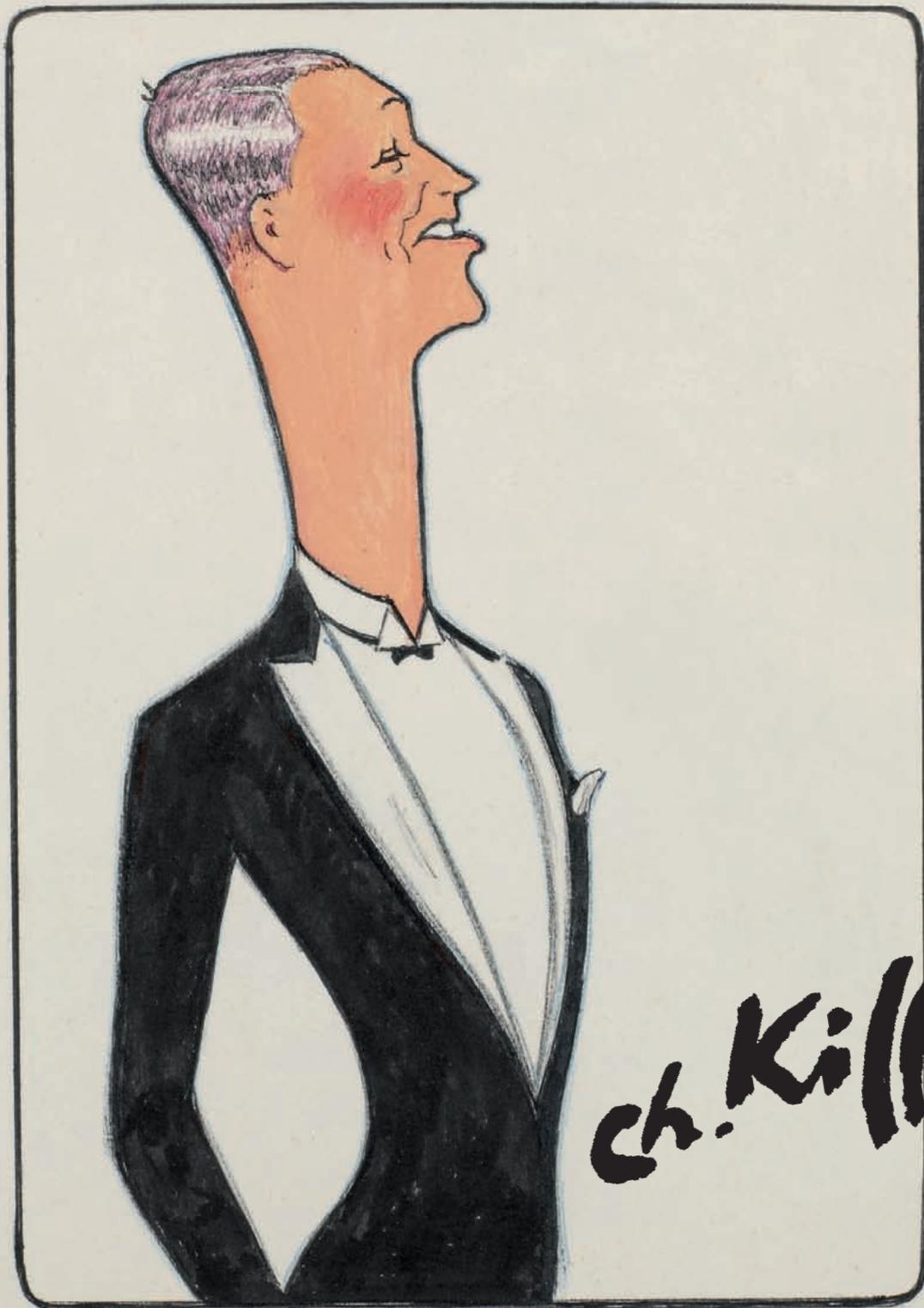
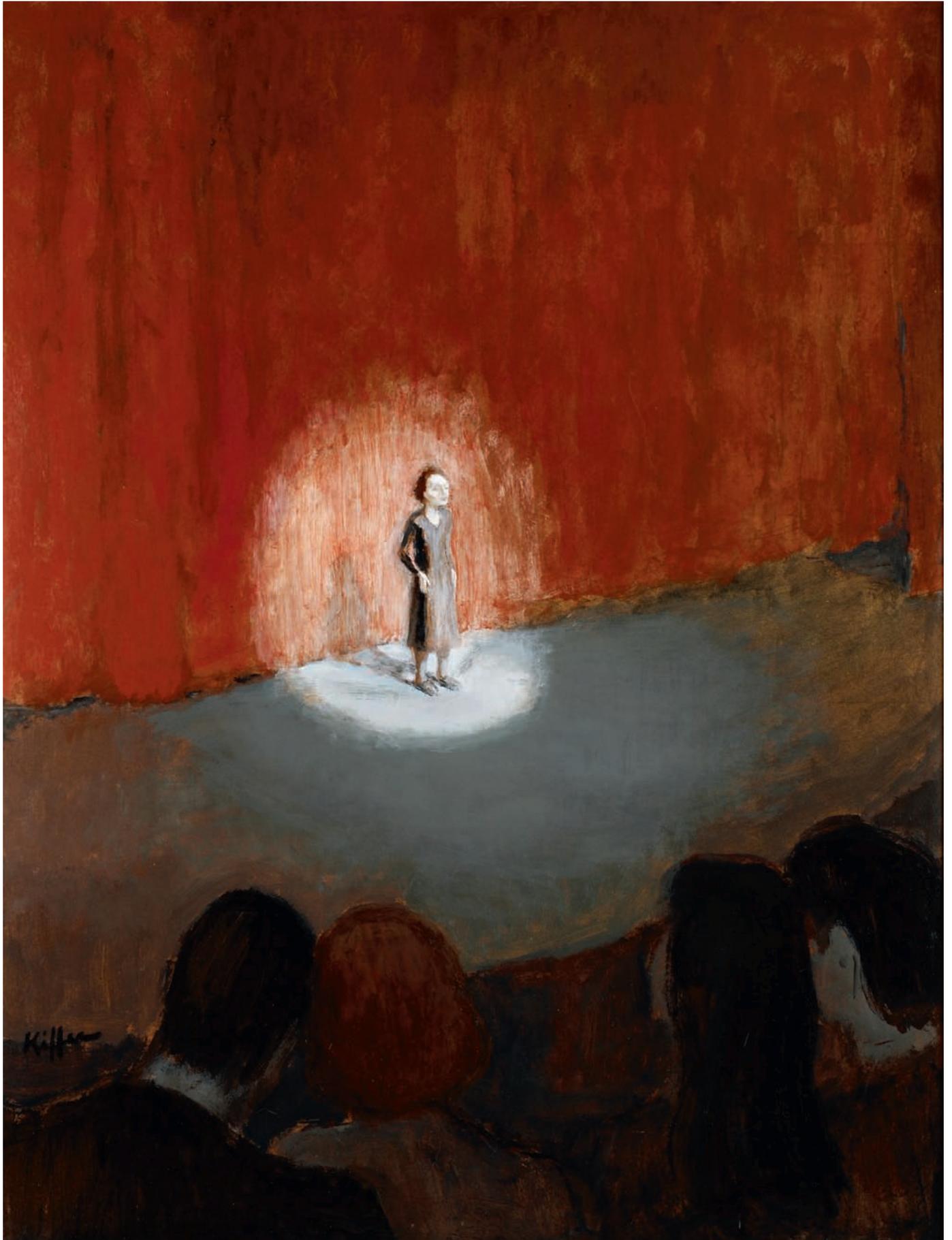


KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs



PARIS DROUOT SALLE 13
DIMANCHE 27 MARS 2011
EXPERT : FRANÇOISE LEPEUVE



KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

Dimanche 27 mars 2010 à 14 heures

PARIS - DROUOT RICHELIEU Salle 13

9 rue Drouot 75009 Paris - France

ATELIER CHARLES KIFFER

Dessins – peintures – affiches (maquettes) – sculptures – médailles

CIRQUE

(Medrano – clowns Grock Porto ...)

DANSE (Opéra – Lifar – Roland-Petit – Cuevas – Jeanmaire – Darsonval – Nijinsky)

BALLETS AMERICAINS, ESPAGNOLS (K.Dunham – Carmen Amaya...)

CABARETS et MUSIC-HALL (Casino de Paris – Paradis Latin – Folies Bergère...)

MAURICE CHEVALLIER – EDITH PIAF – MISTINGUETT – JOSEPHINE BAKER

CHANTEURS CHANTEUSES (Greco – Trenet – A.Rodriguez – Montand)

CINEMA THEATRE (Bardot – Feuillère – Y.Printemps – Greta Garbo – J.Holt ...)

MARCEL MARCEAU

PEINTURES

(divers thèmes dont Saint-Tropez, chevaux)

Et importants lots divers

Expositions samedi 26 mars de 11 h à 18 h
dimanche 27 mars de 11 h à 12 h

Tel pendant l'exposition 01 48 00 20 13

EXPERT

Françoise Lepeuve

06 80 51 40 02

lepeuve-expert@orange.fr

CONTACT ETUDE

Olivier Fichot

01 47 70 82 66

clerc2@kahn-dumousset.com

15, rue de Tocqueville, 75017 Paris - tél. + 33 1 47 70 82 66 - fax : + 33 1 47 70 82 64
e-mail : contact@kahn-dumousset.com - www.kahn-dumousset.com
SAS au capital 74 000 € - SVV agrément n° 2002 449 - SIRET 444 721 641 000 33 - N° INTRA FR : 66 444 721 641



Charles Kiffer, artiste peintre affichiste, sculpteur, graveur est né à Paris en 1902.

Son père était tailleur et avait pour clients de nombreux comédiens. Sa mère était professeur de piano. Après de brillantes études secondaires, il entre en 1918 à l'École Supérieure des Beaux-Arts et se perfectionne dans le dessin et la peinture. Avec ses parents, il assiste très souvent à des spectacles de cirque et de théâtre, l'incitant à dessiner et caricaturer les acteurs.

Sa rencontre avec Maurice Chevalier en 1925 sera le point de départ d'une longue et impressionnante carrière, durant laquelle il signera les affiches des plus grands noms du music-hall et du théâtre.

Non seulement attiré par le dessin préparatoire de l'affiche mais également intéressé par le procédé d'impression, il devient lui-même, dès 1929, « metteur sur pierre » de ses œuvres.

Nombreux artistes ont fait appel à son imagination et ont été commanditaires de l'affiche annonçant leurs spectacles.

Sa carrière de peintre est également tournée vers la scène ou les coulisses. Il aimait les lumières du cirque, du cabaret, de l'Opéra. Il a appris à étudier les corps et les expressions, regarder et comprendre la morphologie et les attitudes des artistes. « Ça a été très varié et j'ai tout aimé ! »

Un carnet de croquis et crayon à la main, il fréquentait les lieux de spectacles et portraitureait les plus grands. Fidèle témoin de tout ce qui se passait sur toutes scènes parisiennes, il disait : « C'est une ambiance particulière que j'ai toujours adorée et traitée avec une pointe d'humour ».

Son travail pour les plus célèbres lui a permis de nouer des amitiés sincères.

Il a commencé à signer « Ch. Kiffer-Porte » (le nom de jeune fille de sa femme était Porte), et quand il a rencontré Maurice Chevalier (1925), « Charles Kif » (Chevalier l'a toujours appelé Kif), puis ce fut définitivement « Ch. Kiffer ».

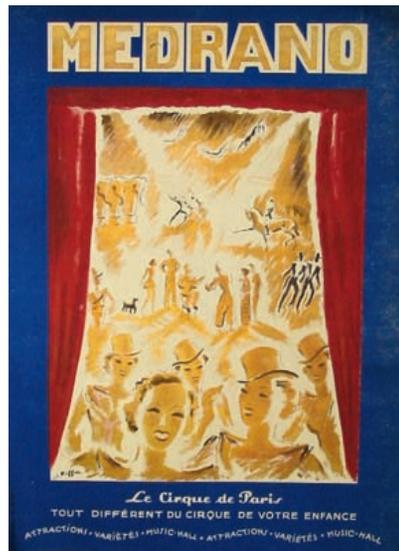
Il a été d'un très grand éclectisme : décors et rideaux de scène pour le Music-Hall, médailles pour l'Hôtel des Monnaies de Paris, sculptures...

A participé à de nombreux Salons artistiques et expositions.

En 1939, il a été mobilisé dans la région de Rouen et a eu pour mission de repeindre les avions français pour les camoufler !

Il est mort à Paris en 1992.

1
Affiche « Médrano cirque de Paris »
40 x 30 cm non entoillée
9 exemplaires



2
«Le cirque». Huile sur isorel, signée en
bas droite.
81 x 116 cm

3
«Le clown saxophoniste». Huile sur isorel,
signée en bas gauche.
92 x 73 cm

4
«Clown et femme». Pastel, signé en bas
droite et daté 89.

48 x 62 cm
on joint « Les trois clowns». Encre noire,
signée en bas droite et datée 89.
63 x 48 cm

5
« Deux clowns ». Crayon de couleur
signé en bas droite et daté 89.
63 x 48 cm



1 3
2
4 5



6

« Les deux clowns ».
Crayon gras, signé en bas à droite et daté 89.
50 x 65 cm

7

« Le clown à la guitare ».
Huile sur isorel, signée en bas droite.
36 x 50 cm

8

« Les deux clowns ».
Huile sur toile, signé en bas droite.
73x 54 cm

9

« Le clown ».
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
34 x 20 cm.

10

« Le Clown Porto ».
Gouache 43 x 30 cm non signée.

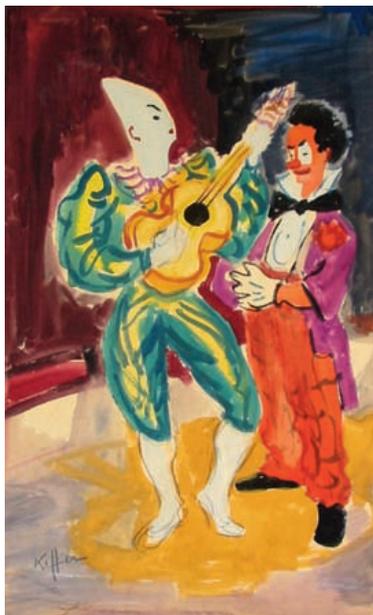


6 7

8

9 10

11 12
13
15 16



11
« Les 2 clowns ».
Gouache 49 x 30 cm signée bas à gauche

12
« Grock ».
3 gouaches sur calque signées en bas à droite
22 x 17 cm

13
« Grock ».
Dessin pastel noir 33 x 25 cm

14
Lot divers dessins, gouaches

15
« Dans les coulisses du cirque ».
Huile sur isorel, datée 68
89 x 116 cm

16
« Vue des coulisses ».
Huile sur isorel signée en bas à droite 42 x 59 cm



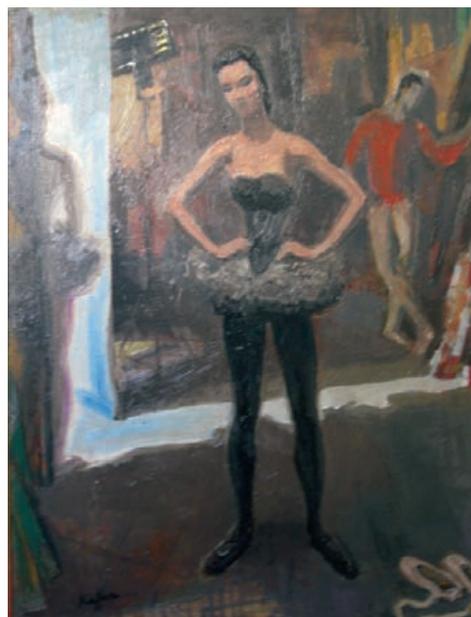
DANSE CLASSIQUE (voir aussi n°253)



17
« Le Baron de Neufley dans les coulisses de l'Opéra de Paris » Pastel signé en bas à droite 54 x 37 cm



20
« Les ballerines ». Huile sur isorel, signée en bas gauche. 116 x 89 cm



18
« La ballerine ». Huile sur isorel, signée en bas droite. 100 x 65 cm

21
« A l'Opéra ». Gouache signée en bas droite 46,5 x 55,5 cm

19
« La danseuse dans les coulisses ». Huile sur isorel, signée en bas gauche. 116 x 89 cm

22
« Scène de ballet ». Gouache signée en bas droite. 46.5 x 55.5 cm



17 18 19
20
21 22



23
24
25 27
26



23
« Couloisses de ballet ».
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 1982
89 x 116 cm

24
« A l'Opera les couloisses ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 61 cm



25
« Cours de danse ».
Pastel, signé en bas à gauche et daté 86.
50 x 65 cm
on joint :
« La danseuse ». Crayon gras, signé en bas à droite. 62 x 48 cm

26
«Trois danseuses ».
Aquarelle, signée en bas à droite.
53 x 35 cm
on joint :
« Les couloisses ». Aquarelle, gouache et crayon de couleur, signé en bas gauche. 50 x 36 cm
« Danseuse ». Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche. 50 x 33 cm

27
« Vue des couloisses ».
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
80 x 40 cm



28

« Lycette Darsonval dans Phèdre ».
Encre de Chine et mine de plomb, signée en bas à droite.
48 x 24 cm

29

« Danseuses en tutu bleu ».
Aquarelle et lavis, signé en bas à droite.
63 x 48 cm

30

« La danseuse ».
Lavis d'encre. Signé en bas à droite.
48 x 31 cm
on joint : « une vue des coulisses ». Aquarelle et lavis
signé en bas à gauche et daté 44. 48 x 31 cm

31

« Ballet le Rendez-vous de Roland Petit 1945 ».
Lavis d'encre, signé en bas à gauche.
36 x 50 cm



32

« Babilée, jeux de cartes 1945 ».
Aquarelle et lavis d'encre,
signé en bas à droite.
48 x 31 cm

33

« Mirages, Opéra de Paris ».
Pastel, signé en bas à droite.
54 x 37 cm

34

« Roland Petit dans Carmen »
Gouache signée et annotée
60 x 40 cm.
On joint même dessin à l'encre
noire, signée en bas à droite



35

« Les ballerines »
Pastel et huile signée en bas à
gauche
65 x 50 cm



36

« Roland Petit »
Aquarelle et lavis signé en
bas à droite
39 x 35 cm



37

« Zizi Jeanmaire dans Carmen »
Encre noire signée en bas à droite.
62 x 48 cm

38

« Lysette Darsonval ».
Gouache aquarellée signée en bas à
gauche
30 x 19 cm.



39

«Danseuse au corsage rouge - Ballets russes »

Huile sur isorel signée en bas à droite

Tableau présenté au Salon des Indépendants en 1932



40 41



40

« Danseuses en attente ».
Deux huiles signées

41

« Le Pas d'Acier » (Prokofiev) avec A. Dolen
Plume fusain crayons couleurs signé bas à gauche
27 x 46 cm

42

Lot petits dessins (Petrouchka – Lac des Cygnes – Copelia... J.Charrat –
L.Darsonval...)

43

Lot petits dessins « S. Lifar – L. Massine ... »

44

Lot dessins « Roland Petit dans Carmen – Y. Chauviré – Darsonval dans Phèdre »

45

Lot croquis « Roland Petit »

46

Lot croquis « Marquis Cuevas »

47

« Serge Lifar dans Apollon »
Eau-forte
30 x 40 cm (traces de rouille)

DANSES Flamenco, Ballets américains...



48 50 51
49
52

48

« Carmen Amaya »
Aquarelle gouachée, signée
on joint : une autre aquarelle gouachée, signée.
36 6 mx 2 c

49

« Spectacle de flamenco ».
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
100 x 65 cm

50

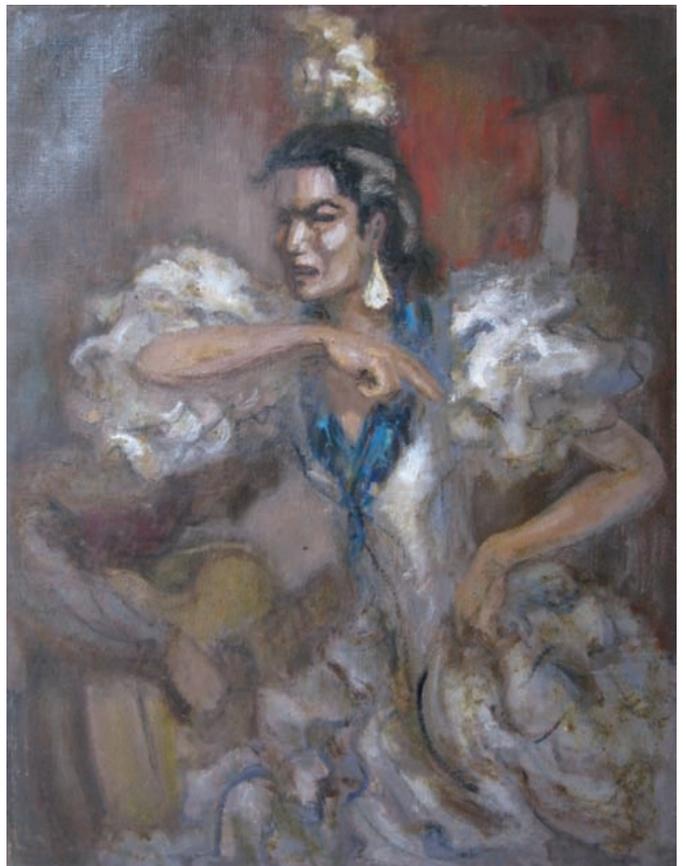
« Luisillo danseur de flamenco ».
Huile sur toile marouflée, signé en bas à droite.
30 x 21 cm
on joint : un pastel, signé en bas à droite

51

« Carmen Amaya ».
Aquarelle, lavis et gouache, signé en bas à gauche.
91 x 71 cm

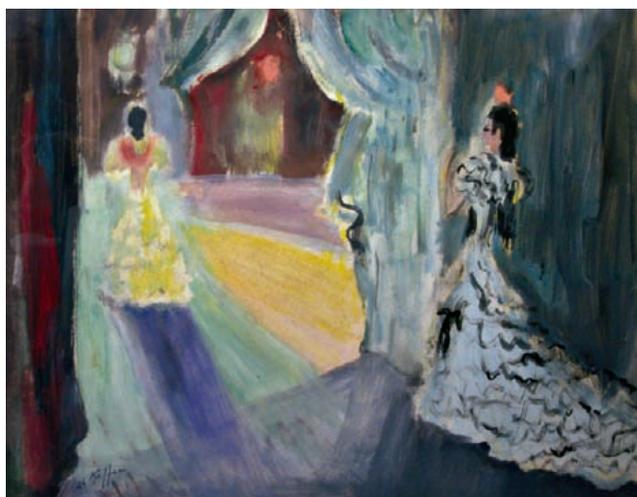
52

« Carmen Amaya ».
Huile sur toile signée en haut à gauche.
92 x 72 cm





53 55 56
54 57
58



53
« Carmen Amaya »
Lavis d'encre rouge et noir, signé en bas à gauche.
47 x 31 cm
on joint : mine de plomb et encre de chine, signée en bas à droite. 38 x 37 cm

54
« Carmen Amaya dans les coulisses »
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
33 x 43 cm
on joint : divers croquis, une gouache 56 x 31 cm et des lithographies 70 x 50 cm

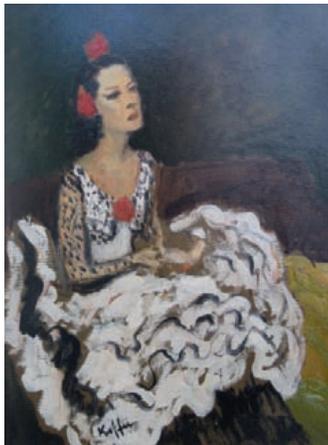
55
« Teresa & Luisillo », encre noire, signée en bas à droite.
37 x 28 cm
on joint : « Teresa », Gouache aquarellée signée en haut à gauche 30 x 23 cm et lavis d'encre, signée en bas à droite. 31 x 20 cm

56
« Les danseurs de Tango ».
Lavis signé en bas à droite.
32 x 24 cm

57
« Danseuse de flamenco ».
Aquarelle gouachée 40x 30 cm
on joint : « ballet José Greco » lavis 33 x 25 cm

58
« Carmen Amaya ».
Lavis signé en bas à gauche.
62x 48 cm
et 2 autres lavis





59 61 62 64
59bis



59

« Carmen Amaya »,
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
46 x 38 cm.

59bis

« Portrait de Carmen Amaya »,
Huile sur isorel signée en bas à gauche titrée au
dos.
100 x 65 cm

60

Lot croquis crayon : Ballets Katherine Dunham –
concerts nègres – ballets anglais

61

« Ballets Katherine Dunham dans les coulisses »
Aquarelle gouachée et pastel, signé en bas à
gauche.
29 x 23 cm

62

« Ballets Katherine Dunham »,
Huile sur isorel signée

63

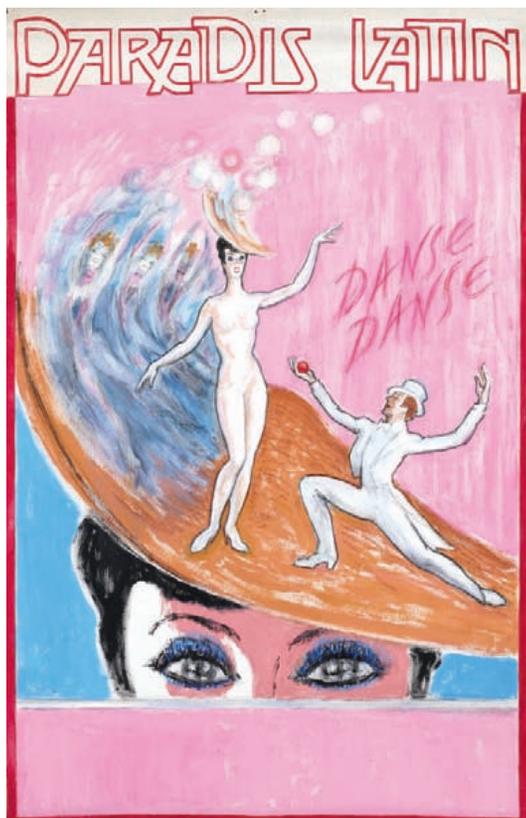
Affiche « Teresa & Luisillo »
160 x 120 cm

64

Affiche « Carmen Amaya »
160 x 120 cm (2 variantes)

65

Affiche
« José Greco au théâtre des Champs-Elysées »
160 x 120 cm



66

« 2 projets d'affiches : Danse-danse au Paradis Latin ». Gouache sur papier Canson 120 x 160 cm

67

« Projet d'affiche pour le Paradis Latin ». Huile sur papier signée en bas à droite 135 x 175 cm

68

« Girls du Casino de Paris ». Crayon gris signé en bas à gauche daté 1928. 61 x 72 cm

69

« Danseuse de cancan ». Mine de plomb signée en bas à droite. Daté 1982 62 x 48 cm.

70

« Projet de rideau pour le Casino de Paris 1937 ». Crayon gris signé en bas à droite. 48 x 62 cm



67

66 68

69





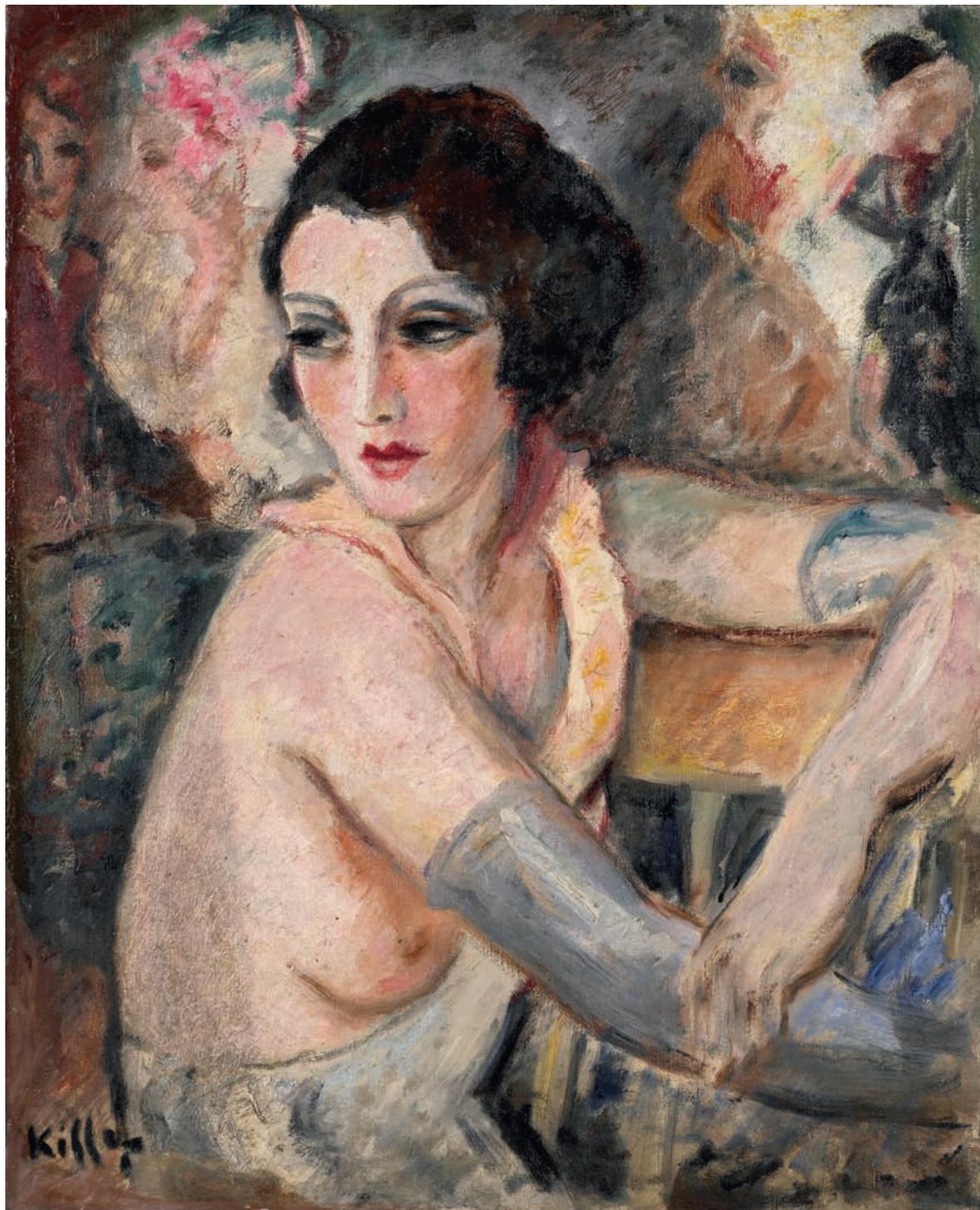
71

« Girls se maquillant ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
91 x 73 cm



72

« Miss Graces Folies Bergère 1928 ».
Gravure sur bois signée en bas à gauche (Charles
Kiffer-Porte)
33x 24 cm



73

73
« Danseuse de revue au sein dénudé ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
61 x 50 cm

74

« Danseuse en costume rose ».
Aquarelle, signée en bas à gauche.
23 x 15 cm

75

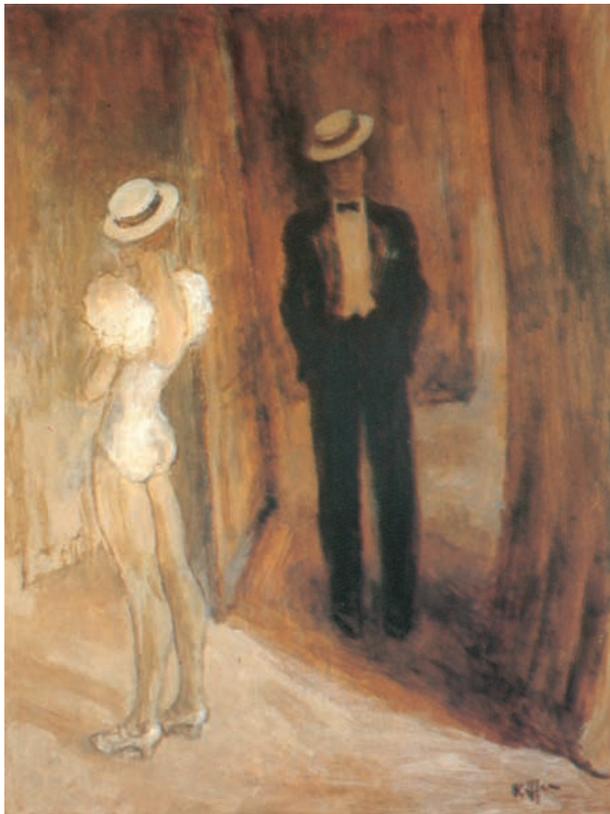
« Au Casino de Paris ».
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche
et datée 1930

MAURICE CHEVALIER (voir aussi n° 229 250 252 254 255)

Charles Kiffer rencontra Maurice Chevalier en 1925, leur collaboration et leur amitié ont duré plus de 30 ans.
Des centaines de croquis, aquarelles, toiles et affiches illustrent la carrière de l'artiste.

« Kif, même quand tu me rates, c'est encore toi qui me réussis le mieux » Maurice Chevalier

76 76
77 77



76

« Revue du Casino de Paris Amour de Paris »
Gouache et crayon de couleurs, signé en bas à droite.
50 x 60 cm.

77

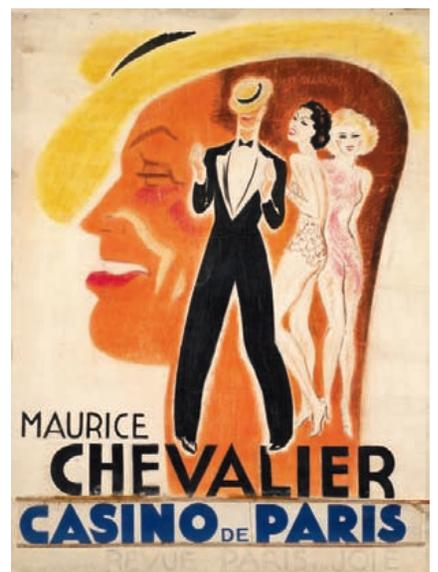
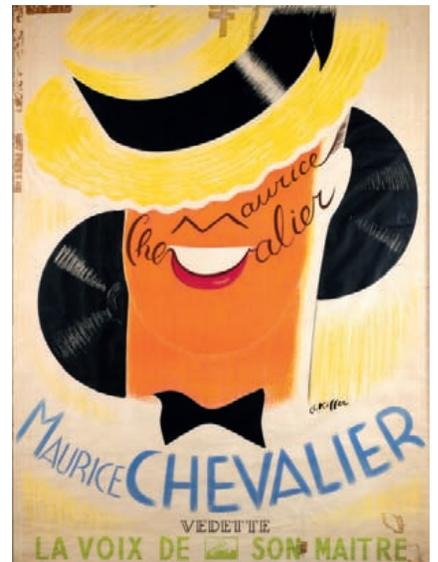
« Maurice Chevalier et la girl ».
Huile sur papier signée en bas à droite.
on joint le calque préparatoire

78

Affiche encadrée « Maurice Chevalier au théâtre des
Champs-Élysées » 1968
155 x 100 cm
son dernier spectacle



79
80
81
83 83



79
« Maurice Chevalier en Pomme ». Huile sur isorel signée en bas à gauche. 100 x 75 cm.

80
« Maurice Chevalier et le chapeau soleil ». Affiche encadrée datée 1941. 160 x 120 cm

81
« Maurice Chevalier vedette la voix de son maitre »
Affiche encadrée 160 x 120 (pliures, traces de scotch)
On y joint une estampe sur papier Canson signée justificatif EA VII/XX 75 x 55 cm.

82
Affiche encadrée « le haricot » sur fond rouge 1952
160 x 120 cm.

83
Affiche « Casino de Paris - Paris en Joie » 1937
état moyen encadrée 160 x 120 cm
on joint la maquette de l'affiche 160 x120 cm





84
 « Maurice Chevalier en chemise »
 Aquarelle gouache, crayon signée
 en bas à gauche
 80 x 60 cm

85
 « Maurice Chevalier au Casino de
 Paris dans Amour de Paris » 1938
 affiche encadrée
 160 x 120 cm.
 On y joint : une estampe sur papier
 Canson signée justificatif EA V/XX
 75 x 56 cm

86
 Affiche encadrée sans texte 1956
 160 x 120 cm

87
 « Maurice Chevalier au Casino de
 Paris »
 affiche encadrée signée Charles
 KIF datée 1927 chez Richier-laugier
 (papier froissé)
 160 x 120 cm

88
 « Maurice Chevalier au Casino de
 Paris dans la super Revue Paris en
 joie » 1937
 Affiche encadrée
 160 x 120 cm.
 On y joint une estampe sur papier
 Canson signée justifiée EA 7/20
 75 x 56 cm. (voir le n°83)



89
 « Maurice Chevalier en Prosper de
 dos »,
 Encre et lavis signée en bas à
 gauche
 29 x 22 cm

90
 « Maurice Chevalier en Pomme
 assis »,
 Mine de plomb signée en bas à
 gauche
 31 x 23 cm.

84 85 86
87
90 89





91 92 93
94
95
97

91
« Etudes des attitudes de Maurice Chevalier ».
Encre noire et lavis de noir
signée en bas à gauche
30 x 23 cm

95
« Maurice Chevalier »,
3 études, mine de plomb.
31x 19 cm
et lavis encre 21,5 x 14 cm



92
« Croquis du personnage ».
Encre noire et lavis de brun
signée en bas à gauche
30 x 23 cm. |

96
« Ma Pomme de profil ».
Mine de plomb, signée en bas
à droite et datée 84.
31 x 22 cm

93
« La poignée de main des 2
Maurice au deuxième Festival
de Cannes 1947 ».
Encre et crayon gras signée
en bas à droite daté 47
62 x 48 cm

97
« Maurice Chevalier sur
scène ».
3 études, lavis d'encre



94
« Maurice sur un banc ».
Lavis signée en bas à droite.
48x 62 cm



98
 « Projet d'affiche pour le théâtre des Champs-Élysées ».
 Gouache, signée en bas à droite.
 25 x 17 cm

99
 « Maurice Chevalier respirant un parfum ».
 Encre noire, signée en bas à droite.
 27 x 21 cm
Est-ce le parfum de Ménilmontant « haricot » ?

100
 « This is Paris ».
 Gouache, pastel et aquarelle, signé en bas à droite.
 50 x 33 cm



101
voir le n°86
102
 « Avec chapeau colonial ».
 Technique mixte et pointe bic.
 25 x 20 cm
 on joint « le haricot » Feutre de couleur, signé en bas à droite. 25 x 16 cm

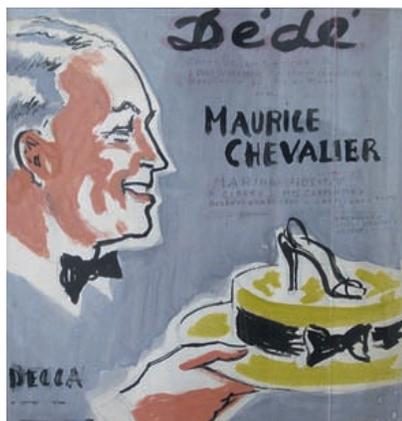
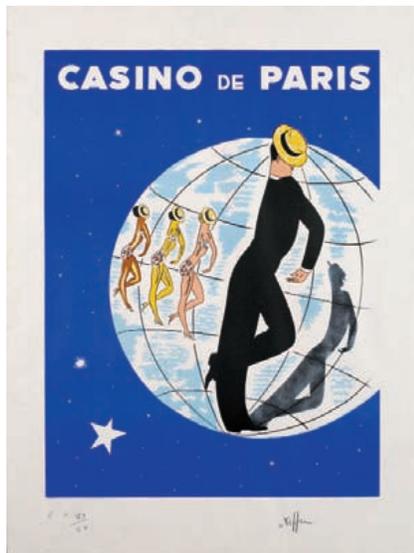
la ligne « haricot » avait été crée par Christian Dior en 1954 et inspira Kiffer

103
 Etude de scène à l'encre grise, signée en bas à gauche. 26 x 19 cm
 on joint un portrait au fusain et crayon rouge signé Charles Kiffer - Porte

104
 Gravure « Maurice Chevalier en 1912 » on joint 4 autres gravures



98 99 100
102
104 103



105 111

106 108

109

110

105

Affiche « Casino de Paris (la mappemonde) »
et on joint 2 autres modèles
160 x 120 cm

106

« Chevalier devant Notre-Dame
de Paris »
Lavis et gouache signée au
centre.
36 x 48 cm

107

« La démarche de Maurice
Chevalier »
Mine de plomb signée en bas à
droite.
48 x 31 cm

108

« Mon Amour »
Lavis d'encre signé au centre
29 x 21 cm

109

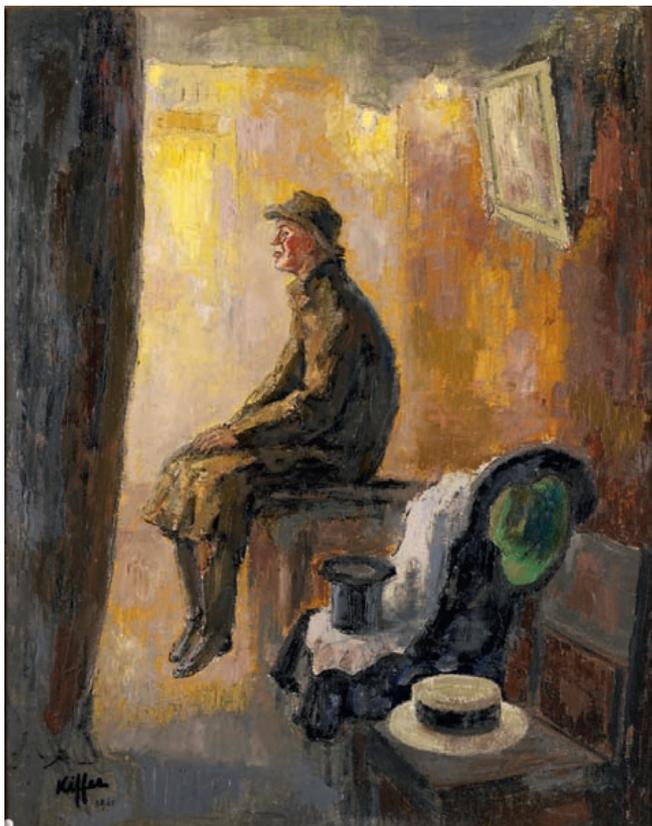
« Dédé »
Projet de pochette de disque
30 x 30 cm

110

« Le chapeau à zozo ».
Aquarelle, signée en bas à
gauche,
26 x 20 cm

111

« Maurice Chevalier ».
Projet de l'affiche du Casino de
Paris. Huile sur carton, signée
en haut à droite et datée 1925.
119.5 x 155 cm.
On y joint une lithographie EA
n° IX/XX



112
Affiches non entoilées de divers spectacles

113
« Ma pomme ».
Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
100 x 81 cm

114
Affiches non entoilées de divers spectacles
(certaines avant la lettre)

115
« Le mendiant au chapeau ».
Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
116 x 89 cm

116
« Le clap », « Femme de profil », « Deux
mexicains », « Homme de profil et de dos »,
quatre encres et mine de plomb

113 115
113 116



117

Premier projet d'affiche
« Maurice Chevalier au Casino
de Paris » gouache datée 1925
28 x 26 cm (voir n° 111)

118

« Projet d'affiche Maurice
Chevalier au théâtre des
Champs-Élysées ». Gouache
aquarellée, signée en
bas à droite.
19 x 11 cm |
(son dernier spectacle)

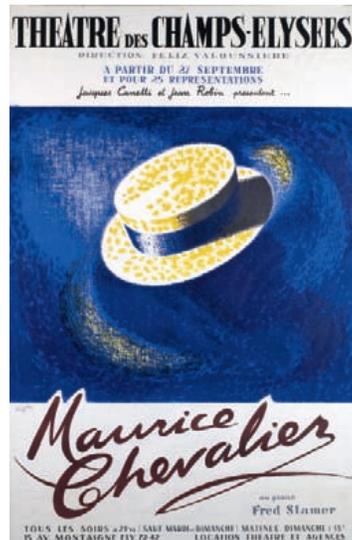


119

« Maurice Chevalier ». Dessin à l'encre, double face, signé.
21 x 27 cm
on joint sur calque encre
« Maurice Chevalier et une girl »

120

Maquette d'affiche gouache
« Casino de Paris Paris en Joie »
de 1937
160 x 120 cm
on joint 2 calques préparatoires

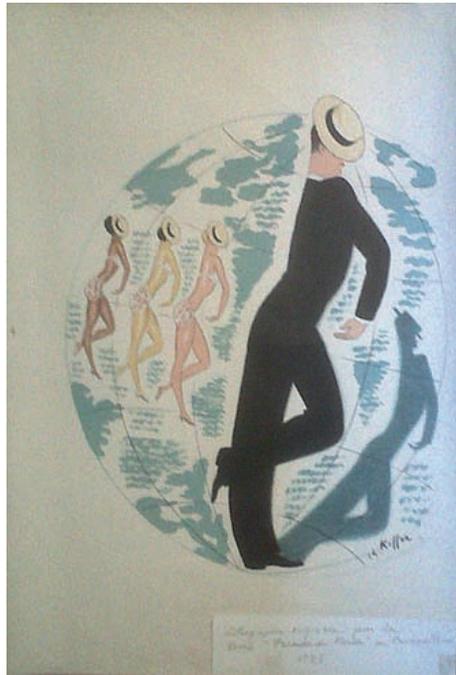


117 118

119

120





121

« Portfolio de 10 pointes sèches »
(signature sur chaque) sur
papier Arches numéroté avec
jaquette toilée album tiré à 175
exemplaires

122

Lot de petites maquettes
gouache d'affiches

123

« Parfum Ménéilmontant »
Dessins gouache inspirés de
l'affiche « le Haricot »
*Maurice Chevalier a participé à de
nombreuses « réclames » concernant
des produits divers*

124

Gouache « Maurice Chevalier
et 3 girls et son ombre » avec
indications de couleurs
63 x 50 cm
voir l'affiche n°105

125

2 dessins gouache et encre
noire 60 x 40 et 65 x 50

126

2 affichettes 60 x 40 cm « Amours
de Paris » et « Paris en Joie »

127

Ensemble dessins crayon et
esquisse de sa 1^{ère} affiche

128

« Les coupes de champagne »
dessin plume et lavis non signé
40 x 30 cm et autre

129

Lot « au Théâtre des Champs-
Elysées 1963 »
maquettes - lithographies -
essais d'imprimerie
60 x 40 cm

130

Lithographie pour la Revue
« la Parade du Monde au
Casino de Paris 1935
60 x 40 cm
on joint la maquette de l'affiche
160 x 120 cm



**124 128
130**

EDITH PIAF

Raymond Asso présenta la chanteuse à Kiffer qui réalise en 1936 la première affiche de la chanteuse



131

« Edith Piaf »
Huile sur panneau, signée en
bas à droite.
116 x 89 cm

132

Lot petits dessins
« Piaf et Cerdan »

133

Huile sur carton non signée
40 x 30 cm

134

« Edith Piaf sur scène ». 1960
Huile sur isorel, signée en bas
à gauche.
116 x 89 cm
*Voir la reproduction en 2ème de
couverture*

135

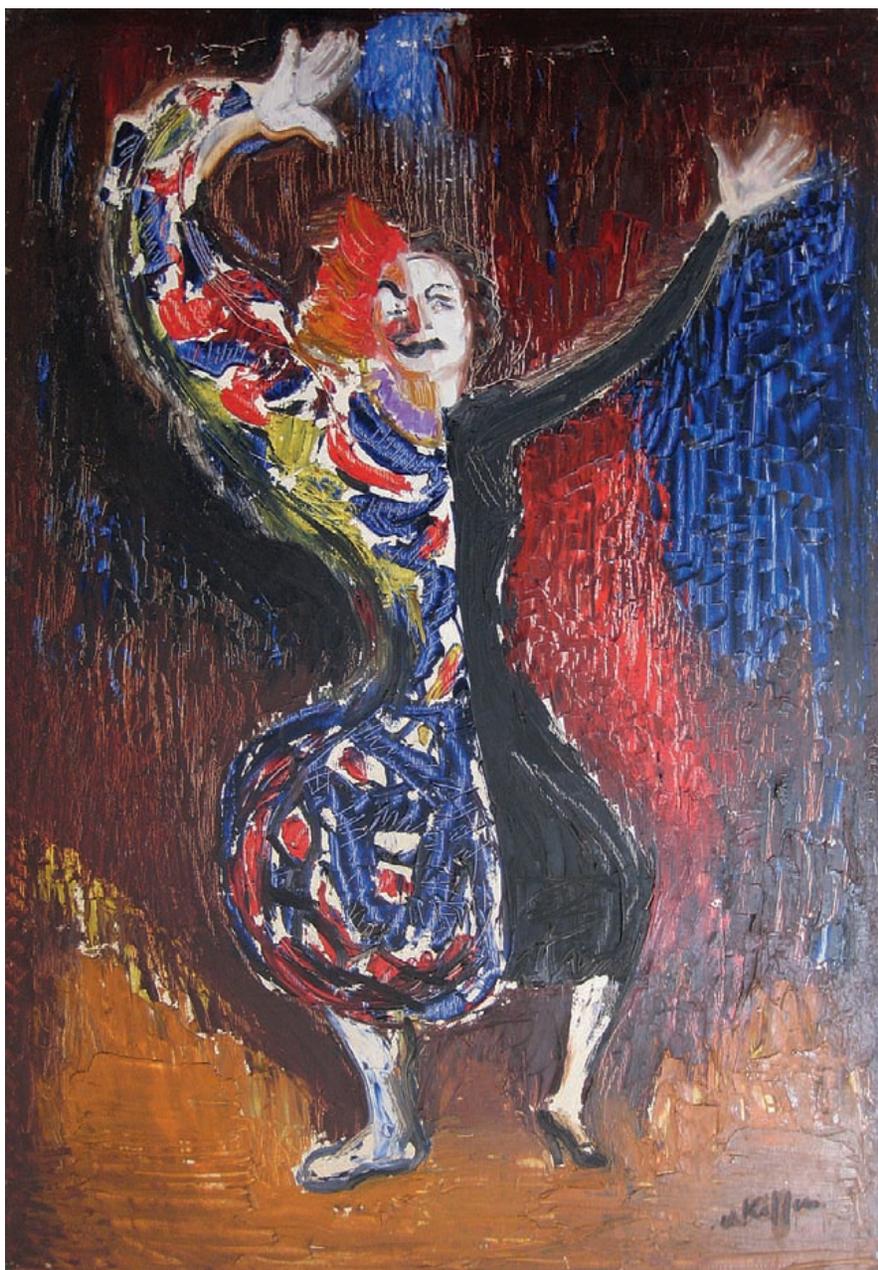
« Edith Piaf, les amants d'un
jour ».
Huile sur isorel, signée en bas
à gauche.
96 x 46 cm

136

« Piaf ».
Pastel, signé en bas à droite.
45 x 38 cm

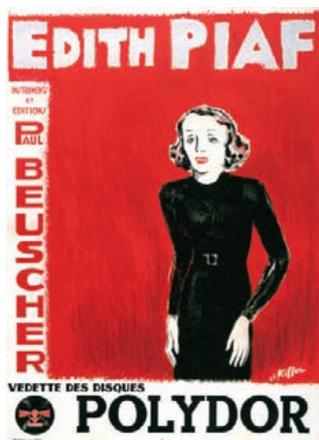
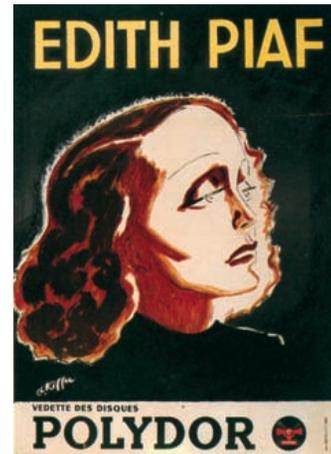


131 133
135 136



137

«Edith Piaf, le clown»
Huile sur isorel, signé en bas
à droite.
92 x 64 cm.



138 139 141
140 143

138

« Edith Piaf »,
Huile sur toile marouflée sur
panneau signée en bas à
droite.
65 x 50 cm

139

Encre sur calque « Piaf
debout »
160 x 120 cm
déchirure

140

maquette sur canson gros
grain « Piaf » sur fond bleu
120 x 80 cm

141

Affiche « disques Polydor »
160 x 120 cm non entoilée
(fond noir)

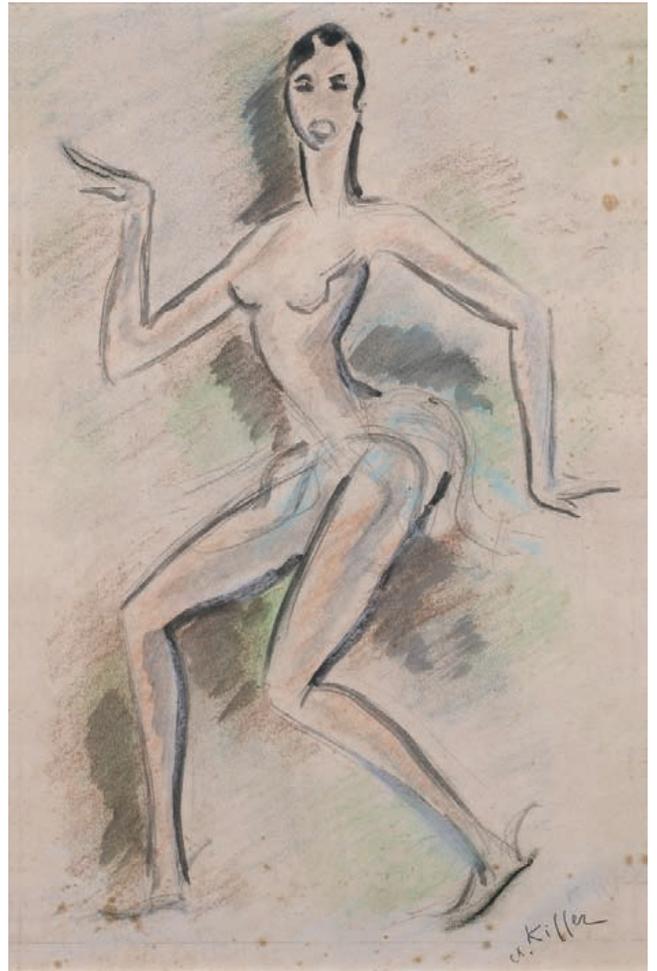
142

Affiche de film « Montmartre
sur Seine » de Georges
Lacombe 1941
120 x 160 cm

143

Affiche « disques Polydor
éditions Beuscher » (fond
rouge)
120 x 160 cm entoilée

JOSEPHINE BAKER



144bis 144

146

144bis 145

144

Pastel, signé en bas à droite
36 x 24 cm

144 bis

Dessin mine de plomb sur papier
signé en bas à droite
26,5 x 21 cm

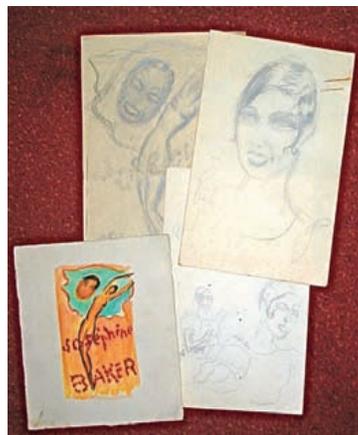
on joint une lithographie 1925 « revue nègre au music-hall des Champs-Élysées » de Paul Colin signée et dédiée à Kiffer (« à mon vieil ami Charles Kiffer bon souvenir Paul Colin »)
65 x 43 cm

145

Lot comprenant : petite maquette gouache et 3 dessins au crayon

146

Dessin crayons de couleurs
44 x 27 cm



MISTINGUETT (voir aussi n°252)



147

« Mistinguet et Pedro au Casino »
dans une danse apache
Dessin plume, encre et crayon gras
22 x 13 cm

CHANTEUSES et MUSICIENS



147bis

Maquette affiche « Mireille
Mathieu »
130 x 120 cm

148

« Le guitariste ».
Huile sur toile, signée en
haut à droite,
100 x 100 cm



149

«Le guitariste au caniche».
Huile sur toile, signée en bas
à gauche.
100 x 73 cm



147bis 148
149



150

« Colette Renard ». Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 81 x 60 cm

151

« Juliette Greco ». Lavis et crayon noir, signé en bas à droite. 48 x 31 cm



152

« Charles Trenet ». Aquarelle, signée en bas à droite. 37 x 35 cm

153

« Amalia Rodriguez ». Encre de chine, signée en bas à gauche. 62 x 48 cm
on joint dessin crayon 65 x 53 cm



154

Orchestre de jazz. Pastel, signé en bas à droite. 48 x 62 cm
on joint « Le piano ». Encre noire, signée en bas à gauche. 21 x 14 cm

155

« Philippe Clay ». Encre noire, signée en bas à droite. 37 x 28 cm

150 151 152

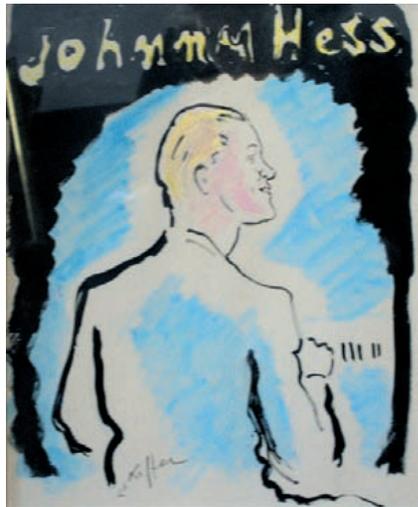
153 156

154 155

156

« Colette Renard ». Huile sur panneau, signée en bas à droite. 73 x 60 cm





157 159 160
161bis 162
161

157
« Julia Miguenes ». Mine de plomb, signée en bas à droite et datée 84. 31 x 22 cm

158
« Charles Trenet ». Aquarelle en encre signée en bas à droite. 9.5 x 4,5 cm on joint « Trenet devant une table et une chaise ». Mine de plomb et encre, signée en bas à droite.

159
« Johnny HESS ». Projet de pochette de disque aquarellé signé en bas à gauche. 28 x 23 cm

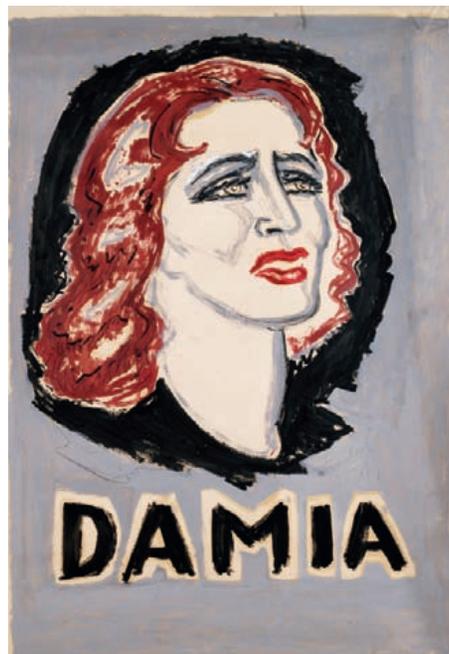
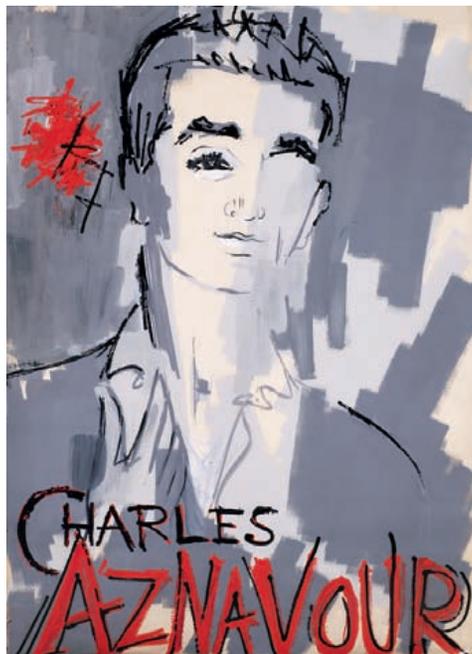
160
« Brassens ». Mine de plomb signée en bas à droite. 49x 34 cm

161
« Amalia Rodriguez et ses deux guitaristes » 1962. Lavis et encre signé en bas à droite. 48 x 62 cm

161bis
projet d'affiche « Amalia Rodriguez » 160 x 120 cm

162
affiches format 60 x 40 cm : Rina Ketty (collée sur carton) – Bernard Hilda et son orchestre – Suzy Solidor chante Lily Marlène – Lyne Clevers (maquette)





163

projet d'affiche « Charles Aznavour »
120 x 80 cm

164

2 projets d'affiche « Damia » et l'affiche
160 x 120 cm

165

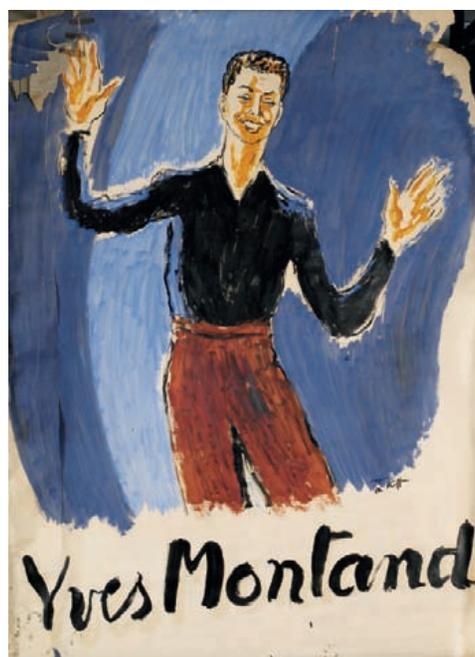
2 projets d'affiche « Yves Montand » et l'affiche
160 x 120 cm (fond bleu) et une autre à fond jaune

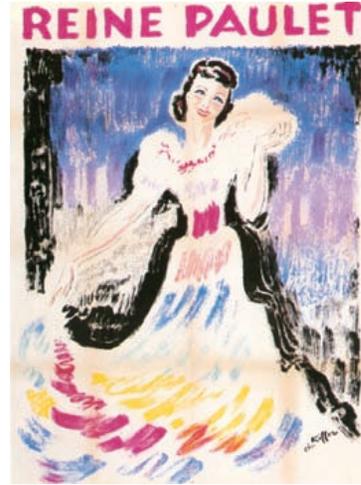


163 164

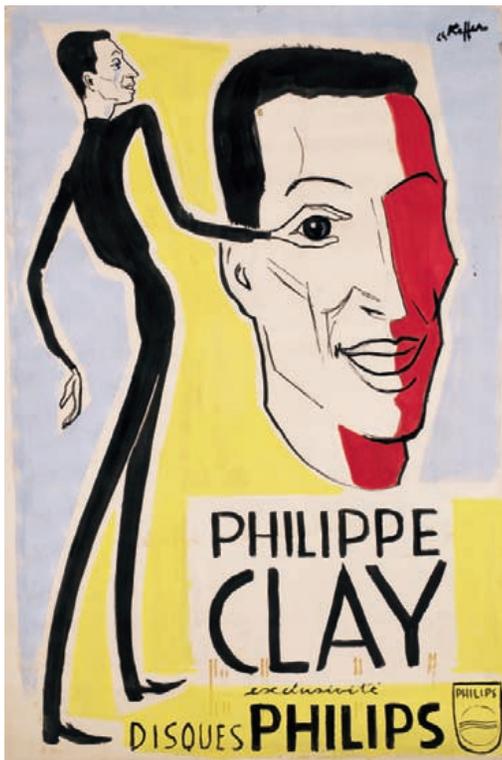
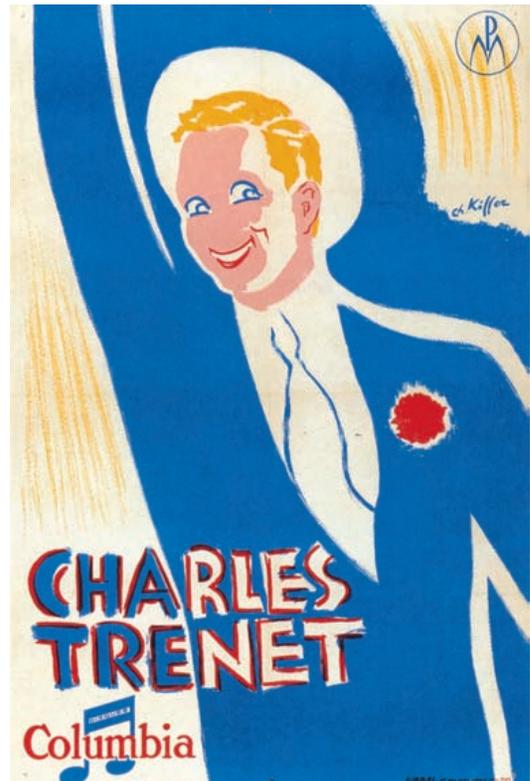
164

165 165





165bis 165bis 167
167 166
168



165 bis

4 maquettes d'affiches « Blanche Darly » (2) - « Jacques Dutally » « Cecilia Bert »
160 x 120 cm

166

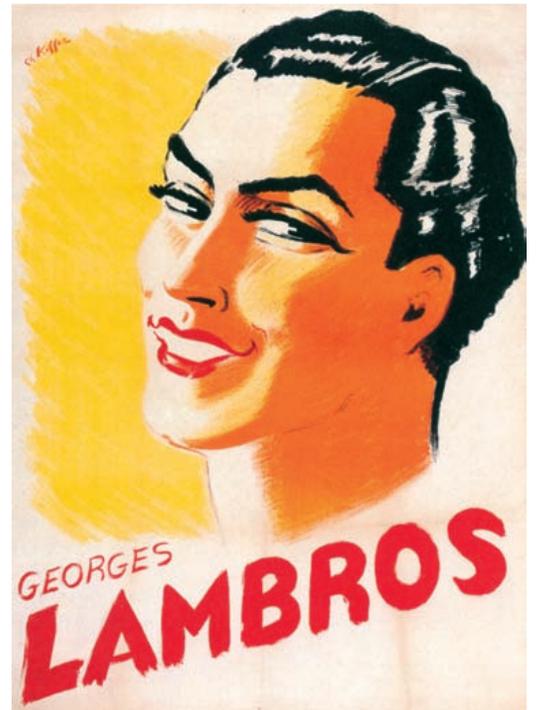
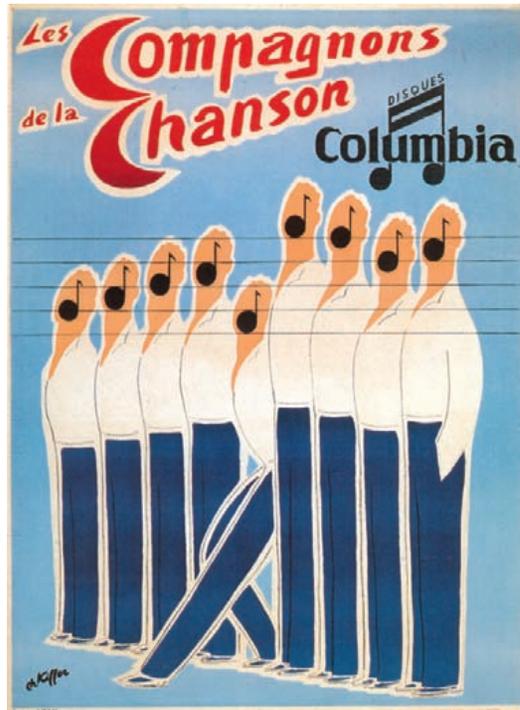
2 modèles différents pour l'affiche de Charles Trenet
120 x 80 cm

167

affiches de Reine Paulet - Blanche Darly - Maria Lea - Annie Cordy - Jeanne Aubert - Patachou - Agnes Capri - Fanely Revoil
120 x 80 cm non entoilées

168

Philippe Clay maquette gouache
80 x 120 cm
on joint le calque préparatoire (en 12 feuilles)



169

Affiche : Les compagnons de la chanson- Georgius – Reda Caire
120 x 80 cm

170

Affiche « Georges Lambros » 1933 (le 1er nom de Guétary) entoilée
et affiche « Georges Guétary » 120 x 80 cm

170 bis

projet d'affiche « Nita Raya »
2 projets et un projet préparatoire
Cette chanteuse a été lancée par Maurice Chevalier en 1935

169 170

170bis 170bis 170bis





171 172 173
173bis 174
175

171

«Mila Parely » dans « le lit à colonnes» film de 1942.
 Pastel et gouache signée en bas à gauche,
 49 x 20 cm (costume de Christian Dior)
 Œuvre présentée au Salon d'Automne

172

«Brigitte Bardot» 1965
 Huile sur isorel, signé à gauche.
 81x 54 cm

173

« La Belle et la Bête (Brigitte Bardot et son chat) ».
 Huile sur isorel, signée en bas à droite.
 119 x 89 cm

173 bis

«Brigitte Bardot»
 Lots de petits dessins au crayon

174

« Femme à la colombe » théâtre ?
 Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
 65 x 50 cm (accidents)

175

«Portrait de Edwige Feuillère».
 Mine de plomb, signée en bas à droite et datée 43.
 41 x 28 cm
 on joint «Étude de visage», encre noire signée
 (Lil Boel?)



176
 « Femme au chapeau à plumes »,
 (Colette Floriot ?) Huile sur panneau,
 signée en bas à droite.
 71 x 53 cm

176 bis
 « Greta Garbo »
 Dessin au bic noir
 25 x 15 cm

177
 « Yvonne Printemps », dans le voyage
 de Tchong-Li 1932 de Sacha Guitry
 Aquarelle, signé en bas à gauche
 33x 23 cm

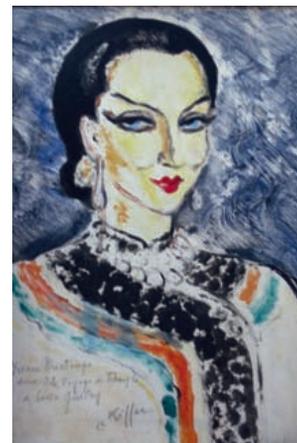
178
 « Répétition au théâtre Hébertot de
 Je vivrais un grand amour avec Jany
 Holt et Steve Passeur ».
 Etudes mine de plomb

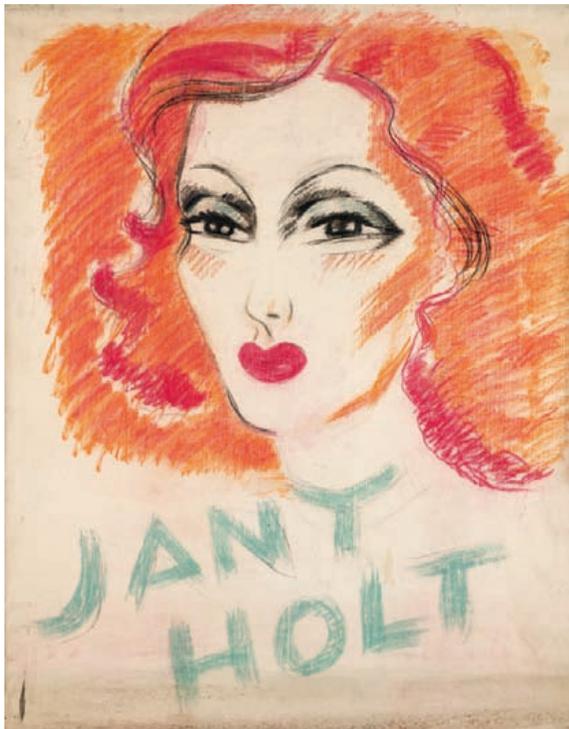
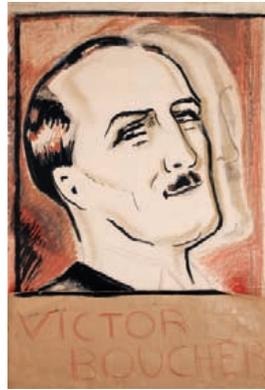
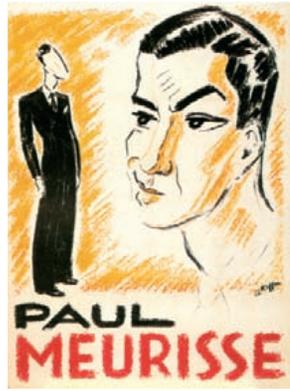
179
 « Edwige Feuillère dans Sodome et
 Gomorrhe de J.Giraudoux »
 Sanguine et crayon noir signée en
 bas à droite.
 62x 48 cm



180
 « Portrait de Mila Parély en Léda »
 pour le film de Sacha Guitry « Nuit
 Blanche ou Donne-moi tes yeux »
 1943 .
 Huile sur isorel
 145 x 115 cm.
 (accidents sur les bords)

176bis 176 177
178
180 180





181 182 183 184
185 191 191 191bis
188

181
Affiche « Viviane Romance »
1937
160 x 120 cm entoilée

182
2 affiches « Alice Field » 1933
et « Renée Saint-Cyr »
160 x 120 cm non entoilées

183
Affiche « Paul Meurisse »
160 x 120 cm non entoilée

184
3 affiches « Ginette Leclerc »
« Mathilde Casadesus »
« Mireille Perrey »
160 x 120 cm non entoilées

185
Affiche « Paul Bernard »
160 x 120 cm non entoilée

186
Affiche « Gaby Morlay »
160 x 120 cm non entoilée

187
« François Périer »
Mine de plomb sur papier
120 x 80 cm

188
« Jany Holt »
Projet d'affiche gouache sur
papier
160 x 120 cm

189
« Suzy Prim » dessin crayon
60 x 40 cm

190
« Valentine Tessier » 2 affiches
de modèles différents
160 x 120 cm non entoilée

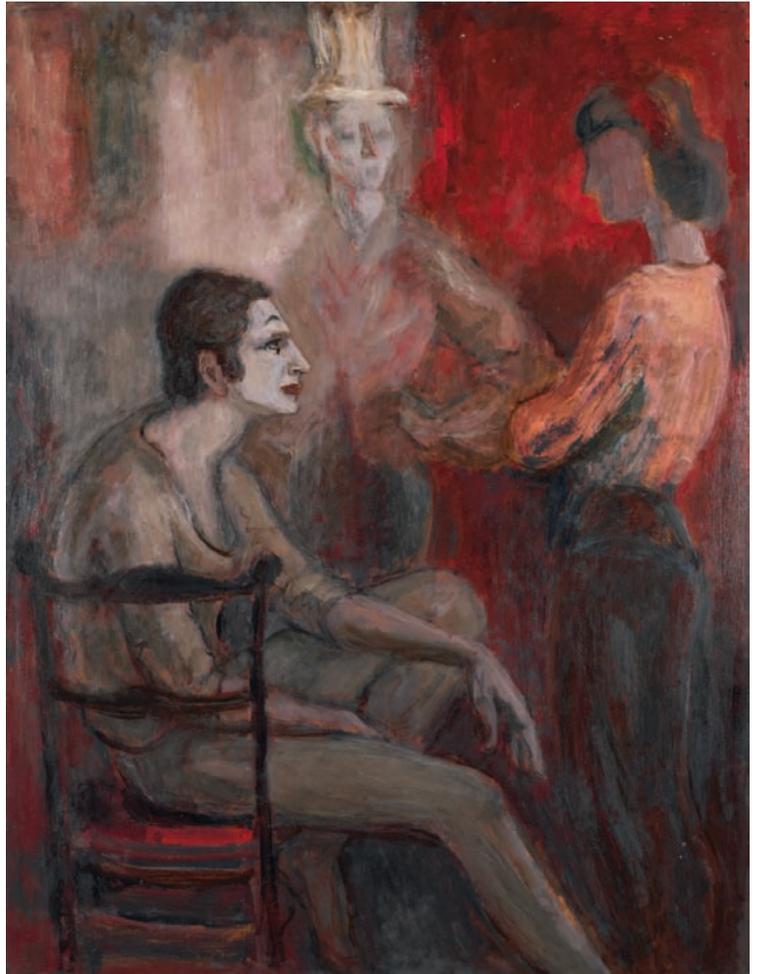
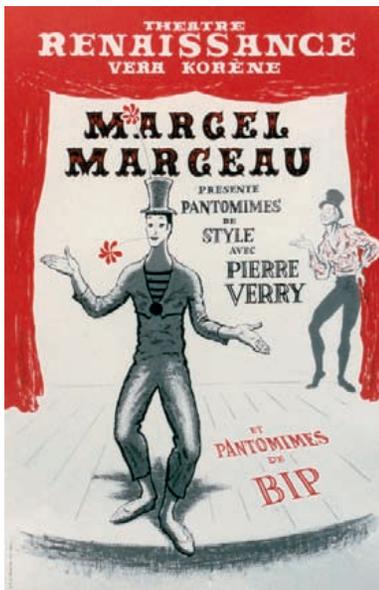
191
« Victor Boucher »
2 maquettes de l'affiche
160 x 120 cm

191bis
décor de théâtre « Sirènes »
gouache et crayon
120 x 80 cm

192
« Portrait de Gaby Morlay »
crayon et pastel
36 x 25 cm

MARCEL MARCEAU

A partir de 1955, le mime Marceau fait appel à plusieurs reprises au talent de Kiffer pour composer une dizaine d'affiches et des œuvres picturales



193 195
196

193

Affiche «Marcel Marceau presente Pantomimes de style au Théâtre de la Renaissance».

1960

160 x 120 cm

on joint 2 lithographies de l'affiche (n° 202/212 et n° 10/50).

194

«Marceau et un guitariste».

Huile sur isorel, signée.

115 x 88 cm

Voir reproduction en 3ème de couverture

195

«Le mime Marceau assis» .

Huile sur isorel.

116 x 89 cm

196

«Le mime Marceau». Huile sur carton, signée en bas à gauche.

65 x 50 cm





197

« BIP »

2 huiles sur toile signées en bas à droite
19 x 20 cm et 33 x 24 cm

198

« Portrait de Marceau ».

Huile sur toile, signée en haut à gauche.
55 x 44 cm



199

« Etude de mouvement »

Mine de plomb et encre signée en bas à droite.
21 x 14 cm

et « Marceau se maquillant ».

Encre noire signée en bas à droite.

14.5 x 20 cm |

200

« Marceau derrière le rideau. »

Mine de plomb et encre, signée en bas à gauche.

21 x 14 cm

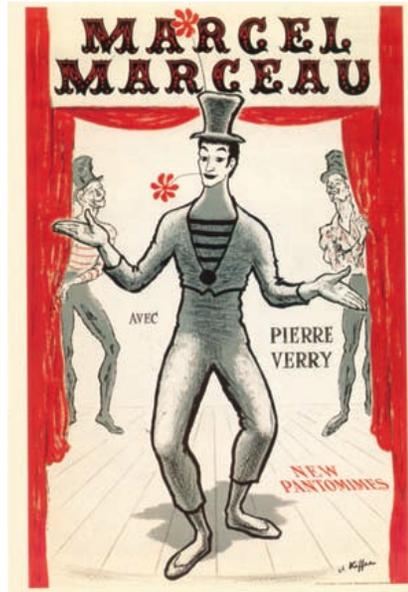
on joint « croquis de Soirée mondaine ». Encre noire, signée au centre. 19 x 16 cm



197 198 197

199

200



201 203 204

201

« Le mime Marceau ».
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
103 x 23 cm

202

Affiche « Théâtre de l'Ambigu Marcel Marceau la parade en bleu »
160 x 120 cm non entoilée

203

Affiche « Marcel Marceau New Pantomimes »
120 x 80 cm

204

Affiche « Marcel Marceau BIP »
160 x 120 cm
on joint maquette de l'affiche « Paris qui rit Paris qui pleure »

205

2 affiches modèles différents Théâtre de l'Ambigu
60 x 40 cm

206

Lot de croquis grands et moyens formats

PEINTURES

NATURE MORTE ET ANIMAUX



207 208
209 214
211



207

« Nature morte aux fruits et au chat noir »,
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
64 x 81 cm

208

« Nature morte aux deux bouquets de fleurs et chaise longue »,
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
89 x 113 cm

209

« Les chats »,
Trois crayons, signés et aquarelle, 3 lavis d'encre et une huile sur toile

210

11 huiles « chats » signés

211

« Nature morte aux poissons »,
Technique mixte sur panneau signée en bas à gauche et datée 56
110 x 230 cm



212

« Nature-morte a u faisan ». Huile sur isorel signée en haut à gauche
32 x 78 cm

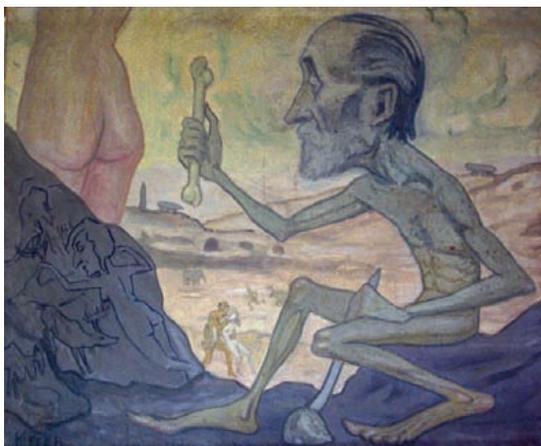
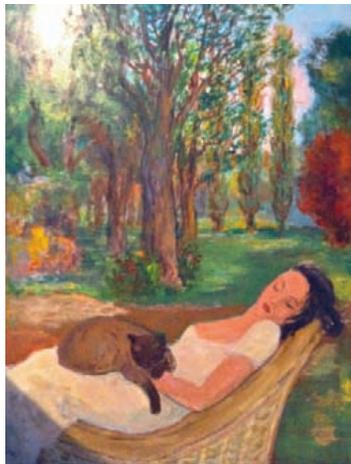
213

« Bouquet de fleurs ». Huile sur isorel signée en bas à gauche datée 57.
95 x 65 cm.

214

« Nature morte aux fleurs et au fauteuil jaune »
Huile sur isorel, signé en bas à droite.
73 x 92 cm
on joint « Bouquet de fleurs ». Pastel, signé en bas à droite.
63 x 48 cm et « Le bouquet de fleurs ». Crayon de couleur, signé en bas à droite et daté 88.
65 x 50 cm

PORTRAITS ET SCENES DE GENRE



215 217 220
224 225

215

«Femme prenant le thé, scène champêtre».
Huile sur toile, signée en bas à droite.
81 x 52.5 cm

216

«Femme au chapeau blanc».
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
55 x 46 cm

photographie en 4 ème de couverture

217

«Femme allongée endormie avec son chat dans un sous bois».
Huile sur isorel.
115 x 90 cm

218

«Les baigneuses au bord d'une rivière».
Huile sur isorel signée en bas à gauche

219

«Femme et fleurs».
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
74 x 60 cm

220

«Le feu de camp».
Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
97 x 130 cm

221

«Femme sur la plage».
Gouache aquarellée, signée en bas à droite.
36 x 49 cm
on joint «Femme au chapeau».
Crayon de couleur, signé en bas à droite. 65 x 50 cm

222

«Scène galante». encre noire, signée en bas à droite.
17 x 23 cm

223

«Portrait d'une femme».
Aquarelle et lavis.
33 x 23 cm
on joint «Portrait de femme». crayon de couleur signé en bas à droite
65 x 50 cm

224

«Femme aux seins dénudés».
Huile sur isorel signée en bas à gauche et daté 1950
54x 65

225

«Il y a 20 000 ans»
(le peintre Cormon)
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 24.
65 x 81 cm

Fernand-Anne Piestre, dit Fernand Cormon, 1845 - 1924, est un artiste-peintre académique français et a été le professeur de Kiffer à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris



226
« Paysage de montagne le soir ».
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1926.
35 x 75 cm

227
« Plage et bateaux... »
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 79.
80 x 100 cm

228
« Bateau échoué ».
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
81 x 116 cm

229
« La Bocca, Maurice Chevalier ».
Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 45.
34 x 52 cm
on joint « La Bocca ». Pastel et mine de plomb, signée en bas à gauche et datée 47.
22 x 30 cm

Maurice Chevalier avait une propriété à La Bocca près de Cannes

230
« Plage animée à Deauville ».
Huile sur isorel signée en bas à droite.
90 x 115 cm

SAINT TROPEZ Charles Kiffer allait souvent rendre visite à Brigitte Bardot à Saint-Tropez

231
« Déjeuner sous les arbres de la place des Lices ».
Huile sur isorel.
89 x 116 cm

232
« Port de Saint-Tropez ».
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
17 x 25 cm

233
« Le café des Arts ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
39 x 55 cm



229 230
231
232
233



234

«Saint Tropez, place des Lices».
Huile sur isorel signée en bas à droite.
135 x 95 cm.

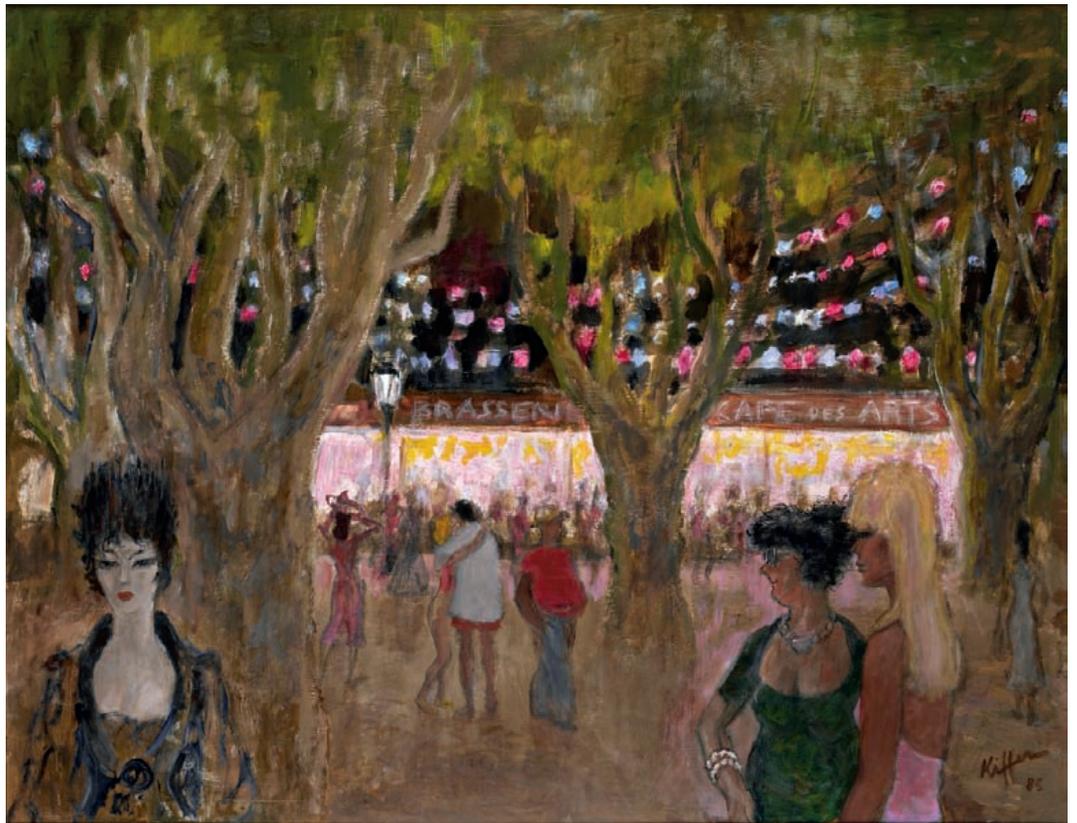
Présentée au Salon des Indépendants de 1990

235

«Saint Tropez, la Place des Lices le soir».
Huile sur isorel, signée en bas à droite et datée 85.
89 x 116.5 cm

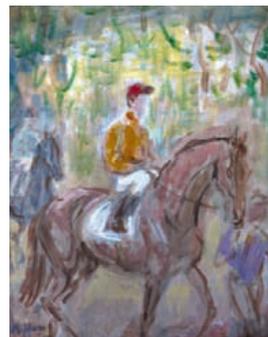
234

235





Charles Kiffer avait 5 ans lorsqu'il a commencé à dessiner des chevaux



236
237
238 241

236

« Chevaux de Camargue ».
Huile sur isorel,
89 x 116 cm

237

« Les Jockeys »,
Aquarelle, signée en bas à droite.
37 x 53 cm

238

« Cavaliers dans la forêt ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
92 x 73 cm

239

« La course de chevaux ».
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
11 x 40 cm

240

« Etude de deux chevaux »
Mine de plomb et lavis, signé en bas à gauche
51 x 36 cm

241

« Le jockey ».
Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
46 x 38 cm

242

« Chevaux de course ».
Pastel signé en bas à droite.
46x 65 cm

243

« Tête de cheval »
Pastel daté 1917
diamètre 36 cm

SPORTS (voir aussi n° 132)

Charles Kiffer a été un passionné de sports, il pratiqua le sport de compétition (l'aviron, l'athlétisme). Il a été l'ami des plus grands sportifs (boxeurs, cyclistes...)



244

« L'échappée en montagne »
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
116 x 89 cm
(adresse de Kiffer au dos)

244

248

245

3 dessins « boxe » au lavis noir et crayon



246

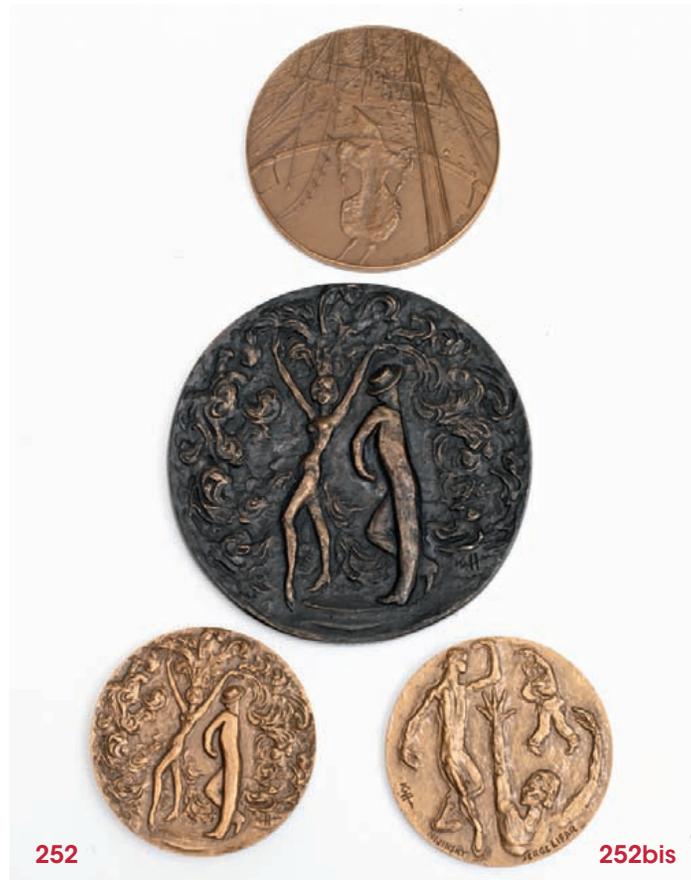
« Marcel Thil le boxeur au repos »
gouache
60 x 46 cm
on joint une aquatinte

247

lot de dessins petit format sur la boxe

248

Scène de boxe
(le ring et les spectateurs)
Plume et lavis d'encre signé en bas à droite
43 x 30 cm



249

Documents philatéliques 1990
« Edith Piaf » 4 exemplaires
on joint affiche « hommage philatélique à Edith Piaf »
2000
(2 timbres et tampon)
7 exemplaires

250

Documents philatéliques 1990 « Maurice Chevalier »
3 exemplaires

251

3 plaques en cuivre différents formats pour gravure
d'oeuvres de Kiffer

252

Médaille fondue d'après un plâtre de Kiffer « Music-Hall »
en bronze à l'avvers « Maurice Chevalier et Mistinguett »
et au revers rangée de girls et fosse d'orchestre - tirée à
100 exemplaires
5 exemplaires de diamètre 7,4 cm et 1 exemplaire de
diamètre 12,1 cm

252bis

Médaille fondue d'après un plâtre de Kiffer en bronze à
l'avvers « Serge Diaghilev » et au revers « Nijinsky - Serge
Lifar »
3 exemplaires de diamètre 7,4 cm

253

Médaille fondue d'après un plâtre de Kiffer en bronze à
l'avvers « Serge Diaghilev »
et au revers « Nijinsky - Serge Lifar »
3 exemplaires de diamètre 7,4 cm

253

Ouvrage « Monsieur Li » relié dessiné par Kiffer et inspiré
par une coupure de presse de Formose qui annonçait
que Mr Li avait épousé une poule - une cinquantaine
de dessins humoristiques avec légendes (jeux de mots
autour de « Li »)



254 255

254



254

Sculpture Maurice Chevalier
En plâtre (manque bras et accidents)
99 x 47 x 24,5 cm

Ce plâtre a servi à l'exécution du bronze, seule sculpture exécutée par Kiffer, ce bronze de 3 mètres de haut se trouve (encore) dans le jardin de la Maison de retraite des Artistes de Ris-Orangis. C'était une commande du Comité de l'établissement.

255

Sculpture en tige de fer soudé et plié, signé sur la terrasse sur un contre socle en plexi
haut. 50,5 cm



AFFICHES DESSINS PEINTURES de différents formats et techniques



256

256

Lot « Mode » « la Vie Parisienne », Jacques Fath ...

257

Lot peintures au pastel 1916 - 1917

258

Lot de peintures huile sujets divers

259

Lot d'affiches diverses

260

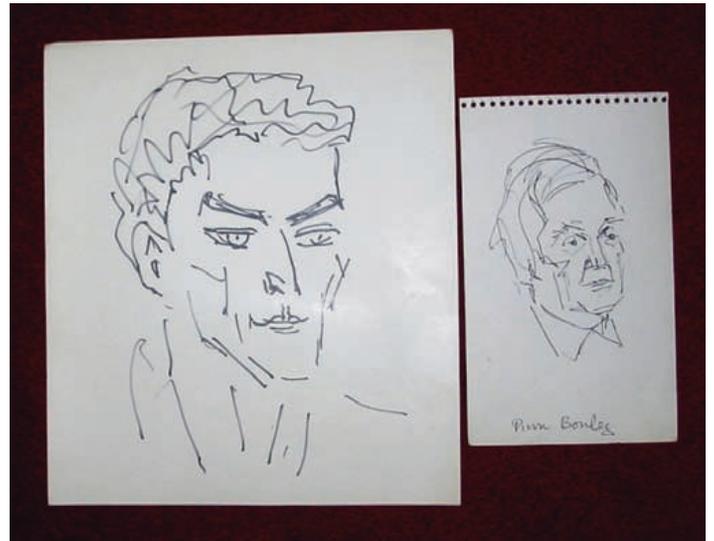
Lot de dessins sur petits carnets

261

Lots de croquis grand format

262

Lot de dessins satiriques et érotiques



269

263

3 grands carnets de croquis

264

Lot de programmes divers

265

Lot livres sur Music-Hall

266

Lot sur la Danse : Nijinsky , petits croquis ...

267

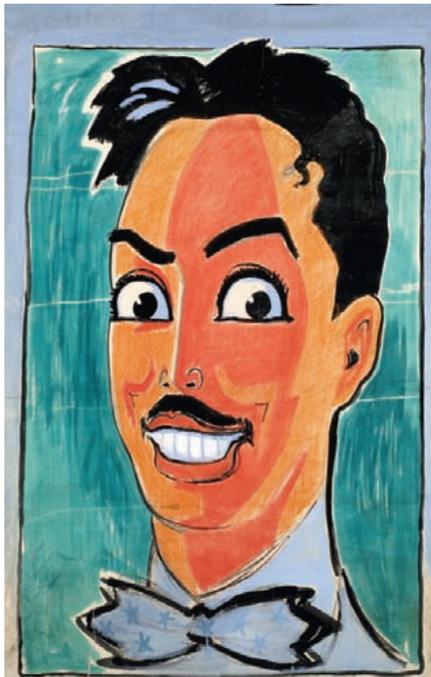
Lot sur le Flamenco

268

Lot croquis dont Cocteau – Piaf – Trenet – E.Feuillière – P. Meurisse – F.Carco – M.Simon –

269

Lot croquis dont Boulez- Rubinstein - M.Béjart



270

3 maquettes d'affiches

160 x 120 cm

Zappy Max (sans texte) - Lilo - Maud Loty

**ET D'AUTRES NOMBREUX LOTS
DE DIVERS THEMES ET ARTISTES**

ESTIMATIONS

1	80/100	57	40/60	113	250/300	166	80/100	217	50/80
2	200/300	58	60/80	114	100/150	167	70/100	218	60/80
3	100/150	59	120/150	115	200/250	168	100/120	219	30/50
4	80/120	60	40/60	116	50/70	169	60/90	220	80/120
5	50/80	61	30/50	117	180/200	170	50/80	221	40/60
6	50/100	62	80/120	118	80/100	170 bis	60/90	222	20/40
7	100/150	63	80/120	119	30/50	171	120/160	223	20/40
8	130/150	64	100/150	120	200/250	172	150/200	224	60/100
9	80/150	65	50/90	121	150/200	173	150/200	225	150/200
10	50/80	66	150/200	122	40/60	173 bis	60/90	226	60/80
11	50/80	67	100/150	123	40/60	174	70/100	227	30/50
12	100/150	68	50/90	124	80/100	175	40/60	228	40/60
13	80/120	69	40/60	125	40/60	176	60/100	229	50/100
14	40/80	70	150/200	126	20/40	176 bis	50/80	230	60/110
15	100/150	71	200/300	127	50/80	177	40/60	231	80/120
16	70/100	72	100/150	128	50/70	178	30/50	232	80/120
17	60/80	73	200/300	129	60/80	179	50/80	233	60/100
18	80/120	74	30/50	130	100/150	180	150/200	234	100/140
19	80/120	75	60/90	131	250/300	181	60/100	235	100/140
20	80/120	76	100/150	132	70/90	182	50/80	236	80/110
21	70/100	77	120/160	133	80/120	183	60/100	237	40/70
22	30/60	78	50/80	134	300/350	184	50/80	238	60/90
23	80/120	79	200/300	135	200/250	185	50/80	239	80/100
24	80/120	80	70/100	136	70/100	186	60/100	240	40/70
25	50/80	81	50/80	137	250/300	187	80/120	241	60/90
26	30/50	82	30/60	138	150/200	188	100/140	242	30/50
27	120/160	83	40/70	139	50/80	189	40/70	243	30/50
28	30/50	84	70/100	140	120/150	190	60/90	244	100/150
29	80/100	85	60/80	141	100/130	191	100/140	245	30/50
30	50/70	86	50/70	142	100/130	191 bis	200/250	246	60/90
31	50/70	87	100/120	143	100/130	192	70/100	247	30/50
32	60/90	88	80/100	144	150/200	192 bis	100/150	248	60/90
33	30/50	89	50/70	144 bis	80/120	193	60/90	249	20/40
34	50/80	90	50/70	145	100/150	194	120/170	250	20/40
35	60/80	91	50/70	146	150/200	195	180/220	251	10/20
36	70/100	92	50/70	147	60/80	196	150/200	252	100/150
37	70/100	93	60/80	147bis	100/120	197	80/120	252 bis	150/180
38	60/90	94	70/90	148	120//150	198	100/120	253	50/80
39	200/300	95	60/80	149	120/150	199	60/90	254	60/100
40	30/50	96	40/60	150	100/150	200	60/90	255	100/150
41	80/100	97	60/80	151	40/60	201	180/220	256	30/50
42	30/50	98	40/60	152	60/90	202	50/80	257	50/80
43	30/50	99	40/60	153	60/90	203	70/90	258	60/90
44	30/50	100	60/80	154	40/60	204	80/120	259	100/120
45	30/50	101	60/80	155	50/80	205	70/90	260	20/50
46	40/60	102	50/70	156	80/120	206	40/60	261	50/80
47	30/50	103	40/60	157	20/50	207	50/90	262	20/40
48	60/80	104	30/50	158	20/50	208	70/90	263	50/80
49	80/100	105	80/100	159	30/60	209	20/40	264	10/30
50	40/60	106	60/80	160	100/150	210	40/70	265	10/30
51	60/80	107	30/50	161	80/120	211	80/120	266	50/80
52	100/120	108	50/70	162	60/90	212	30/60	267	30/50
53	50/80	109	60/80	163	80/120	213	30/60	268	40/60
54	50/80	110	80/100	164	100//120	214	50/70	269	40/60
55	40/60	111	200/220	165	100/120	215	80/120	270	60/90
56	20/40	112	100/150	165 bis	100/120	216	160/220		

CONDITIONS DE VENTE

TLa vente sera faite au comptant et conduite en €. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de **20 % HT plus TVA, soit 23,92 % TTC.**

GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions aux catalogues des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en € du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients.

Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Nul ne sera admis à laisser un ordre d'achat sans avoir remis préalablement, avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par virement bancaire en € :

Code SWIFT : BNPPARB PARIS A CENTRALE

Numéro de compte bancaire international (IBAN) :

FR 76 3000 4008 2800 0112 6078 676

BIC (Bank identification Code) : BNPAFRPPAC

Code banque Code guichet Numéro de compte Clé
30004 00828 00011260786 76

- En espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels.

- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés chez KAHN-DUMOUSSET où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot.

Tout objet non enlevé dans les quatre semaines suivant la vente pourra faire l'objet d'un transport dans les locaux de JURQUET aux frais de l'acquéreur aux conditions tarifaires de stockage de ce garde-meubles.

KAHN-DUMOUSSET suggère vivement aux acheteurs de l'informer de leurs intentions dans le délai imparti de 14 jours afin de leur éviter des frais inutiles.

ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64
E-mail : clerc2@kahn-dumousset.com

DIMANCHE 27 MARS 2011 A 14H - SALLE 13

VENTE KIFFER

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom/*Full name* :

Adresse/*Address* :

Tél. bureau/*Tel (office)* : Tél. domicile/*Tel (home)* : Fax :

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint)/*Bank details* :

vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées
Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale

vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :
I wish to bid by telephone for the following lots :

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de 20 % HT soit 23,92 % TTC du montant adjugé. Pour les lots précédés du signe #, il devra acquitter en sus du montant des enchères, les frais légaux de 12 % HT soit 14,35 % TTC.

I understand that if the bid is successful, a premium of 23,92% of the hammer price will be added.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.

I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

L'ordre d'achat ou l'enchère téléphonique ne sera pris en compte qu'après remise d'un des moyens suivant garantissant le paiement de l'achat éventuel/ *A payment guarantee is asked for the registration of absentee or telephone bids, such as :*

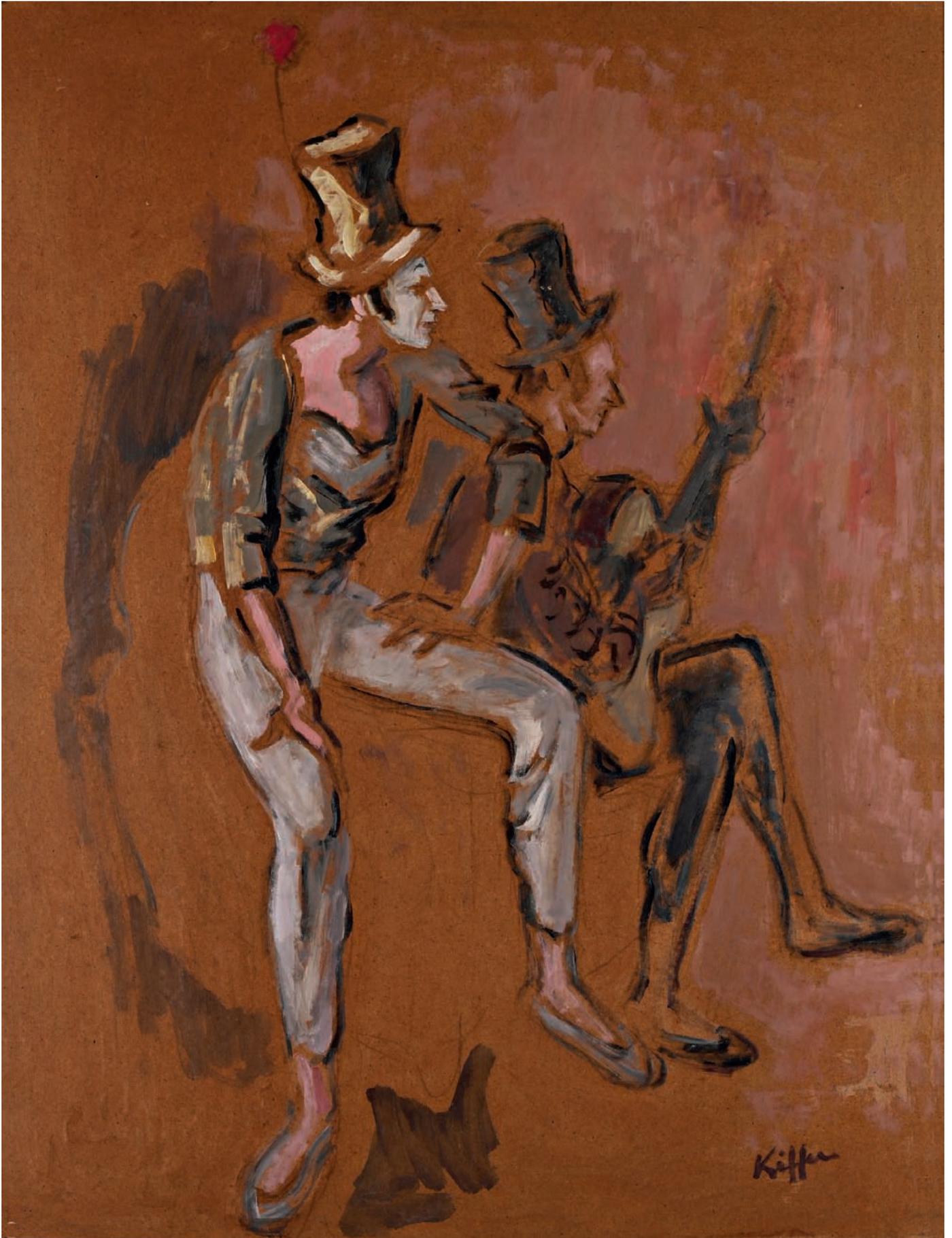
- Carte bancaire Visa ou Mastercard/*Credit Card (no AMEX) :*

Numéro de carte : _____ Date d'expiration : _____

Cryptogramme : CVV2-CVC2 code : _____

Date	Signature obligatoire / Required signature
------	-----------------------------------------------

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant par les frais légaux). Je donne mon accord pour être débité du montant adjugé, augmenté des frais, **si je suis adjudicataire**. *I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes). I allow Kahn-Dumousset SVV ou David Kahn SCP to debit my account of the amount due plus taxes and fees, if 'm a successful bidder only.*





Killo