



KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs



JEUDI 2 DÉCEMBRE 2010

DROUOT-RICHELIEU

SALLE 16 - 13H30



DAVID KAHN
Commissaire-Priseur Judiciaire

KAHN-DUMOUSSET
Commissaires-Priseurs

DROUOT-RICHELIEU
9, rue Drouot, 75009 Paris

JEUDI 2 DÉCEMBRE 2010

A 13H30 - sAll e 16

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
SCULPTURES - ATELIER VAN HOOF
BIJOUX - ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ
EXTRÊME-ORIENT
JOUETS
OBJETS D'ART
MOBILIER

Commissaires-priseurs habilités
DAVID KAHN - PATRICK DUMOUSSET - LAURENT BERNARD

EXPOSITIONS PUBLIQUES

MERCREDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2010 DE 11 H À 18 H

JEUDI 2 DÉCEMBRE 2010 DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 16

Catalogue visible sur : www.kahn-dumousset.com

EXPERTS

LITHOGRAPHIES

M. Antoine CAHEN
8, rue d'Alger
75001 PARIS
Tél. : 01 40 20 90 51
Lots : 23 à 30 et 41

TABLEAUX SCULPTURES MODERNES

M. Bruno JANSEM
50, rue de Lille
75007 PARIS
Tél. : 06 10 15 41 08
bruno@jansem.org
Lots : 31 à 40, 42 à 77, 80 à 135

TABLEAUX ANCIENS

M. Patrice DUBOIS
16, rue de Provence
75009 PARIS
Tél. : 01 45 23 12 50
Lots : 2 à 8 et 10 à 22

HAUTE EPOQUE

M. Christian RAUD
19, rue Victoir Massé
75009 PARIS
Tél. : 01 48 78 16 90 - Fax : 01 44 53 08 16
Lots : 324 à 329

EXTREME ORIENT

Pierre ANSAS assisté de Anne PAPILLON
5, rue des Saints-Pères
75006 PARIS
Tél. : 01 42 60 88 25
Lots : 317 à 323

MOBILIER OBJETS D'ART

Cabinet QUERE BLAISE
55, avenue Marceau
75116 PARIS
Tél : 06 78 62 87 55
Lots : 334, 340, 344, 345, 350, 352, 357, 359, 363, 364, 365, 367, 373, 374, 375,376

M. Antoine de LESCOP DE MOY
21, rue Messine
75008 PARIS
Tél : 01 42 25 19 63
Lots : 330, 331, 332, 333, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 348, 351, 353, 361, 362, 366, 369, 371, 372

M. CHRISTIAN RICOUR-DUMAS
45, rue de Lourmel
75015 PARIS
Tél : 01 45 79 20 80
Lots : 349, 351, 354, 355, 356, 358, 368

BIJOUX - ARGENTERIE

Cabinet DECHAUT - STETTEN
M. Thierry STETTEN
Expert près la Cour d'Appel de Paris
10, rue du Chevalier de St George
75001 Paris
(anciennement rue Richepance)
Tél. : 01 42 60 27 14 - Fax : 01 49 27 91 46
Email : thierrystetten@hotmail.com
Lots 136 à 261

JOUETS

Jean-Claude CAZENAVE
16 rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
Tél : 01 45 23 19 42
jcctoys@club-internet.fr
Lots 313 à 316

Avis Bijoux - Argenterie

Le Cabinet Déchaut - Stetten applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)
Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Déchaut - Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet Déchaut - Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

ŒUVRES SUR PAPIER - tableaux Anciens

- | | | | |
|---|---|---|--|
| 1 | <p>D'après Boilly
Deux gravures en grisaille
<i>On la tire aujourd'hui</i>
<i>La douce résistance</i>
55 x 44 cm 60/80 €</p> | 5 | <p>ECOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle
<i>Villageoise au puit et villageoise à la fontaine.</i>
Paire de dessins : pierre noire, lavis de gris et aquarelle.
Collé sur panneau, insolé.
Signée en bas à gauche J.B.K.H.(?), monogrammé en bas à gauche
25 x 41 cm 500/600 €</p> |
| 2 | <p>ECOLE FRANÇAISE Seconde Moitié du XVIIIe siècle
<i>Villageois et chevaux à l'abreuvoir près de ruines antiques</i>
Gouache.
Collée sur carton
(petites traces d'accident dans la partie supérieure)
32 x 48,1 cm 500/700 €</p> | 6 | <p>ECOLE FRANÇAISE Première Moitié du XVIIIe siècle
<i>Portrait de jeune femme de face, aux yeux bleus, coiffée d'un large voile noir.</i>
Pastel.
58 x 48 cm 1 000/1 200 €</p> |
| 3 | <p>ECOLE FRANÇAISE Seconde Moitié du XVIIIe siècle
<i>Portrait de femme assise tenant un pli dans sa main</i>
Crayon au graphite et estompe.
Collé sur feuille (petites rousseurs)
15,7 x 12,4 cm 200/300 €</p> | 7 | <p>TRINQUETTE Louis Roland (Attribué à) Vers 1746 - 1800
<i>Portrait de jeune femme assise de trois-quart en robe longue.</i>
Pierre noire, estampe et rehauts de blanc.
Collé sur feuille (insolé ; quelques rousseurs).
31 x 26,5 cm 400/500 €</p> |
| 4 | <p>ROBERT Hubert (Entourage de) 1733-1808
<i>Vue de palais au fond d'un parc.</i>
Pierre noire et sanguine.
Collé sur Feuille
Contre-collé sur carton
(Petites traces d'accident ; reprise à la gouache blanche ; rousseurs et épidermures).
Annoté en bas vers le milieu Caprarola
33 x 45 cm 800/1 000 €</p> <p><i>L'indication Caprarola renvoie vraisemblablement au Palais Farnèse de Caprarola, dit aussi la Villa Farnèse, édifié sous la Renaissance dans les environs de Viterbe par l'architecte Antonio da Sangallo, puis terminé par Vignole.</i>
<i>Voir reproduction ci-dessous</i></p> | 8 | <p>SAINT - PIERRE
Actif dans la seconde moitié du XIXe siècle
Prunes, pêches et nid sur un entablement
Pastel (petites taches)
Signé en bas à droite et daté janvier 1878
23,5 x 31 cm 300 / 400 €</p> |
| | | 9 | <p>Non venu</p> |





10

- 10 Ecole Française fin XVIII (ou italienne ?)**
L'ange montrant à Agar la source
 Huile sur toile (petits accidents)
 52 x 68 cm 600/800 €
Voir reproduction ci-dessus



12

- 12 ECOLE FRANCAISE Premier tiers du XVIIIe siècle**
L'Enfant Jésus parmi des roses endormi sur la croix.
 Huile sur toile (légèrement agrandi sur le pourtour)
 35,5 x 42 cm 1 000 / 1 500 €
Voir reproduction ci-dessus

- 11 ROOS Johann – Heinrich, dit Rosa da Tivoli (Dans le Goût de) 1613 – 1685**
Pâtre et son troupeau dans des ruines de la campagne italienne
 Huile sur panneau
 (Au revers deux traverses verticales et une traverse horizontale ; quelques lacunes ; petites fentes) ;
 une ancienne inscription d'inventaire : F n° 11.
 Anoté en haut à droite : G. Rosa. F. 1768
 61,5 x 74 cm 2 000 / 3 000 €
Voir reproduction ci-dessous

- 13 Attribué à BESSIERE (1804-1890)**
Scène de chasse à courre
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 50 x 62 cm 1 200/1 500 €

- 14 OMMEGANK Balthasar-Paul (Attribué à) Anvers 1755 - 1826**
Pâtre et son troupeau dans la campagne
 Huile sur panneau
 Au revers sur une ancienne étiquette haro Frères la mention à la plume Omegank.
 H. 31,3 - L. 41,5 cm 1 200/1 500 €





15

- 15** **ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle (Dans le Goût du XVIIIe siècle)**
Portrait d'homme en buste, dans une armure, avec un drapé rouge.
 Huile sur toile (accidents et lacunes)
 80 x 64 cm 500 / 600 €
Voir reproduction ci-dessus

- 16** **GRIMOU Jean – Alexis (D'après) 1678 – 1733**
Portrait de jeune enfant
 Huile sur papier (?); marouflé sur toile.
 39 x 32,5 cm 200 / 300 €
Voir reproduction ci-dessous



16

- 17** **WEISS W (Actif à Amsterdam au milieu du XIXe siècle)**
Vase de fleurs sur un entablement de pierre
 Huile sur toile
 Signe et daté en bas à droite : W Weiss 1839
 59,8 x 47,5 cm 4 000 / 6 000 €
Voir reproduction ci-contre



18

- 18** **CHAMPAIGNE Philippe de (Ecole de) 1602 – 1674**
Portrait de Sœur Catherine de Sainte-Suzanne
 Huile sur toile (Rentoilage; accidents et lacunes)
 67,5 x 54,5 cm 2 000 / 3 000 €
Reprise du portrait daté de 1662 représentant Suzanne, la fille du peintre, religieuse au couvent de Port Royal à Paris (Cf. Bernard Dorival, Philippe de Champaigne, vol. II, n° 156; pl. 156. – Paris 1976).
Voir reproduction ci-dessus



17



19 **ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle**
Villageoise portant une corbeille sur sa tête au milieu de moutons
 Huile sur toile (petits manques)
 63 x 49 cm

Deux villageoises au milieu d'un troupeau de vaches
 Huile sur toile (quelques lacunes)

Au revers une ancienne étiquette à la plume :
 « n° 3 Deux prairies ou il y a des laitières et des vaches dans le gout de Potter par Monl (...) »
 63 x 49 cm La paire : 1 200 / 1 500 €

Voir les reproductions ci-dessus

20 **ALIGNY Caruelle d' (Attribué à) 1798 - 1871**
Paysage montagneux au ruisseau et aux grands arbres
 Huile sur toile (Rentoilage ; ovale feint).
 54,8 x 71 cm 1 200/1 500 €

Voir reproduction ci-dessous



19

21 **RUBENS Pierre - Paul (D'après) 1577 - 1640**
La conversion de saint Paul
 Huile sur toile (petites lacunes dans la partie inférieure, accident en haut à gauche)
 54 x 64 cm 400 / 600 €

22 **ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle**
La Peinture et la Musique.
 Palette, buste florentin, archet, violoncelle et partition.
 Huile sur toile (petit manque vers la droite, petites restaurations)
 39,5 x 29,5 cm 200 / 300 €

est AMPes - t Abl eAUx MODeRn es



23

- 23 FRANCIS Sam (1923-1994)**
Sans titre (composition bleue, rouge et jaune)
 Planche de la suite Papiersky Portfolio.
 Suite de sept planches, 1992, lithographies en couleurs.
 Feuille 76 x 56 cm
 Belle épreuve signée et numérotée EA 12/14.
 800/1 000 €

Voir reproduction ci-dessus

- 24 FRANCIS Sam (1923-1994)**
Sans titre (composition verte)
 Planche de la suite Papiersky Portfolio, suite de sept planches, 1992
 Lithographie en couleurs
 Feuille 55 x 75 cm, belle épreuve signée et numérotée EA 12/14
 Tirage total à 115 exemplaires. 800/1 000 €

- 25 FRANCIS Sam (1923-1994)**
Sans titre (composition bleue)
 Planche de la suite Papiersky Portfolio.
 Suite de sept planches, 1992, lithographies en couleurs.
 Feuille 76 x 56 cm.
 Belle épreuve signée et numérotée EA 12/14.
 800/1 000 €

- 26 CASSIGNEUL Jean-Pierre (1935-)**
Le Petit matin
 Lithographie en couleurs
 30 x 23 cm
 Marges 42 x 32 cm
 Belle épreuve signée et numérotée 50/120, légèrement jaunie.
 200/300 €

- 27 MUSIC Zoran (1909-2005)**
Cinque Torri
 Eau-forte,
 36 x 49 cm - Toutes marges 50 x 65 cm
 (Schmücking 165), belle épreuve d'artiste signée et annotée
 Tirage à environ 175 exemplaires.
 Cachet de l'atelier Lacourière. 500/600 €

- 28 MUSIC Zoran (1909-2005)**
Racine, 1973
 Eau-forte
 53 x 41 cm
 Toutes marges : 76x 56 cm
 Belle épreuve signée et numérotée 65/100.
 Cachet de l'atelier Lacourière. 300/400 €

- 29 PASCIN Jules (1885-1930)**
Salomé dansant le Roi Hérode, 1930,
 Eau forte en couleurs
 45 x 56 cm - Marges 65 x 83
 Belle épreuve non signée sur japon, marges froissées.
 150/200 €

- 30 CHAGALL Marc (1887-1985)**
Tchitchikov sur son lit, planche 15 des Ames fortes,
 Eau-forte
 19,5 x 28 cm
 Marges 29 x 38 cm (Sorlier 15)
 Belle épreuve.
 On joint du même Le Testament expliqué par Esopo, planche des Fables de la Fontaine, eau forte et aquatinte
 29 x 24 cm
 Marges 38 x 29 cm (S.120)
 Belle épreuve sur japon, taches dans l'angle inférieur droit.
 Ensemble deux pièces. 400/500 €

- 31 JOUVE Paul (1878-1973)**
Aigle enserrant un lièvre, 1930
 Gravure
 Justificatif 19/100 - Signée en bas à droite
 45 x 54 cm
 (piqûres et rousseurs) 300/400 €
Bibliographie :
Félix Marcilhac, Paul Jouve, les éditions de l'amat
teur, Paris, 2005, tirage référencé page 367 et
reproduit page 368 (une autre épreuve)

Voir reproduction ci-dessous



31

- 32 **JANSEM Jean (1920-)**
Femme de dos
Estampe EA
72 x 50 cm 150/200 €
- 33 **JANSEM Jean (1920-)**
Femme
Estampe n°10/120
72 x 50 cm 150/200 €
- 34 **FINI Léonor (1908-1996)**
Trois personnages
Estampe n°20/250
50 x 41,5 cm. 80/100 €
- 35 **FINI Léonor (1908-1996)**
Femme sur un fond rouge
Estampe n°92/275
53 x 72 cm. 80/100 €
- 36 **FINI Léonor (1908-1996)**
Deux personnages
Estampe n°12/150
49 x 39 cm. 80/100 €



37

- 37 **CHEVALIER Etienne (1910-1982)**
Mandoline sur une table
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60 x 73 cm 800/1 000 €
Emile CHEVALIER à rapprocher d'une nature aux figes de Barbarie , perdrix et raisins , chardons exposition Galerie Martin Ishihara Castanier paris
Voir reproduction ci-dessus



42

- 38 **BEZOMBES Roger (1913-1994)**
Le pot bleu
Lithographie d'Henri Deschamps
Signée en bas à droite et N°13/125
66 x 51 cm 140/160 €
- 39 **DELVAUX Paul (1897-1994)**
L'azalée bleue
Estampe n°37/75
Signée en bas à droite 300/400 €
- 40 **DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974)**
Portrait d'homme
Gravure 80/100 €
- 41 **PICASSO Pablo (D'Après),**
6-4-69 II, planche de la suite « *Portraits imaginaires* », 1969
Lithographie en couleurs - Feuille 64x 50 cm
Belle épreuve sur vélin mince, numérotée 34/250.
200/300 €
- 42 **CHEVALIER Etienne (1910-1982)**
Pain verre et bouteille
Huile sur toile
Signée en bas à droite
50 x 60 cm 800/1 000 €
Voir reproduction ci-contre
- 43 **MONDZAIN Simon François Stanislas (1890-1979)**
Nécessaire de fumeur et fleurs sur une table
Huile sur toile
Signée en bas à droite
73 x 60 cm 4 000/5 000 €
Exposé Galerie d'ALSACE LORRAINE ORAN 1943 resté depuis dans la famille du vendeur, à rapprocher de « nature morte » 1921, « vases de fleurs » 1920, « fruits et fleurs » 1928 reproduits pages 8 , 14, 53 de SIMON MONDZAIN par Jean GUEHNN collection peintres nouveaux
Voir reproduction ci-dessus



43



44

44 **COLIN Gustave Henri (1828-1910)**
Bord de fleuve animé, 1876
 Huile sur toile
 Signée et datée 76 en bas à gauche

97 x 130 cm

(Accident et restaurations)

Voir reproduction ci-dessus

4 000/6 000 €

45 **SMITS Jacob (1855-1928)**

« Paysage au pont »

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche, annotée et signée au dos

17 x 23 cm

Voir reproduction ci-dessous

2 000/2 300 €



45



46

- 46 DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974)**
Elégante de dos
 Encre sur papier. Signé en bas à droite
 Annoté « pour l'éducation sentimentale »
 25 x 20 cm 100/150 €
Voir reproduction ci-dessus

- 47 DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974)**
Les deux vaches
 Huile sur toile
 Signée en haut vers la gauche
 60 x 81 cm 800/1 000 €

- 48 CHARPENTIER Albert (1878-1914)**
Rue animée à Tunis, 1906
 Huile sur toile
 Signée datée et située "Tunis" en bas à droite
 54 x 65 cm (accidents) 80 / 100 €

- 49 MARCHAND André (1907-1998)**
Paysage aux arbres
 Aquarelle et encre sur papier
 Signé et dédié "à Monsieur Bies très amicalement"
 32 x 42 cm 500/700 €

- 50 LEFEUVRE Jean (1882-1975)**
Maison provençale
 Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite
 49 x 32 cm 200 / 300 €

- 51 MANCHON Raphaël (né en 1886)**
Bord de Rivière
 Huile sur Isorel. Signée en bas à gauche
 41 x 56 cm 300/500 €
Voir reproduction ci-dessous



51



52

- 52 MAINSSIEUX Lucien (1885-1958)**
La conversation, 1943
 Huile sur carton
 Signée et datée 13-2-1943 en bas à droite
 49,5 x 61 cm 2 000/3 000 €
Voir reproduction ci-dessus

- 53 DUNOYER Jacques Michel (1933-2000)**
Paysage au lac
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche
 45,5 x 54 cm 300/400 €

- 54 DUNOYER Jacques Michel (né en 1933)**
Bouquet de fleurs dans un vase
 Huile sur toile
 Signée en bas vers la droite
 56 x 46 cm 550 / 600 €

- 55 COLLA Joseph (né en 1841)**
Les grands arbres
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 71 x 45 cm (accident) 500 / 600 €

- 56 MILLIERE Maurice (1871-1946)**
Portrait de Serge Lifar, Bolero
 Encre, signée en haut à droite, titrée et datée 43
 30 x 22 cm 200/250 €

- 57 MILLIERE Maurice (1871-1946)**
Poulinière, 1943
 Encre brune sur papier
 Annoté en bas à au centre
 Signé situé "Mas de Carrelet" et daté en bas à droite
 24 x 33 cm 250/300 €

- 58 MILLIERE Maurice (1871-1946)**
Homme accroupi, 1945
 Gouache et crayon sur papier
 Signé et daté 5 avril 1945 en haut à gauche
 25 x 30 cm 250/300 €

- 59 GILBERT Jean Amedée (né en 1869)**
Cour de ferme
 Huile sur panneau
 Signé et situé Donato en bas à gauche
 33 x 24 cm (accident) 400 / 500 €



62

- 60 FINI Léonor (1908-1996)**
Portrait d'homme, 1944
 Lavis d'encre et crayon sur papier Annoté « Pierre Bordeaux » et daté 1944 en bas.
 18 x 14 cm 200/300 €
Voir reproduction ci-dessus

- 61 FINI Léonor (1908-1996)**
Portrait d'homme
 Huile sur papier Signé en bas à droite
 8 x 7 cm env. 200/300 €
Voir reproduction ci-contre

- 62 FINI Léonor (1908-1996)**
Portrait de jeune fille aux yeux clos
 Huile sur papier
 Signée en bas à droite
 16 x 12 cm 400/600 €
Voir reproduction ci-dessus

- 63 MARA RUCKI (née en 1920)**
Homme à la canne, 1940
 Fusain sur papier
 Signé et daté « 5.2.40 » en haut à droite
 31 x 23 cm 300/500 €
Voir reproduction ci-dessous



63



60

- 64 MARA RUCKI (née en 1920)**
Les comédiens, 1942
 Fusain sur papier Signé et daté en bas à droite
 31 x 23 cm 300/500 €

- 65 ALIX Ayme (1894-1989)**
Portrait de jeune fille
 Technique mixte sur soie
 Signée en bas à droite
 20 x 13 cm 300/500 €



61

- 66 LUKA Madeleine (1894-1989)**
Portrait de jeune fille
 Aquarelle, encre, lavis d'encre et crayon sur papier
 Signé en bas à gauche
 26 x 19 cm (rousseurs) 150/200 €

- 67 CAILLARD Christian Hugues (1899-1985)**
Paysage à l'église
 Huile sur toile
 Signée et datée 46 en bas à droite
 64,5 x 81 cm 300/600 €

- 68 BERTRAM Abel (1871-1954)**
Paysage
 Aquarelle et encre sur papier
 Signée en bas à gauche
 13 x 20 cm 120/150 €

- 69 FINI Léonor (1908-1996)**
Portrait de femme
 Aquarelle, gouache, pastel et encre sur papier
 Signé en bas vers la droite
 30 x 24 cm env. 600/800 €
Voir reproduction ci-dessus

69



70 **FINI Léonor (1908-1996)**
Portrait de femme
Huile sur panneau
Signée en bas vers la droite et daté 1944 en bas vers
le centre
50 x 67 cm 6 000/8 000 €
Voir reproduction ci-dessus



71 MATTA (1911-2002)

Sans titre, 1959

Huile sur toile Signée en bas à gauche

73 x 60 cm

30 000/50 000 €

Provenance :

Ancienne Collection Loïc Roux, Vente Versailles, Maître Paul et Jacques Martin, 16 mars 1975 Collection particulière, France (acquis lors de la vente ci-dessus).

Cette œuvre est référencée dans les Archives de Madame Germana Ferrari-Matta sous le numéro 59/88

Un certificat de Madame Germana Ferrari-Matta en date du 24 mai 1994 sera remis à l'acquéreur. « Je veux montrer ce que l'œil ne voit pas. Je veux remplacer la perspective par une sorte de prospective et simultanément remplacer l'espace des distances par un espace du sens... A la place d'une structure de faits, je veux une structure de la nécessité. C'est cela qui m'importe : la nécessité, le désir. Le désir change l'homme, il peut le transformer en un monstre. Mais l'homme peut aussi disparaître, s'il se trouve dans une situation qui n'excite chez lui aucun désir, aucun besoin, aucune aspiration..... Les extrêmes - et tout ce qui se trouve en eux - doivent être vus en prospective et s'exprimer dans un espace spécial: dans l'espace du sens. Une structure de faits est un trompe-l'œil. Ce que je cherche, c'est plutôt un trompe-l'être. »

Matta, entretien avec Paul Haim, Editions Segquier, 2001, Paris

Voir reproduction ci-dessus

72 SCHNEIDER Gérard Ernest (1896-1986)
Composition, 1950
 Gouache, pastel, encre de Chine et lavis d'encre sur papier
 Signé en bas à gauche
 Annoté et daté en bas à droite
 31 x 47,5 cm
 (manques et usures) 2 000/ 3 000 €

Nous remercions Madame Lois Schneider qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Voir reproduction ci-dessous

72bis SENET (XXe)
 "Nu au fauteuil"
 Pastel sur papier, signée en bas à droite et datée 85.
 154 x 115 cm 400/600 €

73 SLABBINCK Rik (1914-1991)
Ecole Belge
Vase de fleurs jaunes, blanches et rouges sur fond bleu
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 90 x 71.05 cm 1 000/1 200 €

74 SLABBINCK Rik (1914-1991)
Ecole Belge
Le coquillage
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 37 x 54 cm 500/700 €

74bis DANIEL Jacques (XXe)
 "Olympia"
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 89 au dos.
 89 x 116 cm 200/400 €



72

sc UI Pt URes

75 BARYE Antoine-Louis (d'après)
Lion au serpent
 Fonte d'édition en bronze à patine brune.
 Cachet de Fondateur Barbedienne.
 Inscrit "Barye"
 H. : 16 cm env. 500 / 800 €

Voir reproduction ci-dessous

76 BARYE Antoine-Louis (d'après)
Lion au serpent
 Fonte d'édition en bronze à patine noire.
 Cachet de Fondateur Barbedienne.
 Inscrit "Barye"
 H. : 16 cm env. 300 / 500 €

Voir reproduction ci-dessous



75

76



77 MOIGNIEZ Jules. (d'après)
Mérinos
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée
 Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de
 fondeur Inscrit "Moignez"
 H.: 23,5 env. 600/700 €
Voir reproduction ci-dessus

#78 BARYE Antoine-Louis (d'après)
Lion au serpent
 Fonte d'édition en bronze à patine brune.
 Cachet de Fondateur Barbedienne.
 Inscrit "Barye"
 H. : 16 cm env. 600 / 800 €
Voir reproduction ci-dessus

79 Ecole du XIXe
Buste d'enfant
 Sculpture en bronze à patine brune
 Repose sur un socle en bois rectangulaire
 32 x 27 cm (avec le socle) 300/500 €
Voir reproduction ci-dessous



80 BIZETTE LINDET André (1888-1970)
Femme debout.
 Bas relief Plâtre Sujet:
 H. : 36 cm env
 H. du support : 43 cm 200/300 €
Provenance :
Vente atelier Bizette, Hôtel Drouot, 15 janvier 2010
salle 1, n°200
Collection particulière, France

81 Ecole moderne, vers 1940
Portrait de femme
 Plâtre
 Signée
 H. : 30 cm (petits manques) 150/200 €
Voir reproduction ci-dessous



<p>82 DELANNE Henri (1940-2003) <i>Cathédrale</i> Epreuve en bronze Fonte d'édition de Blanchet-Landowski faisant partie du tirage original Cachet de fondeur Justificatif de tirage 2/8 H. : 33 cm env</p>	<p>800/1 000 €</p>	<p>83 DELANNE Henri <i>Duo</i> Epreuve en bronze Fonte d'édition de Blanchet-Landowski faisant partie du tirage original Cachet de fondeur Justificatif de tirage 2/12 H. : 18 cm env</p>	<p>800/1 000 €</p>
		<p>84 KIJNO Ladislav (né en 1921) <i>Sans titre, 1958</i> Galet peint Signé, daté 58 et annoté H. : 3,5 cm environ</p>	<p>130/140 €</p>

Atelier Franz VAN HOOFF (1895-1963)

Franz Van Hoof est né à Ixelles en 1895. Après une formation à l'académie des Beaux Arts, il obtient le prix de Rome en 1920. Pendant sa carrière, il se consacrera presque exclusivement à son Art.

Artiste solitaire et discret, il compte parmi ses amis fidèles Ramah, van Rysselberghe, Ensor, De Wit.

Malgré un goût peu prononcé pour les expositions et les manifestations, ses nombreuses commandes publiques et privées lui valent une certaine notoriété.

Il réalise notamment le lion de Saint Marc pour la façade des Assurances Générales de Trieste à Bruxelles.

Parmi ses clients privés figurent les familles Empain, d'Ursel, Bonduelle...

Les bas reliefs qu'il réalise pour les maisons de maître de Bruxelles ne se comptent plus.

En 1957 il exécute deux bas reliefs pour l'auditorium de l'exposition universelle de Bruxelles.

L'ensemble de son œuvre restée à l'atelier a été conservée dans son intégralité.

Une partie des pièces que nous présentons a été conservée dans les réserves du musée des Beaux-Arts d'Ixelles.

Cette œuvre confidentielle mériterait d'être mieux connue.

« Les luttes d'école [...] ne touchent pas cet artiste probe.[...] L'émotion qu'il éprouve devant l'étude de l'être tel qu'il est se traduit chez lui par une perfection des lignes des plus harmonieuses. Il a réalisé puissamment cet équilibre nuancé des formes dans ses œuvres .[...] »
Maurice Rassenfosse

Son œuvre se compose essentiellement de sculptures en pierre exécutées en taille directe ainsi que pièces modelées.

Ses matériaux de prédilection pour le modelage sont la terre, crue ou cuite, le plâtre ou l'argile. Ils sont peints, cuits, vernis ou patinés.

Dans un souci de simplification, nous avons retenu le terme de « terre » pour décrire les œuvres que nous présentons. Elles sont vendues en l'état. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Les droits de tirage sont attachés aux œuvres et autorisés par l'ayant droit

<p>85 Deux carnets de croquis H. : 27 cm</p>	<p>40/60 €</p>	<p>92 <i>Masque de femme</i> Plâtre H. : 19 cm</p>	<p>150/200 €</p>
<p>86 <i>Portrait présumé de Madame Van Hoof au béret</i> Ciment H. : 27 cm</p>	<p>500/600 €</p>	<p>93 <i>Portrait présumé de Madame Van Hoof au turban</i> Terre patinée H. : 36 cm</p>	<p>200/400 €</p>
<p>87 <i>Portrait présumé de Madame Van Hoof</i> Plâtre H. : 29 cm</p>	<p>200/400 €</p>	<p>94 <i>Le capucin</i> Terre Signée H. : 28 cm</p>	<p>200/400 €</p>
<p>88 <i>Portrait présumé du peintre Henri Ramah</i> Plâtre Signé H. : 30 cm</p>	<p>200/400 €</p>	<p>95 <i>Chat</i> Terre cuite Signée H. : 19 cm</p>	<p>200/400 €</p>
<p>89 <i>Scène animée</i> Bas relief en plâtre H. : 12 cm - L : 51 cm</p>	<p>150/200 €</p>	<p><u>Exposition :</u> <i>Schaerbeek, 1993, Franz Van Hoof et des contemporains, Hôtel communal de Schaerbeek, (décrit sous le numéro 29 et reproduit page 17 du catalogue de l'exposition.)</i></p>	
<p>90 <i>Femme penchée</i> Terre cuite Signée H. : 14 cm</p>	<p>120/180 €</p>	<p>96 <i>Nu debout</i> Terre H. : 21 cm</p>	<p>200/400 €</p>
<p>91 <i>Femme debout appuyée</i> Terre Signée H. : 20 cm</p>	<p>150/200 €</p>		



- | | |
|--|--|
| <p>97 <i>Couple marchant</i>
Terre
H. : 35 cm
200/400 €</p> <p>98 <i>Portrait présumé de Madame Van Hoof</i>
Plâtre
H. : 38 cm
200/400 €</p> <p>99 <i>Portrait du père de l'artiste</i>
Plâtre
H. : 37 cm
200/400 €</p> <p><i>Exposition :</i>
<i>Schaerbeek, 1993, Franz Van Hoof et des contemporains, Hôtel communal de Schaerbeek, (décrit sous le numéro 20 et reproduit page 13 du catalogue de l'exposition.)</i></p> <p>100 <i>Ange musicien</i>
Terre patinée
H. : 30 cm
200/400 €</p> <p>101 <i>Femme à la harpe</i>
Terre patinée
H. : 38 cm
200/400 €</p> <p>102 <i>Chat debout</i>
Terre
Signée
H. : 19 cm
200/400 €</p> <p>103 <i>L'ange</i>
Sculpture en pierre
Exécutée en taille directe
Signé
H. : 40 cm
400/500 €</p> <p>104 <i>Femme se déshabillant</i>
Plâtre
H. : 60 cm
200/400 €</p> | <p>105 <i>Femme allongée</i>
Terre
H. : 27 cm
200/400 €</p> <p><i>Exposition :</i>
<i>Schaerbeek, 1993, Franz Van Hoof et des contemporains, Hôtel communal de Schaerbeek, (décrit sous le numéro 7 et reproduit page 16 du catalogue de l'exposition.)</i></p> <p>106 <i>Femme au travail</i>
Terre patinée
H. : 34 cm
200/400 €</p> <p>107 <i>Nu ajustant son drapé</i>
Terre patinée
H. : 47 cm
200/400 €</p> <p>108 <i>Paysanne assise</i>
Terre
Signée
H. : 34 cm
200/400 €</p> <p>109 <i>Femme assise sur un cochon</i>
Terre cuite
H. : 35 cm
200/400 €</p> <p>110 <i>Portrait présumé de Madame Van Hoof</i>
Plâtre patiné
Signé
H. : 35 cm
200/400 €</p> <p>111 <i>Nu allongé les bras croisés</i>
Terre
H. : 14 cm
200/400 €</p> <p>112 <i>Portrait de jeune fille</i>
Plâtre
H. : 32 cm
200/400 €</p> |
|--|--|



- | | |
|---|--|
| <p>113 <i>Autoportrait</i>
Plâtre patiné
H. : 49 cm
200/400 €</p> <p><i>Exposition :</i>
<i>Schaerbeek, 1993, Franz Van Hoof et des contemporains, Hôtel communal de Schaerbeek, (décrit sous le numéro 2 et reproduit page 3 du catalogue de l'exposition.)</i></p> <p>114 <i>Le lanceur de poids</i>
Plâtre patiné
Signé
H. : 51 cm
200/400 €</p> <p><i>Exposition :</i>
<i>Schaerbeek, 1993, Franz Van Hoof et des contemporains, Hôtel communal de Schaerbeek, (décrit sous le numéro 27 et reproduit page 20 du catalogue de l'exposition.)</i></p> <p>115 <i>Portrait d'homme</i>
Plâtre peint
H. : 32 cm
200/400 €</p> <p>116 <i>Nu debout</i>
Bois
H. : 53 cm
450/600 €</p> <p>117 <i>Masque d'homme</i>
Plâtre peint
H. : 32 cm
200/400 €</p> <p>118 <i>Portrait de jeune fille</i>
Plâtre
H. : 47 cm
200/400 €</p> <p>119 <i>Femme au châte</i>
Terre
H. : 32 cm
200/400 €</p> <p>120 <i>Nu aux mains derrière la tête</i>
Plâtre
H. : 64 cm
200/400 €</p> <p>121 <i>Homme appuyé sur son genoux</i>
Terre
Signée
H. : 35 cm
200/400 €</p> | <p>122 <i>Portrait présumé de Pauline, sœur de l'artiste</i>
Plâtre
H. : 32 cm
200/400 €</p> <p>123 <i>Le capucin</i>
Plâtre
H. : 50 cm
200/400 €</p> <p>124 <i>Paysanne et son cheval</i>
Argile Signée
H. : 30 cm
200/400 €</p> <p>125 <i>Portrait de femme</i>
<i>Sculpture en marbre</i>
Exécutée en taille directe
Signée
H. : 33 cm
600/800 €</p> <p>126 <i>Nu au drapé</i>
Plâtre
H. : 62 cm
200/400 €</p> <p>127 <i>Femme debout</i>
Ciment
Signé
H. : 65 cm
200/400 €</p> <p>128 <i>Portrait de paysanne au châte</i>
<i>Sculpture en pierre bleue</i>
Exécutée en taille directe
H. : 42 cm
400/600 €</p> <p>129 <i>Portrait de capucin</i>
<i>Sculpture en pierre bleue</i>
Exécutée en taille directe
Signée
H. : 38 cm
400/600 €</p> <p>130 <i>L'Assomption de Marie</i>
Médaille en plâtre
D. : 36 cm
150/200 €</p> <p>131 <i>Portrait d'homme de profil</i>
Médaille en plâtre
D. : 31 cm
150/200 €</p> |
|---|--|



132

132 *Nu au drap*
Plâtre patiné
H. : 150 cm
1 500/2 000 €
Voir reproduction ci-dessus



134

134 *Grand nu debout*
Plâtre patiné
H. : 170 cm
1 500/2 000 €
Voir reproduction ci-dessus

133 *Madame Van Hoof*
Plâtre patiné
H. : 160 cm
1 500/2 000 €
Voir reproduction ci-dessous

135 *Femme à la cruche*
Plâtre patiné
H. : 120 cm
1 500/2 000 €
Voir reproduction ci-dessous



133



135

bijoux

- 136 Poudrier rectangulaire** en métal guilloché et métal doré. 20/30 €
- 137 Lot en or jaune** composé de une barrette ornée d'une couronne de marquis ornée de perles fines et une broche serpent en métal doré. Poids d'or : 2,4 g 30/40 €
- 138 Deux peignes de chignon** en écaille à montures, pour l'un, en argent orné de demi perles et de grenats, travail autrichien, pour le second, ciselé de branchages et de passereaux sommés de boules de malachites. (accidents et manques) Fin du XIXe siècle 60/80 €
- 139 Bague serpent en or jaune**, les yeux sertis de pierres rouges imitation. Poids brut : 3,3 g 60/80 €
- 140 Montre bracelet de dame** à quartz en acier et métal doré à boîtier rond. Cadran à guichet dateur, bracelet cuir à boucle métal. Signée Hermès Paris 50/70 €
- #141 Paire de boucles d'oreilles en or jaune** faites chacune d'un bandeau cintré orné de trois rangs de perles fines. Systèmes pour oreilles percées. Fin du XIXe siècle Poids brut 4,8 g Dans un écrin 100/120 €
Voir reproduction page 25
- 142 Montre de col** demi-savonnette à remontoir en or jaune entièrement ciselée de fleurs, le tour de la lunette émaillée rose à chiffres romains. Fin du XIXe siècle D. : 13,6 cm Poids brut : 46,5 g 120/150 €
- 143 Non venu**
- 144 Deux bagues en or jaune** à décor d'entrelacs ou d'une croix émaillés noir ornés de demi perles fines. Fin du XIXe siècle Poids brut 5,1 g 100/130 €
- 145 Lot composé d'un flacon en cristal** spiralé à col et bouchon en ors de couleurs ciselé de lauriers et une breloque longue vue en or ciselée de pampres du début du XIXe siècle Poids brut : 15,3 g 130/150 €
- 146 Bracelet en or jaune** à maillons ronds cannelés. (usure) L. : 20 cm Poids brut : 11,1 g 120/150 €
Voir reproduction page 31
- 147 Paire de boutons** de manchettes en or jaune, triangulaires ouvrants à décor quadrillé. Poids brut 11 g 150/200 €
Voir reproduction page 23
- 148 Bague en or jaune filetée** sertie d'un diamant taillé en brillant et de six diamants plus petits Poids brut : 5,4 g Poids de la pierre env 0,40 ct 150/200 €
- 149 Chaîne de cou en or jaune** retenant un cœur en corail. L. : 36 cm Poids brut 4,3 g 120/140 €
- 150 Chaîne de cou en or jaune** retenant un papillon, les ailes en turquoise. L. : 36 cm Poids brut : 6,3 g 120/150 €
- 151 Monture de sac en argent** repercée et ciselée, ornée de trois saphirs et de six rubis sur paillons. (accidents et manques) Poids brut 179 g 150/200 €
- 152 Collier quatre rangs de perles** de culture en chute, blanches ou grises, le fermoir en or jaune. L. : 45 cm Poids brut : 69 g 150/200 e
- 153 Médaillon pendentif en or jaune**, le couvercle finement repercé d'enroulements surmonté d'un bandeau sertie de demi perles fines. Fin du XIXe siècle Poids brut 10,4 g 150/200 €
Voir reproduction page 31
- 154 Alliance souple en or jaune** et or gris à maille gourmette partiellement sertis de diamants taillés en brillant. Tour de doigt 59 Poids brut : 8 g 150/200 €
- 155 Montre bracelet de dame en or jaune** à boîtier carré, cadran en or guilloché, mouvement mécanique, bracelet cuir à boucle en or. Signée Piaget Poids brut 20,6 g 150/200 €
- #156 Broche plume en or jaune** agrafée de filins cordés, ornée d'un diamant taillé en brillant. Epoque 1950 Poids brut 11 g 180/200 €
Voir reproduction page 23
- #157 Barrette en platine** fil de couteau sertie de cinq diamants taillés à l'ancienne. Poids brut 4,2 g 130/150 €
Voir reproduction page 21
- 158 Bague en platine sertie de brillants** (pds brut : 4 g.) et paire de clous d'oreilles en or gris et brillants Poids brut : 4 g 100/150 €
- #159 Pendentif croix du sud** en or jaune filigrané. H. : 7 cm Poids brut 13,7 g 200/220 €
- 160 Bague en or jaune** ciselée d'enroulements sertie d'un saphir clair ovale. Poids de la pierre env 4 ct Poids brut 4,6 g 300/400 €
Voir reproduction page 25



221



157



221



221



221



170



163



198



168

183



205



161

- 161 Bracelet rigide ouvrant en or jaune** à deux et trois joncs, dans sa partie supérieure, appliqué d'une étoile sertie d'une demi perle et de diamants taillés en rose. (acc)
Tour de poignet 17 cm
Poids brut 15 g 300/500 €
Voir reproduction page 21
- 162 Pendentif piriforme en or jaune** ciselé au repoussé de croissant, feuilles et filigranes sertis de turquoises, retenu à une chaîne de cou en or jaune. (acc)
Poids brut 20,5 g 350/400 €
- 163 Bracelet en or jaune** à maille gourmette cheval retenant quatre breloques, l'une en métal.
L. : 16 cm
Poids brut : 20,7 g 300/350 €
Voir reproduction page 21
- 164 Bague demi jonc** en or jaune et or gris à mi corps, serti de trois rangées de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt 54
Poids brut : 4,3 g 200/250 €
Voir reproduction page 31
- 165 Bague en or jaune** et or gris ajourée de croisillons sertis de diamant taillé en brillant ornée au centre d'une rosette d'émeraudes poire.
Tour de doigt 53 250/300 €
Voir reproduction page 31
- 166 Paire de boutons d'oreilles** en platine et or gris ornés chacun d'un disque serti d'un diamant taillé à l'ancienne et de diamants taillés en rose.
Epoque 1930
Poids brut : 4,2 g 300/400 €
Voir reproduction page 29
- 167 Bague en alliage d'or jaune 14 ct** à motif oblong ajouré semé de diamants taillés en brillant et d'émeraudes rectangulaires.
Poids brut 15,7 g 200/250 €
Voir reproduction page 23
- 168 Bague demi jonc en or jaune** sertie de diamants taillés en brillant coupés de filets doubles.
Tour de doigt 54
Poids brut 5,3 g 250/300 €
Voir reproduction page 21
- 168bis Barette en or jaune et platine** festonnée en chute sertie de diamants taillés en rose et de onze diamants taillés à l'ancienne.
Début du XXe siècle
Poids brut 7,1 g 250/300 €
Voir reproduction page 29
- 169 Bague croisée en or jaune** filetée à deux têtes serties de diamants taillés en brillant.
Poids brut : 6,9 g 250/300 €
Voir reproduction page 23
- 170 Bague en or jaune** ornée de six cœurs en macassar cerclés d'or.
Poids brut 7,1 g 250/300 €
Voir reproduction page 21
- 171 Deux bagues en or jaune** ornées chacune de trois disques en lapis lazuli ou en corail.
Poids brut : 11 g 300/400 €
Voir reproduction page 23
- 171bis Broche** en forme de lilins unis ou torsadés
Epoque 1950.
Poids brut : 21,5 g 300/350 €
Voir reproduction page 23
- 172 Bracelet en or jaune** à maille gourmette coupée de quatre saphirs ovales.
L. : 20,5 cm
Poids brut : 14,1 g 220/250 €
Voir reproduction page 24
- 173 Bracelet à maille gourmette en or jaune** coupé de deux motifs ovales sertis de diamants taillés en brillant.
L. : 18,5 g
Poids brut : 19,8 g 300/350 €
Voir reproduction page 24
- 174 Paire de clips d'oreilles en or jaune** formés chacun de quatre filins agrafés de liens doubles.
Poids brut : 26,5 g 350/380 €
Voir reproduction page 24
- 175 Bague toi et moi en or jaune** sertie de deux rubis et de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt 52
Poids brut : 4,7 g 300/350 €
Voir reproduction page 24
- 176 Longue chaîne de cou** cordée en or jaune.
L. : 80 cm
Poids brut 25,2 g 350/400 €
- 177 Collier formé de deux chaînes** à maillons doubles, ovales imbriqués.
(Transformation)
L. : 41 cm - Pds brut 16 g 200/250 €
- #178 Deux bagues**, l'une en platine sertie d'un diamant taillé en brillant, la seconde en argent ornée d'une pierre blanche imitation.
On joint une paire de pendants d'oreilles en argent sertis de pierres d'imitation.
Pds du diamant env 1 ct (piqué)
Poids brut 2,6 g
Pds d'argent 8,9 g 350/400 €
- #179 Bague en platine et or gris** ornée d'un disque serti de diamant taillé à l'ancienne et en rose
Poids brut 3,9 g 200/250 €
Voir reproduction page 29
- #180 Montre bracelet de dame** en platine à boîtier rectangulaire, cadran ovale, attaches en ogives sertis de diamants taillés en brillant, le tour de poignet fait d'un cordon à coulant et boucle en or gris. (mq)
Epoque 1930
Poids brut 14,8 g 300/350 €
Voir reproduction page 29
- #181 Bague marquise en or gris** sertie de quatre diamants taillés en baguette et de six diamants taillés en brillant.
Poids brut 2,6 g 300/400 €
Voir reproduction page 29
- #182 Bague demi jonc en or jaune**, à mi corps sertie de diamants taillés en brillant, l'un plus important.
Tour de doigt 53
Poids brut : 4,2 g 300/350 €
Voir reproduction page 23



156



169



167



230



182



147



212



171



171



171bis

172



174



225



173



175



193



192



303



190



296





243



141



232



207



184



189



160

- 183** **Bracelet en or jaune** à maille forçat retnant quinze breloques en or jaune.
L. : 19,2 g
Poids brut 29,5 g 400/500 €
Voir reproduction page 21
- 184** **Bracelet en or jaune** ciselé au repoussé de culots feuillagés, le fermoir fait d'un motif plus important. (accidents et manques)
XIXe siècle
Lg 17,5 cdm
Poids brut : 22,2 g 400/450 €
Voir reproduction page 25
- 185** **Bague en platine** à motif rectangulaire serti de diamants taillés en huit huit et en rose.
Epoque 1930
Poids brut 4,2 g 400/500 €
Voir reproduction page 29
- 186** **Bague marquise en or** jaune serti de vingt et un diamants taillés en brillant.
Poids brut : 5,1 g
Poids des diamants env 1,80 ct 450/600 €
Voir reproduction page 29
- 187** **Un diamant** sur papier : 1.86 ct 400/450 €
- 188** **Un diamant** sur papier : 2.81 ct 300 €
- 189** **Bague demi-jonc en or jaune** serti d'une émeraude rectangulaire et de quatre diamants taillés en brillant dans un pavage de diamants plus petits
Tour de doigt 48
Poids brut 6,5 g 500/600 €
Voir reproduction page 25
- 190** **Bracelet en or jaune** formé d'un jonc tressé coupé de deux têtes de lions, affrontées, ornées de diamants taillés en rose et de saphirs.
L. : 17 cm
Poids brut 41,5 g 600/700 €
Voir reproduction page 24
- 191** **Boîte à pilule rectangulaire** à section ovale en or jaune et or gris tressé.
L. : 4,5 cm - larg 3 cm
Poids brut : 35,2 g 600/650 €
- 192** **Bracelet en or jaune** à maillons navette serts chacun d'un diamant taillé à l'ancienne ou de trois diamants taillés en rose.
Début du XXe siècle
L. : 18,5 cm
Poids brut 25,6 g 500/550 €
Voir reproduction page 24
- 193** **Bague en or jaune** ornée de deux diamants taillés en brillant dans un encadrement de saphirs calibrés et de brillants plus petits .
Poids brut : 5,1 g 400/500 €
Voir reproduction page 24
- 194** **Bracelet en or jaune** à maillons huit serpent serts chacun d'un saphir ou d'un diamant taillé en brillant. (mq)
Fin du XIXe siècle
L. : 17,5 cm
Poids brut : 28,5 g 500/550 €
Voir reproduction page 31
- #195** **Montre bracelet d'homme** automatique en acier à boîtier rectangulaire bombé, cadran à guichet dateur. bracelet à trois rangs de godrons.
Signé Baume & Mercier
Automatic 300/500 €
Voir reproduction page 27
- #196** **Montre bracelet** d'homme en acier Rolex Oyster perpetual en acier. modèle médium à couronne unie..
Signé 500/600 €
Voir reproduction page 27
- 197** **Collier rigide ouvrant en argent** formé d'un jonc uni, asymétrique, orné d'une goutte en cristal de roche dépoli appliquée d'un grenat cabochon.
Poinçon de Lalaounis
Tour de cou env 37 cm
Poids brut : 50 g
Dans son écrin 500/600 €
- 198** **Paire de clips d'oreilles en or jaune** en forme de corne en cristal de roche dépoli appliqué d'un rubis cabochon. (acc)
Poinçon de Lalaounis
Poids brut : 21,9 g 600/700 €
Voir reproduction page 21
- 199** **Bague en or et platine Marguerite** serti au centre d'une perle entourée de diamants taille ancienne. 600/800 €
- 200** **Montre bracelet d'homme en acier** chronomètre Breitling Navitimer chrono-matic cadran noir à guichet dateur.
D. : 4,6 cm 800/1 000 €
Voir reproduction page 27
- 201** **Bracelet en argent et or jaune** fait d'une ligne souple de saphirs alternés de diamants taillés à l'ancienne en chute dans des chattons carrés.
Fin du XIXe siècle
L. : 19 cm
Poids brut : 25,6 g 600/800 €
Voir reproduction page 31
- 202** **Montre bracelet de dame** en or jaune modèle ceinture, mouvement mécanique, bracelet cuir à boucle déployante en or jaune.
Signées Cartier Paris 22082 670811420
Poids brut 30,2 g 600/800 €
Voir reproduction page 27
- 203** **Longue chaîne** à maillons ovale et barrettes cordées.
(à deux fermoirs).
L. : 74 cm
Poids brut : 50,7 g 800/900 €
- 204** **Pendentif orné en serti** clos d'une émeraude rectangulaire à pans surmonté d'un diamant carré, la chaîne de cou à maille gourmette .
Poids de la pierre env 1 c
L. : 42 cm
Poids brut 14,9 g 800/900 €
- #205** **Montre bracelet de dame** automatique en or jaune et or gris à boîtier rond, tour de poignet souple en chute.
Signé Etena- Matic
L. : 17,2 cm
Poids brut 57 g 800/1 000 €
Voir reproduction page 21



211



202



241



200



196



236



195



218

27





166



179



222



168bis



181



186



185



209

180



210

- #206 Bague en or** jaune à motif rectangulaire serti d'un saphir ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre env 2,80 ct
Poids brut : 6,2 g 800/1 000 €
- #207 Bague en or** jaune sertie d'un saphir jaune ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant. (acc)
Poids de la pierre env 5 ct
Poids brut 5 g 700/800 €
Voir reproduction page 25
- #208 Broche étoile en or** gris faite de filins ornée d'un semis de diamants taillés à l'ancienne de couleur jaune, madère, blanche ou verte, au centre d'un diamant absinthe plus important.
Poids de la pierre env 0,75 ct
Poids brut 7,4 g 600/800 €
Voir reproduction page 28
- #209 Bracelet en platine** orné au centre d'un motif ovale ajouré serti de diamants taillés en brillant, le tour de poignet fait d'une chute de motifs rectangulaire sertis chacun d'un diamant taillé en brillant. (manque)
Epoque 1930
L. : 16 cm
Poids brut : 17,6 g 700/900 €
Voir reproduction page 29
- #210 Broche rectangulaire en platine** et or gris ajourée de bandeaux et d'agrafes sertis de diamants taillés en rose, au centre, d'un diamant taillé en brillant.
Epoque 1930
Poids brut 6,5 g 600/800 €
Voir reproduction page 29
- #211 Montre bracelet d'homme** à quartz et boîtier rond cadran or brossé à guichet dateur, tour de poignet souple tressé. (.transf)
Signé Piaget.
L. : 18,5 cm
Poids brut 73 g 800/1 000 €
Voir reproduction page 27
- #212 Bracelet en or** jaune à maille ovale retenant 21 breloques en or serties de corail ou de calcédoine verte.
L. : 19,3 g
Poids brut : 62,6 g 800/1 000 €
- #213 Deux bracelets rigides en ors** de couleurs à décor de filigranes, barrettes et agrafes.
Tour de poignet : 19,8 cm
Poids brut : 56,9 g 800/1 000 €
- 214 Bague en platine** ornée d'une émeraude carrée épaulée de deux diamants taillés en baguette et deux en trapèze. Poids de la pierre env 2,50 ct
Poids brut : 4 g 800/1 000 €
Voir reproduction page 31
- 215 Alliance en platine** et or gris sertie de dix huit diamants taillés en brillant.
Tour de doigt 50,5
Poids des diamants 2,50 ct
Poids brut 2,9 1 000/1 500 €
- 216 Montre bracelet d'homme** en or gris à décor finement quadrillé, le boîtier carré ; mouvement mécanique. (accidents fermoir métal)
Cadran signé Piaget
L. : 18 cm
Poids brut : 60,7 g 800/1 000 €
- 217 Un diamant** sur papier : 4.23 crt 700/800 €
- 218 Montre bracelet de dame** en or gris, boîtier ovale, mouvement mécanique, le tour de la lunette serti de diamants taillés en brillant, le cadran et le tour de poignet souple à décor strié.
Signée Piaget
L. : 17 cm
Poids brut 54,6 g 1 000/1 200 €
Voir reproduction page 27
- 219 Un diamant** sur papier : 8.24 1 200/1 500 €
- 220 Alliance en or** jaune sertie de seize diamants taillés en brillant.
Tour de doigt 51
Poids brut : 4,1 g
Pds des diamants env 2,40 ct 800/1 000 €
Voir reproduction page 28
- 221 Quatre breloques en or** jaune stylisées de lanternes appliquées de filigranes, serties de turquoises, d'améthystes, corail et perles de culture. (Accidents et manques)
Poids brut 82,1 g 1 000/1 200 €
Voir reproduction page 21
- 222 Bague en or** gris à deux volutes bombées et serties de diamants taillés en brillant blancs ou bruns tour de doigt 54
Poids brut 22,5 g
Dans un écrin 1 500/1 800 €
Voir reproduction page 29
- 223 Poudrier rectangulaire en or** jaune guilloché ou tracé d'imbrications.
L. : 6,5 cm - l. : 4,7 cm
Poids brut : 117,7 g 1 500/1 700 €
- 224 Poudrier rond en or** jaune tressé, le poussoir serti de diamants taillés en brillant.
D. : 8 cm
Poids brut : 152,1 g 1 600/2 000 €
- 225 Montre de col sphérique** en or jaune appliquée de perles et de filigranes retenue à une longue chaîne à maill 1 000/1 200 €
Voir reproduction page 24
- 226 Longue chaîne** à maillons doubles pressés.
L. : 76 cm
Poids brut 108,6 g 1 500/2 000 €
- 227 Sautoir en or** jaune à maillons chaînés coupés de boules repercées.
L. : 1,50 m
Poids brut 69,1 g 1 000/1 200 €
- 228 Collier en or** jaune à maillons oblongs ou ronds filetés réunis par des agrafes unies, au centre, coupé de trois motifs sertis de diamants taillés en brillant.
L. : 41,5 cm
Poids brut : 51,6 g 1 000/1 200 €
Voir reproduction page 31



204



153



214



246



165



228



194



201

146



164

31

- #229 Broche rectangulaire à pans** en platine et or gris ajourée de bandeau géométriques sertis de diamants taillés en brillant.
Epoque 1930
Poids brut 13,9 g 1 200/1 400 €
Voir reproduction page 28
- #230 Sautoir en or jaune** à maillons losangés finement repercés
Début du XXe siècle
L. : 1,84 cm
Poids brut 73,1 g 1 000/1 200 €
Voir reproduction page 23
- #231 Bague en or gris** ornée d'une émeraude rectangulaire dans un semis de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre env 2,50 ct givres ouverts
Poids brut : 8,2 g 1 300/1 500 €
Voir reproduction page 28
- #232 Bague en or jaune** sertie d'un rubis ovale entouré de diamants taillés en brillant et en tapers.
Poids de la pierre env 1,80 ct
Poids brut 7,3 g 1 200/1 500 €
Voir reproduction page 25
- 233 Bague en or gris** ornée d'un rubis ovale épaulé de six bandeaux sertis de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre 2,02 ct
Tour de doigt : 50,5
Poids brut 7,4 g
Dans son écrin 2 000/2 500 €
Voir reproduction page 28
- 234 Bague en or jaune** ornée d'un saphir ovale dans un entourage juponné de 27 diamants taillés en tapers.
Poids de la pierre env 3,80 ct
Poids brut : 7,7 2 200/2 500 €
Voir reproduction page 28
- 235 Collier deux rangs de perles** de culture d'eau douce en chute, le fermoir en or gris serti d'un diamant demi taille dans un double entourage de diamants taillés en brillant.
Poids du diamant 2,15 ct
Poids du fermoir env 7 g
Tour de cou 42 cm
D. : 5,6/8 mm 2 500/3 000 €
Voir reproduction page 28
- #236 Montre bracelet d'homme** en or gris à boîtier rond et encadrement quadrilobé, le cadran et le tour de lunette pavés de diamants blancs, l'encadrement, de diamants bruns, le mouvement à quartz, bracelet cuir à boucle en or gros sertie de brillants
Poids brut 103,3 g 2 000/2 500 €
Dans son écrin
Voir reproduction page 27
- 237 Etui à cigarettes à section ovale** en or jaune à décor fileté, le poussoir serti d'un saphir cabochon.
Signé John Rubel
L. : 9,2 cm - larg 7 cm
Poids brut 210,5 g 2 500/3 000 €
Voir reproduction page 24
- 238 Paire de pendants d'oreilles** en platine formés chacun d'une chaînette souple ornée de cinq émeraudes ovale, piriforme ou carrées.
Systèmes à vis.
H. : 4,3 cm
Poids brut 7,7 g 3 000/4 000 €
Voir reproduction page 28
- 239 Collier en or jaune** de genre bayadère formé d'un double jonc articulé, orné de perles fines, dans sa partie frontale, de trois fleurs, de guirlandes et de pampilles piriformes ornées de diamants taillés en rose, à l'ancienne et de perles fines.
Travail français de la fin du XIXe siècle
Poids brut 67 g 3 000/3 500 €
Long 38 cm
- 239bis Paire de boucles d'oreilles en or gris** formés chacune d'un godron uni retenant un diamant demi taille.
Poids de chaque diamant env. 2,40 ct
Poids brut 5,9 g 3 000/5 000 €
Voir reproduction page 28
- 240 Bague en platine** sertie d'un diamant taillé en brillant.
Poids de la pierre env 1,75 ct
Poids brut : 4,8 g 2 500/3 000 €
- #241 Montre bracelet d'homme** automatique en acier « Rolex Oyster Perpetual Date GMT Master » à couronne pivotante bleu et rouge. Cadran noir.
Signée N° 8501135
Vers 1980 2 000/2 500 €
Voir reproduction page 27
- 242 Diamant demi taille pesant 2,04 ct** accompagné d'un certificat du laboratoire CCIP indiquant couleur blanc extra F pureté VS1 fluorescence Faible.
(2009) 6 000/7 000 €
Voir reproduction page 28
- 243 Boîte à cigarettes rectangulaire** en or jaune et or gris ajouré d'anneaux filetés imbriqués.
Signée Sterlé Paris. Exécutée vers 1950
L. : 8,8 cm - l. 3,8 cm
Poids brut : 167,4 g 4 000/5 000 €
Reproduite dans l'ouvrage Sterlé de Vivianne Jutheau
Voir reproduction page 25
- 244 Sac du soir** en tissu de mailles en or jaune, la monture repercée de fleurs sertie de trois diamant taillé à l'ancienne et de deux saphirs cabochon.
Un compartiment.
Poids brut 240 g 4 000/4 200 €
Voir reproduction page 24
- 245 Sac du soir** en tissu de mailles d'or jaune la monture appliquée d'un bandeau en platine serti de diamants taillés en brillant coupés de sept émeraudes, les poussoirs sertis chacun d'une émeraude cabochon. Un compartiment.
Poids brut 251,5 g 4 000/4 500 €
- 246 Collier draperie en platine** et or gris dit fil de couteau coupé de rosettes en chute feuillagé et retenant, dans sa partie frontale, cinq guirlandes à décor de pampilles, l'ensemble orné en serti perlé de diamants taillés à l'ancienne, celui du centre, plus important. Début du XXe siècle
Poids du diamant environ 1,40 ct
L. : 40,5 cm
Poids brut : 41,5 g 4 000/5 000 €
Voir reproduction page 31
- 247 Bague en platine et or gris** sertie d'un diamant taillé en navette.
Poids de la pierre 3,12 ct
Poids brut 5,3 g 8 000/10 000 €
Voir reproduction page 28

ARGen t eRle - MÉtAl ARGen t É

- 248** **Salière**, son couvercle et son présentoir, en argent, la première cylindrique à couvercle surmonté d'un frêtel fait d'une chaise, le second appliqué d'un naperon stylisé.
Moscou fin du XIXe siècle.
D. : 10 cm
Poids : 75 g. 120/150 €

Voir reproduction ci-dessous



248

- 249** **Dix couteaux à fruits** sur manche en nacre appliqué des initiales MB, les lames, culots et viroles en vermeil, ciselés de feuilles, coquilles et perles.
Signés Falkenberg. 80/100 €

- 250** **Tasse et soucoupe en argent** gravé DT ou JF, la première porte une anse en argent, sous le col, souligné d'une frise.
Travail français.
Poids : 135 g. 40/50 €

- 251** **Flacon en verre bleu** et sa timbale, comme le bouchon sphérique en argent, ce dernier à charnière.
Travail anglais
H. : 9,5 cm
Poids brut 121 g 30/50 €

- 252** **Coupe couverte** et son présentoir en vermeil à riche décor de feuillages, pampres de vigne sur fond amati, feuilles d'acanthe et godrons.
Les anses de part et d'autre en forme de têtes de cheval.
Armoiries comtales.
Prise en forme de fleur.
Epoque milieu du XIXe siècle.
Orfèvre : DESURY A SAINT-BRIEUC.
Poids : 915 g. 200/300 €

Voir reproduction ci-contre

- 253** **Boîte oblongue en argent** à section ovale, ciselée de quadrillages et d'un cartouche aveugle, le couvercle ciselé d'édifices (acc et mq).
Travail d'Europe centrale.
L. : 9 cm - l. : 5,2 cm
Poids : 100 g. 200/300 €



252

- 254** **Boîte oblongue en argent** à section ovale, ciselée de quadrillages et d'un cartouche aveugle, le couvercle ciselé d'édifices (acc et mq).
Travail d'Europe centrale.
L. : 9 cm - l. : 5,2 cm
Poids : 100 g. 200/300 €

- 255** **Lot en argent** composé de : 15 cuillers et 15 fourchettes de table, modèle à filet.
Travail de plusieurs orfèvres.
Poids : 1 kg 730 300/400 €

- 256** **Partie de service de couverts en argent**, modèle uni à spatule trilobée, appliqué des initiales DP, composé de :
4 cuillers et 6 fourchettes de table ; 11 fourchettes à dessert ; 11 couteaux à poisson.
Poinçon de Cardeilhac. Fin du XIXe siècle.
Poids : 1 kg 580. 400/500 €

Voir reproduction ci-dessous



256



257

- 257** **Théière, sucrier, son couvercle et pot à lait** en argent à moulures de filets verticaux, chaque pièce rectangulaire à pans, porte une ou deux anses, comme les frétels, en bois.
Poinçon de Henri Lappara.
Epoque 1930.
Poids brut : 1 kg 240.

500/700 €

Voir reproduction ci-dessus

- 258** **Plat à poisson** en argent modèle filet contours
Poids : 1.7 kg

500/600 €

- 259** **Partie de ménagère en métal argenté**, modèle de style Art Déco, spatule lancéolée, composé de :

- 12 couverts de table
- 12 fourchettes à entremets
- 12 cuillers à café
- 11 fourchettes à gâteaux
- sur-manches fourrés : 1 couteau à glace
- 12 couteaux de table
- 12 couteaux à fromage.

Signée Deetjen. 100/150 €

- 260** **Théière, sucrier et son couvercle** en métal argenté à moulures de feuilles d'eau sur fond rayé, chaque pièce ovoïde, pose sur trois pieds griffés à attaches à longues feuilles, le frétel fait d'un fruit. 40/60 €

Voir reproduction ci-dessous



261

- 261** **Service à thé**, son plateau en métal argenté, modèle tronconique à pans, les anses et frétel en bois, il est composé :
- d'une théière
 - une cafetière
 - un sucrier, son couvercle
 - Un pot à lait.

Le plateau de forme tonneau à deux anses en bois.
Signé Mascarra - Albi. 200/300 €

Voir reproduction ci-dessus



260

ART DÉCO



263

264

265

262 DAUM NANCY FRANCE

Vase boule en verre fumé à décor géométrique
H : 23 cm 60/80 €

263 GALLE Emile (1846-1904)

Vase à panse aplatie et long col.
Epreuve en verre doublé mauve sur fond gris clair.
Décor de fleurs
H : 17 cm 300/400 €

Voir reproduction ci-dessus

264 DAUM NANCY.

Vase sur piédouche.
Epreuve en verre multicouche vert et orange sur
fond jaune.
Décor de fleurs.
H : 16 cm 400 /600 €

Voir reproduction ci-dessus

265 GALLE Emile (1846-1904)

Vase à panse aplatie et long col.
Epreuve en verre multicouche, gris sur fond gris
clair.
A décor de fleurs.
H : 16.5 cm 500/600 €

Voir reproduction ci-dessus

266 GALLE Emile (1846-1904)

Vase piriforme en verre double couche rouge sur
fond blanc opaque gravé à l'acide de fleurs.
Signé
H : 22 cm. 200/300 €

267 GALLE Emile (1846-1904)

Vase cylindrique. épreuve en verre doublé marron
sur fond vert.
Décor d'arbres
H : 33.5 cm 3 000/4 000 €

Voir reproduction ci-contre



267



- 268 LALIQUE**
Un seau à Champagne, prise à sujet de feuilles de vigne, (rayures et petites égrenures à la base)
H : 19 cm 300/400 €
Voir reproduction ci-dessus

- 269 LALIQUE**
Quatre bougeoirs de tables
Modèle Chantilly ref 2127 créés le 10 juin 1943
H : 5.5 cm
11.2 x 11.2 cm 200/300 €
Voir reproduction ci-dessus

- 270 LALIQUE FRANCE**
Petite coupe, le piètement orné de quatre oiseaux
H : 9,5 cm - D. : 14 cm 100/150 €

- #271 BACCARAT ET SEVRES**
Deux caniches en cristal
H : 14 et 8.5 cm 60/80 €

- 272 PERZEL Jean (1892-1986)**
Applique bulbeuse en verre blanc double et résilié reposant sur une platine de fixation en laiton cuivré
Années 50 Modèle non réédité
H : 40 cm 300/500 €

- 273 LACHENAL**
Paire de vases en faïence, émaux blancs, bleus, prises en figurant des papillons (accident à l'un de papillons)
H : 34 cm 200/300 €

- 274 GALLE Emile (1846-1904)**
Important encrier de forme chantournée en faïence à décor polychrome et or d'armoiries sous un heaume de chevalier, sur fond de paysages maritimes traités en miniature en camaïeu orange. Marqué. Circa 1900.
(Petits manques aux prises des godets à encre).
150/200 €
Voir reproduction ci-dessous

- 271 bis Travail français circa 1930**
Planispère de la ligne AEROPOSTALE
Toile peinte -circa 1930
280 x 240 en trois laies
Manque la bordure
1500 / 2000 €
Provenance :
Crée à la demande des dirigeants de la société AEROPOSTALE, messieurs Marcel BOUILLOUX-LAFON et LATECOERE.
Donné en 1933 au moment de la liquidation de la société par Monsieur André BOUILLOUX-LAFON à la famille du vendeur.
La caisse en bois pour le conditionnement remise à l'acquéreur.
Voir reproduction en 2e de couverture





275 **MAJORELLE Louis (1869-1926)**
Mobilier de salon en bois naturel mouluré et sculpté de feuillage stylisé comprenant un canapé trois place, un banc et une paire de bergères
Paire de bergères : 80 x 70 x 60
Banc : 110 x 70 x 40
Canapé : 154 x 81 x 61

8 000/10 000 €



MOBILIER DESIGN



- 276 TRAVAIL MODERNE**
Table basse en ronce de bois clair à plateau ouvrant par deux panneaux coulissants sur socle bar, quadrangulaire.
H : 34 cm - Plateau 78 x 78 cm (fermé) 150/200 €
- 278 Lampe de parquet** en métal laquée blanc à deux lumières et un balancier, travail contemporain
H : 210 cm. 200/300 €
- 279 MARAIS INTERNATIONAL**
Paire de chaises en plexiglass modèle Houston
H : 89 - L : 42 - P : 46 cm. 400/500 €
- 280 Paire de pieds de lampe** cubiques en plexiglass coloré, Travail contemporain
H : 20 cm 100/150 €
- 281 CALOR**
Petit ventilateur
H : 25 cm 20/30 €
- 282 STARCK Philippe (1949-) - KARTELL éditeur**
Guéridon à plateau rond et pied colonne balustre, modèle « Miss Balù » en polypropylène gris à corps assemblé en trois parties moulées séparément
H : 73 D : 64 cm. 150/200 €
- 283 STARCK Philippe (1949-) - KARTELL éditeur**
Quatre chaises « Dr Glob » émilables en propylène teintée deux noires, une blanche et une grise, dossier et piètement postérieur en acier.
H : 73 - L : 47 - P : 48 cm. 200/300 €
- 284 Table rectangulaire** à plateau en stratifié laqué noir reposant sur quatre pieds tubulaires en métal laqué bleu.
H : 76 - L : 141 - P : 90 cm. 200/300 €
- 285 MARELLI**
Petit ventilateur.
H : 37 cm 40/50 €
- 286 Le CORBUSIER (1887-1965) - PERRIAND Charlotte (1903-1999) - JEANNERET Pierre (1896-1967) CASSINA editeur**
Fauteuil modèle LC2 en métal tubulaire laqué noir, coussins en cuir marron
H : 62 - L : 80 - P : 77 cm. 500/600 €
- 287 Le CORBUSIER (1887-1965) - PERRIAND Charlotte (1903-1999) - JEANNERET Pierre (1896-1967) CASSINA editeur**
Canapé trois places modèle LC2 en métal tubulaire laqué noir, coussins en tissu bleu numéroté 134040
H : 67 - L : 180 - P : 70 cm. 300/400 €



- 288 AULENTI Gae (1927) - FONTANA ARTE éditeur**
Table basse rectangulaire modèle « Tavolo con ruote » à plateau de verre reposant sur quatre roues industrielles
H : 25 - D : 109,5 cm. 200/300 €
- 289 AULENTI Gaé (1927) - ZANOTTA éditeur.**
Table modèle « Gaetano » composée de deux tréteaux métalliques et d'un plateau de verre à motif de ruban rouge.
H : 75 L : 150 P : 75 cm. 300/500 €
Bibliographie : Repertorio del Design Italiano : 1950 - 2000, GRAMIGNA (Giuliana), éd. Umberto Allemandi & C., modèle lampadaire similaire reproduit Vol. 1, p. 216.
- 290 AULENTI Gaé (1927) - MARTINELLI LUCE éditeur**
Lampe Pipistrello base en métal laqué noir, corps en inox et diffuseur en méthacrylate blanc opale
H : 72 cm 300/500 €
- 291 Bout de canapé carré** en métal laqué noir à deux plateaux de verre
H : 50 - D : 50 cm. 30/50 €
- 292 SAPPER Richard (1932-) - ARTEMIDE éditeur.**
Lampe de bureau Tizio en métal laqué noir à bras articulé, et tête orientable.
L. max : 108 cm. 80/100 €
- 293 Travail Moderne**
Tapis en laine à décor géométrique sur fond rouge, bordure verte.
198 x 203 cm. 80/100 €
- 294 GRAY Eileen (1878-1976) d'après**
Tapis « Méditerranée » en laine à motifs noirs et blancs sur fond bleu marine.
345 x 178 cm. 300/400 €
- 295 AALTO Alvar (1898-1976) d'après**
Table roulante modèle 901 en bouleau, les roues laquées blanc.
H : 56 - L : 90 - P : 46 cm. 300/500 €



296 CINNA
Canapé en cuir L : 210 H : 90 P : 90 200/300 €
Voir reproduction ci-dessus

297 ROCHE BOBOIS
Canapé et pouf en cuir blanc,
Canapé : 210 x 80 x 93 cm
Pouf : 70 x 38 x 68 cm 200/300 €
Voir les reproductions ci-dessous

298 SCARPA Tobia (1935-) - FLOS éditeur
Lampadaire « Papillona 750 », base en fonte d'aluminium, fût en aluminium et déflecteur composé de deux plaques de verre taillé en pointes de diamant
H : 192 cm 200/300 €

299 NOGUCHI Isamu (1904-1988) d'après
Lampe Akari UF1 XN à piètement quadripode en métal, abat-jour en washi armature en bambou.
Signée
H : 66 cm. 80/100 €

300 BERTOIA Harry (1915-1978) - KNOLL INT. éditeur
Chaise «Wire #420» à structure en maille de fil d'acier cintré, soudé et chromé, coussin d'assise en tissu jaune
H : 70 - L : 49 - P : 47 cm. 80/100 €

301 BERTOIA Harry (1915-1978) - KNOLL INT. éditeur
Paire de fauteuils modèle Diamond à structure en maille de fil d'acier cintré, soudé et chromé, coussins d'assise en tissu noir et gris.
H : 75 - L : 85 - P : 50 cm. 300/500 €

302 Etagère en bois stratifié laqué noir à trois plateaux
40/80 €



297

303 SCARPA Tobia (1935-) - FLOS éditeur
Lampadaire « Papillona 750 », base en fonte d'aluminium, fût en aluminium et déflecteur composé de deux plaques de verre taillé en pointes de diamant
H : 192 cm 200/300 €

304 NOGUCHI Isamu (1904-1988) d'après
Lampe Akari UF1 XN à piètement quadripode en métal, abat-jour en washi armature en bambou.
Signée. H : 66 cm. 80/100 €

305 BERTOIA Harry (1915-1978) - KNOLL INT. éditeur
Chaise «Wire #420» à structure en maille de fil d'acier cintré, soudé et chromé, coussin d'assise en tissu jaune
H : 70 - L : 49 - P : 47 cm. 80/100 €

306 BERTOIA Harry (1915-1978) - KNOLL INT. éditeur
Paire de fauteuils modèle Diamond à structure en maille de fil d'acier cintré, soudé et chromé, coussins d'assise en tissu noir et gris.
H : 75 - L : 85 - P : 50 cm. 300/500 €

307 Etagère en bois stratifié laqué noir à trois plateaux
40/80 €

308 Travail moderne
Chaise longue à piètement métallique laqué blanc, assise en corde tissée à bordure de cuir.
H : 86 - L : 150 - P : 62 cm. 300/500 €

309 MIGEON & MIGEON - EN ATTENDANT LES BARBARES éditeur
Bougeoir Bénazir en résine translucide rouge et jaune, bobèche en métal doré, signé sous la base. Circa 1989
H : 38 cm. 80/100 €

310 TRAVAIL MODERNISTE DES ANNEES 30
Vase en dinanderie de forme boule en métal argenté. H : 28 cm. 300/400 €
Provenance : Vente Sotheby's 2006

311 GRAY Eileen (1878-1976) d'après
Table
Réédition contemporaine du modèle «E 10 27» de 1927, piètement en métal tubulaire à positionnement ajustable et plateau en dalle de verre.
H. : 90 cm (position haute) - D. : 51 cm 50/80 €

312 Ecole moderne
Tabouret carré piètement en métal laqué noir
50/80 €



297

JOUets



313



314

313 **Jouet mécanique italien** représentant un vaporeto de la marque ZAX et portant le nom « GARDONE »
Fabrication des années 1940-50

L. : 42 cm

(légères restaurations à prévoir) 100/150 €

Voir reproduction ci-dessus

314 **FLEISCHMANN**, jouet mécanique allemand des années 1950 représentant un bateau de marine marchande, tôle peinte rouge, noir et blanc, porte l'étiquette GIOCATIOLI VENETIA BERTINI
L. : 50 cm

(assez bon état général malgré quelques manques)

300/400 €

Voir reproduction ci-dessus

315 **Jouet de bassin** représentant un bateau de pêche à voile, en bois peint avec quille réelle

L. : 40 cm (usures d'usage)

80/100 €

Voir reproduction ci-contre

316 **Camion grue VEBE** en tôle peinte, boîte d'origine
Référence 310 D

400/500 €



315

ext RÊME ORlen t



319

321 **Sujet en bronze** laqué et doré représentant le Bouddha, assis en méditation samadi sur une haute base à trois niveaux.

Thaïlande, période Ratanakosin, fin XVIIIe-XIXe siècle.

H. : 28,5cm

150/200 €

322 **Potiche balustre** en porcelaine polychrome de la famille verte, à décor de dragons

Chine XVIIIe siècle

Montures en bronze doré, piètement quadripode à griffes (percée pour électricité, montée en lampe)

Style Louis XVI

H : 83 cm

2 000/2 500 €

Voir reproduction ci-dessous



322

317 **Statuette en ivoire** représentant une divinité bouddhique japonaise vers 1900
H. : 12 cm 120/150 €

318 **Okimono en ivoire** représentant une marchande fruits, Japon, vers 1900
H. : 12,5 cm 120/150 €

319 **Important Netzuké** en ivoire représentant un hollandais debout et tenant devant lui un coq.
Japon début XIXe
H : 10.7 cm 1 200/1 500 €

Voir reproduction ci-dessus

320 **Boule de Canton** en ivoire, formée de plusieurs boules gigognes, sculptées et ajourées, la boule extérieure à décor d'un dragon parmi des nuages stylisés. Elle repose sur un haut socle porté par un personnage.
D. Boule : 5,5 cm.
H. totale : 17,5 cm
Petits accidents 150/200 €



323 Un paravent à deux feuilles représentant un porte Kimono sur lequel repose des étoffes orné de motifs de fleurs et végétaux, encre et gouache sur soie
Japon, période Méiji,
H 152 x L 184 cm

1 200/1 500 €

Voir reproduction ci-dessus

MOBILIER - Objets D'ART

324 Groupe de la Vierge Sainte Anne et l'enfant Jésus du début du XVI^e siècle

Sainte Anne est représentée debout sur un socle de 7 cm de haut à huit cotés avec à sa droite la vierge à l'enfant en petite fille couronnée tenant ce dernier dans ses bras. Les costumes avec le décolleté de la vierge permettent de dater cette sculpture des premières années du XVI^e siècle.

Les cheveux de la vierge lui tombent sur les épaule en longues mèches ondulées. Sur l'arrière un gros anneau de fer forgé permettait de fixer la sculpture sur le mur. Sainte Anne tient curieusement un épis de maïs dans sa main gauche.

Quelques accidents et manques dont partie de couronne main gauche enfant et droite de la vierge
H avec socle : 73 cm

2 500/3 500 €

Voir reproduction ci-dessous





325 **Vierge en chêne sculpté** et polychrome du XVI^e siècle Bavarois. Cette vierge couronnée, porte l'enfant entièrement habillé sur son bras gauche. Sa robe serrée à la taille, qui possède un décolleté de forme carrée, est ponctuée de plis gothiques à enroulement et à bec. Elle n'a pas la tête couverte et ses cheveux tombent en longues mèches ondulées sur ses épaules. Sa main droite est en avant du corps. Elle repose sur un socle hexagonal solidaire de la statue. Le visage de la vierge porte les marques de l'art statuaire de la Bavière. La polychromie est en majorité refaite. Quelques accidents et manques.
H : 48 cm 900/1 500 €

Voir reproduction ci-dessus

326 **Deux évêques en bois** de résineux sculpté polychrome et doré de la fin du XVIII^e siècle. Ces deux statuette de belle qualité, se font pendant dans des attitudes différentes. L'un regarde vers le haut, les bras largement écartés, l'autre regarde vers le bas et tient sa large cape de sa main gauche. Tous deux sont coiffés d'une mitre et ont leurs vêtements ornés de larges et profonds plis baroques. Ils sont pourvus d'accidents et de manques. L'un des deux porte la mention peinte sur l'arrière « 1842 rétoré par mouseler JE chatillon sur seine »
H : 54cm. 800/1 200 €

Voir reproduction ci-dessus

327 **Porte cierge** en bois peint
H : 97 cm 80/100 €

328 **Christ crucifié** en bois sculpté et polychrome du sud de la France fin du XVIII^e siècle Il est en bon état et possède sa polychromie d'époque.
H : 51,5 cm 450/700 €

*On y joint : un autre christ auquel il manque le bras droit du XVIII^e siècle
H : 30 cm*

329 **Ecole française du XIX^e**
Saint-Jean Baptiste
Plaque émaillée rectangulaire à décors en grisaille.
21 x 17 cm 200/400 €

Voir reproduction ci-dessous



329

- 330** **Elément en bois doré** et peint à motifs rayonnants et guirlande de vignes XVIII (accidents)
H : 34 - L : 47 cm 200/300 €
- 331** **Christ en bois doré**
(Manque les bras)
Espagne(?)
Fin du XVIIIe
H : 28 cm 150/200 €
- 332** **Un bougeoir en cuivre** argenté, XVIIe
H : 32 cm 80/100 €
- 333** **Christ en ivoire** sculpté dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et feuilles d'acanthé
Début du XVIIIe siècle Le Christ :
25,5 x 18 cm
(Accidents et restaurations). 400/600 €
- 334** **Christ vivant en ivoire**, les cheveux tombant sur ses épaules, le visage tourné vers le ciel, les yeux et la bouche ouvertes.
Le périzonium est retenu par une cordelette et laisse la cuisse gauche découverte.
XVIIIe siècle.
(Petit manque, fentes).
H : 26 cm.
Dans un cadre cintrée en bois sculpté et doré datant du XVIIIe siècle.
H : 69 cm. 400/600 €
- 335** **MALICORNE** fabrique Tessier
Plaque en pierre terre cuite émaillée
St Hubert
Petits éclats
57 x 36 cm 300/400 €
- 336** **Paire de camdelabres** à deux bras de lumière et binet central réversible, en laiton ciselé et doré à décor de cannelures, rangs de perles et feuilles d'eau, le fût balustre, la base circulaire.
Fin du XVIIIe siècle
(dorure usée, manque les bobèches).
H : 41 cm - L : 28,5 cm 200/300 €
- Voir reproduction ci-dessous*
- 337** **PIERRE FONTAINE, période Emile RIGAL et Jules FANEJOUAND, 1860-1885**
Service de table marqué Indiana se composant de :
52 assiettes plates
18 assiettes creuses
une soupière et un légumier
deux radiers
cinq plats ronds
2 plats ovales 600/800 €
- 338** **Groupe terre cuite**
Deux putti au carquois
Dans le goût XVIIIe 300/400 €
- 339** **Paire de pieds de girandoles** en cristal moulé à décor de fleurs, côtes torsées, oves et rangs de perles, ornés de poignards taillés.
Attribués à Baccarat.
Fin du XIXe siècle.
H : 43 cm
(Manque un poignard) 400/600 €
- 340** **Paul MILET (1870-1950) et Louis-Auguste MOREAU (1834-1917)**
Vase fuseau en faïence fine émaillé bleu nuit, enchâssé dans une monture en bronze doré simulant une corbeille en bambou ornée d'angelots et branchages fleuris.
Marqué.
H : 39 cm. 300/500 €
- 341** **Pendule**, porcelaine genre Sèvres
Ornementation bronze à six bras de lumières
H : 73 cm 1 000/1 500 €
- 342** **Paires de vases** dans le goût de Sèvres
Monture bronze l'un réparé
H: 42 cm 400/500 €
- 343** **Service à thé et à café** en porcelaine blanche décor incrusté or, années 40 comprenant :
- une cafetière
- un sucrier
- un pot à lait
- 10 tasses à café
- 14 sous tasses (modèles différents)
- 11 tasses à thé et 11 sous tasses
- 12 assiettes à gâteau 100/120 €



336



344

345

344 Soupière couverte et son plateau en terre vernissée à décor polychrome au naturel en forme de chou-fleur, la prise en forme de gousse d'ail. XIX^e siècle. (Quelques éclats et égrenures, fêlure de cuisson).
L : 29 cm. 150/200 €

Voir reproduction ci-contre

345 Petite soupière couverte et un plateau en terre vernissée à décor polychrome au naturel en forme de chou. Plateau composé de feuilles de chou. XX^e siècle. (Éclats). 80/120 €

Voir reproduction ci-contre

346 Commode galbée en bois de placage marqueté de fleurs dans des réserves rectangulaires, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor rocaille. Dessus de marbre brun veiné (rapporté) Epoque Louis XV (accidents, fentes et manques, restaurations, parties refaites)
H : 82 cm - L : 127 cm - P. : 60 cm

2 500/3 000 €

Voir reproduction ci-dessous

347 Petite commode sauteuse à façade mouvementée en bois de placage marqueté de branchages et fleurs dans des réserves rocaille, ouvrant par deux tiroirs. Ornementation de bronzes dorés Dessus de marbre brun veiné Style Louis XV, époque Napoléon III (accidents et manques)
H. : 79 cm - L. : 60 cm - P. : 38,5 cm

300/350 €

348 Console d'applique de forme mouvementée en bois doré, mouluré, sculpté et ajouré à décor de rocailles et cartouches. Dessus de marbre gris Paloma. Travail vraisemblablement italien d'époque Louis XV (accidents et reprises à la dorure)
H. : 87 cm - L. : 129 cm - P. : 66 cm

2 000/3 000 €

Voir reproduction page ci-contre



348



349

- 349 Tabouret rectangulaire** en hêtre teinté mouluré et sculpté de coquilles et feuillages sur fond quadrillé
La ceinture découpée
Petit pieds cambré à volutes
Début de l'époque Louis XV Il est garni d'une tapisserie au gros point à décor de pavots
H. : 38 - L. : 53 - P. : 42 cm 600/800 €
Voir reproduction ci-dessus



348

- 350 Armoire en noyer** et bois naturel mouluré ouvrant par un large tiroir dans sa partie inférieure et deux vantaux.
Corniche moulurée à ressauts, côtés panneautés.
Elle repose sur de larges pieds en niche.
Travail béarnais, région d'Orthez, XVIII^e siècle.
(Quelques restaurations, pieds rapportés).
H : 259 cm. - L : 198 cm. - P : 84 cm. 1 000/1 500 €
Voir reproduction ci-contre

- 351 Petite encoignure** en placage de bois exotique à décor marqueté d'un jonc rubané stylisé. Les montants à pans coupés reposent sur des pieds en trapèze.
Travail probablement hollandais du XVIII^e siècle.
Plateau de marbre gris veiné rapporté.
H : 88 cm. - L : 62 cm. - P : 40 cm. 500/700 €
Voir reproduction ci-dessous



351



350



351

- 351 Un secrétaire style Louis XVI** ouvrant à un tiroir et deux portes, l'abattant dissimule huit tiroirs sur deux rangs en placage en aile de papillon à pans coupés à cannelures simulées 1 000/1 500 €

Voir reproduction ci-contre

- 352 Paire de bergères** à dossier plat en bois relaqué blanc à décor mouluré. Les consoles d'accotoirs en enroulement sont sculptées d'une feuille d'acanthe et de rosaces.

Dés de raccordement cubiques surmontant des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI.

H : 96 cm. - L : 78 cm. - P : 73 cm. 700/ 900 €

- 353 Commode à ressaut** en bois de placage marqueté en feuilles dans des réserves chantournées ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondi à cannelures simulées, les pieds cambrés.

Ornements de bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre rouge veiné [restauré].

Transition des époques Louis XV et Louis XVI (accidents et restaurations, les cotés doublés de l'intérieur).

H : 91 cm - L : 126 cm - P : 58,5 cm

3 000/4 000 €

Voir reproduction ci-dessous



353

354 **Coiffeuse en placage** de bois de rose marqueté en fil contrarié dans des encadrements d'amarante Elle ouvre à deux tiroirs, une tirette et deux volets encadrant un abattant
Pieds gaine
Epoque Louis XVI
Parfait état (Un pied à recoller)
H. : 72 - L. : 79 - P. : 46 cm
800/1 000 €

Voir reproduction ci-contre



354

355 **Petite commode à trois tiroirs**, façade et cotés droits Elle est en placage de bois de rose marqueté en fil à décor de rameaux fleuris sur les trois faces
Montants arrondis à fausses cannelures et petits pieds fuselés
Dessus de marbre gris St Anne à gorge
Epoque Louis XVI
H. : 80 - L. : 92 - P. : 41 cm
Meuble restauré en parfait état
3 000/3 200 €

Voir reproduction ci-dessous



355



359

358 Petite table de salon à trois tiroirs en noyé et bois teinté incrusté de fleurs et filets géométrique Plateau mouvementé
Un pied refait
H. : 72 - L. : 49 - P. : 31 cm 200/250 €

359 Console de forme rectangulaire en bois sculpté et doré à décor en ceinture de larges rosaces dans des cartouches dont celui du centre en léger ressaut.
Dés cubiques reposant sur des pieds en gaine cannelés à rudentures et asperges.
Plateau de marbre de brocatelle violette du Jura rapporté.
Epoque Louis XVI.
(Petit accident, reprises à la dorure).
H : 87 cm. L : 137 cm. P : 66 cm.
1 000/1 200 €

Voir reproduction ci-contre

356 Fauteuil cabriolet en bois mouluré et relaqué gris
Modèle à dossier « en chapeau » à culots de feuillages Pieds fuselés à cannelures rudentées
Il est garni d'une tapisserie au point
Epoque Louis XVI
H. : 86 - L. : 58 - P. : 54 cm 300/350 €

357 Trumeau en bois sculpté à décor d'une crucifixion surmonté d'un fronton à tête d'ange
XIXe siècle
H. : 145 cm 300/400 €

360 Console acajou pieds griffes dessus de marbre grisonné
L. : 1m10 - P. : 47 - H. : 89 cm
Restaurations

361 Armoire à deux portes panneaux de chêne mouluré orné en ceinture d'une Croix de Malte
H. : 2m25 - P. 69 - L. 90 cm

362 Meuble à hauteur d'appui en bois noirci marqueté filets de laiton, dessus de marbre blanc époque Napoléon III
H. : 108 - L. 85 - P. : 40 cm

363 Semainier en acajou et placage d'acajou ouvrant par sept tiroirs séparés par des traverses, soulignés de baguettes de cuivre, le tiroir inférieur simulant deux tiroirs.
Plateau de marbre gris veiné.
Style Louis XVI, circa 1830.
Pieds rapportés.
(Fentes, manque quatre serrures et une poignée, petit éclat au marbre).
H : 155 cm. - L : 111 cm. - P : 49 cm. 700/900 €

Voir reproduction ci-contre

364 Grand bureau plat de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant en ceinture par trois tiroirs.
Il repose sur des pieds octogonaux et présente un dessus de cuir usagé.
Style Louis XVI.
H : 79 cm. - L : 185 cm. - P : 79 cm. 600/800 €

365 Petite bibliothèque en acajou et placage d'acajou flammé à décor mouluré, ouvrant par deux vantaux à grillages.
Les montants cannelés reposent sur de petits pieds fuselés.
Côtés panneautés.
Epoque Louis XVI.
Plateau de marbre blanc veiné gris rapporté.
H : 166 cm. - L : 96 cm. - P : 36 cm. 800/1 200 €



363

366 **Petit bureau à cylindre** en acajou mouluré, placage d'acajou et vernis Martin à décor polychrome sur fond or d'amours, nœuds de ruban et guirlandes de fleurs dans des baguettes d'encadrement en laiton, ouvrant par un tiroir en ceinture et un cylindre surmontés d'un miroir central en retrait flanqué de deux petits tiroirs de part et d'autre, le dessus ceinturé d'une galerie ajourée, les montants et les pieds fuselés à cannelures foncées de laiton. Seconde moitié du XIXe siècle. 600/800 €

Voir reproduction ci-contre



366

367 **Armoire en noyer**, chêne et merisier mouluré ouvrant par deux vantaux et reposant sur des pieds cambrés à enroulement. Traverse chantournée, côtés panneautés. Fronton sculpté d'une étoile en son centre et surmonté d'une corniche droite moulurée.

XIXe siècle.

H : 210 ; L : 134 ; P : 57 cm.

(Entures, restaurations et trous de vers).300/500 €

368 **Encoignure à façade galbée** ouvrant à une porte. Montants à légers, pans coupés et pieds droits. Elle est en placage de bois fruitier marqueté et gravé de vase, fleurs, coquilles et rocailles dans une réserve de cuir roulé.

Travail du début du XIXe, probablement de l'Est de la France

88 x 56 cm

8 00/1 000 €

369 **Table travailleuse** de forme mouvementée, en placage de palissandre et de ronce de thuya dans des encadrements de rangs de perles, le dessus abattant ceinturé d'une galerie de laiton ajourée, les pieds cambrés réunis par une tablette d'entre-jambe.

Ornements de bronze ciselé et doré de style rocaille.

Transformation d'une jardinière de style Louis XV. Seconde moitié du XIXe siècle. 200/300 €

Voir reproduction ci-dessous



369

370 **Mobilier de salon en acajou** comprenant un canapé et quatre fauteuils. Epoque Louis Philippe 300/400 €

371 **Bergère cabriolet en bois** mouluré laqué gris. Modèle à dossier trapézoïdal, supports d'accoudoirs en balustres détachés. Pieds fuselés cannelés. Epoque Directoire. H. : 90 - L. : 64 - P. : 58 cm. 400/500 €

Voir reproduction ci-dessous



371

- 372 Coffre de mariage rectangulaire** en résineux à décor peint polychrome : en façade, au centre, une inscription en gothique dans une couronne de laurier « Magdalena Lehmann 1839 », flanquée d'un vase fleuri dans une réserve de part et d'autre et, sur les côtés, ces derniers munis d'une poignée mobile en fer forgé, de tulipes.
Alsace, première moitié du XIXe siècle
(accidents et usures)
H. : 43 cm - L. : 139 cm - P. : 56 cm 300/500 €



372

- 373 Large fauteuil** canné à dossier cabriolet en acajou mouluré et sculpté à décor de perles, piastres et rosaces.
Pieds en gaine.
Plaque de la maison « Dienst et Fils, Fbg Saint-Antoine.
XXe siècle.
H : 96 cm. - L : 63 cm. - P : 58 cm. 60/80 €

- 374 Bergère en acajou** et placage d'acajou flammé à dossier plat légèrement incliné présentant un bandeau surmonté de volutes affrontées.
Pieds antérieurs en double poire, pieds postérieurs sabres.
Epoque Empire.
(Un pied accidenté).
H : 101 cm. 200/300 €

Voir reproduction ci-dessous

- 375 Fauteuil en acajou** et placage d'acajou à dossier incurvé présentant un bandeau surmonté de volutes affrontées.
Pieds antérieurs en double poire, pieds postérieurs sabres.
Epoque Empire.
(Petites restaurations).
H : 93 cm. 80/120 €

Voir reproduction ci-dessous

- 376 Important bureau** à caisson en placage de palissandre dans des encadrements de bois de violette. Il ouvre par trois tiroirs dans chaque caisson, un tiroir central formant écritoire laisse apparaître trois petits tiroirs en placage de loupe d'orme. Il est surmonté d'un gradin présentant trois tiroirs. Montants à pans coupés. Serrure centrale signée Fichet à Paris.
Epoque seconde moitié du XIXe siècle.
(Quelques décolorations et fentes).
H. : 108 - L. : 138 - P. : 64 cm. 800/1 200 €

- 377 René PERROT (1912-1979) et AUBUSSON**
« L'intrus »
Tapisserie
188 x 134 cm 2 000/2 500 €

- 378 Jules LELEU (1883-1961, d'après)**
Tapis circulaire à rosace centrale en laine et entourage à frise de feuillages bleu sur fond blanc. (déchirures)
Numérotation sur un bolduc marqué 11/26
Signé dans la trame
D. : 300 cm. 600/800 €



374

375

CALENDRIER DES VENTES

VIN

LuNDI 9 DéCEmbRE

SPORT

DImANChE 12 DéCEmbRE

PIN UP

FEVRIER 2011

BANDE DESSINÉES

FEVRIER 2011

ARTS DU SPECTACLE

FéVRIER 2011

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

BIJOUX - ARGENTERIE

MOBILIER - OBJETS D'ART

mARS 2011

VINTAGE

mARS 2011

Si vous souhaitez des renseignements ou inclure des lots dans ses ventes
merci de contacter **Isabelle MAROTTE** - E-mail : clercprincipal@kahn-dumousset.com

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de **20 % HT plus TVA, soit 23,92 % TTC**

- Pour les lots précédés du signe #, les acquéreurs paieront en sus du montant des enchères, les frais légaux de 12 % Ht soit 14,35 % TTC et ces lots seront inscrits sur le procès-verbal de David Kahn, commissaire-Priseur Judiciaire.

GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en € du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier; bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur; et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHn -DUMOUSset agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ni KAHn -DUMOUSset, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ni l'un ne sera admis à laisser un ordre d'achat sans avoir remis préalablement avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur; et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHn -DUMOUSset ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- Par virement bancaire en € :

code SWIFT : bn PPARb PARIs A c en t RAI e
numéro de compte bancaire international (IbAn) :
FR 76 3000 4008 2800 0112 6078 676

code banque code guichet numéro de compte clé
30004 00828 00011260786 76

- en espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels.

- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

1. Les Meubles, Tables et Objets VOULUS adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 8 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi

8h-12h le samedi

Magasinage :

6 bis, rue Rossini - PARIS - tél. : 33 (0)1 48 00 20 56

tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. Les Achats de Petits Objets seront transportés chez KAHn -DUMOUSset où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot.

tout objet non enlevé dans les quatre semaines suivant la vente pourra faire l'objet d'un transport dans les locaux de JURQUET aux frais de l'acquéreur aux conditions tarifaires de stockage de ce garde-meubles.

KAHn -DUMOUSset suggère vivement aux acheteurs de l'informer de leurs intentions dans le délai imparti de 14 jours afin de leur éviter des frais inutiles.

ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHn -DUMOUSset ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64

E-mail : contact@kahn-dumousset.com

JEUDI 2 DÉCEMBRE 2010 - A 13H30 - sAII e 16

**TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES - SCULPTURES - ATELIER
VAN HOOFF - BIJOUX - ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ -
EXTRÊME-ORIENT - JOUETS - OBJETS D'ART - MOBILIER**

Je soussigné

Nom et prénom/Full name : ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Adresse/Address :

Tél. bureau/Tel (office) : Tél. domicile/Tel (home) : Fax :

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint)/Bank details :

vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées
Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale

vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :
I wish to bid by telephone for the following lots :

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de 20 % HT soit 23,92 % TTC du montant adjudgé.
Pour les lots précédés du signe #, il devra acquitter en sus du montant des enchères, les frais légaux de 12 % HT soit 14,35 % TTC.
I understand that if the bid is successful, a premium of 23,92% of the hammer price will be added.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.
I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

L'ordre d'achat ou l'enchère téléphonique ne sera pris en compte qu'après remise d'un des moyens suivant garantissant le paiement de l'achat éventuel/ *A payment guarantee is asked for the registration of absentee or telephone bids, such as :*

- Chèque

- Lettre de crédit : merci de fournir une lettre de crédit de votre banque et ses coordonnées / *Bank SWIFT : please provide a credit letter from your bank and its details as following :*

Banque/Bank's name : _____ Adresse/address : _____

Personne à contacter/Contact : _____ Téléphone : _____

Code banque : _____ Code Guichet : _____ N° de compte : _____

- Carte bancaire Visa ou Mastercard/Credit Card (no AMEX) :

Numéro de carte : _____ Date d'expiration : _____

Cryptogramme : CWV2-CVC2 code : _____

Date	Signature obligatoire / Required signature
------	---

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant par les frais légaux). Je donne mon accord pour être débité du montant adjudgé, augmenté des frais, **si je suis adjudicataire.** *I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes). I allow Kahn-Dumousset SWV ou David Kahn SCP to debit my account of the amount due plus taxes and fees, if m a successful bidder only.*

ABBAYE DE MONDAYE

PRÉMONTRÉS
JUAYE-MONDAYE
CALVADOS

POUR LA RESTAURATION DE LA FERME CONVENTUELLE
ET LA RESTITUTION DU PARVIS DE L'ABBATIALE.



www.vmf.net

VMF – 93, rue de l'Université – 75007 Paris

Tél. : 01 40 62 61 71 - Fax : 01 45 51 12 26

**Vous pouvez faire parvenir un don,
déductible d'impôt (IR ou ISF) à l'ordre de
« Fondation des Monastères »**

à l'adresse suivante :

**Communauté des Prémontrés
Abbaye Saint-Martin de Mondaye
14250 Juaye-Mondaye
Tél. : 02 31 92 58 11 Fax : 02 31 92 08 05
prieur@mondaye.com
www.mondaye.com**





KAHN-DUMOUSSET
Commissaires-Priseurs

