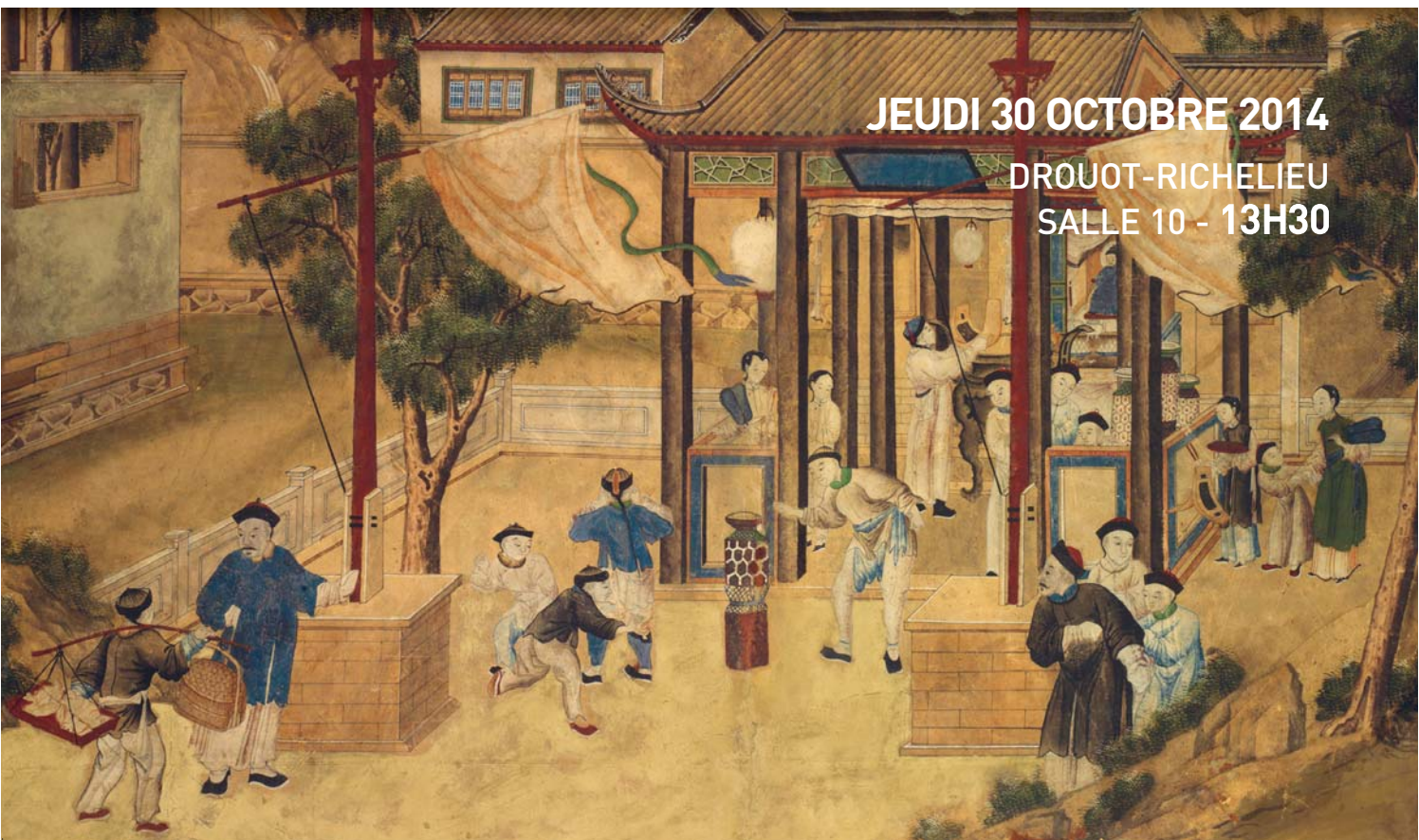




KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs



JEUDI 30 OCTOBRE 2014

DROUOT-RICHELIEU

SALLE 10 - 13H30

DROUOT-RICHELIEU
9, rue Drouot, 75009 Paris

JEUDI 30 OCTOBRE 2014 - SALLE 10 À 13h30

Provenance : Succession Comtesse de B. (lots précédés de #)
et autres successions

Tutelle de Mme W.

TABLEAUX ANCIENS ET XIX^E

Portraits du Général FOY par Horace VERNET

ICÔNES

MINIATURES

MILITARIA - SOUVENIRS HISTORIQUES

Dont : Mantelé présumé de Charlotte Corday
Sabre du Colonel Thurot

EXTRÊME-ORIENT

TROPHÉES DE CHASSE

OBJETS D'ART ET MOBILIER

TAPIS - TAPISSERIES

PATRICK DUMOUSSET - DAVID KAHN - ISABELLE MAROTTE

Personnes habilitées à diriger les ventes aux enchères publiques

EXPOSITIONS PUBLIQUES

MERCREDI 29 OCTOBRE 2014 DE 11 H À 18 H

JEUDI 30 OCTOBRE 2014 DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 10

Catalogue visible sur : www.kahn-dumousset.com

DrouotLIVE

EXPERTS

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS MINIATURES

Patrice DUBOIS

Membre du Syndicat Français des Experts

Professionnels en Œuvres d'Art

16, rue de Provence - 75009 PARIS

Tél. : 01 45 23 12 50

E-mail : patrice.p.dubois@free.fr

Lots n° 10 à 17, 24 à 28, 29 à 33, 37 à 40, 52 à 57

Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte-Anne

75002 Paris - France

Tél. : 33 (0)1 47 03 48 78

Fax : 33 (0)1 42 60 59 32

Email : eric.turquin@turquin.fr

Lots n° 18, 9 à 23, 34 à 36, 48

TABLEAUX XIX^E

Cabinet d'expertise Frédérick CHANOIT

12, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 22 33

Email : frederic.chanoit@wanadoo.fr

Lots n° 41 à 47

ICÔNES

Lydia MANIC

14, rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 PARIS

Tél. : 06 07 75 10 77

Email : Lydiamanic21@gmail.com

Lots n° 49 à 51

MILITARIA

Pierre-Axel LOUOT

36, rue de Bellechasse - 75007 Paris

Tél. : +33 1 47 05 33 62

Mail : virtuti@club-internet.fr

Lots n° 58 à 71

EXTRÊME-ORIENT

Pierre ANSAS assisté de Anne PAPILLON

9, bd Montmartre - 75009 Paris

Tél. : 01 42 60 88 25

Lots n° 73, 74, 76 à 91, 93 à 141

ANIMALIA- SCIENCES NATURELLES

Michael COMBREXELLE

Conseiller Juridique en Zoologie et collections animales

Expert de Justice la Cour d'Appel de Paris

Tél. : 06 25 10 81 67

Lots n° 142 à 147

MOBILIER - OBJETS D'ART

Antoine LESCOP DE MOY

21, avenue de Messine - 75008 PARIS

Tél. : 01 42 25 19 63

Lots n° 1 à 3, 5 à 8, 92, 148 à 167, 169, 170, 172 à 183, 185 à 187, 208, 214 à 218, 220, 223, 224, 226, 228 à 230, 233 à 237, 239, 240, 244, 245, 246, 248, 249, 255 à 259, 261, 263, 266 à 268, 271, 273, 274 à 277, 280, 281, 283, 284, 286, 287, 289, 290, 291, 293 à 304, 306, 307, 309 à 311, 323, 326 à 329, 331, 333 à 339

MB ART EXPERTISES

Morgan BLAISE

14, avenue de l'Opéra 75001 Paris

Tél. : 06 78 62 87 55

Lots n° 72, 75, 168, 171, 184, 188 à 207, 209 à 213, 219, 221, 222, 225, 227, 231, 232, 238, 241, 243, 247, 250, 253, 252, 254, 260, 262, 264, 269, 270, 272, 279, 278, 285, 288, 292, 305, 308, 312, 313 à 322, 325, 324, 330, 332 à 339

Aymeric De VILLELUME

45, rue Vineuse - 75116 Paris

Tél. : +33(0)1 56 28 04 12

Fax. : +33(0)1 56 28 04 13

aymeric.devillelume@aliceadsl.fr

Lot n° 59

VACATION SUR LE THEME DES COLLECTIONS DE SCIENCES NATURELLES, TAXIDERMIE, CABINET DE CURIOSITES

Rappel réglementaire :

Les spécimens présentés dans cette vacation sont dans leur intégralité en conformité avec la Loi. En effet, le Législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des spécimens d'animaux inertes. La réglementation Internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette vacation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : CIC fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

- Pour l'Annexe B : les spécimens aviens sont soit bagués ou transpondés, et sont accompagnés de documents d'origine licite (bordereau d'adjudication).

Pour les spécimens Protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure à 1981 [AM du 09/09/2009] peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents dans cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338 /97 du 9/12/1996 en son article 2 permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire.

Pour les spécimens d'espèces chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions.

Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre.

Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975), ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement.

Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite.

Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A et II/B, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Remarque : L'Etude KAHN-DUMOUSSET, et l'Expert déclineront toutes utilisations frauduleuses des spécimens mis en vente dans cette vacation, autres que celles fixées par la Loi, le Commissaire-priseur, et l'Expert.

Toute reproduction entière ou même partielle de ce texte est interdite sans autorisation de l'Etude et de l'Expert.

ŒUVRES SUR PAPIER



5



1 **PLAN DE LA VILLE ET DES ENVIRONS DE DIJON**
Gravure en noir par C. INSELIN.
XVIII^e siècle.
(coupée au ras du motif et contrecollée ; rousseurs).
La carte : 52,5 x 70 cm. 40/60 €

2 **QUATRE GRAVURES** ovales en couleur, représentant les quatre éléments (la terre, le feu, l'air et l'eau) symbolisés par quatre jeunes femmes assises dans des paysages.
Dans des cadres ovales en bois et stuc doré.
(accidents et usures).
45 x 37 cm. 200/300 €

3 **POTRELLE d'après François GERARD**
Portrait de Louis XVIII.
Gravure en noir.
51,5 x 45 cm. (hors tout).
Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de fleur de lys dans les angles (accidents). 70/100 €

4 **Deux gravures** général Foy et son épouse.
25 x 18 cm. 50/80 €

*5 **François de LA GUILLOTIERE et Pierre PITHOU**
L'Isle de France.
Le Valois.
Deux cartes en couleur, éditées chez Guillaume BLAEU vers 1640/1650.
Dans des cadres en pitchpin.
La cuvette : 33,3 x 47 et 39 x 50 cm. 150/200 €

*6 **QUATRE VUES D'OPTIQUE** colorisées :
Vue de Venise quand on vient de la côte de Chioggie.
Vue de Venise quand on vient de la côte de Fosetta.
Vue de la ville de Goes (Pays-Bas).
Fin du combat Doggersbank.
(pliures, épidermures, rousseurs, accidents).
50/70 €

*7 **TROIS VUES D'OPTIQUE** en couleurs :
Vue de la porte de Scalveck et Canal à Harlem.
Vue du château de Compiègne.
& **UNE GRAVURE** en noir : *le château de Saint Germain en Laye.*
(accidents et restaurations). 40/60 €

8 **TREGEAR & LEWIS**
"The British Queen on her first voyage from London to New York".
Lithographie en couleurs, n° 6 de la série British and Foreigner Steam Ships.
50 x 62,5 cm. 70/100 €

*9 **JAZET d'après Carle VERNET**
Halte au retour de la chasse.
Aquatinte colorisée.
La planche : 47 x 57 cm.
Dans un cadre en pitchpin. 70/100 €

10 **ECOLE FRANCAISE (Seconde moitié du XVIII^e siècle)**
Paysage à la rivière et aux ruines antiques avec deux personnages en chemin.
Lavis de gris et de brun, aquarelle et rehauts de blanc. Collé en partie sur feuille (insolé ; rousseurs et petites piqûres ; petites traces d'accidents).
59 x 46 cm. (ovale). 300/500 €



10



11

- 11 **ECOLE FRANCAISE**
(Genre du dernier tiers du XVIII^e siècle)
Portrait d'une femme en buste à la coiffure poudrée surmontée de plumes et de fleurettes, en corsage jaune clair à broderies blanches orné d'une rose.
 Pastel sur papier bleuté; partiellement entoilé (taches ; accidents et déchirures dans la partie inférieure).
 69 x 57 cm. 150/200 €

- 12 **ECOLE FRANCAISE (Seconde Moitié du XVIII^e siècle)**
Portrait de religieux assis sur son siège la main gauche tendue.
 Sanguine. Contre-épreuve. Contrecollé sur feuille. (accidents, petites déchirures, manques et tâches)
 Marque de collection en haut à droite
 En haut à droite à la plume et encre brune : N.45.
 En haut à gauche à la pierre noire : No 112.
 48 x 39 cm. 100/120 €

- *12 bis **François BOUCHER (1703-1770) attribué à**
"Groupe de putti".
 Dessin aux trois crayons, lavis d'encre et rehauts de gouache blanche
 26 x 21 cm à vue. 800 / 1000 €



12 bis



13

- 13 **BOUCHER François (Ecole de) (1703-1770)**
Jeune femme endormie sous un arbre près de deux amours.
 Pierre noire et estompe, sanguine, rehaut de blanc et de pastels (petites tâches dans les marges).
 26,5 x 40 cm. 400/600 €

- 14 **GRANET François Marius (attribué à) (1775-1849)**
Intérieur de couvent avec moines.
 Graphite et lavis de brun. Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille.
 Signé ou annoté à la plume et encre brune Granet en bas à gauche.
 13,5 x 11,5 cm. 200/300 €

- 15 **BRETON Félix**
ECOLE FRANCAISE (Première moitié du XIX^e siècle)
Portrait de profil de Maximilien-Prospér Foy (1805-1889), Capitaine du Génie à Grenoble.
 Mine de plomb. Collé sur feuille.
 Légendé à la plume et encre brune ; signé : Delineavit Félix BRETON Cap ne du Génie 1834.
 15,5 x 9,5 cm. 20/30 €

Fils du général Foy Maximilien-Prospér Foy fut élu représentant du Bas-Rhin à l'Assemblée Constituante en 1848 et, au terme de sa carrière militaire, comme colonel, devint maire adjoint à Vesoul.



14



16

16 **ECOLE FRANCAISE** du XIX^e siècle
Portrait présumé du docteur Paul, assis, de trois-quarts.
 Pierre noire, estompe et rehaut de blanc.
 34 x 25 cm. 120/150 €

À rapprocher du *Portrait du docteur Paul* décrit dans les tableaux sous le n° 40 p. 16.



17

17 **PECHEUX Laurent (Attribué à)**
(Lyon 1729-Turin 1821)
Villa en Italie avec un escalier à double révolution.
 Sanguine, plume et encre noir et lavis de gris.
 Collé sur feuille dans la partie supérieure.
 23,6 x 35,8 cm. 600/800 €



#18 **Louis Gabriel MOREAU dit MOREAU L'AÎNÉ**
(Paris 1740-1806)
Paysages des environs de Paris.
 Suite de trois gouaches.
 12,5 x 16 cm.
 Cachet de la galerie Cailleux en bas à droite.
 1 500/1 600 €

Provenance :
 Galerie Cailleux.

Exposition :
 Hubert Robert, Louis Moreau: Exposition du cent-cinquantième de leur mort, Paris, Galerie Cailleux, 26 novembre-20 décembre 1957, n° 94; 97 et 113.



18

TABLEAUX ANCIENS & XIX^e



#19 Peter de BLOOT (vers 1601/1602-Rotterdam, 1658)
Paysans devant une auberge.
Panneau de chêne ovale, parqueté.
33 x 46 cm. 6 000/8 000 €

#20 Attribué à Pieter GYSELS (1621-1690)
Villageois sur un chemin.
Cuivre.
26 x 36 cm. 15 000/20 000 €

Acquis auprès de la galerie Koetser par le propriétaire dans les années 1980 (étiquette au dos) comme Adrien van Stalbemt.





#21 Joseph Van BREDAEL (1688-1739)

L'arbre de Mai.

Cuivre.

30,5 x 38,8 cm.

Signé en bas au centre du monogramme IB.

60 000/80 000 €

Provenance:

- Princesse Mechnilde Lichnovsky Cassirer (selon le catalogue de la vente Christie's)

Vente Christie's Londres, 2 avril 1976, n° 51 (comme Jan Brueghel le jeune, signé des initiales) vendu 22.000£

- Acheté par Green à cette vente;

- Acquis auprès de la galerie Green par les parents de l'actuel propriétaire (Brueghel le jeune). Etiquette au dos.

Œuvres en rapport: K. Ertz et Crista Nietze Ertz; Joseph Van Bredael; Luca Verlag ed. 2006 cat. E 87 à E 89 A.

Bredael a peint à plusieurs reprises le thème de l'arbre de mai.

Une version très proche de notre tableau, signée et datée 1723 (29.2 x 36.8cm.) est passée en vente à Londres le 26 mars 1977, n°55. (Ertz n° E87, rep.p. 17).



#22 Balthazar BESCHEY (Anvers 1708-1776)

L'Été, l'Hiver.

Paire de cuivres.

18,5 x 22,5 cm.

Signés et datés 1747 en bas au centre.

Au revers, étiquette de la galerie Richard Green.

Acquis auprès de la galerie Richard Green dans les années 1980 par le propriétaire actuel. 30 000/40 000 €

Provenance :

Galerie Richard Green.



#23 **Isaac van OOSTEN (Anvers 1613-1661)**

Promeneurs près d'une rivière.

Panneau parqueté.

27,5 x 37 cm.

Monogrammé.

Au revers, sur le panneau, étiquette de la galerie Richard Green.

6 000/8 000 €

Provenance:

Galerie Richard Green, Dixième Biennale des Antiquaires, 25 septembre-12 octobre 1980.

Acheté auprès de la galerie Richard Green dans les années 1980 par le propriétaire actuel.

24 **STEEN Jan (Suite de) (1626-1679)**

Le joueur de Luth dit aussi auto-portrait en luthiste.

Huile sur panneau de chêne de forme ovale.

18,5 x 20,5 cm.

400/600 €

Provenance :

Hôtel des ventes de Deauville, 4 août 1937, n° 156 (Jan Steen).

À rapprocher de l'auto-portrait en luthiste (panneau ; 55,3 x 43,8 cm.) de la collection Thyssen-Bornemisza de Madrid (Cf. Jan Steen painter and Storyteller, n°23.- Washington & Amsterdam, 1996-1997).

25 **METSU Gabriel (D'après)**

(Leyde 1629-Amsterdam 1667)

Le marché aux herbes d'Amsterdam.

Huile sur panneau.

53 x 41 cm.

400/500 €

D'après la composition de Gabriel Metsu conservée au Musée du Louvre (INV. 1460).



25



26

SPAENDONCK Cornelis Van (Attribué à) (Tilbourg 1756-Paris 1840)

1- Vase de fleurs : roses, primevères, pavot, œillet, soucis dans un vase de verre sur une tablette de marbre.

Huile sur toile.

32,7 x 24,5 cm.

2- Vase de fleurs : rose thé, rose rose, soucis et narcisse dans un vase de cristal sur une tablette de marbre.

Huile sur toile.

32,8 x 24,5 cm.

8 000/12 000 €

Provenance :

Paris, Galerie Charpentier, Etudes Etienne Ader & D. H Baudouin ; collection Emile Artus, 15 mai 1950, numéros 34 et 35 du catalogue (attribué à Cornelis Van Spaendonck).

Bibliographie :

Emmanuel Benezit, Dictionnaire des peintres ; vol. 13, p.81, citée (Gründ 1999).



27

**ECOLE ITALO-FLAMANDE
(Seconde moitié XVII^e siècle)**

Vue de port avec des personnages au pied d'une architecture antique.

Huile sur toile.

(rentoilage ; quelques manques et restaurations).

80 x 117,3 cm. 500/700 €

28 **MIGNARD Pierre (Attribué à) (1612-1695)**
Portrait d'un homme jeune aux yeux gris-bleus, coiffé d'une perruque, portant une cravate de dentelle blanche serrée par un nœud bleu.
 Huile sur toile (rentoilage ; petites restaurations)
 47,3 x 38,3 cm.

Une ancienne annotation à l'encre au revers du cadre indique : Louis XIV par Mignard.

1 500/2 000 €



*28 bis **Ecole française du XVII^e siècle**
"La Sainte famille avec Jean".
 Huile sur panneau.
 14 x 11,5 cm.

29 **CARESMES Philippe (1734-1796)**
L'Offrande à Priape.
 Huile sur toile.
 (Rentoilage ; petites restaurations).

Au revers une petite étiquette en bas du châssis avec une inscription à la plumer : n° 307 Caremes.
 81 x 64,5 cm. 2 000/2 500 €





- 30 **VERNET Horace (Attribué à) (Paris 1789-id. 1863)**
Portrait en buste du général Foy en tenue de député, col à broderie d'argent et pelisse.
Il arbore la plaque de la Légion d'Honneur, les décorations d'Officier de la Légion d'honneur et de Saint-Louis, et la décoration turque du Croissant.
Huile sur toile.
73 x 59,5 cm.
Beau cadre en bois et stuc doré à motif de laurier du XIX^e siècle (acc.).
A gauche : SP188. Au revers deux marques au fer sur le châssis : L.PD surmontées d'une couronne comtale, et cinq marques au fer dans les coins du cadre.
Au revers sur la traverse du châssis : Comte Foy.

10 000/12 000 €

Provenance :

Restée dans la descendance jusqu'à ce jour.

Analogie :

Horace Vernet, *Portrait du général Foy ; huile sur toile (92 x 73,2 cm.)*.
Signé et daté 1826 ; Musée de la Légion d'Honneur (Cf. Catalogue d'exposition Science et technique au secours de l'Art, Paris, Musée National de la Légion d'Honneur, juin-juillet 1986 ; 11.- Horace Vernet, pp. 146-152).

Dans la version du musée de la Légion d'Honneur la veste est boutonnée, dans le portrait décrit ci-dessus elle est ouverte et laisse apparaître le gilet blanc, et la décoration du Croissant est disposée différemment.



- 31 **VERNET Horace (Attribué à) (Paris 1789-id. 1863)**
Portrait du général Foy (1775-1825) sur fond vert.
Huile sur toile de forme ovale (Etude).
Au revers de la toile une ancienne annotation :
15 ? ; Une inscription au graphite sur la traverse du
châssis : Le Général Foy (Horace Vernet 1826)
50 x 40 cm. 6 000/8 000 €

Provenance :

Restée dans la descendance jusqu'à ce jour.

- 32 **VERNET Horace (D'après)**
Ecole Française du XIX^e siècle
Portrait en buste du général Foy.
Huile sur toile (Rentoilage).
64,5 x 53,8 cm. 800/1 000 €





33 JOZAN Saintin François (Paris 1797-1868)
Le troupeau dans un chemin de campagne.
 Huile sur toile (Au revers marque du marchand de
 toile Ange Ottoz Paris).
 Signé en bas à droite sur une pierre.
 38 x 54 cm. 600/800 €

#34 Ecole ROMAINE vers 1730,
 entourage d'Alessio de MARCHIS
Caprice architectural animé.
 Toile.
 30,4 x 74,5 cm.
 Restaurations anciennes. 3 000/4 000 €





- #35 Attribué à Henri JOSI (1802-1845)
L'arrivée de la voiture de poste.
Le départ de la voiture de poste.
 Paire de panneaux.
 15,5 x 28,8 cm.
 Au revers, sur un des panneaux: étiquette: Henri Josi (...) 1 (...).
 Sur les deux panneaux, inscriptions à la plume : (...) vente c[om] Jesse Vercelli (...).
 400/600 €

- #36 Ecole FRANCAISE vers 1860
Rue de Rouen.
 Toile d'origine.
 35,5 x 25,5 cm.
 Cadre d'origine en bois et stuc doré. 600/800 €



- 37 ECOLE FRANCAISE (Première moitié du XIX^e siècle)
Saint François en prière dans sa grotte.
 Huile sur papier. Au revers éléments de toile contrecollée.
 27,3 x 21,5 cm. 80/120 €



38

- 38 **ECOLE FRANCAISE**
(Premier quart du XIX^e siècle)
*Portrait de femme à la coiffe, en robe bleue
et au collier de perles.*
Huile sur toile.
(soulèvements et petits manques)
65,5 x 53 cm. 400/600 €

- 39 **ECOLE FRANCAISE**
(Premier tiers du XIX^e siècle)
Portrait de femme à la coiffe.
Huile sur toile (petits accidents).
66 x 53 cm. 300/500 €

- 40 **GUILLOT**
*Portrait du Docteur de Paul,
Professeur de médecine.*
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche et daté 1884.
70 x 56 cm. 150/200 €

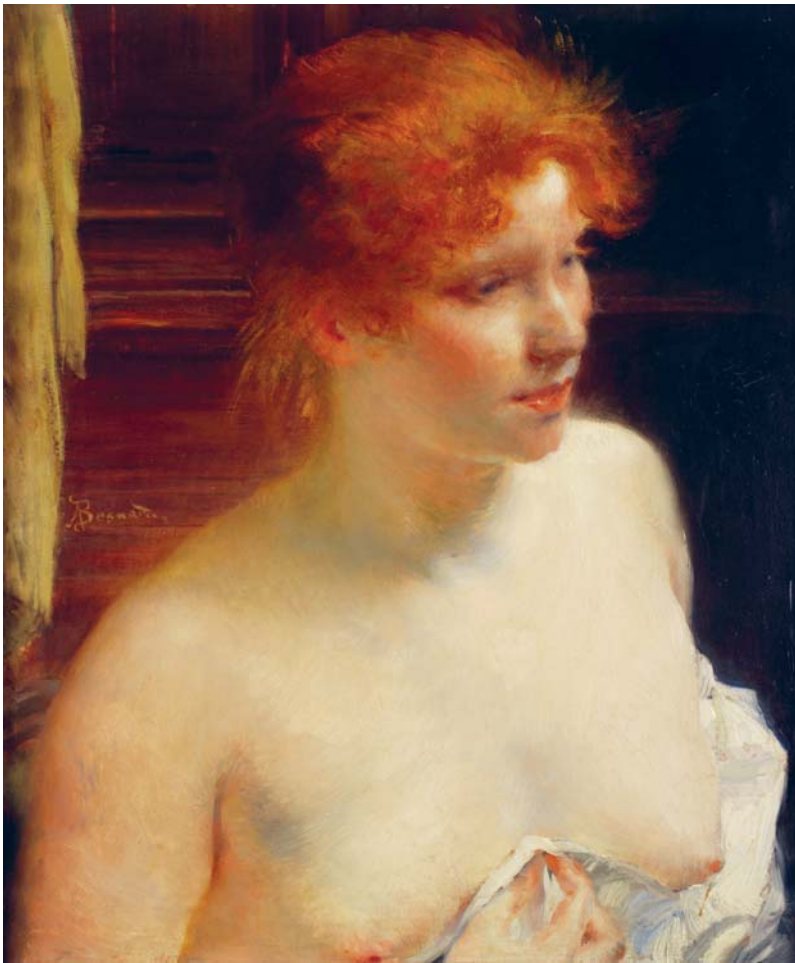
*GUILLOT (Gabriel Paul ?)
Actif dans le dernier tiers du XIX^e siècle.*



39



40



- 41 **Albert BESNARD (1849-1934)**
Portrait de femme rousse.
 Huile sur toile, signée au centre gauche,
 datée 1891.
 55 x 45 cm.
 Cadre en bois stuqué et doré à décor de frise
 de feuillages. 1 500/2 000 €

*Nous remercions Madame Chantal Beauvalot
 qui nous a aimablement confirmé l'authenti-
 cité de cette oeuvre sur photographie.*

- 42 **Ecole Française fin du XIX^e siècle**
Femme et enfant dans un omnibus.
 Huile sur panneau. Inscription Béraud au dos
 apocryphe.
 21 x 13 cm. 300/500 €





43 **Emile DAMERON (1848-1908)**
Conversation galante.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
71 x 53 cm.
(Rentoilage). 2 000/3 000 €

44 **Adolphe LELEUX (1812-1891)**
Le retour du pêcheur, Bretagne.
Huile sur toile, signée en bas au
centre et datée 1886.
120 x 80 cm.
(Réentoilage et restaurations).
4 500/5 000 €





45

- 45** Joseph WARNIA-ZARZECKI (1843-1883)
Paysanne à la volaille.
 Forgeron fumant la pipe.
 Paire d'huiles sur panneau, signées en bas à droite.
 Situées et datées "Bucarest 1882".
 27 x 35 cm. 1 200/1 800 €

- 46** Gaspard GOBAUT (1814-1882)
La Mort de Sidi-Embarek, scène de la conquête de l'Algérie.
 Aquarelle, signée en bas à gauche.
 12 x 18 cm. 200/300 €



46



- 47** Paul PASCAL (1832-1903)
La caravane de bédouins.
 Gouache, signée en bas à droite.
 37 x 59 cm. 500/800 €



- #48** Pierre-Henri-Théodore TETART Van ELVEN
 (Molenbeeck, c. 1828-Milan, 1908)
Vue de Damas.
 Aquarelle et gouache
 14 x 42 cm.
 Signée et située en bas à gauche. 800/1 200 €

ICONES



49 Icône Russe, C.1800

Région de Mouscou.

31 x 35,5 cm.

Représentant saint Michel Archange entouré de l'Archange Gabriel et de l'Ange Gardien. De part et d'autre, sont représentés les apôtres, évêques et Saints majeurs.

En haut, au centre, la représentation de la Vierge de Miséricorde, qui accorde protection aux malades et aux nécessiteux.

Il s'agit d'une icône familiale de protection et de dévotion privée, finement peinte dans le style classique des monastères du cercle d'or.

(Usures et manques).

1 000/1 200 €

50 *La Résurrection du Christ et la Descente aux Limbes et les douze grandes fêtes du calendrier chrétien.*

Icône russe d'époque du XVIII^e siècle d'origine de Russie centrale, Moscou et le Cercle d'or.

Les icônes des Fêtes s'articulent autour de la Pâque représentée au centre, l'année liturgique débute avec la Nativité de la Vierge.

Très belle et fine miniature aux couleurs chaleureuses sur fond d'or.

Excellent état de conservation.

800/1 000 €



#51 Icône d'origine roumaine, datée de 1906 représentant

L'Ascension du Christ (ASIACANE LUI ; OS).

Dans le registre inférieur, La Mère de Dieu (MD Maica Domnuli), entourée des Saints Apôtres.

21 x 29 cm.

Il s'agit d'une pièce de facture populaire.

(Usures et manques).

300/400 €

MINIATURES



54



55



52

- 52** **CAMPANA Ignazio Pio Vittoriano (Attribué à) (Turin 1744-Paris 1789)**
Portrait de femme assise devant un bouquet de roses posé sur une balustrade, le bras droit appuyé sur un coussin de velours vert.
 Miniature de forme ovale.
 Diamètre 7,3 cm.
 Dessus de boîte de forme ronde.
 Au revers un portrait de femme en robe rose de forme ovale.
 3,5 x 3 cm.
 (Accidents et restaurations sur le couvercle).
 200/300 €

(peinture sur ivoire) dans des fragments d'Eléphant spp (Elephantidae spp) I/A pré-convention Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947 Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur. Intérieur en écaille.

- 53** **ROCHER Alexandre (attribué à) 1729-après 1798**
Portrait d'un homme de qualité coiffé d'une courte perruque à catogan en veste rouge à broderies de fils d'or et cravate de dentelle.
 Miniature de forme rectangulaire à angle coupé.
 Dessus de boîte de forme ronde en ivoire cerclée d'or.
 Élément de signature en bas à gauche : ... CHER
 4 x 2, 5 cm.
 300/400 €

(peinture sur ivoire) dans des fragments d'Eléphant spp (Elephantidae spp) I/A pré-convention Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947 Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur

- 54** **ECOLE FRANCAISE (Premier tiers du XIX^e siècle)**
Portrait d'homme en buste de trois quart à la chevelure bouclée, en redingote, chemise et cravate nouée blanche.
 Miniature de forme ronde. Dessus de boîte circulaire.
 Boiter en acajou ronde (accidents).
 Diam. : 4,5 cm.
 150/200 €

(peinture sur ivoire) dans des fragments d'Eléphant spp (Elephantidae spp) I/A pré-convention Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947 Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur.

- 55** **ECOLE FRANCAISE vers 1800**
Attribué à François LAINE (1721-1810)
L'enlèvement d'Europe.
 Miniature de forme ronde. Boîte circulaire en écaille brune cerclée de métal doré.
 Diam. : 8,3 cm.
 (accidents et restaurations sur la boîte en écaille)
 150/200 €

(peinture sur ivoire) dans des fragments d'Eléphant spp (Elephantidae spp) I/A pré-convention Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947 Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur

- 56** **ECOLE FRANCAISE DU XIX^e siècle**
Portrait présumé de Louis-Emmanuel CHASTELLUX (1797-1862).
 Représenté en redingote bleue, gilet blanc, chemise et cravate nouée blanche.
 Miniature de forme ovale (petits manques et légers encrassements), bordure en métal doré et ciselé.
 En bas à droite, un monogramme et une date : G : S. 1818.
 Au revers une petite étiquette manuscrite indique l'identité du modèle.
 6 x 5 cm.
 80/100 €

(peinture sur ivoire) dans des fragments d'Eléphant spp (Elephantidae spp) I/A pré-convention Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947 Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur.



53



- 57 **ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIIe siècle**
Portrait présumé de Louis Jean - Marie de Bourbon, duc de Penthièvre (1725 - 1793)
 Il est représenté en habit bleu, portant les ordres du Saint Esprit et de la Toison d'or.
 4,3 x 3,5 cm. 500/600 €

Miniature de forme ovale. Boîte de forme ronde en écaille brune doublée et cerclée d'or. (Paris 1798-1809) (peinture sur ivoire) dans des fragments d'Eléphant spp (Elephantidae spp) I/A pré-convention
 Spécimen conforme au Règle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947
 Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur.

Une notice conservée dans la boîte identifie le modèle comme étant celui du comte de Kaunitz, ambassadeur d'Autriche près de Louis XV (1711 - 1794) par Giuseppe Grassi.

Sur l'iconographie du duc de Penthièvre on se reportera au Dossier d'œuvre n°1, Louis Jean - Marie de Bourbon, duc de Penthièvre, publié par le Musée Municipal AG poulain - Vernon (avril 1990)

MILITARIA - SOUVENIRS HISTORIQUES



58

- 58 **Buste en plâtre de l'Amiral TOUCHARD 1810-1879.**
 Accident au col.
 Présenté sous globe.
 H. : 40 cm. 120/150 €

- 59 **Étole ou camail dit « mantelet » dans un voile en tulle noir moucheté, bordé d'un quadruple volant en tulle noir de draperies.**
 On y joint un certificat du notaire de Verson (Calvados, daté du 1er juillet 1877, scellé sur le voile et attestant qu'il a été donné par Charlotte de Corday à Mme Edme Gautier de Villiers, née Julie Geneviève Le Poytevin de Bellanger.
 Document du 10 septembre 1862 : « plusieurs objets ayant appartenu à Charlotte de Corday, morte sur l'échafaud en 1793, ayant été donnés par elle en souvenir d'amitié à Mme Gautier de Villiers, née Le Poitevin de Bellaunay, demeurant à Verson. Parmi ces objets une parure de boucles d'oreilles et un mantelet ont été donnés » Document du 16 avril 1866 : « intimité de ses relations avec Charlotte de Corday qui avait même passé quelques jours chez elle avant son départ pour Paris et qui lui avait donné plusieurs objets qu'elle avait conservé et entre autre un mantelet ».
 37 x 274 cm. 300/500 €

Charlotte de Corday est née le 27 juillet 1768 et avait pour mère Charlotte Marie Jacqueline de Gautier et pour parrain : Jean-Baptiste Gautier, morte guillotinée, place de la Révolution (actuelle place de la Concorde) le 17 juillet 1793.

Les déclarations de Jean-Paul Marat telles que "Je ne croirai à la République que lorsque la tête Louis XVI ne sera plus sur ses épaules" ou bien lorsqu'il demande plus de cent mille cadavres expèrent Charlotte Corday. De plus, elle apprend quelque temps plus tard le supplice de l'abbé Grombault, prêtre qui a donné l'extrême-onction à madame Corday d'Armont, sa mère. Sa décision est prise... elle doit tuer Marat, ce fou sanguinaire.

Elle arrive à Paris le 11 juillet, loge à l'hôtel de la Providence, voit plusieurs fois le député Duperret, se rend avec lui au ministère de l'intérieur. Elle ne désire pas tuer le ministre, Joseph Garat (1749-1833), quoique celui-ci ait pu en penser par la suite : elle ne le juge pas "assez dangereux".

Le 13, à 8 heures, elle achète un couteau de 40 sols au Palais-Royal, se fait conduire à 11 heures chez Marat mais elle n'est pas reçue ; elle y retourne le soir : de son bain, Marat dit de la faire entrer ; elle apporte des nouvelles du Calvados, donne des noms des députés présents à Caen et, comme Marat lui dit qu'ils seront guillotins, elle lui plonge alors son couteau dans la gorge.



59

- 60 **Reproduction d'un dolman de Hussard de couleur jaune.** 20/30 €

61 **Important sabre en argent offert au colonel Nicolas THUROT.**

Monture à l'allemande à une branche de garde perlée.

Fusée en basane filigranée.

Léger décor sur la croisière et l'arc de jointure, oreille ornée d'un monogramme N.T.

Superbe lame à dos rond en acier damas gravé, doré et poli, d'une face : d'un hussard chargeant avec en dessous dans un cartouche les mots Honneur et Patrie surmontant deux décorations. Une scène de charge de cavalerie figure à la suite ainsi qu'un riche décor de palmettes et de trophées.

Sur l'autre face, l'on trouve au talon un hussard chargeant surmonté de décorations et d'un monogramme N. T.. Dans un cartouche vertical l'on trouve l'inscription : Les officiers du 8e hussard à leur colonel, le baron THUROT.

Le décor de trophées et de volutes est identique à l'autre face. Cette lame de grande qualité signée de BISCH et de la manufacture du Klingenthal est en parfait état de conservation.

Le fourreau à âme en bois recouvert d'une basane noire (accidents) est agrémenté de quatre garnitures en argent à décor de godrons et de trophées militaires.

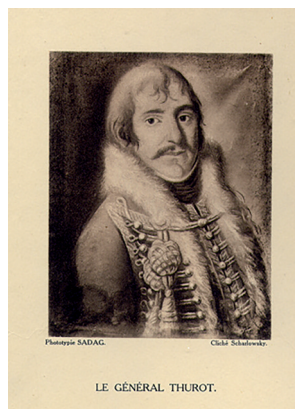
Le talon est en fer.

Garde et garniture supérieure du fourreau poinçonnées (Paris grosse garantie).

Époque Premier Empire.

Lame : 76 cm.

Longueur totale : 102 cm.



8 000/10 000 €

Né le 29 mars 1773 à Bressolles, petit village de l'Allier. A l'âge de 18 ans, il s'engage dans l'armée où il apprend à lire et à écrire. Il est nommé grenadier dès 1792 et c'est cette même année qu'il est blessé, sous le commandement de La Fayette. Première blessure de la vingtaine dont il pourra s'honorer tout au long de sa carrière. Il se bat à Valmy, puis en Hollande sous les ordres de Pichegru, écrase les Russes à Zurich sous le commandement de Masséna... En reconnaissance de ses actes de bravoure, il est nommé lieutenant en 1800 et se rend alors à Haguenau, où il deviendra capitaine en 1802. Il épouse le 9 nivôse an XI (30 décembre 1802) Barbe Salomé Thérèse Kreutter, fille unique de Jean Baptiste Kreutter, procureur du Grand-Bailliage de Haguenau, et de Marie Barbe Boyet, une famille bourgeoise haguénovienne. Cette union restera sans postérité.

En 1804, Napoléon le fait Chevalier de la Légion d'Honneur. En 1805, il est à Austerlitz, l'année suivante, il se bat à Iéna, puis à Friedland. Il participe ensuite aux campagnes d'Espagne, du Portugal et de Saxe. En 1814, il est nommé colonel du 14e Régiment de Dragons à Haguenau. En 1815, à Waterloo, il est nommé général, mais Napoléon abdique... avant d'avoir signé son brevet ! En 1816, le colonel Thurot est licencié et se retire à Haguenau. Il est mis à la retraite en 1820, pour ancienneté de service.





62



63

- 62 **MORION** à haute crête timbre frappé d'une fleur de Lys manque quelques rivures en laiton. Bon état. Allemagne fin XVII^e début XVIII^e. H. : 29 cm. 800/1 000 €
- 63 **MORION** à haute crête forgé en deux parties, légers décors latéral sur le timbre et porte plumail. Manque deux rivures en laiton. Epoque XVII^e. H. : 35 cm. 1 000/1 200 €
- 64 **1/ Epée de gendarmerie.** Plateau au faisceau de licteur. Epoque 3^e République. SF. **2/ Glaive maçonnique.** SF. 60/80 €
- 65 **Ensemble de deux pistolets :**
1/ A silex garnitures fer (accidents et manques).
2/ A piston crosse cannelée et garnitures en fer gravé. 250/300 €
- 66 **Carabine de salon,** calibre 9 millimètres. Système Warnant (manque une vis). 50/60 €
- 67 **Carabine à levier** et à un coup, calibre 22 du type Lebel n° 55601, 5^e catégorie. 80/100 €
- 68 **Carabine à silex modèle an IX.** Platine de la manufacture impériale de Charleville. Canon daté 1813. Garniture poinçonnée et baguette présente. Bon état. Longueur canon : 74 cm. Longueur totale : 125 cm. 800/1 000 €
- 69 **Fusil de chasse** à canon juxtaposé, calibre 16. Extracteur, crosse anglaise, fabrication de la maison Fauré Lepage et Fils à Paris. Longueur des canons 69 cm. Longueur de la crosse 36 cm. Très bon état avec son étui jambon. Numéro 887 catégorie B1. 150/200 €
- 70 **Lot de trois armes de chasse :**
1/ Carabine à percussion (accidents et manques).
2/ Fusil de chasse à double canon à silex transformé à percussion. (accidents et réparations).
3/ Fusil de chasse à double canon à percussion (oxydations). 80/100 €
- 71 **Carabine** de la manufacture de Saint-Etienne dite Buffalo. Calibre 12 millimètres. Bon état. 150/200 €

EXTRÊME-ORIENT



72



75

- 72 CHINE**
Potiche en porcelaine à décor tournant en camaïeu bleu de grues parmi les nuages et trigrammes, volant au-dessus des flots écumants. Frise de grecques sur le col.
 Période Wanli (1573-1620).
 H. : 40, 5 cm. 2 000/3 000 €

- 75 Potiche** en porcelaine à décor couvrant en bleu sous couverte de fleurs et rinceaux de lotus, une frise de ruyi soulignant le col.
 Chine, XVIII^e siècle.
 (Petit fêlé, monté en lampe)
 H. : 37 cm. 600/800 €

- 73 Pot à gingembre** en porcelaine bleu/blanc à décor de paysages lacustres.
 Chine, vers 1900.
 H. : 23 cm.
 Couvercle manquant. 80/100 €

- 76 Pot couvert** en porcelaine et émaux céladon et bleu à décor de personnages.
 Chine, vers 1900.
 H. : 30 cm. 100/150 €

- 74 Pot à gingembre** en porcelaine bleu/blanc à décor de rinceaux et calligraphies.
 Chine, vers 1900.
 H. : 21 cm.
 Couvercle manquant. 60/80 €



73



74



76



- | | | | | | |
|----|--|---------|----|--|---------|
| 77 | Sorbet avec présentoir rapporté en porcelaine bleu/blanc à décor floral.
Chine, XVIII ^e siècle.
Diam. : 8 et 11 cm. | 30/50 € | 81 | Vase double gourde en porcelaine bleu/blanc à décor de calligraphies.
Chine, XIX ^e siècle.
H. : 19,5 cm.
Fel. | 40/50 € |
| 78 | Vase cornet bleu/blanc à décor floral.
Japon, XIX ^e siècle.
H. : 17,5 cm.
Eclat. | 30/40 € | 82 | Quatre coupes en porcelaine bleu/blanc à décor de fleurs.
Chine, XVIII ^e .
Diam. : 8 à 8,5 cm. | 50/70 € |
| 79 | Quatre sorbets et un présentoir en porcelaine bleu/blanc à décor "imari chinois" et corail.
Chine, XVIII ^e siècle.
Diam. : 5,5 à 6 cm. | 30/50 € | 83 | Deux sorbets en porcelaine bleu/blanc à décor de personnages et paysages.
Chine, XVIII ^e .
Diam. : 3 cm. | 20/30 € |
| 80 | Vase balustre en porcelaine bleu/blanc à décor de fleurs et végétaux.
Japon, vers 1900.
H. : 12,5 cm. | 20/30 € | 84 | Deux flacons tabatières en porcelaine bleu/blanc, l'une à décor de personnages et l'autre de crabes.
Chine, XIX ^e siècle.
H. : 9 cm. | 60/80 € |





85

- 85** Grand plat en porcelaine céladon à décor incisé reprenant la forme d'une fleur.
Chine, XIX^e siècle.
Diam. : 37 cm. 300/500 €



88

- 89** Paire de coupes en porcelaine à décor émaillé bleu turquoise, reposant sur un petit talon.
Chine, Epoque Kangxi-Yonzheng.
(Une coupe cassée et recollée, fêlures).
Diam. : 21, 5 cm. 100/150 €



89

- 86** Paire de coupes en biscuit émaillé violet orné de masques de lion.
Chine, XVIII^e siècle.
Diam. : 11,5 cm.
Petites égrenures. 300/500 €



86

- 87** Pot à gingembre en porcelaine bleu/blanc à décor de daims (monté en lampe).
Chine, XVIII^e siècle.
H. : 21 cm.
Col rodé. 250/300 €



87

- 88** Vasque à poisson en porcelaine bleu/blanc à décor de fleurs et végétaux répartis en spirales.
Chine, vers 1950.
H. : 29 cm. Diam. : 35.5 cm. 100/150 €



90

90 Pot en céramique et émail crème à décor en brun de motif de fleurs et végétaux.
Vietnam, Tanhoa, XII^e-XIII^e siècle.
H. : 22 cm. 200/300 €

91 Un diffuseur à parfum et une boîte couverte.
Porcelaine de Canton chine fin XIX^e siècle.
L. : 12 cm et diam. : 9 cm. 60/80 €

*92 JAPON
Important cache-Pot de forme pansue en porcelaine à décor Imari de végétaux et oiseaux dans des réserves et de motifs géométriques, en bleu rouge, vert et or.
XIX^e siècle.
H. : 35 cm. Diam. : 48 cm. 300/500 €



92

93 Grand plat en porcelaine d'Imari à décor bleu, corail et or, d'une jardinière fleurie au centre, autour de laquelle rayonnent des réserves avec ornées d'oiseaux et fleurs.
Japon, fin XVIII^e siècle.
(Accidents, retouches à l'or).
Diam. : 46 cm.
On y joint une paire d'assiettes polylobées en porcelaine d'Imari à décor rayonnant autour d'une jardinière fleurie.
Japon, fin XIX^e siècle. 180/220 €

94 Paire de vases balustres en grès émaillé beige craquelé à décor polychrome de guerriers, avec dragons sur le col et anses en biscuit bruni.
Chine, Nankin, fin XIX^e siècle.
H. : 33 cm. 300/400 €



91

95 Deux paire d'assiettes en porcelaine, l'une à décor émaux de la famille rose, de papillons, et fleurs, l'aile ornée de lambrequins polychromes et verts sur fond noir, l'autre à décor floral violet et rehauts or.
Chine, XVIII^e siècle.
(la seconde paire, restaurée).
Diam. : 23 cm. 250/350 €

96 Paire d'assiettes en porcelaine dans le style de la famille rose, à décor d'un oiseau sur un rocher auprès d'un pivoinier en fleurs, souligné de croisillons dorés et cerné de bleu.
Travail européen, fin XIX^e siècle.
Diam. : 23 cm. 150/200 €

*97 Paire d'assiettes en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor corail et vert d'oiseaux parmi des chrysanthèmes, l'aile ornée de bouquets.
Chine, période Kangxi (1662-1722).
(Egrenures)
Diam. : 22,3 cm. 200/300 €



- #98 Coffret revêtu de plaques de stéatite sur le couvercle et les côtés, ces derniers rehaussés de plaques d'ivoire uni, l'intérieur du couvercle orné d'une scène érotique dont personnages, pavillons et motifs végétaux sont en stéatite et pierres dures appliquées.
Des éléments en cuivre, dont deux anses, des petites appliques florales et une serrure en forme de papillon complètent l'ensemble.
Chine, fin XIX^e siècle. Sans doute remonté au Japon.
Dim. 14,5 x 38,5 x 30,5 cm.
(Accidents et manques)
On y joint son piètement en bois laqué noir et polychrome, travail anglais.
Haut. 69 cm. 400/600 €

*Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur.*





99 **Sceptre ruyi** en bois orné de trois médaillons jade céladon sculptés de fleurs et de végétaux.
Chine XIX^e siècle.
L. : 50 cm. 400/500 €



103 **Godet de peintre** en quartz fumé reprenant la forme d'un fruit.
Chine, vers 1900.
Diam. : 12 cm. 100/150 €



100 **Coupe libatoire** en stéatite brune à l'imitation de la corne de rhinocéros. Elle reprend la forme d'une souche dont la prise représente deux branches de pin de longévité.
Chine période Qing XVIII^e-XIX^e siècle.
(Petites égrenures).
Larg. : 10 cm. 200/300 €



104 **Statue** en albâtre anciennement polychrome représentant Guanyin debout sur un lotus.
Style des Tang, XVIII^e-XIX^e siècle.
H. : 57 cm.
(Accidents). 1 200/1 500 €



101 **Petit coffret avec couvercle** en stéatite vert épinard.
Chine vers 1880-1900, petit éclat.
9,5 x 14,5 x 10 cm. 100/200 €

102 **Six flacons tabatières** en jade, agate et verre.
Chine, XIX^e-XX^e siècle. 400/500 €



102



105



106



108



107

105 **Statuette** en bronze doré représentant Amitayus assis en méditation samadi, vêtu de la robe monastique traditionnelle, le visage surmonté du diadème. Tibet XVIII^e siècle période Qianlong. Quelques traces de polychromie, mandorle manquant et probablement le petit bol à offrande.
H. : 18 cm. 600/800 €

106 **Statuette** en bronze de patine brune représentant un enfant probablement sur un cheval ou un daim, tenant une monnaie et un rouleau.
Chine XVIII^e siècle.
H. : 17 cm. 80/100 €

107 **Sujet** en bronze doré représentant le Bouddha assis en méditation sur un lotus. Les yeux mi-clos exprimant la sérénité il tient dans sa main droite le joyau sacré.
Chine XVI^e-XVII^e siècle période Ming.
H. : 32,7 cm. 2 000/3 000 €

108 **Statuette** en bronze anciennement laquée et dorée représentant un disciple du Bouddha ou Lohan debout sur un lotus en méditation.
Chine XVII^e siècle.
(Quelques petits manques de matière).
H. : 24 cm. 300/400 €

109 **Sujet** en alliage de cuivre représentant Padmasambhava assis sur un lotus, tenant le vase et le vajra.
Népal, 1^{re} moitié du XX^e siècle.
H. : 15,5 cm. 100/150 €

110 **Sujet** en bronze partiellement doré représentant le Bouddha assis dans la position de la prise de la terre en commun. Les yeux mi-clos exprimant la sérénité. Chine XVI^e-XVII^e siècle période Ming.
H. : 31,5 cm. 2 500/3 000 €

#111 **Sujet** en ivoire craquelé représentant un sage en pieds, les mains dans ses manches.
Chine, dans le style Ming, début XX^e siècle.
H. : 18 cm. 200/300 €

*Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur.*



110



112



114



115

***112** Sujet en bronze à patine brune représentant une Luohan, saint du bouddhisme, en pied, debout sur un lotus, la tête légèrement penchée vers ses mains jointes en anjali, vêtu d'une robe en patchwork, à longues manches.
Chine, début de la période Qing, XVII^e-début XVIII^e siècle.
(Manque l'urna initialement incrustée sur le front).
H. : 46 cm. 1 500/2 000 €

113 Deux dignitaires en céramique et émaux bleu turquoise et beige.
Chine, XVI^e-XVII^e, époque Ming.
H. : 39 cm. 1 000/1 500 €

***114** Couple en terre cuite vernissée polychrome représentant des acteurs, vêtus de vêtements chamarrés.
Chine, Canton, fin XIX^e siècle.
(Restaurations).
H. : 54 cm. 400/500 €

115 Statuette en bois laqué représentant un moine bouddhiste (support en bois naturel).
Japon, période Edo, XVIII^e.
H. : 62 cm. 500/600 €

116 Statuette en bois anciennement laqué représentant Guanyin assise.
Chine, XVII^e, époque Ming.
H. : 38 cm. 800/1 200 €



113



116

- #117 **Petit groupe** en corail rose représentant deux divinités féminines.
Chine.
(Restaurations).
H. : 8,5 cm. 80/120 €
- #118 **Lot comprenant trois fragments** en grès sculpté, dont deux éléments d'architecture ou d'attributs et une d'auréole ou d'attribut lotiforme.
Inde et Cambodge, période médiévale.
H. : 13 cm - 23 cm. 150/200 €
- #119 **Lot de sept objets comprenant :**
- Trois petites têtes de Bouddha, Siam, dont deux en bronze et une en grès,
- Deux Bouddha birman en bois,
- Un tsatsa figurant un Bouddha en méditation, un fragment de grand tsatsa, Tibet.
XVI^e au XIX^e siècle.
H. : 8 cm à 22 cm. 200/300 €
- #120 **Lot de deux sculptures** en grès beige, comprenant une petite tête de divinité à haut chignon, un haut relief représentant un couple de divinités.
Inde médiévale, X^e-XIII^e siècle.
H. : 9 cm. - Dim. : 14 x 16 cm. 200/400 €
- 121 **Gouache** sur papier de riz représentant des personnages sur une terrasse dans une réserve entourée de rinceaux floraux peints en bleu.
Chine, Canton, fin XIX^e siècle.
Dim. 30 x 39 cm.
(Petits accidents). 100/150 €
- 122 **Lot d'estampes** comprenant cinq oban tate-e et partie de tryptique par Kunisada (signée Kunisada et Toyokuni III), représentant des acteurs dans divers rôles, et quatre pages de livres figurant des acteurs en bustes.
Japon, milieu XIX^e siècle. 200/300 €
- 123 **Peinture japonaise corps de rapace.**
Japon vers 1900.
Ensemble de peintures taoïstes chinoises. 20/30 €
- 124 **Thangka** en couleurs sur toile représentant Palden Lhamo, dharmapala féminin, protectrice de la loi bouddhique, figurée chevauchant un mulet blanc, entourée de lamas et divinités tutélaires.
Tibet, vers 1900-1920.
65 x 44 cm. 400/600 €
- *125 **Deux grandes peintures** en couleurs sur toile représentant une juxtaposition de différentes scènes extraites d'un même récit, avec guerriers et personnages.
Japon, ou dans le style japonais, vers 1930.
(Accidents). 200/300 €
- 126 **Peinture** représentant des scènes de personnage.
Encre et couleur sur papier.
Chine, époque Qianlong, XVIII^e.
104 x 121 cm. 1 500/2 000 €





127

- 127 **Petit coffret couvert en laque du Japon.**
Japon, vers 1920.
5 x 28 x 8 cm. 10/20 €



128

- 128 **Boîte couverte en bois laqué à décor floral.**
Japon, vers 1900.
17 x 16 cm. 20/30 €

- 129 **Paravent à trois feuilles en soie brodée.**
Japon, vers 1900.
(accidents). 100/200 €

- 130 **Petit meuble à étagère en bois teinté.**
Chine, vers 1900.
66 x 45 x 14 cm. 100/150 €

- 131 **Armoire ouvrant à deux portes en bois laqué à décor d'enfants.**
Chine, fin du XIX^e siècle.
192 x 102 x 51 cm. 800/1 200 €



131



132

- 132 **Console ouvrant à deux tiroirs en bois laqué.**
Chine, XIX^e siècle.
85 x 85 x 44 cm. 300/400 €

- 133 **Table basse en bois naturel.**
Chine, XIX^e siècle.
12 x 62 x 42 cm. 100/150 €



133

- 134 **Armoire chinoise à deux portes**
141,5 x 92 x 52 cm. 200/300 €



134

135 **Paravent à dix feuilles** en laque de Coromandel à décor double face finement sculpté de volatiles évoluant parmi les fleurs et végétaux, la bordure ornée de vases archaïques et objets mobiliers
Chinz, XVIII^e siècle
Largeur de la feuille 37,5 - H : 189 cm
3 000/4 000 €



136 **Lot de trois livres dont :**
- HOKUSAI, vol.3 sur 3 de "Eh on Azuma Asobi", début XIX^e siècle.
- HOKKEI, vol.2 sur 3 de "Fuso Meïsho kyoka Shu", milieu du XIX^e siècle.
- "Ehon ju yonban ue" vol.14, 1^{er} livre, XIX^e siècle.
(Accidents et usures). 200/300 €



137 **Fumibako, ou boîte à documents**, en laque à décor en takamakie or sur fond de nashiji doré, représentant des papillons parmi pivoines en fleurs et en boutons, l'intérieur en laque nashiji. Sur les longs côtés, des attaches ciselées de papillons retiennent des cordons de fermeture.
Japon, fin Edo-début Meiji, milieu XIX^e siècle.
Dim. 8 x 41,5 x 11 cm.
(Accidents et fentes). 400/600 €

135

138 **Théière cylindrique** en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor d'objets mobiliers en relief.
Chine, vers 1900-1920.
H. : 16 cm. 100/150 €

141 **Grande armoire** en bois naturel ouvrant à deux portes.
Chine, XIX^e.
213 x 113 x 61 cm. 1 200/1 500 €

139 **Théière** en métal cloisonné sur fond jaune.
Chine. 80/120 €

140 **Paire de chaises à dossier "bonnet de lettré"** en bois naturel et laqué rouge.
Chine, vers 1920.
99 x 46 x 37 cm. 300/400 €



141



140

TROPHÉES DE CHASSE



142 Cerf élaphe (CH) : ancienne taxidermie d'un grand mâle portant 10 cors avec belle manufacture d'un écusson style « forêt noire », en l'état, accidents, fissures apparentes, restauration à prévoir. Cervus elaphus. 200/300 €



143 Chevreuil d'Europe (CH) : taxidermie ancienne d'un brocard en velours portant 4 cors, belle patine, sur écusson. Capreolus capreolus 80/100 €



144 Cerf élaphe (CH) : ancienne taxidermie d'un grand mâle portant 12 cors avec belle manufacture d'un écusson style « forêt noire », en l'état, accidents notamment nez abîmé, restauration à prévoir. Cervus elaphus. 200/300 €



145 Sanglier d'Europe (CH) : très belle taxidermie d'un grand mâle de plus de 100 kg, naturalisé avec vraie dentition, sur écusson, très belle pièce décorative. Sus scrofa. 200/250 €



146 Sanglier d'Europe (CH) : taxidermie ancienne avec vraie dentition et langue en plâtre, sur écusson. Sus scrofa. 100/120 €

147 Cerf élaphe (CH) : 3 pattes sur écusson présentées sous forme de porte-fusil, pièces anciennes, en l'état. Cervus elaphus 80/100 €

OBJETS D'ART



148

- *148** Tête de christ en ivoire sculpté.
Travail indo-portugais du XVII^e siècle.
(accident au nez).
Sur un socle en bois laqué noir.
Haut. du buste : 7 cm.
Haut. totale : 13,8 cm. 200/300 €

*Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur.*

- 149** Christ en os sculpté sur une croix en ébène.
Dans un cadre en bois sculpté et redoré.
XVIII^e siècle (accidents et manques, mauvais état).
Haut. du Christ : 20 cm.
39 x 26 cm. 100/150 €

- 150** Suzanne BIZARD (1873-1963)
Jeune femme en costume médiéval
Buste en albâtre et marbre gris, signé au dos.
Haut. 40 Larg. 37 cm. 200/300 €



150



151

- *151** Christ en ivoire sculpté.
XVIII^e siècle.
Haut. 24 cm.
Sur une croix en ébène rapportée (accidentée).
200/300 €

*Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur.*

- 152** Très beau Christ janséniste en ivoire sculpté d'un seul tenant, dans un cadre à fronton arrondi en bois richement sculpté et doré à décor d'angelots, enroulements, feuillages, fleurettes et rang de perles, le fond du cadre en marbre veiné gris. Epoque Régence.
Le Christ : Haut. 38 Larg. 11,5 cm.
Le cadre : 69 x 49 cm. 1 000/1 500 €

*Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur.*

- 153** Paire de pique-cierges tripodes en cuivre à décor en repoussé de coquilles, épis de blé, grappes de raisin et rocailles.
Signés CHABOUT A LYON.
Fin du XVIII^e siècle (petits accidents, l'un monté à l'électricité).
Haut. 71 cm. 200/300 €



154

- 154** Pendule en bronze ciselé, doré et patiné représentant un jeune garçon assis sur un tronc d'arbre. Importante base à doucine feuillagée. Suspension à fil.
Epoque Romantique (cadran usé).
Haut. : 49 cm - Larg. : 36 cm. 400/500 €

- 155** Élément décoratif en bois sculpté, ajouré et doré à décor d'instruments de musique flanqués de branches de chêne et d'olivier.
XIX^e siècle.
Haut. : 23 cm - Larg. : 61 cm. 80/100 €

- 156** Coffret en bois laqué marbré vert dans des filets d'encadrement rouges, le couvercle bombé orné d'une anse mobile en bronze.
Début du XIX^e siècle (accidents et usures).
Haut. : 9 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 20 cm. 50/70 €

- 157** Paire de bougeoirs en bronze doré à décor guilloché de palmes stylisées, le binet en forme de bulbe à décor de marguerites en bas-relief, la base circulaire.
Vers 1820.
Haut. : 29,5 cm. 100/150 €



157

- 158** Paire de bougeoirs en métal argenté, le fût balustre et la base circulaire à décor de plumes stylisées, feuilles d'acanthe et pampres de vigne sur fond amati.
Premier quart du XIX^e siècle.
Haut. : 29 cm. 200/300 €

- 159** Pendule en bronze ciselé et doré, le cabinet flanqué d'un jeune joueur de luth et d'une lyre posée sur un tabouret, la base rectangulaire décorée en bas-relief d'une scène d'amours musiciens. L'échappement d'origine.
Epoque Romantique (accidents et manques, notamment les aiguilles, traces d'oxydation).
Haut. : 42 cm. - Long. : 32 cm - Prof. : 11 cm. 500/700 €

- 160** Paire de grands bougeoirs en métal argenté à décor de feuilles d'eau et fleurettes, le fût balustre uni, la base circulaire bordée d'une frise de feuilles d'eau.
Travail de la Maison CHRISTOFLE (poinçon difficile à lire) du milieu du XIX^e siècle (argenterie usée).
Haut. : 35 cm. 200/300 €

- 161** Élément décoratif en bois sculpté, ajouré et doré à décor d'instruments de musique flanqués de branches de chêne et d'olivier.
XIX^e siècle.
Haut. : 23 cm - Larg. : 61 cm. 80/120 €

- 162** Pendule borne en bronze ciselé et doré, le cabinet à décor de cornes d'abondance flanqué d'une femme debout drapée à l'antique, d'une ancre et d'un gouvernail, la base rectangulaire à décor de gerbes de blé, torches enflammées et d'un amour sur une guirlande fleurie.
Le cadran émaillé signé PICNOT Père à Paris (éclats).
Vers 1820 (la dorure piquée, manque le timbre).
Haut. : 40 cm - Larg. : 29 cm. 500/700 €



162

163 Pendule borne en bronze ciselé et doré, le cabinet flanqué d'un jeune berger jouant de la flûte traversière accoudé à la borne d'où coule une fontaine et que surmonte un vase balustre à deux anses. À gauche, un chien, une flûte de pan et un bâton. Elle repose sur une base rectangulaire décorée en bas-relief de trois Amours, l'un jouant avec un chien, l'autre avec un mouton, celui du centre tenant un cœur, et terminée par quatre pieds feuillagés. Cadran en bronze doré à chiffres romains (chiffres usés). Vers 1820/1830. 43,5 x 30 cm. 600/800 €



168

164 Ensemble de trois panneaux de forme chantournée, en bois tendre et stuc doré à décor de fleurettes, feuillages et rang de perles, la partie centrale ornée d'un texte liturgique en latin imprimé sur papier. Italie, fin du XVIII^e siècle. (accidents et manques, restaurations). La paire : Haut. : 33 cm - Larg. : 28 cm. Le plus grand : Haut. : 55 cm - Larg. : 50 cm. 200/300 €



165

168 Importante pendule en bronze doré à décor d'angelots couchés de part et d'autre du cadran à cartouches émaillés bleus sur fond blanc, parmi des feuilles d'acanthé déchiquetées, cuirs et fleurettes. Epoque Napoléon III. Haut. : 68 cm. - Long. : 70 cm. - Prof. : 24 cm. 700/900 €

169 Paire de bougeoirs tripodes en bronze patiné, le fût à cannelures et feuilles d'acanthé supporté par trois jarrets posés sur une base en marbre jaune. Vers 1840 (éclats au marbre). Haut. : 29 cm. 100/150 €

***165** Paire de miroirs d'éclairage de forme chantournée, en bois sculpté et doré à décor floral. Italie, XVIII^e siècle (manque les bras, les glaces changées, accidents et restaurations). Haut. : 61 cm - Larg. : 45 cm. 300/500 €

166 Paire de petits bougeoirs en bronze doré, le fût en forme de colonne cannelée posée sur une base carrée. Fin du XVIII^e siècle (accidents, la dorure usée). Haut. : 16 cm. 120/180 €

167 Paire de girandoles en bronze anciennement doré à sept bras de lumière ornés de pendeloques en verre facetté. Circa 1900. (Petits accidents). Haut. : 62 cm. 200/300 €



167



170

- 170 **Importante garniture de cheminée** en bronze ciselé et verni à riche décor de chimères, dauphins, masque féminin, cartouches ailés, guirlandes feuillagées et godrons et posant sur des pattes de lion, comprenant :
- Une pendule**, le cadran à douze pièces émaillées, le mouvement avec échappement Brocot.
 - Une paire de candélabres** à cinq lumières, celle du centre ornée d'une flamme réversible, le fût en forme de vase.
- Fin du XIX^e siècle (manque le balancier).
 La pendule : Haut. : 56 cm. - Long. : 36 cm.
 Les candélabres : Haut. : 60 cm. 400/600 €

- 173 **Pendule cage** en bronze doré, le cadran émaillé signé A.H. RODANET PARIS présentant l'échappement à ancre, le balancier compensé à colonne de mercure, le mouvement marqué "JAPY frères Grande Médaille d'Honneur".
 Fin du XIX^e siècle (usures à la dorure).
 Haut. : 37 cm - Larg. : 21 cm - Prof. : 16 cm.
 300/400 €

- 174 **Paire de vase Medicis** en bronze anciennement argenté à décor de frise de rais de cœur et godrons.
 Haut. : 24 cm - Diam. : 19,5 cm. 180/220 €

- 175 **Miroir** en bois sculpté, ajouré et doré à décor de coquille et enroulements sur fond quadrillé.
 Epoque Louis XV (accidents).
 Haut. : 53 cm - Larg. : 41 cm. 100/150 €

- 176 **Petit lustre** à six lumières en laiton à décor de palmettes stylisées et pomme de pin.
 Vers 1830.
 Haut. : 85 cm. - Diam. : 56 cm. 300/500 €



171

- 171 **Paire de chenets** en bronze doré en forme de volute, soulignée de feuilles d'acanthé.
 Style Louis XV.
 H. : 19 cm. - L. : 31 cm. 100/150 €

- 172 **Petit lustre cage** à quatre lumières en tôle laquée vert ornée de fleurettes en porcelaine polychrome.
 Haut. 44 cm. - Diam. 45 cm. 100/150 €

- 177 **Paire de chenets et une barre de cheminée** en bronze à décor de pots à feu sur une balustrade, ornés de mufles de lions et guirlandes de laurier.
 Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.
 H. : 38 cm. - L. : 40 cm.
 Longueur de la barre : 76 cm. 100/150 €



177



178

- 178** **Cave à liqueur** montée à cage, en bronze richement ciselé et doré, chaque côté ajouré à vue ovale garnie de verre biseauté, la façade articulée se rabattant pour découvrir quatorze verres et quatre flacons en cristal gravé et doré.
Fin du XIX^e siècle (accident à une vitre, un verre manquant et un verre accidenté). 400/600 €
- 179** **Paire de petites consoles** de forme mouvementée, en bois et stuc doré à décor de fleurettes, coquilles et feuilles d'acanthé.
Dessus de marbre blanc veiné.
Style Louis XV, seconde moitié du XIX^e siècle (accidents).
Haut. : 90 cm. - Larg. : 68 cm. - Prof. : 34 cm. 300/400 €
- 180** **Plafonnier** en albâtre composé de deux vasques superposées retenues par trois chaînes. Il est orné d'attaches en forme de masque feuillagé et d'une pomme de pin en bronze.
XIX^e siècle.
Haut. : 72 cm. - Diam. : 32 cm. 200/300 €
- 181** **Suite de quatre appliques** à deux lumières en tôle dorée à décor de feuilles d'épis de blé.
Attribué à la Maison JANSEN, vers 1970.
Haut. : 54 cm. - Larg. : 26 cm. 300/500 €
- 182** **Paire d'appliques** à deux bras de lumière, en forme de vase en bois laqué crème rechampi or d'où part un branchage en tôle dorée.
Attribué à la Maison BAGUES.
Haut. : 51 cm. - Larg. : 23 cm. 300/500 €
- 183** **Petit buste** en ivoire sculpté représentant une fillette au bonnet, posé sur une colonne cannelée en bois doré.
XIX^e siècle.
Haut. : 4,8 cm.
Haut. totale : 9,8 cm. 70/100 €
*Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur.*
- 184** **CHINE :**
Coupe ronde en écaille de tortue et placage d'écaille de tortue, reposant sur quatre pieds en volute, à décor en applique de chauve-souris.
(Accidents).
Diam. : 22,5 cm. 50/80 €
*Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur.*
- #185** **Petit miroir** étroit de forme oblongue, en bois patiné brun foncé à décor torsadé orné de deux plumes stylisées.
En partie composé d'éléments anciens (accidents).
Haut. : 70 cm - Larg. : 31 cm. 100/150 €
- 186** **Barre de foyer** en bronze ajouré et doré, les chenets à décor de pot à feu, feuillages, godrons et ruban, reliés par une balustrade.
Fin du XIX^e siècle
Haut. : 34 cm. - Long. : 85 cm. 100/150 €
- 187** **Cave à cigares** en acajou de marque DUNHILL (London).
Haut. : 13 cm - Larg. : 24 cm - Prof. : 21,5 cm. 80/120 €

COLLECTION D'OPALINES DE MONSIEUR V. (lots 188 à 205)



188 Paire de vases cornets en cristal d'opale rose "hortensia".
Monture en bronze ciselé et doré à décor de palmettes.
Epoque Restauration.
(Petite restauration à l'un).
H. : 17 cm. 800/1 200 €

189 Vase urne en cristal d'opale turquoise.
Epoque Restauration.
H. : 21, 5 cm. 150/200 €

190 Flacon et son bouchon en forme de boule aplatie en cristal d'opale bleu turquoise à décor rouge et or d'une guirlande de fleurs et filets.
Epoque Restauration.
H. : 10 cm. 100/150 €

191 Paire de flacons et leurs bouchons en forme de boule aplatie en cristal d'opale bleu turquoise.
Epoque Charles X.
H. : 8, 5 cm. 80/120 €

192 Flacon et son bouchon en forme de boule aplatie en cristal d'opale bleu turquoise à décor rouge et or d'une guirlande de fleurs et filets.
Probable travail de l'atelier de Jean-Baptiste Desvignes.
Epoque Restauration.
(Monture rapportée).
H. : 12 cm. 100/150 €

193 Coffret cubique en cristal d'opale rose "hortensia", à décor moulé à cotes dite "bambou".
Monture en bronze ciselé et doré, prise du couvercle en forme d'oiseau.
Probable travail de la manufacture du Creusot.
Epoque Restauration.
H. : 12, 5 cm. 200/300 €

194 Coupe à bijoux en cristal d'opale lavande.
Monture en bronze ciselé et doré à palmettes.
Epoque Restauration.
H. : 9 cm.
Diam. : 14 cm. 200/300 €

195 Vase urne en cristal d'opale turquoise.
Monture en bronze ciselé et doré à décor guilloché.
Epoque Restauration.
(Bronzes nettoyés).
H. : 21, 5 cm. 300/400 €
Un vase semblable est illustrée page 32 in Les Opalines par Christine Vincendeau, Les éditions de l'Amateur, 1998.

196 Flacon et son bouchon en cristal d'opale savonneux à décor or d'une guirlande de fleurs et filets.
Attribué à l'atelier de Jean-Baptiste Desvignes.
Epoque Restauration.
H. : 18 cm. 200/300 €





- | | |
|--|---|
| <p>197 Paire de flacons et leurs bouchons en forme de boule aplatie en cristal d'opale blanc à décor polychrome et or d'une guirlande de fleurs et filets. Epoque Restauration. (Usures, petits éclats).
H. : 9 cm. 100/150 €</p> | <p>203 Carafe et son bouchon de forme balustre en cristal d'opale savonneux à décor rouge et or d'une guirlande de fleurs et filets. Epoque Restauration. (Usures).
H. : 24, 5 cm. 150/200 €</p> |
| <p>198 Petit vase cratère en cristal d'opale savonneux à décor or d'une guirlande de fleurs et filets. Attribué à l'atelier de Jean-Baptiste Desvignes. Epoque Restauration. (Petites usures).
H. : 11 cm. 150/200 €</p> | <p>204 Flacon et un bouchon en cristal d'opale savonneux à décor polychrome et or de lancettes surmontées de fleurs de lys et filets. Epoque Charles X. (Usures).
H. : 20 cm. 80/100 €</p> |
| <p>199 Lot comprenant deux gobelets cylindriques en cristal d'opale savonneux à décor polychrome et or d'une rose et d'une corbeille de fruits flanquée d'oiseaux. On y joint un gobelet semblable. Attribués à l'atelier de Jean-Baptiste Desvignes. Epoque Restauration. (Usures).
Hauteur pour le plus important : 9, 5 cm. 80/100 €</p> | <p>205 Rare clochette de table en cristal d'opale savonneux à décor or d'une guirlande de fleurs, myosotis et filets. Prise en forme de main tenant une couronne de laurier en bronze ciselé et doré. Attribué à l'atelier de Jean-Baptiste Desvignes. Epoque Restauration.
H. : 12, 5 cm. 700/900 €</p> <p><i>Une clochette de table semblable est illustrée dans l'ouvrage d'Edith Mannoni (illustrée page 35, ancienne collection madame P.).</i></p> |
| <p>200 Petit vase Médicis en cristal d'opale savonneux à décor polychrome et or de fleurs dans un cartouche. Epoque Restauration. (Usures).
H. : 10, 5 cm. 60/80 €
On y joint un coffret cylindrique en cristal d'opale blanc.</p> | <p>206 Paire de vases tubulaires à panse aplatie en verre teinté bleu et jaune et émaillé polychrome à décor en relief d'un lézard évoluant parmi des fleurs et baies. Monture en métal doré. Epoque fin du XIX^e siècle. (Usures d'or).
H. : 24 cm. 50/80 €</p> |
| <p>201 Flacon et son bouchon en forme de boule aplatie, en cristal d'opale blanc à décor rouge et or d'une guirlande et filets. Epoque Restauration. (Usures).
H. : 8 cm. 50/80 €</p> | <p>207 Carafe à panse aplatie et anses en verre à décor appliqué en argent gravé de corbeilles de fruits et rinceaux. Travail étranger de la fin du XIX^e siècle. (Manque le bouchon).
H. : 19, 5 cm. 60/80 €</p> |
| <p>202 Un petit vase et une petite coupelle en verre OVERLAY
Hauteur du vase : 9 cm. 80/100 €</p> | |



208

208 **SAINT LOUIS**
Partie de service de verres à pied en cristal taillé, modèle TOMMY, comprenant :
12 flûtes, 10 verres à eau, 12 verres à vin rouge,
1 carafe et 1 broc. 700/1 000 €

209 **BACCARAT :**
Partie de garniture de toilette en cristal blanc moulé à décor de cotes torsées, comprenant sept flacons et leurs bouchons et un vaporisateur.
Non marquée.
Un petit flacon avec l'étiquette en papier de la maison Baccarat.
(Manque la poire du vaporisateur).
Hauteur du vaporisateur : 18,5 cm. 60/80 €

210 **BACCARAT :**
Partie de garniture de toilette en cristal blanc moulé à décor d'étoiles, comprenant quatre flacons et leurs bouchons et un vaporisateur.
Non marquée.
Deux flacons avec l'étiquette en papier de la maison Baccarat.
(Manque la poire du vaporisateur).
Hauteur du flacon le plus important : 16 cm. 50/80 €

211 **BACCARAT**
Suite de dix coupes à champagne en cristal à décor gravé de motifs alvéolés.
Non marquées.
Cinq coupes avec l'étiquette en papier de la maison Baccarat.
H. : 12,5 cm. 30/50 €

212 **BACCARAT :**
Partie de service de verres en cristal à décor gravé de losanges, comprenant huit verres à vin de Bourgogne et trois verres à vin de Bordeaux.
Marquées.
H. : 14 cm. 50/80 €

213 **BACCARAT**
Garniture de toilette en cristal rouge et liserés dorés
Douze pièces. 100/150 €

*214 **Paire de cache-pots & leurs presentoirs, de forme évasée, en porcelaine à décor doré de feuilles d'acanthe, enroulements, entrelacs et palmettes sur fond pourpre.**
Vers 1820 (l'un fêlé, usures d'or)
Haut. : 23,5 cm - Diam. : 23 cm. 250/350 €



214



215

- *215 **MARSEILLE, Veuve Perrin**
 Rare plat maçonique, de forme ovale à contours, en faïence jaune à décor de symboles manganèses dans des réserves feuillagées et fleuries polychromes.
 XVIII^e siècle (fracturé et recollé).
 Long. : 31,5 cm - Larg. : 23 cm. 300/500 €

Note :

pour des plats semblables, voir :
 vente PIASA, Drouot, 4.12.2009, lot 243.
 Musée de Céramique de Sèvres.
 Victoria & Albert Museum de Londres.

Bibliographie :

Un autre reproduit dans "Faïences anciennes de Marseille" par Henry Raynaud, éd. du Message, Berne, 1964, p. 9.

- 216 **Potiche couverte** de forme balustre, à côtes, en faïence polychrome à décor de pagodes animées et de fleurs dans des réserves, la prise du couvercle en forme de lion héraldique.
 Marquée APK.
 Delft (égrenures et restauration à la prise du couvercle).
 Haut. : 50 cm. 50/70 €

- 217 **Petit plateau rectangulaire** en porcelaine de Niderviller (?) à décor en camaïeu rose d'une scène antique avec deux personnages casqués près d'un autel enflammé dans une réserve ovale.
 Vers 1800.
 32,5 x 20 cm. 50/70 €

- 218 **D'après l'antique**
 La déesse Vénus
 Buste en marbre blanc.
 Sur un piédoche en marbre noir.
 XIX^e siècle
 Haut. totale : 34 cm. 200/300 €

- 219 **WALDMAN O.**
 "Félin agrippé à un arbre".
 Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.
 (Petites traces d'oxydation).
 Contre-socle en marches d'escalier.
 Hauteur totale : 17 cm. 90/100 €

- 220 **Arno BREKER (1900-1991)**
 Portrait de Marcel MIDY
 Tête en bronze, signée et datée 1955.
 Haut. : 34 cm.
 Sur un socle en marbre noir.
 Haut. 16 cm. 200/300 €

- 221 **VALTON, Charles (1851-1918)**
 "Souris grignotant du sucre".
 Epreuve en bronze à patine brune et verre moulé opalescent, signée.
 Contre-socle en marbre rouge griotte.
 Hauteur totale : 10, 5 cm. 100/150 €

- 222 **CARRIER-BELLEUSE, Albert-Ernest de (1824-1887)**
 "Danseur napolitain au tambourin"
 et "Danseur napolitain à la mandoline".
 Deux épreuves en bronze à patine brune, formant pendant, signées sur la terrasse.
 Cachet de Colin.
 H. : 29, 5 cm. 700/800 €



200/300 €



222



223

- 223 **Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)**
Femme riant.
 Buste en bronze à patine brun-rouge.
 Cachet de la Société des Bronzes de Paris.
 Haut. : 30,5 cm. 200/300 €

- 224 **Groupe** en bronze patiné représentant une jeune femme assise tenant une partition de musique marquée "Marie", près d'elle une lyre (à refixer).
 Dessus de pendule de la fin du XIX^e siècle.
 Haut. : 22 cm - Larg. : 20 cm. 250/350 €

- 225 **CANOVA (d'après)**
 Lion couché, sculpture en métal argenté, signée CANOVA sur un côté et sur l'autre L. OUDRY. Pr éditeur GVR.
 Sur contresocle en marbre noir (désargenté)
 H. : 11 cm. - L. : 21 cm. - P. : 7 cm. 100/150 €

- 226 **André Louis Adolphe LAOUST (1843-1924)**
Jean-Baptiste Lulli
 Epreuve en bronze à patine brune, signée et datée 1884-1886 ainsi que du cachet de l'artiste sur la terrasse, et titrée au dos.
 Fonte de RAINGO Frères (signée).
 Haut. : 57 cm.
 Sur un socle en bois sculpté.
 (petite fente au chevillage d'un bras). 800/1 200 €

- 227 **Caryatide** en biscuit de porcelaine formant pied de lampe, debout sur une base en marbre jaune et un contre-socle en marbre noir veiné.
 (Remontage).
 H. : 33 cm. 50/70 €

- 228 **Presse-papier** de forme rectangulaire en marbre Portor, orné d'un moineau mort en bas-relief en bronze doré.
 13 x 8 cm. 40/60 €

- 229 **Raoul LARCHE**
Jésus devant les docteurs, fonte Siot Decauville, bronze patiné, signé.
 H. : 55 cm. 500/700 €

- 230 **D'après l'antique**
Satyre assis sur un rocher et tenant une outre.
 Statuette en bronze à patine foncée.
 Seconde moitié du XIX^e siècle
 Haut. : 12 cm. 100/150 €



226

MOBILIER



231 **Cabinet de voyage** ouvrant par deux vantaux et découvrant six petits tiroirs de part et d'autre d'un vantail ouvrant sur une niche et un petit tiroir, et un large tiroir simulant trois plus petits.

Il est marqueté de rinceaux et paysages animés dans des cartouches en os et ivoire sur fond de bois teinté.

Composé d'éléments anciens, certains datant du XVII^e siècle.

(Petits accidents).

H. : 44 cm. - L. : 53 cm. - P. : 30 cm.

700/800 €

Cabinet bois et matières ostéologiques : spécimen constitué de matières osseuses (os de Bovidae spp) non réglementées au titre de la Convention de Washington (CITES) ni au titre du CE Français . Des fragments d'ivoire anciens d'Elephantidae spp sont présent sur cet objet , de ce fait au vu de l'ancienneté de ces spécimens antérieurs au 1^{er} juin 1947 cet objet est de ce fait conforme au REGLE 338/97 du CE du 9/12/1996 en son article 2-W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de Ré-export sera nécessaire celui-ci étant a la charge du futur acquéreur.





232

- 232 Paire de bras de lumière en bois sculpté et repeint polychrome. Italie, XVII^e siècle. (Entures).
H. : 27 cm. - P. : 49 cm. 600/800 €

- 233 Trumeau en bois et stuc doré à décor de rais de cœur, orné d'une toile du XVII^e siècle représentant un berger dans un paysage italien à l'Antique. Composé d'éléments anciens. La toile en mauvais état. 200/300 €

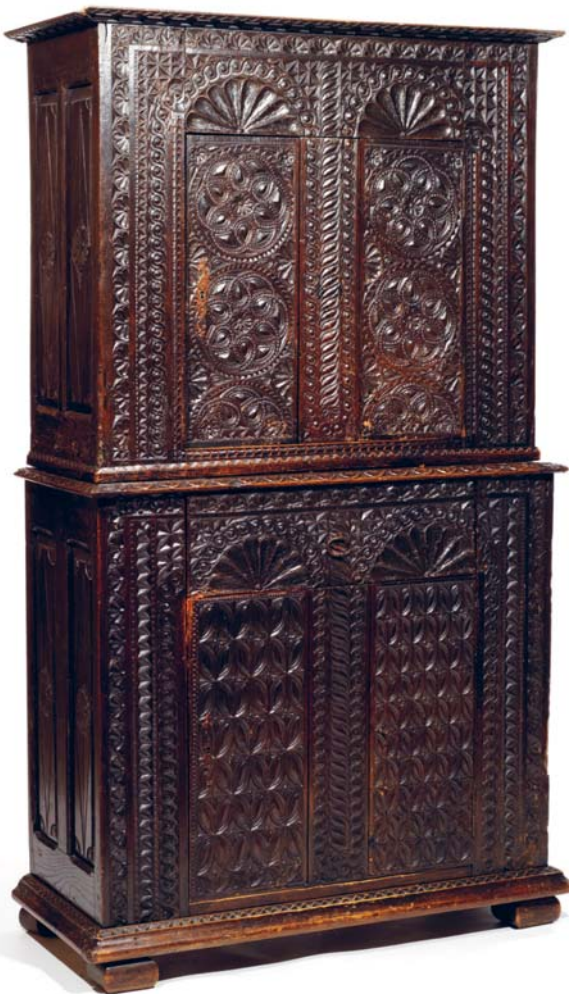
- 234 Table en bois patiné, ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants tournés en vis réunis par des barres d'entretoise. Travail alémanique, en partie du XVII^e siècle. Haut. 76 cm. Larg. 123 cm. Prof. 77 cm. 200/300 €

- 235 Table rectangulaire à angles arrondis, en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture, le piètement tourné à entretoise en H. Style Louis XIII (quelques éléments anciens, accidents et manques). H. : 71 cm. - L. : 90 cm. - P. : 60 cm. 60/80 €

- *236 Fauteuil canné à dossier plat en bois patiné mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et fleurettes, les pieds et les bras cambrés. Epoque Régence. (accidents, mauvais état). Haut. : 96 cm - Larg. : 59 cm. 100/150 €

- 237 Buffet deux corps en bois mouluré, richement sculpté et patiné à décor d'éventails, rosaces et losanges, ouvrant par quatre vantaux. Pays Basque, en partie du XVII^e siècle. (transformations). Haut. : 219 cm - Larg. : 124 cm - Prof. : 53 cm. 400/500 €

- 238 Petit meuble de sacristie en noyer mouluré, ouvrant par deux portes et un tiroir. Epoque XVII^e siècle. H. : 75 cm. - L. : 72 cm. - P. : 21 cm. 60/80 €



237



238



239 **Bureau mazarin** en bois naturel et placage de bois indigènes moulurés et sculptés de feuilles d'acanthé et marguerites, ouvrant, au centre par une porte surmontée d'un tiroir, et par trois tiroirs de part et d'autre.
Le plateau marqueté de losanges. Les pieds à enroulements.
Travail régional, en partie d'époque Louis XIV (accidents et restaurations, manque les entretoises).
Haut. : 76 cm - Larg. : 124 cm - Prof. : 71 cm.
700/1 000 €

*240 **Fauteuil à haut dossier rectangulaire**, en noyer mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, coquilles et lambrequins, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X et terminés par des sabots.
Style Régence, XIX^e siècle.
Garniture de tapisserie au point à décor floral stylisé polychrome.
Haut. : 118 cm - Larg. : 69 cm. 180/220 €



241 **Élément de sacristie** ouvrant par deux vantaux en bois mouluré et sculpté à décor de têtes d'angelots sur le fronton.
Epoque XVIII^e siècle.
La partie inférieure ouvrant par deux vantaux d'époque postérieure.
H. : 150 cm. - L. : 73 cm. - P. : 36 cm.
80/120 €





242



243



245

242 Bergère à oreilles en hêtre mouluré et finement sculpté à décor en ceinture d'une coquille asymétrique. Consoles d'accotoirs en léger coup de fouet, pieds cambrés réunis par une entretoise en "X".

Début de l'époque Louis XV.

(Accidents et restaurations, garniture moderne).

H. : 106 cm. - L. : 70 cm. - P. : 64 cm. 400/600 €

243 Commode en noyer mouluré et sculpté à façade cintrée, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Elle est sculptée de cartouches et feuillages, les côtés panneautés. Pieds cambrés.

Vallée du Rhône, XVIII^e siècle.

(Restaurations, entures, parties vermoulues).

H. : 100 cm. - L. : 129 cm. - P. : 68 cm.

1 500/2 000 €

244 Armoire de forme droite en chêne naturel mouluré et sculpté, les montants arrondis et la partie supérieure à cannelures. Elle ouvre par deux portes fortement moulurées à décor d'enroulements, de vagues et de motifs étoilés.

Fin du XVIII^e/début du XIX^e siècle.

(accidents et restaurations).

Haut. : 213 cm. - Larg. : 65 cm. - Prof. : 55 cm.

200/300 €

245 Importante armoire en noyer mouluré et richement sculpté de cartouches, fleurons et feuillages sur fond amati, ouvrant par deux portes surmontées d'un fronton mouvementé, et posant sur cinq pieds en forme de serres.

Avec sa très belle crémonne d'origine en fer forgé et sa serrure de sécurité à double action.

Alsace, milieu du XVIII^e siècle (restaurations).

Haut. : 237 cm - Larg. : 181 cm - Prof. : 63 cm.

2 000/3 000 €



248

- *248** **Table de milieu** en bois de placage, le plateau marqueté d'entrelacs et d'une rosace au centre, les pieds fuselés à cannelures rudementées.
Est de la France, fin du XVIII^e siècle.
(accidents et manques, mauvais état).
Haut. : 77 cm - Larg. : 122 cm - Prof. 61 cm.
250/350 €

- 249** **Miroir circulaire** en bois sculpté et doré à décor ajouré de larges feuilles d'acanthe déchiquetées. Un aigle aux ailes déployées soutenant la glace.
Époque fin du XIX^e siècle.
H. : 58 cm. 400/500 €

- 246** **Table à jeux rectangulaire** en chêne ciré, ouvrant par quatre petits tiroirs en ceinture, le plateau à angles arrondis, les pieds cambrés.
Travail régional d'époque Louis XV (le plateau rapporté, manque un tiroir).
H. : 68 cm. - L. : 74 cm. - P. : 77 cm. 60/80 €

- 247** **Commode de forme galbée** en noyer mouluré, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Le plateau est marqueté d'une rose des vents. Pieds cambrés.
Ornementation de bronzes vernis.
Travail du sud-ouest de la seconde moitié du XVIII^e siècle.
(Accidents, fentes).
H. : 89 cm. - L. : 131 cm. - P. : 67 cm. 800/1 200 €



247

- 250** **Importante armoire** en chêne et noyer mouluré ouvrant par deux vantaux et un large tiroir en façade et deux portes latérales. Elle est sculptée de motifs stylisés, les montants arrondis à réserves reposent sur des pieds cambrés. Corniche droite.
Travail probablement béarnais de la seconde moitié du XVIII^e siècle.
(Petits accidents).
H. : 265 cm. - L. : 174 cm. - P. : 58 cm. 400/600 €



250



251



254

251 Paire de chaises en noyer mouluré et sculpté de fleurettes à dossier cabriolet de forme violonée. Pieds cambrés.
Travail provincial d'époque Louis XV.
H. : 82 cm. - L. : 52 cm. - P. : 50 cm. 500/700 €

254 Fauteuil à dossier cabriolet en anse de panier, à décor mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés, consoles d'accotoirs en coup de fouet. Epoque Louis XV. (Décapé).
H. : 89 cm. 100/150 €

252 Elément en bois sculpté et doré à décor ajouré de colombes se becquetant, posés sur un carquois et une torche enflammée parmi des rameaux d'olivier.
Epoque XVIII^e siècle.
H. : 44 cm. - L. : 60 cm. 150/200 €

255 Fauteuil de bureau canné, de forme mouvementée, en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les accotoirs en coup de fouet, les pieds cambrés en quinconce.
Epoque Louis XV (accidents et parties vermoulues).
Haut. : 85,5 cm - Larg. : 66 cm. 800/1 200 €

253 Table à écrire en noyer mouluré ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds tournés en balustre réunis une entretoise en X. Plateau débordant à bec de corbin.
Epoque Louis XIV.
Entretoise probablement rapportée. (Restauration).
H. : 69 cm. - L. : 87 cm. - P. : 60 cm. 300/500 €



253



255



256

- 256 Important miroir à parcloses** de forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor de branchages fleuris, lambrequins, fleurons, feuilles d'acanthé et coquille. Epoque Louis XV (accidents et restaurations, une partie des glaces changée).
H. : 152 cm. - L. : 96 cm. 1 500/2 000 €

- *257 Deux fauteuils cabriolet** en bois sculpté et redoré à décor de fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés. L'un (avec une fleurette au dossier) estampillé de Jean Baptiste LELARGE (probablement Jean Baptiste II, reçu Maître en 1738), l'autre (avec deux fleurettes au dossier) estampillé d'Etienne MEUNIER, (actif dans la première moitié du XVIII^e jusqu'en 1770 environ). Epoque Louis XV (accidents à la dorure et sans garantie sous la dorure).
Haut. : 90 cm - Larg. : 62 cm. - Haut. : 89 cm - Larg. : 62 cm. Garniture de tissu damassé vert foncé. 700/1 000 €



257

- #258 Trumeau** en bois sculpté et doré à décor de coquilles, entrelacs, rocailles et feuillages, sur fond bleu vert. Il est orné d'une toile peinte représentant des dames de qualité dans un parc (en très mauvais état). En partie composé d'éléments d'époque Louis XV (restaurations).
158 x 114 cm. 300/500 €

- 259 Glace de cheminée** en bois sculpté et doré sur fond relaqué crème à décor de volutes feuillagées, rocailles et coquille. En partie constituée d'éléments d'époque Louis XV (accidents et manques).
136 x 113 cm. 300/500 €



- 260 Élément décoratif** en bois polychrome représentant un pot à feu reposant sur un petit socle en demi lune en bois peint imitant le marbre
H. : 72 cm. 150/200 €

260

- *261 Fauteuil cabriolet** à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les pieds et les bras cambrés. Trace d'estampille JB... et poinçon de la Jurande des Menuisiers-Ebénistes (JME). Epoque Louis XV.
Haut. : 87 cm - Larg. : 63 cm. 200/300 €



261



262

262 Encoignure ouvrant par un large vantail en placage de satiné disposé en frisage dans des encadrements d'amarante. Les montants se terminent par de petits pieds cambrés.
Début de l'époque Louis XV.
Plateau de marbre brun brèche à bec de corbin.
(Un pied rapporté, petits soulèvements au placage).
H. : 98 cm. - L. : 94 cm. - P. : 66 cm. 700/900 €



263

***263** Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les pieds et les bras cambrés. Estampille de Pierre Claude TURCOT.
Epoque Louis XV.
(accidents, restaurations et renforts).
Haut. : 86 cm - Larg. : 62 cm. 150/200 €



264

264 Vitrine en métal patiné à fond de glace, ouvrant par deux portes aux côtés arrondis. Elle est surmontée d'un plateau de marbre veiné vert encastéré.
Base en bois sculpté et laqué de style rocaille.
Circa 1900.
H. : 150 cm. - L. : 105 cm. - P. : 39 cm. 1 000/1 200 €

265 Petite table à écrire en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture, celui de droite découvrant un coffre. Pieds cambrés.
Style Louis XV, composée d'éléments anciens.
(Soulèvements au placage).
H. : 75 cm. - L. : 86 cm. - P. : 47 cm. 600/800 €



265

#266 **Petit meuble de changeur** en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par deux portes surmontées d'un volet abattant et coulissant garni de cuir rouge découvrant deux casiers, et d'un gradin à trois tiroirs.
En partie composé d'éléments d'époque Régence (accidents, restaurations).
Haut. : 83 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 27 cm.
300/500 €



266

267 **Sellette** carrée en placage d'acajou orné de motifs en bronze doré et de bas-reliefs en bronze patiné brun, tels que feuilles d'acanthé, guirlandes fleuries, jeunes satyres soufflant dans une trompe et instruments de musique. Elle ouvre par une tirette latérale.
Pieds gaine réunis par une entretoise en forme de dais et ornée d'un pot à feu.
Dessus de marbre vert de mer encastré.
Fin du XIX^e siècle, dans le goût de RIESNER.
Haut. : 86 cm - Larg. : 31 cm - Prof. : 31 cm.
500/700 €

268 **Secrétaire à abattant** en placage de noyer dans des encadrements de filets d'amarante et de filets de bois jaune. Il ouvre de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant sept petits tiroirs et quatre niches, et deux vantaux. Les montants à pans coupés reposent sur des pieds droits.
Plateau de marbre gris veiné à cavet renversé.
Epoque XVIII^e siècle.
H. : 149 cm. - L. : 122 cm. - P. : 46 cm.
1 200/1 500 €



267



268



269

Paire d'encoignures ouvrant par un large vantail en laque à décor polychrome et or sur fond noir de personnages dans un parc, une pagode en arrière-plan.

Les montants en placage de bois exotique se terminent par de petits pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Plateau de marbre brun brèche à bec de corbin.

Porte des estampilles de Ratié.

(Transformations, accidents et fentes, bronzes rapportés).

H. : 92 cm. - L : 83 cm. - P : 48 cm.

3 000/4 000 €



270

Grand bureau plat de forme chantournée en placage de bois exotique dans des encadrements de filets, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds cambrés.

Ornementation de bronzes rocailles.

Serrure signée "P.SORMANI PARIS".

Style Louis XV, après 1900.

H. : 78 cm. - L. : 162 cm. - P. : 85 cm.

6 000/8 000 €





#271 Paire d'encoignures en bois de placage ouvrant par deux portes cintrées marquetées de croisillons, les montants arrondis. Elles posent sur trois petits pieds antérieurs cambrés ornés de sabots de bronze à décor de cartouche feuillagé. Dessus de marbre brèche d'Alep. Estampilles de Jean-Baptiste HEDOUIN (deux fois), reçu Maître en 1738. Epoque Louis XV. (quelques accidents et restaurations).
Haut. : 92,5 cm - Larg. : 78,5 cm - Prof. : 57,5 cm.
4 000/5 000 €



272 Commode à léger ressaut central, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, à décor marqueté toutes faces d'un treillage de quartefeuilles, la ceinture soulignée de chevrons. Les montants à pans coupés sont marquetés de cannelures simulées et reposent sur des pieds cambrés. Plateau marbre gris veiné à cavet renversé. Estampillée F.C.FRANC. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. (Restaurations dans les fonds). Bronzes rapportés.
H. : 86 cm. - L. : 127 cm. - P. : 64 cm. 3 000/4 000 €
François FRANC fut reçu maître ébéniste à Paris le 24 mars 1756.





- #273** Fauteuil à dossier plat en anse de panier, en bois doré mouluré et sculpté de rangs de piastres, perles, rais de cœur et enroulements de rubans, les supports d'accotoirs en cavet, les pieds fuselés à cannelures rudentées.
 Epoque Louis XVI.
 (petits accidents et restaurations).
 Haut. : 93 cm - Larg. : 60 cm.
 Garniture en tapisserie d'Aubusson d'époque à décor de volatiles et animaux dans un entourage de draperies et de guirlandes fleuries (restaurations). 500/700 €

- #274** Secrétaire en cabinet en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets à grecques, ouvrant par un tiroir en ceinture surmonté d'un abattant découvrant des petits tiroirs et des casiers, la partie supérieure à douceine, les montants et les pieds à pans coupés, ces derniers réunis par une tablette évidée ceinturée d'une galerie de laiton ajourée.
 Ornementations de baguettes d'encadrement en bronze ciselé et doré à décor feuillagé.
 Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée.
 Estampille de Claude Charles SAULNIER, reçu Maître en 1752.
 Epoque Louis XVI.
 Haut. : 123 cm - Larg. : 77 cm - Prof. : 39 cm. 4 000/5 000 €





#275 Commode à ressaut en placage de bois de rose, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, le rang supérieur marqueté d'une frise de quartefeuilles dans des entrelacs, les deux autres, sans traverses, marquetés en feuilles dans des encadrements de filets à grecques. Les montants à pans coupés à cannelures simulées, les pieds cambrés terminés par des griffes de lion.
Dessus de marbre brun veiné.
Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes à décor de piastres et de guirlandes, sabots à griffes, urne et feuillages.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI (quelques accidents).
Haut. : 85,5 cm - Larg. : 129,5 cm - Prof. : 63,5 cm.
4 000/5 000 €

#276 Paire de fauteuils cannés à dossier médaillon en cabriolet, en bois naturel (décapé) mouluré et richement sculpté d'entrelacs, rais de cœur, rangs de perles, marguerites et feuilles d'acanthe, les pieds fuselés à cannelures.
Travail italien d'époque Louis XVI.
(accidents, parties vermoulues et parties refaites).
Haut. : 92 cm - Larg. : 62 cm. 800/1 200 €

277 Trumeau en bois doré à décor de rang de perles, orné d'une toile peinte représentant un retour de pêche sur un rivage rocheux dans le goût de Joseph Vernet ou de Lacroix de Marseille (rentoilée).
Style Louis XVI (restaurations).
168 x 80 cm. 300/500 €





279

278 Banquette de piano en bois mouluré, sculpté et patiné. Pieds fuselés et cannelés sommés de feuillages et réunis par une entretoise. Style Louis XVI, après 1900. (Accident à l'entretoise).
H. : 53 cm.
L. : 100 cm.
P. : 38 cm. 80/100 €

279 Paire de bergères à dossier plat en bois relaqué gris, finement mouluré et sculpté. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI.
H. : 93 cm. - L. : 66 cm. - P. : 69 cm. 1 000/1 500 €

280 Large fauteuil en acajou mouluré et sculpté à décor de denticules et marguerites stylisées, les supports d'accotoirs en balustre, les pieds fuselés à godrons. Porte un numéro à l'encre "RE 4251". Vers 1800, dans le goût de Georges JACOB. (petits accidents et fentes).
Haut. : 95 cm - Larg. : 66 cm. 600/800 €



280



281

***281 Petite commode** de forme droite en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, ouvrant par trois tiroirs, les pieds gaine. Dessus de marbre Sainte-Anne. Epoque Louis XVI. (accidents et fentes). 800/1 200 €

- 282 **Encoignure** ouvrant par un large vantail en laque à décor d'un paysage lacustre sur fond noir. Les montants plats à cannelures se terminent par des pieds droits. Plateau de marbre blanc veiné gris à cavet renversé.
Epoque XIX^e siècle.
(Accidents et parties vermoulues).
H. : 90 cm. - L. : 78 cm. - P. : 46 cm. 500/700 €



282

- 283 **Suite de quatre chaises** en acajou et placage d'acajou, le dossier légèrement renversé ajouré à décor d'un croisillon surmonté de fleurettes dans des enroulements, les pieds antérieurs fuselés à bagues, les pieds arrière arqués. L'une estampillée Jacob Frères, rue Meslée. Vers 1800 (accidents et restaurations).
Haut. : 90 cm - Larg. : 47 cm.
Garniture en tissu imitant le cannage crème sur fond gris. 600/800 €



284

- #284 **Bergère gondole** en bois naturel (décapé) mouluré et richement sculpté de feuilles d'acanthé, marguerites, enroulements de rubans et entrelacs, les supports d'accotoirs en cavet, les dés de raccordement et les pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampille de Mathieu BAUVE ou DEBAUVE, reçu Maître en 1754.
Epoque Louis XVI (parties vermoulues).
Haut. : 93 cm - Larg. : 64 cm. 500/700 €

- 285 **Suite de quatre fauteuils** à dossier légèrement incurvé en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds sabres. Consoles d'accotoirs sculptées de têtes de dauphin.
Garniture de tissu jaune.
Style Empire.
H. : 89 cm. - L. : 57 cm. - P. : 54 cm. 200/300 €



285



286

286 Suite de quatre fauteuils en noyer, les accotoirs à enroulement, les pieds antérieurs en jarret.
Epoque Restauration
Haut. : 92 cm - Larg. : 57 cm. 350/450 €

#287 Table rectangulaire en acajou massif à deux volets abat-tants, les pieds fuselés à cannelures.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Haut. : 71 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 80 cm. 200/300 €

288 Applique en bois sculpté et doré représentant une console sur un socle en bois mouluré. Binet et support en tôle.
(Montage).
H. : 48 cm. 50/80 €

289 Secrétaire droit, en noyer et placage de noyer, ouvrant par trois tiroirs surmontés d'un abattant et d'un tiroir en saillie. Les montants en colonne détachée terminée par une boule. A l'intérieur quatre tiroirs sur deux rangs surmontés de deux casiers.
Dessus de marbre petit granit, rapporté.
Epoque Restauration (accidents et fentes).
Haut. : 149 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 51 cm. 400/500 €



289

290 Miroir a fronton en bois redoré sur fond laqué gris vert, à décor d'une urne, de fleurs et de rubans.
Style Louis XVI.
Haut. : 76 cm - Larg. : 46 cm. 120/180 €

291 Bergère en bois relaqué gris mouluré et sculpté, le dossier en chapeau de gendarme, les pieds fuselés à cannelures rudentées.
Transformation d'un canapé d'époque Louis XVI. (restaurations).
Haut. : 97 cm - Larg. : 65 cm. 300/500 €

292 Lit bateau en placage d'acajou, les montants à colonnes détachées.
Epoque Restauration.
(Fentes et petites restaurations).
H. : 109 cm. - L. : 191 cm. - P. : 105 cm. 100/150 €



292



293 Paire de fauteuils gondole en acajou et placage d'acajou, les accotoirs terminés par une tête de dauphin, les pieds en gaine arqués.
Vers 1820 (petits accidents).
Haut. : 83 cm - Larg. : 54 cm. 300/500 €

293

294 Paire de chaises en bois relaqué crème rechapé vieux rose, mouluré et sculpté, les dossiers rectangulaires ajourés à grille surmonté d'un losange à palmettes, les pieds fuselés bagués.
Vers 1800 (accidents et manques).
Haut. : 87 cm - Larg. : 46 cm. 100/150 €

*297 Table travailleuse formant écran de foyer, en placage d'acajou ouvrant par un tiroir latéral, les montants en colonnettes.
Vers 1820.
(accidents et restaurations, soulèvements).
Haut. : 76 cm - Larg. : 59,5 cm - Prof. : 43 cm.
150/200 €

295 Fauteuil en acajou mouluré et sculpté de fleurons et palmettes, le dossier rectangulaire, les pieds antérieurs en glaive formant support d'accotoirs. Début du XIXème siècle (petits accidents et décor un peu usé).
Haut. : 91 cm - Larg. : 58 cm. 120/150 €

298 Petit buffet bas rustique en chêne mouluré et sculpté de canaux, marguerites et denticules, ouvrant par deux portes, les pieds gaine à cannelures. Travail régional vers 1800.
Haut. : 82 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 56 cm.
300/400 €

296 Paire de fauteuils dits d'officier en acajou mouluré et sculpté de palmettes, les supports d'accotoirs arqués, les montants antérieurs en glaive. Début du XIX^e siècle. (petits accidents et usures).
Haut. : 89 cm - Larg. : 58 cm. 200/300 €

*299 Fauteuil en acajou et placage d'acajou, le dossier rectangulaire renversé, les pieds antérieurs en gaine formant support d'accotoirs terminés par un buste d'égyptienne sculpté et patiné à l'imitation du bronze. Epoque Retour d'Egypte. (accidents).
Haut. : 88 cm - Larg. : 53 cm. 180/220 €



*300 Coiffeuse en acajou et placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement en laiton, ouvrant par trois volets abat-tants et deux tiroirs en ceinture, les pieds gaine.
Vers 1800 (accidents).
400/700 €



300



301 **Bergère** en acajou et placage d'acajou à décor de palmettes et fleurons, les accotoirs terminés par des cannelures, les pieds gaine arqués.
Vers 1820.
Haut. : 93 cm - Larg. : 64 cm. 200/300 €



***303** **Encoignure** en acajou et placage d'acajou moucheté incrusté de filets d'encadrement en bois clair et ébène à décor de losanges, ouvrant par deux portes cintrées surmontées d'un tiroir central, les montants et les pieds gaine à cannelures simulées. Travail étranger du XIX^e siècle. (accidents et fentes au placage).
Haut. : 99 cm - Larg. : 94 cm - Prof. : 65 cm.
350/450 €

***302** **Commode** en placage de noyer marqueté de filets d'encadrement à bâtons rompus et de losanges, ouvrant par trois tiroirs, les pieds gaine. Dessus de marbre gris (rapporté). Est de la France, début du XIX^e siècle. (accidents).
Haut. : 87 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 59 cm.
600/800 €



***304** **Commode** en noyer mouluré, ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis à cannelures, les pieds fuselés.
Travail régional, fin XVIII^e/début XIX^e siècle.
(accidents et manques, parties vermoulues).
Haut. : 83 cm.
Larg. : 125 cm.
Prof. : 55 cm.

500/700 €



304



306

***306** **Table travailleuse** en placage de palissandre, ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau abattant, les pieds fuselés facettés.
XIX^e siècle (accidents, restaurations). 200/300 €

307 **Guéridon tripode**, de forme circulaire, en placage d'acajou et bois sculpté laqué vert et or, les montants arqués à têtes d'aigle et feuillage terminés par des griffes supportés par une base triangulaire à côtés incurvés.
Dessus de marbre petit granit.
Epoque Consulat.
(accidents et manques).
Haut. : 72 cm - Diam. : 64 cm. 200/300 €



305

305 **Paire d'éléments décoratifs** en forme de propylées en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Ils sont surmontés de petits chiens en bronze à patine brune, couchés sur des coussins en bronze doré.
Angleterre, XIX^e siècle.
H. : 37 cm. - L. : 23 cm. - P. : 17 cm. 200/300 €



307



308

308 Paire de tabourets de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, reposant sur quatre pieds fuselés et annelés. Garniture à l'imitation de la peau de panthère. Epoque XIX^e siècle.

H. : 52 cm. - L. : 100 cm. - P. : 40 cm. 300/500 €

309 Deux guéridons tripodes, de forme mouvementée, en bois sculpté laqué polychrome et or sur fond vert, le fût en forme de buste de négriillon tenant d'une main une grappe de raisin, de l'autre un bouquet de fleurs stylisé (?).

Venise, XIX^e siècle.

(accidents et manques, mauvais état).

Haut. : 101 cm - Diam. : 39 cm.

200/300 €



310

310 Fauteuil dit d'officier, pliant, en bambou. Epoque XIX^e siècle.

H. : 102 cm.

80/100 €

311 Paravent à quatre feuilles composées de feuilles de papier marouflées sur toile, à décor polychrome à l'aquarelle de bouquets de fleurs, rinceaux et guirlandes.

Epoque XIX^e siècle.

H. : 255 cm. - L. : 240 cm. 500/700 €



309

312 Tabouret curule en métal peint argent, reposant sur des pieds patins.

Garniture de velours vert usagé.

H. : 46 cm. - L. : 45 cm. - P. : 32 cm.

50/80 €



312



311



313 **Buffet bas** en chêne mouluré, ouvrant par deux vantaux en arc en plein cintre. Base en forme de plinthe, côtés panneautés. Le plateau débordant à bec de corbin.
Composé d'éléments anciens.
H. : 88 cm. - L. : 129 cm. - P. : 63 cm.
1 500/2 000 €

314 **Armoire** en chêne mouluré et sculpté à décor de feuilles, motifs stylisés et volutes. Elle ouvre par deux vantaux et repose sur de petits pieds cambrés. XIX^e siècle.
H. : 235 cm. - L. : 150 cm. - P. : 50 cm. 200/300 €

315 **Petite table basse** composée d'un plateau en tôle laquée à décor or de personnages dans le goût chinois. Epoque Napoléon III. Le piétement en laiton à l'imitation du bambou.
H. : 46 cm. - L. : 77 cm. - P. : 60 cm. 80/100 €



316 **Table de salle à manger** à bandeau de forme ovale, en acajou et placage d'acajou, reposant sur huit pieds annelés.
Epoque XIX^e siècle. (allonges en bois brut).
H. : 74 cm. - L. : 136 cm. - P. : 111 cm.
300/400 €



319 **Enfilade** en acajou et placage d'acajou à trois vantaux et trois tiroirs.
Serrures signées Hobb's à Londres.
Angleterre, XIX^e siècle.
H. : 91 cm. - L. : 174 cm. - P. : 40 cm. 200/300 €

317 **Table-console** à volets en placage d'acajou et incrustations de filets et volutes en ébène. Les montants annelés reposent sur un piétement quadripode se terminant en griffes.
Travail anglais d'époque Victorienne.
(Petits éclats, insolée d'un coté).
H. : 70 cm. - L. : 141 cm. - P. : 63 cm. 300/500 €



318 **Bibliothèque formant scriban** en acajou et placage d'acajou ouvrant dans sa partie supérieure par deux portes vitrées et par un abattant découvrant six petits tiroirs et quatre cavités ; deux vantaux dans sa partie inférieure découvrant trois tiroirs et une large cavité. Pieds griffes.
Angleterre, époque Victorienne.
(un verre accidenté)
H. : 247 cm. - L. : 116 cm. - P. : 45 cm. 500/800 €



320 Paire de chaises en acajou et placage d'acajou à dossier en bouclier pelte, souligné de filets de d'ébène. Pieds sabres. Angleterre, XIX^e siècle.
H. : 87 cm. 600/800 €



320

321 Paire de chaises en acajou et placage d'acajou à dossier barrettes, les pieds antérieurs à sections carrées et les postérieurs sabres sont réunis par une entretoise en "H". Angleterre, époque XIX^e siècle.
H. : 90 cm. 30/50 €



321



322 Guéridon octogonal en placage de palissandre souligné de filets de bois jaune, reposant sur un piétement quadripode réuni par une entretoise en X. Montants en bois tourné. Angleterre, XIX^e siècle.
H. : 75 cm. - Diam. : 90 cm. 80/120 €

#323 Vitrine a hauteur d'appui, à ressaut, en placage de noyer marqueté de rinceaux de bois clair, ouvrant par trois portes arrondies foncées de glace, celle du centre encadrée par deux colonnettes. Elle pose sur plinthe. Dessus de marbre blanc veiné. Angleterre, XIX^e siècle (restaurations).
Haut. : 85 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 40 cm. 200/300 €





- 325 **Tabouret de piano** à assise pivotante, en palissandre et placage de palissandre. Base tripode à petits cambrés.
Angleterre, époque Victorienne.
H. : 46 cm. - L. : 34 cm. 30/50 €

- #326 **Tabouret curule** en acajou sculpté, les accotoirs terminés par une tête de lion, le piètement en X terminé par des griffes.
Angleterre, XIX^e siècle (accidents et manques aux pieds).
Haut. : 60 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 40 cm.
120/180 €

- 327 **Table basse** rectangulaire en fer forgé doré, les pieds gaine réunis par une entretoise en X, le plateau en laque à décor de branchages fleuris dans le goût chinois orné aux angles de cabochons en forme de pomme de pin.
Attribué à la Maison RAMSAY.
Haut. : 38 cm - Larg. : 92 cm - Prof. : 48 cm.
600/800 €

- 328 **Petite table basse** rectangulaire, dite bout de canapé, les pieds gaine en fer forgé doré, le plateau en verre noir.
Attribué à la Maison RAMSAY.
Haut. : 22 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 38 cm.
150/200 €

- 329 **Importante table basse** rectangulaire en comblanchien, le plateau débordant posant sur un socle.
Haut. : 35 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 110 cm.
100/150 €

- 324 **Colonne formant sellette** en marbre vert, le fut cannelé et le socle octogonale. (Egrenures).
H. : 102 cm. 150/200 €

- 330 **Canapé deux places** à dossier chantourné, garni d'un tissu rayé marron.
H. : 84 cm - L. : 180 cm - P. : 100 cm. 200/300 €



TAPISSERIES - TAPIS



- 331 Tapisserie d'AUBUSSON relatant vraisemblablement un épisode de l'histoire de Godefroy de Bouillon.
 Dans une bordure feuillagée et fleurie marquée en bas à droite sur le galon : I. O. M. R. D. B.
 Seconde moitié du XVII^e siècle (restaurations).
 Haut. : 248 cm - Larg. : 460 cm.
 4 000/5 000 €

- 332 AUBUSSON :
 "Scène villageoise".
 Tapisserie en laine et soie.
 Début du XVIII^e siècle.
 (Quelques restaurations).
 Galon postérieur.
 Haut. : 228 cm. - Larg. : 232 cm.
 3 000/4 000 €





333

#333 Tapis Turkmene à décor polychrome de guls à crochets sur fond bleu et contre-fond rouge (usures).
153 x 110 cm. 100/150 €

#334 Tapis caucase à décor d'un treillis floral stylisé polychrome (usures).
153 x 108 cm. 100/150 €



334



335

#335 Tapis caucase à décor polychrome de sapins stylisés sur fond bleu nuit et fleurettes sur fond rouge (usures).
142 x 110 cm. 50/70 €

#336 Tapis veramine à décor floral polychrome sur fond bleu.
210 x 148 cm. 200/300 €

#337 Tapis Kilim à décor de trois losanges sur fond crème et écoinçons à fond bleu (réduit dans ses dimensions).
143 x 106 cm. 40/60 €

***338** Tapis d'Orient à bordure beige feuillagée. Usures, Iran.
200/300 €

***339** Tapis d'orient à décor de fleurs et de losanges polychromes sur fond bleu nuit (usures).
234 x 142 cm. 100/150 €



336

VENTES À VENIR

26 novembre 2014 **TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS,
ART DÉCO ET ART NOUVEAU - DESIGN**
Drouot Richelieu



Novembre 2014 **LIVRES ANCIENS ET MODERNES**
Drouot Richelieu



Décembre 2014 **JOUETS ANCIENS
COLLECTION DE SOLDATS DE PLOMB**
Drouot Richelieu



Décembre 2014 **VENTE DE BIJOUX**
Drouot Richelieu



Décembre 2014 **MODE - VINTAGE**
Drouot Richelieu



ABBAYE DE MONDAYE

PRÉMONTRÉS
JUAYE-MONDAYE
CALVADOS

**POUR LA RESTAURATION DE LA FERME CONVENTUELLE
ET LA RESTITUTION DU PARVIS DE L'ABBATIALE**



Vous pouvez faire parvenir un don,
déductible d'impôt (IR ou ISF)

à l'ordre de

*Fondation
des Monastères*

à l'adresse suivante :

**COMMUNAUTÉ DES PRÉMONTRÉS
ABBAYE SAINT-MARTIN DE MONDAYE
14250 JUAYE-MONDAYE**

Tél. : 02 31 92 58 11 - Fax : 02 31 92 08 05
prieur@mondaye.com
www.mondaye.com



KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64
E-mail : contact@kahn-dumousset.com

JEUDI 30 OCTOBRE 2014

DROUOT RICHELIEU - SALLE 10 - 13H30

**TABLEAUX ANCIENS ET XIX^E - ICÔNES - MINIATURES - MILITARIA - SOUVENIRS HISTORIQUES
EXTRÊME-ORIENT - TROPHÉES DE CHASSE - OBJETS D'ART ET MOBILIER - TAPIS - TAPISSERIES**

LES ORDRES D'ACHAT PEUVENT ETRE RECUS AU PLUS TARD LE MERCREDI 29 OCTOBRE A 18H00

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom/Full name :

Adresse/Address :

Tél. bureau/Tel (office) :

Tél. domicile/Tel (home) :

Email :

vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées
Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale

vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :
I wish to bid by telephone for the following lots :

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris. »
J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de 26 % TTC du montant adjudgé.

I understand that if the bid is successful, a premium of 26% of the hammer price will be added.

En cas d'enchères par téléphone, j'accepte de me porter acquéreur à l'estimation basse si je ne suis pas joignable.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.

I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

L'ordre d'achat ou l'enchère téléphonique ne sera pris en compte qu'après remise d'un des moyens suivant garantissant le paiement de l'achat éventuel/
A payment guarantee is asked for the registration of absentee or telephone bids, such as :

- Chèque

- Carte bancaire Visa ou Mastercard/Credit Card (no AMEX) :

Numéro de carte :

Date d'expiration : Cryptogramme : CW2-CVC2 code :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant par les frais légaux). Je donne mon accord pour être débité du montant adjudgé, augmenté des frais, **si je suis adjudicataire.** *I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes). I allow Kahn-Dumousset OVV ou David Kahn SCP to debit my account of the amount due plus taxes and fees, if 'm a successful bidder only.*

Date Signature obligatoire /
Required signature

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de **21,67 % HT plus TVA, soit 26 % TTC**. Pour les livres et documentations, les frais seront de **24,3 % HT plus TVA, soit 26 % TTC**.

Pour les lots précédés d'une **astérisque**, les acquéreurs paieront en sus du montant des enchères les frais légaux de **12 % HT soit 14,40 TTC** et ces lots seront inscrits sur le procès verbal de la SCP DUMOUSSET-DEBURAUX Commissaires-priseurs Judiciaires.

GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en € du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Nul ne sera admis à laisser un ordre d'achat sans avoir remis préalablement avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- Par virement bancaire en € :

Code SWIFT : HSBC

Numéro de compte bancaire international (IBAN) :

FR 76 3005 6009 1709 1700 0569 935

BIC (Bank identification Code) : CCFRFRPP

Code banque Code guichet Numéro de compte Clé

30056 00917 09170005699 35

- En espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels.

- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'Expiration du délai de un mois après cette mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule par cette demande, KAHN DUMOUSSET est habilitée soit à se prévaloir de la résolution de plein droit de la vente, soit à poursuivre l'acquéreur en paiement.

Dans tous les cas, il sera perçu sur l'acquéreur un montant qui représentera 10 % du prix d'adjudication avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire.

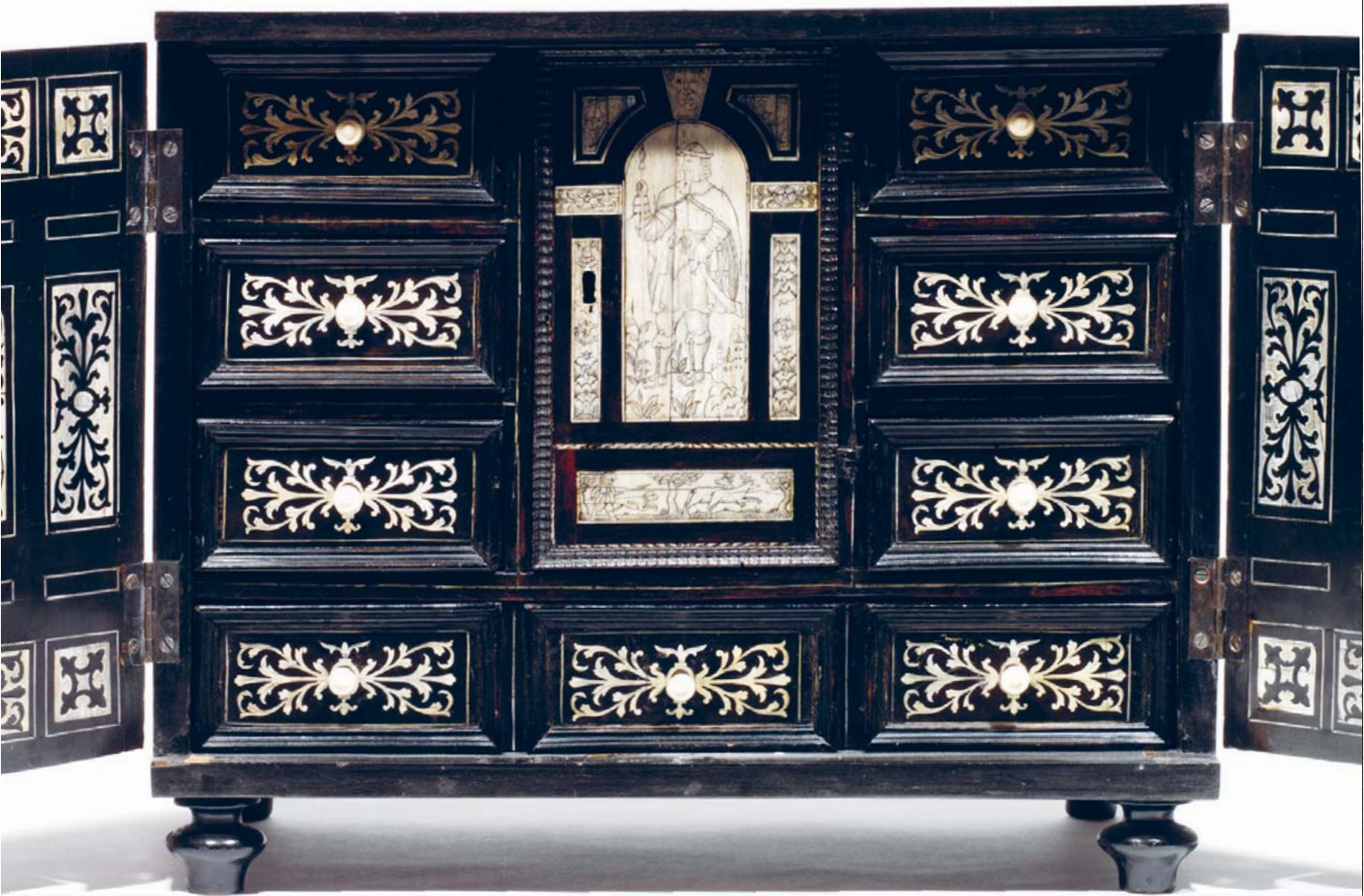
RETRAIT DES ACHATS

Les lots adjugés, non retirés le soir de la vente ou le lendemain avant 10 h seront entreposés aux frais de l'adjudicataire au garde meubles de l'Hôtel Drouot.

Pour les lots ramenés à la SW Kahn-Dumousset des frais de transport seront à la charge de l'acquéreur. Un coût de garde meuble de 3 euros par jour sera appliqué après 15 jours de dépôt.

ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.



KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

