

JEUDI 28 MAI 2009
LUNDI 2 JUIN 2009
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 9 - 14 H



KAHN-DUMOUSSET
Société de ventes volontaires



KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

DROUOT RICHELIEU - SALLE 9
9, rue Drouot, 75009 Paris

JEUDI 28 MAI 2009 - 14 HEURES

du numéro 1 à 307

TABLEAUX MODERNES
BIJOUX - ORFÈVRENERIE & ARGENTERIE
OBJETS DE VITRINE - MOBILIER

MARDI 2 JUIN 2009 - 14 HEURES

du numéro 308 à 606

GRAVURES & TABLEAUX ANCIENS - ICÔNE
SCULPTURES - EXTRÊME-ORIENT
CÉRAMIQUES - MILITARIA
HAUTE-ÉPOQUE
OBJETS DE VITRINE - MOBILIER
TAPIS - TAPISSERIE

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vente du Jeudi 28 mai

Drouot Richelieu - Salle 9

9 rue Drouot, 75009 Paris

Mercredi 27 mai 2009 de 11h à 18h

Jeudi 28 mai 2009 de 11h à 12h

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vente du mardi 2 juin

Drouot Richelieu - Salle 9

9 rue Drouot, 75009 Paris

Vendredi 29 mai 2009 de 11h à 18h

Mardi 2 juin 2009 de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 1 48 00 20 09

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS :

David Kahn - Patrick Dumousset - Laurent Bernard

Les lots sont visibles sur : www.kahn-dumousset.com

15, rue de Tocqueville, 75017 Paris
tél. + 33 1 47 70 82 66 - fax : + 33 1 47 70 82 64
e-mail : contact@kahn-dumousset.com

EXPERTS

ESTAMPES

Mme Sylvie COLLIGNON

45 rue Sainte-Anne
75001 PARIS
Tél : 01 42 96 12 17 / Fax : 01 42 96 12 36
N°1, 4 à 7, 12

TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS

Membre du Syndicat Français des Experts professionnels
en œuvres d'Art
16 rue de Provence
75009 PARIS
Tél : 01 45 23 12 50
N°16 et 20

TABLEAUX, SCULPTURES MODERNES

Noé WILLER

15 rue de Miromesnil
75008 PARIS
Tél : 01 53 43 80 90 / Fax : 01 53 43 80 91
N°2, 3, 8 à 11, 13 à 15, 17 à 19, 21 à 38, 40 à 51, 53 à 83, 85 à 106

BIJOUX / ARGENTERIE

Cabinet DECHAUT-STETTEN

M. Thierry STETTEN
Expert près de la Cour d'Appel de Paris
10 rue du Chevalier de St Georges
75001 PARIS
Tél : 01 42 60 27 14 / Fax : 01 49 27 91 46*
N°107 à 176, 178, 179, 181 à 191, 193 à 200, 202, 203, 207, 208,
210 à 214, 222, 224 à 230, 235, 237 à 240, 243 à 245, 247 à 251, 254,
256 à 264

MOBILIER / OBJETS D'ART

Guy KALFON

8 rue Drouot
75009 PARIS
Tél : 01 45 23 07 54
N° 265, 285, 292

Antoine LESCOP

21 avenue Messine
75008 PARIS
Tél : 01 42 25 19 63
N° 177, 180, 192, 201, 204 à 206, 209, 215 à 221, 223, 231 à 234,
236, 241, 242, 246, 252, 253, 255, 270, 277, 283, 284, 288, 293, 295,
298, 299, 301, 305 à 307

Cabinet QUERE BLAISE

55 avenue Marceau
75116 PARIS
Tél : 06 78 62 87 55
N° 52, 276, 278 à 282, 286, 287, 289, 290, 294, 297, 300, 302 à 304

INDEX

- | | | | |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------|
| ALLORI Cristofano (suiveur de) : 365 | DUVAL Constant : 47 | LELEU Armand : 43 | POTHIN Maurice : 339 |
| APPERT Léonce : 46 | ELLIOTT Harry : 8 | LEROUX Charles : 48 | RAFFET Auguste : 469 à 478 |
| BARGAS Henri : | ENGALIERE Marius : 333 | LEROY Jules : 35 | RAMBIE Paul : 105, 106 |
| BARYE Antoine (d'après) : 396 à 399 | D'ESPAGNAT Georges : 63 | LEVERRIER Max : 404, 405, 406 | RAPHAEL Sanzio (d'après) : 342 |
| BATACCHI A. : 393 | FOUJITA Tsuguharu : 9 | LIGNIER James : 57 | RENE Jean-Jacques : 96 |
| BEZOMBES Roger : 2 | FRANÇAIS Anne : 89 | LORJOU Bernard : 100 | RENOUARD Paul : 17 |
| BLANCHARD André : 332 | GABORETI : 54 | LORSAY Eustache : 336 | ROUBTZOFF Alexandre : 65 |
| BONHEUR Rosa : 33 | GAYRARD Raymond : 481 | MAGNUS Camille : 49 | ROUX-CHAMPION Joseph : 80 |
| BORGELLA Frédéric : 67, 68 | GEN PAUL : 31 | MANESSIER Alfred : 102 | RUBENS Pierre Paul (d'après) : 363 |
| BOUCHER François (dans le goût de) : 348 | GEORGES-MICHEL Michel : 87 | MARCHAND André : 27 | SANZIO Rafael (atelier de) : 15 |
| BREITNER Georg : 58, 59 | GIBERT Jean Amédée : 42 | MARIONNET Albert : 408 | SERVEAU Clément : 86 |
| BRISSOT de WARVILLE Félix : 34 | GIHON Albert : 75 | MARCHAND F : 1 | Van SPAENDONCK Cornelis : 382 |
| BUFFET Bernard : 3 | GIR Charles : 18 | MARIE Adrien : 22 | SPIELMANN Oskar : 74 |
| BUDELOT Philippe : 375 | GOBAUT Gaspard : 334 | MARNY Paul : 337 | STEIN Georges : 94 |
| CAIN Auguste : 403 | GODBERG S : 1 | MARRET Henri : 85 | STEINLEN Théophile : 16 |
| CAMBIER Guy : 77 | GODCHAUX Emile : 55 | MARTIN Henri : 64 | TESTU Pierre : 56 |
| CAMPAGNE Daniel : 391 | GRENET de JOIGNY Dominique : 40 | MATISSE Henri : 11 | THEVENET Jean : 81 |
| CARDINAL Emile : 92, 93 | GREUZE Jean-Baptiste (école de) : 331 | MENE Pierre (d'après) : 402 | TUNICA Hermann : 381 |
| CAROLUS-DURAN Emile : 53 | De GRYEF Adriaen : 370 | Van der MEULEN (d'après) : 312 | Van der ULFT Jacob : 316 |
| CARTIER Thomas : 36 | GUIDON René : 23 | Van der MEULEN Adam : 315 | VAGH-WEINMANN Nandor : 101 |
| CAZENAVE Marguerite : 84 | HAMBOURG André : 32 | MICHEL Charles : 51 | VANDENBULCKE Roger : 82 |
| CHARLEMAGNE Paul : 95 | HAVERMANN X : 1 | MILLIERE Maurice : 25, 26 | Van de VELDE Adriaen : 366 |
| CLODION (d'après) : 395 | HENDERSON Elise : 88 | MIRO Rudolph : 394 | VERNET Claude (suite de) : 326 |
| COLIN Gustave : 70 | HERBO Fernand : 39 | MONDAN Pierre : 78, 79 | VESTIER Antoine (école de) : 353 |
| COLLA Joseph : 44 | HOSTEIN Edouard : 13 | MONGINOT C. : 52 | VIGNON Victor : |
| COUSTOU Guillaume (d'après) : 400 | HUBERT Frédéric : 37 | MONVOISIN : 1 | VOULLEMIER Anne : 346, 355 |
| DENNEULIN Jules : 50 | ICART Louis : 10 | MORETTI Luigi : 71, 72 | VUILLARD Edouard : 12 |
| DERAIN André : 19 | JOINVILLE Antoine : 335 | MORLAND Georges : 374 | WALCH Charles : 21 |
| DINTER Gérardus Van : 377 | JONGKIND Johan : 14 | MOROT Aimé : 338 | WASHINGTON Georges (suiveur de) : 66 |
| DOU Gerard (suite de) : 372 | KOYAMA Keizo : 60 | De MOUCHERON Frédéric : 362 | WATTEAU (d'après) : 341 |
| De DREUX-DORCY Pierre : 45 | LACROIX de MARSEILLE (école de) : 383 | De NEUVILLE Alphonse : | WEERTZ Jean Joseph : 389 |
| DROUET REVEILLAUD Suzanne : 28 | LAEGER J. : 384 | ODIERNA Antonio : 73 | ZEEMAN Renier Nooms dit 368 |
| DUFY Jean : 90, 91 | LANCRET Nicolas : 321 | PAOLINI A. : 392 | ZILCKEN Philip : 83 |
| DUNOYER Jacques : 103, 104 | LANCRET Nicolas (école de) : 373 | PICOT François : 379 | ZOCCHI (d'après) : 313 |
| DUNOYER de SEGONZAC André : 4, 5,
6, 7, 29, 30, 97 | LANGENDYK Dirk : 317 | PIRANESI Francesco : 308, 309, 310, 311 | |
| DUPRE Jules : 41 | LEBOURG Albert : 61 | PORTALIS Conrad : 482 | |
| | LEFEUVRE Jean : 38, 98, 99 | PROUVE Victor : 69 | |

TABLEAUX MODERNES

ESTAMPES

I DIVERSES PLANCHES :

- HAVERMANN X. "Portrait". Eau forte, signée et dédiée à Dunoyer de Segonzac. 9 x 7 cm
 - MARCHAND F. "Bords de Seine". Lithographie, signée et numérotée 49/50. 15 x 20,5 cm.
 - GODBERG S. "Le Port d' Amsterdam". Eau forte, signée et numérotée 2/50.
 - MONVOISIN. "Vague". Eau forte, signée numérotée.
- Ensemble de 4 planches. 30/40 €

2 BEZOMBES Roger (1913-1994)

- "Le pot bleu"
Lithographie d'Henri Deschamps, signée en bas à droite et N°13/125
66 x 51 cm 200/300 €

3 BUFFET Bernard (1928-1999)

- Le bestiaire : " Panda", "Gazelle", "Girafe", "Rhinocéros", "Lion"
Série de 5 assiettes en argent, inscription " Le médailleur; Paris, gravé à l'eau forte "
Signées et titrées
Diam : 20,4 cm 1 000/1 500 €

4 DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974)

- "Les boeufs. 1935" (L. et C. 788).
Eau forte. Epreuve annotée " essai", signée en bas à droite à l'encre.
Encadrée 29,8 x 23,5 cm. 30/50 €

5 DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974)

- "Bubu de Montparnasse" : double planche ; "Chataignes de mer" ; "Rascasses". (L. et C. 191, 798).
Eaux fortes. Très belles épreuves sur vélin, deux sont signées et annotées à l'encre.
32 x 48,5 ; 14 x 17 ; 32,5 x 31 cm 100/120 €

6 DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974)

- Réunion de trois portraits : "L.P.Fargue", "P.Léautaud", "Daragnès (?)". (L. et C. 1125, 1129)
Eaux fortes. Belles épreuves deux sont signées, numérotée 30/ 33, annotée "essai" et titrée ou non signée. Bonnes marges.
10 x 15,5 ; 14 x 17 ; 23,5 x 29,5 cm. 100/120 €

7 DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974)

- "La moisson".
 - Planche d'essai pour les Géorgiques de Virgile. (2 épreuves)
 - "Futs dans le cellier". Planche du tome I des Géorgiques
 - "Ceres à la faucille." (L. et C. 848, 867, 920)
- Eaux fortes. Belles épreuves, la première en deux exemplaires sur vélin ou simili Japon, l'une est signée et annotée.
34,3 x 46,3 ; 17,5 x 14,5 ; 14,5 x 18 cm.
(Petits accidents dans le bord des grandes marges jaunies.)
100/150 €

8 ELLIOTT Harry (1882-1959)

- "Scène d'auberge"
Lithographie originale, signée en bas à gauche dans la planche
40 x 73 cm 200/300 €



9

9 FOUJITA Tsuguharu (1886-1968)

- "La Blonde endormie"
Tirage héliogravé en couleurs sur papier (sans justification de tirage)
Signé dans la planche en bas à gauche Tsuguharu en japonais et Foujita
39,5 x 49,6 cm (avec marge) 400/500 €

Provenance : collection particulière Paris Historique : tirage à 100 exemplaires. Il existe aussi des planches non numérotées ni signées dans la marge.
Reproduit sous le n°3188 p.515 du catalogue raisonné par Madame Sylvie Buisson

10 ICART Louis (1888-1950)

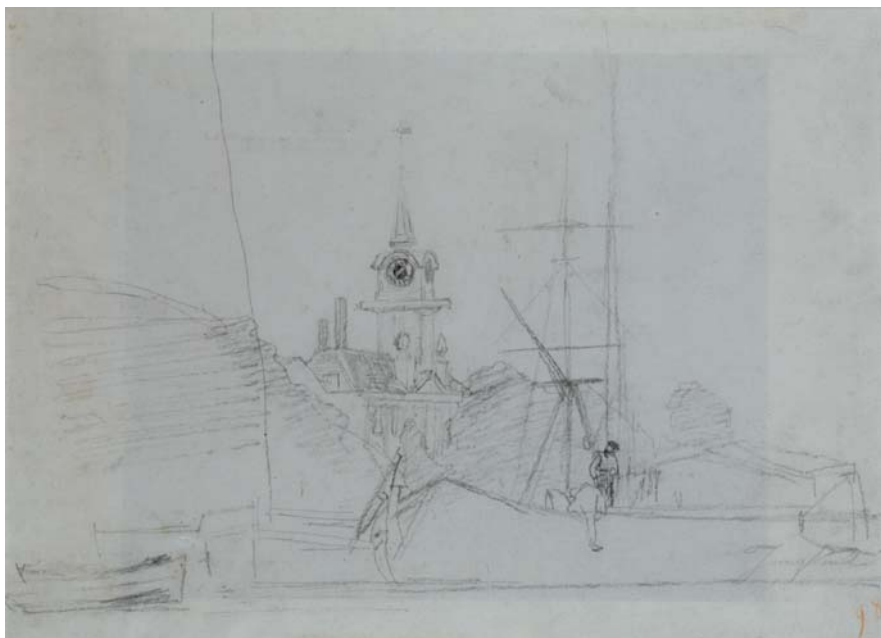
- "Nu au maquillage"
Aquatinte, signée en bas à droite.
Cachet du timbre sec, copyright 1933 Louis Icart
64 x 51 cm 500/600 €

11 MATISSE Henri (1869-1954)

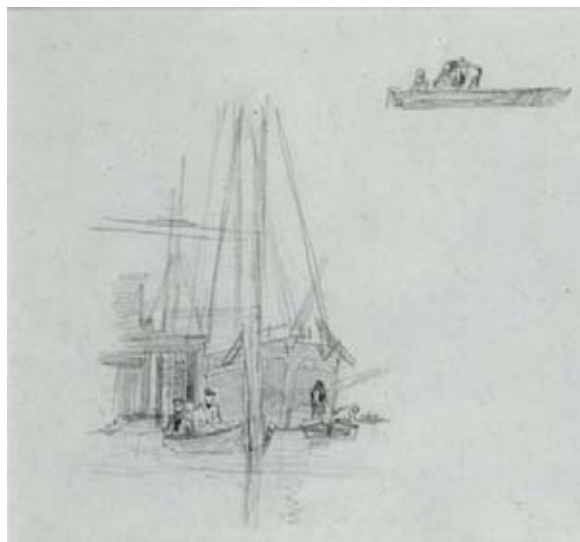
- "Composition"
Lithographie, signée dans la planche et datée 53 et n°242/250
27 x 23 cm 150/200 €

12 VUILLARD Edouard (1868-1940).

- Frontispice pour LES NOUVELLES PASSIONNÉES, de Maurice Beaubourg, édité en 1893 par la Revue Blanche. (CL. Roger - Marx 3).
Lithographie imprimée en vert. Belle épreuve sur vélin
22,5 x 14 cm
(Légèrement jaunie, pliure diagonale dans l'angle supérieur gauche, légères taches. Bord supérieur tendu par une bande brune au verso.)
200/250 €



14



14

DESSINS - AQUARELLES

13 **HOSTEIN Édouard Jean Marie (1804-1889)**

"Vue d'Anse"

Crayon et rehaut de gouache signé en bas à gauche et daté 1848

26 x 42 cm 400/600 €

14 **JONGKIND Johan Barthold (1819-1891)**

"Bateau à quai"

Dessin au crayon, signé du cachet en bas à droite

Au dos :

"Etude de pêcheurs"

23 x 29 cm 1 500/1 800 €

Attestation Brame et Laurenceau du 9/10/2006

15 **SANZIO Rafael (XIXe). Atelier de.**

"Etude académique d'homme"

Crayon comté, annoté en bas.

28,5 x 22,5 cm 150/200 €

16 **STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923.)**

"Etude de femme de dos."

Crayon noir. Collé sur carton dans les coins.

28,4 x 15,7 cm

(Légèrement insolé et petits accidents dans les marges) 60/80 €

17 **RENOUARD Paul (1845-1924)**

"Madame Caillaux, croquis d'audience"

Crayon Conté, signé en bas à gauche du monogramme

33 x 26 cm 300/400 €

18 **GIR Charles Félix (1883-1941)**

"Le bal masqué"

Pastel, signé en bas à gauche

37,5 x 25 cm 400/500 €

19 **DERAIN André (1880-1954)**

"Animal fantastique"

Mine de plomb, signée en bas à droite du cachet de la succession 22 x 26 cm 300/400 €

20 **ECOLE FRANCAISE VERS 1900**

"Le Madrigal selon les 9 règnes de la Nature ou le militaire et la joueuse de tennis."

Plume, encre de Chine noire et aquarelle.

Légué dans la partie supérieure et sous le dessin d'illustration à la plume et encre de chine noire.

25 x 31 cm 60/80 €



16

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <p>21 WALCH Charles (1898-1948)
 <i>"Nu au bouquet"</i>
 Gouache signée en bas à droite
 33 x 25 cm</p> | <p>400/500 €</p> |
| <p>22 MARIE Adrien (1848-1891)
 <i>"Le campement indien"</i>
 Encre, signée en bas à gauche
 27 x 41 cm</p> | <p>200/300 €</p> |
| <p>23 GUIDON René (XIXe-XXe siècles)
 <i>"Rue à Paris"</i>
 Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1926
 34 x 25 cm</p> | <p>100/200 €</p> |
| <p>24 MILLIERE Maurice (1871-1946)
 <i>"Portrait de Serge Lifar, Bolero"</i>
 Encre, signée en haut à droite, titrée et datée 43
 30 x 22 cm</p> | <p>300/400 €</p> |
| <p>25 MILLIERE Maurice (1871-1946)
 <i>"Poulinière de Camargue"</i>
 Encre brune, signée en bas à droite, située et datée 1943
 24 x 30 cm</p> | <p>300/400 €</p> |
| <p>26 MILLIERE Maurice (1871-1946)
 <i>"Etude académique"</i>
 Mine de plomb et gouache, signée en haut à gauche et datée 45
 23 x 28 cm</p> | <p>300/400 €</p> |
| <p>27 MARCHAND André (1877-1951)
 <i>"Paysage aux arbres"</i>
 Aquarelle, signée en bas à droite et dédicacée
 32 x 40 cm</p> | <p>600/700 €</p> |
| <p>28 DROUET-REVEILLAUD Suzanne (1885-1973), née CORDIER
 <i>"Jeune Orientale"</i>
 Gouache signée en bas à droite
 32 x 24,5 cm
 (Déchirures)</p> | <p>200/300 €</p> |
| <p>29 DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974)
 <i>"La dernière tartane du port de Saint Tropez"</i>
 Lavis d'encre de chine, signé en bas à gauche et titré
 50 x 80 cm</p> | <p>1 200/1 500 €</p> |
| <p>30 DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974)
 <i>"Baigneuse"</i>
 Aquarelle, signée en bas à droite et titrée
 51 x 83 cm</p> | <p>1 200/1 500 €</p> |
| <p>31 GEN PAUL (1895-1975)
 <i>"Lettre de voeux et bouquet de fleurs"</i>
 Gouache, signée en bas à droite
 21 x 27 cm</p> | <p>500/600 €</p> |
| <p>32 HAMBOURG André (1909-1999)
 <i>"La place du terre"</i>
 Encre
 11,5 x 9 cm</p> | <p>200/300 €</p> |



TABLEAUX



33

33 BONHEUR Rosa (1822-1899)

"Cheval"

Huile sur toile, signée en bas à gauche, cachet de la vente de 1900

36 x 44 cm 1 800/2 000 €

34 BRISSOT DE WARVILLE Félix (1818-1892)

"Troupeau de moutons"

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

31 x 45 cm 400/500 €

***35 LEROY Jules (1833-1865)**

"Les chatons"

Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée en bas à droite

64 x 54 cm 2 000/2 500 €

36 CARTIER Thomas-François (1879-1943)

"Chat assis"

Epreuve en terre cuite patinée, signée CARTIER sur la terrasse

H : 29 cm (Petit éclat à l'oreille gauche) 200/300 €

37 HUBER Frédéric (1828-1903) Attribué à

"Bords de Seine"

Huile sur carton

25 x 40 cm

On joint un ouvrage de lithographies "Cours de paysages" par HUBER, voué aux écoles de dessins 300/400 €

38 LEFEUVRE Jean (1882-1975)

"Maisons en Provence"

Aquarelle, signée en bas à droite

41 x 31 cm 300/400 €

39 HERBO Fernand (1905-1995)

"Temps de pluie à Chantereines sur Marne"

Aquarelle, signée et datée 1934 en bas à droite, située en bas à gauche

30 x 48 cm (à vue) 300/400 €

40 GRENET DE JOIGNY Dominique (1821-1885)

"Paysans sur un chemin de campagne"

Huile sur panneau, signé en bas à droite

30 x 40 cm 600/800 €



40



35

***41 DUPRE Jules (1811-1889)**

"Etude de moutons"

Huile sur panneau, annotation au dos.

14 x 21 cm 500/600 €

42 GIBERT Jean Amédée (1869-?)

"Cour de ferme en Espagne"

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

33 x 23,5 cm 500/600 €



43

***43 LELEUX Armand (1818-1885)**

"Le retour des champs"

Huile sur toile, signée en bas au centre
78 x 115 cm

2 000/2 500 €

44 COLLA Joseph (1841- XXe)

"Les grands arbres"

Huile sur toile, signée en bas à gauche
72 x 45 cm 600/800 €

***45 DE DREUX-DORCY Pierre Joseph (1789-1874). Attribué à.**

"Portrait de jeune femme "

Huile sur toile, trace de monogramme au centre à droite.

Porte une étiquette au dos " Pierre Joseph DE DREUX-DORCY 1789-1874 vendu à la salle Drouot en 1849 à 200 francs "

24 x 19 cm

800/1 000 €

46 APPERT Léonce (XIXe-XXe)

"Les ramasseurs de crevettes"

Huile sur toile, signée en bas à droit
37 x 60 cm

(Ancien rentoilage, légère restauration)

1 000/1 500 €



47

47 DUVAL Constant Léon (1877-?)

"Le village ensoleillé"

Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 66 cm 1 200/1 500 €

***48 LEROUX Charles (1814-1895)**

"Jetée de fleurs"

Huile sur toile, signée en bas à gauche
64 x 92 cm 600/800 €

49 MAGNUS Camille (c.1850-?)

"Lavandière près du petit pont"

Huile sur toile, signée en bas à droite.
35 x 24,05 cm 300/400 €



46



50

50 DENNEULIN Jules (1835-1904)
"Retour de pêche"
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 81 x 118 cm | 200/1 500 €

***51 MICHEL Charles (XIXe)**
"Le repos des lavandières"
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 84 x 125 cm | 600/800 €

52 MONGINOT C.
"Nature-morte aux fleurs et à la brioche"
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 75,5 x 55,5 cm
 (Restauration au revers) | 000/1 500 €

53 CAROLUS-DURAN Emile (1837-1917) Attribué à
"Etude de portrait d'une fillette"
 Huile sur toile
 45 x 37 cm | 500/600 €

54 GABORETI (XIXe-XXe)
"Elégante au collier"
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1908
 96,5 x 80 cm | 1 000/1 200 €

55 GODCHAUX Emile (1860-1938)
"Voilier dans la tempête"
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 53 x 64 cm | 800/1 000 €

***56 TESTU Pierre (XIXe-XXe)**
"Ramassage des moules"
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 60 x 90 cm
 (Accidents) | 800/1 000 €



52

57 LIGNIER James (act.1880-1914)
"Crucifixion"
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 31 x 23 cm | 400/500 €

58 BREITNER Georg (1857-1923) Attribué à
"Soldat près d'une auberge"
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 37 x 29 cm | 800/2 000 €

59 BREITNER Georg (1857-1923) Attribué à
"Soldat en campagne"
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 29 x 22,5 cm
 (Soulèvements) | 800/2 000 €



58



60

60 KOYAMA Keizo (1897-1987)

"Portrait de M. FB."

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1928.

Étiquettes titrant avec adresse de l'artiste sur le châssis et le cadre

41 x 33 cm

3 000/4 000 €

61 LEBOURG Albert (1849-1928)

"Péniche en bord de Seine"

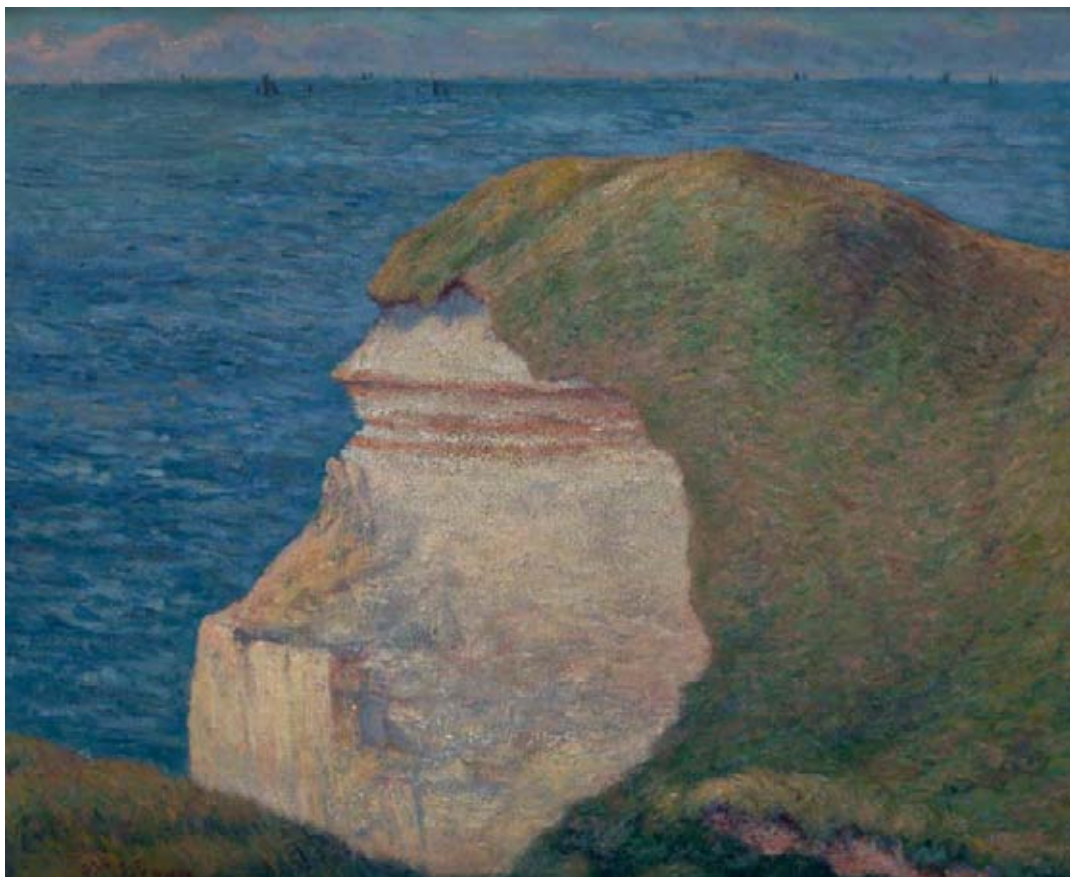
Huile sur toile, signée en bas à droite

40 x 74 cm

15 000/18 000 €



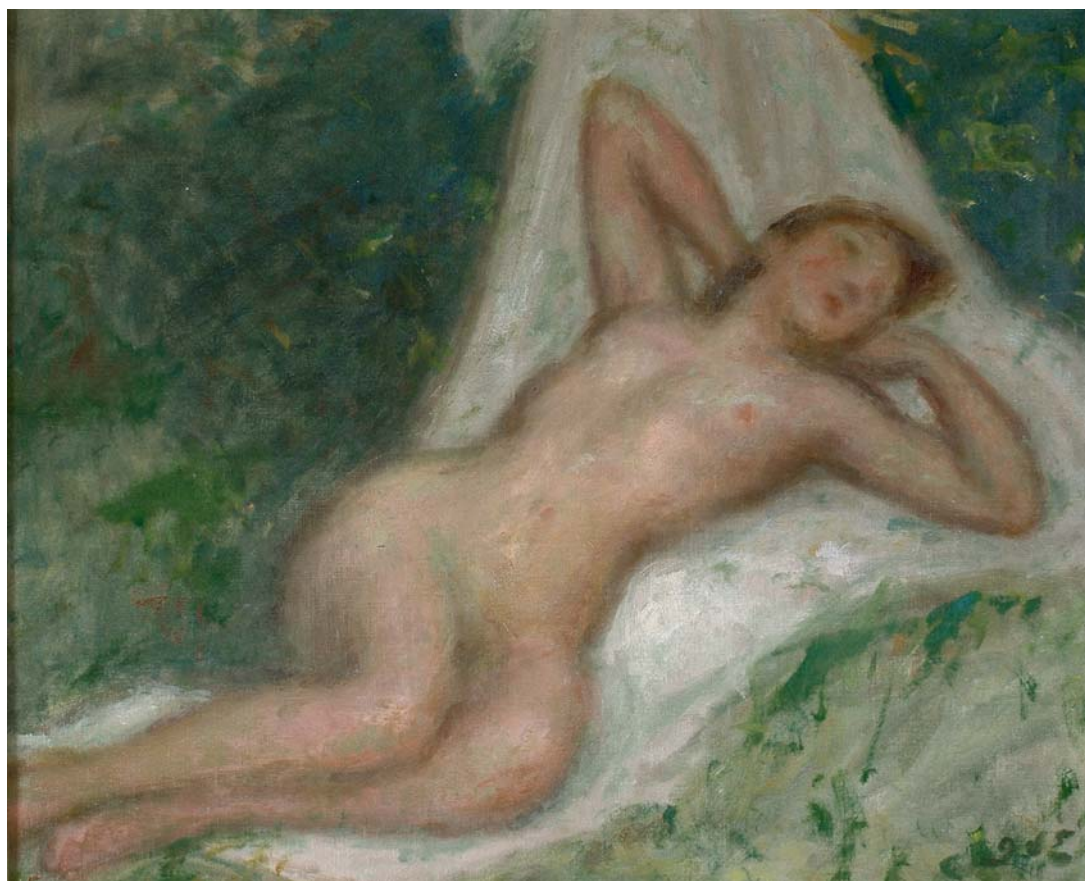
61



62

62 VIGNON Victor (1847-1909)
"Falaise en Normandie"
Huile sur toile, signée en bas gauche
54 x 65 cm 5 000/6 000 €

63 D'ESPAGNAT Georges (1870-1950)
"Nu allongé"
Huile sur toile, signée en bas à droite du
monogramme
45 x 58 cm 12 000/13 000 €



63



64

64 MARTIN Henri (1860-1943)

"Portrait de Madame Alice Tissier, c 1900"

La famille Tissier était amie de l'artiste

Huile sur toile, signée en haut à droite

102 x 95 cm

Etiquette au dos "Internationale Kunstausstellung zu Munchen 1905", n°3164

Toile d'origine Paul Foinet Fils

40 000/60 000 €

Un certificat de Mr Cyrille Martin en date du 27 juin 1990 sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre se trouve dans un cadre spécialement conçu par Bellery-Desfontaine, ami de l'artiste pour qui Henri Martin décora la salle à manger du manoir de Marquayrol.



66

66 WASHINGTON Georges (1827-1910) Suiveur de
 "Cavaliers arabes"
 Huile sur panneau.
 28,5 x 38,5 cm 400/500 €

67 BORGELLA Frédéric (1833-1901)
 "Orientales à la coiffure"
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 55 x 46 cm
 (Rentoilée) 300/400 €

68 BORGELLA Frédéric (1833-1901)
 "Orientale au panier fleuri"
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 55 x 46 cm
 (Rentoilée) 300/400 €

65 ROUBTZOFF Alexandre (1884-1949)
 "Vieille femme tunisienne préparant des légumes"
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée Février 1941,
 située à Tunis et signée en arabe en haut à droite.
 100 x 80 cm 2 000/2 500 €



65



69

69 PROUVÉ Victor (1858-1943)
 "La palmeraie"
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, située "Gabès" et datée août 1890
 50 x 60 cm 2 000/3 000 €

70 COLIN Gustave Henri (1828-1910)

"L'espagnole au châle"

Huile sur toile, signée en bas à droite.

130 x 96 cm

(Accidents)

1 500/2 000 €

71 MORETTI Luigi (1884-1950)

"La voile rouge à Venise"

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1934

38 x 46 cm

450/500 €

72 MORETTI Luigi (1884-1950)

"Venise la nuit"

Huile sur carton, signée en bas à droite et datée septembre 1924

32 x 41 cm

900/1 000 €



70



71

73 ODIERNA Antonio (XXe)

"Capri"

Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée 1949

70 x 100 cm

800/1 000 €

74 SPIELMANN Oskar (1901-c.1975)

"Odalisque"

Huile sur toile, signée en bas à gauche

55 x 46 cm

1 200/1 500 €

75 GIHON Albert Dakin (1866-1950)

"Paysage à la rivière"

Huile sur toile, signée en bas à droite

64 x 80 cm

300/400 €

76 ECOLE ETRANGERE du XXe siècle

"Jeune garçon"

Huile sur panneau, signée en bas à droite

(illisible)

86 x 44,5 cm

300/400 €

77 CAMBIER Guy (1923)

"Maternité"

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

80 x 22 cm

700/900 €



74



79

78 MONDAN Pierre (XXe)

"Bord de rivière"

Huile sur toile, signée en bas à droite

41 x 65 cm

400/600 €

79 MONDAN Pierre (XXe)

"Conversation au bord de la rivière"

Huile sur toile, signée en bas à gauche

46 x 55 cm

800/1 000 €

80 ROUX-CHAMPION Joseph-Victor (1871-1953)

"La route de campagne"

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 61 cm

250/300 €

81 THEVENET Jean (XXe siècle)

"Scène de labours"

Huile sur toile, signée en bas à gauche

36 x 133 cm

(Manques)

300/400 €

82 VANDENBULCKE Roger (1921)

"Remaillage des filets, 1968"

Huile sur toile, signée en bas à droite

44 x 53 cm

150/200 €



89

****83 ZILCKEN Philip (1857-1930)**

"Les rochers aux mouettes"

Huile sur carton, signée en bas à droite et datée

1921

27 x 44 cm

300/400 €

84 CAZENAVE Marguerite (1904-1997)

"Le bain de soleil"

Huile sur toile, signée en bas à gauche

80,5 x 100 cm

600/800 €

85 MARRET Henri (1878-1964)

"Le maréchal-ferrant"

Huile sur toile, signée su cachet de l'atelier au dos

27 x 35 cm

800/1 000 €

86 SERVEAU Clément (1886-1972)

"Nu allongé"

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 38

33 x 46 cm

600/800 €

87 GEORGES-MICHEL Michel (1883-1985)

"Scène de plage"

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 58

13,5 x 17 cm

200/300 €

88 HENDERSON Elsie Marion (1880-1967)

"Les Baigneurs"

Huile sur panneau

43 x 54 cm

400/500 €

89 FRANCAIS Anne (1909-1995)

"Marine"

Huile sur toile, signée en bas à droite. Titree au dos "Un souffle étrange fait la différence".

60 x 92 cm

650/700 €



90

90 DUFY Jean (1888-1964)

"Terrasse fleurie à Villefranche sur mer"
Huile sur toile, signée en bas à droite, 1926.
73 x 60 cm 15 000/20 000 €

Répertorié dans le catalogue raisonné
Jacques Bailly vol. I n°B.69

91 DUFY Jean (1888-1964)

"Les Baux de Provence"
Huile sur toile, signée en bas à gauche
22 x 55 cm 7 000/8 000 €

Un certificat de Mr Bailly pourra être
remis à la charge de l'acquéreur.



91



92

***92 CARDINAL Emile Valentin (1883-1958)**

"Femme nue allongée"

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1956

40 x 80 cm 800/1000 €

***93 CARDINAL Emile Valentin (1883-1958)**

"La jeune fille nue assise sur un lit avec un livre ouvert"

Huile sur toile, signée au centre à droite

65 x 54 cm 600/800 €

94 STEIN Georges (1870-1955). Attribué à.

"Animation Porte Saint-Denis"

Huile sur toile

38 x 55 cm

(Accidents et restaurations) 1 500/2 000 €



94

95 CHARLEMAGNE Paul (1892-1972)

"La ballerine"

Huile sur toile, signée en bas à droite

34 x 24 cm 400/600 €



96

96 RENE Jean Jacques (1943)

"La place de la Concorde"

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 61 cm 1 800/2 000 €

97 DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974)

"Bouquet de fleurs"

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1900

46 x 55 cm 1 000/1 200 €

98 LEFEUVRE Jean (1882-1975)

"Nature-morte aux roses"

Huile sur panneau, signée en bas à droite

32 x 40 cm

600/700 €

99 LEFEUVRE Jean (1882-1975)

"La charette sur une route de Provence"

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 61 cm

600/700 €

100 LORJOU Bernard (1908-1986)

"La locomotive"

Huile sur toile, signée en haut à gauche

92 x 72 cm

2 000/3 000 €



100

103 DUNOYER Jacques Michel (1933-2000)

"Paysage au lac"

Huile sur toile, signée en bas à gauche

45,5 x 54 cm

500/600 €

104 DUNOYER Jacques Michel (1933-2000)

"Vase de fleurs"

Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 45 cm

600/700 €

105 RAMBIE Paul (1919 -)

"Personnage"

Huile sur toile, signée en haut à gauche

71 x 48 cm

300/400 €

106 RAMBIE Paul (1919 -)

"Manège et chaises"

Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1970

60 x 74 cm

300/400 €



101

101 VAGH-WEINMANN Nandor (1897-1978)

"Travaux des champs"

Huile sur panneau, signée en bas à droite

68 x 102 cm

800/1 000 €



102

102 MANESSIER Alfred (1911-1993)

"Abstraction"

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 43

27 x 45 cm

3 000/4 000 €



106

BIJOUX

- 107 MONTRE DE COL ET BROCHE** noeud de ruban porte montre en or jaune, le fond satiné, le mécanisme à remontoir. Début du XXe siècle. 40/50 €
- 108 MONTRE DE COL** en or jaune, le fond guilloché à décor de cartouche. Cadran et double fond signé Jesson à Nogent sur Marne
Diam : 3,1 cm ; Dans son écrin 50/60 €
- 109 MONTRE DE COL** en or jaune, le fond guilloché, comme le tour de la lunette cerné de filets, émaillé noir; le mécanisme à cylindres et à clef signé VACHERON CONSTANTIN. (acc) Fin du XIX siècle.
Diam : 3,1 g 50/70 €
Voir la reproduction p. 25
- 110 PENDENTIF** en or jaune, ornée d'une reproduction de monnaie égyptienne.
Poids brut : 7,9 g 50/70 €
- 111 COLLIER ET PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES** en alliage d'or jaune 14 ct, le premier formé d'un bandeau articulé d'une grecque.
L : 43 cm ; Poids brut : 19,4 g 80/100 €
- *112 BROCHE** ovale en or jaune, ornée d'un camée en pierre de lard, jeune femme de profil, couronnée de fleurs. La monture torsadée.
Poids brut : 18 g 80/100 €
- 113 ELEMENT DE DIADEME** en argent doré à décor de panaches, guirlandes, filigranes et rosettes serties d'aigues marine sur paillons.
Premier quart du XIXe siècle.
Poids brut : 43,7 g
(Accidents et manques) 80/100 €
- 114 DEUX MEDAILLONS** pendentif, ornés de fleur dans des encadrements polychromes en fixé sous verre, les montures en or jaune.
Fin du XVIII siècle.
Diam : 3 et 2,5 cm ; Poids brut total : 16,5 g
(Accidents et manques) 80/100 €
- 115 DEUX MONTRES DE COL** à remontoir; l'une émaillée d'un profile de femme serti de diamants taillés en rose, la seconde ornée d'un cartouche aveugle
Diam : 2,1 et 2,8 cm 80/120 €
- 116 LOT** en or jaune composé de deux alliances, une épingle de cravate pépite, deux boucles d'oreilles demi perles fines en métal deux chaînes giletieres.
Poids brut : 12,7 g 100/110 €
- 117 MONTRE DE GOUSSET** en or jaune, le fond gravé E P, la bélière en métal. Double fond gravé C H Fresne au Havre.
Diam : 4,6 cm 100/120 €
- 118 BROCHE ET PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en ors de couleurs à décor d'anneaux elliptiques et demi perles fines.
Poids brut : 9,4 g 100/120 €
- 119 CHAINE DE COU** en or jaune à maille torsadée.
L : 50 cm ; Poids brut : 13,1 g 100/120 €
- 120 MONTRE DE GOUSSET** en or jaune, le fond uni, le mécanisme signé LONGINES.
Diam : 4,5 cm 100/130 €
- 121 PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES** en or gris sertis chacun d'un saphir entouré de diamants taillés en brillant.
Poids brut : 3,2 g 100/150 €
- 122 DEUX PAIRES DE PENDANTS D'OREILLES** l'une en ors sertis de diamants taillés en brillant (accidents et manques), la seconde en argent sertie d'onyx.
Poids brut : 7,6 g 100/200 €
- 123 BROCHE** ovale en or jaune ornée d'un camée coquille, Dianne chasserresse, l'encadrement spiralé.
H : 4 cm ; Poids brut : 16,5 g 110/130 €
- 124 BARRETTE** en or jaune retenant une besace frangée ornée de demi-perles fines et de filets émaillés noir.
Poids brut : 14,2 g 120/130 €
- 125 MONTRE DE POCHE** or; double boîtier, chiffrée, LIP Chromomètre 120/150 €
Voir la reproduction p. 25
- 126 BARRETTE** en argent faite d'une boucle de chape à deux éléments piriformes ajourés de feuillage sertis de strass.
Première moitié du XIX siècle.
L : 10 cm ; Poids brut : 39,5 g 130/150 €
- 127 BROCHE** ovale en or jaune, ornée d'une miniature, paysage lacustre en montage.
Fin du XIX siècle.
L : 4,8 cm ; Poids brut : 12,3 g 130/180 €
- 128 CHAINE GILETIERE** en or jaune à maille gourmette coupée de bâtonnets.
L : 43 cm ; Poids brut : 19,2 g 150/180 €
- 129 BAGUE** en or jaune, sertie d'une améthyste ovale.
Poids brut : 11,2 g 150/200 €
- 130 BROCHE CROISSANT** en or jaune et ajourée, partiellement festonnée, sertie de diamants taillés en rose et en brillant. (manque)
Fin du XIX siècle.
H : 4,2 cm ; Poids brut : 16,4 g 150/200 €
Voir la reproduction p. 19
- 131 MONTRE BRACELET** de dame en or jaune à boîtier rectangulaire, le tour de poignet articulé de croisillons. Marque LIP
L : 16,3 cm ; Poids brut : 28,3 g
Dans son écrin 150/200 €
- 132 MONTRE BRACELET** de dame en or jaune à boîtier rond, tour de poignet souple guilloché et pressé.
Marque OMÉGA
L : 16,8 cm ; Poids brut : 30 g
Dans son écrin 150/200 €
- *133 BAGUE** en platine et or gris ornée d'un diamant taillé en brillant dans un encadrement rectangulaire à pans serti de pierres bleues imitation.
Epoque 1930
Poids brut : 3,1 g 150/200 €



156



130



155



160



167



147



153



151



148



168

- 134 MONTRE DE GOUSSET** en or jaune, le fond guilloché gravé SP, le fond gravé J Peret et Neveu à Clermont Fd.
Diam : 4,7 cm 150/200 €
- 135 MEDAILLE** commémorative espagnole datée 1769.
Poids brut : 24,6 g 200/220 €
- 136 BROCHE** ovale en or jaune, ornée d'un camée en cornaline sculpté d'un buste de bacchante, l'encadrement chaîné.
H : 4,8 cm ; Poids brut : 26,2 g
(Petits accidents) 200/250 €
- 137 CHAINE GILETIERE** en or jaune à six brins.
L : 35,5 cm ; Poids brut : 28,7 g 250/280 €
- 138 MONTRE BRACELET** de dame en or jaune à boîtier rond, tour de poignet souple. Cadran et fond signés OMÉGA.
L : 17 cm ; Poids brut : 29,4 g
(Accident) 250/280 €
- 139 COLLIER** de boules d'or jaune en chute, le fermoir dans une perle.
Diam : 3,2/9,6 mm ; Poids brut : 29,4 g 260/280 €
Voir la reproduction p. 21
- 140 MONTRE DE COL ET REGENCE** en or jaune, la première sphérique appliquée de filigranes rayonnants (incomplète) la seconde sur un ruban de soie noire.
Fin du XIXe siècle.
Diam : 2 cm 250/300 €
- 141 CHAINE GILETIERE** en or jaune à sept brins jaserons, le coulant et la barrette ciselés en ors de couleurs, sertis de grenats et retenant deux breloques.
Fin du XIX siècle.
L : 32,5 cm ; Poids brut : 39,2 g 250/300 €
- 142 BAGUE** en platine ornée d'une perle de culture dans un entourage de diamants taillés en brillant
Diam : 8,4 mm ; Poids brut : 11,9 g 300/350 €
- 143 BRACELET RIGIDE** ouvrant en or jaune formé d'un bandeau, dans sa partie supérieure, gravé et orné de disques et d'une fleur appliqués d'une demi perle fine et de culots et rosettes.
Fin du XIXe siècle.
Tour de poignet : 17,5 cm ; Poids brut : 28,5 g
Dans un écrin 300/350 €
- 144 MONTRE DE POCHE** en or jaune en or jaune émaillé polychrome de rinceaux feuillagés et de fleurs, le cadran excentré en argent guilloché à bandeau et chiffres romains, le mécanisme à clef, le double fond gravé Bassot à Paris. (acc)
Epoque Charles X
Diam : 4,2 cm 300/400 €
- 145 PAIRE DE DORMEUSES** en or jaune et or gris ornées chacune d'un diamant demi taille dans un entourage de diamants plus petits.
Poids brut : 5,5 g 300/400 €
- 146 COLLIER** en or jaune et or gris formé d'une torsade cordée en chute.
L : 41,5 cm ; Poids brut : 45,6 g 380/400 €
Voir la reproduction p. 21
- 147 PAIRE DE DORMEUSES** en or jaune serties de diamants taillés en brillant (manque)
Pds de chaque pierre env 0,40 ct ; Poids brut : 3,8 g 400/500 €
Voir la reproduction p. 19
- *148 MONTRE BRACELET** de dame en platine, le boîtier rectangulaire à pans et les attaches triples, trapézoïdales serties de diamants taillés en brillant, le tour de poignet formé d'un double jonc.
L : 178,8 cm ; Poids brut : 23,9 g 400/500 €
Voir la reproduction p. 19
- 149 COLLIER** en or jaune formé d'un jonc souple à section carrée de dédoublant et retenant quatre pampilles, entrecoupés d'agrafes stylisés de cuirs et d'un bandeau serti de diamants taillés en brillant.
Epoque 1950
L : 42,5 cm ; Poids brut : 38,5 g 400/600 €
- 150 BAGUE** en platine sertie d'un rubis dans un double entourage de diamants taillés en brillant.
Poids brut : 12,2 g 500/550 €
- 151 BAGUE** dôme en platine à décor de filins, ornée de diamants taillés en brillant.
Poids du diamant principal env. 0,55 ct ; Poids brut : 7,8 g 500/550 €
Voir la reproduction p. 19
- *152 COLLIER** en or jaune, formé d'un double jonc souple natté.
L : 40 cm ; Poids brut : 45,1 g 500/550 €
- 153 MONTURE DE BAGUE** en or gris, ornée de deux diamants taillés à l'ancienne.
Poids de chaque diamant env 0,55 ct ;
Poids brut : 2,8 g 500/600 €
Voir la reproduction p. 19
- *154 BRACELET** en or jaune articulé d'ailettes unies et d'agrafes à pans.
L : 18 cm ; Poids brut : 56,3 g 500/600 €
- 155 BAGUE** en or jaune à motif rectangulaire à pans appliqué sur fond de pâte de verre mauve de onze diamants taillés en rose. (rest)
Fin du XIX siècle.
Poids brut : 10,6 g 500/600 €
Voir la reproduction p. 19
- 156 BRACELET RIGIDE** ouvrant en or jaune et argent, dans sa partie supérieure, orné d'un cabochon de quartz œil de tigre dans un double entourage de diamants taillés en rose et à l'ancienne.
Fin du XIXe siècle.
Tour de poignet : 15,5 cm ; Poids brut : 20,5 g
Dans un écrin 500/700 €
Voir la reproduction p. 19
- 157 BRACELET LARGE** en or jaune, articulé d'un jonc torsadé entre deux collerettes de filins unis ou perlés.
L : 16,8 cm ; Poids brut : 60 g 600/650 €
Voir la reproduction p. 21
- 158 COLLIER** en or jaune, formé d'un bandeau croisé chaîné et ajouré d'anneaux agrafés.
L : 36 cm ; Poids brut : 72,4 g 650/700 €



176



171



146



162



157



139



166

- 159 CLIP DE CORSAGE** en or jaune et platine stylisé d'un panier fleuri à décor de filins, serti de diamants taillés en brillant. Epoque 1960
Poids brut : 16,4 g
Dans un écrin 600/800 €
Voir la reproduction p. 23
- 160 BAGUE** en or gris, sertie d'un saphir ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre env. 2 ct ; Poids brut : 4,9 g 700/800 €
Voir la reproduction p. 19
- *161 BRACELET** large en or jaune articulé de six rangées de croisillons fleuronés.
L : 19,7 cm ; Poids brut : 77,5 g 700/800 €
- 162 GRANDE BARRETTE** en or jaune et pendentif sertis de saphirs bleus jaunes ou rose, de zircons, spinelles, topaze jaunes ou rose, elle retient une courte barrette sertis de saphirs bleus et de zircons jaunes.
L : 9 cm ; Poids brut : 29,6 g 800/1200 €
Voir la reproduction p. 21
- 163 COLLIER** de cinquante trois perles fines en chute alternées de perles plus petites. Le fermoir navette en or gris serti de trois émeraudes.
Diam : 5,6/7,8 mm ; L : 49 cm
Accompagné d'un certificat du laboratoire C.C.I.P indiquant : Pds : 107,05 ct ou 428,20 grains 1 000/1 500 €
Voir la reproduction p. 23
- *164 MONTRE BRACELET** de dame en or jaune automatique à boîtier rond, le cadran nacré à guichet dateur et index diamant, le tour de la lunette serti de diamants taillés en brillant, le bracelet à plaquettes en dégradé.
Signée OMÉGA CONSTELLATION.
Poids brut : 84,4 g dans son coffret 1 200/1 400 €
Voir la reproduction p. 25
- 165 BROCHE** en or jaune, stylisée d'un bourdon, les ailes serties de diamants taillés en brillant, l'abdomen à bandeaux émaillés feu.
Signée BOUCHERON Paris 19697
H : 4 cm ; Poids brut : 15,3 g
Dans son écrin 1 300/1 500 €
Voir la reproduction p. 23
- 166 MONTRE BRACELET** de dame en or jaune, le boîtier de forme navette à cadran serti de diamants taillés en brillant cerné d'un double entourage de saphirs calibrés coupé de deux saphirs taillés en navette, le tour de poignet formé de sept chaînettes torsadées.
Signée CHAUMET DELANEAU 3261 RE
L : 18 cm ; Poids brut : 42,3 g
Dans sa pochette 1 300/1 500 €
Voir la reproduction p. 21
- 167 BAGUE CHEVALIERE** en platine sertie d'un diamant taillé en brillant.
Poids de la pierre env. 1,30 ct ;
Poids brut : 15,7 g 1 500/1 700 €
Voir la reproduction p. 19
- 168 ELEMENT DE COL DE CHIEN** en or jaune et argent cintré de forme rectangulaire ajouré de rinceaux, rosettes, feuillages et nœuds de ruban sertis de diamants taillés en rose et à l'ancienne et de cinq émeraudes rectangulaires.
Fin du XIXe siècle.
L : 6,8 g ; Poids brut : 42 g 1 500/1 900 €
Voir la reproduction p. 19
- 169 CLIP DE CORSAGE** en or jaune stylisé d'une fleur à cinq pétales mobiles unis, le pistil orné d'une boule d'émeraude cloutée d'un rubis.
Signé CARTIER Paris, poinçon du joaillier 09565
Epoque 1950
Diam : 4 cm ; Poids brut : 26,7 g 2 000/2 200 €
Voir la reproduction p. 23
- 170 BAGUE** en platine sertie d'un diamant demi taille épaulé de huit diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : 2,13 ct ; Poids brut : 5,2 g 4 500/4 700 €
Voir la reproduction p. 23
- 171 BAGUE** en or gris sertie d'un diamant taillé à l'ancienne épaulé de diamants taillés en huit huit.
Poids de la pierre : 3,27 ct
Accompagné d'un certificat du laboratoire C.C.I.P indiquant : couleur Blanc exceptionnel (E) ; Pureté, petites inclusions (SI2) ; Poids brut : 3,5 g 6 000/7 000 €
Voir la reproduction p. 21
- 172 BAGUE** en or gris et platine ornée d'un saphir ovale dans un entourage de genre marquise serti de diamants taillés en brillant et en navette.
Poids de la pierre : 7,92 ct
Accompagné d'un certificat du laboratoire C.C.I.P indiquant : origine Sri Lanka, pas de modification thermique constatée.
Poids brut : 10,9 g 7 000/7 500 €
Voir la reproduction p. 23
- 173 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** en or jaune formés chacun d'une fleur à quatre pétales sertis de diamants taillés en brillant, le pistil, d'un saphir rond.
Signé VAN CLEEF & ARPELS 40373
Diam : 2,6 cm ; Poids brut : 17,7 g
Dans leur écrin 7 000/8 000 €
Voir la reproduction p. 23
- 174** lot non venu



173



165



172

163



169



170



159

ORFÈVRES



180

175 CACHET pivotant en cristal de roche à trois faces gravées d'initiales ou de caractères du Moyen Orient. La monture en or uni.
H : 2,5 cm 100/200 €

176 BRELOQUE CACHET pivotant orné d'une améthyste gravée JL.
Vers 1900
Poids brut : 19,8 g 150/200 €
Voir la reproduction p. 21

177 LOT en or comprenant :
- FACE A MAIN, dans son étui. (Petit accident à une charnière)
- CANIF. Style Art Nouveau
- ETUI A AIGUILLES gravé Thérèse contenant une aiguille en acier gravée "princess charlotte/ died nov.6.1817 aged 21".
- EPINGLE A CHAPEAU & CURETTE A OREILLES.
Poids des pièces pesables : 12 g 250/350 €

178 BOURSE en tissu de mailles d'or jaune la monture festonnée et ciselée.
Poids brut : 39,4 g 350/370 €

179 BOITE ou tabatière en vermeil, de forme rectangulaire moutementée, au fond et sur le couvercle, partiellement gravée de rinceaux et fleurs. Sur la bête, traces de poinçons non identifiables.
Travail allemand ? XVIIIe siècle.
L : 8,4 ; P : 5,1 ; H : 2,3 cm ; Poids : 94,20 g.
(Usures, emplacements dévermeillés) 400/600 €

180 TABATIERE rectangulaire en or jaune guilloché. Maître Orfèvre : vraisemblablement C. PETSCHLER, poinçon insculpé en 1814.
Paris, 1819-1838.
(Figure aussi le poinçon du 3ème titre pour 1795-1797 : une tête d'ours)
Poids : 46 g 400/600 €

181 BOITE ronde en or jaune doublé d'écaillé, ciselée de branches et lunules sur fond rayé, émaillé bleu, le fond et le couvercle ornés de médaillons octogonaux présentant Vénus et l'Amour cernés de perles dans un encadrement de vases de fleurs, guirlandes et nœuds de ruban.
Poinçon du Maître Orfèvre incomplet peut être celui de Jean François Delanoy reçu en 1785 Paris. 1789/1793
Diam : 5,9 cm ; Poids brut : 69,7 g 1 200/1 500 €



177



125



164



181



109



179

ARGENTERIE

- 182 DOUZE CUILLERS A CAFE** de modèle à filets, six en argent, certaines gravées AB, six en métal argenté (traces de gravures).
Poids des six cuillers en argent : 110 g.
(Repolies) 30/40 €
- 183 LOT** composé de dix couteaux de table sur manches en ivoire à embouts et viroles en argent fileté.
On joint dix couteaux à fromage, sur manches en ivoire à viroles en métal. (acc, fentes aux manches). 30/50 €
- 184 TASSE** à anse et **COUVERCLE** en argent uni, la première à fond plat, épaulée d'une anse en forme de languette, le second à dôme rayonnant de godrons et frêtel en bois.
Prague 182 ? H. à l'anse : 12 cm ; Poids brut : 159 g.
(Accident.) 30/60 €
- 185 DEUX COUVERTS** d'enfants en argent, modèle à spatule violonée, pour l'un d'eux ciselé de branches fleuries et gravé LD ; pour le second, non gravé à décor de branchages, rosace et fleurs en panache. Travail français.
On joint UNE FOURCHETTE de table en métal argenté, modèle incomplet.
Poids : 180 g. 40/50 €
- 186 LOT EN ARGENT** comprenant une louche, modèle à filet, une cuiller à hors d'œuvres, sur manche fourré, une cuiller à crème, haut métal doré.
Poids d'argent : 255 g.
On joint une CUILLER en métal doré ciselée de rocaille. 40/60 €
- *187 QUATRE SALIERES ET LEURS PELLEES** en argent, les premières à moulures de perles et bordure mouvementée.
Travail anglais. Dans leur écrin.
Poids : 90 g. 40/60 €
- 188 PLAT A OEUF** en argent uni à moulure de perles, de part et d'autre, flanqué de deux oreilles ciselées de cartouches aveugles et lampas de laurier.
Travail français.
Diam : 13,5 cm ; Long aux anses : 18,5 cm ; Poids : 197 g. 40/60 €
- 189 LOT EN ARGENT** composé d'une coupelle ronde à moulure de godrons tors et doucine ajourée, pose sur trois pieds, deux petites coupes " salières ? " de forme navette ciselées de godrons à mi corps.
Travail anglais : Sheffield-Chester.
On joint un passe thé polylobé, travail péruvien ?
Poids de l'ensemble : 255 g. 50/60 €
- 190 LOT EN ARGENT** composé : d'une cuiller à ragoût, modèle uni plat. Poinçon de l'orfèvre EP Andrieux, insculpé en 1811. Paris 1819/1838 ; un couvert à entremet, modèle à bordure feuillagée, gravée EP, poinçon de la Veuve Compère.
Poids : 275 g. 50/70 €
- 191 SERVICE A HORS D'OEUVRES** en argent, les hauts vermeillés, modèle à spatule repercée, ciselée de rocaille.
Travail français. Dans son écrin. Poids : 90 g. 50/70 €
- 192 SUCRIER** en forme de nacelle en argent à décor repoussé de croisillons, branchages et vaguelettes de style Régence, reposant sur quatre patins feuillagés. Chiffré.
Orfèvres : GUERCHET-ROUSSEL, fin du XIXe siècle.
Poids : 168 g. 50/70 €
- 193 SERVICE A HORS D'OEUVRES** en argent, modèle uni à spatule, orné d'un cartouche gravé LV.
Poinçon de PUIFORCAT.
Dans son écrin.
Poids : 124 g. 50/70 €





194 SIX CUILLERS A THE en vermeil, à spatule piriformes surmontée de deux boutons et ciselée de fleurons, rinceaux et d'un cartouche, gravée d'armoiries sommées d'une couronne de comte. Poinçon de Charles Salomon Mahler: Paris 1819/1838.

Dans un écrin.

Poids : 110 g.

50/70 €

195 DOUZE CUILLERS A THE en argent, modèle à spatule pointillée.

Travail français.

Poids : 195 g.

60/80 €

196 PETIT PLATEAU rond creux en vermeil à large marli ciselé de rinceaux et guirlandes, gravé d'armoiries doubles. Insculpé de poinçons fantaisie.

Diam : 20,3 cm ; Poids : 260 g.

60/80 €

197 PETIT SAUPOUDROIR en argent uni à moulures et frise ciselées de fleurettes perlées sur fond rayé et de fleurs en relief, à renflements en dégradés, pose sur un piédouche.

Vienne 183 ?

H : 13,2 cm ; Poids : 124,40 g.

60/80 €

198 TROIS COUVERTS A ENTREMETS (ou d'enfants) en argent. Modèle uni plat.

Travail de CARON.

Poids : 250 g.

60/80 €

199 CASSEROLETTE en argent à moulure de filet agrafé de coquilles, le manche en macassars. Travail français.

L : 27 cm ; Poids net : 165 g.

60/100 €

200 NECESSAIRE sur manche en nacre, à viroles, lames, cuillères et fourchons en vermeil ciselé de rinceaux, fleurettes et enroulements, composé d'un couvert et de deux couteaux, l'un d'eux à lame en acier. Poinçon de l'orfèvre François Pamphile Josan, insculpé en 1824.

Paris 1824/1836. Dans son écrin.

70/90 €

201 POT à lait ovoïde en argent uni posant sur un petit piédouche, la partie supérieure bordée d'une moulure de rang de perles, l'anse en ébène.

Après 1838

Poids brut : 249 g

70/100 €

202 SIX CUILLERS A MOKA en argent et vermeil, à cuilleron piriforme ciselé, et branche partiellement torsadée surmontée d'un bouton conique.

Travail russe, début du XXe siècle.

Poids : 78 g.

(Usure)

80/100 €

203 DOUZE COUTEAUX A FROMAGE, sur manches en bois noir à embouts, écussons et viroles en argent, les lames en acier.

Dans un écrin de Gustave Sandoz.

XIXe siècle.

(Quelques manches fendus)

80/120 €



204 LOT en argent :

- BOITE oblongue à décor repoussé d'entrelacs feuillagés. Londres, 1879
- CUILLER à décor d'armoiries, le manche torsadé. Poinçon pour les objets de fabrication étrangère en argent à 925 0/00, Londres, 1904. (Manque)
- BOITE ovale à décor repoussé d'amours.
Poids total : 152 g 100/150 €

205 PINCE A ASPERGES en argent ajouré à décor de branchages fleuris. Chiffrée Après 1838.
Poids : 238 g 100/150 €

206 IMPORTANTE TASSE en argent, de forme Médicis à une anse latérale à décor de palmette et feuilles d'acanthé. Chiffrée.
Maître Orfèvre : Jean Pierre Nicolas BIBRON (son deuxième poinçon). 1819/1838
Poids : 162 g 100/150 €

207 SUCRIER et CUILLER A SAUPOUDRER en vermeil, le premier rond en cristal taillé de cannelures, panneaux fleuris et cornes d'abondance, la monture à moulures de feuilles d'eau, postes et entrelacs feuillagés ; la seconde à cuilleron polylobé (acc).
Travail de deux orfèvres. Dans son écrin.
H : 9,5 cm ; Diam : 10,5 cm 120/150 €

208 NECESSAIRE A EPICES, formé d'un présentoir en argent à moulures de fins godrons, de forme carrée à pans sur quatre boules, l'anse figurant un socle cylindrique et une tige piriforme surmontée d'un anneau, le premier encadrant huit anneaux, recevant flacons et bouchons.
Poinçon attribué à l'orfèvre Jean-Baptiste FAMECHON, insculpé An V. Paris 1809/1819
Côté : 10,7 cm ; H : 20,5 cm ; Poids : 265 g.
(Accidents et manque, manque un flacon) 120/180 €

209 CUILLER A SAUPOUDRER en argent, modèle au filet.
Maître Orfèvre : Jean Henri OERTEL, reçu Maître en 1749.
Strasbourg, 1798/1809
Poids : 86 g
(Un peu cabossée) 120/180 €

210 PAIRES DE BURETTES liturgiques et leur **PLATEAU** en argent, les premières à moulures de palmettes et de feuilles d'eau, ceinturées de frises ciselées.
Travail de deux orfèvres : Basnier. Paris 1819-1838.
L : 27,2 cm ; Poids : 710 g. 150/180 €

211 SUCRIER ET SON COUVERCLE en argent, de forme ovale, losangé, ciselé de vagues et branches fleuries, pose sur quatre pieds et flanqué de deux anses, le frétel figurant une branche de caféier.
Travail d'Emile DELANE, insculpé en 1882.
L : 20 cm ; Poids : 375 g 150/180 €

212 CAFETIERE en argent guilloché à large panse et long col, sur la panse, gravée de deux cartouches encadrés de rinceaux, pose sur quatre pieds, comme le col l'anse et le bec, ciselés de feuillage. Le frétel figurant une branche de fleurs.
Signé F. NICOUD.
Fin du XIXe siècle.
H : 28,5 cm ; Poids : 990 g 150/200 €

213 CUILLERA RAGOUT en argent. Modèle uni plat. Poinçon du Maître Orfèvre Jacques ROUVIÈRE, reçu en 1765. Carpentras 1765/1792
L : 30,7 cm ; Poids : 150 g.
(Anciennement repoli) 150/200 €

214 TIMBALE ET SA SOUCOUBE en argent ciselé de frises à décor de rinceaux feuillagés, gravé JF.
Vienne 1840.
Poids : 240 g.
(Bosses) 150/200 €

215 CAFETIERE en argent guilloché reposant sur quatre pieds griffe à attaches feuillagées, la prise du couvercle en forme de fleur. Chiffrée
Après 1838
Poids brut : 606 g
(Infimes bosses) 150/200 €

216 BOITE rectangulaire en argent, les extrémités lobées, décorée en repoussé d'une fête villageoise d'après Téniers, sur le couvercle, et de frises feuillagées et fleuries de style Rocaille.
Poids : 176 g 150/200 €

217 GARNITURE DETOILETTE en cristal gravé de guirlandes retenues par des rubans, la monture en argent chiffiée sous couronne comtale, comprenant : 2 flacons, 2 boîtes circulaires, 1 boîte rectangulaire, 1 miroir, 1 brosse à cheveux et 1 brosse à vêtements.
Style Louis XVI
Poids d'argent : 846 g
(Egrenures et petites bosses) 150/200 €

218 DOUZE CUILLERS A CAFE en vermeil ciselé à décor de coquille asymétrique.
Après 1838
Poids : 216 g 150/200 €



217



219 PAIRE DE PETITES SALIERES DOUBLES en argent à décor de rinceaux feuillagés et mufles de lion, reposant sur quatre pieds griffe. Les prises ornées d'un chiffre. Travail de la Maison CARDEILHAC de style Renaissance. Poids : 226 g 150/200 €

220 TASTE-VIN en argent à godrons tors, gravé JL MOREL, l'anse en forme de serpent. Maître Orfèvre : G. D. Province, contremarque pour 1775-1781 (chaussure). Poids : 116 g (Cabossé et un peu tordu) 150/200 €

221 THEIERE ovoïde en argent uni posant sur un petit piédoche à décor de frises de feuilles d'eau, la prise du couvercle en forme de cygne, le bec verseur en forme de tête de cygne, l'anse en ébène. Après 1838 Poids brut : 608 g 150/200 €

222 SAUCIERE A PLATEAU adhérent en argent moulurée d'un filet à encoches, de forme navette, porte deux anses plates, gravées de dessins géométriques, pose sur un pied rectangulaire, le plateau de forme tonneau à pans. Poinçon et signature de G. FALKENBERG. Epoque Art Déco. L : 21,9 cm ; Poids : 590 g. 200/250 €

223 CUILLER A SAUPOUDRER en vermeil, modèle au filet, la spatule gravée d'armoiries comtales. Maître Orfèvre : Charles PROZELLE, reçu Maître en 1729. Paris, 1744 Poids : 104 g 200/300 €

224 PAIRE DE PLATS ronds en argent à contours et moulures de filets, sur le marli, gravé d'armoiries d'alliance. Travail français. Diam : 30 cm ; Poids : 1 kg 580. 250/300 €

225 PLAT ovale en argent, à contours et encoches ciselées de filets entrecoupés de croisillons. Travail de D. ROUSSEL à Paris, pour l'exportation. L : 46 cm ; Poids : 1 kg 270. 250/300 €

226 GOBELET ET CAFETIERE en argent. Le premier à décor guilloché, avec poinçon sah, la seconde, à petit bec verseur et anse en esse, à décor moulé et incisé et couvercle en forme de dôme. Empire ottoman, fin XIXe siècle. H : 9,5 et 18 cm ; Diam. gobelet : 8 cm 250/350 €

227 PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS, modèle à spatule évasée ciselée de cannelures et de branches en sautoir, composé de 12 couverts de table et 12 couverts à entremets. Travail de HÉNIN et Cie. Dans un écrin de F. Nicoud. Poids : 3 kg 200 300/350 €

228 DOUZE COUVERTS A ENTREMETS en vermeil, ciselés de coquilles, enroulements fleuronés de rinceaux. Poinçon de l'Orfèvre Charles Salomon MAHLER. Paris, postérieurement à 1838. Poids : 1 kg 450 300/400 €

229 PLAT rond en argent à contours et moulures de filets forts, sur le marli, postérieurement gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de comte. Poinçon attribué au Maître Orfèvre Jacques ROETTIERS, reçu en 1733. Paris 1764. Diam : 28,5 cm ; Poids : 700 g. (Restauration, repoli) 300/400 €



235

230 NEUF CUILLERS ET ONZE FOURCHETTES de table en argent. Modèle à filets. Sur la spatule, certaines gravées CM-JM-HL-RB ou Jarry. Pour une cuiller et trois fourchettes : Paris 1819/1838. Pour une cuiller et une fourchette : Poinçon de l'orfèvre J. Bellie, bureau de Bordeaux 1809/1819 et 1819/1838. Pour les autres pièces : Paris, exécutées postérieurement à 1838 (usures).

Poids : 1 kg 725. 300/400 €

231 CUILLER A RAGOUT en argent, modèle à filet et coquille, la spatule chiffrée Maître Orfèvre : Charles GIRARD, reçu Maître en 1722 Paris, 1732

L : 31,5 cm ; Poids : 178 g 300/400 €

232 TASTE-VIN en argent uni gravé PIERRE JOUSSET/FS LHERMITE, l'anse à enroulement Maître Orfèvre : Louis Nicolas DEHORS, reçu Maître en 1756. Orléans, 1772-1774.

Poids : 110 g (Petite restauration) 300/400 €

233 TASTE-VIN en argent uni posant sur un talon, gravé J. DUCHAMP, l'anse en forme de serpent.

Maître Orfèvre : Claude Gilbert LE FEVRE, reçu Maître en 1768. Lyon, 1775-1781

Poids : 100 g 300/400 €

234 PAIRE DE SALIERES DOUBLES en argent à décor de feuilles d'eau et palmettes, reposant sur des pieds griffe, les intérieurs en verre incolore. 1819/1838

Poids : 496 g 300/400 €

235 ETUI NECESSAIRE A PARFUM en argent à décor ajouré de médaillons fleuris et d'entrelacs, contenant deux flacons en verre bleu taillé à décor floral or.

Travail étranger, fin du XVIIIe - début du XIXe siècles.

Poids d'argent : 28 g (Manque un bouchon)

On joint : un **PETIT ETUI** en argent doré, à décor ciselé de grotesques dit "à la Bérain" Travail étranger vers 1700. Poinçon d'importation.

Poids : 28 g 300/400 €

236 PETIT NECESSAIRE A PARFUM en galuchat contenant trois flacons en verre taillé, les bouchons et deux entonnoirs en argent.

Fin du XVIIIe siècle, poinçon de petite garantie pour 1798/1809 sur un bouchon et un entonnoir.

H : 8 ; L : 5,5 ; P : 3 cm

(Accidents et manque un flacon, un entonnoir et un bouchon rapportés) 80/100 €



236

237 NECESSAIRE A VODKA en argent uni. Composé d'un seau à glaçons à anse pivotante et douze gobelets, le premier de forme tronconique à fond plat et bête, entre deux ceintures repoussées de joncs, gravé d'une inscription datée 28/12/1905, chacun des seconds tronconiques à fond plat, gravés de noms différents.

Poinçon de l'orfèvre AB. Lyubavin (sur trois d'entre eux) : que les initiales. Saint Petersburg 1899/1908.

On joint un **PUISOIR** (petite casserole à manche également en argent, poinçon d'un orfèvre non identifié. Saint Petersburg, fin du XIXe siècle.

Ht du seau (sans l'anse) : 12,8 cm ; H d'un gobelet : 4,7 cm ; Poids de l'ensemble : 860 g. 300/500 €

238 QUINZE CUILLERS ET NEUF FOURCHETTES de table en argent, modèle à filet, sur la spatule gravé "Dioni Jourdain". Poinçon de l'orfèvre Jean Baptiste DUTRÉVIS, insculpé en 1823. Paris, exécuté postérieurement à 1838. On joint **UNE FOURCHETTE**, modèle uni plat également gravée "Dioni Jourdain". Paris fin du XVIIIe siècle
Poids : env. 1 kg 570
(Usure) 300/500 €

239 DOUZE COUVERTS de table en argent, modèle à filets, sur la spatule gravés GL. Poinçons de divers orfèvres. Paris, exécuté postérieurement à 1838. On joint **UNE CUILLER** de table, modèle à filets, gravé OR(?) dans un écusson. Poinçon de l'orfèvre Jean Charles Benjamin DALLEMAGNE. Poids de l'ensemble : 2 kg 070.
(Usure) 400/600 €

240 AIGUIERE en cristal blanc taillé de côtes torsées, rinceaux feuillagés et branches fleuries, le pied, le col, l'anse et le couvercle en argent ciselés de vagues, rinceaux feuillages et d'un cartouche aveugle encadré de branches et rocaille, le frêtel figurant des feuilles imbriquées. Poinçon des orfèvres Lefebvre Fils Ainé, insculpé en 1885. Paris, fin du XIXe, début du XXe siècle.
H : 28,2 cm 500/600 €

241 JATTE ronde en argent à moulure ciselée et repercée de fleurs et de fruits. Signée TIFFANY et Cie
Diam : 25,3 g ; Poids : 530 g. 700/1 000 €

241^{bis} IMPORTANTE CUILLER A RAGOUT en argent, modèle à filet et coquille, la spatule gravée d'armoiries comtales. Bordeaux, 1769. Maître Orfèvre : Louis DUCOING, reçu Maître en 1750
L : 41 cm ; Poids : 302 g 800/1 000 €



240



237



244

244 PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS en argent, modèle à filet et coquille rayonnante de godrons, composé de : 6 cuillers et 10 fourchettes de table ; 6 couverts à entremets ; 6 fourchettes à huître ; 6 fourchettes à gâteaux ; 3 cuillers à moka ; 1 louche ; 1 service à salade ; 1 service à poisson. Travail de PUIFORCAT.
Poids : 3 kg 380. 1 000/1 500 €

245 SERVICE DE COUVERTS en argent, modèle à spatule bordée de godrons, composé de : 21 couverts de table ; 16 cuillers et 12 fourchettes à entremets ; 12 couverts à poisson ; 20 cuillers à thé ; 1 louche ; 1 cuiller à ragoût ; 1 service à poisson. De même modèle sur manche fourré : 12 couteaux de table ; 12 couteaux à fromage. Chiffré. Travail HÉNIN et Cie.
Poids des pièces autres que celles sur manche : 9 kg 100
3 000/3 500 €

242 MENAGERE DE COUVERTS A DESSERT en vermeil, modèle au filet, la spatule gravée d'armoiries comtales, comprenant dix-huit couverts.
Orfèvre : Jean Joseph RIVET
On joint **DEUX CUILLERS A CREME.**
Orfèvre : Jean François OURY. 1819/1838.
Poids total : 2 164 g 1 000/1 500 €

243 PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS en argent, modèle à filet et coquille, gravé EM. Composé de : 12 couverts de table ; 12 couverts à entremets ; 11 cuillers à café ; 1 louchette à crème.
Travail de HÉNIN et Cie.
Poids : 3 kg 280. 1 200/1 500 €



245

METAL ARGENTE

- 246 CHAUFFE-PLAT** à deux anses en métal plaqué d'argent
Orfèvre : LEVRAT.
Première moitié du XIXe siècle.
(Manque le clapet de fermeture) 15/20 €
- 247 VERSEUSE** en sheffield de forme balustre, ceinturée de bandeaux guillochés, gravée AB dans un cartouche.
H : 22,7 cm
(Accidents) 20/40 €
- 248 LOT** en métal argenté composé de : trois couverts à entremets de modèle uni plat et six porte couteaux, sur croisillons à boules.
30/40 €
- 249 DOUZE COUVERTS A POISSON** en métal argenté, modèle à filet. Un écrin.
(Accident) 30/40 €
- 250 LOT** en métal argenté, comprenant : Un chauffe-plat circulaire (petites bosses), un chauffe-plat ovale ajouré. Travail de la Maison CHRISTOFLE (manque) et une coupe sur pied 30/50 €
- 251 PELLE A ASPERGES** en métal argenté reperlée de branches et fleurs sur manche fourré en argent ciselé de guirlandes, cartouches aveugles surmontés de nœud de ruban.
Dans un écrin. 40/60 €
- 252 LOT** en métal argenté, composé d'un support de réchaud à croisillon et patins mobiles ciselés de coquilles et une pince à asperges, gravée de rinceaux. Pour cette dernière, travail de CHRISTOFLE. 50/70 €
- 253 HUILIER-VINAIGRIER** en métal argenté, avec deux flacons en cristal gravé et deux bouchons XIXe siècle.
(Un bouchon rapporté) 60/80 €
- 254 DOUZE COUVERTS A POISSON** sur manche en ivoire, fourchons, lames et viroles en métal, ces dernières gravées de branches fleuries.
Travail anglais 80/100 €
- 255 GRAND PLATEAU DE SERVICE** à deux anses en métal argenté à décor feuillagé, le fond guilloché.
Poinçon Pde RUOLZ. Orfèvre : E M (différend : une main)
L : 65 ; Larg : 42 cm 80/120 €
- 256 SUCRIER** demi sphérique en cristal blanc taillé de cannelures, disposé dans une monture en métal argenté à moulures ciselées de branches de rose, pose sur un piédouche à base carrée sur quatre pieds griffés et épaulé de deux anses à enroulements filetés. Le frétel figurant un bouton.
Poinçon de l'orfèvre F. LEVRAT, insculpé en 1811/1812. Paris, premier tiers du XIXe siècle.
H : 22,5 cm. 100/120 €
- 257 PAIRE DE CANDELABRES** à bouquet de trois lumières en métal argenté, à moulure de perles, composé : d'un flambeau, chacun d'eux posant sur un pied rond à fûts tronconiques et binets cylindriques, cannelés sur lequel s'adapte le bouquet, à deux bras encadrant le binet central, à couvercle pouvant former binet. (Désargenté).
H : 40 cm. 100/150 €
- 258 JARDINIÈRE** ovale centre de table en métal argenté partiellement reperlé et ciselé de cannelures guirlandes, nœuds de ruban et de deux cartouches gravés MB, pose sur quatre pieds à enroulements, manque la doublure.
Travail de Victor SAGLIER.
L : 43 cm ; H : 13,5 cm. 130/150 €
- 259 DOUZE COUTEAUX DE TABLE ET DOUZE COUTEAUX A FROMAGE**, les manches en macassars, incrustés des initiales EM, les lames en acier. Lames signées L. LEFÈVRE Paris.
Dans leur écrin. 150/180 €
- 260 SURTOUT CENTRE DE TABLE** en métal argenté, oblong à doucine ciselée de feuilles de laurier. Pose sur quatre pieds à griffes et foncé de glace doublé de bois.
Travail de Victor SAGLIER.
L : 67 cm. 150/200 €
- 261 PETIT PLATEAU** de service en métal argenté, rectangulaire à moulure creusée d'une gorge, les écoinçons ciselés de vagues, enroulements et rocaïlle, flanqué de deux anses.
Travail français.
L : 57,5 cm. 150/200 €
- **262 PAIRE DE CANDELABRES** à bouquet de deux lumières en métal argenté, pose sur un pied rond entrecoupé de trois couronnes mouvementées, surmonté du fût balustre, du binet et d'un bouquet à deux bras mouvementés.
H : 33 cm. 150/200 €
- 263 MENAGERE** en métal argenté, modèle à pans, composé de : 12 couverts de table ; 1 louche ; 1 cuiller à ragoût ; 12 cuillers à café ; 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage.
Travail de CHRISTOFLE. Dans son écrin. 300/350 €
- **264 PAIRE DE CANDELABRES** en métal argenté à bouquets de trois lumières ciselés de côtes torsées, chacun d'eux pose sur un pied rond à contours surmonté du fût balustre et du binet tulipe. Dans ce dernier s'adapte le bouquet à trois bras de même inspiration.
H : 23,5 cm. 500/600 €





265 EXCEPTIONNELLE

CORNE D'ABONDANCE en vermeil

et émail polychrome. Cette corne est entièrement ciselée d'un décor d'animaux fantastiques dans des réserves polylobées insérées dans des entourages de frises de fleurons alternées de bandes émaillées à décor de feuillages et de devises latines.

Baguée par quatre colliers sculptés présentant une frise de guerriers et de musiciens logés dans des niches à fond émaillé, arcatures détachées et colonnettes coiffées. La bague du col présente en outre une architecture de toitures et de personnages présentant six blasons dont ceux de la France, de l'Angleterre et du Saint-Empire. Juste au-dessus, est gravée en lettres gothiques la devise "Memento Mei O Mater" ("Souviens-toi de nous, ô notre Mère")

Le couvercle présente un dôme bombé gravé d'entrelacs. Cerclé d'une frise crénelée et de poivrières dans lesquelles sont juchés des guerriers brandissant des lances. Il est coiffé d'une forteresse composée de tourelles, niches et arcatures dans lesquelles prennent place des rois d'armes. Au sommet se tient un chevalier en pied.

L'extrémité inférieure de la corne représente une ville fortifiée composée d'arcs-boutants, de contreforts et de niches animées de personnages sur fond d'émail. Le pinacle s'orne d'un personnage assis déroulant un phylactère.

La corne repose sur deux pieds antérieurs représentant une architecture médiévale crénelée, animée de personnages et de soldats dans des tourelles. Le pied postérieur est composé de deux aigles posés sur une terrasse crénelée.

Signée sous un pied :

F.DAHL - KIOBENHAUN

Travail danois de la fin du XIXe siècle.

Poinçon au cygne.

H : 37,5 ; L : 22 ; Larg : 15 cm

25 000/30 000 €

Cette exceptionnelle pièce d'orfèvrerie a été exécutée en hommage à la célèbre Corne Oldenburg, aujourd'hui conservée au château de Rosenborg, propriété de la Couronne du Danemark.

Cette pièce historique a été réalisée vers 1400 en vermeil et émail polychrome.

Selon la légende, elle aurait été donnée à Otto, premier comte de Oldenburg par une fée alors qu'il traversait une forêt par une chaude journée d'été. En 1667, les ducs d'Oldenburg l'offrirent à la Maison royale du Danemark, à qui elle appartient toujours.





266 NACRE SCULPTEE d'une scène religieuse "Christ portant le Croix", traces de polychromie.
XIXe siècle.
12 x 12 cm 100/150 €

267 PORTE MONNAIE en nacre gravée d'une scène galante, monture en métal, soufflet en cuir et intérieur en soie (taché).
XIXe siècle.
5,5 x 8,5 cm 100/150 €

268 MINODIERE en galuchat vert : poudrier et rouge à lèvres.
Art déco. 120/150 €

269 ETUI A MESSAGES ou "billet doux" en bois peint à décor d'échassier et d'une paysanne, os et bagues en métal et corne.
XVIIIe siècle.
L : 13,5 cm ; Diam : 2,5 cm 150/200 €

***270 MOIGNIEZ Jules (1835-1894).**
Coupe-papier à la tête et à la plume de faisan. Yeux en verre.
Bronze à patine dorée signé.
L : 35 cm. 150/200 €

271 LOUPE en écaille XIXe siècle et **BOITE** ovale à mouche en écaille XVIIIe siècle. (accidents);
Loupe. Diam : 6,5 cm ; Boite : 5,5 x 7,5 cm 180/200 €

272 CARNET DE BAL en nacre et argent à décor gravé de vases et "Souvenir d'Amitié".
XVIIIe siècle.
8,6 x 4,7 cm
(Accidents) 200/250 €

273 ENCRIER SABOT en loupe et bois noirci avec tiroir pour les plumes.
Charles X
26 x 13 cm 60/80 €

274 CADRE en bronze doré surmonté d'une tête d'angelot et reposant sur des pieds tête de faune.
XIXe siècle.
32 x 17 cm 120/150 €

275 VASE SOLIFLORE bleu de forme tulipe reposant sur une monture en métal doré à décor de grappes de raisin.
H : 29 cm 180/200 €

276 COUPE sur piédouche en albâtre patiné à décor sculpté de pampres de vigne. Le pied est supporté par trois cygnes. Pieds en griffe.
XIXe siècle.
H : 33 ; Diam : 36 cm.
(Eclat recollé, petits accidents, fêle) 200/300 €

277 ENCRIER DOUBLE en bronze ciselé doré et patiné brun représentant un amour jouant du tambour, la base à cannelures et guirlandes de laurier supportée par des pieds griffes.
Style Louis XVI, seconde moitié du XIXe siècle.
H : 14 ; L : 20 cm 80/120 €



277

- 278 PENDULE PORTIQUE** en marbre blanc, composée de quatre colonnes doriques supportant un fronton Néoclassique. Ornementation de bronze ciselé et doré tel que Renommée, tablier à passementerie, masques de Daphné et Thyrses, socle rectangulaire et pied sphérique. Monument à fil, lunette arrière modifiée. Epoque Directoire. H : 45.5 ; L : 26 ; P : 12 cm (Manque une frise en bronze doré, cadran restauré) 800/1 000 €



282

- 283 PAIRE DE CHENETS** en bronze ciselé et doré ornés d'un pot à feu, d'une urne, de guirlandes feuillagées et de frises de rais de cœur. Estampille et signature du bronzier et fondeur Henri VIAN (1860-1905). Style Louis XVI, seconde moitié du XIXe siècle H : 28 ; L : 30 cm 400/600 €

Note : Le célèbre fondeur Henri VIAN était le grand-père de l'écrivain Boris VIAN. Ses magasins étaient installés dans l'Hôtel Salé, actuel musée Picasso.



278

- 279 COMMODE MINIATURE** en noyer ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants à colonnes à demi-engagées reposent sur des pieds cubiques. XIXe siècle. H : 24 ; L : 31 ; P : 18 cm. 200/300 €
- 280 CARTEL** à poser en bronze argenté. Le mouvement inclus dans un cylindre est flanqué de feuillages en enroulement et repose sur une base rectangulaire ornée d'une frise de postes. Vase couvert à l'amortissement, pieds toupies. Epoque Napoléon III. H : 40 ; L : 28,5 cm. (Verre accidenté) 400/500 €
- 281 ELEMENT DE BOISERIE** en bois sculpté et redoré représentant un carquois et une torche enflammée croisés, deux cœurs enchaînés au centre et un arc, surmontés d'une couronne de fleurs. Fin du XVIIIe siècle. Fixé sur un panneau à fond crème rapporté. H : 50,5 ; L : 74 cm (Fissures) 400/500 €
- 282 TRUMEAU** de cheminée en bois stuqué à décor laqué et redoré d'un encadrement de pampres de vigne surmonté de cartouches et fleurettes en applique. Epoque milieu du XIXe siècle. H : 114 ; L : 90 cm. (Transformations) 800/1 200 €



283



287

287 SEVRES. Dans le goût de.

Paire de vases de forme ovoïde à décor polychrome dans des réserves soulignées de croisillons et volutes à l'or de scènes illustrant des femmes drapées parmi des tritons et des angelots sur une face et de paysages lacustres sur l'autre. Fond bleu nuit. Monture en bronze.
 Réserves signées CHANÈLE.
 Circa 1900.
 H : 75 cm.

2 000/3 000 €



289

284 MIROIR en bois sculpté et doré à parecloses, à décor de coquilles, feuillages d'acanthé et croisillons.

Epoque Louis XV

65 x 53 cm

(Accidents et restaurations)

200/300 €

285 PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et patiné à trois bras de lumières.

Style Directoire

H. 31.5 ; L. 25.5 cm

200/250 €

286 IMPORTANTE PAIRE DE GLACES de cheminée de forme rectangulaire à décor stucqué et doré de feuilles d'acanthé et fleurettes, souligné de frises de coquilles et feuilles.

Epoque fin du XIXe siècle.

H : 123 ; L : 104 cm.

(Miroirs rapportés. Reprises à la dorure, accidents et manques)

300/400 €



288



288 PAIRE DE MIROIRS REVERBERES

de forme mouvementée en bois doré sculpté et ajouré à décor Rocaille. Italie, XVIIIe siècle.

88 x 62 cm

(Accidents, les bras de lumière manquent)

800/1200 €

289 IMPORTANTE PENDULE en bronze ciselé et doré représentant Athéna debout, portant son casque à panache et son bouclier orné de la tête de Gorgone, appuyée contre le cadran à guichets émaillés. Garante de la paix et source d'un commerce fructueux, elle est accompagnée d'une allégorie de la Prospérité, allongée contre une corne d'abondance.

Socle rectangulaire souligné d'un tablier et de passementeries. Pieds en toupie.

Epoque Napoléon III.

(Manque trois guichets)

H : 75 cm

2 500/3 000 €

MOBILIER



290

292 SORMANI Paul (1817-1877)

Commode en placage de satiné, bois de rose et palissandre. Décor marqué de quartefeuilles. Bronzes ciselés et dorés tels que frise d'entrelacs et de fleurons, chutes en carquois, pastilles et sabots griffus. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et deux rangs sans traverse. Pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep à double gorge. Style Transition. Louis XV/Louis XVI
 Signé sur la serrure : "Paul Sormani, 10 rue Charlot, Paris"
 H. : 95 ; L. : 148 ; P. : 55 cm. 15 000/20 000 €

Paul SORMANI, célèbre ébéniste installé rue Charlot en 1867, était spécialisé dans la production de meubles de style Louis XV et Louis XVI. Toute sa production révèle une qualité d'exécution de tout premier ordre. Il obtint des médailles aux expositions de Paris 1849 et 1855 (Exposition Universelle), Londres 1862 et Paris 1867 (Exposition universelle).

***290 IMPORTANTE VITRINE** à décor marqueté en acajou, bois de rose, bois teinté et filets de bois jaune de frises d'entrelacs et rosaces. Elle ouvre par deux portes présentant chacune deux panneaux vitrés. Les montants ornés de cannelures simulées reposent sur des pieds en gaine.
 Epoque Louis XVI.
 H : 208 ; L : 155 ; P : 57 cm.
 (Corniche moulurée rapportée. Fentes, soulèvements, restaurations, bronzes rapportés). 1 500/2 000 €

291 COIFFEUSE d'homme de forme rectangulaire en placage de bois de violette et filets de bois clair découvrant un miroir et deux casiers. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et une tirette et repose sur des pieds fuselés.
 Estampillée SAUNIER
 Epoque Louis XVI 2 800/3 200 €



291



292

293 COIFFEUSE A CAISSONS, de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement en laiton, ouvrant par un tiroir central formant écritoire et deux tiroirs, le dessus à trois volets abattant, les pieds fuselés à cannelures rudementées terminés par des roulettes de laiton. Estampilles de Joseph FEURSTEIN (reçu maître à Paris en 1767) et poinçon de la jurande des menuisiers ébénistes. Fin de l'époque Louis XVI.
H : 76 ; L : 79 ; P : 52 cm
(Accidents et restaurations) 600/800 €



293

295 PETITE COMMODE à façade cintrée, en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis à cannelures simulées. En partie composé d'éléments du début du XVIIIe siècle. Dessus de marbre brun veiné.
H : 76 ; L : 106 ; P : 52 cm
(Restaurations) 1 500/2 000 €

***297 ECRAN DE FOYER** en placage de bois de rose reposant sur des pieds en patins réunis par une entretoise. Tablette mobile. XIXe siècle.
H : 110 ; L : 60 ; P : 37 cm 100/200 €

298 FAUTEUIL A LA REINE en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, le dossier à épaulements décorés d'une feuille d'acanthe, les pieds et les bras cambrés. Epoque Louis XV.
H : 100 ; L : 70 cm
(Accidents et restaurations) 300/400 €



294

294 SECRETAIRE à abattant en placage d'acajou ouvrant de haut en bas par deux tiroirs, un abattant découvrant deux cavités, quatre petits tiroirs, un large tiroir et une écritoire, trois tiroirs. Les montants à colonnettes engagées reposent sur des bases cylindriques. Suisse (?), premier tiers du XIXe siècle.
H : 171 ; L : 103 ; P : 52 cm.
(Chapiteau et fronton transformés, restaurations) 600/800 €



295



299

299 TABLE DE SALLE A MANGER OVALE, à deux allonges, en placage d'acajou, le dessus incrusté d'un plateau de marbre gris Sainte-Anne, reposant sur six pieds gaine terminés par une patte de lion. En partie du début du XIXe siècle.
H : 71 ; L : 205 ; L : 105 cm
800/1 200 €



300 PARTIE DE SALON en bois mouluré, sculpté et laqué crème comprenant :

- une paire de chaises.
- une paire de fauteuils.
- un canapé deux places.

Modèle cabriolet à dossier en médaillon richement orné de roses en relief sur le dossier; jonc rubané et feuilles d'acanthé. Dés de raccordement ornés de rosaces. Pieds fuselés et cannelés à rudentures.

Style Louis XVI.

(Petits éclats)

500/700 €

***301 COMMODE "SAUTEUSE"** en bois de placage marqueté en feuilles, à décor en façade d'une scène de Collin Maillart, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse, pieds cambrés, ornementation de bronze doré, dessus de marbre

Style Louis XV

85 x 47 x 100 cm

600/800 €

***302 DEUX SELLETTES** en forme de colonne formant pendant en marbre blanc veiné gris. Fût cannelé et base moulurée.

Style Louis XVI

H : 107 ; L : 36 cm.

(Eclats)

200/300 €

303 CONSOLE-DESSERT à hauteur d'appui en acajou mouluré présentant trois plateaux. Les montants en balustre reposent sur de petits pieds en toupie.

Style Louis XVI.

H : 120 ; L : 124 ; P : 49,5 cm.

200/300 €

304 TABLE-VITRINE de forme rectangulaire en placage de loupe de thuya souligné de filets de rose et bois teinté. Elle ouvre par un abattant découvrant une cavité capitonnée de soie bleue. Les montants se terminent par des pieds cambrés et sont réunis par deux plateaux d'entretoise superposés à décor marqueté de fleurs dans des médaillons. Ornements en métal doré.

Epoque Napoléon III.

H : 78 ; L : 51 ; P : 36 cm.

(Usures à la soie)

700/900 €

305 PAIRE DE FAUTEUILS DE JARDIN en fer forgé patiné, les dossiers ajourés en fer à cheval à décor de flèches et d'un bonnet phrygien.

Style Directoire

H : 84 ; L : 49 cm

120/180 €

306 SUITE DE QUATRE CHAISES en fer forgé patiné à dossier lyre terminé par des cols de cygne en bronze, le piétement en X.

Style Directoire

H : 9 ; L : 35 cm

On y joint une **PAIRE DE CHAISES**

modernes d'un modèle similaire mais

simplifié.

300/500 €



306

307 GUERIDON CIRCULAIRE,

le piétement tripode en bronze patiné et doré reposant sur des sabots et terminé par des enroulements à anneau mobile, le plateau en marbre blanc incrusté de marbres polychromes à décor de rosaces et motifs étoilés.

Le plateau : Italie, XIXe siècle.

Le piétement : style Louis XVI, XXe siècle.

H : 72 ; Diam : 67 cm

1 000/1 500 €



307



KAHN=DUMOUSSET

Société de ventes volontaires



KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

DROUOT RICHELIEU - SALLE 9

9, rue Drouot, 75009 Paris

MARDI 2 JUIN 2009 - 14 HEURES

du numéro 308 à 606

GRAVURES & TABLEAUX ANCIENS - ICÔNE

SCULPTURES - EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUES - MILITARIA

HAUTE-ÉPOQUE

OBJETS DE VITRINE - MOBILIER

TAPIS - TAPISSERIE

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Drouot Richelieu - Salle 9

9 rue Drouot, 75009 Paris

Vendredi 29 mai 2009 de 11h à 18h

Mardi 2 juin 2009 de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 1 48 00 20 09

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS :

David Kahn - Patrick Dumousset - Laurent Bernard

Les lots sont visibles sur : www.kahn-dumousset.com

15, rue de Tocqueville, 75017 Paris

tél. + 33 1 47 70 82 66 - fax : + 33 1 47 70 82 64

e-mail : contact@kahn-dumousset.com

EXPERTS

ESTAMPES

Mme Sylvie COLLIGNON

45 rue Sainte-Anne
75001 PARIS
Tél : 01 42 96 12 17 / Fax : 01 42 96 12 36
N° 308 à 313

ICÔNES

MANIC ICÔNE EXPERTISE

34 avenue des Champs Elysées
75008 PARIS
Tél : 01 40 76 57 96 / 06 80 02 24 65
lilianemanic@wanadoo.fr
N° 356, 357

TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS

Membre du Syndicat Français des Experts professionnels
en œuvres d'Art
6 rue de Provence
75009 PARIS
Tél : 01 45 23 12 50
N° 314 à 344, 346, 348, 349, 353, 358 à 364, 366 à 388

René MILLET EXPERT

4 rue de Miromesnil
75008 PARIS
Tél : 01 44 51 05 90 / Fax 01 44 51 05 91
expert@rmillet.net
N° 365

TABLEAUX, SCULPTURES MODERNES

Noé WILLER

15 rue de Miromesnil
75008 PARIS
Tél : 01 53 43 80 90 / Fax : 01 53 43 80 91
N° 391, 392, 403 à 406, 479

EXTRÊME-ORIENT

Pierre ANSAS

Assisté de Anne PAPILLON
28 rue des Beaubourg
75003 PARIS
Tél : 01 42 60 88 25 / Fax : 01 42 60 88 25
N° 409 à 442, 444 à 449

CÉRAMIQUE

Cyril FROISSART

9 rue Frédéric Bastiat
75008 PARIS
Tél : 01 42 25 29 80
N° 452, 453, 456, 457, 464, 465, 468

Anne LAJOIX

21 rue du Faubourg Montmartre
75009 PARIS
Tél : 01 42 86 90 94
N° 461

SOUVENIRS HISTORIQUES

Axel LOUOT

36 rue de Bellechasse
75007 PARIS
Tél : 01 47 05 33 62
N° 483 à 488

HAUTE EPOQUE

Christian RAUD

19 rue Victor Massé
75009 PARIS
Tél : 01 48 78 16 90
N° 490, 491, 494, 496, 498 à 502

MOBILIER / OBJETS D'ART

Antoine LESCOP

21 avenue Messine
75008 PARIS
Tél : 01 42 25 19 63
N° 345, 350, 354, 355, 389, 390, 393 à 395, 397 à 402, 408, 443, 462,
463, 466, 492, 493, 495, 503 à 579

Cabinet QUERE BLAISE

55 avenue Marceau
75116 PARIS
Tél : 06 78 62 87 55
N° 407, 450, 451, 454, 455, 458, 467, 469 à 478, 482, 497

TAPIS / TAPISSERIES

Aymeric de VILLELUME

17 rue Pétrarque
75016 PARIS
Tél : 01 56 29 04 12
N° 580 à 606

GRAVURES

308 ANONYME*"Les adieux de Marie-Antoinette à sa famille."*

Eau forte et burin. Belle épreuve, Cadre

29,7 x 22,5 cm.

(Quelques taches, petites marges)

50/70 €

309 PIRANESI Francesco (1758-1810)*"Veduta della gran curia Innocenziana... Monte Citorio."*

(Hind 23 1er et/ IV).

Eau forte. Très belle épreuve, pliure verticale médiane.

Bonnes marges tendues. Cadre.

40 x 61,5 cm

400/600 €

310 PIRANESI Francesco (1758-1810)*"Veduta del Mauseleo d'Elio Adriano." (Hind 29, 1er et/ IV).*

Eau forte. Très belle épreuve avec l'adresse et le prix.

Cadre

43,5 x 56 cm.

(Pliure verticale médiane, légères rousseurs. Bonnes marges,

bords tendus)

500/700 €

311 PIRANESI Francesco (1758-1810)*"Veduta della basilica San Lorenzo fuor delle mura"*

(Hind 12, 1le et/ IV) Eau forte. Très belle épreuve, pliure verticale

médiane.

Cadre 43,5 x 56 cm.

(Petites rousseurs, bonnes marges tendues sur les bords)

600/800 €



310

312 VAN DER MEULEN. D'après - BAUDUIN.*"Vue de la Ville de Béthune en Artois."*

Eau-forte gravée en deux feuilles. XVIIe siècle.

52 x 136 cm

350/400 €

313 ZOCCHI. D'après. Piétro MONACO*"Vue de l'Eglise Saint-Pierre, Florence."*

Eau-forte. Veduta della Chiesa, e Piazza di S. Pier Maggiore. XVIIIe siècle.

49,5 x 68,5 cm

(Déchirures restaurées, en haut au centre de la planche.

Mouillures sur le coté droit de la planche)

400/450 €

DESSINS ANCIENS



316

314 ECOLE ITALIENNE du XVIIe siècle.*"Etude d'arbre dans un paysage"*

Plume et encre brune. Collé sur feuille. Annoté au revers à la pierre noire : Disegno (...) del Titiano

47,3 x 37,4 cm

(Trace de pliure horizontale, petites déchirures dans les marges, petits trous, taches et rousseurs)

300/500 €

315 MEULEN Adam Franz van der (1632-1690) Attribué à*"Etude de chevaux"*

Sanguine

42 x 34,5 cm

400/600 €

316 ULFT Jacob van der (Gorkum 1627-Nordwijk 1689)*"Mur d'une ville en Italie, ruines antiques et promeneurs"*

Lavis de brun. Collé sur feuille par les coins. Filigrane. Trace d'annotation à la plume en bas à gauche. Annoté au revers : gesicht van der poort del Popolo / Dour A.D. Haan.

9,8 x 19,4 cm

(Petites piqûres)

400/600 €

317 LANGENDYK Dirk (Rotterdam 1748- id. 1805)*"La capture d'un Etat-Major"*

Plume, encre brune et lavis de gris. Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille.

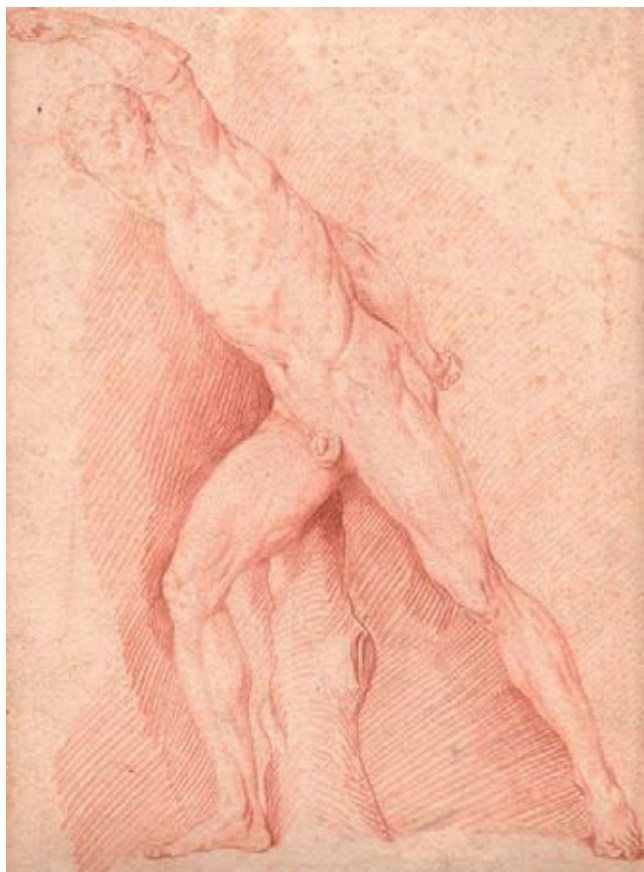
38 x 51,5 cm

(Légèrement insolé)

1 000/1 500 €

Provenance: Paris, Hôtel Drouot, 1er décembre 1950, n°25 du catalogue.

317



319

318 ECOLE ITALIENNE du XVIIIe siècle.

"Le Triomphe de l'Eucharistie ou l'Eglise vainqueur de l'Hérésie."
Plume, encre brune et lavis de gris. Collé sur feuille
46,4 x 61,5 cm
(Déchirures, pliures et manques). 120/150 €

319 ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle.

"Le Gladiateur" (étude d'après l'antique)
Sanguine. Collée sur carton
33 x 21,7 cm
(Petites rousseurs et tâches) 150/200 €

320 ECOLE FRANCAISE. Dernier tiers du XVIIIe siècle.

1 - "Paysage au moulin avec des pêcheurs"
Gouache. Filet d'encadrement.
Signée en bas à gauche et daté J. L. FAVRE 1771.
18,5 x 23 cm
2 - "Paysage à la chaumière et au pont"
Gouache. Filet d'encadrement.
Signée en bas à droite : J. L. FAVRE 1771
18,4 x 23,2 cm
(Petits manques et petites oxydations) 500/600 €

***321 LANCRET Nicolas (Paris 1690 - id. ; 1743)**

"Violoniste debout et de trois-quart, violoniste de dos"
Sanguine. Filigrane à la main
18 x 22 cm
(Rousseurs et petites taches) 2 000/3 000 €

Etude pour les deux violonistes au second plan de *La Dance de noce* (vers 1735) du musée d'Angers des anciennes collections Lempereur et Prince de Conti (Cf. *Chefs d'œuvre du musée des Beaux - Arts d'Angers*, n° 57, p.121 - Paris 2004).

322 ECOLE FRANCAISE VERS 1800

1 - "Femme assise à son bureau devant son miroir"
Dessin à la plume, encre noire et aquarelle. Collée sur feuille.
15,8 x 10 cm
2 - "Mère et son fils assis sur un divan Directoire, garni de velours bleu"
Dessin à la plume, encre noire et aquarelle. Collée sur feuille.
Numérotée à la plume 2 en haut à la plume.
16,7 x 10,6 cm 200/300 €

323 ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle.

"Vue de la Salute à Venise."
Crayon noir: Collé sur feuille
42,5 x 39,5 cm
(Manques, déchirures, accidents et taches) 20/30 €

324 ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle.

"Jeune femme mélancolique."
Pastel. Collé sur feuille.
33 x 24,7 cm (ovale)
(Petites épidermures) 60/80 €

325 ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle.

"Vue de la petite ville d'AXAT (Aude)."
Crayon noir et sanguine. Mise aux carreaux.
28 x 45 cm
(Petites taches et déchirures en haut dans la marge.)
On a joint :
- "Etude de chemin forestier dans la montagne".
Crayon noir: Daté 24 juillet 1863. 23,6 x 31 cm (Taches.)
- "Vue de petite ville"
Lavis de gris et de brun 11,2 x 18,5 cm 60/80 €



321

326 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Suite de Claude-Joseph VERNET.

"Vue d'un port en Méditerranée avec des villageois sur le rivage"

Crayon noir, estompe et sanguine.

Collé sur feuille dans les coins

26 x 39,2 cm.

(Petites piqures ; quelques taches)

80/120 €

327 ECOLE FRANCAISE ROMANTIQUE.

Première moitié du XIXème siècle.

Quatre études de vignettes sur la vie d'une jeune-fille au fil de l'âge: "le jardinage", "la leçon de piano", "la toilette" et "l'entretien galant."

Plume, encre noire et lavis de brun.

17 x 30,5 cm (pour la feuille)

On joint : une feuille d'étude de six figures d'homme à la mine de plomb : "Promeneur", "Homme au chien saluant et livreur de bouteilles"

27 x 29,6 cm.

(Pliures et taches)

60/80 €

328 ECOLE FRANCAISE ROMANTIQUE.

Milieu du XIXe siècle.

"Le Turc et la Belle."

Encre noire et bleue et aquarelle.

21 x 27,7 cm.

(Petits accidents dans les marges ; petit trou en haut à gauche)

80/120 €



333

334 GOBAUT Gaspard (Paris 1814-1882)

"Soldats franchissant une rivière aux pieds des montagnes, en Algérie."

Lavis de brun et aquarelle. Signé à la plume en bas à gauche.

6,5 x 10,4 cm

(Légèrement insolé)

120/150 €

335 JOINVILLE Antoine - Victor (1801-1849)

"Vue du lac de Garde."

Crayon noir et rehauts de blanc. Collé sur feuille par les coins

Cachet en bas à droite de la Vente Joinville (Lugt. 1400).

Annoté au crayon noir DESENZANO Luca Di Garda.

29,8 x 48,6 cm.

(Insolé et petites déchirures dans les marges) 80/120 €

336 LORSAY Eustache (Paris 1822 - Après 1859)

"Juliette, dans les Dieux de l'Olympe" (Vaudeville)

Mine de plomb. Marque de collection en bas à gauche

(Petites rousseurs)

50/60 €



330

329 ECOLE FRANCAISE. Milieu du XIXe siècle

"Temple en ruine et mosquée le long du Nil."

Aquarelle, monogrammée en bas à droite A.M.

21 x 28,7 cm.

120/150 €

330 ECOLE FRANCAISE. Milieu du XIXe siècle

"Vue de la ville de NAUPLIE (Grèce)."

Graphite, plume, encre brune, lavis de gris et de brun et aquarelle. Collé sur feuille dans les coins (légèrement insolé)

Daté en bas à la plume, 1849.

22,5 x 29,3 cm

300/400 €

331 GREUZE Jean-Baptiste (1725-1805). Ecole de

"Tête de femme âgée"

Pierre noir et sanguine. Filigrane RM. Annotée en bas à gauche JB GREUZE.

30,4 X 25,7 cm

(Petites rousseurs)

200/300 €

332 BLANCHARD André (1800-1850). Attribué à

"Tête de jeune fille."

Crayon noir et lavis de gris.

17,8 x 14 cm.

60/80 €

333 ENGALIERE Marius (Marseille, 1824-Paris, 1857)

"Paysage de campagne boisé et vallonné."

Aquarelle, signée en bas à gauche et située Roma (?) à la plume et encre brune.

19,2 x 28,8 cm.

(Légèrement insolée)

300/400 €



334



338

337 MARNY Paul. SECONDE MOITIE du XIXe siècle

"Ruine dans la campagne, au soleil couchant"
Aquarelle. Annotée au revers de la feuille MARNY.
8 x 13,7 cm
(Vernissé dans la partie inférieure) 60/80 €

338 MOROT Aimé-Nicolas (Nancy 1850-1913)

1 - "La Jeune italienne au puits"
Aquarelle sur papier gris-bleu.
Signée à la plume et encre brune en bas à droite et situé au milieu Tarente.
23 x 13,3 cm
(Petite déchirure dans la marge et pliure)
2 - "La Jeune nubienne à la peau de léopard"
Aquarelle sur papier gris-bleu.
Signée à la plume et encre brune en bas à droite.
22,8 x 13,2 cm.
(Déchirure dans la marge gauche)

80/100 €



338

339 POTHIN Maurice ECOLE FRANCAISE

seconde moitié du XIXe siècle.
"Notre-Dame de Châlons sur Marne." (Projet d'architecture pour la façade)
Plume, encre de Chine noire et aquarelle.
Signé en bas à droite, situé et daté en bas à gauche : MILLERY, 1874.
65,5 x 45,5 cm.
(Petites rousseurs et déchirure dans la marge inférieure) 40/50 €

340 ECOLE FRANCAISE Vers 1900

"Cheval, jockey et propriétaire aux champs de course"
Plume, encre noir et aquarelle. Ovale.
12 x 10 cm
80/100 €

***341 WATTEAU. D'après.**

"Etude de femme au torse nu"
Dessin aux trois crayons
29 x 26 cm
400/600 €

MINIATURES



345

342 I. RAPHAEL Sanzio (1483-1520). D'après.

"Portrait de Balthazar Castiglione"
Miniature. Ovale feint
Diam : 6,5 cm
D'après le célèbre portrait de Raphaël conservé au musée du Louvre.

2. ECOLE ITALIENNE DE LA RENAISSANCE. D'après.

"Portrait d'homme barbu"
Miniature. Ovale feint.
Diam : 6,5 cm
60/80 €

343 ECOLE FRANCAISE. Première Moitié du XVIIe siècle.

"Portrait de femme au collier de perles"
Miniature sur cuivre
2,5 x 2,1 cm
(Petit manque à gauche et accident dans la partie inférieure) 50/60 €

344 ECOLE FRANCAISE. Première Moitié du XVIIe siècle.

"Portrait de jeune femme en robe rouge"
Miniature sur cuivre de forme ovale
4 x 2,8 cm
(Petits manques)
60/80 €

345 ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle.

MINIATURE ovale sur tôle "Portrait du Prince POTEMKINE."
8,8 x 7 cm
Au dos une inscription à l'encre : "Pce POTEMKINN / 1765 / COLSON"
Dans un cadre en laiton ciselé et doré du XIXe siècle. 600/800 €

Note : Grigori Alexandrovitch POTEMKINE ou POTIOMKINE (13 septembre 1739 - 5 octobre 1791), militaire et homme d'Etat russe. Il participa au coup d'état de 1762 qui détrôna le tsar Pierre III et couronna Catherine II. En 1774, il devint le favori et l'amant de la Tsarine, de dix ans son aînée. Durant les dix-sept années qui suivirent il devint le personnage le plus puissant de Russie.



346

346 VOULLEMIER**Anne-Nicole
(1796-1886)***"Portrait de femme en buste à la robe rouge"*

Miniature sur ivoire de forme ovale, signée en bas à gauche 5,7 x 4,5 cm

(infimes manques) 200/300 €

347 MINIATURE sur velin*"Portrait d'homme".*

XVIIIe siècle.

3,5 x 2,5 cm 250/300 €

348 BOUCHER François (1703-1770). Dans le Goût de.*"Femme au bain sous les arbres"*

Miniature de forme ronde

Bordure en métal doré et ciselé.

Cadre en bois naturel et noirci.

Diam. : 7,8 cm

(Petite fente verticale à droite)

60/80 €

349 ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle.*"Paysage aux grands arbres avec deux villageois"*

Peinture sous verre. Miniature de forme ronde.

Diam. : 7,5 cm

50/60 €

350 MINIATURE ronde sur ivoire, signée L. GERARD en bas à droite*"Portrait de femme au corset mauve"*

XIXe siècle.

Diam : 7,5 cm

150/200 €

351 MINIATURE sur ivoire, montée en broche, monture en pomponne doré.*"Femme orientale"*

XIXe siècle.

3,5 x 2,8 cm

100/120 €

352 MINIATURE sur nacre, montée en broche, monture octogonale en vermeil.*"Portrait d'homme en redingote bleue"*

3 x 2 cm

130/150 €

353 VESTIER Antoine (1740-1824). Ecole de.*"Portrait de femme en robe rose assise dans un parc près d'une cascade"*

Miniature de forme ronde

Bordure en métal doré et ciselé.

14,4 x 15 cm

(Légèrement agrandi sur la droite à l'aquarelle sur feuille ; petites piqûres)

60/80 €

354 MINIATURE ovale sur ivoire doublé d'un paillon d'argent, indistinctement signée en bas à gauche *"Portrait de femme à demi-dénudée"*

XVIIIe siècle.

7,2 x 6 cm

Dans un cadre chevalet en bronze ciselé et doré de style Louis XVI

150/200 €

355 VOULLEMIER Anne-Nicole (1796-1886)*"Portrait de femme assise devant son chevalet tenant une palette et des pinceaux"*

Grande miniature sur ivoire de forme rectangulaire, signée et datée 1850 en bas à gauche

15,2 x 11,5 cm

(Fentes)

200/300 €



354

350

ICÔNE



357

356 ICÔNE*"Pièta"*

Balkan, fin XVIIIe - début XIXe s.

(Petites restaurations)

400/500 €

357 PAIRE DE PANNEAUX iconostase *"Jacques"* et *"Matthieu"*.

Première moitié du XIXe siècle.

Origine des Balkans

(écriture grecque)

30 x 22 cm

700/800 €



357

TABLEAUX ANCIENS



360

362 MOUCHERON Frédéric de (Emden 1634-Amsterdam 1686) Attribué à

"Paysage boisé avec un berger jouant de la flûte près d'une statue antique et de ruines romaines, vasque, portique et tombeau."

Huile sur toile.

Signée en bas à droite Moucheron. F. (sur un rocher au pied de l'arbre, sous le tertre surmonté de la figure de Priape)

68 x 81 cm

(Quelques restaurations et manques en haut à gauche ; petites lacunes) 1 500/2 000 €

363 RUBENS Pierre Paul (1577-1640) D'après

"La Sainte famille"

Huile sur panneau, parquetage

22,5 x 17,5 cm

(Petits accidents et restaurations) 120/150 €



365

358 ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle

"Christ à la couronne d'épines et au roseau"

Huile sur toile

28,5 x 15 cm

(Petites lacunes)

Cadre en bois doré sculpté de feuilles d'acanthé 150/200 €

359 ECOLE ITALIENNE (Vérone ?) du XVIIe siècle

"Christ à la couronne d'épines et au roseau"

Huile sur pierre de touche (Pietra di paragone ; accidents et restaurations)

19,5 x 17 cm

400/600 €

360 ECOLE HISPANO-FLAMAND. Première moitié du XVIIe siècle.

"Portrait d'un prince espagnol à cheval, en armure, portant l'ordre de la Toison d'or" En haut à gauche un ange présente l'ordre de la Toison d'or surmonté d'une couronne de laurier ; à droite, un deuxième ange, une couronne de laurier.

Huile sur toile

88 x 66 cm

3 000/5 000 €

361 ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle

"Bord de mer avec pêcheurs et voiliers"

Huile sur papier. Marouflée sur carton

16,8 x 21,2 cm

500/600 €



362

364 ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle.

"Paysage de la campagne provençale surmontée d'une petite ville fortifiée"

Huile sur papier. Marouflée sur carton

16 x 25,5 cm 600/800 €

365 ECOLE ANGLAISE du XVIIIe siècle

Suiveur de Cristofano ALLORI

"Saint-François en prière"

Huile sur cuivre. Sans cadre.

42 x 36,5 cm

(Manques)

2 000/3 000 €

Reprise avec variantes du tableau sur cuivre conservé au Palais Pitti de Florence (voir le catalogue de l'exposition Cristofano Allori, Florence, Palais Pitti, 1984, n° 13.3, reproduit).



366

366 VELDE Adriaen van de (Amsterdam vers 1635-1672)
Attribué à

"L'Occupation maternelle"

Huile sur panneau. Chêne. Parquetage

35,5 x 46 cm

(Restaurations)

10 000/12 000 €

Provenance : Ancienne collection E. M. Engebrechts and Tersteeg, Amsterdam, 13 juin 1808, n° 160 (Adriaen van de Velde).

Bibliographie :

1 - C. Hofstede de Groot, *Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke des hervorragendsten holländischen Maler des XVII. Jahrhunderts*, Esslingen / Paris 1911, vol. IV, avec le n° 143, p.522 (Adriaen van de Velde)

2 - A Fokkinga, *Een Land Vol Vee. Landbouwhuisdieren van Nederland*, Doetinchem, 1995, p. 145 (ill). Analogie : Adriaen van de Velde, *Maternal Occupation*, signé et date 1662 ; Anciennes collections Kleinberger, n° 78 (Paris - New - York 1911).

367 ECOLE ITALIENNE

Première moitié du XVIIIe siècle.

1. "Scène de campement militaire"

Huile sur toile

(Quelques restaurations)

59 x 54 cm

2. "Combat de cavalerie au pied d'une tour"

Huile sur toile

(Quelques lacunes et restaurations)

59 x 75 cm

2 500/3 500 €



367



368

368 ZEEMAN Renier Nooms dit (Amsterdam 1623-1667)

Attribué à

"Bord de mer avec voiliers et barques de pêcheurs"

Huile sur toile. Marouflée sur panneau

Au revers une ancienne étiquette annotée à la plume "Regnier Ze (..) an"

26,6 x 37 cm

1 000/1 200 €

369 ECOLE HOLLANDAISE Dans le goût du XIXe siècle

"Voiliers dans un port"

Huile sur panneau. Trace de signature en bas à gauche.

25 x 36 cm

200/300 €

370 GRYEF Adriaen de (Anvers 1670 - Bruxelles 1715).

1. "Chien devant un trophée de chasse avec chasseurs au repos".

Huile sur panneau. Chêne. Signée en bas à gauche

19,3 x 26 cm

2. "Trois chiens dans un paysage près d'un trophée de chasse"

Huile sur panneau. Chêne. Signée Ad. Gryef F.

19,5 x 26,2 cm

2 000/3 000 €

Provenance : Ancienne collection du C (Comte ?). E.D., Cambrai 1850.

(D'après une ancienne étiquette manuscrite collée au revers du panneau)



370

371 ECOLE FRANCAISE. Premier tiers du XVIIIe siècle.

"Portrait d'un homme de qualité en buste, vêtu d'un manteau à rouge et d'une cravate à jabot de dentelles"

Huile sur toile.

74 x 58 cm

(Rentoilage, quelques restaurations) 300/500 €

372 ECOLE HOLLANDAISE du XIXe siècle. Suite de Gerard DOU (1613-1675).

"Homme à sa fenêtre levant son verre."

Huile sur panneau.

34 x 26,5 cm

(Légèrement incurvé ; petits accidents et manques)

600/800 €



372





373

373 LANCRET Nicolas (1690-1743). Ecole de.

"Les Plaisirs de l'Enfance : le cerceau, la partie de billes et le cerf volant"

Huile sur toile
67 x 90,5 cm
(Rentoilage)

I 200/I 500 €



376

376 ECOLE FRANCAISE. Première Moitié du XIXe siècle.

"Paysage de campagne traversé par une rivière avec troupeau au premier plan, villageois et village dans le lointain."

Huile sur toile
63 x 80 cm
(Rentoilage)

600/800 €

374 MORLAND Georges (1763-1804)**Attribué à**

"Le chasseur et le colporteur à la porte de la chaumière"

Huile sur toile de forme ovale.
Annotée au graphite sur le châssis :
Georges Morland 1760
70,5 x 61,5 cm
(Rentoilage) I 500/2 500 €

**377 DINTER Gérardus van****(Bois-le-Duc 1746-id. ; 1820).**

"Villageoise parmi ses animaux conversant avec un pâtre"

Huile sur panneau.

Signée et datée en bas vers le milieu
GV Dinter F

49,5 x 66 cm I 000/I 500 €

Elève de Henri - Joseph Antonissen (1737 - 1794) à Anvers, puis de l'Académie de Leyde en 1771, Gérardus van Dinter réside à Bruxelles jusqu'en 1800, avant de revenir à Bois-le-Duc (Hertogenbosch) (Cf. K.G. Saur, Allgemeines Künstler - Lexikon, band 27 ; p. 491. - Munich 2000).

374



375

****375 BUDELLOT Philippe****(Vers 1770-1829) Entourage de**

"Chemin dans la campagne avec une scène de chasse à court"

Huile sur toile.
Au revers des pièces de renfort
63,5 x 86 cm
(Traces d'accident et restaurations)

600/800 €



377



378

378 ECOLE FRANCAISE vers 1800.

"Portrait de jeune femme en buste, dans un drapé rouge, sur fond de paysage"

Huile sur toile
55,5 x 47 cm
(Petits accidents)

1 200/1 500 €



379

380 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle.

"Cheval se retournant."
Huile sur toile (Etude)
39 x 38,5 cm

200/300 €

379 PICOT François Edouard (1786-1868).

"Portrait d'un jeune lieutenant de l'armée impériale sur fond de paysage"

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite Picot 1806.
65,5 x 54,5 cm

2 000/3 000 €

381 TUNICA Hermann (1826-1907)

"La jeune fille aux chevaux"
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1851
88 x 112 cm
3 500/4 000 €



381



382 SPAENDONCK Cornelis van (Tilburg 1756-Paris 1840).

"Bouquet de fleurs dans un vase pose sur un entablement de marbre avec un nid d'oiseaux"
Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche : Corneille / Van Spaendonck / 1817.

Au revers sur le châssis une ancienne inscription : le vase d'agate.

82 x 65 cm

40 000/50 000 €

Exposition : Vraisemblablement Paris, Salon de 1817, n° 754 "Vase d'albâtre oriental rempli de différentes fleurs posées sur un banc de marbre où l'on voit un nid d'oiseaux.". Au Salon de Cambrai en 1830, sous le numéro 136, Cornelis van Spaendonck expose un tableau dont l'intitulé est très proche du précédent : "Un vase d'albâtre, rempli de différentes fleurs, posé sur une table de marbre" (Cf. Les Salons retrouvés. Eclats de la vie artistique dans la France du Nord 1815 - 1848, T. II. Répertoire des artistes, p.174. - Dunkerque & Douai 1993).



386

386 ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle.

"Le fumeur de narguilé"

Huile sur toile

39 x 30 cm

400/600 €

387 ECOLE ITALIENNE du XIXe siècle.

"Suzanne et les vieillards"

Huile sur toile

28 x 32 cm

150/200 €

383 ECOLE DE LACROIX DE MARSEILLE.

"Bord de mer animé"

Huile sur toile

51 x 61 cm

Cadre ovale en bois doré

500/600 €

384 LAEGER J. Ecole Française Milieu du XIXe siècle.

"La Traversée de la Rivière"

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1853

24,2 x 32 cm

(Petits trous et manques)

200/300 €

***385 ECOLE FRANCAISE. Dernier tiers du XIXe siècle.**

"Voilier dans la rade au clair de lune"

Peinture sous verre

17,7 x 28 cm

(Petite coulure)

120/150 €



385



388

388 ECOLE FRANCAISE. Dernier tiers du XIXe siècle.

"Antigone et ses frères."

Huile sur toile.

18,5 x 29,5 cm

500/600 €

389 WEERTS Jean Joseph (1846-1927)

"Portrait de femme à l'étoile de fourrure"

Huile sur panneau d'acajou, signée et datée 1920 en bas à gauche

46 x 33 cm

(Infimes éclats)

300/500 €

SCULPTURES

390 D'APRES L'ANTIQUE..*"Le tireur d'épine dit "Spinario"*

Statue en albâtre

H : 53 cm

1 000/1 500 €

391 CAMPAGNE Daniel P. Etienne (1851-1914)*"Phryné, circa 1895"*

Sculpture en marbre blanc, signée en bas à gauche

H : 86 cm

1 200/1 500 €

392 PAOLINI A. (XIXe)*"Vénus"*

Marbre signé sur le socle Atelier ANDRIONI Rome

H : 78 cm

(Accident à la terrasse)

800/1 000 €



390

393 BATAACCHI A. (XIXe)*"Nymphe au drapé, Florence"*

Marbre blanc, signé sur la terrasse et titré

H : 56 cm

600/800 €

394 MIRO Rudolph.*"Danseuse orientale adossée à un muret orné d'une sphinge"*

Statue en bronze à patine brune, signée

Cachet de fondeur : "BRONZE GARANTI PARIS J.B. DEPOSEE"

Sur un socle en marbre noir (hauteur : 5,5 cm)

H : 51 cm

300/500 €

395 CLODION (1738-1814). D'après.*"Jeune fille à la couronne de fleurs"*

Buste en bronze à patine dorée

H : 24 cm

150/200 €



394



396 BARYE Antoine Louis (1796-1875) D'après

"Tigre surprenant une antilope".

Sculpture en bronze à patine verte signée sur la terrasse.

H : 33 ; L : 53 ; P : 28 cm. 800/1000 €

397 BARYE Antoine Louis (1796-1875) D'après

"Cheval turc n°4" (antérieur gauche levé, terrasse carrée)

Statuette en bronze à patine foncée nuancée gris vert, signée sur la terrasse.

H : 12,5 ; L : 12,5 cm 800/1200 €

Bibliographie : BARYE, *Catalogue raisonné des sculptures*, par M. POLETTI & A. RICCHARME, référence A 132 reproduit en couleurs page 271.

398 BARYE Antoine Louis (1796-1875) D'après

"Aigle emportant un serpent"

Statuette en bronze à patine brune nuancée vert, signée sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne.

H : 13,5 ; L : 22,5 cm 1 200/1 800 €

Bibliographie : BARYE, *Catalogue raisonné des sculptures*, par M. POLETTI & A. RICCHARME, référence A 189 reproduit en couleurs page 333.

396

399 BARYE Antoine Louis (1796-1875) D'après

"Jaguar qui marche sur une terrasse à gradin"

Statuette en bronze à patine brune. Signée

Cachet de fondeur : "BRONZE GARANTI PARIS J.B. DEPOSEE"

Sur un contre socle en marbre noir

H : 14 ; L : 21,5 ; P : 9,5 cm 200/300 €

400 COUSTOU Guillaume D'après

"Cheval de Marly"

Statue en bronze à patine brune. Signée.

Sur un socle en marbre noir

H : 33 cm 400/600 €

401 ANONYME

"Canard au bord de la mare"

Statuette en bronze à patine brune.

Fonte de LANDOWSKI numérotée 1/1 et datée 1998.

H : 7 ; L : 10 ; P : 8 cm 200/300 €



398

397

401

400

399



402

402 MENE Pierre-Jules (1810-1879). D'après.*"Jockey, vainqueur du Derby"*

Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.

H : 42 ; L : 46 ; L : 14 cm | 500/2 000 €



403

406 LE VERRIER Max (1891-1973)*"Lièvre"*

Bronze signé

H : 10 cm

300/400 €

403 CAIN Auguste Nicolas (1822-1894)*"Chien attaché"*

Bronze à patine médaille, fonte Barbedienne, signé sur la terrasse

H : 37 cm

| 500/2 000 €

407 BARGAS Henri (XXe)*"Athlète poussant un rocher"*

Sculpture en terre cuite patinée.

H : 30 ; L : 51,5 cm

150/200 €

404 LE VERRIER Max (1891-1973)*"Rhinocéros"*

Bronze signé

H : 10 cm

300/400 €

408 MARIONNET Albert (1852-1910)

Important vide-poche en bronze ciselé et doré à décor de chardons.

Dédicacé "au docteur Maugeais le G(rand) Lucé juin 1913"

L : 41 ; P : 30 cm

150/200 €

405 LE VERRIER Max (1891-1973)*"Eléphant"*

Bronze signé

H : 17 cm

300/400 €



406

404

405

EXTREME-ORIENT

409 LOT DE DEUX EVENTAILS circulaires représentant l'un a décor de la rencontre d'un vieillard et d'un paysan dans une forêt accompagné d'un poème. L'autre représente un martin-pêcheur perché sur une branche de bambou parmi des pivoines en fleurs.
Encre et couleurs sur soie encadré sous verre.
Chine XIXe siècle.
Diam. : 24 cm.

200/300 €

410 "Jeune femme tenant une branche de clématite."
ENCRE et couleurs sur papier. Encadrée sous verre.
Chine, XIXe siècle.
57 x 39 cm.
(Usures)

300/400 €

411 ENSEMBLE DE SEPT DESSINS aquarellés représentant différents personnage des tribus indochinoises Méo et Moï.
Datées et signées de Moreuil.
H. : 8 à 15 cm ; L : 6,5 à 9,5 cm

500/700 €



412 SUJET en ivoire représentant un sage assis tenant des rouleaux.
Chine.
H : 7 cm

60/80 €

413 SUJET en ivoire représentant une musicienne assise sur un tabouret.
Chine.
H : 21 cm
(Petit manque)

150/200 €

414 SUJET en ivoire représentant le dieu de la longévité tenant une branche de pivoinier, il est accompagné d'un héron.
Chine.
H : 30 cm

150/200 €

415 SUJET en ivoire représentant une guanine tenant un sceptre et assise sur le lion bouddhique.
Chine.
H : 23 cm
(Eclats)

200/250 €

- 416 SUJET** en ivoire polychrome représentant une Guanyin parée d'un collier de perle, elle tient dans sa main droite un sceptre ruyi.
Chine.
H. : 35,5 cm 200/300 €
- 417 SUJET** en ivoire représentant une déesse du printemps tenant une branche fleurie.
Chine.
H. : 28,5 cm 200/300 €
- 418 SUJET** en ivoire représentant un homme tenant une fleur.
Chine.
H. : 31,5 cm 200/300 €
- 419 COUPLE** de dignitaires en ivoire.
Chine.
H. : 18 cm 250/300 €
- 420 BRÛLE-PARFUM** tripode en ivoire sculpté de dragons et prise du couvercle formée de deux lions.
Chine.
H. : 25 cm 250/300 €
- 421 DEUX SUJETS** en ivoire polychromes formant paire, l'un représente un lettré tenant un panier; l'autre représente une jeune femme avec un panier.
Chine
H. : 20,5 cm 300/400 €
- 422 SUJET** en ivoire polychrome représentant un lettré tenant une branche de pivoinier en fleurs.
Chine.
H. : 35 cm 300/400 €
- 423 DEUX SUJETS** en ivoire représentant Zouhiao et la déesse du printemps.
Chine.
H. : 43 et 41,5 cm 500/700 €
- 424 NETSUKE** en ivoire patiné représentant une procession d'aveugles.
Japon, XIXe siècle.
H. : 4,2 cm 150/200 €
- 425 NETSUKE** en ivoire patiné sculpté de cinq daims sous des pins.
Japon, XIXe siècle.
Diam : 4 cm 200/300 €
- 426 TORI** en ivoire et os ouvrant à deux portes sur la déesse Kanon.
Japon, vers 1900.
H. : 24 cm 100/150 €
- 427 OKIMONO** en ivoire représentant huit personnages légendaires sur une embarcation.
Japon, période Meiji.
L. : 24 cm 150/200 €
- 428 SERIE D'OKIMONO** représentant les sept dieux du Bonheur.
Japon, vers 1920
H. : 8 cm. 200/300 €
- 429 OKIMONO** en ivoire patiné représentant un shoki à cheval accompagné d'un singe, d'un lapin et d'un oiseau poursuivant un oni.
Japon, XIXe siècle.
H. : 6,6 cm 250/300 €
- 430 PORTE-PINCEAU** en ivoire de belle patine finement sculpté de divinité dont Jurojin sur sont cerf, Hotei et Benzaiten avec un kakémono sous des pins de longévité.
Japon, période Meiji.
H. : 15,3 cm. 400/500 €



431 SUJET en ivoire de belle patine avec incrustations de nacre représentant la déesse Kanon, sur un socle lotiforme. Elle tient le rosère et la fleur de lotus.
Japon, période Meiji.
H : 32 cm 700/800 €

432 BRÛLE-PARFUM tripode en bronze et émaux champlevé à décor en relief de grappe de raisin, le bouton de préhension et orné d'une cigale.
Japon, vers 1900.
H : 18,5 cm 100/120 €



431

437 SUJET en bois laqué et doré représentant un bodhisattva debout sur un lotus tenant le joyaux sacré faisant un signe de prédication.
Chine du Sud.
H : 42 cm 200/300 €

439 DIVINITE TAOISTE (Auguste de Jade) en bronze, assis sur un trône dont la base est ciselée en forme de chauve-souris, les yeux mi-clos portant sa coiffe traditionnelle.
Chine, XVIe siècle.
H : 40 cm. 1500/2000 €



433 PAIRE DE GRANDS VASES à offrandes en bronze à patine médaille et réhauts d'or, à décor de motifs végétaux, de fleurs et de dignitaires.
Japon, XIXe siècle.
H : 43 cm 300/400 €

434 SUJET en bronze représentant un héron sur un nénuphar.
Japon, vers 1900.
H : 30 cm 150/200 €

435 PAIRE DE VASES de forme balustre en bronze et émaux polychromes sur fond bleu à décor floral de divers variétés de chrysanthèmes, la base et le col ornée de motifs floraux stylisés.
Japon, période Meiji.
H : 57 cm 600/800 €

436 PAIRE DE BRÛLE-PARFUM en bronze patiné marron représentant Zhoulao sur sa mule.
Chine, XVIIIe siècle
H : 35,5 ; L : 27 cm 1200/1500 €

***440 VASE BALUSTRE** en porcelaine à décor en émaux de style famille verte sur fond céladon d'oiseaux perchés sur un pivoinier en fleurs. Fond percé et petits éclats Monture en bronze, travail européen.
Chine, vers 1880.
H : 41,5 cm. 200/300 €

441 LOT comprenant un plat mille fleurs monture en métal argenté, un plat à décor de dragon avec polychromie sur fond jaune, une coupe lotiforme avec décor d'oiseaux et fleurs et quatre assiettes. Petites égrenures et fêles.
Chine, fin du XIXe siècle.
Diam. coupe : 23,5 cm ; Diam plat mille fleur : 33 cm ; Diam plat aux dragons : 28,5 cm 300/400 €

442 PAIRE DE POTICHES COUVERTES de forme balustre en porcelaine à décor émaillé bleu sous couverte de rinceaux de pivoines et pétales de lotus stylisés; têtes delion sur la base du col.
Chine, fin XIXe siècle.
H : 40 cm 300/400 €

443 PAIRE D'IMPORTANTES VASES balustre en porcelaine blanche à décor bleu, rose, ocre et vert de fleurs, arbustes et oiseaux branchés, le col festonné partiellement ajouré. Marqués.
Chine.
H : 61 cm 400/600 €



443

444 TUILE FAITIERE en céramique émaillée verte et jaune en forme de deux poissons en opposition.
Chine.
H : 14 ; L : 31 cm
(Eclats) 200/300 €

445 BOL en porcelaine bleu turquoise.
Chine, époque Kangxi.
H : 7 ; Diam : 21 cm 200/250 €

446 OREILLER en céramique wucai à décor incisé de motifs floraux.
Chine
H : 16 ; L : 46,5 ; P : 20 cm 600/800 €

447 CHINE Paire d'assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de branchages fleuris bleus et ocre rouge.
XVIIIème siècle.
Diam : 24,5 cm
(Infimes égrenures) 120/180 €

448 JAPON Potiche couverte en porcelaine à décor rouge, vert et or de branchages et balustrade, la monture en bronze doré.
XIXe siècle.
H : 36 cm (sans le couvercle)
(Accidents et manques au couvercle) 300/400 €

449 JAPON Paire de vases cornet en porcelaine à décor bleu, rouge et or de paysages et balustrades, la monture en bronze doré de style Louis XVI. La porcelaine : Arita, premier quart du XVIIIème siècle (fêlure à l'un). La monture du XIXe siècle. En dessous, étiquette de la Maison DUVAUCHELLE 34 rue de l'Université à Paris et signature manuscrite à l'encre du bronzier RAINGO.
H. totale : 59 cm 600/800 €



449

448

449

CERAMIQUE

450 NEVERS

Assiette à bords contournés en faïence à décor polychrome au centre d'une urne fleurie sur un piédestal, fleurettes sur l'aile.

XVIII^e siècle.
Diam : 23 cm
(Égrenures)

80/120 €

451 NEVERS

Bouquetière en faïence en forme de commode galbée toutes faces à tiroirs simulées à décor polychrome de grand feu. Pieds cambrés. Marque de peintre au revers.

XVIII^e siècle.
H : 13 ; L : 24,5 ; P : 13,5 cm.
(Un éclat et quelques égrenures)

200/300 €



452

452 MOUSTIERS

Paire de bouquetières d'appliques en faïence à décor de fleurs de solanées orange.

XVIII^e siècle.
H : 13 ; L : 20 cm
(Quelques égrenures et éclats)

200/300 €



453

453 LES ISLETTES

Bannette à deux anses et son présentoir de forme ronde, en faïence ajourée polychrome à décor de chinois. XVIII^e siècle. Au dos : ancienne étiquette de la Galerie CAILLOT.

Diam : 24,5 cm
(Quelques petites égrenures)

400/600 €

454 MONTIGNY SUR LOING

Jardinière en faïence fine à décor tournant polychrome d'un paysage représentant une barque sur une rivière, un clocher d'église en arrière-plan. Marqué au cachet en creux et signature en noir d'A. SCHULZ.

Epoque fin du XIX^e siècle.
H : 20,5 ; L : 37 ; P : 10 cm.

300/500 €

Adrien SCHULZ (1851-1931), peintre de paysage et céramiste, fut un élève de Dardoize et Hanoteau et exposa aux Salons d'Automne et d'Hiver.

455 VINCENNES

(porcelaine tendre). Pot à sucre Hébert en porcelaine à décor polychrome de jetés fleurs, dents de loup or sur le bord et filet or sur la base. Marqué. Lettre-date "C" pour 1755. Marque de peintre (il s'agit probablement de la marque du peintre MÉREAUD Jeune, peintre de fleurs et de guirlandes entre 1756 et 1779).

XVIII^e siècle.
H : 7 ; L : 9,2 cm.

(Manque le couvercle)

60/80 €

456 CHANTILLY

Trois assiettes creuses polylobées en pâte tendre à décor "à la brindille".

XVIII^e siècle.
Diam : 24, 25 et 26 cm

300/500 €

457 CHANTILLY

Paire de jattes et une jatte, à contours, en pâte tendre à décor "à la brindille".

XVIII^e siècle.
Diam : 22,5 et 20,5 cm

400/600 €

***458 PARIS**

Vase balustre en porcelaine à décor polychrome dans des réserves à l'or d'une scène de taverne et d'un paysage de fortifications, animé de personnages. Anses à enroulement en biscuit doré. Socle carré.

Epoque premier tiers du XIX^e siècle.
H : 37 cm.

(Usures d'or, infimes égrenures)

50/70 €

459 PARIS

Paire de plaques ovales en porcelaine à décor polychrome de perroquet posé sur une branche d'arbre. Milieu du XIX^e siècle.

H : 15,3 cm

400/500 €

460 CREIL MONTEREAU

Boîte couverte de forme rectangulaire à décor de feuilles de vigne bleus sur fond noir, monture en bronze doré, elle repose sur quatre pieds simulant des griffons. Marqué H.

Fin XIX^e siècle.

H : 11 ; L : 30 ; P : 10 cm

300/400 €

461 MANUFACTURE DE SAMSON

"Jeune faune jouant"

Groupe en porcelaine blanche. Modèle de Joseph d'Aste (1881-1945), présenté au Salon de 1913 Signature sous couverte " J D'ASTE ". Marque en bleu de four : N couronné, imitant celle de Capo di Monte à Naples.

H : 32,5 ; L : 36,5 cm.

(Très petits manques à une feuille de vigne)

400/500 €



454



462 PAIRE DE SALIERES DOUBLES en porcelaine allemande polychrome et or, la prise en forme d'enfant, les salerons en forme de panier à décor floral. Marquées en bleu.
H : 13 cm
(Petits accidents et manques) 100/150 €

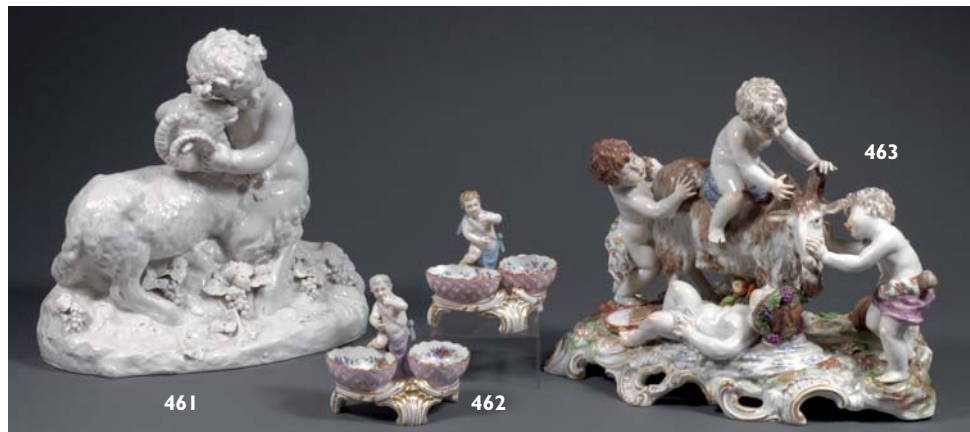
463 GROUPE en porcelaine allemande polychrome "Quatre enfants jouant avec une chèvre" Marqué en bleu
H : 32 ; L : 39 cm
(Petits manques et un coup de feu sous la base) 600/800 €

464 MEISSEN
Groupe à trois figures représentant des amours sculpteurs sur une terrasse. Marqué : épées croisées en bleu.
XIXe siècle.
H : 20 cm.
(Infime éclat à l'extrémité d'un doigt) 300/400 €

465 ECUELLE RONDE COUVERTE sur piédouche muni de deux anses en forme de tête de griffon, et son présentoir circulaire à décor en or de lyres entre des palmes sur fond pourpre. Première moitié du XIXe siècle.
(Eclat et fêlure au plateau et très petit éclat à une anse)
Diam. : 21 cm. 200/300 €



464



466 BAYEUX/SUBLES
Atelier de Louis Etienne DESMANT (1844-1902).
Vase à deux anses en grès émaillé à décor de papillons sous glaçure cuivrée. Signé.
H : 20 cm 60/80 €

467 LIMOGES
Grand plat rond à décor polychrome de fleurs, deux oiseaux en vol. Le bord doré à frise de fleurs.
Signé au revers : A. GOLSE, Limoges.
XXe siècle.
Diam : 45 cm 50/70 €

468 LIMOGES
Partie de service de table à décor de rubans bleus céleste, motifs d'oeil de perdrix or et le chiffre VF en or.
Il comprend : une soupière couverte, deux présentoirs à piédouche, quatre présentoirs à gâteaux, un plat à gâteaux, deux plats ronds, deux saladiers, deux plats ovales, un sucrier ovale couvert sur plateau, une saucière ovale, cinq ravers, une cafetière, quatre tasses et douze soucoupes, deux pots à sucre couverts, douze assiettes à dessert, vingt six assiettes plates, vingt et une assiettes à potage.
Fin du XIXe siècle.
(Quelques accidents) 500/700 €



468

MILITARIA

**Ensemble de dessins de RAFFET Auguste
(Paris 1804 - Gênes 1860)**


470



473

469 Attribué à

Deux feuilles d'étude au crayon noir :

1 - "Les Adieux de Fontainebleau" (12 x 9 cm)

2 - "Fantassins, artillerie et cavalier" (9 x 17,5 cm).

On joint "Le repos ; soldats au campement". Crayon noir sur papier bulle. Mise aux carreaux. Collé sur feuille.

19 x 16 cm

150/200 €

470 1. "Grenadier de dos" Crayon noir. En bas à droite : "Wilhem Duberscheek, Florence 17 - 20 juin 1840 / Charpentier (...)" chasseur".

27 x 20,5 cm

2. "Etude de deux soldats autrichiens portant leur képi." Crayon noir. En bas à droite : "25 février 1849".

24,5 x 19,5 cm

100/150 €

471 1. "Caporal en tenue de campagne." Crayon noir (trace de colle), daté en bas à gauche : février 1849

24,5 x 19,5 cm

2. "Etude d'harnachement de chien." Crayon noir. Annoté : "Florence 19 juin 1849, harnais de chien qui traîne la grosse caisse du regt autrichien Baumgartner".

20 x 27 cm

100/150 €

472 1. "Tambours autrichiens." Crayon noir:

19,5 x 24,5 cm

2. "Fantassin autrichien de profil, sabre à la ceinture" Crayon noir. En bas à droite : "Florence 26 - 31 mai 1849 / Tattalowitz sergent croate au regt frontière n°3 du district d'Ogeeb (...)"

27,5 x 20,5 cm

100/120 €

473 1. "Fantassin autrichien vu de dos, au garde à vous." Graphite, plume et encre brune. En bas à droite au crayon : "Florence 30 mai 1849 armée autrichienne".

27,5 x 17,5 cm

2. Trois feuilles d'études au crayon noir, plume et encre brune :
- En bas à gauche : "Rome 18 juillet 1849" et à droite "garibaldiens". Cachet de l'atelier en bas à droite. 10,5 x 16,5 cm. -
"Soldats romains". Crayon noir. En bas à droite : 10 juillet 1849. Rome. - "Garibaldien et soldat romain". Crayon noir, plume, encre brune et aquarelle.

120/180 €

474 1. "Fantassin en pied avec son paquetage sur le dos." Crayon noir. En bas à droite : "Caporal / 42 Rgt (Wellington) Bragnez 24 février 1749". 27,5 x 17,2 cm

2. "Soldat autrichien de dos, fusil au côté." Crayon noir, plume et encre brune. En bas à droite : "Florence. 17 - 30 juin 1849 soldat autrichien / Regt. Baumgartner (?), n° 21". 27,5 x 17 cm

100/150 €

475 1. "Fantassin en vareuse." Crayon noir (trace de colle dans la partie inférieure). En bas à droite : "42e regt autrichien / musicien tambour, février (...) 1849 / Bresnen 25 février".

24,5 x 19 cm

2. "Sapeur autrichien debout, et de profil." Crayon noir. En bas à droite : "26 février 1849", et à gauche "Sapeur en grande tenue, 42 Rgt. Autrichien".

24,5 x 19,5 cm

100/150 €



476

476 1. "Deux cavaliers, l'un de dos et de trois-quart, l'autre de profil, le poing droite sur la hanche."

Graphite, plume et encre brune (petites taches). Annotations de couleurs ; légendé en bas à gauche à la plume : garibaldi. Situé et daté : Rome 26.XI.1840. Timbre de l'atelier en bas à droite.

9,5 x 16,5 cm

2. "Feuille d'étude de trois soldats autrichiens."

Crayon noir (trace de colle dans la partie supérieure). Diverses annotations. En bas à droite : "1849. 21 février / Brigery, tambour maître / 42 regt. Autrichien".

24,5 x 19,5 cm

100/150 €



476

477 1. "Etude de costume de général Hongrois" Crayon noir. Diverses annotations ; en bas à gauche : "25 mars 1850"

17,5 x 28 cm

2. "Train d'artillerie" Crayon noir (petites pliures). En bas à droite : "1849. 1 - 7 juillet Florence" et "Pièce volante en batterie, autrichien, avec les artilleurs en position".

17,5 x 18 cm 3. "Garibaldiens" Deux dessins aux carreaux

150/180 €

478 "Broderies de la Kolowiath, tunique d'un général hongrois" Crayon noir, daté en haut à gauche : "1849 11 juin". Timbre de l'atelier en bas à droite.

17 x 15 cm

50/80 €

479 DE NEUVILLE Alphonse (1835-1885)*"Soldat"*Fusain, signé en bas à droite.
27,5 x 21 cm

150/200 €

480 "Napoléon"Petite sculpture en bronze.
H : 15,5 cm

70/80 €

481 GAYRARD Raymond (1777-1858).*"Profil du Baron François Gérard"*Médaillon bas-relief en bronze, signé.
Diam : 11.5 cm

200/300 €

482 PORTALIS Conrad (XIX^e siècle).*"Portrait équestre de l'Empereur Napoléon I."*

Sculpture en bronze à patine noire, signée sur la terrasse et datée 1899.

H : 44 ; L : 34 ; P : 13 cm.

1 000/1 200 €



482

**483 LOT DE BOUTONS** de livrée.

15/20 €

484 LOT : Chevalier du dragon d'Annam (accidents), insigne anglaise, commémorative belge 1914, 3 insignes divers

30/40 €

485 ELEMENT DE FUSIL à silex, à deux canons juxtaposés, en bronze ciselé à décor d'oiseaux et tronc d'arbre dans un médaillon, signé par : Brevet d'invention MOULARD DUFOUR à St Etienne.Fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e.
L : 45 cm

50/60 €

486 LOT : 4 écharpes d'élus, une écharpe 6 croix Stanislas, une paire d'épaulettes capitaine d'infanterie III République

300/350 €

487 CADRE ovale en bois laqué noir avec monogramme renfermant : Miniature Saint Louis Monarchie de Juillet, Légion d'Honneur Chevalier III République, Légion d'Honneur Chevalier Monarchie de Juillet, officier Saint Ferdinand, croix de Saint Louis Monarchie de Juillet, ensemble : Saint Louis, officier restauration modifié Monarchie de Juillet, Sainte Hélène, Saint Ferdinand.

600/700 €

488 CADRE ovale en bois laqué noir avec monogramme renfermant ; Légion d'Honneur Monarchie de Juillet. Chevalier, Légion d'Honneur de Juillet. Officier; barrette Légion d'honneur et Lys, miniature, Légion d'Honneur d'officier restauration demi taille.

700/800 €



488

487

HAUTE EPOQUE

490 PETIT CABINET ouvrant en façade par deux tiroirs. Chacun des tiroirs porte deux réserves rectangulaires plaquées de corne avec en son centre un bouton de préhension en forme de tête de jeune homme. Elles sont entourées d'une moulure sculptée de feuilles d'acanthé. Les corniches inférieures et supérieures sont sculptées du même décor. Il s'agit d'un petit meuble Génois constitué d'éléments anciens.
34 x 39 x 25 cm 500/700 €



490

491 IMPORTANT CHRIST en bois sculpté polychrome et doré. Il a les pieds croisés l'un sur l'autre et porte une couronne d'épines et sa tête est en avancée, légèrement sur la gauche. L'anatomie assez stylisée est dans la tradition du Moyen-Âge, le périzonium court est dans la suite de ceux que l'on voit au XVIe siècle. Le visage est très expressif, dans une tragique retenu.

France, Ile-de-France ?

Fin XVIe - début XVIIe siècle.

H : 110 ; L : 100 cm

(Quelques accidents et manques, notamment deux pieds, polychromie usée) 3 500/5 500 €



491

495 PANNEAU rectangulaire en bois mouluré et sculpté en bas-relief représentant un moine dans une arcature cintrée flanquée de deux arcatures ogivales de part et d'autre. Art populaire, fin du XVIe siècle ou début du XVIIe siècle.
H : 41 ; L : 67.5 cm
(Accidents) 150/200 €



495

492 STATUETTE en bois sculpté représentant un Saint personnage tenant un chien ou un agneau sur un bras, un chien (?) à ses pieds.
XVIIe siècle.
H : 79 cm
(Accidents et manques) 300/400 €



492

493 STATUE en bois sculpté anciennement polychromée représentant la Vierge à l'Enfant Jésus.
XVIIe siècle.
H : 126 cm
(Accidents et manques) 1 200/1 800 €

494 ELEMENT DECORATIF en noyer sculpté, représentant "Cérès", déesse latine de l'Agriculture.
Fin du XVIe siècle.
H. : 70 cm 900/1000 €

- 496 PIETA** en bois sculpté polychrome du XVIe siècle, la Vierge qui tient sur ses genoux le Christ mort a curieusement un voile très long qui descend jusqu'au sol et met en valeur la scène, elle est ornée de multiples drapés arrondis, la polychromie a été reprise en partie.
Travail du sud de la France, fin du XVIe siècle.
H : 31 ; L : 22 ; P : 13 cm
(Quelques petits accidents et manques) 900/1 300 €



- 497 SCULPTURE** en bois anciennement peinte représentant un Saint patron debout sur un tertre à gradins.
France, XVIIIe siècle.
H : 46 cm.
(Socle fendu, usures et manques). 100/150 €

- 498 DEUX MORTIERS** en bronze fondu de la fin du XVIIe siècle. Le premier est orné de têtes de chérubins porte la signature du fondeur "Louis Dusois au Puy" en lettre sur chaque coté. Patine sombre
H : 9,5 cm
Le second Espagnol, à décor d'ailettes entre lesquelles sont disposés de têtes de putti. Il possède un pilon en fer battu.
H : 7,5 cm 350/450 €



493

- 502 SERIE DE SIX VERRES A LIQUEUR** en cristal taillé. Ils reposent sur un pied en balustre orné de multiples facettes, la base du récipient est lui même taillé à facettes.
France. Première partie du XIXe siècle.
H : 11 cm 350/500 €

- 499 MORTIER A AILETTES** en bronze fondu de forme sphérique. Ce mortier à la belle patine médaille est typique de la production Espagnole des XVIe ou XVIIe siècles.
H : 9,5 cm
(Légères fentes au bas de la panse, manque le pilon) 100/150 €

- 500 PILE DE POIDS** France du XIXe siècles incomplètes. Les deux plus petites sont de même taille et porte pour l'une un poinçon représentant un coq et un trèfle à trois feuilles pour l'autre. Elles mesurent 2,5 et 2,7cm.
Le troisième porte un poinçon d'une croix de malte. Elle mesure 4 cm.
On y joint un **PETIT BÉNITIÈRE** à accrocher mouluré de style gothique du XVe siècle de 7cm de haut. 250/350 €

- 501 LANterne DE PATROUILLE** en fer forgé du XVIIe siècle. Ce type de lanterne monté sur un long manche permettait aux patrouilles de s'éclairer la nuit lors des visites de ville. Fer forgé avec un manque, accidents manche en résineux.
H : 227 cm ; Lanterne : 71 cm 350/500 €



OBJETS D'ART



503 COFFRET A PERRUQUES à couvercle bombé, en bois laqué noir et or à décor de paysage animé dans le goût chinois. XVIIIe siècle.

H : 10,5 ; L : 30,5 ; P : 23 cm

(Accidents et restaurations)

300/400 €

505 QUATRE BOITES A DRAGEES rondes, en carton doré, trois couvercles (accidentés) décorés en fixé sous-verre représentant "une jeune actrice saluant", "un couple oriental" et "un paysage avec moulin", un couvercle orné d'une lithographie en couleurs représentant "la leçon de prière".

Epoque Romantique

Diam : 11 ; 8,5 ; 7,6 et 8,5 cm

60/80 €

506 BOITE A DRAGEES DOUBLE à anse, en carton et papier collé, à décor gravé de scènes champêtres polychromes. Epoque Romantique

Ouverte : L : 24,5 ; P : 16 cm

Fermée : H. : 8,5 ; L. : 16 ; P. : 11,5 cm

80/120 €

507 PETIT COFFRET A BIJOUX en laiton et cuivre doublés d'écaïlle rouge, à décor de chevaux et motifs cynégétiques en bas-relief. Signé TAHAN PARIS.

Seconde moitié du XIXe siècle.

H : 10 ; L : 12 ; P : 9 cm

(Accidents)

120/180 €

508 TROIS BOITES A DRAGEES rondes, en carton doré, trois couvercles décorés en fixé sous-verre représentant une femme dans un paysage, un personnage allongé dans un paysage avec moulin et deux femmes à l'ombrelle dans un paysage, un couvercle orné d'une lithographie en couleurs représentant la leçon de prière.

Epoque Romantique.

Diam : 5,4 ; 7,1 et 11,5 cm

120/180 €

509 DEUX GRANDES BOITES A DRAGEES rondes, en carton doré, les couvercles décorés en fixé sous-verre représentant "la promenade en barquette" et "une partie de pêche".

Epoque Romantique

Diam : 14 et 15,2 cm

120/180 €

504 BOITE RONDE en ivoire cerclé d'écaïlle brune. Le couvercle à fond noir est orné d'un buste de profil du **comte de LA PEROUSE** en bois sculpté en bas-relief et portant une double inscription "GAGE D'AMITIE ET SOUVENIR DE MES VOYAGES / VERA NOBILITAS VIRTUS". Le fond laqué bleu clair est orné d'une composition de motifs allégoriques en bois divers très finement ciselés en

bas relief à décor de bouclier;

lyre surmontée d'un soleil, carquois et arc, torche enflammée, colombes se becquetant, caducée, branchages avec une sauterelle et un papillon, palette de peintre avec ses pinceaux.

Fin du XVIIIe siècle.

Diam : 7,6 cm

(Petits accidents et restaurations)

600/800 €

Note : Jean-François de GALAUP, comte de LA PEROUSE : navigateur et explorateur français né en 1741 à Albi. Il entre dans la marine en 1756 et participe à plusieurs campagnes contre les Anglais. Il s'illustre notamment en 1782 en attaquant et en détruisant les établissements anglais de la baie d'Hudson. En 1785 il est chargé par Louis XVI d'un voyage de découverte autour du monde ; le 1^{er} août 1785, il part donc de Brest avec les frégates La Boussole et l'Astrolabe... mais en 1788 on cesse d'avoir de ses nouvelles...

510 BOITE A DRAGEES ronde, en carton doré, le couvercle décoré en fixé sous-verre d'une composition de corbeilles et de coupes de fruits disposées en rosace.
Epoque Romantique
Diam : 6,2 cm 120/180 €

511 BOITE ronde en ivoire ornée d'une miniature représentant un cavalier dans un paysage, l'intérieur doublé d'écaille.
XVIIIe siècle.
Diam : 7,5 cm
(Accidents et manques) 200/300 €

512 BOITE ronde en bois laqué rouge et or à l'imitation de l'émail translucide, ornée d'un paysage lacustre animé en fixé sous-verre, l'intérieur doublé d'écaille.
XVIIIe siècle.
Diam : 7,8 cm
(Accidents) 200/300 €



513 BOITE ronde en ivoire orné d'une miniature représentant un portrait de femme au bandeau bleu signé MALET en bas à droite.
XVIIIe siècle.
Diam : 7 cm
(Accidents et manques) 200/300 €

514 PETIT COFFRET et **PETITE CAVE A CIGARES** en palissandre et **COFFRET A ALLUMETTES** en ronce de thuya incrusté de nacre et de laiton.
Seconde moitié du XIXe siècle. 40/50 €

515 DEUX BOITES A POUDRE en laiton émaillé translucide et **UNE BOITE A POUDRE** en laiton doré émaillé rose, **UNE PETITE BOITE** en laiton émaillé translucide en forme de coccinelle, **DEUX PORTE-MONNAIE**, et **UNE PETITE BOITE** émaillé polychrome signée GOSSART à décor d'enfants et de paysage lacustre (accident).
XIXe-XXe siècles. 60/80 €

516 MINAUDIERE de forme rectangulaire, en argent et vermeil émaillé à décor de branchage fleuri bleu et blanc et de caractères chinois sur fond vert à l'imitation du marbre.
XXe siècle.
H : 1,7 ; L : 6,8 ; P : 3,8 cm
(Accident au miroir) 80/120 €



517 QUATRE CACHETS en ivoire sculpté, l'un orné de rinceaux feuillagés en argent ajouré.
XIXe siècle. 80/120 €

518 SIX CACHETS en laiton, deux émaillés polychromes, deux garnis en bois laqué à fond noir (accidents et manques à l'un), un orné de plaquettes de nacre gravée et un ciselé de rinceaux feuillagés 80/120 €

519 DIX CACHETS en pierre dures taillées ou verre teinté.
à XIXe siècle. 100/150 €

520 CINQ CACHETS en bronze, argent ou métal argenté à décor de style rocaille, de branchages de gui, d'iris ou de roseaux avec Léda et le cygne.
XIXe siècle. 120/180 €

521 ETUI en ivoire (accidents), **DEUX CACHETS** en nacre, **UN LIVRE MINIATURE** (incomplet) Fables / Le frère et la Sœur, **UNE BOUCLE DE CEINTURE** et **UNE MEDAILLE** en argent au profil de Louis XVIII Institut Royal de France / Académie Française, **UN TIRE-BOUCHON** manche nacre, **UN TIRE LAINE** manche argent, **UN PETIT CANIF** manche argent et **BOUQUET DE MARIEE** en nacre et laiton doré (Accident).
200/300 €



526

526 PLAQUE rectangulaire émaillée ou BAI-SER DE PAIX, représentant la Vierge Marie et Saint Jean debout au pied de la croix, en bas-relief émaillé blanc sur fond bleu, la croix, le perizonium, le tertre et l'encadrement plaqués d'or.
Première moitié du XVIIe siècle.
9,3 x 7,2 cm
(Accident à la bélière et deux infimes éclats) 1 000/1 500 €

527 PLAQUE rectangulaire en cuivre émaillé polychrome représentant Saint Emery agenouillé devant un autel. Alentours et écoinçons émaillés blanc et or sur fond noir.
Limoges, début du XVIIIe siècle
13,1 x 10,4 cm
(trous de fixation) 600/800 €



527



528

528 SUITE DE DOUZE MEDAILLONS ovales, en cuivre émaillé au naturel sur fond noir avec des inscriptions dorées, représentant les profils de douze empereurs romains.
Limoges, XVIIIe siècle.
H : 10 ; L : 8,2 cm
(Percés et quelques éclats) 5 000/7 000 €

522 SIX FLACONS A SELS en verre ou en cristal, taillé ou moulé, l'un overlay bleu et blanc, les bouchons en argent.
XIXe siècle
(Accidents) 80/120 €

523 QUATRE FLACONS A SEL en verre et cristal taillé, l'un Overlay rouge et blanc, un teinté rouge, un teinté bleu (trace de décor) et un piriforme à décor d'étoiles dorées.
Deuxième tiers du XIXe siècle.
(Accidents, Manque deux bouchons) 150/200 €

524 SIX FLACONS A SEL DOUBLE, de forme cylindrique en cristal taillé : deux translucide, un vert laiteux, un vert émeraude, un rouge rubis et un bleu foncé.
Deuxième tiers du XIXe siècle.
(Accidents et manques) 200/300 €

525 PAIRE DE JUMELLES DE THEATRE de marque CARPENTIER en laiton doré et émail translucide à décor de paniers fleuris polychrome, les oeillets en nacre.
Deuxième moitié du XIXe siècle. 60/80 €



529

529 CHRIST en ivoire sculpté posé sur une croix elle aussi en ivoire, formant bénitier; dans un cadre mouvementé en bois sculpté et doré à décor de fleurettes, feuillage et coquilles. XVIIIe siècle.
Hors tout : 76 x 48 cm
(Accidents) 800/1 200 €

530 CADREA FRONTON de forme rectangulaire en bois patiné mouluré et sculpté à décor de colonnes à demi-engagées, têtes d'angelots, entrelacs de feuillages, rubans, armoiries... Style Renaissance, XIXe siècle.
106 x 64 cm ; La vue : 5,2 x 31,7 cm 150/200 €



530

531 PAIRE DE PIEDS DE GIRANDOLES en cristal moulé à décor de fleurs, côtes torsées, oves et rangs de perles, ornés de poignards taillés. Attribués à BACCARAT. Fin du XIXe siècle.
H : 43 cm
(Manque un poignard) 400/600 €



531

532 GRAND VASE couvert formant POT POURRI, de forme Médicis, en cristal taillé à pointes de diamant et gravé d'épis de blé, dans une monture en bronze ciselé, doré et ajouré à décor similaire, rangs de perles et godrons. Monogrammé et gravé 2 mai 1912.
H : 47 ; Diam : 24 cm 300/500 €

533 CARAFON à anse en verre gravé à décor alterné de moulin, bateau, oiseau et grappes de raisin dans des réserves à côtes pincées. Hollande, XIXe siècle.
H : 18 cm
(Petit manque) 60/80 €



532



538

538 CHRIST en ivoire sculpté dans un cadre en bois mouluré et doré.
Le Christ du XVIIIe siècle.
20 x 15 cm
(Petits accidents et restaurations) 120/180 €

534 PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton réargenté à décor de rangs de perles et cordages, le fût à cannelures, la base circulaire.
Fin du XVIIIe siècle.
H : 27,5 cm
(Percés pour l'électricité) 150/200 €

535 DEUX FLAMBEAUX pouvant former pendant en laiton argenté à décor de cannelures et rangs de perles, la base circulaire.
Epoque Louis XVI.
H : 28 cm
(Argenture usée) 150/200 €

536 PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton réargenté à décor de moulures de filets, le fût à côtes, la base à contours.
Epoque Louis XV.
H : 23,5 cm
(Percés pour l'électricité) 150/200 €

537 PENDULE en bronze ciselé et doré en forme de vase à deux anses, la panse flanquée de bas-reliefs représentant des victoires ailées tenant des cornes d'abondance ; le col décoré d'un angelot musicien, la partie inférieure d'une gerbe de blé, la base carrée de palmes enrubannées et d'une couronne de fleurs. Cadran émaillé.
Epoque Restauration.
H : 33,5 cm
(Petites fentes restaurées) 1 000/1 500 €



539

540 PORTE-MONTRE en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés flanqués d'amours supportant une couronne de fleurs enrubannées surmontée d'un arc, d'un carquois et d'une torche enflammée ; base rectangulaire à gradin à décor de rosaces, palmettes et frise de rais de cœur.
Epoque Restauration.
H : 20,5 cm ; L : 14 cm
(Pour une montre de poche d'un diamètre maximum de 5,5 cm) 400/600 €

541 PETITE PENDULE en bronze ciselé et doré : le cabinet en forme de fontaine à écoinçons décorés de roses, flanquée d'une nuée et d'une tête de lion d'où coule l'eau dans une vasque, surmontée d'une corbeille de roses et d'une rose défendue par un piège articulé. La base rectangulaire à pans coupés ornée d'un bas-relief à décor de colombes se becquetant, d'un carquois, d'une torchère, d'un cœur transpercé par une flèche, d'une couronne de laurier et de branchages fleuris. Cadran émaillé signé PERRUCHOT à Paris.
Epoque Restauration.
H : 25 ; L : 22 ; P : 49 cm
(Mouvement transformé) 700/1 000 €



542

541

540

537

542 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé doré et patiné, le fût cannelé à base et chapiteau décorés de fleurettes et feuilles d'acanthé ; base circulaire décoré d'une frise de lyres enrubannées et de guirlandes de fruits alternés.
Epoque Restauration.
H : 29 cm 250/350 €

543 GRANDES PAIRES D'APPLIQUES à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de rocailles, feuillages et fleurettes.
Beau modèle de style Louis XV, seconde moitié du XIXe siècle.
H. : 66 ; L. : 41 cm 2 000/2 500 €

544 PAIRE DE CANDELABRES à quatre lumières, en bronze ciselé et doré, en forme de vase fuseau à deux anses constituées de femmes ailées à queue de poisson, à décor de palmettes, feuilles lancéolées, serpents entrelacés, bustes d'angelot et cannelures. Ils sont posés sur une base carrée en marbre griotte avec plinthe en bronze doré à frise feuillagée.
Début du XIXe siècle dans le goût de Claude GALLE Les deux sont estampillés dans un cartouche "JANT" (?) et portent des numéros d'inventaire "A 7716" et "P 93"
H : 79 cm
(manque deux trompettes) 6 000/8 000 €

Notes : le Grand Trianon conserve des candélabres de forme similaire mais avec des bras de lumières différents ainsi que quelques variantes dans les motifs décoratifs. Ils faisaient partie de l'ameublement réuni pour le premier Consul au palais de Saint-Cloud en 1802-1803 (cf. Inventaire Général du musée national de Versailles et des Trianons. Tome 1 : Le Grand Trianon. Par Denise LEDOUX-LEBAR, page 62, reproduit.

On retrouve des candélabres de même forme avec les mêmes anses et un décor de même esprit mais avec des bras de lumière différents dans la vente Tajan du 17.12.2002 à Paris, Hôtel Georges V, n°176 reproduits en couleurs.



544



545

Note : PF GESLIN horloger connu pour avoir déposé un brevet d'invention, en 1840, pour une "pendule historienne" intitulée "Tombeau de Napoléon" relatant des épisodes de l'histoire de l'empereur Napoléon 1er depuis sa scolarité à Brienne jusqu'au retour de ses cendres en 1840.

545 PENDULE BORNE dite "PENDULE HISTORIENNE" en bronze ciselé et doré, les montants en forme de colonne cannelée à chapiteau néogothique orné d'amours, la partie inférieure à balustrade, le tympan décoré d'une frise en bas-relief représentant un fleuve (l'eau) et un berger avec son troupeau (la terre). La façade présente une fenêtre rectangulaire laissant apparaître un écran déroulant en soie peinte représentant l'histoire de la création de la terre surmontée de l'inscription gravée "CREATION DE LA TERRE" ; au-dessus, se trouve un guichet en forme de haricot laissant apparaître les heures en chiffres romains gravés et émaillés sur un cadran tournant argenté à aiguille fixe de type Breguet. Sur la base, un médaillon ovale en relief portant l'inscription "BREVET D'INVENTION / GESLIN / PENDULE HISTORIENNE".
Vers 1840.
H : 44 ; L : 32 ; P : 18,5 cm
Sur un socle à gradins en bois doré. 3 000/4 000 €





546

546 CARTEL D'APPLIQUE ET SA CONSOLE, de forme violonée, en placage d'écaille brune et laiton marqueté de volutes feuillagées et fleuries, le cadran à vingt cinq pièces émaillées signé CAFFAUT A PARIS (Charles-François CAFFAUT). Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor Rocaille. Epoque Louis XV
H : 122 ; L : 46 ; P : 21 cm
(restaurations et éléments rapportés) 3 500/4 500 €

547 PENDULE en placage de palissandre, en forme de chapelle dans le goût néogothique, ouvrant par une porte en verre partiellement émaillé noir et or à décor de cigogne, le cadran laqué blanc à chiffres romains noirs. Travail anglais de la fin du XIXe siècle.
H : 45 ; L : 25 cm
(Manque une aiguille) 120/180 €



549

548 PAIRE DE CHENETS en laiton ciselé et ajouré à décor d'arcatures entrelacées, lampes et pots à feu. Vers 1830.
H : 26 ; L : 30 cm 150/200 €

550 PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton ciselé, gravé et guilloché, la base à contours, le fût en balustre triangulaire, le binet hexagonal. Style Louis XV.
H : 24,5 cm 120/180 €

551 PAIRE DE CHENETS & BARRE DE FOYER en bronze à décor de balustrade, les chenets surmontés d'un lévrier et d'un gland.
Vers 1820/1830
H : 31 ; L : 36 cm 150/200 €

549 CHRIST en ivoire sculpté dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et feuilles d'acanthé. Début du XVIIIe siècle.
Le Christ : 25,5 x 18 cm
(Accidents et restaurations) 800/1 200 €



551

MOBILIER



552 MIROIR rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de fleurettes, le fronton ajouré feuillagé orné d'un putti assis sous un dais.
Début du XVIIIe siècle.
112 x 55 cm
(Accidents et restaurations) 1 000/1 500 €

553 PETITE TABLE EN CONSOLE de forme rectangulaire en bois sculpté et redoré, le fond à croisillons et quartefeuilles, les montants cambrés décorés d'une tête de faune, la ceinture à décor de tête de Bacchus flanquée de feuilles d'acanthé, le piétement à entretoise en X feuillagé.
En partie d'époque Régence.
Dessus de marbre brèche de Trets.
H : 79 ; L : 82 ; P : 49 cm
(Accidents et restaurations) 2 500/3 500 €

554 SUITE DE SIX FAUTEUILS CABRIOLET en bois relaqué noir rechapé or mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés.
Estampilles de Georges JACOB (reçu Maître à Paris le 4 septembre 1765)
Epoque Louis XV.
H : 89 ; Larg : 61 cm
(Accidents et restaurations) 4 500/6 000 €



554



555 CANAPE à dossier plat en bois relaqué noir rechapé or mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés.
Indistinctement estampillé L. LE...
Epoque Louis XV.
H : 97 ; Larg : 196 cm
(Accidents et restaurations) 800/1 200 €



555



556



557



558

556 BUREAU PLAT rectangulaire à caissons en placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs, celui de droite contenant un casier intérieur; et par deux tirettes latérales, les pieds gaine. Ancien bureau à cylindre du début du XIXe siècle. Ornementation de bronzes ciselés et dorés de style Empire
H : 72 ; L : 146 ; P : 72 cm
(Accidents et manques). 800/1 200 €

557 COIFFEUSE D'HOMME de forme rectangulaire en noyer et placage de noyer incrusté de filets d'encadrements à bâtons brisés, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et un dessus abattant, les pieds gaine à cannelures.
Travail régional du premier quart du XIXe siècle.
H : 73 ; L : 79 ; P : 43 cm
(Petits accidents) 300/500 €

558 PETIT SECRETAIRE DROIT DE DAME en bois de placage marqueté en feuilles ouvrant par trois tiroirs surmontés d'un abattant, les montants à pans coupés.
Fin du XVIIIe siècle.
H : 108 ; L : 49 ; P : 29 cm
(Accidents et manques, restaurations, dessus de bois rapporté) 400/600 €

559 BIBLIOTHEQUE en noyer mouluré ouvrant par deux portes grillagées et posant sur plinthe. Composée à partir du haut d'un buffet deux corps du XVIIIe siècle.
H : 176 ; L : 131 ; P : 41 cm 300/500 €

****560 PETITE COMMODE** galbée en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par deux tiroirs.
Estampille de Jean-Baptiste HEDOUIN (reçu Maître à Paris le 22 mai 1738).
Dessus de marbre rouge royal (restauré et doublé).
Epoque Louis XV.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
H : 79 ; L : 82 ; P : 49 cm
(Accidents et manques) 800/1 200 €



559



560

561 BUREAU PLAT de forme rectangulaire en bois de placage marqueté en feuille, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, les pieds cambrés. Dessus de cuir fauve. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Style Louis XV.

H : 91 ; L : 180 ; P : 83 cm

(Accidents et manques)

600/800 €



561



562

562 PETITE COMMODE galbée en bois de pacage marqueté en feuilles dans des réserves à contours, la ceinture sinueuse, les pieds cambrés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Ornementation de bronzes ciselés et dorés de style Rocaille.

Modèle Louis XV exécuté dans l'Est de la France à la fin du XVIIIe ou au début du XIXe siècle.

H : 82 ; L : 80 ; P : 49 cm

(Restaurations)

1 500/2 000 €

563 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS CABRIOLET

en bois, le dossier en chapeau de gendarme, les supports d'accotoirs en balustre cannelé, les pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI.

Garnitures en tapisserie au point à décor floral polychrome.

H : 89 ; L : 58 cm

(Accidents, restaurations, un pied fracturé).

1 000/1 500 €



563



564

564 QUATRE FAUTEUILS CABRIOLET

en bois mouluré et sculpté, deux relautés gris et deux partiellement relautés à l'imitation du bois, les dossiers en fer à cheval ornés de feuilles d'acanthe, les supports d'accotoirs en console, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Travail régional d'époque Louis XVI.

H : 95 ; L : 59 cm

(Légères variantes, accidents, restaurations, parties vermoulues).

800/1 200 €



565

565 LUSTRE CAGE en bronze ciselé et doré, à quinze bras de lumière, orné de pendeloques et de rangs de perles en cristal taillé, la partie supérieure en forme de couronne impériale Style Louis XV. Seconde moitié du XIXe siècle.
H : 120 ; Diam : 70 cm | 500/2 000 €

566 FAUTEUIL CABRIOLET en bois relaqué gris mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés. Epoque Louis XV.
H : 90 ; L : 63 cm
(Accidents, restaurations, un bout de pied fracturé) 300/400 €

567 GUERIDON tripode en acajou et placage d'acajou, le fût hexagonal en balustre reposant sur des consoles supportées par des pieds griffes. Dessus de marbre sainte Anne mouluré. Epoque Restauration.
H : 73 ; Diam : 98 cm
(Accidents) 500/600 €



567

568 FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou, mouluré et sculpté de palmettes et fleurettes stylisées, le dossier à enroulement, les montants antérieurs en gaine. Début du XIXe siècle.
H : 92 cm
(Restaurations : un des pieds arrière changé, l'autre accidenté recollé, les deux crosses du dossier accidentées recollées).

600/800 €



568



569

569 JARDINIÈRE de forme rectangulaire en placage d'acajou, les montants en colonne posés sur des bases cylindriques à bourrelet supportés par des roulettes et réunis par une entretoise en X. Cuve en zing à galerie ajourée. Vers 1820 (petits accidents). Ornementation de bronzes ciselés en partie rapportée.

| 000/1 500 €

570 COMMODE en noyer mouluré et sculpté, la façade en arbalète, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures, la traverse inférieure à contours.
XVIIIe siècle.
H : 85 ; L : 130 ; P : 63 cm
(Accidents, restaurations et parties refaites, notamment une partie du plateau) 3 500/4 500 €



570

571 SCRIBAN en acajou à abattant découvrant deux tiroirs dans la partie haute avec 8 petits tiroirs et des casiers à compartiments et trois tiroirs dans la partie basse.
Angleterre, Fin XIXe siècle.
H : 106 ; L : 114 ; P : 54 cm 1 000/1 500 €



572

572 MOBILIER DE SALON en acajou et placage d'acajou, les dossiers rectangulaires cintrés sommés d'un motif sculpté en arbalète, les accotoirs terminés par des têtes de dauphin, les pieds gaine arqués.
Il comprend UN CANAPE, SIX FAUTEUILS et UNE PAIRE DE BERGÈRES
Vers 1820
Canapé : H : 92 ; L : 164 cm ;
Fauteuils : H : 93 ; L : 57 cm
(Accidents et restaurations, un pied changé) 2 500/3 000 €

573 PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET à dossiers médaillon, en bois mouluré et sculpté partiellement relaqué à l'imitation du bois, les supports d'accotoirs en console, les pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampille de Noël BAUDIN (reçu maître à Paris en 1763).
Epoque Louis XVI
H : 86 ; L : 59 cm
(Restaurations) 600/800 €



573



574

574 COMMODE DE PORT en padouk mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, la ceinture chantournée, les pieds cambrés.
Bretagne, XVIIIe siècle.
H : 85 ; L : 127 ; P : 59 cm
(Accidents). 1 000/1 200 €

575 DEUX FAUTEUILS cabriolet à dossier médaillon.
Epoque Louis XVI 400/600 €



576

576 LIT CLOS ET BANC en bois ciré mouluré, sculpté et ajouré de rosaces et balustrades à quenouilles, orné de clous en laiton, ouvrant par deux portes coulissantes. Bretagne, XIXe siècle.
H : 200 ; L : 178 ; P : 72 cm
(Accidents et manques) 400/500 €

577 BUFFET DEUX CORPS en chêne patiné mouluré et richement sculpté à décor de scènes bretonnes, masques, guirlandes de fruits, fleurs stylisées et feuillages, les montants à colonnes torses géminées, ouvrant, en partie basse, par deux portes surmontées de deux tiroirs et, en partie haute, cette dernière en retrait, par deux portes vitrées. Style Renaissance.
H : 207 ; L : 142 ; P : 57 cm (Accidents) 400/600 €



579

579 BUFFET DEUX CORPS A FRONTON en chêne patiné mouluré et richement sculpté à décor de fauves dans des paysages exotiques, trophées, masques, guirlandes de fruits, feuillages, les montants à colonnes torses géminées, ouvrant, en partie basse, par deux portes surmontées de deux tiroirs et, en partie haute, cette dernière en retrait, par deux portes vitrées ; le fronton ajouré à décor de deux femmes tenant une vasque fleurie. Style Renaissance.
H : 250 ; L : 148 ; P : 62 cm (Accidents) 400/600 €

TAPIS

580 TAPIS CAUCASE, fond brun, décor de fleurs avec sa bordure rouge de guirlande de fleurs entre des galons crème. XIXe siècle.
120 x 82 cm
(Usures, trous, réparations, manques aux extrémités) 150/200 €

581 GALERIE CAUCASE, fond noir à décor polychrome de fleurs dans un réseau de branches bleues chargées de S, bordures crenelées bleu et rouge entre des galons blanc. Fin XIXe - début XXe
302 x 100 cm
(Usures, réparations, rentrayage) 200/300 €

582 TAPIS CAUCASE, fond rouge, décor d'un semis de médaillons rhomboidal fleuri avec sa bordure blanche au motif du chien qui court entre des galons noirs chargés d'oeillets. XIXe siècle.
124 x 98 cm 200/300 €

583 TAPIS CAUCASE, fond rouge dans un encadrement vert de fleurs, bordures à fond crème de bâtonnets rouge entre des galons bleus. XIXe siècle.
130 x 84 cm 200/300 €

584 TAPIS CAUCASE, fond noir décor gris souris de médaillons entre des rubans chargés de personnages et animaux et fleurs, bordures à fond alternativement bleu ou vert de médaillons, manque les extrémités. XIXe siècle.
112 x 88 cm 200/300 €

585 TAPIS CHIRVAN, CAUCASE, fond beige, décor gris souris de formes losangiques, bordure géométrique. XIXe siècle.
1,43 x 1,13 m 200/300 €

- 586 TAPIS CAUCASE**, fond crème, décor de cinq médaillons avec sa bordure à fond crème de guirlandes de fleurs entre des galons tabac.
XIXe siècle.
167 x 77 cm 250/400 €
- 587 TAPIS CAUCASE**, fond brun, décor de fleurs dans un réseau losangé jaune avec bordure à fond blanc ornée de crabes, galons arlequiné.
XIXe siècle.
154 x 120 cm 250/400 €
- 588 TAPIS CAUCASE**, décor de rayures polychromes sous des arcatures avec des écritures et des mains, bordure blanches de rayons polychromes entre des galons bleu et vert.
XIXe siècle.
138 x 92 cm 250/400 €
- 589 TAPIS CAUCASE**, alternativement rouge, vert et jaune, à trois médaillons centraux et un médaillon à personnage, avec sa bordure à fond crème de guirlande de fleurs entre des galons bleus. (usures, accorcs, déchirures).
XIXe siècle.
160 x 91 cm 250/400 €
- 590 TAPIS TABRIZ** en soie, fond crème décor de médaillon, écoinçon vert, bordure bleue avec abraches à décor de guirlandes de fleurs entre des galons rouges.
XIXe siècle.
75 x 60 cm (Usures et trous) 100/150 €
- 591 TAPIS TABRIZ**, fond rose, décor de fleurs Shah Abbas, bordure bleue de guirlandes de fleurs.
3,34 x 2,28 m 300/500 €
- 592 TAPIS SPARTA**, fond bleu ciel, décor d'un médaillon framboise, écoinçons crème, framboise et vert, bordure framboise de guirlandes de fleurs.
3,85 x 2,93 m 250/400 €
- 593 TAPIS KABOTAR, PERSE**, champ rouge orné de fleurs, décor d'un médaillon bleu, dans un large ruban bleu ciel, écoinçons blancs, bordure à fond noir de guirlande de fleurs, entre des galons rouges.
3,13 x 2,13 cm 200/300 €
- 594 TAPIS BAKTYAR, PERSE**, champ rouge floral, médaillon blanc, écoinçons blancs et bleus, bordure bleue de guirlandes de fleurs, galon jaune.
2,98 x 1,98 m 200/300 €
- 595 TAPIS BAKTYAR, PERSE**, champ rouge, médaillon crème, écoinçons gris bleu, bordure terre de sienne à guirlandes de feuilles.
3,07 x 2,08 m 200/300 €
- 596 KILIM BESSARABIE**, fond noir, décor ikat d'un semis de grosses fleurs, bordure de fleurettes.
Fin XIXème - Début XXème siècles.
4,22 x 1,21 m 250/400 €
- 597 TAPIS BELOUCHISTAN**, fond rouge, décor noir de trois médaillons étoilés entre deux arcatures noires, bordures à fond noir et guirlandes de fleurs stylisées.
175 x 116 cm 80/120 €



587

- 598 TAPIS ISPAHAN**, fond rouge, dense décor de branches fleuries autour d'un médaillon étoilé crème, écoinçons bleus, bordure bleue de guirlande de fleurs.
3,45 x 2,55 m 1 000/1 500 €
- 599 TAPIS ISPAHAN**, fond blanc, décor de bouquets de fleurs et oiseaux, dans un réseau de rinceaux fleuris, bordure à fond rouge de guirlande de fleurs.
3,30 x 2,32 m 1 800/2 400 €
- 600 TAPIS HERIZ YOREVAN**, fond rouge, décor de fleurs, tiges et palmettes, bordure à fond bleue de guirlandes de fleurs.
2,29 x 2,52 m 1 500/2 000 €



599

601 TAPIS MAHAL, fond rouge, dense décor de fleurs, dans un réseau de tiges feuillagées, avec sa bordure à fond bleue de fleurs entre des galons rouges.
3,71 x 2,77 m 2 000/3 000 €

602 TAPIS de soie, fond cuivre, décor d'un vase de fleurs avec des animaux et des oiseaux entre des colonnes soutenant une arcature fleurie, bordures à fond noir à décor de fleurs.
180 x 120 cm 200/300 €



601

TAPISSERIES



603

603 TAPISSERIE en laine et soie, verdure dite exotique, d'après les cartons de Pillement, au figuier; temps chinois et oiseau Aubusson, XVIIIe siècle.
2,22 x 2,17 m
(Fragmentaire, usures, retissages) 600/900 €

604 TAPISSERIE "La diseuse de bonne aventure"
avec une bordure fond noir à décor de guirlandes
de fleurs.

Aubusson, XVIIIe siècle.

180 x 210 cm

(Diminuée dans la hauteur; bordure rentrayée)

1 500/2 000 €



604

605 TAPISSERIE laine, soie et fil métallique, tissée
en réplique de la tapisserie de Bruxelles du début
du XVIe siècle, le triomphe du Christ, avec sa bor-
dure à fond bleu, décor de guirlande de fleurs,
galon bleu.

Aubusson, XIXe siècle.

2,58 x 2,17 cm

2 000/3 000 €

Bibliographie : Heinrich Göbel, *Wandteppiche*, n° 119



605

606 TAPISSERIE, verdure au château, rivière et
oiseaux, galon bleu dans le style du XVIIe siècle.

Aubusson, début XXe siècle.

2,08 x 1,80 m

1000/1500 €



606

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 20 % HT plus TVA, soit 23,92 % TTC

- Pour les lots précédés d'un astérisque, les acquéreurs paieront en sus du montant des enchères, les frais légaux de 12 % HT soit 14,35 % TTC et ces lots seront inscrits sur le procès-verbal de David KAHN, Commissaire-Preneur Judiciaire 15 rue de Tocqueville - 75017 Paris.

- Les lots précédés de deux astérisques appartiennent à la succession de Monsieur T. et seront vendus en collaboration avec l'étude de Maître MATHIAS, Commissaire-Preneur - 5, rue de Provence 75009 PARIS

GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en e du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en e, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.

- Par chèque bancaire certifié en avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- Par virement bancaire en :

Code SWIFT : BNPPARB PARIS A CENTRALE

Numéro de compte bancaire international (IBAN) :

FR 76 3000 4008 2800 0112 6078 676

BIC (Bank identification Code) : BNPAFRPPAC

Code banque	Code guichet	Numéro de compte	Clé
30004	00828	00011260786	76

- En espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français.

- jusqu'à 7 600 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

1. LES MEUBLES, TABLEAUX ET OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi

8h-12h le samedi

Magasinage :

6 bis, rue Rossini - PARIS - Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés chez KAHN-DUMOUSSET où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot. Tout objet non enlevé dans les quatre semaines suivant la vente pourra faire l'objet d'un transport dans les locaux de JURQUET aux frais de l'acquéreur aux conditions tarifaires de stockage de ce garde-meubles.

KAHN-DUMOUSSET suggère vivement aux acheteurs de l'informer de leurs intentions dans le délai imparti de 14 jours afin de leur éviter des frais inutiles.

ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

15, rue de Tocqueville, 75017 Paris

tél. + 33 1 47 70 82 66 - fax : + 33 1 47 70 82 64 - e-mail : contact@kahn-dumousset.com

TABLEAUX MODERNES - BIJOUX - ORFÈVRETERIE & ARGENTERIE - OBJETS DE VITRINE - MOBILIER
GRAVURES & TABLEAUX ANCIENS - SCULPTURES - EXTRÊME-ORIENT - CÉRAMIQUES - MILITARIA - HAUTE-
ÉPOQUE - OBJETS DE VITRINE - MOBILIER - TAPIS - TAPISSERIE

JEUDI 28 MAI 2009

MARDI 2 JUIN 2009

DROUOT RICHELIEU - SALLE 9 - 14H00

- ORDRE D'ACHAT / Absentee bid form
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / telephone bid form

COORDONNÉES DU CLIENT / CUSTOMER DETAILS

Nom et prénoms / Name and first name :

Adresse / Address :

Tél. / Phone : Portable / Mobile : Fax :

E-mail :

Référence bancaire (ou RIB joint) / Bank details (IBAN number or Swift account number + ID) :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMIT OF BID IN €

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de 20 % HT, soit 23,92 % TTC et 21,10 % TTC pour les livres du montant adjugé / I understand that if the bid is successful, a premium of 20 % ex VAT (23,92 % including VAT) and 21,10 % including VAT for the books of the hammer price will be added.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue / I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

FORMULAIRE À NOUS FAIRE PARVENIR AU PLUS TARD 2 JOURS AVANT LA VENTE / THIS ABSENTEE BID FORM SHOULD BE RECEIVED BY US NO LATER THAN 2 DAYS BEFORE THE SALE.

Date

Signature

À faxer à / Please fax to + 33 1 47 70 82 64



L'association VMF, créée en 1958 par Anne de Amodio et reconnue d'utilité publique en 1963, se consacre à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine bâti et paysager.

Présidée par Philippe Toussaint, elle rassemble 20 000 adhérents, propriétaires ou passionnés, au sein de 95 délégations départementales.

PRIX KAHN-DUMOUSSET COMMISSAIRES-PRISEURS : 12 000 €

Lauréat 2009

ABBAYE DE MONDAYE

PRÉMONTRÉS

JUAYE-MONDAYE

CALVADOS

POUR LA RESTAURATION DE LA FERME CONVENTUELLE



www.vmf.net

VMF - 93, rue de l'Université - 75007 Paris
Tél. 01 40 62 61 71 - Fax 01 45 51 12 26



ENSEMBLE DE ROULEAUX DE TISSUS

provenant du fonds d'un tapissier: coton imprimé, soieries façonnées, lampas, damas, brocatelle, velours des maisons BRAQUENIÉ, LE MANACH, TASSINARI & CHATEL, LELIÈVRE et divers.

Expert : de Villellume
01 56 29 04 12

KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

VENTE LUNDI 15 JUIN 2009 DROUOT RICHELIEU - SALLE 5

EXPOSITIONS PUBLIQUES : SAMEDI 13 JUIN 2009 DE 11H À 18H



Expert : de CLOUET
01 43 34 81 20



KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

