



JEUDI 26 NOVEMBRE 2009
DROUOT-RICHELIEU- SALLE 16 - 14 H

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2009
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 14 - 13 H 30

KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires



KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

DROUOT-RICHELIEU
9, rue Drouot, 75009 Paris

JEUDI 26 NOVEMBRE 2009

A 14 H - SALLE 16

LOTS 1 À 344

SUCCESSION DE MADAME T.

VENTE DE L'ENTIER MOBILIER D'UN APPARTEMENT À PARIS 8ÈME
(lots précédés de *)

SUCCESSION DE MADAME L.

TABLEAUX MODERNES
(Lot précédés de **)

ET DIVERSES SUCCESSIONS ET TUTELLE

Gravure dessins et tableaux anciens
Tableaux modernes dont Utrillo, Marquet, Signac
Jouets et collections de théâtres miniatures
Instruments de musique, Céramiques, Objets d'art, Mobilier
Tapis, tapisserie, Textile

Commissaires-priseurs habilités
DAVID KAHN - PATRICK DUMOUSSET - LAURENT BERNARD

EXPOSITIONS PUBLIQUES

MERCREDI 25 NOVEMBRE 2009 DE 11 H À 18 H

JEUDI 26 NOVEMBRE 2009 DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 16

Catalogue visible sur : www.kahn-dumousset.com

EXPERTS

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Yann ULLERN
49 rue de Rome
75008 PARIS
Tél : 01 42 93 54 90
Lots 190 et 191

TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS
Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels en œuvre d'art
16, rue de Provence
75009 PARIS
Tél 01 45 23 12 50
Lots 4 à 53

JOUETS ANCIENS

Jean Claude CAZENAVE
16 rue de la Grange Batelière
75009 PARIS
01 45 23 19 42
Lots 94 à 189

TABLEAUX MODERNES

Noé WILLER
15 rue de Miromesnil
75008 PARIS
Tél : 01 53 43 80 90/ Fax : 01 53 43 80 91
Lots 54 à 93

MOBILIER OBJETS D'ART

Cabinet QUERE BLAISE

55 avenue Marceau
75116 PARIS
Tel : 06 78 62 87 55
*Lots 192, 204, 205, 206, 207, 214, 215, 216, 218, 220,
224, 226, 229, 235, 237, 239, 326*

Antoine LESCOP

21 avenue de Messine
75008 Paris
Tel 01 42 25 19 63
Lots 1 à 3

Jean-Pierre GUARRY

15 Rue Alexandre Dumas
B.P. 90024
19101 BRIVE LA GAILLARDE Cedex
Tél/Fax : 05.55.17.00.02
Expert agréé U.F.E. et ORDINEX
Lots 243

TEXTILE

Aymeric de VILLELUME
45 rue Vineuse
75116 PARIS
Tel : 01 56 28 04 12
Fax : 01 56 28 04 13
Lots 337 à 344

GRAVURES

- 1 Alexandre SIXDENIERS (1795-1846)** d'après François BOUCHOT
Le général Bonaparte franchissant les Alpes.
 Imprimé par Alfred Chardon jeune (mouillures).
 55 x 77 cm 120/180 €
- 2 GRAVURE EN NOIR (mouillures)**
L'Empereur et ses officiers devant le tombeau de Frédéric II.
 53 x 79,5 cm 70/100 €

- 3 D'après Horace**
Le général Montholon, le général Bertrand et sa famille se consolent mutuellement devant la tombe de l'Empereur sur le rocher de Sainte-Hélène ou l'Apothéose de Napoléon.
 Gravure en noir, d'après le tableau de Vernet peint en 1821 et conservé à la Wallace Collection.
 53 x 78,5 cm 150/200 €

DESSINS ANCIENS

- 4 FIDANI Orazio** (Attribué à)
 Florence vers 1610 - Après 1656.
 Etude d'homme debout enveloppé dans un grand manteau.
 Pierre noire et rehauts de blanc. Agrandi dans la partie inférieure (Quelques piques et petites rous-seurs ; petite déchirure en bas vers la gauche).
 Annoté au revers Fidani
 41,8 x 19,7 cm 400/600 €
Voir reproduction ci-dessous



4

- 5 ECOLE FRANÇAISE** du XVIII^e siècle
Jeune femme écrivant une lettre sous la dictée de Cupidon.
 Pierre noire et sanguine. Filigrane à la pomme de pin.
 (Légèrement insolé)
 19 x 16,5 cm (ovale) 80/100 €
Voir reproduction ci-contre

- 6 ECOLE FRANÇAISE** du XVIII^e siècle
Les sainte Femmes avec saint Jean au calvaire.
 Plume et encre brune.
 Haut. 38 - Larg. 30 cm 200/300 €
- 7 ECOLE FRANÇAISE** du XVIII^e siècle
"Bord de mer avec pêcheurs et voiliers"
 Huile sur papier. Marouflée sur carton
 16,8 x 21,2 cm 500/600 €
- 8 ECOLE FRANÇAISE** du XVIII^e siècle
"Paysage de la campagne provençale surmontée d'une petite ville fortifiée"
 Huile sur papier. Marouflée sur carton.
 16 x 25,5 cm 600/800 €
- #9 MOREAU Louis Gabriel** (dans le Goût de) 1740-1806
Promeneur dans un parc.
 Gouache de forme ronde.
 Diam. : 9,1 cm
 Un monogramme ML et une date 1784 dans la partie inférieure 100/120 €



5



11 HUBERT Robert
 Paris 1733 - id. ; 1808
Jeune villageois conduisant deux mules sous une voute de pierre.
 Sanguine. Collé sur carton (légèrement insolé ; petites rousseurs).
 Monogrammé et daté 1797 en haut vers la gauche.
 Haut. : 28,5 cm - Larg. : 35,5 cm
 4 000/5 000 €

Voir reproduction ci-contre

#12 MOREAU Louis Gabriel (dans le Goût de) 1740-1806
1 - La famille sous le pont.
 Gouache de forme ronde.
 Diam. : 9,5 cm
2 - La famille sur les marches d'une terrasse près des colonnes d'un temple.
 Gouache de forme ronde.
 Diam. : 9,7 cm 100/120 €

5

10 COCHIN Nicolas dit Le Fils
 Paris 1715 - id. ; 1790
L'entrée du Christ à Jérusalem.
 Pierre noire et sanguine. Filet d'encre brune à la plume. Collé sur feuille (petites rousseurs).
 Au revers de la feuille d'encadrement un texte à la plume et encre brune : Dessin de Cochin le fils (cn) 1715 / Entrée de Jésus à Jérusalem / Sanguine / salle Drouot 21 février / vente de Roblin.
 Haut. : 21 cm - Larg. : 19 cm 400/600 €
 Provenance : Paris, (...) mai 1917, n° 85 du catalogue.
 Voir reproduction ci-dessous



#13 MOREAU Louis Gabriel
 (dans le Goût de) 1740-1806
1 - "Promeneur dans un parc".
 Gouache de forme ronde.
 Diam. : 9.1 cm
2 - "Deux villageois au bord de la rivière".
 Gouache de forme ronde.
 Diam. : 9.5 cm 150/200 €



10

#14 MOREAU Louis Gabriel (dans le Goût de) 1740-1806
"Paysage à la rivière".
 Gouache de forme ronde.
 Diam. : 9.1 cm 100/120 €

15 ECOLE FRANÇAISE, seconde moitié du XVIII^e siècle
 Etude d'un couple assis vue de dos et de trois - quart, l'homme servant à boire.
 Pierre noire et rehauts de blanc sur papier préparé en bleu.
 32,5 x 45,3 cm 100/150 €

16 ECOLE FRANÇAISE Dernier tiers du XVIII^e siècle
Jeune femme à la guitare.
 Sanguine. Collé sur feuille par les coins (légèrement insolé).
 Haut. : 23,5 cm - Larg. : 16 cm 100/150 €

17 ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Fermes près d'une mare.
 Crayon noir, rehauts de blanc et gouache (pliures et petites déchirures dans les marges)
 Annoté en bas à droite à l'encre noire PALIZZI.
 30,5 x 46,5 cm 40/60 €

- 18 ECOLE FRANCAISE** du XIX^e siècle
1 - *Portrait de jeune fille de profil aux boucles à l'anglaise.*
 Miniature de forme ronde. Crayon noir. Bordure en métal doré et ciselé.
 Diam. : 9 cm.
2 - *Portrait de jeune fille de profil au ruban dans les cheveux.*
 Miniature de forme ronde. Crayon noir. Bordure en métal doré et ciselé.
 Diam. : 9 cm. 120/150 €

- 19 ECOLE FRANÇAISE**, première moitié du XIX^e
Portrait de jeune-femme en buste, un collier de perles autour du cou.
 Pierre noire, estompe et rehauts de blanc sur papier bleu.
 30,5 x 23 cm 60/80 €

- 20 ECOLE FRANCAISE**, seconde moitié XIX^e siècle
Tête de jeune-femme de profil légèrement de trois - quart.
 Pierre noire, estompe et rehauts de blanc (petits trous vers la gauche, pliures dans les coins)
 29 ,7 x 17,7 cm 40/60 €

- 21 ECOLE FRANCAISE**, seconde moitié du XIX^e siècle
Quatre vues de Normandie : Coutances, la chapelle saint - Michel à Mortane, Mortane et Jegôë.
 Graphite.
 Chaque : Haut. 6,5 cm - Larg. : 14,5 cm 250/300 €

- 22 ECOLE FRANÇAISE vers 1800**
Jeune femme surprise à son cabinet de toilette près de son petit chien.
 Pierre noire, estompe et rehauts de blanc. Collé sur feuille (Petits manques dans la partie inférieure).
 44 x 35 cm 500/600 €
Voir reproduction ci-dessous



22



23

- 23 FRANCAIS Louis-François (1814-1897)**
"Ruines romaines".
 Dessin à l'encre de Chine.
 Signé en bas à droite.
 19,5 x 29 cm 700/800 €
Voir reproduction ci-dessus



- #24 VERNET Claude Joseph**
 (dans le Goût de) 1714-1789
1 - *Vue de port avec des promeneurs sur la rive.*
 Gouache.
 Annotée en bas à gauche CJV 1754.
 13 x 18 cm



- 2 -** *Vue d'une rade avec des voiliers près d'une tour.*
 Gouache.
 Annotée en bas vers la droite CJV 1754.
 12.5 x 18 cm 300/500 €

- 25 GLAIZE Pierre - Paul - Léon (Attribué à) 1842 - 1932**
1 - *Etude de personnages bibliques.*
 Plume, encre brune et lavis de brun sur papier calque.
 Collé sur feuille.
 Annotations de diverses figures de la Bible ; et en bas à gauche Glaize fils.
 Haut. : 10,5 cm - Larg. : 23,5 cm
2 - *Etude de personnages bibliques.*
 Plume, encre brune et lavis de bruns sur papier calque. Collé sur feuille.
 Annotations de diverses figures de la Bible.
 Haut. : 10,4 cm - Larg. : 23,5 cm
3 - *Etude de figures de l'histoire médiévale et renaissante.*
 Plume, encre brune et lavis de brun sur papier calque. Collé sur feuille.
 Haut. : 10,4 cm - Larg. : 23,5 cm 120/150 €

- 26 LESOURD-BEAUREGARD Ange - Louis (Attribué à)**
 Paris 1800 - ?
Jonchée de fleurs sur un muret.
 Huile sur carton.
 Au revers un texte ancien à la plume donne le nom de Lesourd-Beauregard Ange - Louis avec ses qualités de peintre de fleurs.
 H. 19 - L. 23 cm 300/400 €

TABLEAUX ANCIENS



27

27 ECOLE ITALO - BYZANTINE

(Dans le Goût du XIV^e siècle)

La Vierge à l'Enfant dite aussi Notre - Dame des Grâces.

Huile sur panneau. Chêne (Petites lacunes ; quelques soulèvements).

Haut. : 35 - Larg. : 25,3 cm 1 000/1 500 €

Copie flamande de la composition Italo - Byzantine, de type Glykophilousa, conservée depuis 1450 dans la Cathédrale de Cambrai (Cf. Erwin Panofsky, Les Primitifs flamands, pp. 533 & 534 ; fig. 389. - Hazan 1971).

Voir reproduction ci-dessus

28 PIOMBO Sebastiano del (D'après)

Venise 1485 - Rome 1547

Portrait de jeune femme au manteau de fourrure dite La Fornarina.

Huile sur toile

Haut. : 68 - Larg. : 54 cm 600 800 €

Copie du XIX^e siècle du portrait de l'ancienne collection des Médicis, daté de 1512, et conservé au musée des Offices.

29 PIOMBO Sebastiano del (D'après)

Venise 1485 - Rome 1547

Portrait de jeune violoniste.

Huile sur toile.

En bas à droite sur le parapet : M.DX.VIII.

Haut. : 74 cm - Larg. : 63,5 cm 600/800 €

Copie du XIX^e siècle de la composition de la collection du baron G. de Rothschild.

30 ECOLE FRANCAISE du XVII^e siècle

Ecce Homo.

Huile sur toile.

Haut. : 46,5 - Larg. : 34 cm 200/300 €

31 ECOLE ITALIENNE (Vérone ?) du XVII^e siècle.

"Christ à la couronne d'épines et au roseau"

Huile sur pierre de touche (Pietra di paragone ; accidents et restaurations).

19.5 x 17 cm 400/600 €

32 RAPHAEL (Raffaello) Santi, dit (D'après)

1483 - 1520

La Vierge à l'Enfant avec l'enfant Jésus et Saint-Jean Baptiste enfant, dit La Belle Jardinière.

Huile sur toile (Au revers trois petites pièces de renfort)

Haut. : 129,5 cm - Larg. : 97,5 cm 3 000/4 000 €

Belle reprise de la première moitié du XIX^e siècle de la composition de Raphael, signée et datée 1508, conservé au musée du Louvre.

Voir reproduction ci-dessous



32

33 TITIEN (Tiziano Vecellio dit) (D'après)

1488 / 1489 - 1576

La Vierge en prière.

Huile sur toile (rentoilage).

Haut. : 73 cm - Larg. : 61,5 cm 1 200/1 500 €

Reprise ancienne de la composition, aujourd'hui disparue, de la Vierge en prière de l'ancienne collection de l'archiduc Léopold Guillaume (79 x 59 cm), connue par la version d'atelier conservée à Florence (Cf. Catalogue de l'exposition Tiziano nelle Gallerie Fiorentine, décembre 1978 - mars 1979 ; n° 103, pp.334 - 335 ; La Vergine Addolorata).

Voir reproduction ci-dessous



33



35

35 ECOLE HISPANO-FLAMAND

Première moitié du XVII^e siècle.

"Portrait d'un prince espagnol à cheval, en armure, portant l'ordre de la Toison d'or"

En haut à gauche un ange présente l'ordre de la Toison d'or surmonté d'une couronne de laurier ; à droite, un deuxième ange, une couronne de laurier.

Huile sur toile

88 x 66 cm 3 000/5 000 €

Voir reproduction ci-dessus

36 MIGNARD Pierre (Dans le Goût de)

1612 - 1695

Christ à la couronne d'épines.

Huile sur toile

Haut. 73 cm - Larg. : 60 cm 400/500 €

37 BUDELLOT Philippe (Vers 1770-1829), Entourage de.

34 NIEULANDT Adriaen I Van

(attribué à)

(Anvers 1587 - Amsterdam 1658)

Le Massacre des enfants de Niobé par Apollon et Diane (Ovide, Métamorphoses VI. 204 - 312).

Huile sur toile (griffures et petits accidents)

Haut. : 66 cm - Larg. 94 cm

2 500/3 000 €

Voir reproduction ci-contre



34

"Chemin dans la campagne avec une scène de chasse à court".

Huile sur toile.

Au revers des pièces de renfort.

63,5 x 86 cm

(Traces d'accident et restaurations) 600/800 €

38 Ecole française, fin XVIII^e

Portrait de dame à la coiffe.

Pastel ovale

40 x 31 cm

300/400 €

Voir reproduction ci-dessous



38

39 ECOLE ALLEMANDE

"Relais".

Huile sur panneau.

30 x 23 cm

400/600 €



41



40

40 ECOLE FLAMANDE dernier quart du XVIII^e siècle.

Portrait d'un homme jeune en veste bleue, assis, près de son chien, sur fond de paysage.

Huile sur toile (Rentoilage).

Haut. : 90 cm - Larg. : 70 cm 2 000/2 500 €

Voir reproduction ci-dessus

41 LOIR Marianne (D'après)

Première moitié du XVIII^e siècle.

Portrait de la marquise Emilie Du Châtelet (1706 - 1749) dans sa bibliothèque.

Huile sur toile

93 x 73 cm

1 500/2 500 €

Emilie Du Chatelet, la "divine Emilie", née Gabrielle Emilie Le Tonnelier de Breteuil, fut à la fois femme de science et philosophe des Lumières, propagatrice convaincue des théories physiques de Newton, dont elle traduisit et commenta les Principia matematica. Elle partagea par ailleurs de longues années la vie de Voltaire au château de Cirey.

Voir reproduction ci-contre

42 ECOLE ITALIENNE

Première moitié du XVIII^e siècle.

1. *"Scène de campement militaire".*

Huile sur toile.

(Quelques restaurations).

59 x 54 cm

2. *"Combat de cavalerie au pied d'une tour".*

Huile sur toile.

(Quelques lacunes et restaurations)

59 x 75 cm

2 500/3 500 €

43 ECOLE ESPAGNOLE du XIX^e siècle.
 "Vierge".
 Huile sur toile.
 83 x 63 cm 400 600 €

44 BOUCHER François (D'après)
 1703 - 1770
 "Vénus sur les flots".
 Huile sur panneau.
 Au revers six cachets (ou fragments) de cire rouge de collection.
 37.3 x 45.3 cm 600/800 €

45 LANCRET Nicolas (1690-1743), Ecole de.
 "Les Plaisirs de l'Enfance : le cerceau, la partie de billes et le cerf volant".
 Huile sur toile.
 67 x 90,5 cm
 (Rentoilage) 1 200/1 500 €
Voir reproduction ci-dessous



45

46 ECOLE FRANCAISE
 Fin du XIX^e siècle.
 "Le bon Samaritain".
 Huile sur toile (petits accidents).
 116 x 149 cm 400/600 €

47 ECOLE FRANCAISE du XVIII^e siècle.
 "Jeune pâtre et villageois conversant près d'une fontaine".
 Huile sur toile (rentoilage)
 Haut. : 68 cm - Larg. : 90 cm 600/800 €
Voir reproduction ci-contre

48 Non venu.



49

***49 ECOLE HOLLANDAISE** XIX^e siècle.
 "Paysage à l'horloge".
 Huile sur toile.
 50 x 60 cm 1 000/1 200 €
Voir reproduction ci-dessus

***50 ECOLE NAPOLITAINE** XIX^e siècle.
 "Paysage de Méditerranée".
 Huile sur toile.
 44 x 64 cm 1 300/1 500 €
Voir reproduction ci-dessous



50

51 Antoine Désiré HEROULT (1802-1853)
 "Vaches au paturage et moulin au soleil couchant".
 Aquarelle gouachée. Signée en bas à gauche.
 30 x 42 cm 1 000/1 200 €

Cet artiste retient l'attention de Baudelaire lors du salon de 1846. L'écrivain cite le peintre : "il sait fort bien exprimer les ciels clairs et souriants et les brumes flottantes, traversées par un rayon de soleil".



47



52

52 NAVLET Joseph
(Châlons-sur-Marne 1821 - Paris 1889)
Les Saintes femmes au tombeau avec les anges de la Résurrection.
 Huile sur toile.
 Signée et datée 1860 en bas à gauche.
 Haut. : 50 cm - Larg. : 61 cm 1 200/1 500 €
Voir reproduction ci-dessus

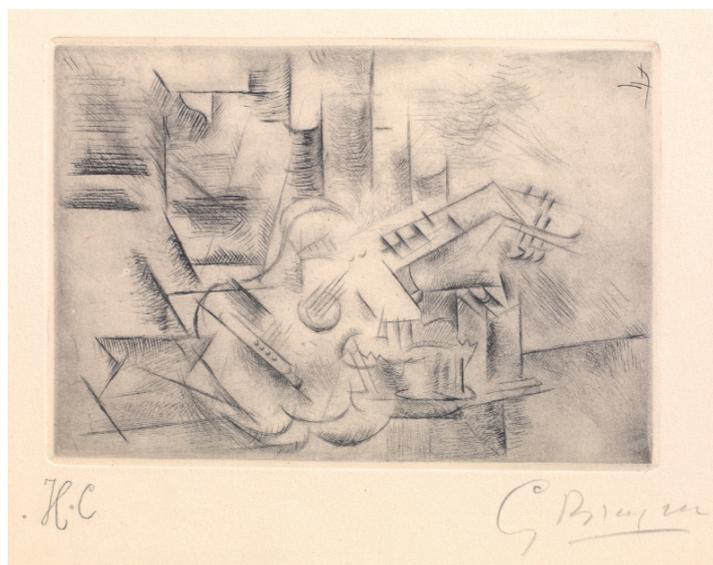
53 VAN HOVE Hubertus (1814-1864)
Femme cousant dans une cour intérieure.
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 26 x 19.7 cm 1 800/2 000 €
Voir reproduction ci-dessous



53

ESTAMPES - TABLEAUX MODERNES

****54 Georges BRAQUE (1882-1963)**
Composition à la guitare.
 Gravure signée en bas à droite, justifiée HC.
 25 x 33 cm avec marge 300/400 €
Voir reproduction ci-dessous



54

***55 Marcel GROMAIRE (1892-1971)**
Nu au fauteuil.
 Gravure, signée en bas à gauche, n°3/30.
 27 x 18 cm 200/300 €
Voir reproduction ci-dessous



55

***56 Marcel GROMAIRE (1892-1971)**

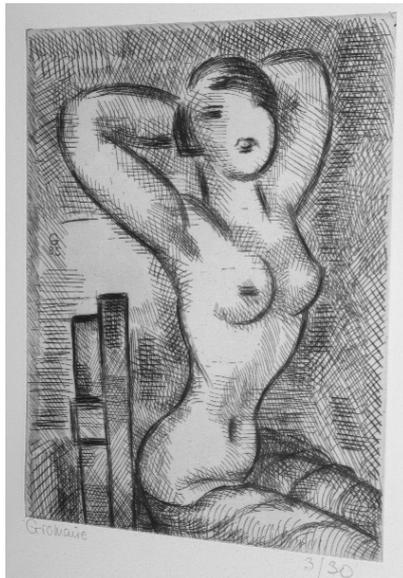
Nu aux bras levés.

Gravure, signée en bas à gauche, n°3/30.

27 x 18 cm

200/300 €

Voir reproduction ci-dessous



56

****61 Georges BRAQUE (1882-1963)**

Composition à la mandoline.

Lithographie au pochoir, monogrammée en bas à gauche dans la planche.

13 x 17 cm

500/700 €

Voir reproduction ci-dessous



61

****57 Jean-René BAZAINE (1904-2001)**

Composition.

Sérigraphie signée en bas à droite et datée 49.

28 x 21 cm

400/500 €

****58 Jean-René BAZAINE (1904-2001)**

"Composition".

Aquarelle et mine de plomb signée en bas à droite et datée 50.

26 x 21 cm

1 000/1 200 €

Voir reproduction ci-dessous



58

****62 André DERAÏN (1880-1954)**

Couple de dos.

Mine de plomb signée en bas à gauche du cachet atelier, datée 1901.

23,5 x 15 cm

400/500 €

Voir reproduction ci-dessous



62

****59 Ecole fin XIX^e siècle**

Sous bois.

Aquarelle.

Porte une signature Corot apocryphe.

50/80 €

****60 Ecole contemporaine**

Composition.

Dessin à l'encre monogrammé en bas à droite JB.

16 x 12 cm

50/80 €

****63 André DRAIN (1880-1954)**

Nu de face.

Mine de plomb signée en bas à droite du cachet atelier.

31 x 24 cm

300/400 €

Voir reproduction ci-dessous



63

****64 Raoul UBAC (1910-1985)**

"Composition".

Reproduction sur carte de vœux dédiée et signée 59.

13 x 15 cm

30/40 €

****65 Raoul UBAC (1910-1985)**

Composition.

Bois gravé signé en bas à droite et daté 1959.

11 x 10 cm

150/200 €

****66 Raoul UBAC (1910-1985)**

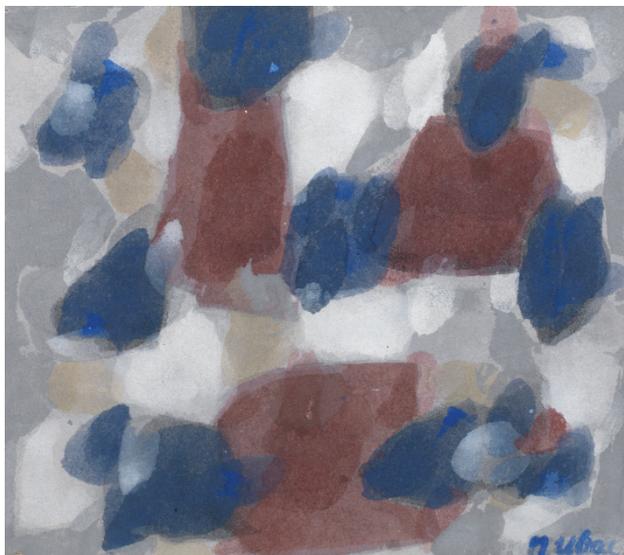
Composition abstraite.

Aquarelle signée en bas à droite.

16 x 18 cm

1 200/1 500 €

Voir reproduction ci-dessous



66

67 Non venu

****68 Roger de la Fresnaye (1885-1925)**

Ensemble de douze reproductions.

600/800 €

69 MARIE Adrien (1848-1891)

"Le campement indien".

Encre, signée en bas à gauche.

27 x 41 cm

200/300 €

70 RENOARD Paul (1845-1924)

"Madame Caillaux, croquis d'audience".

Crayon Conté, signé en bas à gauche du monogramme.

33 x 26 cm

300/400 €

***71 Rodolf KUNDERA (1911-2005)**

Le mas en Provence.

Aquarelle, signée en bas à droite.

50 x 64 cm

200/300 €

Voir reproduction ci-dessous



71

***72 Rodolf KUNDERA (1911-2005)**

Le Pont Neuf.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 80 cm

400/500 €

Voir reproduction ci-dessous



72



73

***73 Rodolf KUNDERA (1911-2005)**

Le port.

Aquarelle, signée en bas à droite.

50 x 64 cm

200/300 €

Voir reproduction ci-dessus



74

***74 Rodolf KUNDERA (1911-2005)**

Bateaux à quai.

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

64 x 90 cm

400/500 €

Voir reproduction ci-dessus



75

75 FRANK WILL 1900-1951

La Seine près de Notre Dame

Aquarelle signée en bas à gauche et titrée

29 x 47 cm

2 000/3 000 €

Voir reproduction ci-dessus

76 Paul PITTRAIS dit Pol PITT

"Caricatures"

Dessin à l'encre de Chine rehaussé au crayolor

Signé en bas à droite

17 x 22,5 cm

400/600 €

****77 Aimé PERREL (XIX^e-XX^e)**

"Lavandière".

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

22 x 41 cm

400/600 €



78

78 FRANCK WILL 1900 1951

Le Sardinier

Huile sur toile signée en bas à gauche

73 x 80 cm

2 000/3 000 €

Voir reproduction ci-dessus

***79 Jean-Claude BERTRAND (1928)**

Paysage.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

50 x 64 cm

500/600 €

Voir reproduction ci-dessous



79

***80 Jean-Claude BERTRAND (1928)**

Paysage.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

34 x 42 cm

200/300 €

Voir reproduction ci-dessous



80

****81 Alexandre ANTIGNA (1817-1878) (attribué à)**

Jeune servante.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

26 x 14 cm

400/500 €

***82 Jean-Claude BERTRAND (1928)**

Paysage.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

80 x 65 cm

500/600 €

Voir reproduction ci-dessous



82

***83 Jean-Claude BERTRAND (1928)**

Bord de mer.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

34 x 26 cm

200/300 €

Voir reproduction ci-dessous



83

***84 Herman BERBRUGGE (1879-1947)**

Le jardin fleuri.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

23 x 32 cm

300/400 €

Voir reproduction ci-dessous



84



85

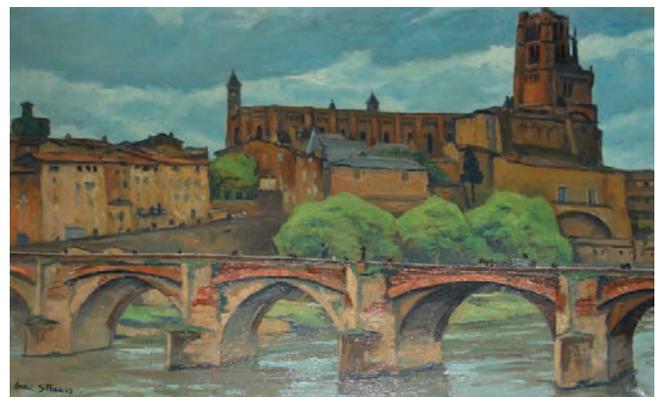
- *85 Maurice ESNAULT (1854-1940)**
Bouquet de tulipes rouges.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 63 x 80 cm 200/300 €
Voir reproduction ci-dessus



88

- *88 Maurice LEGRAND (1906)**
Paysage au lac.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 54 x 64 cm 200/300 €
Voir reproduction ci-dessus

- *86 André STRAUSS (1885-1971)**
Le vieux pont à Albi.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 56 x 74 cm 500/600 €
Voir reproduction ci-contre



86

- **87 Aimé PERREL (XIX^e-XX^e)**
"Lavandière".
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 22 x 41 cm 400/600 €

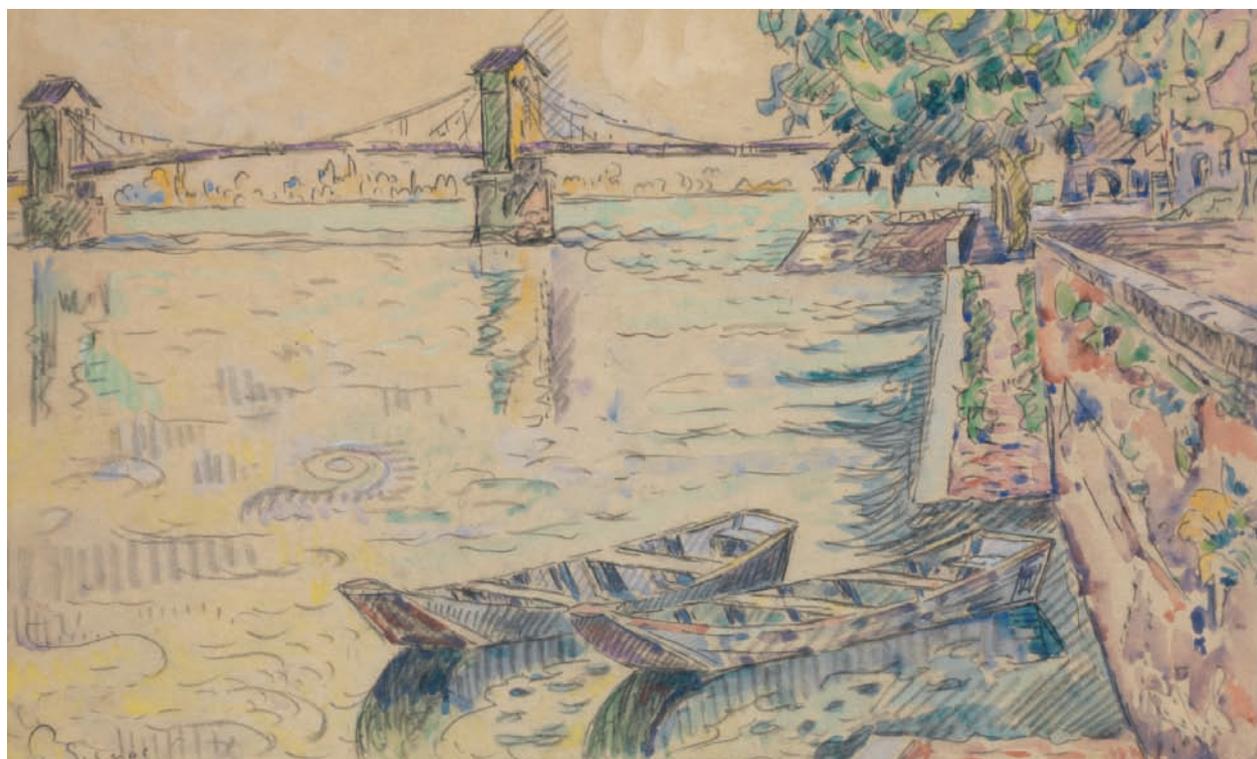


89

- *89 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**
Les travaux des champs.
 Huile sur toile, signée en haut à droite.
 64 x 72 cm 5 000/6 000 €
Voir reproduction ci-dessus



90 Henri LEBASQUE (1865-1937)
La jetée à St Tropez
Aquarelle, signée en bas à gauche
36 x 51 cm 3 000/5 000 €
Voir reproduction ci-dessus



***91 Paul SIGNAC (1863-1935)**
Le pont de Tirel.
Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à gauche.
25 x 41 cm 8 000/10 000 €
Voir reproduction ci-dessus



***92 Albert MARQUET (1875-1947)**

La corniche de Marseille, 1919.

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

24 x 33 cm

30 000/40 000 €

Provenance: Galerie Alex Maguy, n° inventaire 917

Voir reproduction ci-dessus



***93 Maurice UTRILLO (1883-1955)**

Neige à Montmartre.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

60 x 80 cm

35 000/40 000 €

Voir reproduction ci-dessus

JOUETS

COLLECTION THEATRES MINIATURES

MARTIN ENGELBRECHT (1684-1756).

Graveur à AUGSBURG, Martin Engelbrecht se fit une spécialité de création de gravures d'optique avec perspectives, qui permettait la constitution de scènes multiples et variées. Six à huit cartes suivant la scène représentée étaient ainsi placées dans des boîtes appropriées, ce qui constituait des théâtres miniatures en papier découpé. Le réalisme de l'ensemble était saisissant.

La collection proposée se constitue de sept scènes différentes.

La battue au cerf – La fête des Tabernacles – Le salon de musique – la galerie des colonnes

Le grand salon baroque - la quatrième saison – Scènes de bataille.

94 La battue au cerf.

Scènes de Chasse à courre en cinq tableaux avec perspectives et fond de forêt.

Série n°55 - Planches 365-366-367-369-370-371.

Dim : 21 x 18 cm

Marquées F1 à F7 à la plume. 1 200/1 500 €



94

95 La fête des tabernacles.

Scène de repas en six tableaux avec perspectives et fond.

Série n°10 - Planches 119-120-121-122-123-124.

Dim : 21,5 x 18 cm

Marquées C1 à C7 à la plume. 1 200/1 500 €



95

96 Le salon de musique.

Scène de danses en cinq tableaux avec perspectives et deux fonds interchangeable à décors de parc et d'orangerie.

Série n°12 - Planches 77-78-79-80-81-82.

Dim : 22 x 20 cm

Marquées D1 à D7 à la plume 1 200/1 500 €



96

97 La galerie des colonnes.

Scènes de rencontres en cinq tableaux avec perspectives et fond de rotonde.
Série n°7 - Planches 8-9-10-11-12.
Dim. : 21 x 20 cm
Marquées E1 à E6 à la plume. 1 200/1 500 €



97

98 Le grand salon baroque.

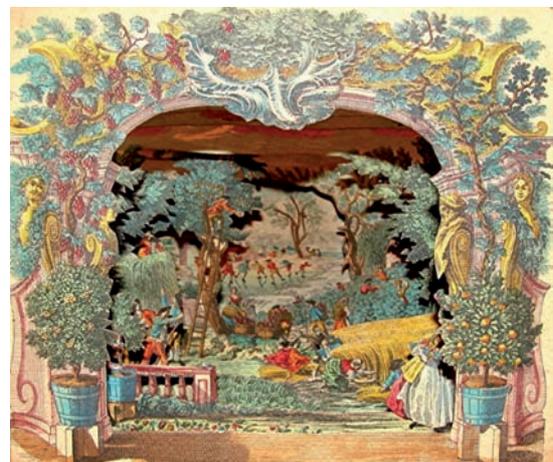
Scènes de café et jeux de société en sept tableaux .
Sur la partie gauche réservée aux dames sont disposés des guéridons avec des jeux divers. Sur la partie droite réservée aux hommes sont servies des boissons.
Série n°59. Planches 393-394-395-396-397-398-399.
Dim : 21,5 x 18,5 cm
Marquées B1 à B7 à la plume. 1 500/1 800 €



98

99 La quatrieme saison.

Scènes de moissons, cueillettes et vendanges en sept tableaux avec perspectives et fond de lac gelé avec patineurs.
Série n°27 - Planches 169-170-171-172-173-174-175.
Marquées A1 à A7 à la plume. 1 500/1 800 €



99

94

100 Le champ de bataille.

Scènes de guerre en six tableaux avec deux fonds interchangeable, l'un à décor de forteresse, l'autre de champ de bataille.
Série n°18 - Planches 113-114-115-116-117-118.
Dim : 21,5 x 16 cm
Marquées H1 à H7 à la plume. 1 200/1 500 €



100

COLLECTION GUSTAVE VERTUNNI

101	Cheveau - Légers en uniforme français (2 variantes). Cheveau- Léger en uniforme polonais.	100/120 €	124	Trompette du 2 ^e Régiment Maréchal Murat.	150/200 €
102	Cheveau - Légers (2 variantes) - Carabinier 1805.	100/120 €	125	Trompette du 1 ^{er} Régiment Hussard Royaume de Naples.	150/200 €
103	Artilleur 1813 - Voltigeurs 18 ^e Régiment et 42 ^e Régiment.	100/120 €	126	Tambour des Chasseurs de la Garde.	120/150 €
104	3 Légionnaires : Hanovre - Italique - Suisse.	120/150 €	127	Tambour Infanterie de la Garde. (Manque une baguette).	120/150 €
105	2 Cuirassiers - Dragon.	80/100 €	128	Tambour des Grenadiers de la Garde (baguette cassée).	120/150 €
106	Cuirassier - Dragon	80/100 €	129	Marin de la Garde - Marin de l'Empire.	100/150 €
107	2 Lanciers Polonais : 1 ^{er} Régiment et 2 ^e Régiment.	80/100 €	130	Gendarme d'Elite et Officier de Marine.	100/150 €
108	Lancier de Varsovie et Lancier de Dantzig.	120/150 €	131	3 Officiers Infanterie de Ligne : 2 ^e Régiment - 3 ^e Régiment - 5 ^e Régiment.	120/150 €
109	3 Lanciers Polonais (3 variantes).	120/150 €	132	4 Officiers Infanterie de Ligne (4 variantes).	150/200 €
110	Dragon Louis XV du Rgt Fischer - Choiseul.	150/200 €	133	Médecin - Inspecteur Général - Incroyable.	100/150 €
111	3 Dragons : 1 ^{er} Régiment - 7 ^e Régiment - 10 ^e Régiment.	120/150 €	134	Officier Ordonnance de l'Empereur - Garde d'Honneur Bruxelles.	150/180 €
112	Dragon - Cheveau-Légers 16 ^e Régiment - Légionnaire 5 ^e Régiment.	120/150 €	135	Officiers Train des Equipages (2 variantes).	80/120 €
113	3 Hussards : 3 variantes dont 4 ^e Régiment - 1804 (2ex).	120/150 €	136	Officier Grenadiers de la Garde - Officier Chasseurs de la Garde.	100/150 €
114	Hussard 1 ^{er} Régiment - Hussard de la Mort	100/120 €	137	Officier Grenadiers de Paris - Officier Infanterie de Bavière.	100/120 €
115	Hussard Garde d'Honneur - Hussard Prussien - Hussard du 4 ^e Régiment 1814.	120/150 €	138	Officier des Lanciers - Officier de Légion.	120/150 €
116	Hussard 1812 (2ex) - Hussard du 4 ^e Régiment.	120/150 €	139	Comte de Beaumont Aide de camp du Maréchal Berthier- Aide de camp du Maréchal Berthier - Aide de camp du Maréchal Lannes.	150/200 €
117	Hussard du 5 ^e Régiment - Hussard du 10 ^e Régiment.	100/120 €	140	Grenadier de la Garde - Grenadier de la Garde à cheval.	100/120 €
118	Hussard du 3 ^e Régiment - Hussard du 4 ^e Régiment.	100/120 €	141	Grenadier de la Garde - Sapeur Grenadier de la Garde.	100/120 €
119	Drapeau de la Garde Impériale : 1 ^{er} Régiment Chasseur à pied.	150/200 €	142	Chasseur Royaume de Naples - Chasseur à pied de la Garde.	120/150 €
120	Drapeau du 5 ^e Régiment - Légion Etrangère.	150/200 €	143	Vive l'Empereur !	150/200 €
121	Drapeau du 1 ^{er} Régiment de Génie (cassé).	100/120 €	144	Bourrienne - Eugène de Beauharnais - Général Lesueur.	120/150 €
122	Régiment Isembourg : Officier - 2 ^e Etranger - Grenadier.	120/150 €	145	Marceau - Hoche - Hussard de Berg.	150/180 €
123	Trompette du 20 ^e Régiment Chasseur à cheval.	150/200 €	146	Roustan - Mameluk.	100/120 €
			147	Général Platov- Cosaque 1812.	150/180 €



101



102



103



104



105



106



107



108



109



110



111



112



113



114



115



116



117



118



119



120



121



122



123



124



125



126



127



128



129



130



131



132



133



134



135



136



137



138



139



140



141



142



143



144



145



146



147

148	Vétérinaire - Corvisard.	100/120 €
149	Grenadier de Paris - Sapeur Grenadier de Paris.	120/150 €
150	Talleyrand - Général russe.	150/180 €
151	Pharmacien - Chirurgien.	120/150 €
152	Marine de la Garde - Artilleur de la Garde.	100/120 €
153	Baron Lejeune - Général Devaux de St Maurice.	120/150 €
154	Napoléon 1 ^{er} - l'Aiglon.	100/120 €
155	Maréchal Davout - Maréchal Poniatowski - Maréchal Murat.	200/250 €
156	Général Duroc - Général Lepic.	120/150 €
157	Général Junot - Colonel Lesueur.	120/150 €
158	Maréchal Serrurier - Maréchal Masséna.	120/150 €
159	Maréchal Murat - Maréchal Lannes.	120/150 €
160	Maréchal Gouvion St Cyr - Maréchal Poniatowski.	120/150 €
161	Maréchal Lefèvre - Maréchal Berthier.	120/150 €
162	Napoléon 1 ^{er} en redingote - Louis Bonaparte.	120/150 €
163	Maréchal Soult - Maréchal Victor.	120/150 €
164	Maréchal Suchet - Maréchal Brune.	120/150 €
165	Maréchal Mac Donald - Maréchal Ney.	120/150 €
166	François II d'Autriche - Napoléon en chasseur.	200/220 €
167	Louis XVIII - Louis Philippe.	120/180 €
168	Ménélik.	250/350 €
169	Le Raïs.	250/350 €
170	Le Négus.	250/350 €
171	Cavalier : Mameluck.	300/500 €
172	Cavalier : Officier Chasseur de la Garde Impériale.	300/500 €
173	Cavalier : Officier Dragon.	300/500 €
174	Cavalier : Officier Louis XVI.	300/500 €
175	Cavalier : Albert 1 ^{er} .	300/500 €
176	Cavalier : Officier Cuirassier.	300/500 €

177 **Collection de sept czapkas** et de 3 tambours : Garde Nationale 1809 - Trompette du Grand Duché de Berg - Trompette des Lanciers Rouges de la Garde Impériale - Trompette de la Légion de la Vistule 1808 - Aide de camp du général RAPP - Officier du 7^e Cheveu - Légers 1812.
Tambour de la 38^e demi-brigade d'Infanterie 1796.
Tambour de la demi- brigade de la bataille de 1795.
Tambour de Marine 1^{er} Empire. 200/300 €
Voir reproduction ci-dessous



177

178 **Collection de huit bonnets** à poils, czapkas et de trois tambours : 24^e Infanterie de ligne - Grenadier à pied de la Garde Impériale 1804 - Officier des Lanciers Polonais 1807 - Trompette des Lanciers de la Vistule - Officier des Lanciers Rouges de la Garde Impériale - Trompette des Lanciers polonais de la Garde Impériale 1810.
Tambour 1797/1800.
Tambour du soldat Foucault 1^{er} Empire 1814.
Tambour Directoire. 200/300 €
Voir reproduction ci-dessous



178



148



149



150



151



152



153



154



155



156



157



158



159



160



161



162



163



164



165



166



167



168



169



170



171



172



173



174



175



176



179

- 179** **Collection de sept shakos** et deux colbacks du 1^{er} Empire : Voltigeur Garde de Paris - Trompette du 27^e Chasseurs 1810 - Légion napolitaine, vélite à cheval 1812 - Trompette du 4^{ème} Hussards 1807 - Officier du 1^{er} Eclaireurs de la Garde 1814 - Marin de la Garde 1808 - Equipage de Haut bord 1813 - Tambour Major des Grenadiers OUDINOT 1809 - Trompette des Artilleurs du Grand Duché de Varsovie 1813.

200/300 €

Voir reproduction ci-dessus

- 180** **JEP** : coffret comprenant rame "FLECHE D'OR" avec locomotive peinte et son tender marron, voiture salon Pullman et le fourgon à bagages Paris - Londres. Bon état général. Nous y joignons un catalogue JEP.

1 200/1 500 €

Voir reproduction ci-dessous



180

- 181** **JEP** : locomotive carénée 222, marron, avec son tender et fourgon Postes et Télégraphes. 150/200 €

- 182** **JEP** : ensemble de 7 wagons marchandises divers dont bi- foudre, tombereau avec grue, déversoir.

80/100 €

- 183** **JEP** : ensemble de circuit électrique comprenant important lot de rails, passage à niveau, pont, signaux, buttoir avec signal et poste d'aiguillage n°4 avec tunnel. 150/200 €

- 184** **Accessoires de boîte** de Physique Amusante en métal et polychromie, pour réaliser des tours de prestidigitacion tels que : Escamotage de la bouteille - Les boîtes jumelles - Les piliers de Salomon - Les gobelets - Le piedestal à secret. (12 pièces). 400/500 €

- 185** **Accessoires de boîte** de Physique Amusante en buis et bois tourné pour réaliser des tours de prestidigitacion tels que : Boite aux dés - Le maillet escamoteur - Le coquetier aux œufs - Le baril au millet - Les muscades changeantes - Jean de la Vigne en 3 exemplaires.(20 pièces).

Le tout est présenté avec une boîte pouvant servir de table de salon pour réaliser les tours, mais il manque les quatre pieds. 500/600 €



186

- 186** **PHYSIQUE AMUSANTE 1890.**

Beau coffret en cartonnage façon faux bois, avec compartiments, comprenant différents tours de société, escamotage, ustensiles en buis et tôle peinte, Jean de la Vigne(2) et manuel.

Dimensions : 38 x 24 cm

500/600 €

Voir reproduction ci-dessus



188 Véhicule automobile français 1900, mécanique, à quatre places avec assises capitonnées. Tôle peinte en jaune et noir. Le toit bâché est soutenu par six montants dont deux principaux à l'avant. Deux grandes roues arrière.

Diam. : 11.5 cm, et deux plus petites Diam. : 8 cm
 Les quatre avec des pneus caoutchouc (manques).
 Manche directionnel au centre sur le devant de la banquette avant. Lanterne absente.
 Larg. : 25 cm 3 000/3 500 €

Présentée avec un emboitage dont le couvercle porte l'inscription "Maison BENEVOLO - Optique - 48 rue de la République LYON". Enfin, sur la boîte est collée une étiquette où l'on peut lire "BREACK OSIER".

Voir reproduction ci-dessous



188

187 Jouet de salon à tirer 1850/1860.

Bel omnibus hippomobile en tôle peinte vert et rouge, à décors de fleurs et de fruits. Fabrication américaine de la 2^e moitié du 19^e siècle. Ce jouet peut s'apparenter à ceux (et plus particulièrement les omnibus), réalisés par Francis Field & Francis, constructeur originaire de Philadelphie qui créa sa maison en 1839.

Ce jouet est certainement parmi les plus anciens fabriqués aux Etats-Unis. Le cheval est postérieur, mais l'omnibus est entièrement peint d'origine. Manque le cocher.

Larg. : 39 cm 2 000/2 500 €

Voir reproduction ci-dessus



189

189 Gustave VICHY 1900 : Jean Qui Pleure : garçonnet sur un banc d'école coiffé du bonnet d'âne, avant bras en biscuit, avec tête pleureuse en composition à traits caractérisés. Plusieurs mouvements de la tête, des oreilles d'âne, du bras droit et de la jambe gauche.

Animation musicale, habits d'origine défraîchis.

49 x 29 x 17. (manque une oreille au bonnet).

A servi d'illustration à la page 104 du livre de Christian Bailly :

L'Age d'Or des Automates 1848-1914 . 4 000/5 000 €

Voir reproduction ci-contre

INSTRUMENTS DE MUSIQUE



190 Violon 4/4 de fabrication française de MIRECOURT de la maison COLLIN-MEZIN dont il porte une étiquette, année 1929.

357 mm avec etui et archet.

Bon état.

1 200/1 500 €

Voir reproduction ci-contre

191 Archet de violon portant la marque au fer "Victor Fétique a Paris", baguette ronde en bois de pernam-bouc, hausse en ébène montée en argent.

56 gr. sans mèche.

Bon état.

2 000/2 500 €

Voir reproduction ci-contre

CERAMIQUE

#192 SAINT-CLOUD, (période Trou) :

Tasse trembleuse et sa sous-tasse en porcelaine à décor en camaïeu bleu de lambrequins et festons.

Marquées.

XVIII^e siècle.

Haut. : 8 cm

150/200 €

Voir reproduction ci-dessous



192

***193 Partie de service a café** en porcelaine à fond jaune et blanc décoré de fleurettes polychromes dans des réserves parmi des motifs nuagés or, comprenant une cafetière, un pot à lait couvert, un sucrier couvert, dix tasses et douze soucoupes. 80/120 €



194

***194 Petite verseuse** sur piedouche en forme de coquillage, en porcelaine décorée au naturel, l'anse en forme de corail, l'intérieur doré (petit coup de feu à la base de l'anse).

Haut. : 12 cm - Long. : 15,5 cm

100/150 €

Voir reproduction ci-dessus

****195 PUIFORCAT (Porcelaine)**

Partie de service de table en porcelaine comprenant : huit assiettes, dix assiettes à entremêt, 6 assiettes à pain, cinq coupelles, six tasses et sous-tasses, platerie. 80/100 €

196 Porcelaine allemande, paire de statuettes couple de jeunes bergers au marché.

Haut. : 20 cm

200/300 €

197 Paire de bols en porcelaine de la Compagnie des Indes, monture en bronze de style rocaille. (Un bol restauré).

Diam. : 26 cm - Haut. : 19 cm

700/820 €

- 198 Partie de service à café** en porcelaine dorée à décors godronnés, comprenant : cafetière (anse accidentée), sucrier couverts, huit tasses à anse sur piedouche et dix-huit soucoupes.
Vers 1820-1830 (usures) 500/700 €
Voir reproduction ci-dessous



198

- *199 Paire de lampes à pétrole** en porcelaine bleu et or à décor polychrome de bouquets fleuris dans des réserves, dans une riche monture en bronze doré.
Valentine (?), seconde moitié du XIX^e siècle (montées à l'électricité)
Haut. : 44 cm 400/600 €
Voir reproduction ci-dessous

- *200 VALENTINE**
Paire de vases à deux anses ajourées, en porcelaine bleu nuit et or, à décor de médaillons fleuris polychromes.
Manufacture de Valentine à Saint Gaudens, milieu du XIX^e siècle.
Haut. : 33,5 cm 400/600 €
Voir reproduction en bas ci-contre



199

- *201 Partie de service à café** en porcelaine à fond jaune et blanc décoré de fleurettes polychromes dans des réserves parmi des motifs nuagés or, comprenant une cafetière, un pot à lait couvert, un sucrier couvert, 10 tasses et 12 soucoupes. 500/700 €

202 MANUFACTURE DE SAMSON.

Jatte creuse en porcelaine à décor floral polychrome et or dans le goût Chinois. Le pied serti de bronze ciselé et doré à décors de moulures feuillagées.
Fin XIX^e siècle, marquée.
Haut. : 10 - Diam. : 21,5 cm (une égrenure) 100/150 €

203 MANUFACTURE DE SAMSON.

"Jeune faune jouant"
Groupe en porcelaine blanche. Modèle de Joseph d'Aste (1881-1945), présenté au Salon de 1913
Signature sous couverte "J d'Aste". Marque en bleu de four : N couronné, imitant celle de Capo di Monte à Naples.
Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 36,5 cm
(Très petits manques à une feuille de vigne) 200/300 €

204 ROUEN

Bannette octogonale en faïence à deux anses à décors bleu et rouge de lambrequins, cartouches feuilles d'acanthe et fleurettes.
Style XVIII^e siècle.
L. : 38 - l. 26 cm 60/80 €

205 LES ISLETTES :

Lot de **cinq assiettes** en faïence à bords contournés à décor polychrome de fleurs. XIX^e siècle. (Accidents).
Diam. : 23 cm 30/50 €

206 LES ISLETTES :

Suite de **quatre assiettes** en faïence à bords contournés à décor polychrome au centre d'un aigle tenant dans ses serres un foudre. Peignées sur le l'aile.
Epoque Empire.
(Une assiette avec fêles).
Diam. : 22,5 cm 150/200 €



200

207 LES ISLETTES :

Lot de **neuf assiettes** en faïence à bords contournés à décor polychrome au coq, à l'oiseau exotique et au panier.

XIX^e siècle.

(Egrenures).

Diam. : 23 cm 200/300 €

#208 Plat à barbe en faïence craquelé à décor polychrome au centre d'un chinois pêchant, brindilles sur le bord.

XIX^e siècle.

(Petit éclat au revers).

Haut. : 8 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 22 cm 60/80 €

209 Groupe en faïence polychrome représentant l'intérieure d'une chaumière animée d'une femme cirant des chaussures assise à côté d'une jeune garçon.

Est de la France, fin XIX^e début XX^e siècle.

Marque apocryphe (infimes manques)

Haut. : 23 - L. : 18 - P. : 12 cm 120/150 €

Voir reproduction ci-dessous



209



212

***210 Partie de service de table** en faïence fine à décor polychrome de personnages parmi des fleurettes et des insectes dans le goût de Moustier, comprenant : trente-trois grandes assiettes, vingt-six assiettes à dessert, un compotier et un sucrier (égrenures).

80/120 €

***211 Cache-pot** en barbotine à décor de paysage lacustre aux nénuphars, les anses en forme de cygne.

Indistinctement marqué.

Haut. : 21,5 cm - Diam. : 24,5 cm 80/120 €

***212 Charles GREBER**

Vase balustre en grès émaillé vert à coulures aubergine. Signé sous la base.

Haut. : 45 cm 100/150 €

Voir reproduction ci-dessus

***212bis Plat creux** en faïence, sur talon, de forme ronde, à décor polychrome d'entrelacs. Signé.

Maroc XIX^e siècle (fêlure).

Diam. : 39 cm 80/120 €

OBJETS D'ART

***213 D'après l'Antique**

Le tireur d'épine

Statuette en bronze à patine brune.

Fonte de BARBEDIENNE

Haut. : 31 cm 400/600 €

#214 "Portrait en buste d'une allégorie de la nature ?".

Sculpture en bronze à patine cuivrée.

Base en marbre rouge griotte.

Epoque fin du XIX^e siècle.

Hauteur totale : 21 cm 70/90 €

Voir reproduction page ci-contre

215 Pendule en marbre rouge griotte surmontée d'une

sculpture en bronze signée Pierre Ogé OGE, Pierre Marie François (1849-1912) : "Marguerite"

Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse.

Cachet du fondeur Susse Frères.

Socle en marbre rouge griotte dans lequel est inclus le mouvement dont le cadran émaillé est signé " Eug. FIOT ". Ornements en bronze doré.

Hauteur totale : 66 cm 800/1 000 €

Il s'agit du personnage de Marguerite tiré de l'Opéra

du Faust de Gounod.



#216 *"Allégorie de la prospérité"*
Sculpture en bronze doré reposant sur un socle en marbre blanc ceint d'un rang de perles.
 Haut. : 22 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 12 cm
 120/150 €
Voir reproduction ci-dessus

***217** **Gaston d'ILLIERS (1872-1932) (D'après)**
Cheval franchissant les barres (Idylle)
 Bronze à patine noire, signé.
 Hauteur : 27.5 cm
 1 500/2 000 €
Voir reproduction ci-dessous

#218 **PARMENTIER, Charles Isidore Gustave (1818-1874)**
"Marabout debout".
 Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.
 Piédouche mouluré.
 Haut. : 17 cm
 120/150 €
Voir reproduction ci-dessus

***219** **Guillaume COUSTOU (D'après)**
Cheval de Marly
 Groupe en bronze à patine brune
 Haut. : 50 cm - Larg. : 42 cm
 1 000/1 500 €
Voir reproduction ci-dessous



217



219



220

#220 **Bas-relief** en terre cuite représentant des anges parmi des nuées s'embrassant.

Au revers du cadre figure l'inscription : "Collection Goncourt, Angelo Rossi (Sculpteur des Anges de Saint-Pierre de Rome)".

(Petites égrenures).

Haut. : 16 cm - Larg. : 19 cm 400/500 €

Voir reproduction ci-dessus



*221 **Boite** ronde en composition laqué noir doublé d'écaille, le couvercle orné d'une miniature représentant un paysage à la cascade animé de personnages turcs.

Fin du XVIII^e siècle (accidents)

Diam. : 8 cm 150/200 €

Voir reproduction ci-contre

222 **Boite ronde** ornée d'une miniature "Portrait d'homme" XIX^e.

(Accidents à l'écaille) 180/200 €

223 **Petit coffret à serrure en carton bouilli, orné d'une miniature de deux jeunes filles sur une barque en nacre colorée et de guirlande de nacres et dorures représentant des feuillages.

Usures des angles

Napoléon III 200/300 €



225

223bis **Pendule** bronze ciselé et doré, le mouvement supporté par une colonne cannelée et un angelot.

Socle en marbre vert orné d'une frise à entrelacs en bronze doré.

Style Louis XVI.

H : 54 cm - L : 50 cm 400/500 €

223ter **Paire de vases couverts** en marbre vert veinés à ornementation de bronzes ciselés et dorés de têtes de beliers et bandeaux fleuris.

Style Louis XVI.

H : 49 cm. 600/800 €



224

#224 **Paire de petits obélisques** en marbre rouge griotte reposant sur une base en marbre noir. Ils portent tous deux l'inscription : "Ruines des Tuileries" et sont ornés d'un médaillon fleurdelisé.

Une étiquette au revers de chacun d'entre-eux précise : "Pyramide faite avec des marbres trouvés dans les ruines des Tuileries. Certifié authentique par acte du 4 décembre 1882".

XIX^e siècle.

(Enture à l'un).

Haut. : 17,5 cm 600/800 €

Le marbre utilisé provient probablement des cheminées du Palais des Tuileries.

Voir reproduction ci-dessus

225 **Paires de cassolettes** en marbre vert foncé dans une riche monture en bronze ciselé et doré, les anses à tête de faune, la base octogonale à côtés incurvés à décors de feuillages et feuilles d'eau Monogramées SN.

Style Louis XVI, milieu du XIX^e siècle.

(les couvercles restaurés)

Haut. : 29 cm 1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-contre

#226 **GALLE, Nancy :**

Pendule en faïence fine en forme de colonne tronquée sur un socle mouluré présentant une urne enflammée.

Elle est ornée de paysages traités en grisaille dans des réserves soulignées de pourpre. Le mouvement est inscrit dans une colonne.

Marquée.

Style Louis XVI, époque fin XIX^e siècle.

(Restaurations et petits manques).

Haut. : 44 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 24 cm

300/400 €

Voir reproduction ci-dessous



226

#227 **Dagueréotype.**

Portrait de pape

Dans un cadre en bois noirci.

100/120 €



229



228

#228 **Cartel d'applique et sa console, de forme violonée, en bois vert, le cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes en relief, le mouvement, à répétition sur trois timbres, signé LARESCHÉ A BESANCON.**

Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de coquilles, feuillages fleuris, feuilles d'acanthe, oiseau, le sommet orné d'une statuette représentant Junon et un aigle.

XVIII^e siècle (accidents à la laque, restaurations, certains bronzes rapportés)

Haut. : 115,5 cm - Larg. : 42,5 cm - Prof. : 20 cm

2 000/3 000 €

(Jacques Antoine Laresche ou Leresche : né à La Planée en 1700, établi à Besançon en 1725, mort en 1782)

Voir reproduction ci-dessus

#229 **Suite de dix-sept verres** du Rhin dit Römer en verre teinté et richement orné d'une frise de fleurs émaillée polychrome et or, ainsi que de cabochons.

Circa 1900.

Haut. : 16 cm

150/180 €

Voir reproduction ci-contre

#230 **Lot en étain** comprenant :

1 - une petite assiette ronde à bords moulurés. Poinçon de N.PREAUX Lisieux 1751 (un peu cabossé)
Diam. : 22,5 cm

2 - Un grand plat rond à bord fileté chiffré F.ST
Est de la France, XVII^e siècle (oxydations)

Diam. : 37 cm 90/100 €



***234 Paire de candélabres** en cristal à trois bras de lumière sur pieds balustres godronnés les bobèches en forme de fleurs, portant des pampilles de cristal taillé

Travail moderne de la maison BACCARAT

Haut. : 44 cm - Larg. : 33 cm
(Manques des pampilles)

1 000/1 200 €

Voir reproduction ci-contre

230bis Important lustre a dix huit bras de lumière en bronze ciselé et doré de rocailles, riche ornementation de vasque, vase, binets en porcelaine à décors peint d'oiseaux branchés et amours en réserve sur fond violine vermiculé or

H : 130 cm - Diam : 120 cm 1 000/1 500 €



***231 Cave à liqueur** en bronze ciselé et doré monté à cage, chaque côté ajouré à vue ovale garnie de verre biseauté, la façade articulée se rabattant pour découvrir seize verres et quatre flacons en cristal à motifs de rubans dorés.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 32 cm - Larg. : 39 cm - Prof. : 32 cm

1 000/1 500 €

Voir reproduction ci-dessus

232 Service de verres cristal de Baccarat uni, quatre tailles.

400/450 €

233 Vase balustre en cristal taillé rouge et or à décor vermiculé.

Haut. : 37 cm

100/150 €

#235 Pendule de cheminée en bronze ciselé et doré de forme architecturée. Le mouvement dans un cylindre est flanqué d'enroulements et guirlandes de laurier ; il est surmonté de deux putti et d'une urne terminée par une graine.

Base rectangulaire ornée d'un bas-relief.

Epoque Napoléon III.

(Suspension accidentée).

Haut. : 64 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 24 cm

800/1 200 €

Voir reproduction ci-dessous



235

- 236 Pendule borne** en bronze doré et patiné à décor de guirlandes de roses, cornes d'abondances; branchages fleuris et fleurettes surmontée d'une coupe plate à deux anses. Le cadran doré à chiffres romains émaillés noirs.

Vers 1840

Haut. : 36 cm - Larg. : 15 cm 800/1 200 €

Voir reproduction ci-contre

- 237 "Berger et bergère dans un champ".**

Broderie sur soie.

Cadre en stuc doré

Epoque milieu du XIX^e siècle.

(Accidents).

Haut. : 63 cm - Larg. : 49 cm 150/200 €

- 238 Coffret** en papier maché laqué noir et or à décors de liserons, le couvercle incrusté de nacre représentant un couple dans une barque.

Angleterre XIX^e siècle.

(Accidents et manques).

Haut. : 7,5 cm - Larg. : 24 cm - Prof. : 18,5 cm
100/150 €

- #239 Boîte à thé** rectangulaire à décor marqueté en bois de rose à motifs de chevrons et d'hexagones. L'intérieur découvre deux récipients couverts.

(Manque les boutons de préhension des couvercles).

Epoque Napoléon III.

Haut. : 11,5 cm - Larg. : 23 cm - Prof. : 12 cm
60/80 €



236

- *240 Garniture de cheminée** en bois sculpté comprenant une pendule en forme de rocher à décor d'aigles attaquant un bouquetin, signée A. Mauchain a Genève & paire de candelabres à quatre lumières le fût orné de trois massacres de cervidés. XIX^e siècle.

Pendule : Haut. : 74 cm - Larg. : 53 cm

Candelabre : Haut. : 41 cm 1 000/1 500 €

Voir reproduction ci-dessous



240



244

***244 Maquette du vaisseau** de premier rang "Le Sans Pareil", lancé en 1756, animé de personnages, en bois et stuc laqués polychromes Vers 1950 (accidents et petits manques)
Haut. : 124 cm - Long. hors tout: 145 cm 1 000/1 500 €
Voir les reproductions ci-contre

***245 Maquette de cotre corsaire** sous voile en bois doré et laqué noir. Vers 1950/1960.
Haut. : 78 cm - Larg. : 88 cm 150/200 €
Voir reproduction ci-dessous



245

241 D'après Clodion :
Garniture de cheminée en marbre blanc, bronze doré et bronze à patine brune comprenant une pendule borne et deux candélabres à deux bras de lumière. Un angelot, appuyé contre la borne, tient dans ses bras un coq.
Style Louis XVI.
Dimensions de la pendule :
Haut. : 37 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 14, 5 cm 500/700 €

***242 Lampe à pétrole** en forme d'athénienne en bronze doré et tôle laquée vert, le réservoir soutenu par trois montants terminés par des bustes de femme ailée et reposant sur des pieds griffes, la base triangulaire à côtés concaves.
Style Empire
Haut. : 48 cm 150/200 €

243 Coffre de voyage en bâtière, à deux pentes, en bois de conifère, comprenant: poignées de portage, bardage fleuroné, serrure à morillon et à bosse pour clé forée, anneaux d'arrimage; blasonné plusieurs fois au fer rouge en écu espagnol à l'échiqueté, accosté d'une marque animale non identifiable, le tout sommé de lettres corporatives.
Navarre, deuxième moitié du XVIIIème siècle ou début du XVIIIème siècle.
Haut. : 76 - Larg. : 148 - Prof. : 58 cm 400/600 €
Voir reproduction ci-dessous

246 Maquette voilier en acajou et bois laqué.
Milieu du XX^e siècle.
(Sans grément, petits accidents et manques)
Haut. : 33 cm - Larg. : 97 cm 500/700 €
Voir reproduction ci-dessous



243



246

- 247 Pendule portique** en marbre blanc, composée de quatre colonnes doriques supportant un fronton Néoclassique. Ornementation de bronze ciselé et doré tel que Renommée, tablier à passementerie, masques de Daphné et Thyrses, socle rectangulaire et pied sphérique.
Monument à fil, lunette arrière modifiée.
Epoque Directoire.
Haut. : 45.5 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 12 cm
(Manque une frise en bronze doré, cadran restauré)
500/700 €
- *248 Coffret** rectangulaire en noyer à pentures de laiton, le couvercle muni d'une poignée mobile.
Première moitié du XIX^e siècle
Haut. : 11,2 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 15 cm
80/120 €
- 249 Pendule portique** en marbre blanc, composée de quatre colonnes doriques supportant un fronton Néoclassique. Ornementation de bronze ciselé et doré tel que Renommée, tablier à passementerie, masques de Daphné et Thyrses, socle rectangulaire et pied sphérique.
Monument à fil, lunette arrière modifiée.
Epoque Directoire.
Haut. : 45.5 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 12 cm
(Manque une frise en bronze doré, cadran restauré)
500/700 €
- 250 Paire d'appliques** en bronze redoré à trois bras de lumière ornés de feuillages et palmettes. Binets ciselés de feuilles d'eau.
Travail composite à partir d'éléments du XIX^e siècle.
Haut. : 34 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 19 cm
150/200 €
- 251 Pendule borne** en bronze ciselé et doré à décor d'un amour debout sur une corbeille fleurie. Attributs de la musique et urne fleurie à amortissement. Socle rectangulaire orné en applique de palmettes et de lemnesques. Pieds circulaires guillochés.
Cadran émaillé blanc signé MULETTE, à Charleville.
Mouvement à fil.
Epoque Charles X.
(usures d'or, manques). (gonelle rapportée).
Haut. : 39 cm - Larg. : 26,5 cm - Prof. : 10 cm
600/800 €
- *252 Deux bouteilles** en verre moulé représentant, l'un Bacchus tenant une gourde, l'autre la Colonne Vendôme surmontée d'une statuette de Napoléon 1^{er}
Haut. : 36 et 50 cm
50/70 €
- 253 Paire de vasques** en albâtre à feuillage stylisé de forme ananas reposant sur un socle de quatre dauphin.
Haut. : 26 cm (base détachée sur l'une) 400/500 €

***254 Max LE VERRIER (1891-1973)**

Coffret rectangulaire en bronze ciselé, à décor de galère et d'emblèmes militaires romains, reposant sur des pieds griffes.

Signé et titré "Galère romaine 1^{er} siècle avant JC".

XIX^e siècle

Haute. : 11 cm - Larg. : 24 cm - Prof. : 17 cm

200/300 €

Voir reproduction ci-dessous



254

- *255 Coupe de prix** en métal argenté, les anses et la prise du couvercle en palissandre, le socle circulaire en marbre. Elle est ornée d'un médaillon représentant un cabriolet DELAHAYE (?)
Vers 1930 (argenture usée)
Haut. : 37 cm
80/120 €
- *256 DAUM**
Vase en cristal moulé
Haut. : 31 cm
80/120 €
- *256bis Paire de vases d'éclairage** de forme Médicis à deux anses, en plâtre doré et laqué blanc cassé.
Vers 1950.
Haut. : 39 cm
100/150 €
- *257 Pendule Atmos** en laiton et plexiglas, de marque JAEGER-LECOULTRE.
Haut. : 26 cm - Larg. : 20,5 cm - Prof. : 16,5 cm
400/600 €
- 258 Pied de lampe** en cristal moulé et taillé et bois doré Murano, vers 1950 (accidents).
Haut. : 49 cm
100/150 €
- *259 Suite de quatre appliques** en chêne cérusé et laiton.
Vers 1950.
Haut. : 16 cm
100/150 €
- *260 Lustre** à pendeloques à six lumières en métal et tôle laquée crème.
Vers 1950
150/200 €
- *261 Suite de quatre appliques** à pendeloques à deux lumières en tôle laquée crème.
Vers 1950
150/200 €

MOBILIER

- *262 Paire de fauteuils cabriolet**, en bois naturel mouluré, la ceinture sinueuse, les pieds et les bras cambrés. Travail provincial d'époque Louis XV
Haut. : 88.5 cm - Larg. : 63 cm 300/400 €
Voir reproduction ci-contre



262

- 263 Secrétaire** droit en acajou et placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement en laiton, ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant des casiers et des tiroirs, et deux vantaux ; les montants arrondis à cannelures, les pieds toupie.
Fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle (accidents)
Haut. : 141 - Larg. : 92 - Prof. : 38 cm 1 000/1 300 €
Voir reproduction ci-dessous



263

- 265 Glace à parecloses** en bois mouluré, sculpté et doré à décor de coquilles et feuillages. Epoque début de l'époque Louis XV. (Accidents et usures d'or, parquetage rapporté).
Haut. : 77 cm - Larg. : 63 cm 200/300 €

- 266 Paire de consoles** de forme mouvementée en chêne naturel (décapé) mouluré, sculpté et ajouré à décor de coquilles, rocailles, fleurettes et feuillages. Dessus de marbre brun veiné. Epoque Louis XV (accidents et restaurations, parties refaites)
Haut. : 78 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 65,5 cm 8 000/12 000 €
Voir reproduction ci-dessous

- *264 Paire de chaises** à haut dossier rectangulaire, en bois relaqué gris, le piétement tourné à entretoise en H. Epoque Louis XIII.
Haut. : 113 cm - Larg. : 53 cm 100/200 €
Voir reproduction ci-dessous



264



266



267 - 268

***267 Enfilade** en bois laqué jaune d'or à décor de fleurs et oiseaux branchés à dominante verte, ouvrant par trois tiroirs flanqués de deux vantaux de part et d'autre, les pieds cambrés.
Style Louis XV provençal, moderne.
Haut. : 90 cm - Larg. : 230 cm - Prof. : 53 cm
300/400 €

Voir reproduction ci-dessus

***268 Suite de douze chaises & deux fauteuils de salle à manger**, paillés, en bois laqué jaune d'or rechampi vert à décor de branchages fleuris, le dossier ajouré à barrettes, le piétement à barres d'entretoise en H.
Style Louis XV provençal, moderne
Chaise : Haut. : 93 cm - Larg. : 45 cm
Fauteuil : Haut. : 99 cm - Larg. : 60 cm 400/600 €
Voir reproduction ci-dessus

269 Paire de fauteuils à dossier cabriolet en bois redoré à décor sculpté de fleurs et brindilles. Pieds cambrés, consoles d'accotoirs en léger coup de fouet.
Style Louis XV.
(Reprises et éclats à la dorure).
Haut. : 95 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 60 cm
200/300 €

Voir reproduction ci-dessous

***270 Table** rectangulaire en noyer rechampi noir ouvrant par un tiroir en ceinture, le piétement tourné en vis réuni par une entretoise ornée d'une toupie.
En partie du XVIII^e siècle.
Haut. : 73 cm - Larg. : 102 cm - Prof. : 58 cm
250/300 €

Voir reproduction ci-dessous



271 Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les pieds et les bras cambrés.
Epoque Louis XV
Haut. : 85 - Larg. : 59 - Prof. : 51 cm
(accidents et restaurations) 200/300 €
Voir reproduction ci-dessous



269



271



273

- *272 Miroir à parecloses** en bois sculpté et redoré à décor de coquille, lambrequins, oiseaux se becquetant, fleurs, croisillons, ...
Début de l'époque Louis XV (le miroir changé).
Haut. : 117 cm - Larg. : 76 cm 800/1 200 €
Voir reproduction ci-dessous



272

- *273 Mobilier de salon** de forme mouvementée en poirier noirci mouluré et sculpté, les dossiers médaillon à décor de nœud de ruban, les pieds cambrés, comprenant **un canapé, six chaises et quatre fauteuils** Epoque Napoléon III (restaurations)
Fauteuils Hauteur : 104 Largeur : 67 cm
Chaises Hauteur : 99 Largeur : 46 cm
Canapé Hauteur : 110 Largeur : 163 cm 1 000/1 500 €
Voir reproduction ci-dessus

- *274 Buffet a hauteur d'appui** en bois laqué noir marqueté d'écaïlle rouge et de motifs en laiton dans le goût de BOULLE, ouvrant par une porte à médaillon ovale et quatre écoinçons.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés, les chutes à décor de buste de femme feuillagée.
Dessus de marbre blanc
Epoque Napoléon III (accidents)
Haut. : 109 cm - Larg. : 86 cm - Prof. : 40 cm
800/1 200 €
Voir reproduction ci-dessous



274

- *275 Table de milieu** de forme mouvementée en placage d'ébène et poirier noirci incrusté de filets et motifs de laiton à décor d'entrelacs, ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de cartouches et feuillages. Epoque Napoléon III (accidents et manques)
Haut. : 77,5 cm - Larg. : 145 cm - Prof. : 90,5 cm
200/300 €

Voir reproduction ci-dessous



- *278 Suite de quatre chaises** en bois laqué noir et or burgauté, le dossier ovale ajouré. Époque Napoléon III (nombreux manques de nacre)
Haute. : 86 cm - Larg. : 43 cm
80/120 €
Voir reproduction ci-dessous



- *276 Deux guéridons** tripodes, de tailles différentes, en bois noirci, les plateaux de forme mouvementée à décor de fleurs polychromes, les piétements à décor de rinceaux feuillagés dorés. L'un d'époque Napoléon III, l'autre moderne.
Haut. : 71 cm - Larg. : 62 Prof. : 49 cm
150/200 €

- *277 Paire de miroirs a parecloses** de forme octogonale en bois et stuc doré à décor de perles et feuillages, le fronton ajouré à décor de coquille stylisée et croisillons. Seconde moitié du XIX^e siècle (quelques petits accidents et manques)
Haute. : 123 cm - Larg. : 94 cm
1 000/1 500 €
Voir reproduction ci-dessous



277

- *279 Table a jeux** de forme mouvementée, à plateau portefeuille, en placage d'ébène et poirier noirci incrusté de filets et motifs feuillagés en laiton, les pieds cambrés. Epoque Napoléon III (accidents et manques)
Haut. : 76 cm - Larg. : 89 cm - Prof. : 44,5 cm
150/200€

Voir reproduction ci-dessous



- *280 Table travailleuse** en ronce de thuya et placage de palissandre ouvrant par un tiroir en ceinture découvrant des compartiments et, en dessous, par un casier à laine coulissant, les pieds cambrés. Epoque Napoléon III (accidents)
Haut. : 70 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 41 cm
100/150 €

- *281 Chauffeuse**, garnie de velours jaune avec un bandeau en tapisserie au point, le piétement tourné en bois noirci. Le piétement d'époque Napoléon III
Haut. : 88 cm - Larg. : 50 cm
70/100 €

***282 Paire de fauteuils** en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier rectangulaire surmonté d'un motif en arbalète, les accotoirs en crose, les supports en console, les pieds cambrés.

Vers 1840 (petites restaurations)

Haut. : 98 cm - Larg. : 56 cm

200/300 €

Voir reproduction ci-dessous



282

***283 Commode** de forme droite à léger ressaut en noyer mouluré ouvrant par deux tiroirs les montants droits et les pieds en gaine à cannelures.

Travail régional de la fin du XVIII^e siècle (accidents).

Haut. : 86,5 cm - Larg. : 109 cm - Prof. : 58 cm

1 000/1 500 €

Voir reproduction ci-dessous



283

284 Bureau de pente rustique en bois naturel ouvrant par un tiroir surmonté d'un abattant, les pieds gaine.

Travail régional du début du XIX^e siècle. 300/400 €

***285 Miroir** rectangulaire à fronton ajouré, en bois sculpté et doré, à décor de rangs de perles, rais de cœur, guirlandes de feuillages, enroulements, oiseau et flèches.

Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.

(accidents et manques)

Haut. : 110 cm - Larg. : 60 cm

400/600 €

Voir reproduction ci-dessous



285

***286 Armoire** en noyer mouluré et sculpté de rameaux d'olivier, branchages fleuris, vase et emblèmes maçonniques.

Provence, fin du XVIII^e siècle

Haut. : 243 cm - Larg. : 151 cm - Prof. : 68 cm

2 000/3 000 €

Voir reproduction ci-dessous



286

- *287 Miroir a fronton** en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de laurier, le fronton à décor de tambourin, flûte et pampres de vigne. Travail provençal d'époque Louis XVI (quelques petits accidents)
Haut. : 103 cm - Larg. : 65 cm 800/1 000 €

Bibliographie : Les Arts décoratifs en Provence du XVII^e au XIX^e siècle, par Beaumelle, Guerre & Jaquenoud, Edisud 1997, page 73 ou un miroir similaire est reproduit en couleurs.

Voir reproduction ci-dessous



287

- *288 Secrétaire droit** en bois de placage marqueté en ailes de papillon, ouvrant par deux portes surmontées d'un abattant et d'un tiroir, les montants à pans coupés. Estampille de Jean Jacques KIRSCHENBACH, reçu Maître en 1778. Dessus de marbre Sainte-Anne belge Epoque Louis XVI (accidents)
Haut. : 143 cm - Larg. : 95 cm - Prof. : 41 cm 2 000/3 000 €

Provenance : Hôtel des ventes de Versailles, Maîtres Chapelle, Perrin et Fromantin, n° 197 (étiquette au dos).

Voir reproduction ci-dessous



288

- 289 Gueridon** tripode en acajou mouluré à plateau basculant, le fut à cannelures supporté par trois pieds en jarret. Dessus de marbre blanc à galerie ajourée Fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e (le plateau bloqué, accidents et restaurations).
Haut. : 69 cm - Diam. : 62 cm 500/700 €

Voir reproduction ci-dessous



289

- 290 Table bouillotte** en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes garnies de cuir, les pieds fuselés à cannelures rudentées terminées par des roulettes de bronze. Dessus de marbre blanc veiné gris à galerie ajourée Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Haut. : 75 cm - Diam. : 66 cm 400/600 €

Voir reproduction ci-dessous



290

- *291 Miroir** de forme mouvementée en verre gravé à décor de fleurs.
Travail vénitien dans le goût du XVIII^e siècle
(quelques accidents et manques)
Haut. : 150 cm - Larg. : 91 cm 400/600 €
Voir reproduction ci-dessous



291

- *292 Paire d'appliques** à deux bras de lumières en verre moulé et verre gravé à décor d'un homme et d'une femme.
Travail vénitien dans le goût du XVIII^e siècle
Haut. : 31 cm - Larg. : 20 cm 300/400 €
Voir reproduction ci-dessous



292

- *293 Paire de fauteuils** de forme droite en palissandre garni de tissu orange à chevrons.
Travail français vers 1950
Haut. : 85 cm - Larg. : 75 cm - Prof. : 85 cm 300/500 €
Voir reproduction ci-dessous



293 - 294

- 295 Table à jeux** dite en portefeuille de forme rectangulaire à décor marqueté de palmettes, rinceaux et filets en bois clair sur fond de placage d'acajou. Pieds fuselés à cannelures simulées.
Epoque Charles X.
Haut. : 76 cm - Larg. : 87 cm - Prof. : 43 cm 500/700 €
Voir reproduction ci-dessous



295

- 296 Paire de chaises** à châssis en bois teinté à haut dossier en partie ajouré à riche décor marqueté en os gravé de guerriers casqués et femmes drapées sous des drapeaux et arcatures, écussons et fleurettes dans le goût flamand. Pieds cambrés.
Travail hollandais ou portugais du XIX^e siècle.
Haut. : 107 cm
(Accidents et restaurations). 400/600 €



297 - 298

297 Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, les dossiers rectangulaires surmontés d'un petit fronton triangulaire, les pieds antérieurs cambrés, comprenant : six fauteuils, deux bergères et un canapé Vers 1840.

Fauteuils : Hauteur : 95 Largeur : 59 cm

Bergères : Hauteur : 97 Largeur : 64 cm

Canapé : Hauteur : 99 Largeur : 177 cm

3 500 / 4 500 €

Voir reproduction ci-dessus

298 Guéridon tripode en placage d'acajou, les montants en colonne reposant sur une base triangulaire à côtés concaves.

Dessus de marbre petit granit mouluré.

Vers 1820 (petits accidents et manques)

Haut. : 77 cm - Diam. : 97 cm

400/600 €

Voir reproduction ci-dessus

299 Paire de chaises à châssis en bois teinté à haut dossier en partie ajouré à riche décor marqueté en os gravé de guerriers casqués et femmes drapées sous des drapeaux et arcatures, écussons et fleurettes dans le goût flamand.

Pieds cambrés se terminant en patin.

Travail hollandais ou portugais du XIX^e siècle.

Haut. : 114 cm

(Accidents et restaurations)

400/600 €

Voir reproduction ci-dessous

300 Suite de quatre fauteuils et quatre chaises à dossiers droits surmontés d'un fronton sinueux, en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté à décor de rosaces et palmettes, les pieds gaine arqués.

Vers 1820 (accidents et restaurations)

Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de palmettes et rosaces.

Fauteuil : Haut. : 96 cm - Larg. : 60 cm

Chaise : Haute. : 91 cm - Larg. : 47 cm

1 200/1 800 €

Voir les reproductions ci-dessous



299



300



301 Commode à façade mouvementée en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, les pieds cambrés.
Estampille (deux fois) d'André Antoine LARDIN (reçu Maître en 1750), et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI (accidents et restaurations)
Dessus de marbre brun (restauré)
Haut. : 86 cm - Larg. : 127cm - Prof. : 59 cm
2 000/3 000 €

Voir reproduction ci-dessus

302 Cabinet en bois laqué à fond noir dans le goût japonais du XVIIIème siècle, ouvrant par deux portes à décor de canards et bouquet de fleurs stylisés découvrant dix tiroirs de tailles différentes à décor de pagodes et branches fleuries, les côtés décorés d'un vase à anses fleuri. Il est orné de pentures, serrure, écoinçons et poignées latérales en laiton ciselé et doré.
XIX^e siècle (accidents). Sur un socle rapporté
Haut. : 79 - Larg. : 91 - Prof. : 51 cm
1 000/1 500 €

Voir reproduction ci-dessous



302



303

303 Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou à toutes faces, ouvrant par cinq tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, un cylindre découvrant deux casiers et trois tiroirs ainsi qu'une tablette coulissante garnie de cuir vert, surmonté de trois tiroirs en gradin ; les pieds fuselés à cannelures.
Dessus de marbre blanc veiné gris encastré.
Epoque Louis XVI
Haut. : 114 - Larg. : 109 - Prof. : 58 cm
(pied postérieur droit cassé recollé) 3 000/5 000 €
Voir reproduction ci-dessus

- 304 Une chaise** cannée en bois naturel (décapé) mouluré et sculpté, de forme carrée, les pieds fuselés à cannelures rudentées.
 Marque au fer "AT/G"
 Epoque Louis XVI.
 (accidents et restaurations)
 Haut : 87 cm - Larg. : 47 cm 120/180 €
NB : Marque non identifiée par Jean Nicolay (reproduite)

Voir reproduction ci-dessous



304

- 305 Table de milieu** de forme oblongue ouvrant par un tiroir en ceinture à décor marqueté en laiton sur fond de bois noirci d'une urne fleurie sous un dais flanqué de rinceaux et draperies.
 Pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise et surmontée d'une cassolette.
 Style Louis XVI., époque Napoléon III.
 (Quelques manques et décolorations).
 Haut. : 75 cm - Larg : 128 cm - P : 70 cm

800/1 000 €

- 306 Suite de quatre chaises** en noyer mouluré et placage de noyer à dossier ajouré à barrette. Ceinture chantournée ornée d'un cartouche. Pieds cambrés.
 Epoque Napoléon III.
 Haut. : 92 cm 100/150 €

- 307 Table à jeux** en portefeuille de forme chantournée à décor marqueté en laiton sur fond de bois noirci d'un vase de fleurs sur un entablement, flanqué de draperies et rinceaux. Filets de laiton.
 Epoque Napoléon III.
 (Petits manques).
 Haut. : 76 cm - Larg. : 83 cm - Prof. : 43 cm 150/200 €

- 308 Salon** en bois noirci à décor mouluré à dossier cabriolet comprenant un canapé à oreilles, une bergère et cinq fauteuils. Ceinture chantournée ornée d'un cartouche. Pieds cambrés.
 Epoque Napoléon III.
 Garniture à décor de fleurs sur fond géométrique.
 (Accidents à un accotoir).
 Haut. : 105 cm (fauteuil)
 Haut. : 112 cm (canapé).
 Larg. : 185 cm 600/800 €

- 309 Bas d'armoire** à décor marqueté en laiton sur fond de bois noirci de cartouches de rinceaux, rosaces et fleurs. Il ouvre par deux portes en façade et deux vitrines en encoignure sur les côtés. Plateau en placage de bois noirci à bec de corbin, base en forme de plinthe reposant sur de petits pieds.
 Ornementation de bronzes anciennement dorés.
 Epoque Napoléon III.
 (Petits manques et soulèvements).
 Haut. : 114 cm - Larg. : 190 cm - Prof. : 42 cm 1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-dessous



309

310 Importante glace de forme rectangulaire en stuc doré à décor d'oiseaux se becquetant sur un carquois et une torche enflammée. Encadrement à rinceaux et feuillages et rang de perles. Glace biseautée piquée. Epoque Napoléon III.
(Restauration et reprises à la dorure).
Haut. : 172 cm - Larg. : 124 cm 300/400 €

311 Meuble d'entre-deux de forme chantournée ouvrant par un large vantail à décor marqueté en laiton sur fond de bois noirci d'un vase de fleurs dans un cartouche. Filets de laiton.
Petits pieds cambrés se terminant en enroulement. Plateau de marbre blanc veiné gris.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 105 cm - Larg. : 113 cm - Prof. : 43 cm 300/500 €

Voir reproduction ci-dessous



311

312 Petite console de forme chantournée en bois sculpté et doré à riche décor de coquilles, cuirs et fleurettes de formes asymétriques. Le piétement présente une entretoise sculptée.
Epoque Louis XV.
Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin, rapporté et restauré.
(Equerres de renfort, reprises à la dorure, quelques éclats).
Haut. : 82 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 46 cm 800/1 000 €

Voir reproduction ci-dessous



312

313 Grand guéridon ovale composé d'un plateau en placage de ronce de noyer à bec de corbin et d'un piétement quadripode en acajou se terminant en "claw-and-ball".
Epoque milieu du XIX^e siècle.
(Usures à un pied).
Haut. : 76 cm - Larg. : 142 cm - P : 113 cm 400/500 €

314 Paire de lits individuels en fonte et métal richement peint en trompe-l'œil à l'imitation de l'acajou flammé. Ils sont ornés de fleurs, insectes et motifs naturalistes soulignés de nacre. Montants droits à bustes de femme surmontés de quenouilles en métal argenté.
(Manque trois quenouilles et les traverses, quelques usures).
Haut. : 180 cm - Larg. : 84 cm 700/900 €

Voir reproduction ci-dessous



314

315 Lit de repos en chêne sculpté à décor de fleurettes reposant sur des pieds cambrés. Montants en enroulement.
Style Louis XV.
(Petites fentes).
Haut. : 86 cm - Larg. : 181 cm - Prof. : 75 cm 80/100 €

Voir reproduction ci-dessous



315

- 316 Petite table** chiffonnière en placage de loupe d'amboine et filets de bois jaune ouvrant par deux tiroirs et deux petits vantaux. Les montants à réserves reposent sur des pieds à pans coupés.
XVIII^e siècle. (Fentes et éclats).
Haut : 71 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 31 cm

600/800 €

Voir reproduction ci-dessous



- 318 Bureau plat** de dame de forme chantournée en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés.
Plateau garni d'un dessus de cuir rouge.
Ornements en bronze doré.
Style Louis XV, circa 1900.
(Décolorations sur le plateau).
Haut. : 76 cm - Larg. : 125 cm - Prof. : 70 cm

800/1 200 €

Voir reproduction ci-dessous



- 317 Commode tombeau** de forme chantournée en placage de bois exotique disposé en frisage dans des encadrements de filets, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les côtés sont marquetés d'une rosace. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés.
Estampillée JC SAUNIER et marque de la JME.
Epoque Louis XV.
Plateau de marbre gris Sainte-Anne des Pyrénées à bec de corbin.
Haut. : 85 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 63 cm
(Eclats, fentes et décolorations). 4 000/6 000 €

Jean-Charles SAUNIER fut reçu maître ébéniste à Paris le 27 août 1743.

Voir reproduction ci-dessous



- 319 Petit tabouret** de pieds en hêtre teinté à décor sculpté de fleurettes. Pieds cambrés.
Etiquette de la maison "MATI à Paris".
Style Louis XV.
Garniture de tapisserie d'Aubusson datant du XVIII^e siècle.
Haut. : 25 cm - Larg. : 77 cm - Prof. : 26 cm 50/70 €

- 320 Fauteuil** à dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor de cuirs et d'une coquille. Il repose sur des pieds cambrés ; consoles d'accotoirs en léger coup de fouet.
Hollande, XVIII^e siècle.
(Pieds coupés).
Haut. : 89 cm

300/500 €

321 **Secrétaire** à abattant de dame en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets de bois jaune ouvrant de haut en bas par un tiroir, un abattant et deux vantaux découvrant un coffre en chêne. L'abattant présente quatre tiroirs et trois cavités.

Plateau de marbre gris Sainte Anne à cavet renversé.

Estampillé F. SCHEY.

Epoque Louis XVI.

(Fentes, soulèvements et restaurations).

Haut. : 129 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 32 cm

1 200/1 500 €

Fidelys SCHEY fut reçu maître ébéniste à Paris le 5 février 1777.

Voir reproduction ci-dessous



321



322

#322 **Trumeau** de cheminée en bois relaqué vert et redoré.

La glace soulignée d'un rang de perles et d'une frise de raies de cœur est surmontée d'une agrafe en console. Dans sa partie supérieure, une toile peinte en trompe l'œil à l'imitation d'un bas-relief en terre cuite illustre un couple de Satyres. Appliques à deux bras de lumière.

Style Louis XVI.

Haut. : 156 cm - Larg. : 120 cm

200/300 €

Voir reproduction ci-dessous

323 **Commode** de forme chantournée en placage de bois de rose disposé en frisage dans des encadrements de palissandre souligné de filets de bois jaune. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes redorés.

Estampillé deux fois L.M LEFEVRE et marque de la JME. Epoque Louis XV.

Plateau de marbre gris brèche à bec de corbin.

(Petits éclats et restaurations, sabots en bronze rapportés).

Haut. : 88 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 62 cm

4 000/5 000 €

Louis Michel LEFEVRE fut reçu maître à Paris le 17 novembre 1749

Voir reproduction ci-dessous



323



324

324 Paire d'encoignures à décor sculpté en bas-relief rechargé or sur fond relaqué vert. Chaque encoignure ouvre par deux vantaux présentant quatre panneaux moulurés et surmontés d'un gradin à deux étagères de forme chantournée.

Elle repose sur une console ouvrant par un tiroir en ceinture et trois pieds cambrés se terminant en sabot. Le décor or se compose d'attributs musicaux, trophées d'armes, cœurs enflammés et armoiries de la Maison de Savoie-Piémont.

Travail piémontais du dernier quart du XVIII^e s. (les consoles rapportées mais anciennes avec transformations).

Haut. : 231 cm - Larg. : 73 cm - Prof. : 46,5 cm
5 000/6 000 €

Voir reproduction ci-dessous

325 Table à thé en acajou de forme circulaire à deux plateaux superposés à bords contournés, reposant sur un piétement tripode sculpté de feuillages. Pieds dits en "claw-and-ball".

Angleterre, XVIII^e siècle.

(Petits éclats, fentes et entures).

Haut : 80 cm

Diam. : 50 cm 1 200/1 500 €

Voir reproduction ci-dessous



325

329

326 Meuble dit "Davenport" en placage de ronce de noyer ouvrant par un abatant découvrant une écri-toire et par quatre tiroirs sur le côté. Le gradin rétractable dévoile cavités et tiroirs.

Epoque fin du XIX^e siècle.

(Montants en colonne rapportés, système de gradin transformé, petit éclat au placage).

Haut. : 109 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 59 cm

500/600 €

Voir reproduction ci-dessous



326

327 Petit bureau scriban en noyer teinté marqueté sur l'abat-tant d'un losange en damiers jaunes et noirs. Il repose sur des pieds en gaine réunis par un plateau d'entre-jambe. Il est pourvu au revers d'un écran rétractable.

Travail provincial du début du XIX^e siècle.

(Manque la feuille et les sabots).

Haut. : 90 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 36 cm

400/600 €

328 Fauteuil à dossier plat en médaillon en bois mouluré et relaqué noir. Il repose sur des pieds fuselés et cannelés à rudentures.

Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle.

Haut. : 89 cm

200/300 €

329 Rafraichissoir à bouteilles de forme octogonale en placage d'acajou souligné de filets de bois jaune. Il repose sur des pieds boules et présente un intérieur en zinc.

Angleterre, époque Victorienne.

(Petites fentes).

Haut. : 43 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 43 cm

120/150 €

Voir reproduction ci-contre

#330 Important trumeau de cheminée en bois et stuc laqué vert et rechargé crème. La glace est encadrée d'un rang de perles et d'une frise de raies de cœur et est surmontée d'un trophée composé d'une torche enflammée et d'un carquois.

Style Louis XVI.

Haut. : 214 cm - Larg. : 120 cm

200/300 €

- 331 Important buffet** deux corps en noyer mouluré et sculpté ouvrant dans sa partie supérieure par deux portes vitrées et quatre portes et deux tiroirs dans sa partie inférieure. Montants à colonnes détachées et galerie de balustres sur la corniche.
Style Henri II, époque fin du XIX^e siècle.
Haut. : 270 cm - Larg. : 210 cm - Prof. : 64 cm
200/300 €

Voir reproduction ci-dessous



331

- 332 Important buffet** deux corps en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux portes vitrées dans sa partie supérieure et par quatre portes et trois tiroirs dans sa partie inférieure. Montants à colonnes torsées et balustres.
Style Henri II, époque fin du XIX^e siècle.
Haut. : 280 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 59 cm
150/200 €

Voir reproduction ci-dessous



332



333

- 333 Lustre** en bronze patiné soutenant une vasque circulaire en verre dépoli, retenue par quatre chimères tenant des lumières.
Epoque fin du XIX^e siècle, dans le goût de la Renaissance.
Haut. : 120 cm - Diam. : 74 cm
800/1 000 €
Voir reproduction ci-dessous

- 334 Petite commode** en noyer et placage de noyer ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants cannelés reposent sur des pieds en gaine eux-mêmes cannelés. Filets et poignées rectangulaires en laiton.
Travail provincial de style Louis XVI, XIX^e siècle. (Restaurations et parties refaites).
Haut : 90 cm - Larg. : 115 cm - Prof. : 57 cm
600/800 €

- 335 Table demi-lune** en acajou et placage d'acajou flammé souligné de filets de laiton en ceinture. Le plateau en portefeuille découvre un tapis de feutre vert. Pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI, XIX^e siècle. (Tâches sur le plateau, feutre rapporté).
Haut : 75 cm - Larg. : 108 cm - Prof. : 54 cm
300/500 €

- 336 Fauteuil** en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement renversé. Pieds antérieurs en jarret et consoles d'accotoirs en volute.
Epoque Restauration.
Garniture de cuir fauve. (Quelques restaurations).
Haut. : 97 cm
300/400 €

TAPIS - TAPISSERIES

337 Tapis Boukhara à décor de guls, bordure géométrique.
100 x 143 cm 150/200 €

338 Tapisserie d'Aubusson
"Verdure".
XVIII^e siècle. 1 200/1 500 €
Voir reproduction ci-dessous



338

340 Tapisserie AUBUSSON, XVII^e siècle
Verdure au château, cascade et gallinacés, avec sa bordure à fond noir, décor de rinceaux et guirlande de fleurs.
(rétrécie dans la partie gauche, bel état)
270 x 323 cm 3 000/4 000 €
Voir reproduction ci-dessous



340

***339 Tapis d'Orient** à décor floral stylisé sur fond rouge (usures).
194 x 127 cm 150/200 €
Voir reproduction ci-dessous



339

***341 Tapis Caucase (?)** à décor géométrique cruciforme-polychrome sur fond tabac (usures).
146 x 112 cm 150/200 €
Voir reproduction ci-dessous



341

TEXTILE



342

342 Percale Braconnier à fond rouge, décors imprimé de cavaliers.

Environ 17 mètres

Coton imprimé à décors de lilas de fleurs dans un réseau losangé de rivières

Environ 2,40 mètres

Coton imprimé danse à décors de fleurettes roses

Environ 25 mètres

Coton imprimé, décor polychrome Ikat

Environ 6,20 mètre

80/100 €

343 Façonné crème tramé lurex or

Environ 1,30 mètre

Façonné décors polychrome de draperie

Environ 5 mètres

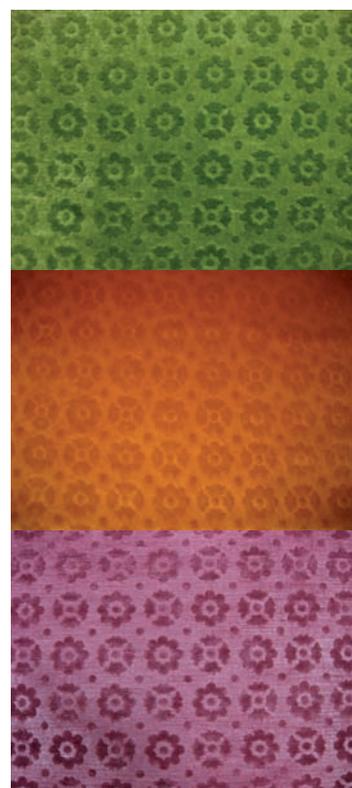
Lampas de style XVIIIe, fond crème, décors en camaïeu bleu et jaune de paniers de fleurs dans des palmes

Environ 4,50 m

Façonné Prelle, chevron bleu, façon point de Hongrie

Environ 70 cm

80/100 €



344

344 Velours gaufré vert style Empire ou Restauration, décors d'un semis de marguerites

Environ 20 m

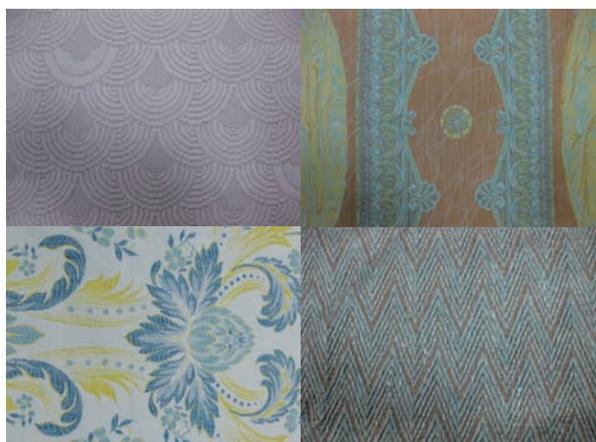
Velours gaufré de style Empire ou Restauration, décors abricot de marguerites

Environ 2,20 m

Velours cramoisi, style Restauration, décors d'un semis de marguerites

Environ 1,20 m

50/60 €



343



KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

