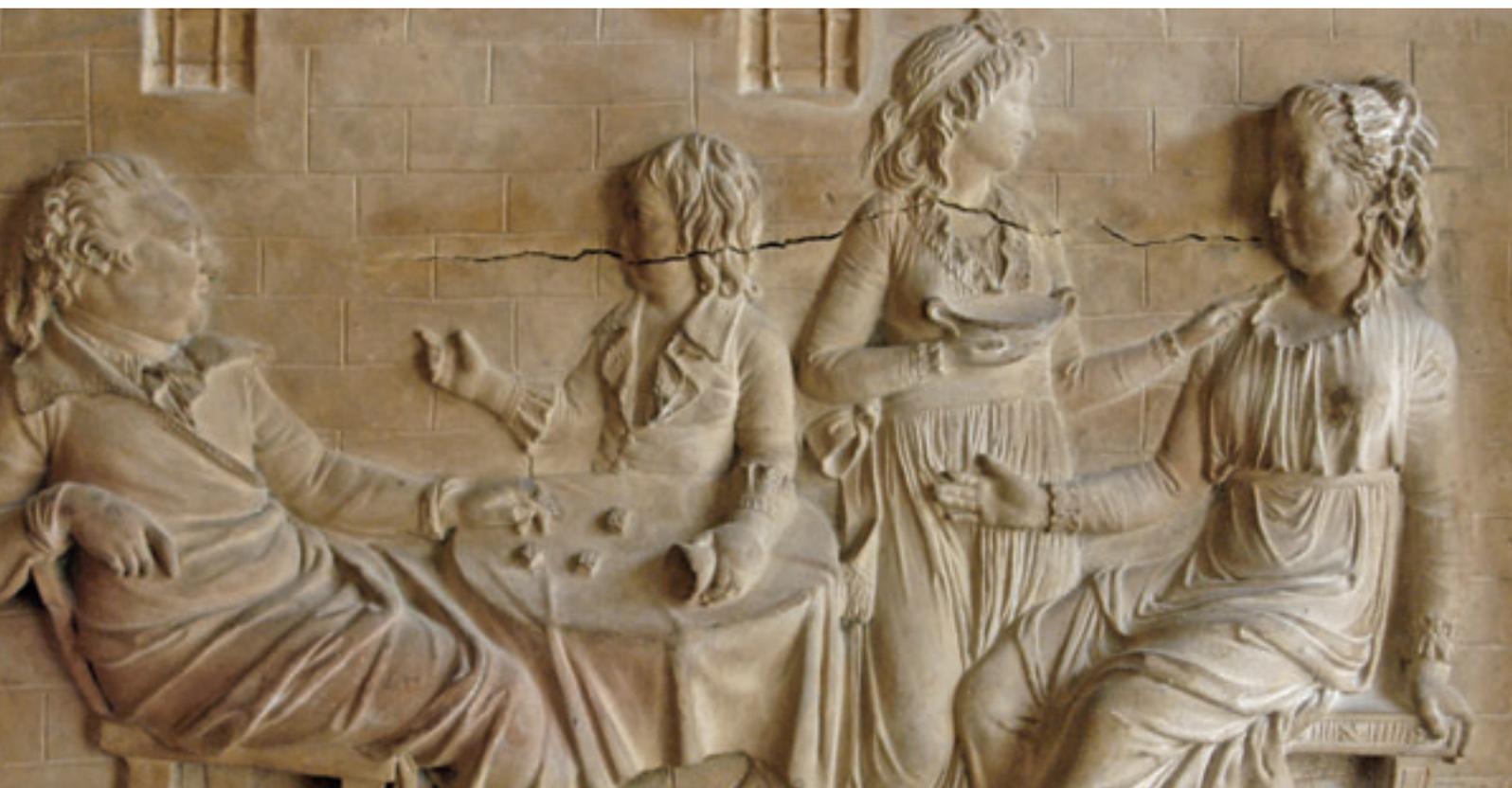




LUNDI 26 JANVIER 2009
DROUOT-RICHELIEU
13 H 30 - SALLE I

KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires



KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

DROUOT-RICHELIEU
9, rue Drouot, 75009 Paris

LUNDI 26 JANVIER 2009

A 13 H 30 - SALLE I

SUITE DÉPARTS

dont

vente du mobilier d'un appartement de La Plaine-Monceau



Commissaires-priseurs habilités

DAVID KAHN - PATRICK DUMOUSSET - LAURENT BERNARD

DROUOT-RICHELIEU
9, rue Drouot, 75009 Paris

LUNDI 26 JANVIER 2009

A 13 H 30 - SALLE I

SUCCESSION DE MME D.

Vente de l'entier mobilier de son domicile parisien



KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

DAVID KAHN

Commissaire-Priseur Judiciaire

DROUOT-RICHELIEU
9, rue Drouot, 75009 Paris

LUNDI 26 JANVIER 2009

A 13 H 30 - SALLE I

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX MODERNES

SCULPTURES

BIJOUX - ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ

Paire de flambeaux en argent par A. Plot, Paris 1735

JOUETS ET MAQUETTE

ART NOUVEAU - ART DÉCO

EXTRÊME-ORIENT

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX ANCIENS

Portraits de la famille Titon par F. de Troy et d'après Largillière

Bouquet de fleurs par Spaendonck

HAUTE ÉPOQUE

CÉRAMIQUE

OBJETS D'ART

Rare bas-relief en terre cuite de la Famille Royale au Temple

Pendule représentant le Duc de Bordeaux monogrammée H

MOBILIER

Rare ensemble de sièges par Blanchard, Delaunois, Nadal, Sené

TAPIS - TAPISSERIE

EXPOSITIONS PUBLIQUES

SAMEDI 24 JANVIER 2009 DE 11 H À 18 H - LUNDI 26 JANVIER 2009 DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 01

Commissaires-priseurs habilités

DAVID KAHN - PATRICK DUMOUSSET - LAURENT BERNARD

Catalogue visible sur : www.kahn-dumousset.com

EXPERTS

ESTAMPES

Mme Sylvie COLLIGNON

45 rue Sainte Anne 75001 PARIS
Tél : 01 42 96 12 17 - Fax : 01 42 96 12 36
Lot n° 7, 9, 185 à 187, 189 à 193

TABLEAUX, SCULPTURES MODERNES

M. Noé WILLER

15, rue de Miromesnil - 75008 PARIS
Tél. : 01 53 43 80 90 - Fax : 01 53 43 80 91
art.conseil.w@wanadoo.fr
Lots n° 1 à 6, 8, 10 à 40, 42 à 44, 47, 50

BIJOUX - ARGENTERIE

Cabinet DECHAUT - STETTEN

M. Thierry STETTEN

Expert près la Cour d'Appel de Paris
10, rue du Chevalier de St George
75001 Paris
(anciennement rue Richepance)
Tél. : 01 42 60 27 14 - Fax : 01 49 27 91 46
Email : thierrystetten@hotmail.com
Lots n° 51 à 99, 101, 105 à 122

JOUETS ANCIENS

M. Jean-Claude CAZENAVE

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Tél. : 01 45 23 19 42
Lots n° 123 à 135

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Cabinet Félix MARCILHAC

8, rue Bonaparte - 75006 PARIS - Tél. : 01 43 26 47 36
Lots n° 138 à 140, 146 à 149, 151 à 153, 155 à 163

EXTRÊME-ORIENT

M. Pierre ANSAS

Assisté de Anne PAPILLON
5, rue des Saints-Pères - 75006 PARIS - Tél. : 01 42 60 88 25
Lots n° 177 à 180, 182 à 184

SOUVENIRS HISTORIQUES

M. Axel LOUOT

36, rue de Bellechasse - 75007 PARIS - Tél. : 01 47 05 33 62
Lot n° 10

TABLEAUX ANCIENS

M. Patrice DUBOIS

Membre du Syndicat Français
des Experts professionnels en œuvres d'Art
16, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 45 23 12 50
Lots n° 194 à 219

HAUTE-EPOQUE

M. Christian RAUD

19, rue Victor Massé - 75009 PARIS
Tél. : 01 48 78 16 90
Lots n° 220 à 222, 224 à 226

CERAMIQUE

Mme Anne LAJOIX

21, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Tél./Fax : 01 42 86 90 94
lajoix.anne@orange.fr
Lots n° 232

M. Cyril FROISSART

9, rue Frédéric Bastiat - 75008 Paris
Tél. : 01 42 25 29 80
Lots n° 231

MOBILIER - OBJETS D'ART

M. Antoine LESCOPE DE MOY

21, avenue Messine - 75008 PARIS - Tél. : 01 42 25 19 63
Lots n° 41, 46, 48, 49, 136, 137, 141, 145, 145 bis, 154, 188, 223,
227 à 229, 230, 233 à 275, 277 à 314, 317 à 333, 335, 340

Cabinet QUERE BLAISE

55, avenue Marceau - 75116 PARIS
Tél. : 06 78 62 87 55
Lots n° 315, 316, 334, 336

TAPIS - TAPISSERIE

M. Aymeric de VILLELUME

17, rue Pétrarque - 75016 PARIS - Tél. : 01 56 28 04 12
Lots n° 337 à 339

NATURALISME

M. René BOUTONNET

Tél. : 06 08 61 56 66
boutonnet.r@perso.altitudetelecom.fr
Lots n° 173 à 176

Avis

Le Cabinet Déchaut - Stetten applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées

par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Déchaut - Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet Déchaut - Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

* Lots seront inscrits sur le procès-verbal de David Kahn, Commissaire-Priseur Judiciaire

** Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne sont signalés par le symbole **.

Des frais additionnels de 5,5% HT (soit 6,57% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 47 70 82 66.

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX MODERNES

GRAVURES

- 1 CHEMIĀKIN Mikhail (1943)**
 "Le carnaval de Saint Petersburg"
 Lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée 150/225.
 76 x 54 cm. 350/400 €

Voir la reproduction ci-dessous



1

- 2 CHEMIĀKIN Mikhail (1943)**
 "Composition"
 Lithographie en couleurs signée en bas à droite et justifiée HC 7/25.
 74 x 62 cm. 350/400 €

- 3 DALI Salvador (1904-1989). D'après.**
 "Le char de Bacchus"
 Tapisserie mécanique signée en bas à au centre et numérotée 11/250, contresignée sur le bolduc.
 136 x 100 cm. 250/300 €

- 4 DALI Salvador (1904-1989).**
 1. "Chevaux"
 2. "Le char"
 Deux lithographies signées en bas à droite et justifiées EA
 54 x 34 cm. 300/500 €

- 5 DALI Salvador (1904-1989).**
 Ouvrage "Les chevaux de Dali"
 Ensemble de 18 lithographies sur un texte de A. Decaud et L. Zitroné.
 Editeur Armand et Georges Israël. Epreuve hors commerce numérotée 53/250.
 59 x 39 cm. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction ci-dessus

- 6 HELLEU Paul César (1859-1927).**
 "Elégante au chapeau"
 Pointe sèche aux trois couleurs signée en bas à gauche.
 36 x 34 cm. 600/700 €

Voir la reproduction ci-contre



5

- 7 JOUAS Charles (1866-1942)**
 "Avant-Port du Havre. 1905."
 Eau forte.
 Epreuve signée en bas à gauche.
 27 x 30 cm.
 Légères taches, grandes marges.
 Cadre (vitre brisée) 40/60 €

- 8 LYDIS Mariette (1890-1970)**
 "Danseuse au sein nu"
 Aquatinte signée en bas à droite et située Paris, numérotée 79/200 en bas à gauche.
 70 x 53 cm.
 (Rousseurs sur la marge). 200/220 €



6



9

- 9 PECHAUBES Eugène (1890-1967). D'après.**
 "Fantasia".
 Procédé d'impression et coloris. Epreuve sur fond gris, numérotée 20/ 300, signée.
 Bon état.
 40 x 60 cm.
 Encadrée. 150/200 €

Voir la reproduction ci-contre

DESSINS

- 10 Dessin aquarellé** satyrique représentant l'Empereur, composé par divers éléments anatomiques, aigle, ainsi que le nom des villes de la confédération du Rhin, une chouette surmontant un N se situe sous le profil.
 Encadrement de fausse écaille et baguette.
 18 x 23 cm. 150/200 €

Voir la reproduction ci-contre

- 11 CAILLAUX Rodolphe (1904-1989).**
 "Études de nus"
 Encre de Chine signée en bas à droite.
 62 x 48 cm. 600/800 €

- 12 DORE Gustave (1832-1883). Attribué à.**
 "Caricature".
 Encre et mine de plomb.
 17,5 x 30 cm. 200/300 €

- 13 HOSTEIN Édouard Jean Marie (1804-1889).**
 "Vue d'Anse".
 Crayon et rehaut de gouache signé en bas à gauche et daté 1848.
 26 x 42 cm. 1 000/1 200 €

- 14 PRINS Pierre (1838-1913).**
 "Les meules de foin".
 Pastel signé en bas à droite.
 22 x 45 cm. 900/1 000 €

Voir la reproduction ci-dessous



10



14

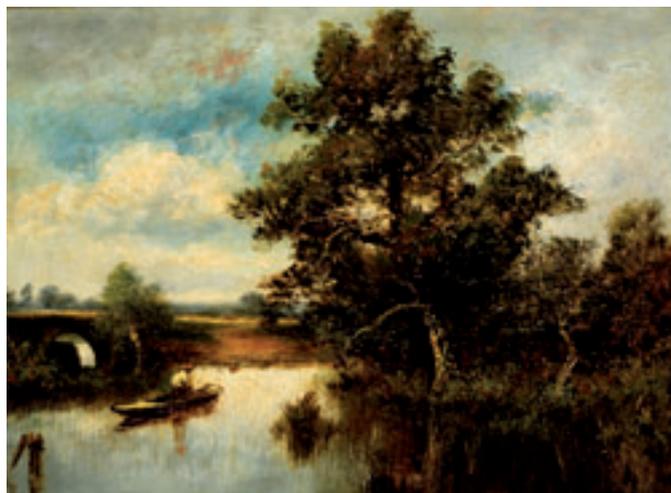
- | | |
|---|---|
| <p>15 QIBEL Raymond (1883-1978).
 <i>"Paysage vallonné".</i>
 Aquarelle signée en bas à droite.
 16 x 29 cm. 150/200 €</p> | <p>18 ROSENSTOCK Isidore (1880-1956).
 <i>"Port en méditerranée".</i>
 Aquarelle signée en bas à droite.
 34 x 50 cm. 200/300 €</p> |
| <p>16 ROSENSTOCK Isidore (1880-1956).
 <i>"L'église en Provence".</i>
 Aquarelle signée en bas à gauche.
 27 x 37 cm. 200/300 €</p> | <p>19 ROSENSTOCK Isidore (1880-1956).
 <i>"Bouquet de fleurs dans un verre".</i>
 Aquarelle signée en bas à droite.
 37 x 38 cm. 200/300 €</p> |
| <p>17 ROSENSTOCK Isidore (1880-1956).
 <i>"Côte Rocheuse d'Esterel".</i>
 Aquarelle signée en bas à gauche.
 35 x 54 cm. 200/300 €</p> | <p>20 STOESEL Edgar (1909-2001).
 <i>"Composition abstraite".</i>
 Gouache.
 20,7 x 26,4 cm. 100/150 €</p> |

TABLEAUX MODERNES



23

- | | |
|---|--|
| <p>21 Ecole Russe début XX^e siècle.
 <i>"Basse cour".</i>
 Huile sur toile Ancienne étiquette au dos.
 68 x 44 cm. 500/800 €</p> | <p>26 DESHAYES Eugène (1862-1939).
 <i>"Bord de mer méditerranéen".</i>
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 38 x 46 cm.
 (Ancienne restauration). 1 200/1 500 €
 <i>Voir la reproduction ci-dessous</i></p> |
| <p>22 ANDREEV Constantin (1907-1986).
 <i>"Soirée familiale".</i>
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1954.
 39 x 49 cm. 400/500 €</p> | |
| <p>23 APPERT Léonce (XIX^e-XX^e).
 <i>"Les ramasseurs de crevettes".</i>
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 37 x 60 cm.
 (Ancien rentoilage, légère restauration). 1 500/2 000 €
 <i>Voir la reproduction ci-dessus</i></p> | <p>24 BIZET R. J. (XX^e).
 <i>"Fleurs".</i>
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 74.
 100 x 51 cm. 350/400 €</p> |
| <p>25 CLARY-BAROUX Adolphe (1865-1933).
 <i>"Montmartre".</i>
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 33 x 46 cm.
 (Accidents, décollée). 200/300 €</p> | <p style="text-align: center;">26</p> |



27

27 DUPRE Victor (1816-1879).

1. "Troupeau près d'une mare" - Huile sur toile signée en bas à gauche - 2. "Barque près d'un vieux pont" - Huile sur toile non signée.
45 x 60 cm.
(Anciens rentoilages).

la paire 2 000/2 500 €

Voir les reproductions ci-dessus

28 FONVILLE Nicolas Victor (1805-1856).

"Paysans dans un paysage".
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1836.
40 x 60 cm. 2 200/2 600 €

Voir la reproduction ci-contre



29 MORAIN Pierre (1821-1893).

"Nature Morte aux poires et raisin" et "Nature-morte aux groseilles".
Paire d'huiles sur panneau, chacune signée en bas à droite.
19 x 27 cm. 200/300 €

28



30 MULLER William J. (1812-1845).

"Campement oriental".
Esquisse, huile sur carton.
25,5 x 30,5 cm. 1 100/1 300 €
Provenance : Vente CHRISTIE AND MANSON, 3 Avril 1846.
Voir la reproduction ci-contre

31 QUENTIN Bernard (1923).

"Composition abstraite".
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 55.
46 x 61 cm. 400/500 €

32 THIERY Gaston (1922).

"La Creuse en Automne".
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 50 cm. 300/400 €

30

SCULPTURES



- 33 Ecole Française (XIX^e).**
 "Jeune fille à la gerbe de blé".
 Bronze argenté.
 H : 17 cm. 80/100 €
- 34 Ecole Française fin XIX^e.**
 "Le Pursang".
 Bronze argenté sur socle en marbre noir.
 H : 16 cm ; L : 20 cm. 150/200 €
Voir la reproduction ci-dessus
- 35 Ecole Française début XX^e.**
 "Cheval harnaché".
 Régule sur socle en marbre vert.
 H : 15 cm ; L : 16 cm. 50/60 €
- 36 Ecole Française début XX^e.**
 "Jeune fille à la corne d'abondance".
 Régule monté sur un dé en bakélite, sur socle en marbre en bois.
 H : 30 cm. 100/150 €
- 37 Ecole Française début XX^e.**
 "L'esclave".
 Bronze sur socle en bois.
 H : 30 cm. 200/300 €
- 38 Ecole Italienne début XIX^e.**
 "Les enfants".
 Petit bas-relief en bronze de forme ovale.
 14 x 11 cm. 150/200 €
Voir la reproduction ci-dessus
- 39 Ecole Italienne fin XIX^e.**
 "Amour".
 Bronze argenté sur socle en marbre noir.
 H : 9 cm. 80/100 €



40

- 40 BOURET Eutrope (1833-1906).**
 "Pierrot à la mandoline".
 Bronze à patine dorée, signé sur la terrasse et titré
 "Au Clair de la lune".
 H : 46 cm. 1 200/1 400 €
Voir la reproduction dessus



41 BARYE Antoine-Louis (1796-1875). D'après.
 "Basset debout, tête tournée à droite" (second modèle).
 Epreuve en bronze à patine verte, signée.
 Fonte de la fin du XIX^e siècle de GRAUX-MARLY Fres /
 8 Rue du Parc-Royal PARIS (marqué et monogrammé GM
 sur la terrasse).
 H : 15,5 ; L : 28,5 ; P : 9,5 cm. 2 000/3 000 €
Voir la reproduction ci-dessus

42 DELAFONTAINE Pierre-Maximilien (1774-1860).
 "Danseur au tambourin".
 Bronze à patine brune, signé.
 H : 44 cm. 300/400 €
Voir la reproduction ci-dessous



42

43 DUROUX J.P. (XX^e).
 "Sphinge"
 Bronze argenté sur socle en marbre noir.
 H : 11 cm ; L : 8,5 cm. 100/150 €
Voir la reproduction en page 9

44 GIBERT Lucien (1904-1988).
 "Les clown de Fratellini".
 Bas-relief en plâtre offert à M. Rodolphe Caillaux par
 l'artiste, signé, contresigné et dédié au dos.
 28 x 26 cm. 500/600 €
Voir la reproduction ci-dessous



44

45 GUILLEMIN Emile Coriolan Hippolyte (1841-1907).
 "L'empereur Napoléon I^{er} en pied, les bras croisés".
 Epreuve en bronze, signée sur le socle circulaire en bronze.
 H. totale : 23,5 cm. 400/600 €

46 LOYSEL Jacques (1867-1925).
"Ève et le serpent sous un arbre".
 Bas-relief en bronze à patine brune signé en bas à droite.
 13,5 x 11,5 cm. 80/120 €

47 LOYSEL Jacques (1867-1925).
"Nu accroupi".
 Bronze argenté sur socle en marbre noir, signé.
 H : 7 cm ; L : 8 cm. 150/200 €
Voir la reproduction en page 9

48 MENE Pierre-Jules (1810-1879). D'après.
"Ibrahim, cheval arabe", sur une terrasse ovale moulurée non titrée.
 Epreuve en bronze patiné signée sur la terrasse.
 Fonte ancienne.
 H : 31 ; L : 36 ; P : 13 cm.
 (Patine usée). 1 500/2 000 €
Voir la reproduction page ci-contre

49 MOREAU Mathurin (1822-1912). D'après.
 Allégorie de *"La Fortune couronnant le Génie" (?)*.
 Groupe en bronze à patine mordorée sur son socle pivotant en marbre griotte.
 Signé "Math. Moreau Hors Concours médaille d'honneur".
 Cachet de fondeur UNIS France N° 1138.
 H : 72 cm (hors socle). 2 000/2 500 €
 H. totale avec socle : 86 cm.
Voir la reproduction ci-contre

50 PARIS René (1881-1970).
"Cheval et Jockey".
 Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
 H : 38 cm ; L : 34 cm. 1 200/1 500 €
Voir la reproduction ci-dessous



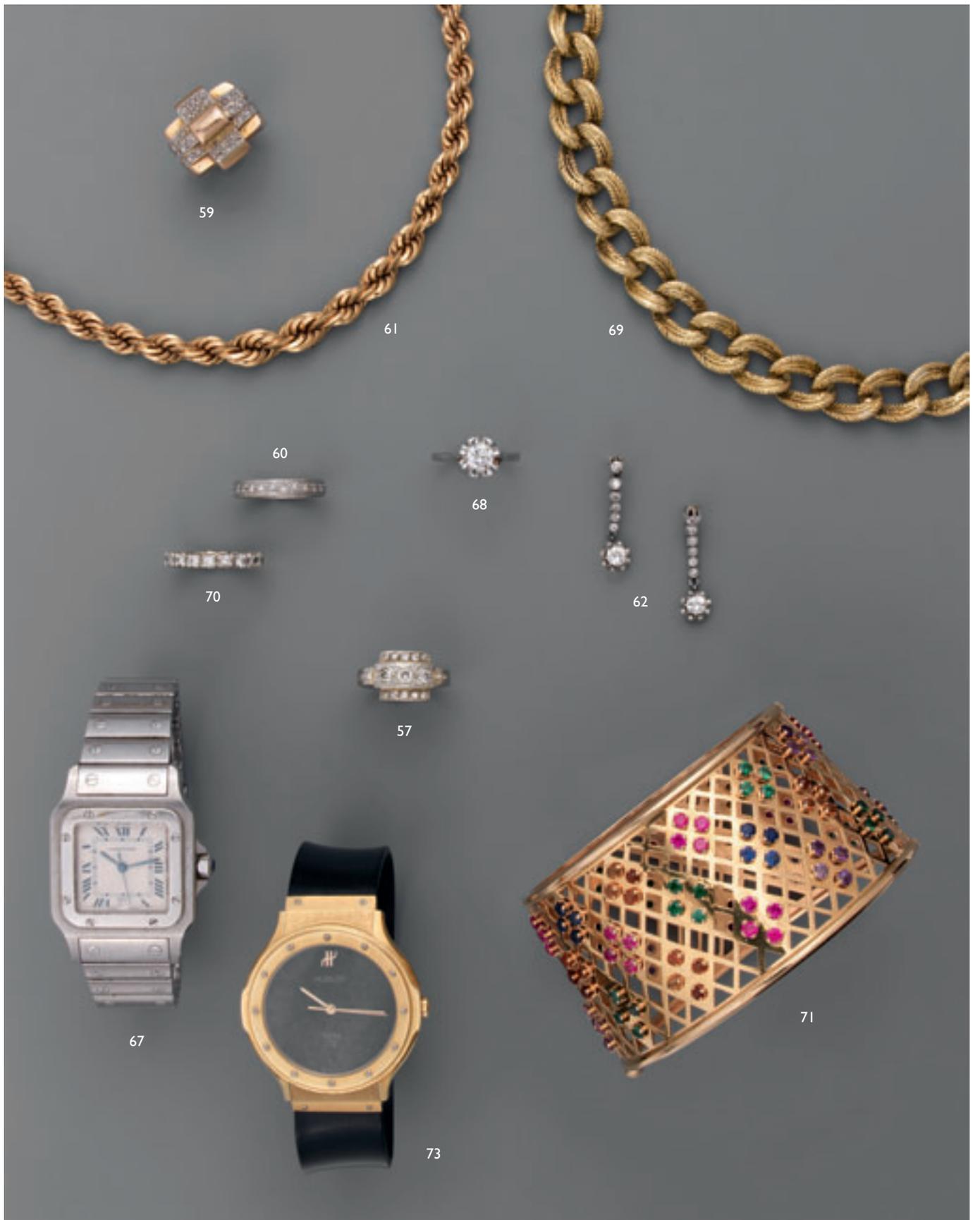
49



50

BIJOUX

- 51 Broche** étoile en métal doré, sertie de grenats.
Fin du XIX^e siècle. 10/30 €
- 52 Collier** de perles de culture en chute, le fermoir en or jaune.
L : 40 cm ; Diam : 2,5/6,2 mm.
(Usure). 50/70 €
- 53 Lot composé en or** : une bague chevalière, une montre de dame, une médaille, deux systèmes et une alliance ; en métal doré : une chaîne de cou et un bracelet de montre de dame.
Pds d'or : 18,7 g. 60/80 €
- 54 Montre de col** en or jaune à remontoir, le fond gravé de fleurs et d'un oiseau.
Diam : 3 cm. 60/80 €
- 55 Montre** bracelet d'homme en or jaune à boîtier rond, guichet dateur et trotteuse centrale, bracelet cuir boucle métal.
Signée Gerda Watch.
Diam : 3,2 cm. 70/100 €
- 56 Deux montres de col** en or jaune, l'une guillochée, ornée de diamants taillés en rose, la seconde émaillée de filets noirs (acc.).
Fin du XIX^e siècle. 100/100 €
- 57 Bague** en or gris de genre rivière à ressauts sertis de diamants taillés en brillant.
Epoque 1930.
Poids brut : 4,3 g. 100/150 €
Voir la reproduction ci-contre
- 58 Montre** bracelet de dame en or jaune à boîtier carré, tour de poignet formé d'un ruban souple tissé.
Cadran signé Astral.
L : 16,5 cm ; Poids brut : 23 g. 120/150 €
- 59 Bague** de genre chevalière en or jaune à pont et ressauts sertis de diamants taillés en rose.
Epoque 1950.
Poids brut : 10,8 g. 130/150 €
Voir la reproduction ci-contre
- 60 Alliance** en or gris sertie de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 50,5 ; Poids brut : 3,8 g. 150/180 €
Voir la reproduction ci-contre
- 61 Collier** en or jaune à maillons corde en chute.
L : 42,5 cm ; Poids brut : 20,8 g. 160/180 €
Voir la reproduction ci-contre
- 62 Paire de pendants d'oreilles** en or gris formés chacun d'une chenille sertie de diamants taillés en brillant.
Poids brut : 4,2 g.
(Manque un système). 250/300 €
Voir la reproduction ci-contre
- 63 Broche** en or jaune de forme triangulaire en fils d'or, sertis de neuf diamants taillés en brillant.
Poids : 26,9 g. 300/350 €
- 64 Barrette** en platine et or gris, sertie de diamants taillés à l'ancienne et en rose.
Epoque 1930.
Poids brut : 6,5 g. 350/400 €
- 65 Epingle de cravate**, sertie d'un diamant taille ancienne.
Poids : env. 0,70 ct.
Poids brut : 2,3 g. 350/400 €
- 66 Broche** en or jaune, ciselée d'une harpie retenant une pierre blanche imitation.
Poids brut : 29,6 g. 300/350 €
- 67 Montre** bracelet d'homme en acier à quartz modèle à guichet dateur Santos médium.
Signé Santos de Cartier 987901/01146. 300/400 €
Voir la reproduction ci-contre
- 68 Bague** en or gris, sertie d'un diamant taillé en brillant.
Poids de la pierre env : 0,65 ct ; Poids brut : 3,3 g. 400/450 €
Voir la reproduction ci-contre
- 69 Bracelet** en or jaune à maille gourmette mouvementée ciselée de chevrons.
Travail marocain.
L : 20,5 cm ; Poids brut : 50,7 g. 400/450 €
Voir la reproduction ci-contre
- 70 Alliance** en or gris sertie de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 51 ; Poids brut : 3,6 g.
Pds des diamants env : 1,5 ct. 600/700 €
Voir la reproduction ci-contre
- 71 Bracelet** manchette en or jaune de genre manchette ajouré de croisillons serti de pierres imitations et de pierres fines.
Tour de poignet : env 18,5 cm ; Poids brut : 88,2 g. 600/700 €
Voir la reproduction ci-contre
- 72 Pendentif** transformé en broche carrée en platine et or gris, ajouré de bandeaux sertis de diamants taille ancienne, celui du centre plus important.
Epoque 1925.
Poids brut : 7 g.
Dans son écrin de la maison Fontana. 700/800 €
- 73 Montre** bracelet d'homme étanche à quartz en or jaune à boîtier rond, cadran noir, tour de la lunette de style hublot, bracelet synthétique à boucle déployante.
Cadran signé Hublot MDM.
Diam : 2,5 cm. 1 000/1 200 €
Voir la reproduction ci-contre



ARGENTERIE

- 74 Couvert d'enfant** en vermeil. Modèle à filets.
Poinçon de l'orfèvre illisible. Paris 1819/1838.
On joint une cuiller à café également en vermeil. Modèle à spatule piriforme ; appliquée d'un panache de feuilles et d'un cartouche aveugle.
Poids de l'ensemble : 120 g.
(Usures). 40/50 €
- 75 Paire de salières** ovales en argent à décor repoussé de côtes et guirlandes, pose sur quatre pieds, deux intérieurs en cristal blanc. Poids : 53 g.
On joint en métal argenté un service à salade. Style 1930.
40/50 €
- 76 Petit nécessaire à hors d'œuvres**, composé de quatre pièces, modèle à ferrure de style renaissance, hauts en vermeil, gravé et repercé.
Dans un écrin. Travail de Ernie.
Poids : 80 g. 40/60 €
- 77 Cuiller** à crème en argent, la branche tronconique, le cuilleron ciselé de rinceaux partiellement mêlé sur fond amati (mq).
Travail russe. Moscou 1861.
L : 15,4 cm - Poids : 45 g. 40/60 €
- 78 Paire de vases cornets** en cristal taillé sur pied fourré en argent.
Travail anglais. Birmingham XX^e siècle.
H. : 19 cm.
(Bosses) 50/60 €
- 79 Tasse et sa soucoupe** en argent, polylobée à décor de feuilles et d'un filet.
Poinçon de M. Fray. Poids : 225 g. 50/70 €
- 80 Tasse et sa soucoupe** en argent à moulures de rosettes ou de fleurs de lys sur fond rayé, la première de forme tulipe, porte une anse stylisée d'un dauphin (acc.).
Poinçon de C. Colombier, insculpé en 1810/1811. Paris 1811/1819.
Poids : 280 g. 50/70 €
- 81 Ensemble en vermeil.** Modèle à spatule violonée, ciselée de filets agrafés de cuirs, rinceaux et panaches de rocaille. Gravé JM. Composé d'une paire de cuillers à crème et une cuiller à saupoudrer.
Poinçon de l'orfèvre incomplet, signé Odier.
Poids : 275 g. 50/80 €
- 82 Timbale** en argent tronconique à fond plat, sous le col, gravée de pampres et JB. Poinçon de l'orfèvre incomplet. Paris, exécuté postérieurement à 1838.
H. : 8,7 cm ; Poids : 100 g.
(Accidents et bosse) 60/80 €
- 83 Timbale tronconique** à fond plat en argent, sous le col, gravée de filets.
Poinçon de l'orfèvre incomplet, probablement celui d'Eugène François Rion, insculpé en 1841. Paris 1841/1862.
H. : 9 cm ; Poids : 88 g. 60/80 €
- 84 Petit plateau** en argent rectangulaire à angles incurvés et moulure de branchages. Travail français.
Poinçon de l'orfèvre gratté.
22 x 17 cm ; Poids : 305 g. 60/80 €
- 85 Service à poisson** en argent, les manches fourrés, à décor de volutes feuillagées, lame et fourchon en métal, gravé et repercé.
Travail d'origine indéterminée. Dans leur écrin.
(Usure) 60/80 €
- 86 Dix couteaux à fromage**, les manches en ivoire, les culots en panache, les viroles en argent, les lames en acier.
Signées Mirault à Paris. 60/80 €
- 87 Lot monté en argent** composé : d'un verre à eau et sa carafe en cristal taillé de fleurs, les montures ceinturées ciselées de quartefeuilles et quatre salières rondes tronconique à pans, les montures unies, les pelles en métal.
Travail français. 60/100 €
- 88 Service de couteaux** sur manche en ivoire, composé de : 12 couteaux de table, 11 couteaux à fromage les lames en inox, 12 couteaux à fruits les lames en argent, 1 couteau à pain.
Travail français. 100/150 €
- 89 Douze couteaux** de table et onze couteaux à fromage, sur manche fourré en argent ciselé de rinceaux, branches feuillagées et rocaille, les lames en acier. Gravés GM.
Travail français. 100/150 €
- 90 Coupe à fruits** en cristal taillé de branchage fleuri et au fond d'un motif rayonnant, le pourtour en argent ciselé de rinceaux et vagues.
Diam : 23 cm. 100/150 €
- 91 Lot en argent** composé : d'un service à salade, une cuiller à crème, quatre pièces à hors d'œuvres, un couteau à beurre la lame en métal, modèles à décor de branchages, fleurs, fruits ou d'un cartouche.
Poids des pièces en argent : 335 g. 120/150 €
- 92 Casserole** ronde en argent uni à pourtour bombé et bec pris sur pied, manche en bois noir à pan.
Travail de Boulenger.
Diam : 14 cm ; Poids : 245 g. 120/150 €
- 93 Douze couteaux** de table sur manche fourré en argent à pans gravés d'un mavelot.
Poinçon de Puiforcat.
(Accidents) 120/150 €
- 94 Douze couteaux** à fruits sur manche en nacre, les embouts, écussons, viroles et lames en vermeil.
Poinçon du coutelier non identifié. Paris 1809/1819.
Dans leur écrin.
(Accidents et manques). 150/200 €
- 95 Partie de service de couteaux** sur manche ivoire, les culots et viroles en argent, composé de : 18 couteaux de table, 18 couteaux à fromage les lames en acier.
Les lames signées Jules Piault à Paris.
Dans un coffret de la Maison Rqobert Linzeler. 150/180 €
- 96 Plat** rond en argent à contours et moulure de filets sur le marli gravé MJC.
Travail de P. Queille.
Diam : 29,8 cm - Poids : 740 g. 150/180 €



97 Lot en argent composé de : quatre cuillers, trois fourchettes de table, trois cuillers et quatre fourchettes à entremets, une cuiller à café, modèle uni plat, certaines gravées G-FG.
Travail français entre 1819/1838 et postérieure à 1938.
Poids : 1 kg 040. 200/250 €

98 Cuiller à ragoût en argent. Modèle uni plat, sur la spatule, gravée BC Chaussard et postérieurement CB, sur la branche CJ.
Poinçon du Maître Orfèvre, attribué mais probablement celui de Martial Louis Escot, reçu en 1749. Orléans 1780/1781.
L : 31,5 cm ; Poids : 160 g.
(Usure). 200/250 €
Voir la reproduction ci-dessus

99 Théière balustre en argent, pose sur quatre patins, le bec et le couvercle ciselés de torsades, ce dernier surmonté d'un bouton sur une terrasse feuillagée, l'anse en argent, gravée HR.
Poinçon de Harleux.
H : 21,7 cm - Poids brut : 760 g. 200/250 €

100 Plat rond polylobé en argent à contours et ciselés d'oves feuillagées, chiffré.
Travail de Martincourt
Poids : 1,030 kg ; Diam : 32 cm. 250/350 €

101 Saucière ovale à plateau adhérent en argent, la première à contours ciselés de filets forts, comme les anses ciselées de rocaille, pose sur un plateau de même inspiration à quatre pieds.
Travail français. (Poinçons grattés).
L. : 28 cm. 300/400 €
Voir la reproduction ci-dessus

102 Importante saucière et son plateau en argent à contours filet, chiffrée BA.
Poids : 1,015 kg ; L : 30 cm. 300/400 €

103 Cafetière et sucrier en argent à côtes torsées à décor de feuillages, reposant sur quatre patins. Poids : 1,154 kg ; H. cafetière : 22 cm.
(Bosses) 300/400 €

104 Plat ovale polylobé en argent à contours et ciselés d'oves feuillagées, chiffré.
Travail de Martincourt.
Poids : 1,024 kg L : 42 cm. 300/400 €

105 Aiguière en cristal taillé de côtes torsées, la monture en argent ciselé de vagues et branchages, sous le col, appliquée des lettres GR.
Poinçon de Robert Linzeler. Fin du XIX^e siècle.
H : 29,5 cm. 500/600 €
Voir la reproduction ci-dessous

106 Partie de service de couverts en argent à filet, enroulements et fleur à agrafes de feuilles et coquille, gravé EJ (?).
Composé de : 15 cuillers et 16 fourchettes de table ; 13 cuillers et 15 fourchettes à entremets.
Poinçon de la Veuve Compère. Fin du XIX^e siècle.
Poids : 4 kg 350. 600/800 €



107 Partie de service de couverts en argent. Modèle à filet agrafé de feuilles coquille et enroulement, composé de :
 - 18 fourchettes et 12 cuillers de table
 - 6 fourchettes à entremets - 8 fourchettes
 et 7 couteaux à poisson - 12 cuillers à café.
 Travail de plusieurs orfèvres.

Poids : 3 kg 810.

On joint une louche en métal argenté à décor de fleurs.

600/800 €

Voir la reproduction ci-contre



107



108

108 Service de couverts en argent, modèle à filet et spatule piriforme, gravée CL, composé de : 18 cuillers et 36 fourchettes de table, 23 cuillers et 24 fourchettes à entremets.

Poinçon de Robert Linzeler.

Poids : 7 kg 710.

1 500/2 000 €

Voir la reproduction ci-contre

109 Service de couverts en argent, modèle à branche triangulaire, gravé RC, composé de : 12 cuillers et 11 fourchettes de table, 12 couverts à entremets, 16 pelles à glace, 12 cuillers à moka, 12 fourchettes à huître, 18 couverts à poisson, 1 service à salade, 3 pièces à hors d'œuvres, 1 cuiller à sauce, 1 cuiller à crème.

Travail de Ravinet Denfert.

Poids : 7 kg 100.

1 500/2 000 €

Voir la reproduction ci-dessous



109

110 Chocolatière en argent, de forme balustre, pose sur trois pieds à attaches de cartouches, le couvercle à bouton mobile, le manche en bois.

Poinçon du Maître Orfèvre Isaac Nicolas Roger, reçu en 1768. Paris 1769.

H : 23,8 cm ; Poids brut : 545 g.

(Acc., bosses)

1 000/1 500 €

Voir la reproduction ci-contre



****111 Deux flambeaux** formant paire en argent, chacun d'eux sur un pied rond à contours, gorges et doucine, cette dernière entrecoupée de consoles à décor de cuirs, l'ombilic partiellement cannelé et encadré de filets agrafés de feuillage, entre deux renflements, l'un rond, le second à pans, surmonté du fût tronconique à pans alternativement unis et ciselés, et du binet, cylindrique à ceinture médiane.

A la base de l'ombilic, postérieurement gravés d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne de comte.

Poinçon du Maître Orfèvre Antoine Plot, reçu en 1729. Paris 1735.

Poids : 1,760 kg environ ; H : env. 24,5 cm.

(Restauration).

On joint deux bobèches en argent uni. 6 000/10 000 €

Voir la reproduction ci-dessous

110



111

MÉTAL ARGENTÉ



121

- 112 Onze fourchettes** et huit couteaux à poisson sur manche en ivoire, viroles, fourchons et lames en métal. 50/70 €
- 113 Paire de dessous de carafe** en métal argenté à contours de rinceaux, enroulements, cuirs, coquilles et fleurs. Fonds en bois. (Usure). 60/80 €
- 114 Légumier** octogonal en métal argenté, à moulure de filets forts et deux oreilles coquilles rayonnant de godrons. L. aux anses : 33 cm. 60/80 €
- 115 Légumier** ovale en métal argenté et son couvercle, à double anses à moulure de filets et le frétel mobile, ciselé d'un arceau de perles. L. : 26 cm. 60/80 €
- 116 Légumier** rond et son couvercle en métal argenté, le premier à moulure de filets forts entrecoupés de croisillons et épaulé de deux oreilles triangulaires ciselées de feuillages, le second à frétel figurant un bouton. L. : 33 cm. 60/100 €
- 117 Corbeille à pain** en métal argenté rectangulaire à pans, deux anses en bois de macassars. Epoque Art Déco. L. : 37 cm. 80/100 €
- 118 Deux plats à soufflé** en métal argenté uni à bord fort, chacun d'eux épaulé de deux oreilles rayonnant de godrons. Travail de Christofle (sur l'un d'eux difficile à lire). 80/100 €
- 119 Douze portes couteaux** en métal chromé, rectangulaires ondulés de six demi-bornes. Epoque Art Déco. 80/120 €
Voir la reproduction en page 15
- 120 Service à thé** en métal argenté, chaque pièce de forme quadrangulaire à fond plat, les anses en ébène, les frétels cubiques. Travail des orfèvres : E. Chauvin et A. Lacombe. Poinçons insculpés en 1920. 100/200 €
- 121 Jardinière** centre de table en métal argenté, stylisée d'un gondolier sur sa gondole, pose sur un socle ciselé de flots, son intérieur en verre (acc.) H : 42 ; L : 55 cm. 200/300 €
Voir la reproduction ci-dessus
- 122 Ménagère** en métal argenté à décor de godrons composé de : 11 fourchettes et 12 cuillères, 12 couverts à entremets, 12 couverts à poisson, un couvert de service à poisson, 9 cuillères à thé. Maison Christofle. 200/300 €

JOUETS ET MAQUETTE



123

132 Trains "O" JEP : lot comprenant motrice PO, verte, lithographiée, électrique, l : 15 cm et rame de 5 wagons marchandises. 100/150 €

133 Trains "O" JEP : automotrice électrique, réf. 5780, jaune et rouge - NORD, l : 31 cm. 100/150 €

134 C.B.G. Plats d'étain.

Ensemble de cavaliers et personnages du 1er Empire de fabrication française et allemande.

Nous y joignons le catalogue illustré de différentes figurines plates d'étain fabriquées par C.B.G. : 1^{er} Empire, Révolution française, Conquête de l'Algérie et Romains. 100/150 €

123 SCHUCO

Lot de quatre véhicules représentant voiture de course, cabriolet et deux tacots en réédition. 50/60 €
Voir la reproduction ci-dessus

124 Vehicules 1/43ème DTF : 4 véhicules : Coupé ALFA ROMEO, rouge, réf. 24 J (A) - TALBOT LAGOT, bleu, réf. 23 H (A) - FERRARI, rouge, réf. 23 J (A) - MASERATI, rouge, réf. 22 A. 80/100 €

125 Vehicules 1/43ème DTF : 3 véhicules : Autobus parisien SOMUA PANHARD (A) - PEUGEOT D 3 A "POSTES", réf. 25 B (B) - break ID 19 Ambulance, réf. 556 (A) - Camionnette Pompiers CITROEN 2 CV, réf. 25 D (A). 100/150 €

126 Vehicules 1/43ème DTF : Autocar Chausson 29F, bleu, (A). DTF : Autocar isobloc, rouge, (A). DTA : Bus double deck "DUNLOP", (A). 100/150 €

127 Vehicules 1/43ème DTF: Voiture de pompiers DELAHAYE, 32D, (A). DTF : Berliet 1^{ers} secours, 32E, (A). DTF : Dépanneuse CITROEN "23", (A). 100/150 €

128 Vehicules 1/43ème DSTF: Camion Berliet GBO, (A). DTF : Balayeuse LMV, 596, (B). DTF : Halftrack, 522, incomplet. 100/150 €

129 Vehicules 1/43ème DTF : Renault Floride, vert metal, 543, (A). DTF : Taxi Simca Ariane, rouge/bleu, 24ZT, (A). DTF : Fiat 1200 grande vue, crème/marron, 531, (A). DTF : Fiat 1800 Break, bleu/noir, 548 (A). DTF : De Soto 59 Diplomat, vert métal/crème, 545, (A). 100/150 €

130 Trains "O" BLZ PARIS : motrice électrique I B I - 711 - SNCF, caisse en zamak, vert, l : 25cm. 50/80 €

131 Trains "O" JEP : motrice PO, verte, peinte avec pantographe VANDORELLI, l : 22cm. 80/100 €

135 Grand voilier de bassin représentant un petit navire rapide dans le style du XVIII^e siècle, utilisé par les colons américains lors de la révolution contre les Anglais. Le design de la coque est très particulier, sans doute à l'origine des "Baltimore Clippers".

De fabrication anglaise, il est présenté avec une quille lestée, un pont latté et une véritable écoute en acajou. 195 x 150 cm. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction ci-dessous



135

ART NOUVEAU - ART DÉCO

136 ANONYME VERS 1900

Vase en verre vert givré à décor de branchages de chêne dégagés à l'acide et dorés.

H : 19 cm.

100/150 €

Voir la reproduction ci-contre

137 Bonbonnière triangulaire en verre doublé mauve à décor de papillons et branchages dégagés à l'acide.

Porte une signature apocryphe "Gallé".

Diam : 14 cm.

80/120 €

Voir la reproduction ci-contre

138 GALLE Emile (1846-1904)

Vase en verre doublé mauve sur fond nuancé blanc à décor de branchages de glycine dégagé à l'acide, le col trilobé.

Signé.

H : 26 cm.

300/400 €

Voir la reproduction ci-dessous

139 GALLE Emile (1846-1904)

Vase cylindrique à base aplati en verre doublé vert sur fond nuancé blanc rosé à décor de chardons dégagé à l'acide.

Signé à l'étoile. Travail posthume.

H : 34,5 cm.

300/400 €

Voir la reproduction ci-dessous

140 DAUM

Coupe ronde et plate sur talon. Epreuve en verre, vert émeraude teinté dans la masse. Signé.

H. : 9,5 ; Diam. : 30 cm.

100/120 €



141 DAUM NANCY

Vase pansu en verre doublé à décor de feuillages à tons d'automne dégagés à l'acide.

Signé.

H : 16 ; L : 16 cm.

400/600 €

Voir la reproduction ci-dessous

142 LALIQUE René (1860-1945)

Vase, modèle "Avallon".

Epreuve en verre blanc moulé-pressé patiné et opalescent.

Signé Lalique France.

H. : 14,7 cm.

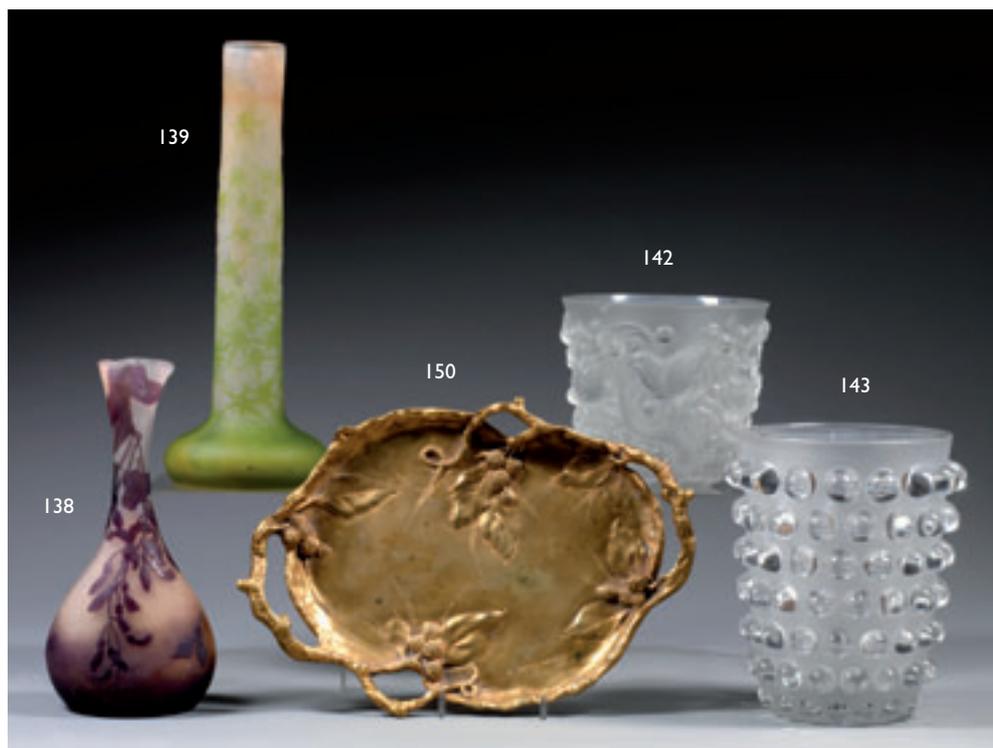
(Eclat au col)

Modèle créé en 1928.

Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, p 436.

100/150 €

Voir la reproduction ci-dessous



143 LALIQUE René (1860-1945).

Vase modèle "Mossi".

Epreuve en verre blanc moulé-pressé et opalescent.

Signé Lalique France.

H : 21 cm.

Modèle créé en 1933.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, catalogue raisonné, p 457.

300/500 €

Voir la reproduction ci-contre

144 NOVARO Jean-Claude (1943)

Vase tubulaire en verre à inclusions d'émaux.

Signé.

H : 13,5 cm ; Diam : 5,5 cm.

100/150 €

145 BACCARAT

Partie de service de verres à pied court en cristal gravé de volutes et entrelacs comprenant : - 2 carafes et leurs bouchons - 12 verres à eau - 10 verres à vin rouge - 12 verres à vin blanc - 10 coupes à champagne

Milieu du XXème siècle 300/400 €

Voir la reproduction ci-contre

145 BACCARAT

bis Jardinière de table en cristal moulé composé de trois éléments, deux circulaires et un droit.

Signature moulée

Diam : 30 cm

(Manque un élément) 80/120 €



145



146 KORERET Ugo (COPENHAGUE)

“Couple d’amoureux”.

Deux sujets en porcelaine à couverte émaillé blanc brillant.

Signés et marque de fabrique à la couronne.

H : 23 ; L : 20 cm. 200/300 €

Voir la reproduction ci-dessus

147 GENET & MICHON. Attribué à.

Paire de bouts de table en métal argenté à deux bras de lumière en arc de cercle sur base rectangulaire en pans coupée à bague de fixation en ébène de macassar.

H. : 23 cm ; Base : 14 x 9,5 cm. 400/500 €

Voir la reproduction ci-dessus

148 TURN-TEPLITZ. Attribué à.

Cache-pot en céramique corps hémisphérique sur talon. Décor de médaillons ovalisés et de frise de pastilles cordelière. Emaux gris bleu et blanc.

Situé Austria et marqué en creux 6695. H : 36 ; Diam : 40,5 cm 300/400 €

Voir la reproduction ci-contre



148



149

149 LAMBERT-RUCKI Jean (1888-1967).

“Le maréchal Ney”

Epreuve en bronze à patine verte.

Fonte d'édition d'époque sans marque ni cachet de fondeur.

Signé et titré sur un cartel sur le socle : Ney - journées françaises de la Sarre - Sarrelouis, 18/19 mai 1946.

H : 40 cm. 300/400 €

Voir la reproduction ci-dessus

150 MARIONNET Albert (1852-1910)

Vide poche à deux anses en bronze doré à décor de feuilles et framboises.

Signé.

L : 33 cm ; Larg : 24 cm. 150/200 €

Voir la reproduction en page 20



152

151 ARTEMIDE (éditeur) & MATTIOLO Giancarlo (architecte).

“Nesso”.

Trois lampes de table, modèle MT (1962) à coque en plastique blanc.

Diam. : 54 cm. 300/400 €

Voir la reproduction ci-dessous

152 JACOBSEN Jacob (1902-1971)

Lampe de travail, variante du modèle de 1937 à bras articulé à double tige en métal et cache ampoule à calotte orientable en métal chromé. 100/120 €

Voir la reproduction ci-dessous



151

153 TRAVAIL MODERNE

Lampe de chevet à cache ampoule hémisphérique à calotte en plastique blanc opaque et base cylindrique en métal et plastique noir à interrupteur apparent. 80/100 €

Voir la reproduction ci-dessous



153



155

155 ADNET Jacques (1900-1984).

Lampe de parquet à structure métallique, gainé de cuir vert piqué sellier à bague en laiton façon bambou sur piétement tripode. Abat-jour tronconique.

H. totale : 180 cm.

600/800 €

Voir la reproduction ci-contre

156 TRAVAIL FRANCAIS 1930-1940.

Fauteuil de bureau en bois vernissé à dossier arrondi et manchettes d'entourage en bois apparent. Piètement antérieur à fût facetté et attache à pommeau rond.

100/120 €

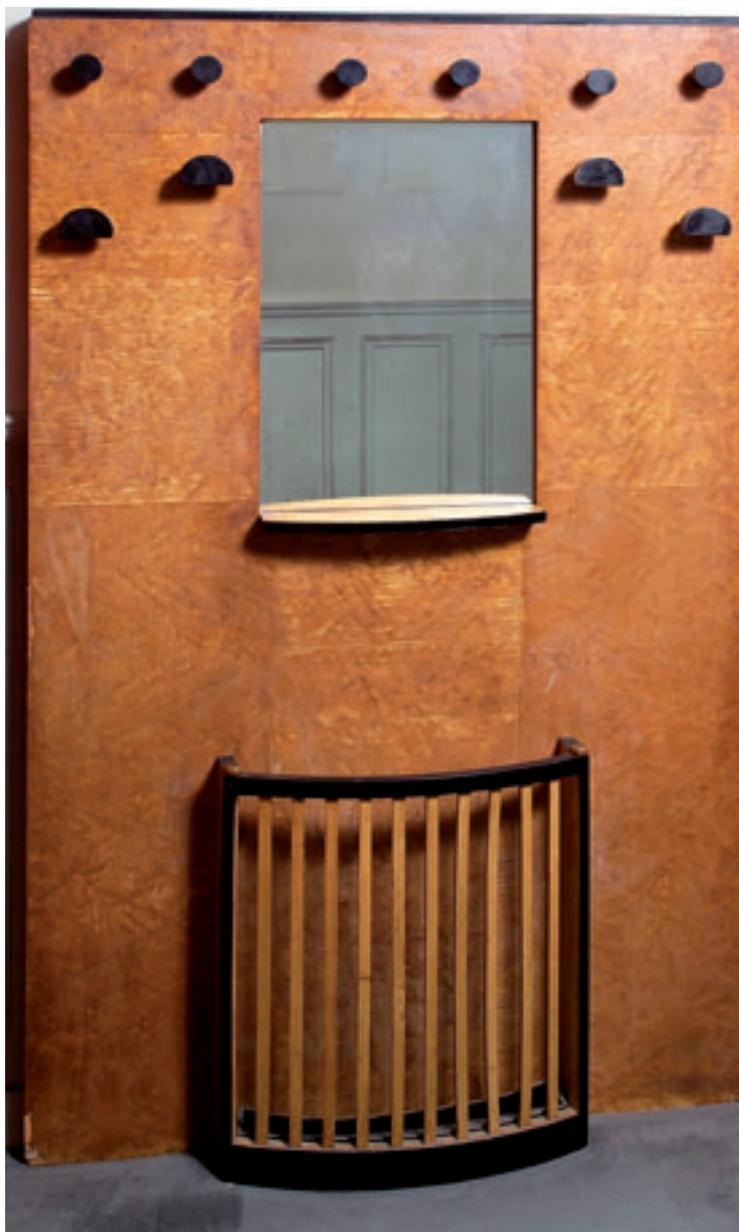
154 TRAVAIL FRANCAIS vers 1940.

Porte-manteaux formant porte-parapluie de forme rectangulaire en bois de placage marqueté en feuilles, orné d'une glace rectangulaire.

H : 192 - L : 110 cm.

100/150 €

Voir la reproduction ci-contre



154



157 TRAVAIL FRANCAIS 1930-1940.

Armoire en placage de bois exotique et acajou ouvrant au centre par une porte pleine à battant galbé ornémenté d'un médaillon représentant une femme nue et corps latéraux à deux niches ouvertes en partie haute surmontant un casier à porte pleine. Socle débordant sur pieds boule. H : 154 ; L : 150 ; P : 46 cm. 400/60 €

158 TRAVAIL FRANCAIS 1930-1940.

Table basse en bois de placage à deux plateaux ronds et piètement à six colonnes géminées. D : 75 ; H : 48 cm. 1 000/1 200 €

159 TRAVAIL FRANCAIS 1930-1940.

Psyché en placage de bois exotique et montants en acajou à miroir ovale, pivotant, sur montants latéraux fixes et socle rectangulaire à pieds boules. H : 165 ; L : 60 cm. 1 200/1 500 €

160 TRAVAIL FRANCAIS 1930-1940.

Guéridon à deux plateaux ronds et piètement tripode. D : 55 ; H : 44 cm. 150/200 €

161 TRAVAIL FRANCAIS 1930-1940.

Bois de lit en placage de bois exotique et montants en acajou à dossieret de tête en encorbellement arrondi pour literie de 140. L : 148 ; Larg : 200 cm.

On joint une paire de chevets à deux niches ouvertes.

1 200/1 500 €

162 TRAVAIL FRANCAIS 1930-1940.

Commode en placage de bois exotique et montants en acajou à corps galbé et ouvrant en façade par quatre tiroirs à prises sphériques. L : 120 ; H : 90 ; P : 50 cm. 2 000/2 500 €

163 TRAVAIL FRANCAIS 1930-1940.

Trois bergères à dossier plat incliné et accotoirs pleins à fond de siège en cuvette entièrement recouvert de tissu gris (usagé). Piètement antérieur et arrière apparents, en bois vernissé. H : 72 ; L : 66 ; P : 77 cm. 2 000/2 500 €





164 Tabouret en cuir beige tressé reposant sur quatre pieds en forme de corne.
(Accidents) 50/80 €

165 Table basse à plateau en verre reposant sur quatre pieds circulaires en métal chromé. Elle est surmontée de deux plateaux en verre pivotants. 200/300 €

166 Table de salle à manger à plateau en verre rond reposant sur un piètement imitant trois défenses d'éléphants. 200/300 €

167 GRAY Eileen (1878-1976)
"Table E 1027 - 1927."

Table ronde de salon ajustable en métal chromé, plateau en verre.
Réédition.
H : 64/90 cm ; Diam : 51 cm. 50/80 €

168 GRAY Eileen (1878-1976)
"Non Conformist - 1926."

Fauteuil à structure en acier tubulaire chromé, recouvert de cuir noir.
Réédition.
H : 77 ; L : 44.5 ; P : 49 cm. 200/300 €



169 LE CORBUSIER. JEANNERET Pierre. PERRIAND Charlotte.
 "Fauteuil LC2 - 1928."
 Châssis en tube d'acier cintré chromé portant d'épais coussins en cuir jaune.
 Réédition.
 67 x 76 x 70 cm. 300/400 €
Voir la reproduction en page 25

170 LE CORBUSIER. JEANNERET Pierre. PERRIAND Charlotte.
 "Chaise-longue à réglage continu LC4 - 1928"
 Structure en acier chromé brillant. Base en acier laqué noir mat. Matelas et appui-tête en cuir noir.
 Réédition.
 70 x 160 x 56 cm. 500/600 €
Voir la reproduction en page 25

171 LE CORBUSIER. JEANNERET Pierre. PERRIAND Charlotte.
 "Quatre fauteuils LC2 - 1928."
 Châssis en tube d'acier cintré chromé portant d'épais coussins en cuir noir.
 Réédition.
 67 x 76 x 70 cm. 1 200/1 500 €
Voir la reproduction en page 25

172 MACKINTOSH Charles Rennie (1868-1928).
 "Chair Hill House D-400L"
 Cinq chaises à haut dossier à barres, en frêne laqué noir. Assise rembourrée en cuir beige.
 Réédition.
 H : 140 ; L : 42 ; P : 39 cm. 400/600 €
Voir la reproduction en page 25

173 Zèbre de Burchell, variété Grant (Equus burchelli böhmi)
 Peau tannée, souple, non doublée, ni bordée, complète, mais traces d'usure. 500/700 €
Voir la reproduction en page 25

174 Zèbre de Burchell, variété Grant (Equus burchelli böhmi)
 Peau tannée, souple, non doublée, ni bordée, complète, mais traces d'usure. 500/700 €
Voir la reproduction en page 25

175 Zèbre de Burchell, variété Grant (Equus burchelli böhmi)
 Peau tannée, souple, non doublée, ni bordée, complète, mais traces d'usure. 500/700 €
Voir la reproduction en page 25

176 Zèbre de Burchell, variété Grant (Equus burchelli böhmi)
 Peau tannée, souple, non doublée, ni bordée, complète, mais traces d'usure. 500/700 €
Voir la reproduction en page 25

EXTRÊME-ORIENT



177 Boîte cylindrique en ivoire à décor de Samourai.
 Japon, Période Meiji, vers 1880.
 H. : 11 cm. 200/250 €
Voir la reproduction ci-dessus

178 Trois sujets en ivoire représentant des Immortels.
 Chine.
 H. : 17 et 18 cm. 250/300 €
Voir la reproduction ci-dessus

179 Sujet en ivoire représentant la déesse du printemps tenant une fleur de pivoine et un joyaux sacré.
 Chine, Première moitié du XX^e siècle.
 H. : 37,5 cm. 400/500 €
Voir la reproduction ci-dessus

180 Sujet en ivoire représentant ZHOULAO, accompagné du cerf de longévité ; il tient son bâton noueux et une branche de prunus en fleurs.
 Chine, Première moitié du XIX^e siècle.
 H. : 63 cm. 1 500/2 000 €
Voir la reproduction ci-dessous



- 181 Compagnie des Indes.**
Plat creux rectangulaire à contours polylobés à décor de bouquets de fleurs polychrome et rehaussé d'or.
34 x 26,5 cm.
(Usures, petit fêlé de cuisson). 300/400 €
- 182 Trois sorbets et leurs soucoupes** en porcelaine, dont deux Famille Rose et l'un Imari chinois.
Chine XVIII^e siècle.
(Restaurations à l'un) 100/150 €
- 183 Quatre plats** rectangulaires en porcelaine blanc bleu, à décor de pagodes et paysages.
Chine XIX^e siècle, fin de la période Xing.
Longueurs : 4 de 25 cm et 2 de 29 cm. 250/350 €
- 184 Deux vases balustre** en porcelaine Arita, blanc bleu, à décor de pivoiniers, oiseaux et arbres fruitiers en fleurs.
Japon, Période DAISHO, vers 1900-1920.
H. : 31,5 et 32 cm. 200/300 €

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX ANCIENS

THE SHAKESPEARE GALERIE dont le projet est né dans les années 1788 pour remettre en valeur et stimuler l'école de peinture historique anglaise. Shakespeare ayant connu un regain de popularité à la fin du XVIII^e siècle, John Boydell décida d'en profiter pour lancer une grande publication illustrée des pièces de Shakespeare qui permettraient ainsi de faire ressortir les talents d'artistes anglais. Il se lança donc dans cette entreprise importante entre 1791 et 1803 engageant les talents de peintres célèbres tels que **G.Romney, H.Fuseli, B.West, A.Kauffman, J.Opie, F.Bartolozzi** et **J.Boydell** et mit à contribution les principaux graveurs : **W.Hamilton, R.Westhall** et **R. Smirke** pour réaliser cette grande oeuvre. Une galerie fut utilisée pour présenter les peintures puis gravures et rien ne fut épargné pour la réalisation de cette entreprise fastueuse. Malheureusement les résultats de la souscription furent décevants et menerent à la faillite.

La Galerie fut mise en vente par le biais d'une loterie ce qui permit à Josuah Boydell, le neveu de John, de poursuivre son activité d'éditeur. **Les gravures ont été faites pour illustrer les principales pièces de Shakespeare :** Le Songe d'une nuit d'été, le Marchand de Venise, le Conte d'Hiver, Macbeth, Hamlet, le Roi Lear, Henri VI, Henri VIII etc...



185

- 185 "King Richard the Second - Firth Part of King Henry VI - As you like".**
Trois planches gravées par B.Smith, R.Thew, P.W. Tomkins d'après les peintures de Brown, Northcote ou Smith.
Eau forte et burin. Belles épreuves encadrées, légères taches, bonnes marges.
84 x 95 cm. 400/500 €
Voir la reproduction ci-dessus
- 186 "King Henry the Eight - Troilus and Cressida - As you like"**
Trois planches d'après les peintures de R.Westhall, G.Romney, R.Smirke gravées par R.Thew, F.Legat, J.Ogborn.
Eau forte et burin. Belles épreuves encadrées, légères taches, bonnes marges.
84 x 95 cm. 400/500 €
- 187 "Cymbeline - King John - Merry wives of Windsor."**
Trois planches d'après les tableaux de W.Hamilton, J.Northcote, J.A.Durno gravées par Th. Burke, R.Thew, Th. Ryder.
Eau forte et burin. Belles épreuves encadrées, légères taches, bonnes marges. 400/500 €
- 188 Deux lithographies en couleur :**
- "Horse dealing n°2", par J. Harrys d'après R. Scalan.
Planche : 36 x 47 cm.
- "Mail coach" par M. Dubourg d'après J.L.A.
Planche : 38 x 43 cm.
(Jaunies et rouseurs) 200/300 €



189

189 BARBAULT Jean (1718-1766)

"Les plus beaux monuments de Rome ancienne ou recueil des plus beaux morceaux de l'Antiquité romaines qui existent, dessinés et gravés par M. Barbault, à Rome chez Bouchard et Gravier"

Dédicace, préface texte en 87 pages et 128 planches reprenant les monuments ou bas-reliefs de l'antiquité sous reliure cartonnée. XIX^e. (Cohen p. 112)

Eau forte. Bel exemplaire, petit trou à quelques planches, légères rousseurs et taches dans les bords, plis souples ou plis pincés, deux déchirures et infimes manques dans les bords. 800/1 000 €

Voir la reproduction ci-contre

190 COEURÉ Sébastien. D'après.

- "Le départ pour la pension"

- "Le retour de la pension"

Deux pendants gravés par Charon. Eau forte et pointillé. Impression en couleurs. Belles épreuves légèrement jaunies, petites rousseurs. Marge du cuivre.

36 x 22 cm.

Encadrées.

120/150 €

191 D'URBINO Raphaël. D'après.

- "Ora quita di giorno",

- "Ora terza di notte",

- "Ora sesta si notte",

- "Ora quinta di notte"

et deux autres sujets.

Série incomplète des Heures gravés par L.F. Mariage, N. Thomas, S. Croutelle ou Hubert.

Eau forte et burin. Belles épreuves rehaussées de coloris, les deux scènes sont légèrement jaunies et sans marges, marges du cuivre aux planches des Heures.

Ens. 6 planches.

38 x 30 ; 40 x 32 cm (à vue).

Encadrées.

450/600 €

192 JANINET Jean-François (1752-1814)

"Vénus sur les eaux."

Composition de forme ovale d'après Charlier. (Inventaire Fonds Français 242).

Gravure en couleurs au repérage. Belle épreuve légèrement jaunie, cassure diagonale dans l'angle inférieur gauche, légères éraflures et petites rousseurs. Marges réduites.

13 x 13,5 cm.

Cadre.

200/300 €

193 JANINET Jean-François (1752-1814)

"La toilette de Vénus."

D'après un sujet de F. Boucher. (Inventaire Fonds Français 39).

Gravure aux outils imprimée en couleurs au repérage. Belle épreuve légèrement jaunie, petites rousseurs, la lettre jaunie a été rapportée. Petit accident dans le bord droit, marges du cuivre tendues par une bande brune au verso.

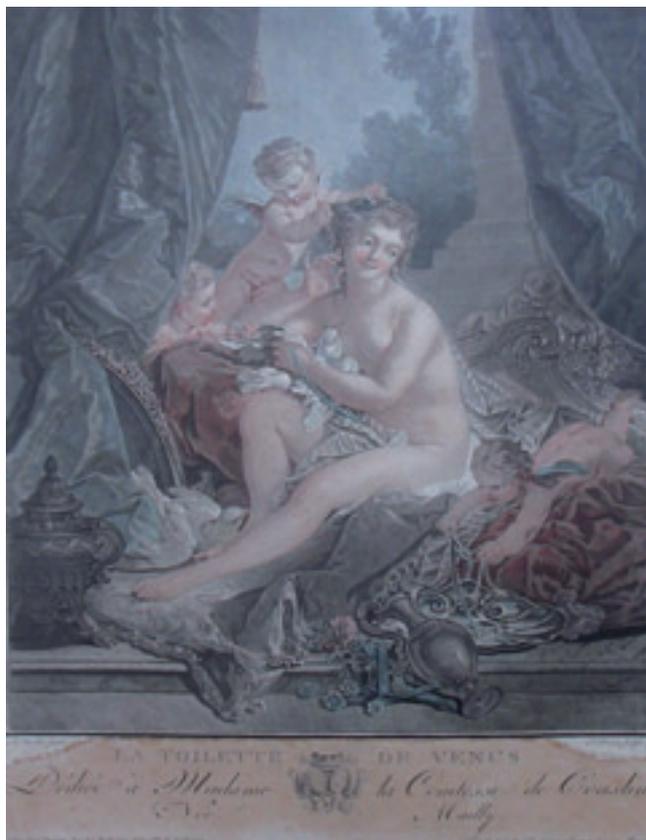
37,5 x 29,2 cm.

Encadrée.

600/700 €

Le tableau original de Boucher a été peint pour Madame de Pompadour qui y est reproduite sous les traits de Vénus. Il ornait la salle de bain de la marquise, puis est passé dans les collections du Marquis de Marigny son frère.

Voir la reproduction ci-contre



193



194

****194 ECOLE FRANÇAISE. Seconde moitié du XVIII^e siècle**

1 - "Portrait d'un jeune garçon avec son petit chien"

Pastel de forme ovale. 46 x 37 cm.

2 - "Portrait de fillette avec son chien"

Pastel de forme ovale.

46 x 37 cm.

2 000/3 000 €

Provenance : famille Titon, restés dans la descendance jusqu'à ce jour.

Voir la reproduction ci-dessus



195

195 CHALLE Michel-Ange Charles (Paris 1718-1778). Entourage de.

"Villa en Italie avec son parc et ses ombrages."

Plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille.

Filet d'encadrement à la plume et encre brune.

16,8 x 20,8 cm.

(Petites rousseurs).

400/600 €

Voir la reproduction ci-dessus



198

196 ECOLE FRANÇAISE du XVII^e siècle.

"Christ à la couronne d'épines et au roseau"

Huile sur toile.

28,5 x 15 cm.

(Petites lacunes).

Cadre en bois doré sculpté de feuilles d'acanthé.

400/500 €

197 ECOLE FRANÇAISE du XVII^e siècle.

"Sainte-Cécile"

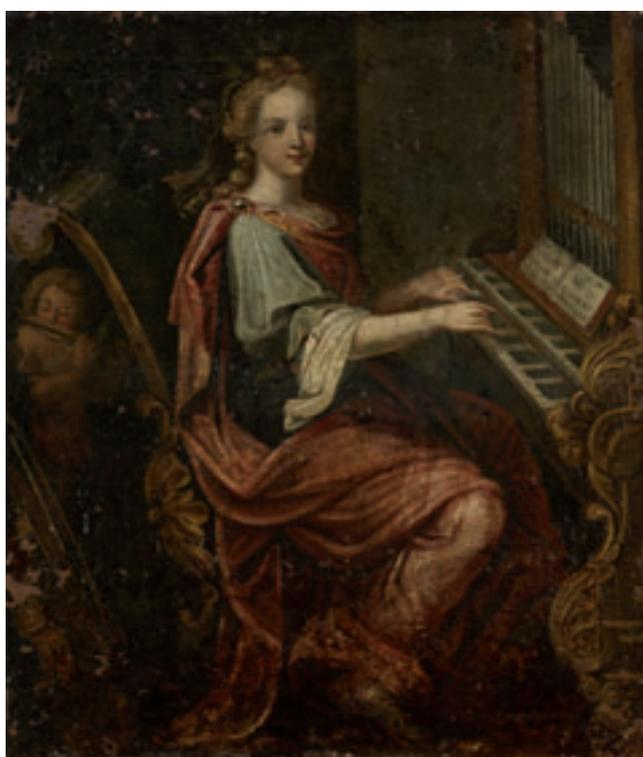
Huile sur toile.

85 x 72,5 cm.

(Importantes lacunes et soulèvements).

800/1 000 €

Voir la reproduction ci-contre



197

198 CARAVAGE (Caravaggio) Michelangelo Merisi dit (Vers 1571-1610). D'après.

"Les tricheurs"

Huile sur toile.

62 x 82 cm.

800/1 200 €

Voir la reproduction ci-dessus

199 DYCK Antoon van (1599-1641). Ecole de.

"La Vierge à l'Enfant"

Huile sur toile.

96 x 74 cm.

(Petites lacunes).

2 000/3 000 €

Voir la reproduction ci-contre



199



200

200 MOUCHERON Frédéric de (Emden 1634-Amsterdam 1686). Attribué à.
“Paysage boisé avec un berger jouant de la flûte près d'une statue antique et de ruines romaines, vasque, portique et tombeau.”

Huile sur toile.

Signée en bas à droite Moucheron. F. (sur un rocher au pied de l'arbre, sous le tertre surmonté de la figure de Priape).

68 x 81 cm.

(Quelques restaurations et manques en haut à gauche ; petites lacunes). 4 000/5 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

201 ECOLE ITALIENNE du XVIII^e siècle.

“Suzanne et les vieillards”

Huile sur toile.

116 x 102 cm.

(Soulèvements et lacunes).

600/800 €

Voir la reproduction ci-dessous



202

202 ECOLE ITALIENNE. Première moitié du XVII^e siècle.

“La sainte Famille avec saint Jean-Baptiste enfant dans un intérieur”

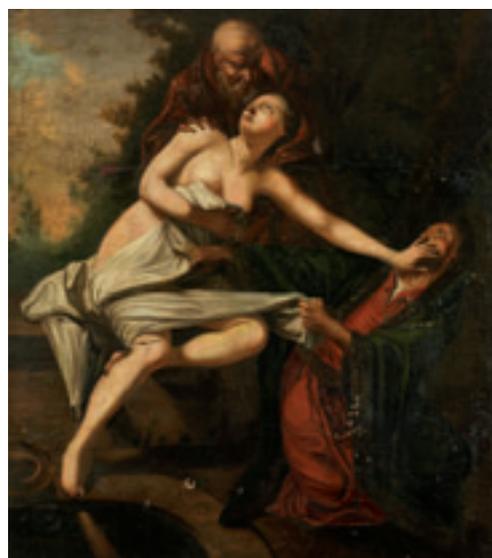
Huile sur toile.

112 x 79 cm.

(Rentoilage ; petits accidents et petites restaurations).

2 000/3 000 €

Voir la reproduction ci-dessus



201



203

203 LARGILLIERE Nicolas de (Anvers 1656-Paris 1746).

“Portrait d'une femme de qualité en robe rouge sur fonds de paysage”.

Huile sur toile.

81 x 65 cm.

(Rentoilage ; petites restaurations).

Beau cadre en bois sculpté à motif de palmettes ajourées et de fleurettes redorées (acc.).

4 000/5 000 €

La coiffure aux deux accroches-cœur posés sur le front et montant haut sur la tête, avec une large tresse bouclée descendant sur le cou, permet de situer ce portrait dans les années 1700 / 1705. Elle se retrouve dans le portrait dit de Jeanne de Beauharnais par Nicolas de Largillière du musée de Grenoble (vers 1701).

La mode du ruban de couleur, accordé d'ordinaire au ton de la robe, soit rouge, soit bleu, est notable dans plusieurs portraits de ces mêmes années. C'est le cas avec la duchesse Quentin de Lorge (Hôtel - Drouot, 17 mars 1987, n° 155), où le ruban bleu répond à la robe du même ton ; ou rouge, comme ici, dans le portrait de Marguerite - Thérèse Jacquet de la Bussière (Orsay, Etude Ader - Picart - Tajan, 28 mars 1979) ou dans le “Portrait de Femme en robe rouge” (82 x 65 cm) (Cf. Toulouse, musée Paul - Dupuy, les collectionneurs toulousains au XVIIIe siècle, n° 19, pp. 79 - 80 - 2001).

Les traits du modèle rappellent de manière singulière par leur belle maturité, fraîche et lumineuse, deux autres portraits de Nicolas de Largillière : ceux de Madame Marie - Madeleine de Jussaud avec ses deux enfants (1706) et ceux de Madeleine Leroux du Tilly.

Nous remercions Monsieur Dominique Brème qui après examen de l'œuvre a bien voulu nous confirmer son authenticité.

Voir la reproduction ci-contre

****204 ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle.**

D'après. Nicolas de LARGILLIERE (Anvers 1656-Paris 1746).

“Portrait présumé de Louis-Maximilien Titon (vers 1656 - 1728), procureur du Roi.”

Huile sur toile.

81x 65,5 cm.

(Rentoilage).

3 000/ 5000 €

Provenance : Resté dans la descendance jusqu'à ce jour.

Au revers de la toile une étiquette avec le texte suivant : “Maximilien Louis Titon, Seigneur d'Ognon, de la forêt Chaumier et Villegenon, reçu Conseiller au nouveau Châtelet de Paris en 1676, puis procureur du Roi de la Ville de Paris en 1684, épousa Elisabeth de Rouillé. C'est lui dont le médaillon est gravé plusieurs fois dans les fêtes données par la Ville de Paris à Louis XIV”.

Ce texte nous paraît devoir se rapporter à Louis-Maximilien, dont il énonce correctement les charges et son mariage avec Elisabeth Rouillé en février 1681, et non comme il est écrit à Maximilien-Louis son fils (1681 ? - 1758), inspecteur général du Magasin Royal d'Armes, qui reçut cette charge de son grand-père Maximilien Titon (1631 - 1711).

De par son style le portrait de Louis-Maximilien Titon paraît contemporain d'un autre portrait attribué à Nicolas de Largillière, celui de Hierosme d'Angouges de Rasnes, Conseiller du Roi et Maître des requêtes (Paris, Hôtel - Drouot, Etude Ader, 26 novembre 1975, n° 21).

Voir la reproduction ci-contre



204



****205 DE TROY François (Toulouse 1645-Paris 1730).**

“Portrait de Jean - Baptiste Maximilien Titon (1696 - 1768), Conseiller au Parlement de Paris.”

Huile sur toile d'origine.

80 x 64 cm.

(Petite pièce de renfort en haut à droite).

8 000/10 000 €

Provenance : Resté dans la descendance jusqu'à ce jour.

Historique :

Resté dans la descendance jusqu'à ce jour ; Estampe : Gravure en contre - partie, “ De Troy pinxit “, sans nom de graveur, à mi-corps et en ovale (L P 65 - 25 2).

Bibliographie :

1 - Georges Hartmann, *La Famille Titon*, La Cité, Bulletin Trimestriel de la Société Historique et archéologique du IV^e arrondissement de Paris, 7^{me} année, n°28 - Octobre 1908, p. 300 - 301 (cité).

2 - Paul Mellon (Madame), *Villotran et La Neuville - Garnier* (histoire de deux seigneuries), Beauvais 1911 ; (reproduit la gravure d'après le portrait de François De Troy, p.24 bis et 30, note 2).

3 - Valérie Lavergne - Durey, *Les Titon, mécènes et collectionneurs à Paris à la fin du XVII^e et au XVIII^e siècles*, Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français, année 1989, p. 88.

Plusieurs membres de la famille Titon portèrent sur quatre générations le prénom de Maximilien en hommage à Maximilien de Béthune, c'est-à-dire Sully, le fameux ministre d'Henri IV ; celui - ci avait tenu sur les fonds baptismaux leur aïeul, le fils de Claude Titon, son maître brodeur. Cette répétition du prénom de Maximilien implique donc une certaine attention dans l'identification des figures masculines de la lignée.

Le grand-père de notre modèle, le premier Maximilien Titon (1631 - 1711), était Directeur des Magasins royaux d'armes, à l'origine du musée des Invalides. Collectionneur d'importance il avait été portraituré en 1688 par Hyacinthe Rigaud, et son épouse, Marguerite Angélique Bécaille, en 1712 par Nicolas de Largillière (Hôtel - Drouot, Etude P. Dumoussat & P. Deburaux, 24 octobre 1991, n° 22 bis). Ce dernier, qui résidait rue Saint - Avoys, dans le prolongement de la rue du Temple, fut le locataire de Maximilien Titon, avant de devenir son voisin (Cf. Dominique Brême, *La Vie et l'œuvre de Nicolas de Largillière*, vie privée et clientèle, pp. 42 - 45 ; musée Jacquemart - André, catalogue de l'exposition, octobre 2003 - janvier 2004).

C'est l'oncle de Jean-Baptiste Maximilien, le Procureur du roi et de la Ville de Paris Louis-Maximilien Titon (1656 ?-1728) que Nicolas de Largillière a représenté agenouillé, main gauche sur le cœur, dans l'Ex -Voto à sainte Geneviève de l'église Saint-Etienne-du-Mont de Paris (Cf. Myra Nan Rosenfeld, *Largillière and the Eighteenth-Century Portrait*, catalogue de l'exposition de Montreal, p.141 ; voir aussi pp.142, 154, 157 & 160 ; 204 - 1981).

Jean-Jacques Titon (1665 - 1740), le père de Jean-Baptiste Maximilien, occupa la charge de Conseiller du Roi, Maître ordinaire en sa chambre des comptes de Paris (1692), avant de devenir Doyen des conseillers en l'Hôtel de Ville de Paris (Cf. G. Hartmann, p.298). A son tour Jean-Baptiste Maximilien (Paris 1696-1768), sera nommé Conseiller au Parlement de Paris en 1717, à la cinquième chambre des requêtes. Le plus célèbre collectionneur de la famille, Evrard Titon du Tillet (1677-1762), était son oncle, dont les traits furent fixés à deux reprises, en 1736 et en 1740, par Nicolas de Largillière. C'est lui qui fut le commanditaire du fameux Parnasse Français, réalisé par les sculpteurs Louis Garnier (vers 1638 - 1728), Simon Curé et Augustin Pajou, en dépôt au Château de Versailles (Catalogue de l'exposition Bronzes français de la renaissance au Siècle des lumières, n° 98 ; pp. 353 - 361. - Musée du Louvre 2008).

En raison de son opposition à la bulle Unigenitus lors de la querelle du Jansénisme, dont il était un partisan convaincu, Jean-Baptiste Maximilien fut arrêté en mai 1732 et conduit au château de Vincennes, avant d'être emprisonné au château de Ham. Doyen de la Grand' Chambre du Parlement en 1756, il fut rapporteur pour le procès du régicide Damiens, qui avait attenté à la vie du roi Louis XV.

Poursuivant la tradition familiale Jean-Baptiste Maximilien Titon "fut un important mécène et collectionneur ", rassemblant des tableaux animaliers de J. B. Oudry, des œuvres religieuses de Parrocel, des natures-mortes de Blain de Fontenay, ainsi que de paysages de Jean-Baptiste Forest et de Francique Millet (Cf. Valérie Lavergne-Durey, BSHAF, 1989, pp.88 & 89). C'est lui qui devait hériter des portraits de ses grands-parents par Hyacinthe Rigaud et Nicolas de Largillière.

Il était seigneur de Villotran, dont il reçut la terre en 1731 par sa femme, Marie-Louise Oudaille ; et seigneur de La Neuville, terre voisine dont il fit l'acquisition.

Nous remercions Monsieur Dominique Brème qui a bien voulu nous confirmer après examen de l'œuvre son authenticité.



206

206 ECOLE FRANÇAISE. Dernier tiers du XVIII^e siècle.

"Jeune artiste le porte-mine en main, dans sa bibliothèque devant les ouvrages de Félibien".

Huile sur toile annotée en bas à droite : Frago 1780.

65,5 x 49,3 cm.

1 200/1 500 €

Voir la reproduction ci-dessus

207 PILS Isidore (1813-1875). D'après.

"Rouget de l'Isle chantant pour la première fois la Marseillaise chez Dietrich maire de Strasbourg."

Huile sur toile.

68 x 90 cm.

800/1 000 €

Reprise de la célèbre composition d'Isidore Pils (1849) conservée au musée du Louvre montrant Claude-Joseph Rouget de l'Isle (1760 - 1835) chantant pour la première fois, le 26 avril 1792, La Marseillaise composée la nuit précédente.

La scène se déroule au domicile de Frédéric Dietrich, maire de Strasbourg, où le jeune capitaine du génie entonne son chant accompagné au clavecin par la fille du maire, en présence de dix notables.

Voir la reproduction ci-dessous



207



208

208 DINTER Gérardus van (Bois-le-Duc 1746-id. ; 1820).

"Villageoise parmi ses animaux conversant avec un pâtre".

Huile sur panneau.

Signé et daté ne bas vers le milieu GV Dinter F.

49,5 x 66 cm. 3 000/4 000 €

Elève de Henri-Joseph Antonissen (1737 - 1794) à Anvers, puis de l'Académie de Leyde en 1771, Gérardus van Dinter réside à Bruxelles jusqu'en 1800, avant de revenir à Bois-le-Duc (Hertogenbosch) (Cf. K.G. Saur, Allgemeines Künstsler - Lexikon, band 27 ; p. 491. - Munich 2000).

Voir la reproduction ci-dessus

209 VERNET Carle. (1758-1836). Ecole de.

"L'Interrogatoire".

Huile sur toile.

Annotée en bas à gauche A.L. 1820

54 x 65 cm 1 200/1 500 €

Voir la reproduction ci-contre



209



212

210 ECOLE ITALIENNE du XIX^e siècle.

"Suzanne et les vieillards".

Huile sur toile.

28 x 32 cm. 400/600 €

211 BEINIER Célestine. Ecole Française du XIX^e siècle

"Paysage à la rivière avec pâtre et son troupeau, villageoise en chemin et son enfant."

Huile sur toile annotée en bas à droite Metz.

Signée ou annotée au revers sur la toile d'origine : Benier Célestine.

38 x 46 cm. 500/600 €

212 CLAUDOT Jean-Baptiste (1753-1805). Ecole de.

"Pâtre et sa famille au milieu de ses chèvres près d'une cascade".

Huile sur toile.

67,5 x 92 cm. 1 500/2 000 €

Voir la reproduction ci-contre

213 MIGNARD Pierre. Dans le goût de.

"Le Christ à la couronne d'épines."

Peinture sur porcelaine de forme ovale.

12 x 9 cm.

Cadre de forme octogonale en ébène et ornements de bronze et de cuivre doré, de style baroque à décor d'angelots. Diam : 26 cm. 500/600 €

Voir la reproduction ci-contre



213

214 ECOLE FRANÇAISE. Premier quart du XIX^e siècle.

"Portrait de femme en buste, en robe rouge et colerette de dentelles"

Huile sur toile.

64,5 x 54 cm.

(Petits accidents).

600/800 €

Voir la reproduction ci-contre



214

215 ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle.

"Le fumeur de narguilé"

Huile sur toile.

39 x 30 cm.

1 000/1 200 €

Voir la reproduction ci-contre



215



216

216 PIRAUD Louis. Ecole Française seconde moitié du XIX^e siècle.

“Nature-morte sur un entablement aux pêches, cerises, grappes de raisins et urnes grecques.”

Huile sur toile signée en bas à gauche et daté : Louis Piraud 1886.

38 x 55 cm.

1 000/1 500 €

Voir la reproduction ci-dessus

217 ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle.

“Vase de fleurs sur un entablement avec un petit oiseau.”

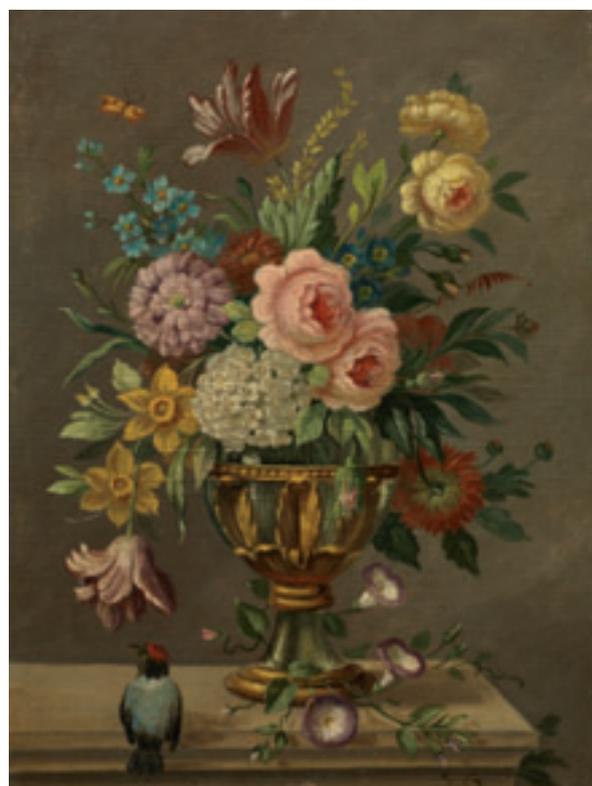
Huile sur toile.

Monogrammée en bas à droite SG.

46 x 35 cm.

200/300 €

Voir la reproduction ci-contre



217

218 ECOLE FRANÇAISE. Milieu du XIX^e siècle.

“Flore” (Etude pour une décoration murale).

Huile sur toile.

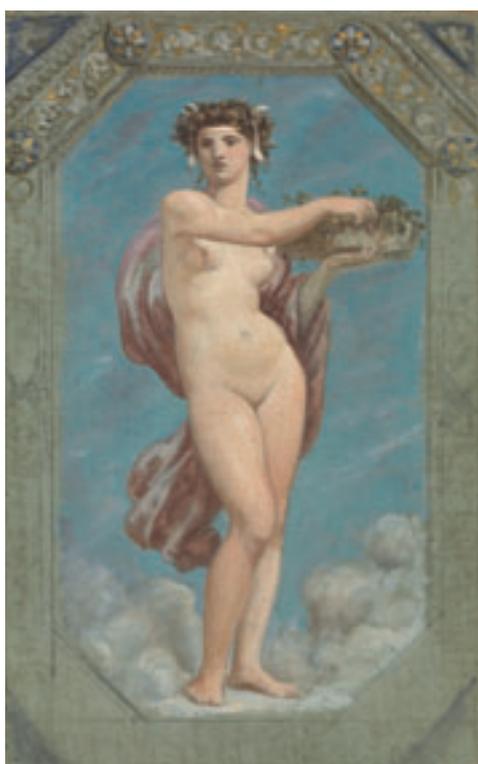
40,4 x 25 cm.

300/400 €

La partie droite de la figure avec sa ligne continue de la poitrine au pied évoque la Source d'Ingres (1856), adroitement combinée avec l'autre ligne placée en contre-point dérivant de la Nubienne de Charles Gleyre (1806-1874).

La Flore faisait peut-être partie d'un projet de composition sur le thème des quatre saisons comme ceux réalisés par Romain Cazes (1808-1881) pour le château de Beausejour.

Voir la reproduction ci-contre



218



219 SPAENDONCK Cornelis van (Tilburg 1756-Paris 1840).

"Bouquet de fleurs dans un vase pose sur un entablement de marbre avec un nid d'oiseaux"

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche : Corneille / Van Spaendonck / 1817.

Au revers sur le châssis une ancienne inscription : le vase d'agate.

82 x 65 cm.

60 000/80 000 €

Exposition : Vraisemblablement Paris, Salon de 1817, n° 754 "Vase d'albâtre oriental rempli de différentes fleurs posées sur un banc de marbre où l'on voit un nid d'oiseaux."

Au Salon de Cambrai en 1830, sous le numéro 136, Cornelis van Spaendonck expose un tableau dont l'intitulé est très proche du précédent : "Un vase d'albâtre, rempli de différentes fleurs, posé sur une table de marbre" (Cf. Les Salons retrouvés. Eclats de la vie artistique dans la France du Nord 1815 - 1848, T. II. Répertoire des artistes, p.174. - Dunkerque & Douai 1993).

HAUTE ÉPOQUE

- 220 Façade de coffre** en chêne sculpté. Elle est ornée de quatre panneaux sculptés de motifs d'arcature pour trois d'entre elle et de fleurs quadrilobé pour la dernière. Au centre en haut une serrure à moraillon en fer forgé. Elle appartenait à un coffre breton au décor gothique réalisé dans la tradition à la fin du XVI^e ou début du XVII^e siècle.
79 x 179 cm.
(Accidents et réparations). 600/800 €

- 221 Élément décoratif** en noyer sculpté, représentant "Cérès", déesse latine de l'Agriculture.
Fin du XVI^e siècle.
H. : 70 cm. 800/1 000 €

Voir la reproduction ci-contre

- 222 Statue de Saint Jean Baptiste** en chêne sculpté. Il est représenté debout vêtu d'une tunique en peau de Chameau aux nombreuses mèches de poils animées, qui lui arrive au dessus des genoux, alors que ses épaules sont couvertes d'une large cape d'où dépasse sa main droite. Il tient de sa main gauche un agneau accroupi symbole de sa fonction. Son visage est ponctué de mèches de cheveux et de barbe qui accentuent la dynamique de la sculpture ; Les pieds sont accidentés avec des manques et la sculpture a été montée sur un socle de forme triangulaire.
Cette sculpture qui date des premières années du XVII^e siècle, et semble provenir du nord de la Bourgogne est intéressante par la vie qui l'anime.
H. totale : 111 cm.
(Accidents et manques). 2 000/3 000 €

Voir la reproduction ci-dessous



222

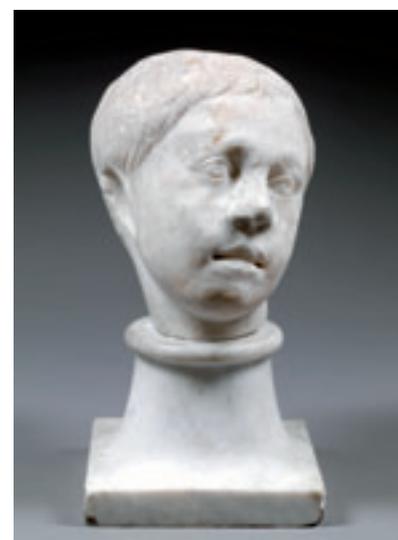


221

- 223 Statue** en bois sculpté patiné représentant la Vierge couronnée tenant l'Enfant Jésus sur son bras gauche.
XV^e - XVI^e siècles.
H : 119 cm.
(Accidents et manques, parties vermoulues). 200/300 €

- 224 Tête d'enfant** en marbre sculpté. L'expression générale de l'enfant correspond à celle de la tristesse empreinte d'une légère peur. Reprises de différentes parties du visage dont les oreilles, les yeux, les lèvres et le nez. Elle repose sur un socle en marbre.
Style romain, travail néoclassique de la fin du XVIII^e siècle ou du XIX^e siècle.
H. totale : 32 cm H : 22 x 19,5 cm. 400/600 €

Voir la reproduction ci-dessous



224

225 Fixé sous verre du XVII^e siècle représentant la Vierge, dans son cadre d'époque.

L'on peut remarquer une forte influence italienne dans le traitement générale de la Vierge mais l'œuvre est cependant française et date du milieu du XVII^e siècle. Le visage de la Vierge est empreint d'une grande douceur. Le tout est peint en réserve sur un fond de miroir.

Le cadre, également du XVII^e siècle, est en bois noirci et présente un décor de guillochis ainsi que cabochons polychromes rapportés sur chacun de ses côtés. Les écoinçons sont soulignés par des motifs de putti en bronze verni. La partie supérieure du cadre est enrichie d'un fronton en bronze verni à décor de volutes surmontées d'une coquille. La partie inférieure présente elle, un tablier en bronze verni. Les côtés sont ornés de chutes latérales à décor de putto-cariatide.

France, XVII^e siècle.

Le travail de fixé sous verre est exécuté au dos d'une plaque de verre, mais de manière telle qu'une fois terminé, il doit être vu par le devant. Le spectateur qui le regarde sans être prévenu a l'impression d'avoir sous les yeux une image encadrée et recouverte d'un verre : il ne remarque pas tout de suite que c'est ce dernier qui est le support de l'image. L'exécution est inversée par rapport à ce qui se passe dans le cas de la peinture normale ; ce qui se fait en dernier sur une toile se fait en premier sur le verre.

Ce tableau devait probablement avoir un pendant sur lequel figurait l'Enfant Jésus.

(Accident et manques à la peinture et au cadre).

Dimension totale : 53 x 40 cm.

Dimension cadre : 35 x 30 cm.

Dimension verre : 23 x 18 cm.

650/900 €

Voir la reproduction ci-contre

226 Paire de bâtons de procession sculptés de scènes chrétiennes.

Ils sont illustrés en partie supérieure dans deux ovales en bois sculpté et polychrome du couronnement de la vierge assise sur une nuée pour l'un et d'une crucifixion avec saint Jean et la vierge pour l'autre. Les scènes sont encadrées d'une frise de feuilles de laurier et les bâtons sculptés de colonnes torses sur lesquelles courent des branches de vigne. La polychromie est d'époque avec des reprises.

H : 215 cm.

Chaque panneau : 34 x 27 cm.

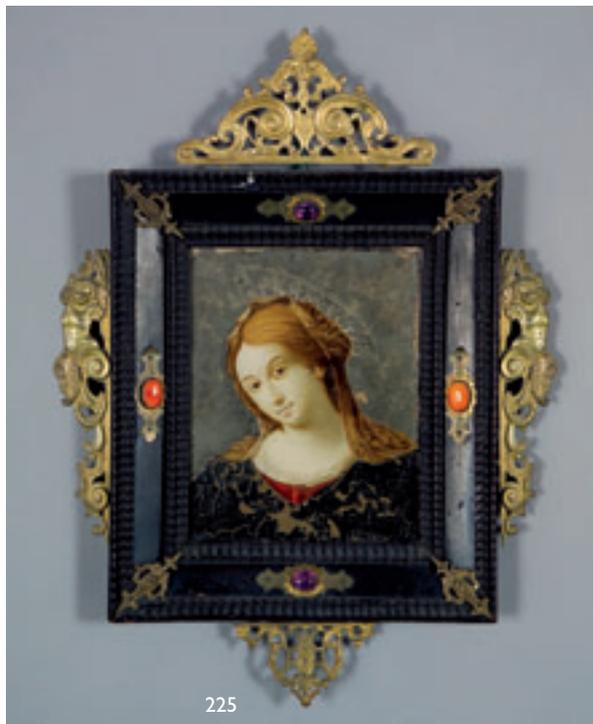
Région d'île de France XVII^e siècle.

1 000/1 500 €

Voir la reproduction ci-dessous



226



225

227 Colonne en marbre vert, le fût à demi cannelé, le chapiteau et la base moulurés, cette dernière de forme octogonale.

XIX^e siècle.

600/800 €

Voir la reproduction

ci-dessous

228 D'après l'Antique.

"Vénus en buste coiffée d'un diadème."

Sculpture en marbre de Carrare.

XIX^e siècle.

1 000/1 500 €

Voir la reproduction

ci-dessous

229 Malle en bois gainé de cuir fauve, ornée de filets d'encadrement cloutés et de plaques ajourés en laiton à décor de fruits et corbeilles de fruits, les côtés garnis de poignées mobiles en fer forgé.

Epoque Louis XIV.

H : 53 ; L : 105 ; P : 52 cm.

(Accidents, manques et parties refaites).

300/500 €



228

227

CÉRAMIQUE



230

230 CREIL & MONTEREAU - Félix BRACQUEMONT - Eugène ROUSSEAU

Partie du service ROUSSEAU en faïence à décor polychrome d'animaux, poissons et insectes variés d'après les gravures de Félix BRACQUEMONT, l'aile chantournée bordée d'un peigné bleu, comprenant : - 33 assiettes plates (fêles) - 10 assiettes creuses (fêles) - 19 assiettes à dessert (fêles) - 1 importante soupière couverte (fêlée) - 1 petite soupière couverte (accidentée) - 3 présentoirs sur pied (2 fêlés) - 1 saucière sans couvercle (accidentée) - 1 plat ovale (restauré) - 2 plats ronds blancs non décorés. Timbre de TOY & LEVEILLE.

600/800 €

Voir la reproduction ci-dessus

231 SEVRES

Partie de service de 114 pièces à décor de filet or sur les bords comprenant deux saladiers ronds, deux coupes sur piédouches, deux sucriers ovales couverts, deux saucières, trois plats ovales, deux légumiers couverts, une grande soupière, deux rapiers navettes, un ravier ovale, quatorze tasses à glace, un moutardier sans couvercle, cinquante deux assiettes plates, seize assiettes à potage, douze tasses dont une cassée, dix soucoupes, un pot à lait (accident), un pot à sucre sans couvercle.

Marqué : LL entrelacés et Sèvres en bleu.

Epoque Restauration.

2 000/3 000 €

Voir la reproduction ci-dessous



231



232 LIMOGES, [manufacture indéterminée], vers 1850.

Paire de vases à panse ovoïde et col évasé, à décors biface. Sur chacun d'eux, spectaculaire bouquet groupé de fleurs au naturel (roses centifolia, églantines, althaeas, pensées, fritillaire ou fleur impériale, etc...) dans un large cartel ovale à encadrement d'enroulements et fleurons en or brunis à l'effet, sur un fond bleu de four. Bandeaux à courant de fleurs au naturel autour du pied et du col et sur l'embouchure, un cartel à décor de trophées de jardinage, dans le goût du XVIIIe siècle à la manufacture de Sèvres. Filets et bandeaux or.

Sans marque.

H. : 48 cm.

(Fêles à un col et sous un talon. Usures des ors aux bandeaux de la lèvre.)

800/1 000 €

Voir la reproduction ci-contre



233 Paire de vases balustrade en porcelaine bleu et or, dans le genre de Sèvres, à décor polychrome de fleurs et de scènes galantes dans le goût de Watteau.

Montures en bronze ciselé et doré de style Louis XVI.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

H : 29,5 cm.

600/800 €

Voir la reproduction ci-contre

234 Coffret à bijoux en forme d'écritoire en porcelaine bleu et or, dans le genre de Sèvres, à décor polychrome d'une scène galante et de fleurs.

Monture en bronze ciselé et doré à décor de festons, rangs de perles et entrelacs. L'intérieur garni de soie et de velours bleus découvrant deux petits flacons encadrant un plumier.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

H : 12,5 ; L : 28 ; P : 23,5 cm.

800/1 200 €

Voir la reproduction ci-contre



235 Coupe plate à deux anses sur piédouche, constituée d'une assiette en porcelaine bleu et or, dans le genre de Sèvres, à décor polychrome d'une scène galante dans le goût de Boucher. Monture en bronze ciselé et doré à décor de rang de perles.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

H : 21 ; L : 42 cm.

400/600 €

Voir la reproduction ci-contre

236 Paire de lampes à pétrole en porcelaine bleu et or, dans le genre de Sèvres, à décor polychrome de fleurs et de scènes galantes dans le goût de Watteau.

Riches montures en bronze ciselé et doré de style Louis XVI.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

H : 59 cm.

800/1 200 €

Voir la reproduction ci-contre

237 MONTIGNY SUR LOING.

Vase pansu en faïence à décor de stries ondulées sur fond dégradé rouge, vert et noir.

Signé L BAUDE / Montigny S/ Loing.

H : 23 cm.

(Petites égrenures à la base).

60/80 €

238 MONTIGNY SUR LOING.

Vase tulipe en faïence à décor floral polychrome sur fond bleu nuancé posant sur un petit piédoche.

Signé L BAUDE / Montigny S/ Loing.

H : 31 cm.

(Eclat, recollé à la base).

80/120 €

239 QUIMPER / LA HUBAUDIERE

Petit plat octogonal à deux anses en faïence à décor de motifs stylisés à dominante orangée dans réserves à fond bleu nuit sur fond ivoire.

Marqué et numéroté 303.

30 x 26 cm.

(Petit éclat au talon).

50/70 €

240 QUIMPER / HENRIOT / Jim Eugène SEVELLEC

Vase globulaire en faïence à décor polychrome de deux bretons et trois bretonnes sur fond de nuages, et de motifs géométriques sur la base et le col.

Signé et numéroté 150.

H : 13 ; Diam : 15 cm.

100/150 €

241 Chocolatière en porcelaine à décor de fleurs polychromes et or, le manche latéral en bois tourné, avec un mousoir en bois.

80/120 €

242 Service à thé en porcelaine blanche à décor polychrome de papillons et branchages fleuris, comprenant : une théière, un sucrier couvert, un pot à lait, neuf tasses et douze soucoupes.

Marqué "ADAM 15 avenue de Clichy / Batignolles"

150/200 €



243

243 Ecole Allemande du Sud, fin XIX^e siècle.

"Le joueur de vielle et son chien"

Groupe en biscuit.

H : 35 cm.

200/300 €

Voir la reproduction ci-dessus

244 VOLKSTEDT-RUDOLSTADT

"Vénus assise tenant un carquois qu'elle remplit de roses"

Statuette en biscuit sur un socle ovale, d'après le modèle attribué à Jean Pierre Antoine TASSAERT.

(accident et manque).

Porte une signature FALCONET (cette sculpture lui était autrefois traditionnellement attribuée).

31 x 31 cm.

150/200 €

OBJETS D'ART



247

245

246

245 FLACON en verre peigné blanc sur fond bleu vif soufflé dans un moule de forme rectangulaire à pans, le col cerclé d'étain.

Première moitié du XVIII^e siècle.

H : 10,7 cm.

400/600 €

Voir la reproduction ci-contre

246 FLACON en verre peigné blanc sur fond noir soufflé dans un moule de forme rectangulaire à pans, le col cerclé d'étain.

Première moitié du XVIII^e siècle.

H : 10 cm.

400/600 €

Voir la reproduction ci-contre

247 FLACON en verre peigné blanc sur fond bleu vif soufflé dans un moule de forme rectangulaire à pans, le col cerclé d'étain

Première moitié du XVIII^e siècle.

H : 15,8 cm.

600/800 €

Voir la reproduction ci-contre

248 PARTIE DE SERVICE DE VERRES à pied en cristal taillé à pointes de diamant, comprenant : 17 verres à eau, 17 verres à vin rouge, 18 verres à vin blanc, 13 coupes à champagne, 1 carafe à vin rouge, 1 carafe à vin blanc et leurs bouchons.
(Petites égrenures et une coupe fêlée.) 700/900 €

249 CAVE A LIQUEUR à anse, en bronze doré et ajouré, à décor rocaille, comprenant trois flacons et douze petits verres à pied en cristal à décor de branchages fleuris et rocailles or.
Début du XX^e siècle.
(Manques). 200/300 €

250 BAS-RELIEF circulaire en fonte patinée à l'imitation du bronze représentant un profil de Cérès accompagné de l'inscription REPUBLIQUE FRANCAISE.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
Diam : 29,5 cm.
Il est présenté dans un profil biseauté en tôle de 5,5 cm dans la largeur. 120/180 €

251 RARE ET TRES INTERESSANT BAS-RELIEF de forme rectangulaire représentant la famille royale au Temple : sur la gauche, Louis XVI, nonchalamment assis sur une chaise à l'étrusque, et le petit Louis XVII jouent au dés sur un guéridon tripode à piétement en jarret ; sur la droite, Madame Royale, debout, présente une coupe à deux anses à Marie-Antoinette, assise sur un tabouret sculpté d'une frise de postes ; à l'arrière-plan, en hauteur, deux petites fenêtres à barreaux sont là pour rappeler que la scène se passe en prison tant l'atmosphère a l'air paisible.
Bordure moulurée à décor de palmettes simulant un cadre.
Vers 1820 26,8 x 34,7 cm.
(Eclats, fêlures et coups de feu de cuisson).

1 500/2 000 €

Voir la reproduction ci-dessous



252

252 CHRIST en ivoire sculpté.

Début du XVIII^e siècle.

H : 29,5 ; L : 18 cm.

Dans un cadre d'époque en bois sculpté et redoré.

72 x 47,5 cm.

1 000/1 500 €

Voir la reproduction ci-dessus



251

253 PRESSE-PAPIER en bronze de forme ovale représentant un oiseau mort.
H : 4 ; L : 13 cm. 60/80 €

254 PUGI Guglielmo (XIXe-XXème)
"Fille assise tenant une corbeille de fleurs."
Statuette en marbre de Carrare.
Signée.
39,5 x 15 cm. 200/300 €

255 BRONZE DE VIENNE
"Chamois couché."
Statuette en bronze peint au naturel.
H : 8,5 ; L : 13,5 cm. 300/400 €

256 ELEMENT DE FAITAGE en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé surmontées d'une pomme de pin
En partie du XVIII^e siècle.
H : 75 cm. 150/200 €

257 PAIRE D'ANGELOTS en bois sculpté polychrome : ils sont présentés un genou à terre, l'un les bras croisés sur la poitrine, le second un bras tendu.
XVIII^e siècle.
H : 40 et 43 cm.
(Accidents et manques). 1 000/1 500 €

Voir la reproduction ci-contre



257



257



258

258 CARTEL en placage d'écaïlle brune et laiton marqueté de rinceaux feuillagés, le cadran orné de douze pièces émaillées à chiffres romains pour les heures et d'un cadran annulaire émaillé à chiffres arabes pour les minutes, le mouvement à sonnerie et répétitions des quarts sur trois timbres. Il est signé MACE A PARIS dans un cartouche. D'après l'atelier du Musée de l'Horlogerie de Genève qui aurait nettoyé le mouvement en 1975, le ressort serait signé LUDINER et daté 1741.
Ornementation de bronzes ciselés tels que, à l'amortissement, statuette de Minerve, dans le bas de la porte, bas-relief représentant Neptune sur son char, en chutes, feuilles d'acanthé.
Vers 1730.
H. : 101 ; L. : 47 ; P. : 22 cm.
(Accidents et manques, restaurations) 2 000/3 000 €

Michet-Charles MACE : né à Paris, le 19 avril 1684, enfant recueilli comme apprenti d'un certain Etienne LENOIR à l'Hôpital de la Trinité en 1698, reçu Maître le 17 avril 1717 après quatre ans de procédure, décédé le 2 mars 1745.

Voir la reproduction ci-contre



261

261 PENDULE en bronze ciselé et doré, le cabinet surmonté d'un fronton à décor de tête rayonnante entre deux branches de laurier et flanqué de cornes d'abondance, la base à moulure de feuilles d'acanthé, le socle en marbre blanc orné d'une frise d'entrelacs feuillagés, le cadran émaillé et le mouvement, numéroté 509, signés REGNAULT A PARIS. Epoque Louis XVI.

H : 44 ; L : 34 ; P : 14 cm.

(Suspension changée).

3 000/4 000 €

Voir la reproduction ci-contre

262 COFFRET A CARTES en ronce de thuya, placage d'ébène, laiton et ivoire marquetés de volutes et arabesques feuillagées, chiffré CM dans un médaillon.

Epoque Napoléon III.

H : 10 ; L : 31,5 ; P : 24,5 cm.

200/300 €

263 PIED DE LAMPE en albâtre et bronze patiné brun, le fût formé d'un groupe de quatre enfants symbolisant les quatre saisons, la partie supérieure à chapiteaux corinthiens.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

H : 82 cm.

100/150 €

264 PENDULETTE de voyage formant réveil en laiton monté à cage, à sonnerie au passage des heures et des demi-heures.

Fin du XIX^e siècle.

H : 14 ; L : 9 ; P : 8,5 cm.

(Le mouvement à réviser).

150/200 €

259 PAIRE DE CANDELABRES à cinq lumières en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé. Style Louis XVI.

H : 47,5 cm.

400/600 €

Voir la reproduction ci-contre

260 PETIT CARTEL de forme mouvementée en bronze ciselé, doré et ajouré à décor de fleurs, feuillages, croisillons et nœud de ruban. Style Rocaille.

H : 37 ; L : 23 cm.

150/200 €



259

265 PETIT CARTEL de forme mouvementée en bronze ciselé, doré et ajouré à décor de fleurs, feuillages et croisillons, le cadran émaillé à chiffres romains bleus. Style Rocaille.

H : 53 cm.

200/300 €

266 PETITE PENDULE en bronze ciselé et doré, symbolisant l'Amour et la Fidélité, le cabinet en forme de borne flanqué, à droite, d'un amour, à gauche, d'un arc et de flèches, et surmonté d'un chien allongé, le cadran émaillé.

Epoque Restauration.

H : 28 ; L : 28 ; P : 9,5 cm.

(Accidents).

700/1 000 €

Voir la reproduction ci-contre



266

267 PAIRE D'IMPORTANTES CANDELABRES à sept lumières en bronze ciselé et doré à décor de fleurs, palmettes, feuilles d'acanthé, le fût cannelé, la base tripode ornée de cygnes reposant sur trois pieds griffe.
Milieu du XIX^e siècle.
H : 98 cm. I 200/I 800 €

Voir la reproduction ci-contre

268 CADRE rectangulaire en bois tendre doré et sculpté d'un rang de perles et d'une frise de rais de cœur.
Fin du XVIII^e siècle/début du XIX^e siècle.
86 x 67,6 cm. 400/600 €

269 PAIRE DE CANDELABRES en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière, le fût en forme de torchère, la base cylindrique à rang de perles.
Style Louis XVI. Seconde moitié du XIX^e siècle.
H : 54 cm. 400/600 €

270 PENDULE à colonnes torsées en bois noirci incrusté de motifs de nacre et de laiton, le cadran signé Cary aux Sables d'Olonnes. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Milieu du XIX^e siècle.
H : 59 ; L : 57,5 cm ; P : 15,5 cm.
(Quelques petites fêlures). 150/200 €

271 PAIRE DE LAMPES A PETROLE en laiton à frises feuillagées, signées "Par Brevet / d'invention, LF/ BREUZIN lampiste / rue du bac, 13 bis / à Paris."
Milieu du XIX^e siècle Avec globes gravés en verre dépoli.
H : 50 cm. 200/300 €



267



272 PENDULE en bronze ciselé doré, patiné vert et argenté représentant le **Duc de Bordeaux** à cheval sur un terre feuillagé contenant le mouvement. Importante base à décor de frise de feuilles d'acanthé, guirlande de laurier, rosaces et enroulements, **monogrammé H.**
Epoque Restauration.

46 x 29 cm.

I 000/I 500 €

Voir la reproduction ci-contre



274

273 PAIRE DE CHENETS et BARRE DE FOYER en bronze ciselé et doré à décor de balustrade, pots à feu, guirlandes et mufle de lion.
Style Louis XVI.
H : 30 ; L. totale : 110 cm. 300/500 €

274 IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré à décor de croisillons, feuilles d'acanthé, coquilles, mascarons, draperies et feuillages, comprenant une **PENDULE**, le cadran émaillé à douze pièces, et une **PAIRE DE CANDELABRES** à sept lumières, reposant sur des pieds griffes.
Style Louis XIV. Seconde moitié du XIX^e siècle.
1 200/1 800 €

Voir la reproduction ci-dessus

275 GARNITURE DE CHEMINEE en bronze ciselé et doré garni de porcelaines polychromes à décor de scènes animées sur fond bleu comprenant une paire de candélabres à quatre lumières et une pendule à colonnes.
Le mouvement signé **HERSANT PARIS**.
Epoque Napoléon III.
La pendule : H : 43 ; L : 22 cm.
Les candélabres : H : 41 ; L : 19.5 cm.
(Quelques petites égrenures et usure à la dorure).
2 000/3 000 €

Voir la reproduction ci-dessous

276 CAISSE ENREGISTREUSE de marque National en laiton peint
Début du XX^e siècle. 800/1 000 €



275

MOBILIER



277

- 277 GLACE** à pareclozes et fronton ajouré, en bois redoré mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, branchages fleuris, fleurons et coquilles sur fond à croisillons. Début de l'époque Louis XV.
101 x 62 cm.
(Le fronton ancien mais rapporté).

500/700 €



278

- 278 COMMODE BUREAU DE PENTE** de forme droite en noyer ouvrant par un grand tiroir surmonté de deux petits tiroirs et d'un abattant marqueté de chevrons, les pieds gaine.
Travail régional du début du XIX^e siècle.
H : 102 cm ; L : 96 cm ; P : 50 cm.
(Poignées rapportées).

1 000/1 500 €



279

- 279 COMMODE** à ressaut, en bois de placage marqueté d'un médaillon central à décor de branchages et colombe, de motifs en étoile dans des encadrements de filets à damier et d'une frise de quartefeuilles dans des croisillons, les montants à pans coupés et cannelures simulées, les pieds cambrés. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, les deux du bas sans traverse. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI.
Ornements de bronze ciselé et doré.
H : 87 ; L : 113 ; P : 56 cm.
(Accidents et restaurations, reprises au placage).

4 000/6 000 €

- 280 SUITE DE SIX CHAISES DE SALLE A MANGER** à dossier plat en médaillon, en bois naturel mouluré et sculpté, les pieds fuselés à cannelures rudentées, l'assise en fer à cheval.
Style Louis XVI Garniture de cuir fauve.
H : 99 ; L : 50 cm.

800/1 000 €



280



281



281

281 MOBILIER DE SALON en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé, enroulements et nœuds de ruban, les dossiers rectangulaires, les supports d'accotoirs en console, les pieds fuselés à cannelures. Garniture en tapisserie aux Fables de La Fontaine (accidents et usures). Il comprend UN CANAPE ET QUATRE FAUTEUILS Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle.
 Pour le canapé : H. 102 ; L. : 134 cm.
 Pour les fauteuils : H. 93 ; L. : 65 cm.
 (Accidents).

1 500/2 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

282 COMMODE à façade cintrée en placage de satiné marqueté en feuilles dans des baguettes d'encadrement en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé et des alentours en placage d'amarante, côtés mouvementés, ouvrant par trois tiroirs, dont les deux inférieurs sans traverse, les montants à cannelures et les pieds en poire. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que frise feuillagée ajourée, chutes en console à feuilles d'acanthé et feuilles de chêne. Dessus de marbre fleur de pêcher. Style Louis XVI, copie de la commode livrée par Jean-François LELEU à la reine Marie-Antoinette pour le château de Versailles.

H : 88,5 ; L : 149,5 ; P : 64 cm.

5 000/7 000 €

Voir la reproduction ci-dessous



282



283



283

283 PAIRE DE BUFFETS A ENCOIGNURES en bois de placage marqueté de quartefeuilles dans des losanges et de cubes. Ils ouvrent, en façade, par une porte surmontée d'un tiroir, et, sur les côtés, par deux étagères surmontées d'un tiroir articulé, les pieds gaine. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de feuilles d'acanthé, rosaces, rangs de perles, triglyphes, etc...

Dessus de marbre brèche d'Alep.

Style Louis XVI.

H : 94 ; L : 114 ; P : 46 cm.

10 000/15 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

284 PETITE ARMOIRE en bois de placage marqueté en feuilles ouvrant par deux portes garnies de panneaux en laque polychrome sur fond noir dans le goût de Coromandel à décor d'oiseaux branchés au clair de lune, la partie supérieure en doucine, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre portor.

Style Régence.

H : 141 ; L : 113 ; P : 45 cm.

2 000/3 000 €

Voir la reproduction ci-dessous



285

285 MEUBLE ETAGERE de forme rectangulaire, en bois naturel, bois teinté et incrustations de nacre, à décor japonais, la partie inférieure à ceinture ajourée de motifs géométriques, les montants cambrés réunis par une tablette d'entrejambe ; la partie supérieure en retrait à cinq casiers ouverts et un casier fermée par une petite porte incrustée de nacre à décor de branchages fleuris. Belles ornementations de bronze ciselé et doré à décor de dragons s'enroulement autour des montants, têtes d'animaux fantastiques et motifs stylisés.

Par Gabriel VIARDOT (1830-1906), vers 1890.

H : 157 ; L : 66 ; P : 40 cm.

(Quelques petits accidents).

1 500/2 000 €

Voir la reproduction ci-dessus



284



286

286 PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés, les supports d'accotoirs en coup de fouet.

Estampilles de Louis DELANOIS, reçu Maître en 1761.

Epoque Louis XV.

H : 95 ; L : 68 cm.

(Quelques parties vermoulues). 3 000/4 000 €

Voir la reproduction ci-contre

287 BUFFET A ENCOIGNURES en acajou et placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement en bronze ciselé et doré à décor de rais de cœur, ouvrant par deux portes surmontées de deux tiroirs, les côtés ouverts foncés de glace à deux étagères garnies de marbre blanc à galerie ajourée. Dessus de marbre blanc veiné.

Estampille d'Etienne AVRIL, reçu Maître en 1774.

Epoque Louis XVI.

H : 89,5 ; L : 128 ; P : 47 cm. 6 000/8 000 €

Voir la reproduction ci-contre



287



288

288 SERVITEUR MUET en acajou massif, à trois plateaux circulaires reliés par un fût central à cannelures, le piètement tripode.

Fin du XVIII^e siècle.

H : 122,5 ; D : 57,5 cm. 2 000/3 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

289 PAIRE DE BERGERES en bois relaqué gris mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthé, les dossiers en anse de panier, les accotoirs en console, les pieds fuselés à cannelures rudementées à asperges.

L'une estampillée de Jean-Baptiste Claude SENE, reçu Maître en 1769.

Epoque Louis XVI.

Garniture à coussin mobile.

H : 98 ; L : 70 cm.

4 000/6 000 €

Voir la reproduction ci-contre



289



290 PAIRE DE BERGERES à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés. Estampilles de Sylvain Nicolas BLANCHARD, reçu Maître en 1743. Epoque Louis XV. Garniture à coussin mobile. H : 94 ; L : 74 cm. (Petites restaurations).

Voir la reproduction ci-dessus

4 000/6 000 €



291 GLACE rectangulaire, à fronton ajouré, en bois sculpté et doré à décor de rangs de perles et frises de rais de cœur, le fronton à décor de branches de laurier, branches d'olivier et instruments de musique. Epoque Louis XVI. H : 137 ; L : 81 cm.

Voir la reproduction ci-dessus

700/900 €

292 CONSOLE de forme droite à côtés arrondis, en bois relaqué gris rechampi vert ajouré et sculpté à décor de feuillages et feuilles d'acanthe, les pieds à cannelures réunis par une entretoise en X ornée d'un pot couvert. Dessus de marbre blanc veiné gris. Style Louis XVI.

H : 92 ; L : 116 ; P : 38 cm.

Voir la reproduction ci-dessus

400/600 €



294



293 PAIRE DE FAUTEUILS de forme mouvementée à dossier légèrement cintré, en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés.

Travail de la région lyonnaise d'époque Louis XV.

H : 96 ; L : 69 cm.

2 000/3 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

294 BIBLIOTHEQUE A DEUX CORPS en bois relaqué gris mouluré et sculpté à décor de canaux et rosaces, ouvrant par deux portes pleines en partie basse, et par deux portes vitrées en partie haute, cette dernière en retrait, les montants plats à cannelures rudentées.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H : 270 ; L : 116 ; P : 39 cm.

1 000/1 500 €

Voir la reproduction ci-contre

295 PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET et CHAISE, à dossier médaillon, en bois relaqué gris mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et fleurettes, les pieds fuselés à cannelures rudentées, les accotoirs des fauteuils en console.
 Estampilles de Jean-René NADAL L'AINE, reçu Maître en 1756.
 Epoque Louis XVI.
 Fauteuils : H : 83 ; L : 55 cm.
 Chaise : H : 86 ; L : 50 cm.
 (Restaurations). 1 000/1 500 €
Voir la reproduction ci-contre



295

296 GLACE mouvementée en bois sculpté et doré à décor de rocailles, fleurettes et feuilles d'acanthé, à fronton ajouré.
 Epoque Louis XV.
 106 x 64 cm. 1 000/1 500 €
Voir la reproduction ci-contre



297



296

297 PETITE COMMODE à façade mouvementée en placage de palissandre marqueté en feuilles ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis et les traverses à cannelures foncées de laiton. Dessus de marbre brun veiné.
 Epoque Régence.
 Ornementation de bronzes rapportés.
 H : 80 ; L : 98 ; P : 55 cm.
 (Accidents, restaurations et parties refaites). 2 000/3 000 €
Voir la reproduction ci-dessus

298 PAIRE DE FAUTEUILS à la reine à dossier médaillon en bois redoré, mouluré et richement sculpté à décor de rubans, fleurettes et feuilles d'acanthé, les supports d'accotoirs en console, les pieds fuselés à cannelures rudentées.
 Epoque Louis XVI.
 Garnitures en tapisserie au point à décor floral (usagées et accidentées).
 H : 92 ; L : 60 cm.
 (Accidents à la dorure). 800/1 200 €
Voir la reproduction ci-contre



298



299 LUSTRE à douze bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de branchages, corbeille ajourée et rocailles orné de baguettes de cristal taillé.
Europe du Nord, dans le goût du XVIII^e siècle.
H : 105 ; Diam : 70 cm. I 500/2 000 €



300 LUSTRE à six lumières, à cinq couronnes de laiton doré ornées de pendeloques, poignards et chapelets de cristal taillé, la partie centrale ornée d'un vase tulipe en verre rouge.
Europe du Nord, dans le goût du XVIII^e siècle.
H : 95 ; Diam : 60 cm. I 200/1 800 €



301 LUSTRE CAGE à six lumières, en métal argenté orné de gouttes, fleurettes et croisillons en perles de cristal.
Style louis XV.
H : 70 ; Diam : 48 cm. 800/1200 €

302 ARMOIRE en bois ciré mouluré, la partie supérieure en plein cintre, ouvrant par deux portes, la traverse inférieure ornée d'une plinthe moulurée, reposant des pieds boules.
XVIII^e siècle.
H : 204 ; L : 123 ; P : 55 cm.
(Restaurations). 600/800 €



302



303

303 PAIRE DE FAUTEUILS à dossier carré, en bois naturel mouluré et sculpté, les pieds fuselés à cannelures rudentées, les supports d'accotoirs en console. Epoque Louis XVI.
H : 93 ; L : 61 ; P : 63 cm.

800/1 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

304 QUATORZE CHAISES DE SALLE A MANGER cannées (deux modèles) en chêne mouluré et sculpté, de forme curule, les pieds griffes réunis par une barre d'entretoise tournée. Neuf sont décorées d'une frise de coquilles ajourée.

Style antique, fin du XIX^e siècle.

H : 82 ; L : 43 cm.

(Accidents et manques).

500/700 €

Voir la reproduction ci-contre

305 BUFFET DE CHASSE en chêne patiné mouluré ouvrant par deux portes cintrées à double évolution surmontées d'un tiroir à couteaux de part et d'autre, les montants antérieurs arrondis sculptés d'entrelacs feuillagés et fleurons, et posant sur plinthe. Dessus de marbre brun veiné.

XVIII^e siècle.

H : 91 ; L : 178 ; P : 56 cm.

(Restaurations).

6 000/8 000 €

Voir la reproduction ci-dessous



305



306

306 ENCOIGNURE à façade en arbalète, en bois de placage marqueté en feuilles ouvrant par deux vantaux à décor de losange, les montants à cannelures foncées de laiton.

Vers 1725.

Dessus de marbre rouge royal.

H : 87 cm ; L : 76 cm ; P : 52 cm.

(Accidents et restaurations). 800/1 000 €

Voir la reproduction ci-dessus



304



307

- 307 PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS À LA REINE** à haut dossier, de forme mouvementée, en bois doré richement sculpté de fleurettes, feuillages, coquilles et rocailles, les pieds et les bras cambrés. Style Louis XV.

H : 119 ; L : 76 cm.

1 200/1 800 €

Voir la reproduction ci-dessus

- 308 PETIT CHIFFONNIER** en bois de placage marqueté de bois clair, à décor floral ouvrant par cinq tiroirs. Dessus de marbre brun veiné. Seconde moitié du XIX^e siècle.

H : 112 ; P : 38 cm ; L : 52 cm.

400/600 €

Voir la reproduction ci-dessous



308

- 309 SCRIBAN** de forme mouvementée, en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement, ouvrant par trois tiroirs surmontés d'un abatant et de deux portes garnies de glace, le chapiteau orné d'un fronton ajouré en bois sculpté et doré (rapporté).

Travail italien du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle.

H : 209 ; L : 85 ; P : 46 cm.

(Restaurations). 800/1 000 €

Voir la reproduction ci-contre

- 310 GLACE A PARECLOSES** en bois et stuc doré à décor de rubans, fleurettes, feuillages, guirlandes et rangs de perles, le fronton à décor de deux amours tenant un écu.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

H : 140 ; L : 95 cm.

700/1 000 €



309



311

311 PETITE ARMOIRE en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à trois panneaux quadrilobés, très large traverse inférieure chantournée à quatre panneaux. Travail régional daté 1834 sur la traverse supérieure. H : 192 ; L : 150 ; P : 67 cm. (Accidents et manques). 600/800 €

Voir la reproduction ci-dessus

312 BANC à dossier mouvementé en chêne patiné sculpté de fleurs et feuillages surmonté d'une couronne comtale. Il repose sur deux larges patins réunis par une barre d'entretoise.

Seconde moitié du XIX^e siècle, dans le goût de la Renaissance.

H : 112 ; L : 138 cm.

(Restaurations).

300/400 €

313 LUSTRE à huit bras de lumière en bronze doré à pampilles, et pendeloques.

Style du XVIII^e siècle.

H : 88 cm.

300/400 €

314 FAUTEUIL canné en bois sculpté, relaqué brun à l'imitation du bois à décor de feuilles d'acanthes, ailes de chauve-souris et croisillons. Les pieds cambrés à entretoise en X. Epoque Régence.

H : 92 ; L : 64 cm.

(Petits accidents et manques).

400/500 €

***315 ARMOIRE** en chêne mouluré et sculpté de branches fleuries, feuilles d'acanthé, panier et console en applique ouvrant par deux portes à division tripartite. Montants fuselés et fasciculés se terminant par de petits pieds. Corniche droite et côtés panneautés.

Basse-Normandie, probablement Bessin, XIX^e siècle.

(Entrées de clef en métal découpé rapportées).

H : 220 ; L : 130 ; P : 62 cm.

600/800 €

***316 IMPORTANT BUFFET** à hauteur d'appui en chêne mouluré et sculpté de fleurettes et rocailles. Il ouvre par deux portes et deux tiroirs à couteaux. Montants arrondis à réserves.

XVIII^e siècle.

H : 104 ; L : 178 ; P : 63 cm.

(Transformations et piétement rapporté. Restaurations).

700/900 €

Voir la reproduction ci-dessous



316

317 PAIRE DE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à enroulement, les pieds antérieurs cambrés. Epoque Restauration.

H : 92 ; L : 57 cm.

400/600 €

318 LUSTRE à six bras de lumière en bronze ciselé et doré orné de pendeloques de cristal.

Style Régence.

H : 50 ; Diam : 60 cm.

300/500 €

319 GRAND BUREAU PLAT de forme mouvementée en chêne naturel mouluré, ouvrant par cinq tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, les pieds cambrés à enroulement. Dessus de cuir havane.

Style Louis XV.

H : 75 ; L : 178 ; P : 100 cm.

1 200/1 800 €

320 FAUTEUIL DE BUREAU en acajou et placage d'acajou. Garniture de cuir.

XIX^e siècle.

600/800 €

321 LARGE BERGERE gondole en bois relaqué gris mouluré et sculpté à décor de piastres, rubans, et feuilles d'acanthé, les supports d'accotoirs en console, les pieds fuselés à cannelures rudentées.

Style Louis XVI.

H : 91 ; L : 83 cm.

300/400 €

322 COMMODE galbée ouvrant par trois tiroirs, la traverse inférieure chantournée, les pieds cambrés à enroulement. Travail régional d'époque Louis XV.

Dessus de marbre brun veiné. Ornementation de bronzes ciselés à décor rocaille.

H : 88 ; L : 117 ; P : 71 cm.

(Accidents et restaurations).

2 000/3 000 €

Voir la reproduction ci-dessous



323

323 ARMOIRE en chêne naturel mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à trois panneaux, les écoinçons supérieurs à entrelacs feuillagés, les montants arrondis en légère saillie décorés d'une marguerite stylisée, la traverse inférieure ornée d'une plinthe moulurée, et reposant sur des pieds en niche.

Travail régional de la fin du XVIII^e siècle.

H : 217 ; L : 186 ; P : 73 cm.

600/800 €

Voir la reproduction ci-dessous



322



324

324 BUREAU PLAT rectangulaire en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par quatre tiroirs et deux tirettes, les pieds tournés. Epoque Restauration. H : 76 ; L : 130 ; P : 67 cm. 600/800 €

Voir la reproduction ci-dessus



327

327 LUSTRE à dix-huit bras de lumière en bronze doré à pampilles, perles et pendeloques. Style du XVIII^e siècle. H : 120 cm. 400/600 €

Voir la reproduction ci-dessus

325 GRANDE BIBLIOTHEQUE en placage d'acajou flammé ouvrant par quatre portes partiellement vitrées jusqu'au tiers inférieur, la corniche débordante moulurée, reposant sur plinthe. Vers 1830.

H : 237 ; L : 238 ; P : 45 cm.

700/1 000 €

Voir la reproduction ci-dessous

326 PETITE BIBLIOTHEQUE en placage d'acajou flammé ouvrant par deux portes partiellement vitrées jusqu'au tiers inférieur, la corniche débordante moulurée, reposant sur plinthe. Vers 1830.

H : 237 ; L : 128 ; P : 45 cm.

700/1 000 €

Voir la reproduction ci-dessous

328 FAUTEUIL en noyer, les accotoirs à enroulement, le dossier légèrement cintré, les pieds antérieurs fuselés à étranglement. Vers 1830.

Garniture de cuir fauve.

H : 90 cm ; L : 57 cm.

180/220 €



325



326

329 LUSTRE en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière à cannelures torsées, la partie centrale à décor de rubans terminés par des glands.
Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle.
H : 75 ; L : 48 cm.
(Peut-être la transformation d'une paire d'appliques).

300/400 €

330 BERGERE A OREILLES à dossier en chapeau de gendarme, en bois mouluré et sculpté relaqué gris à décor d'enroulements de rubans, les pieds fuselés à cannelures.
Style Louis XVI.
Garniture de cuir fauve.
H : 98 ; L : 71 cm.

300/400 €

331 LUSTRE à cinq bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de godrons, cannelures et feuilles d'acanthe.
Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle.
H : 80 ; Diam : 50 cm.

500/700 €

332 TABLE A JEUX à plateau portefeuille en bois de placage marqueté de bois clair à décor de volutes feuillagées, le fût central en balustre plat supporté par quatre pieds en jarret terminés par des pieds griffes en bronze et des roulettes.
Angleterre, milieu du XIX^e siècle.
H : 72,5 cm.
(Restaurations).

300/500 €

333 GUERIDON tripode en acajou et placage d'acajou, les montants en forme de col de cygne supportés par des pieds griffes reposant sur une plinthe triangulaire. Dessus de marbre encastré gris veiné ceinturé de laiton.
Travail étranger du XIX^e siècle.
H : 69 ; Diam : 66 cm.
(Accidents).

300/400 €

***334 ARMOIRE** en chêne à décor mouluré et richement sculpté de fleurs, paniers et cornes d'abondance selon une division tripartite de chaque porte. Les montants fuselés et cannelés reposent sur des pieds cambrés à enroulements et feuillages.
Basse-Normandie, Caen, XIX^e siècle.
H : 225 ; L : 166 ; P : 64 cm.

700/900 €

335 GRAND LAMPADAIRE tripode, à quatre lumières, en bronze ciselé et doré à décor de fleurs, feuillages, draperies et rubans.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
H : 178 cm

1 000/1 500 €

***336 ARMOIRE** en chêne mouluré et sculpté de rosaces ouvrant par deux portes à division tripartite. Corniche droite moulurée. Base à ressauts et côtés panneautés.
XIX^e siècle.
(Accidents, restaurations, manque la serrure).
H : 210 ; L : 151 ; P : 70 cm
500/700 €
Voir la reproduction ci-dessous



TAPIS - TAPISSERIES

337 TAPIS KIRMAN à fond rouge à décor d'un médaillon losangique floral au milieu de gerbes de fleurs ; large bordure bleues de guirlandes de fleurs et fleurs dans des médaillons.
4,45 m x 2,98 m.

400/600 €

338 PANNEAU DE BRODERIE CIRCA 1820.
Tafetas blanc brodé en soie polychrome, fil chenille et perles de verre, à décor d'un vase de fleurs au naturel, sur lequel est brodé les chiffres JC.
40 x 34 cm.
Dans un cadre en bois doré. 43 x 38 cm.

150/200 €

Voir la reproduction ci-contre



338



340

- 339 PANNEAU** ovale de broderie, seconde partie du XIX^e siècle.
Canevas brodé en laine polychrome et application de velours,
peint d'un "Saint Jean-Baptiste enfant à l'agneau".
60 x 48 cm.
Dans un cadre ovale en bois doré. 70 x 58 cm. 100/150 €
- 340 TAPISSERIE** verdure à décor d'oiseaux branchés, chien,
fleurs, rivière et village à l'arrière-plan. Bordure fleurie
(manque celle du bas).
Aubusson, début du XVIII^e siècle.
240 x 214 cm.
(Accidents et restaurations, transformée dans ses dimensions)
2 000/3 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64
E-mail : contact@kahn-dumousset.com

LUNDI 26 JANVIER 2009 - A 13 H 30

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX MODERNES - SCULPTURES
BIJOUX - ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ
JOUETS ET MAQUETTE
ART NOUVEAU - ART DÉCO
EXTRÊME-ORIENT
GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX ANCIENS
HAUTE ÉPOQUE - CÉRAMIQUE
OBJETS D'ART - MOBILIER
TAPIS - TAPISSERIE

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom/*Full name* :

Adresse/*Address* :

Tél. bureau/*Tel (office)* : Tél. domicile/*Tel (home)* : Fax :

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint)/*Bank details* :

- vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées
Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale
- vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :
I wish to bid by telephone for the following lots :

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de 19 % HT soit 22,72 % TTC du montant adjudgé.
Pour les lots précédés d'une astérisque, il devra acquitter en sus du montant des enchères, les frais légaux de 12 % HT soit 14,35 % TTC.
I understand that if the bid is successful, a premium of 22,72% of the hammer price will be added.
J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.
I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

Date/*Date* :

Signature/*Signed*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de **19 % HT plus TVA, soit 22,72 % TTC**

- Pour les lots précédés d'un astérisque, les acquéreurs paieront en sus du montant des enchères, les frais légaux de 12 % HT soit 14,35 % TTC et ces lots seront inscrits sur le procès-verbal de David Kahn, Commissaire-Preneur Judiciaire

GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions aux catalogues des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une estimation en € du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier; bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur; et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur; selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur; et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par virement bancaire en € :
Code SWIFT : BNPPARB PARIS A CENTRALE
Numéro de compte bancaire international (IBAN) : FR 76 3000 4008 2800 0112 6078 676
BIC (Bank identification Code) : BNPAFRPPAC

Code banque	Code guichet	Numéro de compte	Clé
30004	00828	00011260786	76

- En espèces :
 - jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français.
 - jusqu'à 7 600 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

1. LES MEUBLES, TABLEAUX ET OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi
8h-12h le samedi

Magasinage :

6 bis, rue Rossini - PARIS - Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés chez KAHN-DUMOUSSET où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot.

Tout objet non enlevé dans les quatre semaines suivant la vente pourra faire l'objet d'un transport dans les locaux de JURQUET aux frais de l'acquéreur aux conditions tarifaires de stockage de ce garde-meubles.

KAHN-DUMOUSSET suggère vivement aux acheteurs de l'informer de leurs intentions dans le délai imparti de 14 jours afin de leur éviter des frais inutiles.

ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.



KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

