



MERCREDI 22 MAI 2013

**DROUOT-RICHELIEU
SALLE 10 - 14 H**

KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs



KAHN-DUMOUSSET DAVID KAHN

Commissaires-Priseurs

Commissaire-Priseur Judiciaire

DROUOT-RICHELIEU
9, rue Drouot, 75009 Paris

**MERCREDI 22 MAI 2013 - SALLE 10
A 14h00**

**SUCCESSION PROVENANT
D'UN APPARTEMENT PARISIEN ET À DIVERS**

**TIMBRES ET CARTES POSTALES
TABLEAUX ANCIENS
ICÔNES
TABLEAUX XIX^E ET MODERNES - SCULPTURES
POUPÉES & JOUETS
MILITARIA
MOBILIER - OBJETS D'ART
ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN**

DAVID KAHN - PATRICK DUMOUSSET - ISABELLE MAROTTE

Commissaires-priseurs des ventes volontaires

EXPOSITIONS PUBLIQUES

MARDI 21 MAI 2013 DE 11 H À 18 H

MERCREDI 22 MAI 2013 DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 10

Catalogue visible sur : www.kahn-dumousset.com

EXPERTS

TIMBRES - CARTES POSTALES

Louis Xavier PIGERON

*Expert près la Cour d'Appel de Versailles
Ex-Assesseur de la C.C.E. Douanière*

202, Bd St Germain - 75007 PARIS
Tél. : 01 45 48 86 16 - Fax : 01 42 22 80 89
expert@pigeron.com
Lots n° 1 à 8

TABLEAUX ANCIENS et MINIATURES

Patrice DUBOIS

*Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels en Oeuvres d'Art*

16, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 45 23 12 50
patrice.p.dubois@free.fr
Lots n° 14 à 19 et 24 à 27

ICONES

Lydia MANIC

14 rue Jean Jacques Rousseau - 75001 PARIS
Tél. : 06 07 75 10 77
Email : lydia.manic@dartybox.com
Lots n° 20 à 23

TABLEAUX XIX^E

Cabinet d'expertise Frédérick CHANOIT

12, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 22 33.
Email : frederic.chanoit@wanadoo.fr
Lots n° 28 à 33

TABLEAUX MODERNES - SCULPTURES

Bruno JANSEM

50, rue de Lille - 75007 PARIS
Tél. : 06 10 15 41 08
bruno@jansem.org
Lots n° 34 à 49

POUPÉES & JOUETS

Jean-Claude CAZENAVE

16, rue de La Grange Batelière - 75009 PARIS
Tél. : 06 07 99 02 16 ou 01 45 23 19 42
jcctoys@club-internet.fr
Lots n° 51 à 105

MILITARIA

Axel LOUOT

36, rue de Bellechasse - 75007 PARIS
Tél : 01 47 05 33 62
Email :
Lots n° 106 à 158

HAUTE EPOQUE

MOBILIER - OBJETS D'ART

Christian RAUD

*Expert membre de l'U.F.E
Expert membre de la C.E.A.*
9 rue Victor MASSE - 75009 PARIS
Tél. : 01 48 78 16 90
E-Mail : christian.raud@laposte.fr
Lots n° : 159 à 161

M. Antoine de LESCOP DE MOY

21, avenue de Messine - 75008 PARIS
Tél : 01 42 25 19 63
Email :
Lots n° 50 - 162 à 163 - 267 à 286

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Félix MARCILHAC

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Bonaparte - 75006 PARIS
Tél. : 33 (0)1 43 26 47 36
E-Mail : felix.marcilhac@yahoo.fr
Lots n° 204 à 266 - 287 à 308

TIMBRES ET CARTES POSTALES

- | | |
|--|--|
| <p>1 8 dossiers. °/* Timbres France Europe Outremer neuf obl. Toutes périodes confondues. 200/250 €</p> <p>*2 20 classeurs. Thématiques – Nations Unies + Belgique période moderne */** - 120/150 €</p> <p>3 CPA. 1 Album Région Bas Rhin (collées en plein). 50/80 €</p> <p>*4 CPA. Régionalisme scènes animées Marchés. 40/50 €</p> <p>5 6 classeurs °/*/** dont Allemagne (anciens Etats) Europe de l'Est Outremer. Toutes périodes. 150/200 €</p> | <p>6 France °/*/** moderne (faciale) et divers. 130/150 €</p> <p>*7 2 albums °/*/** France Europe et Outremer. Toutes périodes confondues. 120/150 €</p> <p>8 France 3 albums °/*/** collection SM Moderne dont C.A. 321* moderne surtaxe B/TB. Il est joint un album de CPM. 800/900 €</p> |
|--|--|

ESTAMPES

- | | |
|---|--|
| <p>9 Louis DENNEL (1741-1806)
<i>La vertu irrésolue, d'après Elisabeth VIGEE-LEBRUN</i>
Comparaison du bouton de rose, d'après Gabriel de SAINT-AUBIN
Paire de gravures en noir (mouillures).
31,5 x 24 cm. 80/100 €</p> <p>10 J. SUMMERS d'après Benjamin HERRING
<i>The silks and satins of the field.</i>
Lithographie en couleur (accidents, papier jauni).
72 x 123 cm. 80/100 €</p> | <p>11 Jean Pierre Marie JAZET (1788-1871)
d'après Carle VERNET
<i>L'intérieur de l'écurie.</i>
<i>Le palefrenier surveillant.</i>
Paire de lithographies en couleur (insolées, taches et rousseurs).
49 x 71 cm. 100/200 €</p> <p>12 Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832)
La demande en mariage ou la bénédiction paternelle (?)
GRAVURE en noir (retirage, marges coupées).
51 x 61 cm. 20/30 €</p> |
|---|--|

- 13 **John HARRIS (1811-1865)**
d'après Charles Cooper HENDERSON
Going to cover.
Going to the moors.
Paire de lithographies en couleurs de la série Fore's Sporting Traps. Plate II.
51 x 71 cm. 300/400 €



TABLEAUX ANCIENS



14

- 14 **DUSART Cornelis (Attribué à) 1660-1704**
Scène de taverne ou la servante courtisée.
 Huile sur panneau. Chêne. Deux planches verticales (accident en haut à gauche et en bas à droite ; petites usures dans la partie inférieure).
 H. 42 - L. 37,8 cm. 2 000/2 500 €

- 15 **ECOLE FLAMANDE du XIX^e siècle**
Trois compères à la fenêtre.
 Huile sur panneau (accident).
 H. 24,3 - L. 18,4 cm. 200/300 €

- 16 **ECOLE FLAMANDE du XVII^e siècle**
Le Mangeur de fèves.
 Huile sur panneau. Chêne (trace de fente horizontale en haut à gauche. Petits accidents dans la partie inférieure).
 H. 20,3 - L. 15 cm.
 Cadre ancien en bois sculpté et doré. 600/800 €

- 17 **ITALIE DU NORD**
(Dans le Goût Du XVI^e siècle)
Portrait d'homme barbu en pelisse.
 Huile sur papier. Marouflé sur toile (accidents et restaurations sur le sommet du front ; long texte à la plume et encre brune apparent sous la couche picturale).
 Au revers un cachet de cire rouge italien surmonté d'une couronne :
 Academia De Belle Arti + Presid ...[acc.].
 H. 35,5 - L. 28 cm. 500/700 €

- 18 **ECOLE FRANCAISE du XVII^e siècle**
Narcisse.
 Plume, encre brune et lavis de brun.
 Collé sur feuille (piqûres).
 Numéroté en haut à droite 124.
 H. 14,5 - L. 16 cm. 150/200 €

- 19 **ECOLE FRANCAISE**
(Dans le Goût du XVIII^e siècle)
Portrait d'Ecclésiastique.
 Huile sur toile (Rentoilage).
 Armoiries en haut à gauche.
 H. 73 - L. 60 cm. 300/400 €



16

ICÔNES

- 20 **Icône de voyage** représentant un Christ pantokrator.
Russie, XIX^e.
Recouverte d'une fine riza en argent gravée et poinçonnée 84Z.
7 x 5,8 cm. 300/400 €



20



23

- 21 **Icône grecque**, d'époque du XVIII^e représentant la Vierge hodigihria "qui monte vers la voie".
L'icône est bien peinte dans un style classique et en parfait état de conservation.
22 x 16 cm. 800/1 000 €

- 22 **Icône d'origine grecque** probablement de l'école du Mont Athos d'époque du XVIII^e, représentant "la vierge à la Fleur qui ne se fane jamais". Il s'agit d'un sujet typique de cette école monastique. L'icône présente des usures et manques conséquents dans la partie inférieure.
20,5 x 28 cm. 600/800 €



21

- 23 **Icône d'origine grecque** probablement macédoine, d'époque du XVIII^e, représentant les Saint médecins Côme et Damin, Saints "anagyres" qui pratiquaient la médecine sans contrepartie financière et saints patrons des médecins.
L'icône est peinte dans le style post-crétois classique et présente des usures et manques mais aucun repentie.
22 x 17,5 cm. 600/800 €



22

MINIATURES

- 24 **OLIVIER Jean - Charles**
Epinal, vers 1820 - Nancy ? Après 1860.
Portrait de femme aux cheveux bruns en robe noire.
Miniature à l'aquarelle. Collé sur feuille (insolé)
Signé en bas à droite Olivier et daté 1836 (?)
H. 11 - L. 9 cm.
Sur le miniaturiste lorrain Jean- Charles Olivier, élève de Paul Delaroche, on consultera l'ouvrage de François Pupil La Miniature, collections du Musée Historique Lorrain, p. 125 & 262. - Presse Universitaire de Nancy 1993). 100/150 €
- 25 **ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle**
Fillette en robe bleue avec son pot de fleurs
Miniature de forme ovale.
H. 6,3 - L. 5,6 cm. 100 /120 €
- 26 **DUJARDIN Louise**
Active entre 1848 et 1851.
Portrait de femme en robe noire avec deux roses à son corsage.
Miniature de forme ovale.
Signé en bas à droite et daté 184(...)
H. 10,5 - L. 8,5 cm
Bibliographie relative à Mademoiselle Louise Dujardin : Nathalie Lemoine - Bouchard, Les peintres en miniatures, 1650 - 1850 ; p.211. - Paris 2008. 150/200 €
- 27 **ECOLE FRANCAISE (Dans le Goût du XVIII^e siècle)**
Portrait de jeune femme en robe rouge coiffé d'un bonnet orné de fleurs.
Miniature de forme ovale.
H. 7,5 - L. 6,5 cm. 200/250 €

TABLEAUX XIX^E ET MODERNES - SCULPTURES



- 28 **Rudolf QUITTNER (1872-1910)**
Quai aux fleurs, près de La Conciergerie, Paris.
Pastel, signé en bas à droite.
65 x 53 cm. 500/700 €
- 29 **Joseph-Félix BOUCHOR (1853-1937)**
Élégante de la Belle Époque.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Dédicacée à P. Nazet et datée 1902.
70 x 35 cm.
(petit accident) 300/400 €
- 30 **W. WALL (XIX^e siècle)**
Femme dans un paysage écossais.
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
19 x 38 cm.
(Petit manque).
Il pourrait s'agir de William Archibald WALL (1828-1875). 200/300 €
- 31 **R. ARANDA (XIX^e siècle)**
Espagnole à l'éventail.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
23 x 13 cm. 70/100 €

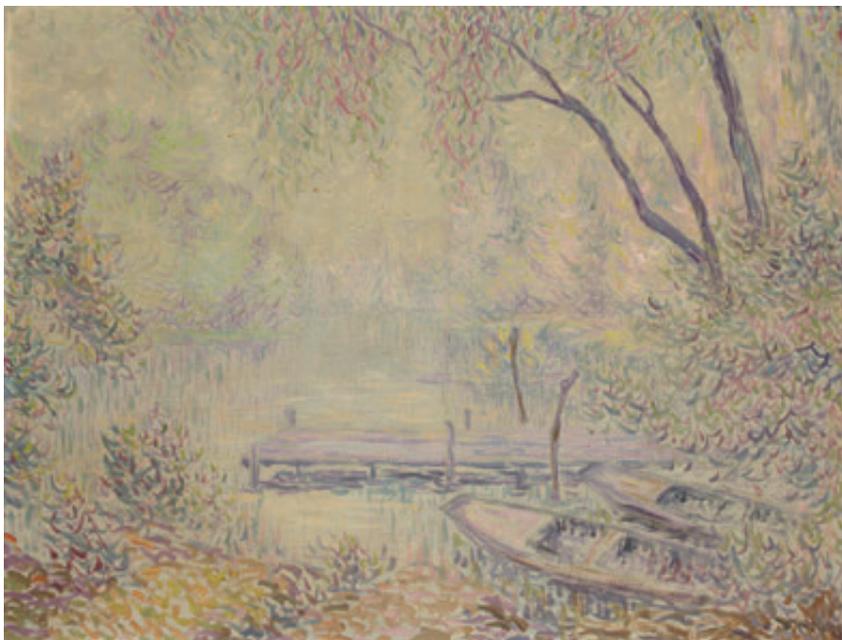


32 **François BONVIN (1817-1887)**
Le bougeoir éteint, 1885.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1885.
 31,5 x 19 cm. 400/600 €



33 **François BONVIN (1817-1887)**
Vase de roses sur la nappe rouge, 1884.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1884.
 18,5 x 14 cm. 300/500 €

Exposition : Galerie D. Rothschild,
 Exposition François Bonvin, Mai 1886,
 3 rue Scribe à Paris.
 (étiquette au dos du panneau).



34 **Ecole moderne**
Saules pleureurs en bord de rivière.
 Huile sur toile.
 Non signée.
 50 x 65 cm.
 Porte un n° 8 sur le châssis. 500/700 €



35 Gilbert Louis BELLAN (1868-1938)

La Grand Place à Lille.

Huile et fusain sur papier.

Signé en bas à gauche.

55 x 69 cm.

400/600 €



36 Josey Pillon (1876-?)

Portrait de monsieur Paul Léon.

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à gauche.

42 x 32 cm. (à vue).

(oxydations)

150/200 €



37 Adrien Sénéchal (1895-1974)

Portrait de Monsieur Paul Léon, 1949.

Pastel sur papier.

Signé, situé Paris et daté 1949 en bas à droite.

Numéroté 1228 en haut à droite.

47 x 40 cm. (à vue).

(oxydations)

150/200 €

38 **Gustave Achille Guillaumet (1840-1887)**
Femme au bord d'un étang.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
24 x 35 cm. 400/600 €



39 **Gustave Achille Guillaumet (1840-1887)**
Chaumière en bord de mer.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
24 x 35 cm. 400/600 €

40 **Gustave Achille Guillaumet (1840-1887)**
Église dans un paysage.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
24 x 35 cm. 400/600 €



41 **Gustave Achille Guillaumet (1840-1887)**
Paysage à la chaumière.
Signé en bas à droite.
24 x 35 cm. 400/600 €

- 42 **Ludovic Lucien MADRASSI (1881-1956)**
Vieil homme.
 Aquarelle et lavis d'encre sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 43 x 25 cm. 200/300 €
- 43 **J. BERARD (XX^e siècle)**
Portrait d'homme de profil, 1954.
 Crayon sur papier.
 Signé et daté 1954 en bas à droite.
 28 x 21 cm. 300/400 €
- 44 **D'après Houdon**
La frileuse.
 Epreuve en bronze à patine verte.
 Sans marque ni cachet de fondeur.
 Haut. 26 cm environ. 800/1 000 €
- 45 **D'après Houdon**
La frileuse.
 Plâtre d'édition.
 Haut. 26 cm environ. 120/150 €
- 46 **Ecole du début du XX^e siècle.**
Portrait d'Emmanuel Fauré-Fremiet.
 Sculpture en pierre.
 Haut. 26 cm environ. 100/150 €



47

- 47 **Ecole moderne**
Nymphe allongée.
 Epreuve en bronze à patine dorée.
 Fonte d'édition ancienne.
 Sans marque ni cachet de fondeur.
 Haut. 15 cm environ. 300/400 €
- 48 **J. BERGSON, 1925**
Nu.
 Dessin à l'encre avec étiquette au dos : galerie
 Devauchez - Maurice FELDMANN.
 16 x 21 cm. 300/400 €
- 49 **Paul BRET (1902-1956)**
Portrait de Gabriel Fauré de profil.
 Crayon sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 Annoté et daté 1923 en bas à droite.
 9 x 10 cm. 150/200 €
- 50 **Emmanuel FREMIET (d'après)**
Chien couché.
 Epreuve en bronze à patine brune.
 Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de
 fondeur.
 Haut. 9 cm. 300/500 €



44



50

POUPÉES & JOUETS



51 **Bébé BRU** avec tête en biscuit pressé, bouche fermée, marqué « BRU Jne R 9 » yeux fixes bleus, corps d'origine avec repeints, perruque, robe et chaussures anciennes.
H = 55 cm. 1 500/2 000 €



52 **Bébé SCHMITT**, tête en biscuit, bouche fermée marquée « 3/0 breveté SGDG », yeux fixes bleus, corps d'origine avec manchon marqué à l'écusson. L'ensemble est d'origine avec sa robe de baptême et chaussures en cuir.
H = 30 cm.
A signaler un très léger fêlé sur la tempe droite.
1 500/2 000 €



53 **Poupée allemande** tête en biscuit, bouche fermée, marquée « XI » yeux dormeurs bleus, corps articulé d'origine de type Toddler, habits anciens.
H = 41 cm. 1 200/1 500 €



54 **Poupée de mode** de type « Parisienne » tête buste en biscuit pressé, bouche fermée, yeux fixes bleus, corps en peau avec articulations à goussets, avant-bras en biscuit. L'ensemble est d'origine avec beaux vêtements anciens.
H = 43 cm. 1 200/1 800 €



55 Poupée de mode de type « Parisienne » tête en biscuit pressé, bouche fermée, yeux fixes bleus, collerette en biscuit, sans marque, corps d'origine en peau, avec articulations à goussets, robe et chaussures anciennes.
H = 58 cm. 1 800/2 500 €



56 Bébè à tête caractérisée marquée « UNIS France 271 » (N°rare) taille 10, yeux mobiles bleus, bouche ouverte, corps articulé d'origine.
H = 46 cm. 300/400 €



57 Poupée française, tête en biscuit bouche ouverte, marquée « JULLIEN 4 » yeux fixes bleus, corps articulé d'origine.
H = 38 cm.
Eclat en haut du front du au retrait de la perruque.
300/400 €



58 Poupée 19^e « Diseuse de bonne aventure » avec tête buste, bras en biscuit, yeux peints, montée sur socle en bois tourné. La robe d'origine abritant le jeu de papier questions réponses pour prédiction de l'avenir.
H = 27 cm.
A signaler un petit trou au sommet du crâne permettant de la tenir en suspension.
400/500 €



61

- 59 **Tête en biscuit** caractérisé marquée « TOTO DEPOSE n° 6 » de fabrication LIMOGES, yeux dormeurs bleus. 200/300 €
- 60 **Bébé à tête caractérisée** marquée « SFBJ 238 PARIS » taille 6, bouche ouverte, yeux fixes bleus, montée sur son corps d'origine, H = 50 cm. 500/600 €
- 61 **Paire de poupées** Pierrot et Colombine de A. WILLETTE (accidents) H = 20 cm. ces poupées éditées par P.J. GALLAIS et Cie Paris portent encore leur étiquette d'origine et sont présentées avec la boîte de Colombine. 200/300 €

- 62 **Poupée de type Mignonnette** de fabrication allemande, tête en biscuit, bouche ouverte marquée « 886.2 » yeux dormeurs marron, corps en biscuit articulé avec bas et chaussures peintes. H = 19 cm. 200/300 €
- 63 **Poupée française** avec tête en biscuit bouche fermée, marquée « FG » dans un cartouche, yeux fixes bleus. Corps articulé français de la même époque, H = 43 cm. Nous y joignons une partie de trousseau et des chaussures anciennes dépareillées. 600/700 €
- 64 **Poupée française** avec tête en biscuit, bouche ouverte, marquée « JUMEAU 230 PARIS », taille 11, yeux fixes bleus, corps articulé de fabrication Jumeau marqué à l'étiquette, robe ancienne, chaussures « BEBE JUMEAU DEPOSE ». H = 63 cm. 600/700 €



60



63



64



65



66



67



65 Poupée française SFBJ, tête en biscuit d'après un moule JUMEAU, bouche ouverte, sans marque, taille 9, yeux fixes bleus, corps articulé JUMEAU d'origine, marqué au tampon bleu, robe et chaussures anciennes (mauvais état des chaussures).

H = 55 cm.

A signaler sur la partie intérieure de la tête, au niveau du rebord, un léger manque de biscuit.

1 000/1 200 €

66 Bébé JUMEAU, taille 10, tête en biscuit coulé, bouche fermée, sans marque, yeux fixes bleus, corps articulé de type JUMEAU non marqué. Cette poupée est habillée d'un ensemble en toile imprimée et porte des chaussures anciennes.

H = 56 cm.

A signaler un fêle sur la joue droite.

900/1 000 €

67 Bébé BRU, taille 9 – Période CHEVROT, avec corps en peau et métal recouvert de peau, avant-bras en biscuit et pieds en bois.

La tête et la collerette sont en biscuit pressé marqué « BRU JNE 9 » yeux fixes bleus. Partie d'étiquette en papier sur le buste concernant la contrefaçon. Robe de style, ballerines en peau blanche marquées « BRU JNE PARIS 9 ».

A signaler un fêle au poignet un un doigt cassé.
H = 51 cm. 8 000/10 000 €

- 68 **Bébé STEINER** Série C5 avec tête en biscuit pressé, marquée « Sie C 5 STEINER BtÉ SGD G PARIS – BOURGOIN Succ. » yeux fixes bleus, calotte et perruque d'origine, corps d'origine en carton pressé articulé avec une trace de marque au caducée et « J. ST ». H = 61 cm.
Robe et bottines anciennes marquée « 10 ». A signaler un fêlé au front. 1 800/2 000 €



- 69 **Bébé JUMEAU** taille 5, avec tête en biscuit pressé marquée « DEPOSE E 5 J » Yeux fixes bleus, corps en bois articulé, avec avant-bras fixes, marqué au tampon bleu « JUMEAU MEDAILLE D'OR PARIS » chemise de présentation ancienne, chaussures et bas au crochet, H = 37cm.
Boite de présentation BEBE JUMEAU d'origine Médaille d'Or 1878.
Nous y joignons le fascicule « BEBE JUMEAU et sa petite Mère » E. JUMEAU PARIS, Imp. L. Van Leer et C^o Haarlem. 3 000/4 000 €



- 70 **Bébé JUMEAU** dit « TRISTE » 1880. Tête en biscuit pressé sans marque avec « 13 » en creux, yeux fixes marron et oreilles appliquées, corps d'origine en bois et carton, avec avant-bras fixes, marqué au tampon bleu « JUMEAU MEDAILLE D'OR PARIS » robe en drap blanc, chaussures en peau bleue marquées « B ». H = 70 cm. léger trait de cuisson sur la couture du moule supérieur. 8 000/10 000 €



- 71 **Poupée française SFBJ**, tête en biscuit d'après un moule JUMEAU, en biscuit coulé, bouche ouverte sans marque, taille 13 et oreilles appliquées. Yeux fixes bleus. Corps articulé d'origine. Robe ancienne.
H = 74 cm. 1 000/1 200 €

- 72 **Bébé BRU BREVETE** dit « **CIRCLE DOT** » (1879/1883) avec tête et buste en biscuit pressé marqué sur la tête « **BTE SGD** » et sur le buste « **DEPOSE** » yeux fixes bleus, bouche fermée avec dents dessinées. Corps en peau d'origine avec articulations à goussets. Il manque les 2 bras en biscuit.
H = 75 cm.
Dimensions de la tête et du buste : 24 x 17 cm.
Ouverture de la tête 13,5 x 11 cm.
9 000/12 000 €





- 73 **Rare poupée française** avec tête en biscuit pressé, bouche fermée, marquée en creux « B 10 M » (BAYEUX MOTHEREAU) yeux fixes bleus, corps d'origine en composition avec avant-bras fixes. H = 76 cm. (1880-1885). Perruque en mohair non d'origine. 8 000/10 000 €



74 **Très belle poupée française JN STEINER** avec tête en biscuit pressé, bouche fermée, marquée en creux « Sie G6 » et à la plume « J.Steiner Bte SGDG-J.Bourgoin Scr ». yeux fixes bleus. Corps articulé d'origine marqué sur le côté gauche au tampon bleu « Le Petit Parisien » J.ST Bté SGDG-J.B Succr PARIS (accident à 1 pouce).
H = 72 cm. 12 000/15 000 €



- 75 **Très beau clown** à tête caractérisée en biscuit, bouche fermée marquée
« 4 - 1304 S & H » avec corps en composition et habits d'origine.
H = 32 cm. 1 500/2 000 €

- 76 **JEP : Voiture de course DELAGE**, filoguidée avec chauffeur. Tôle peinte beige en assez bon état.
L = 42 cm. 800/1 200 €





79



80

78

- 77 JEP « O » : voiture Pullman de la Flèche d'Or n° 4751.
L = 36 cm. 80/120 €
- 78 JEP « O » : voiture Pullman de la Flèche d'Or n° 4751.
L = 36 cm. 80/120 €
- 79 JEP « O » : locomotive 231 NORD avec tender à boggies NORD.
L = 48 cm. 400/600 €
- 80 JEP « O » : fourgon NORD « Paris Londres » Flèche d'Or.
L = 30 cm. 60/80 €

- 83 CR « O » : lot important de matériel ferroviaire roulant en tôle lithographiée (mauvais état) comprenant voitures, wagons, locomotives de marques BING – CR – J de P. 300/400 €



85

- 81 JEP « O » : fourgon NORD « Paris Londres » Flèche d'Or.
L = 30 cm. 60/80 €
- 82 CR (Charles ROSSIGNOL) « O » : lot important de matériel ferroviaire en tôle lithographiée comprenant gares, signaux, passage à niveau et locomotive mécanique 120 du réseau ETAT. 300/400 €

- 84 CR « O » : coffret « TRAIN ELECTRIQUE SUR RAILS » comprenant motrice ETAT CR 700 – 2 voitures CR 701 et un fourgon CR 702 – circuit de rails et rhéostat. 600/800 €

- 85 MARKLIN « O » : locomotive 20 V. type 220, noire avec tender à 3 essieux
L = 40 cm. 500/700 €

- 86 MARKLIN « O » : locomotive 20 V. type 221, marron avec tender à 3 essieux NBR.
L = 42 cm. 1 200//1 800 €



86



87

- 87 **MARKLIN « O »** : locomotive 20 V. type 231, verte avec tender à 2 boggies, avec ses 2 lanternes.
L = 50 cm. 2 000/2 500 €
- 88 **MARKLIN « I »** : wagon 1ère classe, vert, aménagé.
L = 32 cm. 200/300 €
- 89 **MARKLIN « I »** : fourgon marron à boggies avec toit ouvrant.
L = 26 cm. 200/300 €
- 90 **MARKLIN « I »** : wagon atelier à vigie.
L = 19 cm. 200/300 €

- 91 **MARKLIN « I »** : wagon transport avion, à boggies.
L = 32 cm. 600/800 €
- 92 **MARKLIN « I »** : wagon grue 10000 kg, vert.
L = 30 cm. 300/400 €
- 93 **JEP** : « La Flèche d'Or » Coffret comprenant la locomotive 231 Nord, son tender, la voiture CIWL et fourgon à bagages Nord – rails et transfo.
1 300/1 600 €



89



90



91



92

- 94 « **Course aux Anes** » : jeu de société basé sur des paris autour d'une course avec des ânes montés. Fonctionne par tremblement de la piste (9 ânes en composition et papier) Réceptacle à paris au centre de la piste.
62 x 36 cm. 300/400 €
- 95 **Théâtre** sur le thème de la visite du Tsar à Reims le 19 septembre 1901 avec 4 tableaux lumineux : Combat naval – Loïe Fuller – Fête de nuit en vieux Paris – Exposition Universelle de 1900 – le Tsar en France en 1901 – Revue navale et théâtre d'ombres chinoises en papier découpé sur le thème du Malade Imaginaire.
300/400 €
- 96 **Le Tour du monde par un petit Français.**
« THEATRE des VOYAGES et des ACTUALITES » à grand effet, avec brochure donnant le récit du voyage se déroulant en 24 Tableaux. De plus, dans le même coffret, une série de vues de scènes d'actualités sont montrées au moyen de 4 tableaux lumineux perforés dont « La course des Midinettes ».
Cette boîte est sans musique.
50 x 40 x 11 cm. 800/1 000 €
- 97 **Théâtre d'ombres chinoises** avec une série de 4 tableaux lumineux dont « Les Fontaines lumineuses », « La Revue Navale ». Animation musicale de l'ensemble.
50 x 40 x 12 cm. 400/500 €
- 98 **Roulette de comptoir** avec pied en fonte à décors de chasseur embusqué, surmonté d'un cadran en laiton à décors de dés et fond de lithographie représentant un couple romantique.
H = 33 cm. 400/500 €
- 99 **CBG** : Musique des Grenadiers de la Garde au défilé (12 p) bo. 150/200 €
- 100 **Divers alu** : Ecole de St Cyr au défilé, avec officier à cheval (12 p). 60/80 €



98

- 101 **Divers alu** : 6 Légionnaires au défilé. 40/50 €
- 102 **Divers alu et plomb** : Dinky Toys – bateaux de guerre et avions.
QUIRALU - 2ème guerre mondiale : Fantassins dont aviateurs – chasseurs alpins – blessés en état moyen (18 p).
Lot divers comprenant ALUDO 2ème Guerre Mondiale (+30p). Etat moyen. 120/150 €
- 103 **G.M. : Arabes au combat (accidents).**
Divers alu : Infanterie coloniale en Chechia (6 p).
Divers alu : Marins au défilé avec trompette (16p). 80/100 €
- 104 **Jouet en plomb BAYARD ?** ronde bosse : 3 boîtes diverses, dont Chevaliers – Indiens et 3ème République. 80/100 €
- 105 **Tableau à musique** avec toile peinte à décor champêtre - village - artiste peintre et notables.
Musique à la demande en état de fonctionnement.
89 X 74 cm (avec le cadre) 600 /800 €



105



- 112 **Roumanie.** Etoile de Commandeur de l'Ordre de l'Etoile. Cravate, écriin. TTB. 200/250 €
- 113 **Roumanie.** Ensemble de Grand Officier à titre militaire de l'Ordre de l'Etoile. TTB. 500/600 €
- 114 **Roumanie.** Ensemble de Grand Officier de l'Ordre de l'Etoile. Argent, vermeil, cravate, écriin. TTB. 500/600 €
- 115 **Roumanie.** Croix de Chevalier du mérite culturel. Ecriin. TTB. 40/50 €
- 116 **Finlande.** Etoile de Grand Officier de l'Ordre de la Rose. Ecriin. TTB. 200/250 €
- 117 **Espagne.** Ensemble de Grand Croix de l'Ordre d'Isabelle la Catholique. Argent, vermeil, écriin. TTB. 500/600 €
- 118 **Espagne.** Etoile de Commandeur de l'Ordre d'Isabelle la Catholique. Accidents aux émaux. Ecriin aux armes d'Alphonse XIII. 200/250 €
- 119 **Suède.** Ensemble de 1ere classe de Grand Officier de l'Ordre de l'Etoile Polaire. Argent, écriin. TTB. 500/600 €
- 120 **Belgique.** Ensemble de Grand Officier de l'Ordre de la Couronne. Cravate, écriin. TTB. 400/500 €
- 121 **Maroc.** Etoile de Commandeur de l'Ordre du Ouissan Alaouite. Accidents. 100/120 €
- 122 **Portugal.** Plaque de Grand Officier de l'Ordre du Christ du Portugal. Argent, vermeil, écriin. TTB. 350/400 €
- 123 **Italie.** Etoile de Chevalier de l'Ordre de Saint-Lazare et Maurice. Or, ruban et écriin de la Maison Cravanzola à Rome. TTB. 50/60 €
- 124 **Vietnam.** Ordre du Municeraphon. Vermeil, écriin. TTB. 80/100 €
- 125 **Japon.** Etoile de Chevalier de l'Ordre du Soleil Levant. Ruban. TTB. 100/120 €

MILITARIA

- 106 **Luxembourg.** Ensemble de Grand Officier de l'Ordre du Chêne. Argent, cravate, écriin. TTB. 600/700 €
- 107 **Pologne.** Ensemble de Grand-Croix de l'Ordre du Polonia Restituta. Argent, écharpe, écriin. TTB. 500/600 €
- 108 **Pays-Bas.** Étoile de Commandeur de l'Ordre d'Orange-Nassau. TTB. 450/500 €
- 109 **Serbie.** Ensemble Grand Officier de l'Ordre de Saint-Sava. TB. 600/700 €
- 110 **Tchécoslovaquie.** Etoile de Commandeur de l'Ordre du Lion Blanc. TB. 250/300 €
- 111 **Bulgarie.** Ensemble de Grand Officier du Mérite Civil. TB. 500/600 €



- | | |
|---|--|
| <p>126 Angleterre. Ordre de Victoria Cross. Non attribué. Ruban. 60/80 €</p> <p>127 France. Lot de 2 croix de Chevaliers de la Légion d'Honneur. Etat moyen. 30/50 €</p> <p>128 France. Etoile d'Officier de la Légion d'Honneur, IIIe République. 60/80 €</p> <p>129 France. Etoile de Chevalier de la Légion d'Honneur. Modèle de luxe. Argent, ruban. 80/100 €</p> <p>130 France. Lot : une miniature LH (2nd Empire). Croix de guerre et divers. 100/200 €</p> | <p>131 France. Ensemble de Grand Croix de la Légion d'Honneur. Bijou avec accidents. Plaque diamantée avec écrin. Epoque IV^e République. 800/900 €</p> <p>132 Divers. Lot de miniatures de différents pays. 150/180 €</p> <p>133 Réduction de la légion d'honneur, argent, émail, diamants. Ecrin. 180/200 €</p> <p>134 Importants lots provenant d'un officier de l'arme blindé cavalerie. Insigne de régiment principalement cuirassier, chasseur à cheval et d'Afrique. Nombreuses médailles de table, décoration. 200/250 €</p> |
|---|--|



- | | |
|--|--|
| <p>135 Paire d'épaulettes de capitaine, Garde Nationale Ild Empire. Boite origine. 60/80 €</p> | <p>138 Epée d'Officier, modèle 1817 à ciselures, pour le corps du Génie. TTB. 350/400 €</p> |
| <p>136 Une épée avec monture en laiton XIX^e et son fourreau. Garde ornée d'un aigle couronné. 150/200 €</p> | <p>139 Epée d'Officier Général, modèle 1817 à ciselures. Plateau orné de 3 étoiles. Lame signée « Maria ». TTB. 350/400 €</p> |
| <p>137 Epée de cour pour hauts fonctionnaires. Monture en bronze ciselé et doré. Plateau découpé, orné d'une aigle et plaquettes de nacre. Lame bleuie et dorée et fourreau accidenté. Epoque Napoléon III. 250/300 €</p> | <p>140 Epée d'Officier, modèle 1817 à ciselures, pour le corps d'Etat-Major. TB. 300/350 €</p> |



- 141 Sabre à l'oriental**
Monture à plaquettes en corne (Accidents).
Monture et fourreau en fer.
France vers 1840. 300/350 €
- 142 Epée d'uniforme**
Monture en bronze à plaquette en acré strié.
Plateau au coque.
Jolie lame triangulaire bleui et doré au tiers.
SF. 200/250 €
- 143 Sabre dit « Palah »**
Monture à coquille à trois branches en bronze.
Pommeau à tête de lion stylisé.
Fuset filigrané.
Fourreau cuir à croix garniture en fer.
Forte lame en pointe.
Longueur de la lame : 84 cm.
Longueur totale : 102 cm.
Europe de l'est fin XVIII^e début XIX^e. 400/450 €
- 144 Poinard marocain dit « goumyah »**
Jolie modèle à fourreau en argent et pastille or.
150/200 €
- 145 Epée de sortie**
Monture en argent à une branche et coquille bivale.
Beau travail de ciselure et repercée à jour.
Filigrane détendu.
Poinçon à la Minerve
Lame à une gorge avec des traces de bleui. SF.
Epoque XIX^e. 250/300 €
- 146 Moukalah, platine à la miquelet**, crosse traditionnelle
incrustée de filigranes et ivoire, talon de crosse en
ivoire joliment décoré.
Maroc, fin XIX^e. 150/200 €
- 147 Carabine de salon de type Flobert**
Calibre 5-5.
Septièmes catégories.
Très bon état. 120/150 €
- 148 Jolie paire de pistolets à percussion**
Modèle à coffre et à balles forcées.
Canon d'amassée crosse canevet.
Problème mécanique.
Vers 1830/1840. 200/250 €



- 149 Fusil de chasse à double canon en table.**
Calibre 16.
Système damre
Longueur de canon : 70 cm
Longueur de la crosse : 36 cm. 300/350 €
- 150 Révolver Lefauchaux type 1858** (problèmes mécaniques). 200/250 €
- 151 Pistolet coup de poing à double canon en table** (manque un chien). 60/80 €
- 152 Paire de pistolets coup de poing à double canon en table**, platine gravée, système à percussion, crosse cannelée en ébène, réserve dans la crosse (problèmes mécaniques). 300/350 €
- 153 Lot de deux pistolets coup de poing**, l'un à silex fortement oxydé et l'autre à percussion. 150/200 €
- 154 Long pistolet à silex à l'orientale** platine à corps rond, garniture à moitié laiton moitié fer, crosse et fût incrusté de filigranes
Empire Ottoman, XIX^e.
L. totale : 47 cm. 250/300 €
- 155 Fusil à canons juxtaposés cal 12/65.** Mécanique à platine. Belle gravure bouquet. Ejecteur. Crosse anglaise : marque HERCULE PLUME
Long canon : 68 cm, long crosse : 37 cm
5ième CAT.
n° 8417.
Etui jambon cuir. 500/600 €
- 156 Fusil de chasse à canon juxtaposés cal 12/70.** Mécanique à platine. Belle gravure bouquet. Ejecteurs. Crosse anglaise. Fabrication de Saint Etienne.
Long canon : 70 cm, long crosse : 36,5 cm.
5ième CAT N° 7217.
Etui jambon cuir. 600/700 €

157 Joli pastel représentant l'Empereur en habit de colonel des Grenadiers à pieds de la Garde. De profil et portant les Ordres. Encadrement en bois noirci.
22 x 31 cm.
Epoque début XIX^e. 300/350 €

158 CROISY Aristide (1840-1899)
« Patrie ».
Sculpture en bronze à patine marron signée sur la terrasse.
H : 51,5 cm. 600/800 €



158

OBJETS D'ART

159 **Plaque en émail**, "L'Annonciation", Limoges, XVI^e, monogrammé I.D.C.
13 x 11 cm. 400/600 €

160 **Petit triptyque en émaux transparents** peints polychromes du XIX^e siècle.
On peut voir sur chacune des volets un saint barbu debout alors que sur le panneau central on aperçoit le christ en prière avec à ses pieds saint Paul dort. Le cadre est en ébène sculpté et il y a de petits accidents et manques sur les volets.
H x L ouvert : 16 x 16 cm. 500/700 €

161 **Pichet en verre soufflé** et gravé à la molette de la fin du XVIII^e siècle.
Il est de forme presque sphérique avec un haut goulot cylindrique et une petite poignée qui relie le sommet du goulot au début du corps du pichet. Sur son corps sont posés verticalement huit éléments formant des réserves sur lesquelles on peut voir un décor gravé de fleurs, d'oiseaux, de feuilles et de rinceaux qui se continue sur le goulot.
Manque une poignée, accidents.
H : 23 cm. 100/150 €



159



160



162

- 162** **Importante pendule portique** en marbre blanc, marbre noir et bronze doré à décor de rosaces, rinceaux feuillagés, rangs de perles, pots à feu et trophées militaires, le cadran émaillé blanc supporté par des pilastres cannelés est surmonté d'un aigle et flanqué de lions, la base à triple ressaut ornée de plaques en bas-relief figurant des amours est animée de deux statuettes figurant Vénus et Athéna. Le mouvement signé VINCENTI et Cie Médaille d'argent 1855. Beau modèle de style Louis XVI exécuté au XIX^e siècle. Haut. 73 Larg. 58 Prof. 20 cm. 4 000/6 000 €



163

- 163** **D'après Louis Simon BOIZOT**
Buste de Marie-Antoinette.
Biscuit, le pied en porcelaine bleue à filets or.
Sèvres 1911. Marqué.
Hauteur totale : 62 cm. 800/1 200 €
- 164** **Lampe bouillotte** à trois lumières en bronze ciselé, les supports d'abat-jour en forme d'arc terminés par des têtes de cygne, le fût cannelé, la coupelle ajourée en forme de corbeille.
Vers 1820/1830 (manque l'abat-jour en tôle, montée à l'électricité).
Haut. 62 cm. 300/500 €



165

- 165 Paire de candelabres** en bronze doré et marbre blanc, le fût formé d'un faune tenant deux bras de lumière feuillagés dans chaque main, le socle circulaire à décor d'enroulements.

Style Louis XVI, XX^e siècle, dans le goût de CLODION.
Haut. 49 Haut. totale : 78 cm. 1 000/1 500 €

- 166 Statuette en marbre vert** représentant le Lion de Saint Marc.

XIX^e siècle (accidents et manques)
Haut. 22 Larg. 25 cm. 120/180 €

- 167 Pendulette de voyage formant réveil**, en laiton monté à cage, à sonnerie sur timbre, la poignée mobile. Seconde moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 12,5 Larg. 7,5 Prof. 6,5 cm. 120/180 €

- 168 Pendule portique en marbre blanc** et bronze doré à décor de feuilles de laurier, fleurettes, rangs de perles et nœud de ruban, le cadran émaillé blanc signé LARESCHE sommé d'une coupe.

Fin du XVIII^e/début du XIX^e siècle (accidents et manques).
Haut. 49 Larg. 25 cm. 200/350 €



168



169 Attribuée à Edouard LIEVRE probablement pour l'Escalier de Cristal.

Pendule portique en bronze à patine vernie rouge et rechapée or à décor chinoisant, à sonnerie sur gong, les aiguilles en forme de dragon. Elle repose sur quatre pieds formés d'une trompe d'éléphant jaillissant de la gueule d'un monstre.

Vers 1880 (petits manques).

Hauteur : 71 - Larg. 35 cm.

2 500/3 500 €



170 Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)

Vase cornet à deux anses à présentoir attachant, en bronze doré et émaux cloisonnés à décor floral polychrome dans des réserves sur fond turquoise. Il pose sur quatre pieds griffe.

Vers 1880. Signé.

Hauteur : 24 Diam. 19 cm.

300/500 €

171 Paire de bougeoirs en bronze ajouré à patine vernie rouge à décor chinoisant.

Fonte de SUSSE FRERES vers 1880/1900 (un peu tordus).

Hauteur : 31 cm.

400/600 €





172 Ferdinand DUVINAGE et Alphonse GIROUX

Paire de petits bougeoirs en bronze ciselé et doré, le fût à cannelures torsées chiffré AJ dans un médaillon, la base circulaire ornée d'une marqueterie d'ivoire et de bois à décor de branchages.

Monogrammés « FD bté ».

Les binets gravés ALPH GIROUX PARIS.

Vers 1877-1882.

Hauteur : 16,5 cm.

2 000/3 000 €

Note : En 1867, Ferdinand DUVINAGE s'associe avec Alphonse GIROUX fils; ils reprennent ensemble la maison du Père GIROUX spécialisée dans les objets de curiosité. En 1874, Rosalie DUVINAGE, veuve de Ferdinand, reprend l'affaire. Le 6 juin 1877, la veuve DUVINAGE dépose auprès de l'INPI et pour quinze ans, un brevet d'invention pour la marqueterie à fond d'ivoire imitant le cloisonné japonais. En 1882, elle revend la maison GIROUX.

Références pour une paire similaire :

Vente Christie's, New York, 31 octobre 2000, lot 301, reproduit en couleurs.

Vente Tajan, Paris, 5 novembre 2004, lot 102, reproduit en couleurs.



173 Cache-pot circulaire en bronze argenté, la coupe à décor d'une farandole d'amours, les anses ornées d'un mufler de lion, les pieds reliés par des guirlandes fleuries.

Style Louis XVI (accidents).

Haut. 28 Diam. 25 cm. 600/800 €



175



174



176

174 POKAL commémoratif en cristal taillé bleu et blanc à décor floral stylisé, orné de trois médaillons figurant des profils de soldat et d'une inscription autour du col « ZA. VLAST.A.SVOBODU » («Pour la patrie et la liberté»).
Tchécoslovaquie, XX^e siècle. 120/180 €

175 Vase ovoïde sur piédouche en cristal taillé à décor de cannelures, orné de deux médaillons représentant des feuillages et des fruits (infimes égrenures).
Hauteur : 20,5 - Diam : 15 cm. 80/100 €

176 Coffret à bijoux de forme tronconique en laiton serti de nacre, le couvercle orné d'une tête de femme dans un médaillon en verre imitant l'améthyste (probablement rapportée).
Epoque Charles X (petites bosses).
Haut. 11 cm. 300/400 €

177 Statuette de Vénus accroupie en bronze à patine brune, d'après l'Antique.
Fonte de BARBEDIENNE et cachet de réduction mécanique COLAS.
Hauteur : 18 cm. 180/220 €

178 Statuette en bronze à patine marron clair représentant Hippomène courant.
Fonte de BARBEDIENNE, d'après l'Antique.
Sur un socle à cannelures en marbre rouge (accidents).
Hauteur totale : 26 cm. 150/250 €

179 Auguste Henri CARLI (1868-1930)
Allégorie d'un fleuve.
Statuette en bronze à patine brune représentant un homme couché sur un vase, signée et datée 1907.
Hauteur : 10 Larg. 15,5 cm. 120/180 €



177



178



179

- 180 **Pendule portique à colonnes**, en marbre blanc, marbre noir et bronze doré à décor de pots à feu, enroulements feuillagés, flèches, rangs de perles, branchages de laurier... le cadran émaillé (restauré) surmonté d'un globe sur lequel est perché un coq aux ailes déployées.
Base rectangulaire à ressaut ornée d'un buste d'homme barbu.
Fin du XVIII^e/début du XIX^e siècle (le mouvement non transformé).
Hauteur : 48 Larg. 34 Prof. 14 cm.
1 000/1 500 €



183

- 181 **Gustav Adolph HIEROLTZ (1877-1948)**
Coq chantant
Statuette en bronze à patine brune. Signée.
Haut. 18 cm. 150/180 €
- 182 **Nécessaire à couture** formant boîte à musique ?, en forme de piano, en placage de palissandre, les garnitures en métal doré. (manque la clé)
Milieu du XIX^e siècle (petits accidents, incomplet).
Hauteur : 16,5 - Larg. 32 - Prof. 20 cm. 150/250 €
- 183 **Vitrine de poupée en bois** de placage marqueté en feuilles, ouvrant par une porte vitrée, les pieds cambrés.
Ornementation de bronze.
Dessus de marbre brun veiné (accidenté).
Style Transition (petits accidents et manques).
Hauteur : 39 - Larg. 24,5 - Prof. 17 cm. 120/180 €

- 184 Deux petits étuis en ivoire** formant porte-photos, chiffrés.
Seconde moitié du XIX^e siècle. 80/120 €
- 185 Boite ovale en ivoire** sculpté à décor de branchages de roses dans un entourage de feuilles d'acanthé, chiffrée dans un écu.
Fin du XIX^e siècle (la charnière à refixer).
Hauteur : 3,2 - Larg. 7,5 - Prof. 6,3 cm. 180/220 €
- 186 Flacon à sels piriforme** en cristal (accidenté).
Dans son étui en galuchat (petits manques).
Long. 8,6 - Prof. 5 cm. 60/80 €
- 187 Boite rectangulaire** en cornaline ou en agate, la monture à cage en laiton doré guilloché.
XIX^e siècle (accident au fond).
Hauteur : 4,7 - Larg. 7,7 - Prof. 5,7 cm. 180/220 €
- 188 Deux brosses et un chausse-pied** en ivoire sculpté à décor de feuillage stylisé dans un encadrement de perles. Chiffrés. 50/70 €
- 189 Deux ombrelles**, les manches pliants en ivoire, l'un à décor de ronces entrelacés, l'autre à décor de cannelures, garnies de dentelle noire (petits accidents à l'étoffe).
& un éventail en plumes blanches, la monture en corne blonde ornée d'un chiffre en applique en argent.
Dans un coffret DEVELLEROY. 250/350 €
- 190 Trois éventails**, les feuilles en dentelle ou en soie brodée et peinte, l'un orné d'un chiffre serti de strass (manques).
XIX^e siècle. 80/100 €
- 191 Trois éventails**, les montures en corne, et une MONTURE en forme de ciseaux.
XIX^e siècle (accidents et manques). 20/30 €
- 192 Trois éventails**, les montures en nacre ou en corne, les feuilles en soie brodée ou peinte.
XIX^e siècle (accidents). 10/20 €
- 193 Trois éventails**, les feuilles gouachées et lithographiées à décor de scènes animées.
Epoque Napoléon III (accidents)
On y joint une monture d'éventail en nacre de la même époque (démontée et accidentée). 40/60 €
- 194 Cinq éventails**, les feuilles gouachées à décor de scènes animées galantes.
Fin du XVIII^e siècle (accidents). 60/80 €
- 195 Eventail**, monture en écaille ajourée à décor de rinceaux et de rehauts d'or. La feuille en vélin peinte d'une scène champêtre : une jeune bergère vêtue d'une robe bleue au col de dentelle et d'un tablier rose, la tête coiffée d'un petit chapeau à rubans, tenant à son bras gauche un panier et dans sa main droite une couronne de fleurs symbolisant l'amour regarde un jeune musicien allongé à ses pieds.
XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle. 300/400 €
- 196 Deux cadres à photos articulés** en laiton doré :
L'un à quatre vues à décor de feuillages.
A vue : 7 x 4,4 cm.
L'autre à trois vues à décor de feuilles de laurier enrubannées (accident à un verre).
A vue : 7,7 x 4,1 cm. 40/60 €
- 197 Coffret à bijoux en cuivre** argenté simulant un baquet rectangulaire en bois orné de bas-reliefs représentant des chevaux.
Seconde moitié du XIX^e siècle (le couvercle faussé).
Hauteur : 7 Larg. 9 Prof. 2,5 cm.
On y joint un COFFRET oblong en opaline verte (accidenté). 100/150 €
- 198 Quatre petits cadres à photos à cheval**, rectangulaires, en laiton doré de style Louis XVI :
Une paire surmontée d'un carquois et d'une torche.
8,5 x 5,6 cm (à vue).
Deux de tailles légèrement différentes à décor de nœud de ruban.
13,5 x 9,5 cm et 13,7 x 9,5 cm (à vue). 60/80 €
- 199 Trois petits cadres à photos à cheval**, circulaires, en laiton doré à décor de nœuds de rubans et rang de perles de style Louis XVI :
Une paire : Diam. 2,5 cm (à vue).
Un : Diam. 6,7 cm (à vue). 40/60 €
- 200 SEVRES.**
Boite circulaire en porcelaine bleue et or à décor de feuilles de papyrus, le couvercle mouluré orné d'un médaillon en biscuit représentant le profil de Fakhry Pacha. A l'intérieur une inscription dorée « offert par Fakhry-Pacha / Paris, le 9 octobre 1925 ».
Datée sous la base : « S 1927 DN » et, en rouge, « RF décoré à Sèvres 1927 / Manufacture Nationale ».
Hauteur : 5 - Diam. 11 cm. 300/500 €
Réf. : pour une boîte similaire : Vente Tajan, Paris, 3 novembre 2011, lot 147, reproduit en couleurs.

201 à 203 Non venus



184



196



184



185



199



186



199



199



188



188



188



187

ART NOUVEAU - ART DÉCO



204



207

- 204 Marguerite de BAYSER-GRATRY (1881-1975)**
Bol en pierre dure sculptée à corps ovoïde et anses latérales pleines.
Signé.
Haut. 9 cm - diam. 18 cm. 500/600 €

- 207 Georges BASTARD (1881-1939)**
Coupelle en ivoire taillé et sculpté à corps hémisphérique sur talon (fêle).
Signée.
Haut. 8 cm - diam. 10,5 cm. 800/100 €

- 205 Albert MARIONNET (1852-1910)**
Vide-poche sur piédouche en bronze doré. Décor en semi-relief de feuilles de mûriers et mûres.
Signé A. Marionnet dans le décor et marqué bronze AM déposé.
Haut. 9,5 cm - diam. 12 cm. 100/150 €

- 208 TRAVAIL FRANCAIS 1940**
Cave à liqueurs en placage d'ébène de Macassar à structure évidée souligné d'un jonc en ivoirine accueillant trois bouteilles en partie centrale à corps octogonal en verre blanc avec leur bouchon d'origine (manque un bouchon). Etagère pivotante en partie supérieure, entrée de serrure en ivoirine. Piètement central plein en gradin.
Haut. 34 cm - base : 54,5 x 18 cm. 200/300 €

- 206 TRAVAIL FRANCAIS**
Vide poche sur piètement carré en bronze doré. Décor de deux serpents latéraux en semi-relief entourant une figure hurlant.
Haut. 9 cm - diam. 17 cm. 80/100 €

VERRERIE

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

- 209 Vase à corps cylindrique galbé.** Epreuve en verre multicouche, vert, blanc et rose. Décor de pensées gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 12,5 cm. 300/400 €

- 210 Pichet avec un lot de six gobelets.**
Epreuves en verre doublé, bleu sur fond rose. Décor de feuillage gravé en camée à l'acide.
Signé.
Pichet : haut. 21 cm.
Goblet : haut. 6 cm.
600/800 €

- 211 Vase soliflore à base bulbeuse et long col cylindrique.** Epreuve en verre doublé, violet et vert sur fond blanc laiteux. Décor de glycine gravé en réserve à l'acide.
Signé.
Haut. 33 cm. 1 200/1 500 €





- *212 Vase soliflore** à corps sphérique aplati et long col conique (éclat). Epreuve en verre doublé vert sur fond blanc rosé. Décor d'ailettes d'érable gravé en réserve à l'acide.
Signé.
Haut. 13,5 cm. 200/400 €
- 213 Lampe de table** à fut conique et abat-jour hémisphérique bombé (accident à l'abat-jour). Epreuves en verre doublé bleu violacé sur fond jaune. Décor de gazania gravé en réserve à l'acide.
Signées.
Haut. 25 cm. 400/500 €
- *214 Vase ovoïde** sur talon et col conique ouvert. Epreuve en verre bleu sur fond blanc opalescent. Décor de paysage vosgien gravé en réserve à l'acide.
Signé.
Haut. 26 cm. 1 000/1 200 €
- 215 Vase soliflore** à base bulbeuse et long col conique. Epreuve en verre multicouche, violet et vert sur fond rose laiteux. Décor de pensées gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 16,5 cm. 400/500 €
- 216 Vase piriforme** sur talon annulaire et col à lévre. Epreuve en verre rouge sur fond jaune orangé. Décor de feuilles de vignes et pampres gravé en réserve à l'acide.
Signé.
Haut. 13,5 cm. 200/300 €
- 217 Vase balustre.** Epreuve en verre doublé, violet sur fond beige. Décor de violette des bois gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 15 cm. 200/300 €
- 218 Vase ovoïde** à col annelé galbé. Epreuve en verre doublé, marron sur fond jaune. Décor de caltas des marais gravé en réserve à l'acide.
Signé.
Haut. 12 cm. 300/400 €
- 219 Vase obusal** en verre multicouche, violet, vert et jaune orangé. Décor de branchages fleuris gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 14,5 cm. 400/500 €
- 220 Vase ovoïde** à corps épaulé. Epreuve en verre doublé, violet sur fond jaune. Décor de violettes gravé en réserve à l'acide.
Signé.
Haut. 10 cm. 120/150 €
- 221 Vase tronconique** à col annulaire. Epreuve en verre doublé violet et jaune orangé. Décor de fleurs champêtres gravé en réserve à l'acide.
Signé.
Haut. 6 cm. 300/400 €
- 222 Vase balustre** à col ouvert. Epreuve en verre doublé, violet sur fond rose. Décor de fleurs de muguet gravé en réserve à l'acide.
Signé.
Haut. 9,5 cm. 300/400 €
- 223 Vase soliflore** à corps ovoïde aplati et long col conique. Epreuve en verre doublé marron orangé sur fond bleu violacé. Décor de fleurs champêtres gravé en réserve à l'acide.
Signé.
Haut. 12 cm. 120/150 €
- 224 Vase piriforme** sur talon annulaire et long col cylindrique. Epreuve en verre doublé, orangé sur fond jaune. Décor de feuilles de vignes et de pampres gravé en réserve à l'acide.
Signé.
Haut. 14 cm. 300/400 €
- 225 Vase piriforme** sur talon annulaire et col à lévre. Epreuve en verre rouge sur fond jaune orangé. Décor de feuilles de vignes et pampres gravé en réserve à l'acide.
Signé.
Haut. 13,5 cm. 200/300 €

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

- 226 CRISTAL LALIQUE**
Vase « Biches » en cristal blanc soufflé moulé, satiné mat et brillant.
Signé Lalique France.
Haut. 16,5 cm. 120/150 €
- 227 René LALIQUE (1860-1945)**
Vase « Ronces » (1921). Epreuve en verre blanc opalescent soufflé moulé.
Signé.
Haut. 23 cm. 800/1 000 €
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, section « Vases », n°946.
- 228 René LALIQUE (1860-1945)**
Couvercle de bonbonnière « Trois dahlias » (1922). Epreuve en verre moulé pressé blanc satiné brillant.
Signé et marqué France n°46.
Haut. 4,5 cm - diam. 20,5 cm. 200/300 €
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, section « Boite », n°46.
- 229 René LALIQUE (1860-1945)**
Flacon à parfum, modèle « Deux fleurs » (1935). Epreuve en cristal soufflé-moulé pressé simultané.
Signé Lalique France.
Haut. 8 cm. 150/200 €
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, section « Flacons », n°529.
- 230 CRISTAL LALIQUE**
Flacon à parfum « A cœur joie », modèle spécial réalisé pour la maison Nina Ricci (accident).
Signé Lalique France.
Haut. 11,5 cm. 20/40 €
- 231 René LALIQUE (1860-1945)**
Pendulette, modèle « Pierrots » (1931). Epreuve en verre moulé-pressé blanc, satiné mat et brillant à cadran rond et chiffres arabes (sans garantie de marche).
Signée R. Lalique.
Haut. 13 cm.
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, section « Pendulettes », n°766. 600/800 €
- 232 René LALIQUE (1860-1945)**
Coffret de douze fouets à champagne « Barr » (1932), dans leur coffret d'origine, siglé. Epreuves en verre moulé-pressé blanc, satiné mat et brillant.
Long. 9 cm.
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, section « Accessoires de table », n°3893. 500/600 €





DAUM

233 DAUM
Vase à corps conique galbé. Epreuve en verre blanc torsadé.
Signé.
Haut. 17 cm. 120/150 €

234 DAUM
Vase ovoïde à col galbé. Epreuve en verre fumé tacheté violet, applications de larmes de verre.
Signé et dédié sous le col « à Monsieur Paul Léon, 27 septembre 1924 ».
Haut. 22 cm. 300/400 €

235 DAUM
Une coupe en cristal étiré, France
Diam : 35 cm. 80/100 €

***236 DAUM**
Carafon à corps ovoïde et anse latérale détachée en application à bec verseur et bouchon d'origine à corps rond et plat. Epreuve en verre gris à inclusions de bulles, anse et bouchon en verre bleu.
Signé.
Haut. 19 cm (totale) 200/300 €

237 DAUM (attribué à)
Ouvre-lettres à corps rectangulaire aplati. Epreuve en verre blanc rehaussé d'émaux polychromes et de dorure. Décor de fleurs et feuilles gravé en réserve à l'acide sur fond granité bleuté.
Non signé.
Long. 14,5 cm. 80/100 €

VERRIERS DIVERS

***238 Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)**
Vase à corps ovoïde et col galbé ouvert. Epreuve en patte de verre orangé, marron, blanc et jaune. Décor de fleurs stylisées.
Signé.
Haut. 26,5 cm. 800/1 000 €

239 Le verre français
Vase à corps ovoïde et long col cylindrique à deux anses latérales détachées en application, montée d'origine en lampe (percé pour électrification). Epreuve en verre marmoréen jaune orangé et rouge, anses en verre noir. Décor de fleurs stylisées gravé en réserve à l'acide.
Signé.
Haut. 43,5 cm. 300/400 €



240 TRAVAIL FRANCAIS
Vase miniature à corps balustre. Epreuve en verre blanc rehaussé d'émail marron à décor d'arbre dans un pré.
Haut. 4,5 cm. 60/80 €

241 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Centre de table en épaisse dalle de verre dépoli au jet de sable.
36 x 21 cm. 50/60 €



244

***244 Pol CHAMBOST (1906-1983)**
« Œuf ». Epreuve en grès à émail granité havane.
Signé et daté 1975.
Haut. 34 cm. 400/600 €

***245 TRAVAIL FRANCAIS**
Pichet en céramique à corps sphérique, bec verseur et anse latérale détachée. Emaux bleu, jaune, crème et orange. Décor de fleurs stylisées.
Porte le cachet monogramme de l'artiste.
Haut. 21,5 cm. 80/100 €



245



246

242 Georges DE FEURE
Vase à corps ovoïde sur talon rond. Epreuve en verre violacé. Décor de frise à l'antique.
Signé.
Haut. 14,5 cm. 50/80 €
Historique : *modèle réalisé pour la confiserie « La marquise de Sévigné ».*

243 BACCARAT
Vase conique à corps facetté. Epreuve en cristal blanc moulé pressé.
Signé.
Haut. 34,5 cm. 300/400 €

CÉRAMIQUES

***246 Eugène LION (1867-1945)**
Vase en grès à base bulbeuse et col cylindrique. Coulées d'émail vert d'eau, marron et bleu ciel.
Signé.
Haut. 13 cm. 120/150 €

247 Théodore DECK (1823-1891)
Vase japonisant à corps balustre en céramique sur piètement en métal doré. Email jade.
Signé.
Haut. 20,5 cm (totale) 600/800 €

248 Francis JOURDAIN (1876-1958)
Pot en grès à corps ovoïde avec son couvercle d'origine à prise sphérique. Email bleu tacheté et marron (éclats). Décor de fleurs stylisées.
Signé des initiales de l'artiste.
Haut. 16 cm. 200/250 €



247



248



249 Ernest CHAPLET (1835-1909) & HAVILAND

Pichet en grès brun à cors cylindrique galbé et anse latérale détachée. Décor en frise de vol de canards, émail vert rehaussé de dorure (petits éclats de surface)

Signé du cachet frappé en creux.

Haut. 21 cm.

600/800 €

250 Emile LENOBLE (1902-1967)

Vase en grès à corps sphérique et col annulaire galbé à deux anses latérales détachées. Email beige à coulées marron clair.

Signé du cachet frappé en creux.

Haut. 14 cm.

800/1 000 €

251 Emile LENOBLE (1902-1967)

Vase en grès à corps sphérique et haut col galbé. Email velouté beige. Décor sous engobe de frise façon vannerie.

Signé du cachet frappé en creux.

Haut. 22 cm.

1 000/1 200 €

252 Emile LENOBLE (1902-1967)

Pot en grès à corps cylindrique légèrement évasé. Email marron à trainées vertes.

Signé du cachet frappé en creux.

Haut. 11 cm.

600/800 €

253 Emile LENOBLE (1902-1967)

Bol en grès à corps striés verticalement sous engobe. Email beige rosé.

Signé du cachet frappé en creux.

Haut. 7 cm – diam. 14 cm.

800/1 000 €

254 Emile LENOBLE (1902-1967)

Bol en grès à corps hémisphérique. Email velouté beige (petit accident).

Signé du cachet frappé en creux.

Haut. 8 cm – diam. 15 cm.

300/400 €

255 Emile LENOBLE (1902-1967)

Vase en grès à corps annelé. Email velouté vert clair mat (éclats).

Signé du cachet frappé en creux.

Haut. 16 cm.

300/400 €

256 Emile LENOBLE (1902-1967)

Vase en grès à corps sphérique légèrement aplati et épaulé à col galbé. Email velouté beige et marron. Décor sous engobe de frise lancéolée (éclats).

Signé du cachet frappé en creux.

Haut. 14 cm.

300/400 €

257 Emile LENOBLE (1902-1967)

Bouteille en grès à corps sphérique et col galbé à étranglement.

Email métallisé marron (éclats).

Signé du cachet frappé en creux.

Haut. 26 cm.

400/500 €





260



258



259



262

258 Emile LENOBLE (1902-1967)
 Bol en grès à corps sphérique sur talon. Décor en zigzag émaillé beige.
 Cachet monogramme en creux sous la base.
 Haut. 10 cm - diam. 13 cm. 500/600 €

259 Emile LENOBLE (1902-1967)
 Pot en grès à couverte d'émail marron à incisions.
 Signé du cachet monogramme.
 Haut. 24 cm. 1 000/1 200 €

260 TRAVAIL FRANCAIS
 Pot en grès à cors cylindrique sur talon annulaire avec son couvercle d'origine à prise conique. Emaux polychromes. Applications de quatre personnages et quatre cruches.
 Porte un monogramme non identifié.
 Haut. 24 cm. 60/80 €

261 TRAVAIL FRANCAIS
 Vase cylindrique à six faces. Epreuve en céramique à émail blanc craquelé. Décor de fleurs stylisées sur deux des six faces.
 Marqué AD 002.
 Haut. 24 cm. 60/80 €

262 SEVRES (Manufacture nationale de)
 Veilleuse en porcelaine translucide à motifs de fleurs à couverte d'émail laiteux.
 Signé du cachet S. 1922 DN.
 Haut. 23 cm. 300/400 €

263 SEVRES (Manufacture nationale de)
 Bouteille en porcelaine à long col, émail bleu foncé, décor de feuillage doré.
 Signé du cartouche. Signé.1907.
 Haut. 15 cm. 100/120 €

264 COLLET Roger (1933-2008)
 Coupelle en grès à décor gravé dans une réserve centrale, aile émaillée bleu gris à craque lures
 Signé sous la base.
 Diam : 14 cm. 40/60 €

265 KOSTANDA cache pot en grès à décor d'une frise gravée de personnages.
 H : 18 cm, diam : 24 cm.
 Signé sous la base. 40/60 €

266 BLIN Jacques (1920-1995)
 Pied de lampe en céramique à décor gravé d'une frise de chariots tirés par des animaux.
 Signé J Blin en creux sous la base.
 H : 28.5 cm. 30/40 €

MOBILIER

- 267 **Lustre corbeille** en bronze doré à neuf lumières regroupées par trois autour d'une corbeille ajourée, la partie supérieure à décor d'oiseaux se becquetant et torchère, les montants en forme d'arc. Seconde moitié du XIX^e siècle. (un filetage accidenté).
Haut. 105 - Diam. 60 cm. 400/600 €



267

- 268 **Armoire normande en chêne** mouluré et sculpté de branchages, bouquets, pampres de vigne, corbeilles fleuries, rangs de piastres et de perles, ouvrant par deux portes. Premier quart du XIX^e siècle.
Haut. 237 - Larg. 160 - Prof. 52 cm. 600/800 €



268

- 269 **Petite commode** à ressaut en bois de placage marqueté de branchages fleuris et amour dans des réserves, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les pieds cambrés. Dessus de marbre brun veiné. Style Transition Louis XV et Louis XVI (accidents, mauvais état).
Haut. 79 - Larg. 59 - Prof. 36 cm. 200/300 €

- 270 **Fauteuil de bureau** en noyer, le dossier en hémicycle, les supports d'accotoirs en colonne détachée, les pieds antérieurs terminés par une boule. Fin du XVIII^e siècle (restaurations, parties vermoulues).
Haut. 88 - Larg. 71 cm. 400/600 €



270



271

- 271 Meuble à en-cas de forme droite**, en bois de placage marqueté de vases fleuris dans des médaillons de forme navette, ouvrant partiellement par un rideau à lamelles, les pieds gainés.
Italie, XIX^e siècle (transformations).
Haut. 85 - Larg. 55 - Prof. 38 cm. 300/400 €

- 272 Paire de fauteuils** à dossier plat en bois relaqué gris vert mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés.
L'un d'époque Louis XV, estampillé Nicolas BLANCHARD, reçu Maître en 1738.
L'autre de style au modèle.
Haut. 95 - Larg. 67 cm. 1 000/1 500 €

- 273 Commode galbée** en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets à grecques, ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Dessus de marbre blanc veiné rapporté (accident et restauration).
Travail de l'Est de la France de style Transition de la fin du XVIII^e siècle (accidents et manques).
Haut. 88 - Larg. 127 - Prof. 63 cm. 2 000/3 000 €



272



273



274

- 274 Paravent à quatre feuilles** ornées de toiles peintes à décor de paysages animés.
XIX^e siècle (en mauvais état).
Haut. 182,5 - Larg. de chaque feuille 59,5 cm. 700/1 000 €

- 275 Baromètre-termomètre** rectangulaire à vue octogonale, en bois et stuc doré, la partie supérieure à décor de globe terrestre et feuilles de chêne, le cadran signé MECHIN opticien.
Vers 1830 (petits accidents et manques).
Haut. 92 - Larg. 52 cm. 600/800 €



275

- 276 Commode de forme droite** en bois de placage marqueté de cannelures simulées et d'un vase couvert, ouvrant par trois tiroirs, les deux inférieurs sans traverse, les pieds fuselés. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre blanc veiné. Fin du XVIII^e/début du XIX^e siècle (accidents et manques, restaurations).
Haut. 82,5 - Larg. 122 - Prof. 53 cm. 1 000/1 500 €



276



277



- 277 Deux fauteuils** à dossier médaillon, en bois naturel mouluré et sculpté de quartefeuilles, l'un avec des pieds cannelés, l'autre avec les pieds antérieurs à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI (restaurations).
Haut. 85,5 - Larg. 57,5 cm
Haut. 88,5 - Larg. 59 cm. 300/400 €

- 279 Fauteuil canné en bois** patiné mouluré et sculpté à décor de fleurettes, le dossier cabriolet, les pieds et les bras cambrés.
Estampillé G. DUSSAULE.
Style Louis XV (éléments anciens).
Haut. 91 - Larg. 60 cm. 200/300 €

- 278 Table à jeux à plateau portefeuille** en placage de ronce de thuya, palissandre, ébène et bois clair marquetés de bouquets, papillons, rinceaux feuillagés et d'un damier, dans des réserves mouvementées, les pieds cambrés. L'intérieur garni de feutre vert.
Style Louis XV, fin du XIX^e/début du XX^e siècle (petits accidents).
Haut. 74 - Larg. 74 - Prof. fermée 40 cm. 300/400 €

- 280 Console-desserte** de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, les montants fuselés à cannelures réunis par deux tablettes d'entrejambe, les pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc veiné à galerie ajourée (rapporté).
Epoque Louis XVI (entièrement remise en état).
Haut. 89,5 - Larg. 117,5 - Prof. 44 cm. 2 000/3 000 €



280



282

- 281 Bureau plat en bois** de placage marqueté en feuilles, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, les pieds fuselés. Dessus de cuir brun doré au petit fer. Estampille à chaud de Jean MOCQUE A PARIS et poinçon de l'Union Nationale des Industries Françaises de l'Ameublement. Style Louis XVI (un peu insolé).
Haut. 74,5 - Larg. 129,5 - Prof. 69,5 cm. 300/350 €

- 282 Table travailleuse** en placage de palissandre marqueté de cubes, le dessus abattant foncé de glace découvrant un casier à trois compartiments, les pieds cambrés. Signée « TAHAN 11 bould des Italiens Paris » sur la serrure.
Epoque Napoléon III (petits accidents).
Haut. 71,5 - Larg. 55,5 - Prof. 40 cm. 200/300 €

- 283 Miroir ovale** en bois et stuc doré à décor de feuilles de laurier et frise de rais de cœur. Seconde moitié du XIX^e siècle (accidents).
Haut. 75 - Larg. 92 cm. 100/150 €

- 284 BAGUES (dans le goût de)**
Paire de bouts de canapés, le piètement en laiton imitant le bambou relié par une entretoise en X, le plateau en verre irisé (un piètement un peu faussé).
Haut. 50 - Larg. 58 - Prof. 28 cm. 100/150 €

- 285 Bergère en bois** relaqué gris mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé et quartefeuilles, le dossier en chapeau de gendarme, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Travail artisanal chevillé de style Louis XVI.
Haut. 93 - Larg. 67 cm. 200/250 €

- 286 Bureau de pente** de forme galbée en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de bois clair, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Région de Montbéliard, style Louis XV, première moitié du XIX^e siècle. (accidents et manques).
Haut. 99 - Larg. 68 - Prof. 44 cm. 400/600 €



281

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

- 287 Emile GALLE (1846-1904)**
Plateau de service ovale en bois marqueté à décor de paysage.
Signé.
40 x 25 cm. 80/100 €

- 288 Emile GALLE (1846-1904)**
Bonheur du jour en noyer sculpté et marqueterie d'essences de bois naturel vernissé à trois étagères verticales en partie haute ouvrant par un tiroir en ceinture. Piètement d'angle à jambes sculptées. Plateau chantourné.
Signé sur le plateau dans la marqueterie Emile Gallé, Nancy.
Haut. 103,5 cm - long. 54 cm - prof. 45 cm.
1 200/1 500 €



- 289 TRAVAIL FRANCAIS 1900**
Buffet en bois vernissé naturel à corps quadrangulaire polylobé dans sa partie supérieure ouvrant en partie basse centrale par une porte pleine à décor floral stylisé sculpté flanqué de part et d'autre de caissons ouverts et en partie haute de deux étagères en gradins. Piètement d'angle à pieds galbés sculptés.
H. 130 cm - long. 150 cm - prof. 150 cm.
400/600 €



290

290 N'GUYEN VAN MINH (école de Hanoi)
 Suite de trois panneau en bois à décor dans le goût égyptien. Laques de couleurs sur fond doré à la feuille. Signé dans un cartouche en caractère indochinois.
 120 x 80 cm par panneau. 2 000/3 000 €

***291 TRAVAIL FRANCAIS**
 Suite d'un fauteuil et d'une chaise au modèle en bois naturel vernissé. Fauteuil à dossier enveloppant et piètement cannelé sculpté de volutes en partie haute. Chaise à dossier droit. Assises et fond de sièges recouvert de tissu jaune moutarde côtelé.
 Fauteuil : haut. 86 cm - larg. 60 cm - prof. 57 cm
 Chaise : haut. 94 cm - larg. 42 cm - prof. 42 cm.
 300/400 €

***292 TRAVAIL FRANCAIS**
 Table de milieu - jardinière en chêne décapé à plateau ovale comportant deux trous rond sur le plateau et ouvrant par un tiroir en ceinture. Piètement d'angle à jambes cannelées.
 Haut. 75 cm - plateau : 74 x 35 cm.
 120/150 €

293 Maurice DUFRENE
 Table de salle à manger à plateau rond avec possibilité d'allonges (une fournie)
 Haut. 73 cm - diam. 110 cm - allonge : 110 x 60 cm.
 600/800 €



293



294

294 Swarovski (Etablissements)

Paire de lustre à corps quadrangulaire et base en métal noir. Perles en cristal blanc et teinté marron reliées entre elles et accrochées sur la base en métal formant rideau de longueurs diverses.

140 x 100 x 33 cm. 6 000/8 000 €

295 Eileen GRAY (1878-1976) & ARAM (éditeur)

Banquette - lit de repos, réédition contemporaine à épais matelas recouvert de cuir noir et barre latérale en métal tubulaire chromé sur piètement d'angle en métal tubulaire.

Haut. 59,5 cm - larg. 85,5 cm - long. 183 cm.

800/1 000 €

296 Eileen GRAY (1878-1976)

Table modèle « E1027 » réédition contemporaine à structure en métal tubulaire chromé, plateau rond à dalle de verre et monture à hauteur variable.

Haut. 67 cm - diam. 50 cm.

200/300 €



295



297

297 Swarovski (Etablissements)

Paire de lustres à corps quadrangulaire et base en métal noirci. Perles en cristal blanc reliées entre elles et accrochées sur la base en métal formant rideau de longueurs diverses.
140 x 40 x 40 cm. 5 000/7 000 €



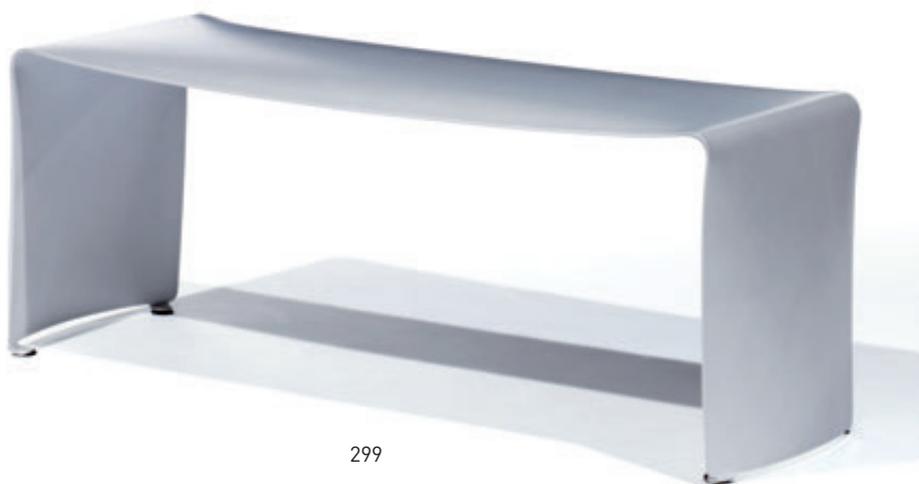
298

298 SWAROVSKI (Etablissements)

Lustre à corps rond et base en métal noirci. Perles en cristal noir reliées entre elles et accrochées sur la base en métal terminées par des grappes.
128 x 100 x 10 cm. 800/1 000 €

299 Xavier LUST (né en 1969)

Banc « La grande table » (2001-2002) en feuille d'aluminium pliée en forme de « U ».
Haut. 43,5 cm - larg. 40 cm - long. 108 cm. 800/600 €



299



300

300 Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND & CASSINA (éditeur)

Table modèle d'avion « LC6 » (1928) à hauteur réglable. Edition contemporaine à structure en métal tubulaire laqué noir. Piètement d'angle et plateau rectangulaire débordant à dalle de verre.
Haut. 69 cm (bas) - 74 cm (haut).
Plateau : 225 x 85 cm.

600/800 €

301 MIES VAN DER ROHE (1886-1969) & KNOLL (éditeur)
Suite de six chaises modèle « Flat Bar Brno » (1930) à structure en lame de métal chromé formant accotoirs détachés et piètement. Dossier et assise recouverts de cuir rouge.

Haut. 82 cm – long. 58 cm – prof. 50 cm.

1 200/1 500 €



301



302

302 Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Lit de repos modèle « Barcelona » réédition contemporaine à structure en bois noirci, piètement d'angle en métal tubulaire, matelas et coussin recouvert de cuir noir matoilé.

Haut. 60 cm - long. 196 cm - larg. 95 cm. 1 500/2 000 €



303 Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Trois appliques modèles « CP1 » (1962) à réflecteur orientable en métal laqué jaune, rouge et noir.

7 x 17 x 12,5 cm.

300/400 €

303



304 TRAVAIL FRANÇAIS 1970-1980
Table de salle à manger en bois laqué noir à plateau octogonal sur fût central facetté et socle débordant octogonal. On y joint une suite de six chaises à structure en métal tubulaire doré et dossier plat arrondi en partie haute.
H : 71 - L : 128 cm.
H : 103 - L : 39 - P : 50 cm. 300/400 €

305 TRAVAIL FRANÇAIS 1970-1980
Meuble vitrine à partie basse à caisson quadrangulaire en bois stratifié noir ouvrant par deux doubles portes, étagères en décrochement en métal tubulaire doré de section carrée, formant des rangements ouverts.
H : 71 - L : 128 cm.
H : 103 - L : 39 - P : 50 cm. 500/600 €

306 Table rectangulaire à plateau en stratifié laqué gris reposant sur cinq pieds gaines à base circulaire en plastique de Marcel WENDERS ed. MAGIS.
On y joint sa console reposant sur trois pieds.
H : 74 cm.
Table : 220 x 104 cm.
Console : 220 x 32 cm. 400/500 €

307 P. FARGETTE
Lampe de bureau en métal doré patiné à fût cylindrique cannelé sur base ronde et cache ampoule en verre dépoli blanc.
Haut. 74 cm. 100/150 €



305



308 Michel DUCAROY & LIGNE ROSET (éditeur)

Mobilier de salon, modèle « Marsala » (1970), se composant d'un canapé trois places et de deux fauteuils recouverts entièrement de velours violet à coque formant dossier et piètement d'angle en plexiglas fumé marron foncé.

Canapé : Haut. 222 cm - larg. 80 cm - prof. 75 cm.

Fauteuils : haut. 80 cm - larg. 77 cm - prof. 60 cm.

400/600 €



ABBAYE DE MONDAYE

PRÉMONTRÉS
JUAYE-MONDAYE
CALVADOS

POUR LA RESTAURATION DE LA FERME CONVENTUELLE
ET LA RESTITUTION DU PARVIS DE L'ABBATIALE



Vous pouvez faire parvenir un don,
déductible d'impôt (IR ou ISF)

à l'ordre de

*Fondation
des Monastères*

à l'adresse suivante :

COMMUNAUTÉ DES PRÉMONTRÉS
ABBAYE SAINT-MARTIN DE MONDAYE
14250 JUAYE-MONDAYE

Tél. : 02 31 92 58 11 - Fax : 02 31 92 08 05
prieur@mondaye.com
www.mondaye.com



KAHN-DUMOUSSET DAVID KAHN

Commissaires-Priseurs

Commissaire-Priseur Judiciaire

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64

E-mail : contact@kahn-dumousset.com

MERCREDI 22 MAI 2013

DROUOT RICHELIEU - SALLE 10 - 14H00

**TIMBRES ET CARTES POSTALES - TABLEAUX ANCIENS - ICÔNES
TABLEAUX XIX^E ET MODERNES - SCULPTURES - POUPÉES & JOUETS
MILITARIA - MOBILIER - OBJETS D'ART - ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN**

LES ORDRES D'ACHAT PEUVENT ETRE RECUS AU PLUS TARD LE JEUDI 28 MARS A 18H00

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom/Full name :

Adresse/Address :

Tél. bureau/Tel (office) : Tél. domicile/Tel (home) : Fax :

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint)/Bank details :

vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées

Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale

vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :

I wish to bid by telephone for the following lots :

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de soit 25 % TTC du montant adjudgé

I understand that if the bid is successful, a premium of 25% of the hammer price will be added.

En cas d'enchères par téléphone, j'accepte de me porter acquéreur à l'estimation basse si je ne suis pas joignable.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.

I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

L'ordre d'achat ou l'enchère téléphonique ne sera pris en compte qu'après remise d'un des moyens suivant garantissant le paiement de l'achat éventuel/ *A payment guarantee is asked for the registration of absentee or telephone bids, such as :*

- Chèque

- Carte bancaire Visa ou Mastercard/Credit Card (no AMEX) :

Numéro de carte :

Cryptogramme : CVW2-CVC2 code : _____ Date d'expiration : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant par les frais légaux). Je donne mon accord pour être débité du montant adjudgé, augmenté des frais, **si je suis adjudicataire.** *I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within in euros. [These limits do not include buyer's premium and taxes]. I allow Kahn-Dumousset OVV ou David Kahn SCP to debit my account of the amount due plus taxes and fees, if 'm a successful bidder only.*

Date

Signature obligatoire /
Required signature

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de **20,90 % HT plus TVA, soit 25 % TTC.**

Pour les lots précédés d'une **astérisque**, les acquéreurs paieront en sus du montant des enchères les frais légaux de **12 % HT soit 14,35 TTC** et ces lots seront inscrits sur le procès verbal de David Kahn Commissaire-priseur Judiciaire

GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en € du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Nul ne sera admis à laisser un ordre d'achat sans avoir remis préalablement avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- Par virement bancaire en € :

Code SWIFT : HSBC

Numéro de compte bancaire international (IBAN) :

FR 76 3005 6009 1709 1700 0569 935

BIC (Bank identification Code) : CCFRFRPP

Code banque Code guichet Numéro de compte Clé

30056 00917 09170005699 35

- En espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels.

- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots adjugés, non retirés le soir de la vente ou le lendemain avant 10 h seront entreposés aux frais de l'adjudicataire (sauf demande expresse en un autre lieu) au garde meubles JURQUET en région parisienne.

ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.



KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

