

19 JANVIER 2009
DROUOT-RICHELIEU
14 H 00 - SALLE 7



KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires



DAVID KAHN

Commissaire-Priseur Judiciaire

KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

DROUOT-RICHELIEU
9, rue Drouot, 75009 Paris

LUNDI 19 JANVIER 2009

A 14 HEURES - SALLE 7

**ESTAMPES, DESSINS,
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES**

CERAMIQUE

SCULPTURES

HAUTE ÉPOQUE

OBJETS DE VITRINE

MOBILIER

TAPISSERIE - TAPIS

Commissaires-priseurs habilités
DAVID KAHN - PATRICK DUMOUSSET - LAURENT BERNARD

EXPOSITIONS PUBLIQUES

SAMEDI 17 JANVIER 2009 DE 11 H À 18 H

LUNDI 19 JANVIER 2009 DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 07

Catalogue visible sur : www.kahn-dumousset.com

EXPERTS

ESTAMPES

Mme Sylvie COLLIGNON

45 rue Sainte Anne 75001 PARIS
tel : 01 42 96 12 17
Fax : 01 42 96 12 36
Lot n° 2

TABLEAUX ANCIENS

M. Patrice DUBOIS

Membre du Syndicat Français
des Experts professionnels en œuvres d'Art
16, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 45 23 12 50
Lots n° 1, 3 à 57

TABLEAUX, SCULPTURES MODERNES

M. Noé WILLER

15, rue de Miromesnil - 75008 PARIS
Tél. : 01 53 43 80 90 - Fax : 01 53 43 80 91
art.conseil.w@wanadoo.fr
Lots n° 58 à 62, 64 à 130

CERAMIQUE

Mme Manuela FINAZ de VILLAINÉ

35, rue Vital - 75116 Paris
Tél. : 01 45 27 17 46 - Fax : 45 27 91 30
Lots n° 136, 143, 156, 158

M. Cyril FROISSART

9, rue Frédéric Bastiat - 75008 Paris
Tél. : 01 42 25 29 80
Lots n° 132 au 134, 137, 139 au 155, 157, 159 au 163,
165 au 173

HAUTE-EPOQUE

M. Christian RAUD

19, rue Victor Massé - 75009 PARIS
Tél. : 01 48 78 16 90
Lots n° 184 à 192

MOBILIER - OBJETS D'ART

Cabinet QUERE BLAISE

55, avenue Marceau - 75116 PARIS
Tél. : 06 78 62 87 55
Lots n° 164, 174 au 181, 183, 193 au 211, 213 à 219, 221,
223 au 228, 231 à 257, 259 au 277 et 275 bis

M. Antoine LESCOP DE MOY

21, avenue Messine - 75008 PARIS - Tél. : 01 42 25 19 63
Lots n° 135, 138, 220, 229 et 230

GUY KALFON

8, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01 45 23 07 54
Lots n° 182, 212, 258

Mme Martine HOUZE

5 Bd du Montparnasse 75006 Paris
Tel 01 45 66 79 85 - Fax 01 42 73 23 42
Lot n° 222

TAPIS

M. Franck KASSAPIAN

4 quai d'Orléans 75004 PARIS
Tel : 06 14 45 52 26
Lots n° 278 au 280

ESTAMPES, DESSINS, TABLEAUX ANCIENS

ESTAMPES

1 **École Française. Seconde moitié du XVIIIe siècle**

"Le rendez-vous dans l'alcôve"

Gravure en brun

Diam : 15,6 cm ; Feuille : H. 21 - L. 17 cm 100/120 €

Voir reproduction ci-contre

2 *"Sainte Famille avec Saint-Jean."*

Burin.

Belle épreuve coupée au sujet, les bords collés.

31,2 x 23,7 cm

(Petites rousseurs).

Cadre

200/300 €



1



4

ŒUVRES SUR PAPIER

3 **École française. Dans le Goût du XVIIIe siècle.**

"Portrait de jeune femme"

Pastel de forme ovale.

46 x 37 cm

150/200 €

4 **École française. Dans le goût du XVIIIe siècle**

"Jeune femme à son miroir un collier dans la main"

Pastel de forme ovale

63 x 52 cm

500/600 €

Voir reproduction ci-contre

5 **École française du début du XIXe s.**

"Portrait de jeune fille en buste de profil".

Pastel et crayon noir signé en bas à droite Hallet.

10,5 x 8 cm

100/150 €

6 **École française. Premier quart du XIXe siècle**

"La villa derrière les arbres au pied de la colline"

Aquarelle

37 x 46 cm

300/400 €

7 **École française. Première moitié du XIXe siècle**

"Portrait de jeune femme en buste"

Crayon noir, estampe et rehauts de blanc.

32 x 25,5 cm

200/300 €



15

- 8 École française du XIXe siècle**
 "Promeneurs dans le jardin des Tuileries"
 Crayon noir, lavis de gris, aquarelle et rehauts de blanc
 Signé en bas à droite.
 16 x 24 cm
 (légèrement insolé) 300/400 €

Voir reproduction ci-contre

- 9 BEUGARD (Actif à la fin du XIXe - début du XXe siècle)**
 1 - "Le hussard"
 Pinceau, encre noire et aquarelle.
 Signé en bas à gauche à la plume.
 31,5 x 23 cm
 2 - "Le carabinier"
 Pinceau, encre noire et aquarelle.
 Signé en bas à gauche à la plume.
 31,5 x 23 cm
 (Accident et restauration à la gouache blanche). 200/300 €

- 10 BOUVIER Agnès Rose (Active au XIXe siècle)**
 "Jeune femme pensive une lettre dans sa main gauche"
 Crayon noir et estompe. Ovale.
 Signé en bas à gauche et daté 1837
 20 x 15 cm 500/600 €

Voir reproduction ci-dessous



10

- 11 DUGOURG Jean-Demosthène. Atelier de.**
 "Projet de décoration mural"
 Plume et encre noire. Filigrane à la fleur de lys
 29 x 39,5 cm
 (Tâches) 150/200 €
- 12* GRANET François-Marius (1775-1849). Attribué à.**
 "Intérieur de couvent avec cinq personnages."
 Mine de plomb et lavis de brun. Collé sur feuille.
 10,5 x 12,5 cm 120/150 €



8

- 13* GRANET François-Marius (1775-1849). Attribué à.**
 "Escalier sous les voutes"
 Lavis de brun. Collé sur feuille.
 15 x 12,4 cm 150/200 €
- 14 ISABEY Jean Baptiste école de.**
 "Portrait de femme en buste".
 Aquarelle.
 13 x 9,5 cm. 200/300 €
- 15* LANCRET Nicolas (Paris 1690 - id. ; 1743)**
 "Violoniste debout et de trois-quart, violoniste de dos."
 Sanguine. Filigrane à la main
 18 x 22 cm
 (Rousseurs et petites taches) 6 000/8 000 €
Etude pour les deux violonistes au second plan de La Dance de noce (vers 1735) du musée d'Angers des anciennes collections Lempereur et Prince de Conti (Cf. Chefs d'œuvre du musée des Beaux - Arts d'Angers, n° 57, p.121- Paris 2004).

Voir reproduction ci-dessus

MINIATURES

16 École française. Dans le Goût de la Fin du XVIII^e siècle.

"Portrait de femme brune, en buste, vêtue à la mode du Directoire, les épaules découvertes, des rubans dans les cheveux."

Miniature de forme ronde.

Signé en bas à gauche J. Ternoy (?)

Diam. : 6 cm

60/80 €

17 École française. Dans le goût du XVIII^e siècle

"Portrait de jeune femme blonde en Diane"

Miniature de forme ronde.

Bordure en métal doré et ciselé.

Diam. : 4,7 cm

Cadre en bois naturel (10,2 x 10,4 cm).

60/80 €

18 École française. Dans le goût du XVIII^e siècle

"Portrait de femme en buste, coiffée d'une perruque, des roses posées sur sa coiffe de batiste, avec une rose à son corsage."

Miniature de forme ovale.

6,2 x 4,8 cm

60/80 €

19 École française. Dans le goût du XVIII^e siècle

"Jeunes amoureux en déshabillé"

Miniature de forme ovale.

Signé en bas à droite : Georges

8 x 6 cm

Bordure en métal doré et ciselé

Cadre en bois naturel (14 x 11,3 cm).

100/120 €

20 École française du XIX^e siècle

"Portrait d'homme de trois quart en redingote bleue, vêtue d'une chemise blanche à motifs bleutés."

Miniature de forme rectangulaire

7 x 6,5 cm

Petit cadre en bois doré à motif de palmettes

(petits accidents)

60/80 €

21 Ecole française du XIX^e siècle.

"Portrait d'un homme jeune, aux yeux bleus, avec une barbi- chette."

Miniature de forme ovale.

H. 4,5 ; L. 3,5 cm

Bordure en métal doré.

Cadre rectangulaire en bois naturel.

80/100 €

Voir reproduction ci-dessous



21

22 École française du XIX^e siècle.

"Jeune femme aux yeux bleus en robe jaune, ceinture rose, une étoile piquée dans la chevelure."

Miniature de forme ovale.

Bordure en métal doré et ciselé.

8 x 6,5 cm

Cadre en bois nature de forme rectangulaire (14 x 12 cm).

120/150 €

23 Ecole française du XIX^e siècle.

"Paysage à l'église au bord de la rivière au soleil couchant"

Fixé sous verre. Miniature de forme ovale.

H. 12,5 - L. 15,5 cm

(Petits accidents sur le pourtour et taches) 120/150 €

24 École française du XIX^e siècle

"Portrait de jeune fille de profil en robe bleue avec une rose à son corsage."

Miniature à la gouache de forme ovale.

H. 13,5 - L. 10,5 cm

Bordure de métal doré et ciselé.

Cadre en bois naturel et verni de forme rectangulaire

(20 x 17 cm).

150/200 €

25 École française. Dernier tiers du XIX^e siècle.

"Portrait de femme en buste de trois-quart, coiffé d'un diadème, avec un collier de perles."

Miniature de forme ovale.

12,5 x 11 cm

Bordure en métal doré. Cadre en bois noirci.

60/80 €

26 BOUCHER François (1703-1770). D'après.

"La prière à Cupidon ou la bergère aux colombes"

Miniature de forme ronde montée en broche.

Bordure en métal doré.

Diam : 4,3 cm

80/100 €

27 BOUCHER François (1703-1770). D'après.

"Portrait de femme aux rubans roses"

Miniature sur ivoire de forme ronde.

Annotée en bas à droite "D Boucher"

Bordure en métal doré et ciselé

Diam : 9 cm

80/100 €

Voir reproduction page 6

28 CHARDIN Jean Baptiste. D'après

"Le château de cartes"

Miniature sur ivoire de forme rectangulaire.

Annotée en bas à droite "D J-B Chardin".

Cadre en métal doré et ciselé à motif de feuilles de chêne.

10,3 x 13,7 cm

100/120 €

Voir reproduction page 6

29 GERARD François-Pascal, Baron (1770-1837). D'après.

"Portrait de l'Empereur Napoléon Ier de trois-quart en uniforme de colonel de la Garde, arborant la Légion d'honneur"

Miniature sur ivoire de forme ovale.

Annotée à droite "D Gerard"

Bordure en métal doré et ciselé

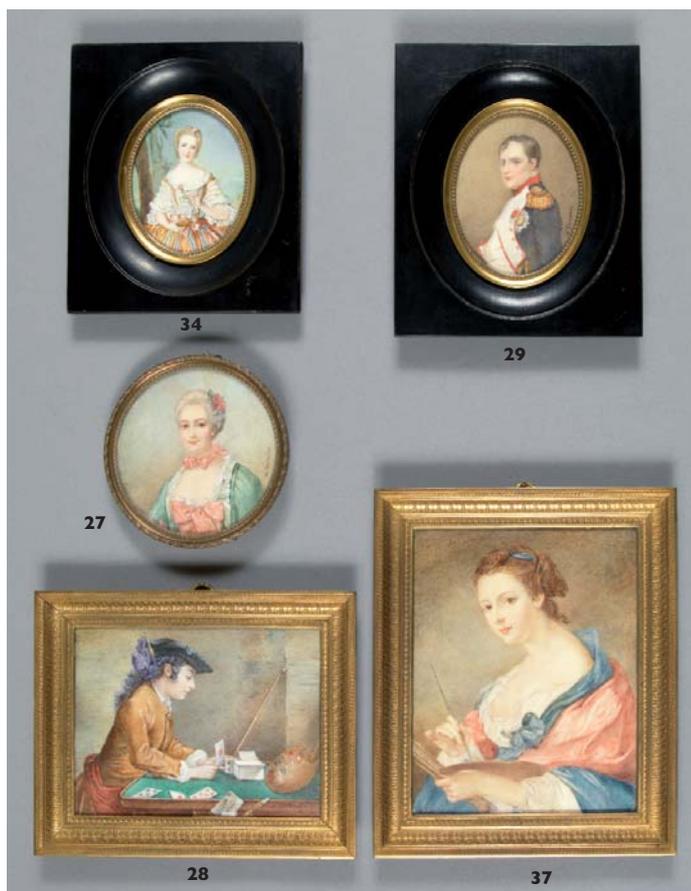
9 x 7 cm

Cadre de forme rectangulaire en bois naturel et noirci.

16 x 13,5 cm

80/100 €

Voir reproduction page 6



30 GRANDI. Ecole française dans le Goût du XVIIIe siècle.

“Portrait de femme en buste aux longues boucles brunes.”

Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré.

Signée en bas à droite

Diam : 6 cm

60/80 €

31 HAUFFMAN Angelica (1740-1807). D’après.

- *“Cupidon désarmé par Vénus”*

13,5 x 15,5 cm

- *“Cupidon attachant Vénus à un arbre”*

9,3 x 7,2 cm

Miniatures sur ivoire de forme ovale.

Légué en bas à droite “D HAUFFMAN”

Bordure en métal doré.

Cadre de forme rectangulaire en bois naturel et noirci.

120/150 €

32 LARGILLIERE Nicolas de (1656-1746). D’après.

“Portrait de James Francis Edward Stuart (1688-1766) et de sa sœur Louisa Maria Térésa (1692-1712).”

Miniature sur ivoire de forme rectangulaire.

Annotée sur la droite “d’ Smith”

11 x 8,5 cm

Cadre en bronze doré et ciselé à rang de perles.

60/80 €

33 MOCQUART J. ORY. Ecole française seconde moitié du XIXe siècle

“Portrait de femme en buste en robe grise et col blanc”

Miniature de forme ovale.

Signée sur le côté en lettres dorées.

Bordure en métal doré et ciselé.

Cadre en bois naturel de forme rectangulaire

12 x 9,8 cm

100/150 €

34 NATTIER Jean-Marc (1685-1766). D’après

“Portrait de jeune femme blonde donnant des roses sur fond de paysage”

Miniature sur ivoire de forme ovale.

Bordure en métal doré et ciselé.

8 x 6,5 cm

Cadre de forme rectangulaire en bois naturel et noirci.

14,5 x 13 cm

80/100 €

Voir reproduction ci-dessous

35 RENAUD J. Ecole française dans le goût du XVIIIe siècle.

“Portrait de femme au temps de Marie-Antoinette coiffée d’un large chapeau à ruban noire, orné d’un plumet”

Miniature de forme ronde.

Signée en bas à droite.

Diam : 6 cm

Bordure en métal doré.

Cadre en bois naturel rectangulaire.

60/80 €

36 RIVIERE (F ?) Madame. (Active dans la première moitié du XIXe siècle)

“Portrait de fillette en robe rouge”

Miniature de forme ovale

Signée et datée vers ma droite : Mme Rivière 1825.

6,3 x 5 cm

Cadre en bois naturel de forme rectangulaire (14 x 12 cm).

100/120 €

Madame Rivière exposa aux Salons de 1831, 1838 et 1841 ; peut - être est ce la même artiste, active à Londres, qui exposa à la Royal Academy de 1831 à 1834.

37 SANTERRE Jean-Baptiste (1651-1717). D’après

“Allégorie de la peinture”

Miniature sur ivoire de forme rectangulaire.

Annotée en bas à gauche “D Santerre”

15,5 x 12,5 cm

Cadre en métal doré et ciselé à motif de feuilles de chêne

100/150 €

Voir reproduction ci-dessous

38 VALENTINI L. (Actif dans la première moitié du XIXe siècle)

“Jeune fille au chignon montant, en robe bleue, avec un foulard rose, près d’un petit vase de fleurs.”

Miniature de forme ovale (petites lacunes).

En haut à gauche en lettres dorées : L.Valentini 1833.

6,5 x 5,5 cm

Cadre en bois doré à motif de feuillages.

18,2 x 17,2 cm

(Petits accidents et manques)

150/200 €



39

TABLEAUX ANCIENS

39 École française. Premier tiers du XVIIIe siècle

“La Vierge à l'Enfant dans un paysage”

Huile sur toile

64 x 52,4 cm

(Quelques restaurations)

500/600 €

Voir reproduction ci-dessus



40

40 École française. Premier tiers du XVIIIe siècle.

“Le repos de la Sainte Famille avec les anges présentant à l'enfant Jésus des instruments de la Passion”

Huile sur toile

67 x 52,5 cm

1 200/1 500 €

Voir reproduction ci-contre

41 École française Seconde moitié du XVIIIe siècle

“Portrait d'homme dans sa bibliothèque, un livre en main”

Huile sur toile

73 x 57,5 cm

(Quelques restaurations)

600/800 €

Voir reproduction ci-dessous



41

42 Ecole flamande du XVIIIe siècle

“Portrait d'homme assis dans un fauteuil en manteau à col de fourrure et manchon”

Huile sur toile. Marouflée sur panneau

23 x 22 cm

(Petit accident)

400/600 €



43

43 DOUW Simon Johannes van (Vers 1630-1677). Ecole de.

"Le départ pour la chasse"

Huile sur panneau. Chêne

30 x 43 cm

(Quelques usures, restaurations et surpeints) 600/800 €

Voir reproduction ci-dessus

44 PATER Jean-Baptiste (1690-1743). Dans le Goût de

"Le désir de Plaire, ou la jeune femme à sa toilette avec ses deux servantes, observée par un indiscret."

Huile sur toile.

24,8 x 19,6 cm

300/500 €

45 MEIREN Jean-Baptiste (Anvers 1664-1708). Attribué à

"Vue d'un port avec des marchands orientaux, un couple d'élégants, et des animaux chargés."

Huile sur toile

17 x 20,5 cm

(Petites usures et repiquages)

300/400 €

Voir reproduction ci-dessous

45bis École française. Premier Tiers du XIXe siècle

"Villageois près d'une tour en ruine"

Huile sur panneau

12,5 x 17,4 cm

100/150 €



45



46

46 LE MAÎTRE de la FONDATION LANGMATT. Domenichini Apollonio (Actif à Venise vers 1740-1770). Attribué à.

“Le grand canal à Venise à hauteur des Scalzi et de San Simeone Minore”

Huile sur toile.

56 x 90,5 cm

6 000/8 000 €

(Rentoilage ; quelques restaurations)

Analogies :

1 - Maître de la Fondation Langmatt ; Huile sur toile (46,5 x 72,5 cm) Baden, Fondazione Langmatt (Mythos Venedig ; Zweite Langamtt - Vedute ; pp. 66 & 67. Electa 1994).

2 - Hôtel Drouot, Etude Thierry de Maigret, 11 juin 2004, n° 53 (38,5 x 57 cm). Sur le Maître des Vues de la Fondation langmatt, identifié avec Apollonio Domenichini, par Dario Succi, on se reportera au catalogue de l'exposition Mythos Venedig, fascino di anonimo veneziano, pp. 48 - 51. - Electa 1994.

Etude traduite en français dans la revue FMR (1994) Sérénissime scénographie, vedute vénitienne. Le charme discret d'un anonyme vénitien, pp. 83 - 104.

Voir reproduction ci-dessus



47

47 GUARDI Francesco (1712-1793). Dans le Goût de.

“San Nicolo du Lido”

Huile sur toile

33,5 x 42,7 cm

300/400 €

Voir reproduction ci-contre



48

- 48 École française. Premier tiers du XIXe siècle**
“Portrait d’un homme jeune, en buste et de trois-quart, aux yeux gris-bleus, une épingle de cravate ornée d’un camé piquée à son gilet.”
 Huile sur toile
 53,5 x 45,5 cm
 (Au revers quelques pièces de renfort ; quelques restaurations)
 600/800 €

Voir reproduction ci-dessus

- 49 École française. Dans le goût du Premier Empire.**
 1 - *“Oiseau tirant un chariot”*
 2 - *“Licorne et mascaron”*
 3 - *“Griffon et papillon”*
 4 - *“Caducée, vase, pot et oiseau”*
 Huiles sur toile
 38,5 x 90 cm
 (Accidents).
 600/800 €

- 50 École française du XIXe siècle**
“Portrait de femme âgée assise près d’un petit vase de fleurs, en bonnet de batiste blanc à rubans bleus.”
 Peinture sur émail de forme ovale
 13,5 x 11 cm
 Cadre en bois naturel de forme rectangulaire
 (20,3 x 19,8 cm)
 80/120 €

- 51* École française du XIXème siècle**
“Portrait de dame à la cape, les bras en prière”
 Huile sur panneau ovale
 21,5 x 17 cm
 Cadre en bois doré style Louis XVI
 100/150 €

- 52 École française (ou Polonaise) ORIENTALISTE**
“Les chevaux du Sultan”
 Huile sur toile
 33 x 41 cm
 150/200 €

- 53 École française du XIXe siècle. Suite de J.L.E. MEISSONNIER (1815-1891)**
“Partie de cartes au temps de Louis XV sous le balcon de bois”
 Huile sur toile
 18 x 25 cm
 250/350 €

- 54* COUTAU Hyppolite (Genève 1866 - Après 1900)**
“Portrait de jeune femme accoudée à une balustrade regardant le paysage”
 Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 97
 14,5 x 10,4 cm
 80/120 €

- 55* École française. Dernier tiers du XIXe siècle.**
“Voilier dans la rade au clair de lune”
 Peinture sous verre
 17,7 x 28 cm.
 (Petite coulure)
 200/300 €

Voir reproduction ci-dessous



55

56 GARDEUR (Actif dans le dernier tiers du XIXe siècle)

1 - "Cuirassier à cheval"

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

22 x 16 cm

2 - "L'estafette à cheval"

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

20,8 x 15,7 cm

400/600 €

57 GIRIET L. (Actif dans la seconde moitié du XIXe siècle)

"La partie de dominos"

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

35 x 27 cm

400/600 €

Voir reproduction ci-contre



57

ESTAMPES, DESSINS, TABLEAUX MODERNES

ESTAMPES

58 MAGNELLI Alberto (1888-1971)

"Composition"

Lithographie sur papier japon nacré

Signée en bas à droite et n°XIII/XXX

63 x 48 cm

400/500 €

ŒUVRES SUR PAPIER

59 École française Milieu du XIXème siècle

"Cathédrale"

Mine de plomb et rehauts de gouache blanche

6 x 9 cm.

100/200 €

60 École française Vers 1900

"Élégante au chapeau"

Trois crayons (fusain, sanguine et craie blanche)

43 x 38 cm

300/400 €

61 Ecole suisse Fin XIXe

"Paysage de Montagne"

Aquarelle

24 x 32 cm

150/200 €

62 ALDE Yvette (1911-1967)

"Femmes nues"

Encre et fusain sur papier, signé en bas à droite et dédicacé

19 x 25 cm

200/300 €

63 BECUS Albert (XXe siècle).

"Port de Trouville".

Gouache signée en bas à droite

26 x 40 cm.

500/600 €

Voir reproduction ci-contre



64

64 CHEMIKINE Mikhail (1943)

"Les acrobates"

Encre sur papier bleu avec rehauts de couleurs

Signée en bas à gauche, située et datée Paris 1973

29 x 43.5 cm

500/600 €

Voir reproduction ci-dessus



63



80

- | | | |
|--|---|--|
| <p>65 CHALAND Alexis Clothilde (XIX^{ème}-XX^{ème} siècle)
 <i>"Les Hortensias"</i>
 Aquarelle signée en bas à droite
 76 x 54,5 cm 500/600 €</p> | <p>74 LEMEY (XIX^{ème}-XX^{ème} siècle)
 <i>"Femme au miroir"</i>
 Pastel signé en bas à droite
 54 x 45 cm 300/400 €</p> | |
| <p>66 CONSTANTIN Auguste (1824-1895)
 <i>"Ville Normande"</i>
 Aquarelle signée en bas à gauche
 16 x 8,5 cm. 200/300 €</p> | <p>75 SEYBEL J. (XIX^e-XX^e)
 <i>"Nu"</i>
 Sanguine, signée en bas à droite
 30 x 25 cm 100/150 €</p> | |
| <p>67 DU CHATEAU (XIX^e-XX^e)
 <i>"Fillette"</i>
 Pastel, signé en haut à gauche et daté 1895
 45 x 37 cm 300/400 €</p> | <p>76 WEISMANN Jacques (1878-XX^{ème} siècle)
 <i>"Elégante à la lecture"</i>
 Dessin aux trois crayons sur papier signé en bas à droite et daté 1904
 51 x 46 cm
 (Pliures) 300/400 €</p> | |
| <p>68 EISENSCHITZ Willy (1889-1974)
 <i>"Le canal St Martin"</i>
 Fusain, signé en bas à gauche
 37.5 x 50 cm 300/400 €</p> | <p>PEINTURES</p> | |
| <p>69 GEN PAUL (1895-1975).
 <i>"Anquetil"</i>
 Encre de Chine, signée en bas à droite.
 Certificat de Mme Gen Paul. 500/600 €</p> | <p>77 École française Fin XIX^{ème} siècle. Attribuée à PAU DE SAINT-MARTIN.
 <i>"Les bergers et leur troupeau"</i>
 Huile sur carton
 27 x 35,5 cm. 200/300 €</p> | |
| <p>70 HINGRE Louis (1832-1911)
 <i>"Roses rouges, jaunes et blanches"</i>
 Aquarelle signée en bas à gauche
 27 x 17 cm 100/150 €</p> | <p>78 Ecole flamande Fin XIX^e
 <i>"Marine, réplique du XVII^e"</i>
 Huile sur panneau
 18 x 40 cm 300/400 €</p> | |
| <p>71 KOGAN Moissej (1876-1942)
 <i>"Femme nue"</i>
 Sanguine, signée en bas à gauche
 13 x 9 cm 300/400 €</p> | <p>79 Ecole impressionniste
 <i>"Elégante et son chien"</i>
 Huile sur panneau
 54 x 45 cm 300/400 €</p> | |
| <p>72 LEIDNER René (1921). Attribué à
 <i>"Paysage"</i>
 Aquarelle, signée en bas à droite et datée 44
 20 x 27 cm 100/200 €</p> | <p>80 GRENET DE JOIGNY Dominique (1821-1885)
 <i>"Paysans sur un chemin de campagne"</i>
 Huile sur panneau, signé en bas à droite
 30 x 40 cm 1 500/2 000 €</p> | |
| <p>73 LEIDNER René (1921)
 <i>"Nu allongé"</i>
 Dessin, signé en haut à gauche et daté 70
 20 x 28 cm 200/300 €</p> | <p><i>Voir reproduction page ci-dessus</i></p> | |
| | <p>81 BARBIER Jacques (XIX^{ème}-XX^{ème} siècle)
 <i>"Retour de chasse"</i>
 Huile sur toile signée en bas en gauche et daté 1911
 50 x 64 cm 500/600 €</p> | |

- 82 BAUGNIES Jacques (1874-1925)**
 "La petite chapelle" et "La ferme"
 Paire d'huiles sur toile, signées en bas à gauche
 19 x 12.5 cm 300/400 €
- 83 BESSE Raymond (1899-1969)**
 "Zone nord"
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 60 x 73 cm 300/500 €
- 84 TROUPEAU Ferdinand (Ecole du XIXème)**
 "Village au bord d'une rivière"
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 29 x 49 cm. 400/500 €
- 85 CHARPENTIER Francine (1887-1980)**
 "Profil de femme"
 Terre cuite, signée en bas à droite Format circulaire
 Diam : 18,5 cm 100/120 €
- 86 DUMONT Henri (1859-1921)**
 "Bord d'étang"
 Huile sur toile signée en bas à droite
 50 x 64 cm 600/700 €
- 87 FURREL N.J. (XIXème-XXème siècle)**
 "Nature-morte à l'oiseau et au bouquet"
 Huile sur toile signée en bas à droite
 98 x 57 cm
 (rentoilée). 400/500 €
- 88 GRUNERT Eugène (XIXème-XXème siècle)**
 "Vaches s'abreuvant"
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 40 x 34 cm. 400/500 €
- 89 HENAU Louis Casimir (1838-1885)**
 "Bateaux à quai"
 Huile sur toile signée en bas à droite
 22,5 x 39 cm 200/300 €
- 90 GARCIA David (1936-)**
 "L'étang"
 Huile sur toile signée en bas à droite
 80 x 80,5 cm 400/500

Voir reproduction ci-dessous



90



91

- 91 GAGNEUX Paul (?-1872)**
 "Chasseur dans un Paysage enneigé"
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 86
 63 x 52 cm
 (Rentoilée) 600/700 €
 Voir reproduction ci-dessus
- 92 ORANT Marthe (1874-1957).**
 "Intérieur de Saint Séverin".
 Huile sur carton, signée en bas à droite.
 46 x 37,5 cm 150/200 €
- 93 ORANT Marthe (1874-1957).**
 "Les saules au bord de l'eau"
 Huile sur carton.
 33 x 24 cm 150/200 €
- 94 ORIBAROFF M.**
 "Forêt sous la neige"
 Huile sur panneau datée 81 au dos
 50 x 70 cm 150/200 €
- 95 OSWALD Marie (XIXème siècle)**
 "Fillette à la collerette"
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1879
 34 x 26 cm
 (Rentoilée) 200/300 €
- 96 PREANIS W. (XIXème-XXème siècle)**
 "Intérieur au paravent"
 Huile sur carton signée en bas à droite
 37 x 25 cm 200/300 €



97

97 GODCHAUX Emile (1860-1938)

"Bateau à vapeur dans la tempête"

Huile sur toile, signée en bas à gauche
49 x 72 cm

Voir reproduction ci-dessus

1 200/1 500 €

98 MOREAU Max (1902-1992)

"Quais de Paris"

Huile sur toile, signée en bas à droite
40 x 81 cm

Voir reproduction page ci-dessous

500/600 €

99 SEYBEL J. (XIXe-XXe)

"La place du Tertre sous la neige"

Huile sur toile, signée en bas à droite
64 x 38 cm

Salon des Artistes Français, 1970

300/350 €

100 STERLING Marc (1898-1976)

"Paysage au soleil rouge"

Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 50 cm

200/300 €

101 CHALEYE Jean (1878-1960)

"Quelques roses dans un verre"

Huile sur panneau signée en bas à droite marquée exposition 1933 au dos
55 x 70 cm

400/500 €

102 École française Début XXème siècle

"Nature-morte aux poires"

Huile sur carton
20 x 30 cm.

200/300 €

103 Ecole Normande Début XXème siècle

"Nature morte aux pêches dans un panier"

Huile sur toile avec trace de signature
31 x 44 cm
(Rentoilée).

200/300 €

104 DAVID L.

"Jetée de pivoines"

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1882
64 x 80 cm
(Restaurations)

400/500 €

105 DE MONTALAND Frédéric (1850-1911)

"Les œillets"

Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 26 cm

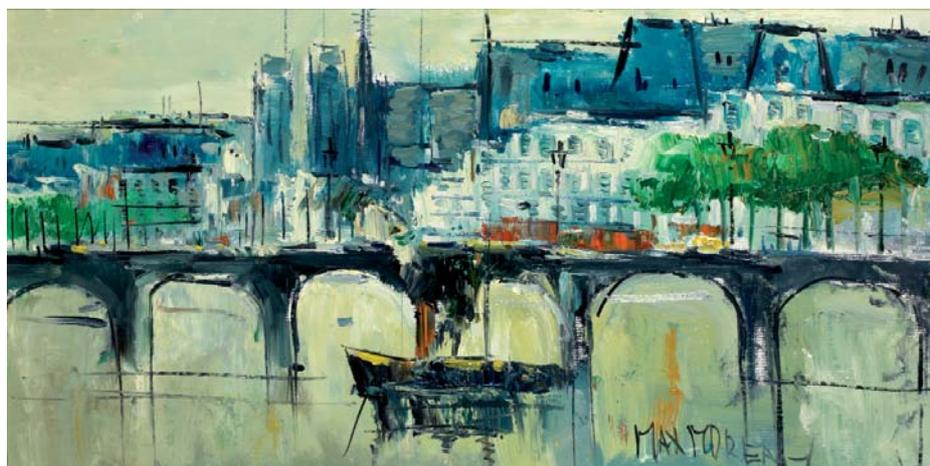
200/300 €

106 FORTIN Louis-Joseph

"Nature-morte au siphon"

Huile sur panneau signé en haut à droite et daté 1880
43 x 35 cm

400/500 €



98



109



115

107 HAZARD T. (XIXème-XXème)

"Jetée de roses"

Huile sur toile signée en bas à gauche

38 x 45 cm

(Rentoilée)

300/400 €

108 HUGUES Paul (1891-1950)

"Nature-morte aux fleurs et fruits"

Huile sur toile signée en bas à gauche

55 x 50 cm

400/500 €

109 HONNORAT Lillie (XIXème-XXème siècle)

"Jetée de fleurs au mimosa et au casque"

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1900

98 x 72 cm.

800/900 €

Voir reproduction ci-dessus

110 MAILLARD P. (XIXème-XXème siècle)

"Bouquet dans une carafe"

Huile sur toile signée en bas à droite

45 x 37 cm

400/500 €

111* MARTIN Maurice (1894-1978)

"Barques à Cadaques en Espagne"

Huile sur toile, signée en bas à gauche

50 x 60 cm

600/800 €

112 MERLIN Daniel (1861-1933)

"Bouquet de roses au pot d'étain"

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1902

80 x 63 cm

(Rentoilée)

400/500 €

113 MICHAUD Léonie (1873 -?)

"Bouquet de roses"

Huile sur toile signée en bas à droite

45 x 37 cm

400/500 €

114 RUBIN H. (XIXème-XXème siècle)

"Roses dans un verre sur pied"

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 12/10/38

54 x 45 cm

(Rentoilée et restaurations)

200/300 €

115 COUTY Jean-Frédéric (Ecole lyonnaise du XIXème siècle)

"Nature-morte au chaudron et fruits rouges"

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 32 cm.

600/700 €

Voir reproduction ci-dessus

116 MARIO Alessandro (XIXème siècle)

"Nature-morte aux framboises"

Huile sur toile rentoilée signée en bas à droite et datée 1867

26 x 21 cm

600/800 €

Voir reproduction ci-dessus



116



117

117 TERLOUW Kees (1890-1948)

"Rivière en automne"

Huile sur panneau signée en bas à droite
37 x 54 cm

700/800 €

Voir reproduction ci-dessus

118 BRAUN Y. (XXème siècle)

"Martigues"

Huile sur toile signée en bas à droite
21 x 53 cm.

300/400 €

119 JEAN E. (XXe)

"Vue des ponts parisiens"

Huile sur isorel, signée en bas à droite, située et datée Paris
49

18 x 28.5 cm

200/300 €

120 LEPREUX Albert (1868-1959)

"Paysage du Lubéron"

Huile sur papier marouflée sur toile
22 x 30 cm

200/300 €

121 KAISER Mark (XXe)

"Composition géométrique"

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 75
38 x 55 cm

200/300 €



126

122 LEIDNER René (1921)

"Nature morte dans la petite bibliothèque"

Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 46 cm

200/300 €

123 LEIDNER René (1921)

"Composition sur fond gris"

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 60
40 x 32 cm

200/300 €

124 LEIDNER René (1921)

"Composition, 1980"

Huile sur toile, signée en haut à droite et daté
54 x 65 cm

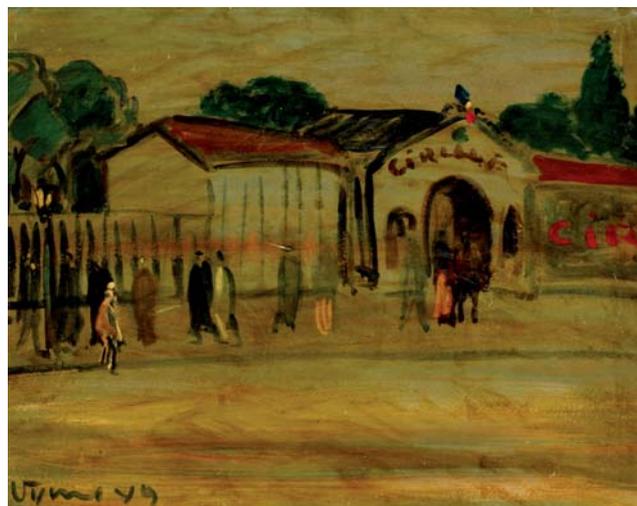
300/400 €

125 LEIDNER René (1921)

"Signal"

Huile sur toile, signée en haut à gauche et daté au dos 70
81,5 x 65 cm

300/400 €



128

126 LEIDNER René (1921)

"Composition"

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 46 cm

300/400 €

Voir reproduction ci-contre

127 LEIDNER René (1921)

"Bouquet bleu, 1976"

Huile sur toile, signée en haut à gauche et daté
73,5 x 60 cm

300/400 €

128 VIGNY Sylvain (1902-1970)

"Animation près d'un cirque"

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 49
48 x 50 cm

300/400 €

Voir reproduction ci-dessus

129 VIGNY Sylvain (1902-1970)

"Promenade nocturne"

Huile sur panneau
50 x 65 cm

300/400 €

130 VILLAIN Pierre (XXème siècle)

"Paysage au ciel tourmenté"

Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1919
21 x 26 cm

400/500 €

131 YAN Robert (1901-1994).

"Côte bretonne"

Huile sur carton signée en bas à droite
32 x 38,5 cm.

500/600 €

CERAMIQUE



FAIENCE

I 32 NEVERS

Petit plat rond légèrement creux à décor en blanc fixe sur fond bleu persan de branches fleuris et papillons, et de rinceaux feuillagés sur la bord.

XVIIe siècle

Diam : 28 cm

500/600 €

I 33 ROUEN

Jardinière rectangulaire à pans coupés à décor polychrome de tiges fleuries.

XVIIIe siècle

L : 26,5 cm

(Fêlures et éclats)

150/200 €

I 34* ROUEN

Deux grands pots à pommade couverts de forme cylindrique à décor polychrome de branches fleuries et insectes, rubans noués sur la base. Le couvercle vissé sur la partie supérieure.

XVIIIe s.

H : 13,5 cm

(Accidents au couvercle)

2 000/2 500 €

Voir reproduction ci-dessus

I 36 MOUSTIERS.

Paire de grands plats ovales à décor camaïeu jaune au centre d'un bouquet de solanées. Sur les bords et la chute petits bouquets et grands bouquets en alternance.

Filets jaunes sur les bords.

XVIIIe siècle.

L : 47 cm.

(Légères égrenures)

500/800 €

I 37 NIDERVILLER, SCEAUX et EST

Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs, un corps d'écuelle et un pot à sucre couvert contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs.

XVIIIe siècle.

(Accidents, fêlure et éclats.)

300/500 €

I 38 SCEAUX

Paire d'assiettes à contours en faïence à décor de fleurs polychromes, bordées d'un filet rouge.

XIXe siècle

(marquées).

Diam : 23,5 cm

500/700 €

I 35 ROUEN

Paire de jattes de forme octogonale, en faïence, à décor en camaïeu bleu de lambrequins sur l'aile et d'un panier fleuri au centre. (Marquées D).

XIXe siècle

Diam : 22 cm

60/80 €

139 DELFT

Plat rond en faïence à décor polychrome de corbeilles fleuries et fleurs stylisées
XVIIIème siècle
D : 35 cm
(Eclats, restauré)

120/150 €

Voir reproduction ci-dessus

140 DELFT

Plat rond en faïence à décor polychrome de vases et paniers fleuris et sur l'aile de compartiments fleuris
XVIIIème siècle
D : 35,5 cm
(Eclats restaurés).

120/150 €

Voir reproduction ci-dessus



141 DELFT

Assiette à décor en camaïeu manganèse de rochers percés de fleurs dans le style chinois.
XVIIIe siècle.
Diam : 22,7 cm
(Eclats)

120/150 €

142 DELFT

Dans le goût de. Paire de potiches couvertes en faïence de forme balustre à décor polychrome de réserves fleuries sur fond de treillage bleu, la prise du couvercle en forme de perroquet.
Fin XIXe siècle
H : 47,5 cm

300/400 €

Voir reproduction ci-contre



143 DESVRES

Figure en faïence présentant un chat noir assis sur un coussin. Décor polychrome d'un tissu de fleurs sur fond jaune.
XXe siècle.
H. chat. : 35 cm ; L. : 39 cm

400/500 €

144 JAPON

Paire de vases ovoïdes en faïence reposant sur trois pieds, le col orné de rubans noués décor polychrome d'oiseaux posés sur des branches sur fond bleu pale
Fin du XIXème, début du XXème siècle
H : 40 cm

300/450 €

Voir reproduction ci-dessous





PORCELAINE

145 PARIS

Paire de vases de forme Médicis en porcelaine, les anses ornées de mascarons, le pied, la base et le col à fond or
Epoque Restauration

H : 26 cm

(Usures d'or)

300/400 €

Voir reproduction ci-dessus

146 PARIS

Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor or sur fond bleu de boucs, berger et figure de Cérès dans des médaillons ovales cernés d'attributs et de guirlandes de feuillage.

Epoque Restauration.

H : 26,5 cm.

(Une anse et un pied restauré).

600/800 €

Voir reproduction ci-dessus

147 PARIS

Vase de forme Médicis en porcelaine reposant sur un base carrée, décor polychrome de paysages tournant animés et décor en or de guirlandes, de feuillages et fleurs
XIXème siècle

H : 40 cm

(Décoration polychrome probablement surdécorée)

500/700 €

Voir reproduction ci-dessus

148 PARIS

Figure allégorique d'un fleuve assis sur un large rocher accompagnée d'un Amour en porcelaine.

Fin du XIXème siècle

L : 46 ; H : 35 cm

300/400 €

Voir reproduction ci-dessous





149 PARIS

Corbeille ovale ajourée en porcelaine reposant sur deux lions ailés sur une base ovale à quatre pieds griffes, décor en or de palmettes et filets
Epoque Restauration, marquée CHAPERON en or
H : 19 cm
(Accidents et restaurations) 80/120 €

150 PARIS

Pot à eau en porcelaine en forme de balustre couvert et son bassin ovale à décor en or de fleurettes et guirlandes de feuillage
Epoque Restauration
H : 27; L : 34 cm
(Restauration au bassin et usures d'or) 200/300 €

151 PARIS

Deux tasses de forme litron et soucoupe en porcelaine, l'une à fond or à décor de feuilles de vigne et grappes de raisins, l'autre à fond bleu à décor de branches fleuries et feuillagées en or
Epoque Restauration
H : 6,5 et D : 13 cm 300/400 €

152 PARIS

Statuette en porcelaine représentant une princesse tenant un perroquet
Deuxième moitié du XIXème siècle
H : 24,5 cm 120/150 €

Voir reproduction ci-dessus

153 PARIS

Corbeille ovale ajourée en porcelaine reposant sur une base rectangulaire à fond or et frise de grecques or
XIXème siècle
H : 25,5 ; L : 35 cm
(Eclats restaurés) 150/200 €

154 PARIS

Paire de vases de forme tronconique en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux dans des paysages
Deuxième moitié du XIXème siècle
H : 22,5 cm 200/300 €

155 PARIS

Paire de flacons en faïence formés de figures de la comédie italienne assis sur des socles à fond noir à ornements rocailles en or
Milieu du XIXème siècle
H : 21 et 23 cm 600/800 €

Voir reproduction ci-dessus

156 PARIS.

Manufacture du Duc d'Angoulême.
Paire de corbeilles rondes ajourées, munie de deux anses torsadées. Décor polychrome dit aux "barbeaux bleus".
Frise de fleurs de barbeaux sur la base.
XVIIIème siècle.
L : 25,5 cm.
(Réparées) 500/600 €

157 PARIS.

Paire de plaques ovales en porcelaine à décor polychrome de perroquet posé sur une branche d'arbre.
Milieu du XIXe siècle.
H : 15,3 cm 600/800 €

158 PARIS.

D'après un modèle de SUSE Figure en porcelaine blanche de E.M Sandoz présentant un chat assis sur ses pattes arrière sur un socle carré.
H : 36 cm. 600/800 €

Voir reproduction page ci-contre



159 SEVRES

Vase cylindrique sur piédouche en porcelaine, col légèrement évasé, à fond vert-bleu et filets or Marqué, année 1888

H : 35 cm

(Eclats restaurés au col).

120/150 €

160 SEVRES

Pot à sucre couvert en porcelaine, muni de deux anses latérales à décor polychrome de paysage fluvial et galon or sur les bords Marqué, années 1869 et 1879

H : 12,5 cm

150/200 €

161 SEVRES

Vase en forme d'urne couverte en porcelaine, à bandeau muni de deux anses formées d'anneaux et reposant sur un piédouche. Décor à fond azur rehaussé d'or.

Marqué, année 1873

H : 39,5 cm

300/400 €

162 SEVRES

Dans le goût de Coupe de forme circulaire en porcelaine polychrome peinte et doré à décor de scène galante. Monture en bronze ciselé et doré.

Circa 1900.

H : 23 cm ; L : 45 cm ; Diam. : 35 cm

(Légères usures au décor.)

2 000/3 000 €

163 SAMSON

Groupe polychrome en porcelaine formé d'un valet tenant deux chiens d'après Oudry

Fin XIXème siècle

L : 34 ; H : 30 cm

300/400 €

Voir reproduction page ci-contre

164 LIMOGES, LANTERNIER

Partie de service de table en porcelaine à décor d'une guirlande de feuilles or sur fond bleu nuit.

Il comprend :

4 compotiers ; 4 ravier ; 1 saucière couverte ; 1 soupière couverte ; 2 grands plats ovales ; 1 légumier couvert ; 4 plats ronds ; 1 saladier ; 52 assiettes rondes ; 27 assiettes à dessert Marqué.

(Quelques éclats).

150/200 €

Voir reproduction ci-dessous



158

165 ALLEMAGNE

Genre de. Suite de quatre statuettes en porcelaine représentant quatre divinités grecques debout sur une terrasse circulaire

Fin du XIXème siècle

H : 21 cm

(Accidents et réparations).

300/400 €

Voir reproduction page ci-contre

166 NYMPHENBOURG

Figure de Chinois déhanché tenant un livre sur une base échancrée en porcelaine, décor polychrome.

Ecu de Bavière en creux

Fin du XIXème siècle

H : 19 cm

(Un doigt restauré)

300/400 €

Voir reproduction page ci-contre

167 NAPLES

Genre de. Figure de sculpteur assis sculptant un buste en porcelaine, décor polychrome

H : 17 cm

80/100 €

Voir reproduction page ci-contre



164



168 COPENHAGUE

Statuette de lynx en porcelaine à décor polychrome
L : 14,5 cm 120/150 €
Voir reproduction ci-dessus

169 COPENHAGUE

Deux statuette de mésange en porcelaine à décor polychrome
L : 12,5 cm 120/150 €
(petit éclat)
Voir reproduction ci-dessus

170 COPENHAGUE

Statuette d'écureuil grignotant en porcelaine à décor polychrome
H : 6 cm 60/80 €
Voir reproduction ci-dessus

171 COPENHAGUE

Statuette représentant une jeune fille, un perroquet posé sur son épaule, en porcelaine à décor polychrome
H : 18 cm 120/150 €
Voir reproduction ci-dessus

172 COPENHAGUE

Statuette de cheval debout sur une terrasse rectangulaire en porcelaine à décor polychrome
H : 23,5 cm 200/300 €
Voir reproduction ci-dessus

173 CHINE

Pot à gingembre globulaire couvert en porcelaine à décor polychrome d'une famille chinoise dans un jardin
XIXème siècle
H : 23 cm 150/200 €

SCULPTURES

174 MASSON Clovis Edmond (1838-1913)

"Chienne assise".
Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse.
H : 17 ; L : 15 ; P : 10 cm 150/200 €
Voir reproduction ci-contre

175 DELABRIERE Edouard Paul (1829-1912) D'après

"Lion marchant".
Sculpture en bronze à patine verte signée sur la terrasse.
H : 31 ; L : 41 ; P : 14,5 cm 400/500 €
Voir reproduction ci-contre





176

176 ROFFIGNAC Martial de (1845-1904)

"Chiens de chasse debout sur un tertre"

Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse.
H : 29 ; L : 47 ; P : 23 cm. 1 000/1 200 €

Voir reproduction ci-dessus

177 École française Fin XIX^e-début XX^e s.

"Léda et le cygne"

Epreuve en bronze à patine brune.

H : 30,5 cm

(Usures)

600/700 €

178* DELPERIER Georges (1865-1936). D'après.

"Jeune femme drapée sur fond de feuille"

Sculpture en bronze à patine brune signée et mention du Salon de 1900.

H : 50 ; L : 16 cm

300/400 €

179 SPALLA Giacomo (vers 1775-1831). D'après

"Portrait en buste de l'Empereur Napoléon I"

Sculpture en bronze à patine brune.

H : 14 cm

300/400 €

Voir reproduction ci-dessous

180 "Portrait en pied de l'Empereur Napoléon I, le code civil à ses pieds"

Sculpture en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre jaune de Sienne mouluré.

XIX^e siècle.

H : 39 cm.

800/1 000 €

Voir reproduction ci-dessous



180

179



181

181 Bouchon de radiateur en bronze à patine brune représentant une jeune femme drapée agenouillée, les bras tendus contre le vent.

H : 15 ; L : 21 cm

300/400 €

Voir reproduction ci-contre

182 ECOLE du XX^e siècle.

"Femme allongée"

Statue en marbre blanc sculpté représentant une femme au voile allongée sur un divan

Circa 1900.

H. 28 ; L. : 52 ; P. : 17 cm.

(Accidents et restaurations)

400/600 €

183 CANOVA Antonio (1757-1822). D'après.

"Pauline Borghese"

Sculpture en albâtre

Circa 1900

H : 30 ; L : 59 ; P : 19 cm

(Accidents et petits manques)

400/500 €

HAUTE ÉPOQUE



184 Mortier à ailettes en bronze fondu de forme sphérique. Ce mortier à la belle patine médaille est typique de la production Espagnole des XVIe sou XVIIe siècle.
Il a des légères fentes au bas de la panse et n'a pas de pilon.
H : 9.5 cm 250/350 €

185 Chandelier en bronze modèle cloche
Italie de la région de Bologne
H : 20 cm.
(Ressoudé, percé sous la base) 250/350 €
Voir reproduction ci-dessus

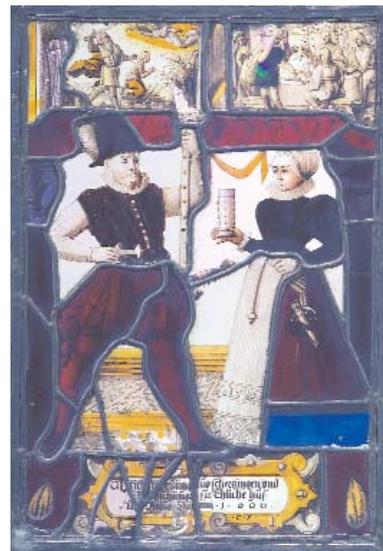
186 Petite coupe ronde sur piédouche en bronze.
Finement fondue, cette coupe devait peut être posséder un couvercle.
France du XVIIIe siècle.
H : 7.5 cm ; Diam : 15.5 cm 300/400 €
Voir reproduction ci-dessus

187 Chandelier en bronze base en cloche.
Italie fin XVIème s.
H : 37 cm.
(Accidents sur la platine et la pointe) 500/700 €
Voir reproduction ci-dessus

188 Danseuse aux cymbales en bronze doré.
Cette danseuse en plein mouvement est une délicate sculpture neo-classique du XIXe siècle avec une belle dorure et une belle réparation. Elle est présentée sur un socle de bronze patiné.
H. du sujet : 11.8 cm
H. totale : 20 cm 200/300 €

189 Deux vitraux, chacun représentant un couple.
Ce type de vitraux narratifs se trouvaient au fenêtres des tavernes Allemandes ou Suisse. Le premier nous montre une femme debout en costume du XVIe siècle présentant un verre haut hexagonal qui doit contenir de la bière à un homme barbu richement vêtu qui lui fait face.
En partie basse deux écus armoriés d'outils encadrent une réserve entourée de cuirs découpés ou est inscrit le nom de l'hôtesse, "Rominian Martha".
En partie haute un paysage au moulin.
Le deuxième est assez proche par son sujet, la tenue des personnages, le même type de verre mais cylindrique.
En partie basse un texte indiquant les renseignements sur les personnages et une date 1600, entouré de cuirs découpés.
En partie haute deux scènes du sacrifice d'Abraham et une scène de repas à cinq personnages.
Ces deux vitraux sont d'une grande finesse d'exécution et utilisent beaucoup le jaune d'argent pour éclairer les scènes. (Quelques petits accidents et plombs remi).
Allemagne vers 1600 1 300/1 800 €

Voir reproduction ci-dessous



189



190

190 Triptyque de style gothique en ivoire sculpté. Il se compose d'un feuillet central en forme de coté de chasse gothique, sculpté d'un christ en croix entouré de saint Jean et le la vierge. Sur chacun des volets de cotés deux panneaux sculptés d'anges porte-luminaires s'articulent pour venir fermer ce triptyque domestique de voyage.

Les parties supérieures sont sculptées d'arc brisés recevant des trilobés. Fermé ce triptyque n'est pas décoré et deux volets portent de nombreuses fentes de l'extérieur de la défense d'éléphant.

Travail Parisien de la deuxième partie du XIXe siècle.

Ouvert 16,5 x 16,5 cm

Fentes et légers accidents

700/1 100 €

Voir reproduction ci-dessus

191 Petit cabinet ouvrant en façade par deux tiroirs.

Chacun des tiroirs porte deux réserves rectangulaires plaquées de corne avec en son centre un bouton de préhension en forme de tête de jeune homme. Elles sont entourées d'une moulure sculptée de feuilles d'acanthé. Les corniches inférieures et supérieures sont sculptée du même décor. Il s'agit d'un petit meuble Génois constitué d'éléments anciens.

34 x 39 x 25 cm

900/1 200 €

Voir reproduction ci-dessous



191

192 Cabinet plaqué d'ébène, d'écaille et de filet d'ivoire.

Il ouvre en façade par neuf tiroirs sur trois rangs. Chaque tiroir est plaqué au centre d'écaille brune entourée de filets d'ivoire et de fines moulures d'ébène. Des filets d'ivoire forment un encadrement en forme d'équerre sur les cotés et le dessus. Les cotés portent des poignées de fer forgé. Il à ses serrures d'époque et une clef rapportée. Des moulures sont détachées, il manque quelques petites parties de placage et d'écaille.

Italie XVIIe siècle

36 x 54 x 25 cm

1 700/2 100 €

Voir reproduction ci-dessous



192

OBJETS DE VITRINE

193 Paire de piques-cierges en bronze. Base conique ajourée de motifs trilobés, fût annelé. Pieds patins. Style Gothique. H : 59 cm 80/100 €

194 Porte-montre en bois sculpté et laqué gris-vert représentant un portique soutenant une draperie. Base moulurée ornée de perles, de raies de cœur et d'un jonc rubané. Urne antique à l'amortissement. Mouvement coq signé François Baillon à Paris. XVIII^e siècle. (Petits accidents et restaurations) 200/300 €

195 Ornement d'amortissement de cartel en bronze vernis représentant Mercure casqué tenant son caducée et assis sur un globe. Epoque Louis XV. H : 21 cm 120/150 €

196 Baromètre-thermomètre selon Réaumur en bois sculpté relaqué vert et redoré, à décor de cartouches rocaille, coquilles déchiquetées et feuillages. Epoque Louis XV H : 95 ; L : 27 cm. (Manque les tubes à mercure, restaurations) 500/700 €
Voir reproduction ci-dessous



196



197

197 Cartel de forme violonée à décor dit "en première partie" de laiton sur fond d'écaillé teinté rouge à décor de rinceaux, fleurons et fleurs, riche ornementation en bronze doré d'un putto, volutes, têtes de dragon et d'un putto au triton à l'amortissement. Epoque Napoléon III. H: 69,5 L: 33 P: 14 cm. (Soulèvement et manques) 500/700 €
Voir reproduction ci-dessus

198* Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière. Platine fuselé et cannelé se terminant par un culot à feuillage. Amortissement composé d'un pot à feu. Style Louis XVI, XIX^e siècle. H : 36 cm 200/300 €
Voir reproduction ci-dessous



198



199

199* **Paire de vases** de forme Médicis en “grès de couleur” brun chocolat à l’imitation de la pierre dure. Base carrée moulurée sertie d’une baguette en bronze doré à fond amati.

Epoque Empire.

H : 23, 5 cm.

(Piédouche fracturé et recollé sur l’un des vases, infimes éclats). 1 200/1 500 €

Il faut rapprocher ces vases en céramique de ceux produits par FABRY et UTZSCHNEIDER à Sarreguemines. On connaît une paire de grands candélabres en faux porphyre conservée au musée Marmottant et une autre paire conservée au château de Fontainebleau.

Voir reproduction ci-dessus

200 **Cartel d’applique** en bronze verni à décor de feuilles d’acanthés déchiquetées, guirlandes de laurier et urne couverte, pot à feu à l’amortissement.

Style Transition Louis XV - Louis XVI

H : 40 cm.

300/400 €

201 **Paire de chenets en bronze** verni à décor de pots à feux soutenus par un socle à décor de carquois et torche. Base ornée de rosaces et draperies, pieds cubiques à cannelures.

Style Louis XVI.

H : 41 ; L : 31 ; P : 9, 5 cm.

80/100 €

202 **Petit miroir de boiserie** en bois sculpté doré et rechapé bleu à décor d’angelots parmi des nuées en stuc, montants cannelés.

Epoque premier quart du XIXème siècle.

46 x 32 cm.

200/300 €

203 **Cartel en bronze** verni à riche décor de guirlandes de laurier, deux pilastres flanqués de têtes de bélier de part et d’autre du cadran émaillé blanc signé “Causard horloger du Roy”. Urne couverte à l’amortissement et cul de lampe orné d’une grenade à feuillages.

Style Louis XVI, époque fin du XIXe siècle.

H : 81 ; L : 40 cm

800/1 000 €

Voir reproduction ci-dessous



203



- 204 Paire de vases** de forme fuseau en opaline blanche à décor de rinceaux et filets dorés
Epoque Napoléon III
H : 20,5 cm
(Quelques usures d'or) 60/80 €

Voir reproduction ci-dessus

- 205 Vase de forme Médicis** en cristal d'opale savonneux.
La monture en bronze guilloché et doré à décor de palmettes.
Epoque Charles X.
H : 32 cm. 400/600 €

Voir reproduction ci-dessus

- 206 Service à eau** de mélisse en demi-cristal d'opale savonneux à riche décor polychrome de guirlandes de fleurs et filets or, comprenant une carafe, un gobelet, un flacon et son bouchon, un sucrier couvert et un plateau circulaire.
Epoque Napoléon III.
H : 18 ; D : 27 cm.
(Manque un bouchon et un bouchon accidenté). 300/400 €

Voir reproduction ci-dessus

- 207 Vase en opaline blanche** dite "pâte de riz", le fut octogonale repose sur un piédoche polylobé à riche décor polychrome or et platine de fleurs et rocailles
Epoque Napoléon III
H : 27 cm
(Monté en lampe, col coupé) 60/80 €

Voir reproduction ci-dessus

- 208 Vase en cristal**, la panse de forme ovoïde à décor lancéolé, piédoche reposant sur un socle carré.
Ancienne étiquette de BACCARAT France
H : 35 cm 60/80 €

- 209* Paire de vases** couverts sur piédoche en albâtre à riche décor sculpté sur la panse de draperies, rosaces et feuilles. Anses en grecque.
Socle en marbre bleu turquin.
Style Louis XVI.
(Accidents). H : 67 cm. 700/900 €

Voir reproduction ci-dessus





210

210 Pendule squelette en bronze à décor de volutes gravées de rinceaux. Cadran annulaire émaillé bleu à chiffres romains. Mouvement signé Vincenti et Cie. Globe et socle.

Epoque fin du XIX^e siècle.

H : 39 cm.

600/800 €

Voir reproduction ci-dessus

211 Paire de vases de forme cratère en bronze doré et bronze à patine médaille à décor guilloché ciselé de palmettes.

Epoque Empire

H : 16 cm

(Éléments ornementaux de lit).

80/100 €

212 Paire d'appliques de style Directoire en bronze doré et patiné à trois bras de lumières.

H. 31.5 cm ; L. 25.5 cm

800/1 000 €

213 Aiguière en bronze à riche décor dans des réserves horizontales de chevaux ailés, grotesques, volutes et allégories, piédouche mouluré et anse à buste de femme

Epoque Napoléon III

H : 30 cm

(Anciennement dorée)

200/300 €

214 Pendule borne en albâtre à décor en applique de feuillages et pastilles surmontée d'un vase ajouré

Mouvement coq signé "Le Blond à Paris" et numéroté 866

Epoque Charles X

H : 35 cm

120/150 €

215 Paire de couteaux en nacre, écaille brune et métal torsadé portant l'inscription sur la lame : "Corsa Vendetta".

Fourreaux gainés de tissu.

XIX^e siècle.

L : 26 cm.

(Accidents).

50/80 €

216 Élégante pendule lyre en placage d'acajou et ornements de bronze ciselé et doré à décor de Daphnée, masque de femme-libellule, palmettes et rosaces.

Cadran en bronze doré à chiffres romains, mouvement à fil.

Epoque Restauration

H : 55 ; L : 21,5 ; P : 14 cm

(Balancier rapporté)

400/500 €

217 Rare boîte ronde en ivoire entièrement ajourée et repercée à décor sur les deux faces de scènes galantes dans le goût du XVIII^e siècle. Les côtés ornés d'un fin treillage et d'attributs de musique et de l'amour.

Epoque fin XIX^e siècle.

Travail Dieppois ?

Diam : 6,5 cm

200/300 €

218 Applique en régule patiné dont le bras à volutes supporte un petit temple à colonnade.

L'écoinçon orné de l'agneau pascal.

Style Renaissance, fin du XIX^e siècle.

H : 50 cm

(Petits accidents).

120/150 €

219 Samovar et son plateau en cuivre jaune, les poignées mobiles en bois tourné. Tête de cannelle ajourée.

Poinçon ovale de Naslednikov Effima schapochnikova à Moscou

Travail russe du XIX^e siècle. Marqué.

(Enfoncements). H : 47 cm.

200/300 €

Nous remercions Mlle Anastassia Boutchenik pour la traduction.

220 Miroir de toilette en bois tendre sculpté en forme de dragon, la gueule ouverte, tenant dans ses griffes une glace rectangulaire biseautée.

Fin du XIX^e siècle dans le goût de VIARDOT Frères & Cie (accidents et restaurations)

H : 67 ; L : 48 cm

200/300 €

221 SPINDLER (1863 - 1938)

Tableau illustrant le clocher d'une ville et sa porte en Alsace à décor marqueté en bois fruitier dont ronce de noyer, merisier, sycomore, noyer

Signé en bas à droite

29 x 39,5 cm

80/100 €

222 Tabatière secouette avec couvercle à système secret en buis sculpté de cinq personnages et d'un chien dans une barque fumant, dansant ou jouant de la musique Flandres ou Pays bas,

Première moitié du XIX^e s.

L : 12,5 cm.

(petit éclat)

400/600 €

Voir reproduction ci-dessous



222

MOBILIER

223 Fauteuil cabriolet en bois anciennement laqué à dossier en médaillon à décor sculpté de fleurettes. Pieds cambrés, consoles d'accotoirs en coup de fouet. Travail provincial du XVIII^e siècle 80/100 €

224 Buffet bas ouvrant par deux portes moulurées à chapeaux de gendarme en merisier et bois naturel reposant sur des pieds cambrés. Traverse chantournée, côtés panneautés. Travail provincial du XVIII^e siècle. H : 88 ; L : 119 ; P : 64, 5 cm. (Usures, restaurations et parties refaites). 200/300 €

225* Table à jeux en portefeuille en placage de bois de rose et bois fruitier ouvrant par un plateau déployant et reposant sur des pieds en gaine. Riche décor marqueté de griffons affrontés et de satyres parmi des rinceaux. Plateau orné en son centre d'un médaillon illustrant un homme et son chien. Lombardie, dans le goût de Maggolini, fin du XVIII^e siècle. H : 77 ; L : 82 ; P : 41 cm. (Fentes et décolorations). 1 200/1 500 €

Voir reproduction ci-contre

226 Armoire en chêne mouluré et richement sculpté de larges bouquets de fleurs en relief et d'un bouquet noué sur un écusson rocaille. Chaque porte présente une division tripartite composée de deux panneaux et d'une réserve centrale à décor d'urnes antiques fleuries et de brindilles. Les montants arrondis sont sculptés de coquilles, rosaces et se terminent par des pieds cambrés à feuillages. Traverse chantournée, côtés panneautés et corniche moulurée. Probablement Haute-Normandie, fin du XVIII^e siècle. H : 230 ; L : 145 ; P : 67 cm. (Pieds arrières entés, petits accidents). 800/1 000 €

Voir reproduction ci-dessous



227 Armoire en noyer mouluré et finement sculpté à décor de rosaces et fleurettes. Corniche cintrée et moulurée à ressauts dit "en chapeau de gendarme". Les montants arrondis à réserves se terminent par des pieds en niche. Côtés panneautés. Travail de la région de Bordeaux, XVIII^e siècle. H : 240 ; L : 180 ; P : 64 cm. (Fentes et restaurations). 2 000/3 000 €

Voir reproduction ci-dessous



228 Petite commode de forme chantournée en noyer mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Pieds cambrés, côtés panneautés. Traverse chantournée. Composée d'éléments du XVIII^e siècle. Plateau de marbre gris Sainte-Anne à bec de corbin. H : 86 ; L : 97 ; P : 51 cm. (Restaurations et pieds entés, transformations). 500/700 €

229 Buffet bas en chêne mouluré et sculpté, ouvrant par deux portes flanquant un dormant central surmonté d'un tiroir, reposant sur de petits pieds cambés à enroulement. Travail régional du début du XIX^e siècle. Plateau de marbre rouge veiné rapporté H : 93 ; L : 191 ; P : 52,5 cm (Parties postérieures) 600/800 €

230 Lustre à neuf bras de lumière en métal doré et pendoques de cristal. Style du XVIII^e siècle H : 100 cm ; Diam : 40 cm 400/600 €

231* Table volante en placage de bois de rose ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Elle repose sur des pieds cambrés. Plateau de marbre Rance des Flandres encastré dans une galerie de bois. Entrées de clef en bronze verni. Epoque Louis XV. H : 73 ; L : 42 ; P : 31 cm. (Accidents et décolorations). 800/1 000 €

232* Bibliothèque en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette ouvrant par deux portes présentant quatre panneaux vitrés. Corniche moulurée, base en forme de plinthe de forme mouvementée. Epoque Régence. H : 221 ; L : 122 ; P : 43 cm. (Vitres rapportées, transformations dans ses dimensions). 5 000/7 000 €

Voir reproduction ci-dessous



233* Table volante de forme rectangulaire en placage de bois de violette à décor de croisillons ouvrant en façade par deux petits vantaux et reposant sur des pieds cambrés. Plateau cerné d'une galerie de forme mouvementée. Début de l'époque Louis XV. H : 76 ; L : 48 ; P : 32 cm. (Restaurations, fentes et petits éclats). 600/800 €

Voir reproduction ci-dessus

234* Petite table de salon de forme galbée en placage d'amarante ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds cambrés. En partie d'époque Louis XV. Plateau de marbre rouge royal des Flandres rapporté. H : 71 ; L : 56 ; P : 39 cm. 300/500 €

235* Paire de fauteuils cabriolets à dossier en médaillon en bois mouluré et relaqué blanc. Les consoles d'accotoir en coup de fouet reposent sur des dés de raccordement arrondis à rosaces. Pieds fuselés et cannelés. 1000/1200 €

Estampillée P.E. LANGLOIS Epoque Transition Louis XV - Louis XVI.

Pierre-Eloi Langlois fut reçu maître menuisier le 7 septembre 1774.



Voir reproduction ci-dessous





236 Bureau plat de dame de forme chantournée en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette soulignés de filets de bois jaune. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture. Ornementation de bronzes dorés tels que poignées de tirage, agrafes, lingotière, chutes et sabots. Style Louis XV.

H : 74 ; L : 133 ; P : 72 cm

(Quelques éclats et soulèvements). 1 200/1 500 €

Voir reproduction ci-dessus

237* Guéridon rond à décor marqueté de cubes sur le plateau et ouvrant par un tiroir en ceinture.

Pieds en gaine réunis par une entretoise.

Style Louis XVI.

H : 72 cm ; Diam : 61 cm

(Petits éclats, manque un bouton de tirage). 200/300 €

238* Commode à ressaut central ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante soulignés de filets de bois teinté et de rosaces. Les montants arrondis à cannelures simulées reposent sur des pieds cambrés. Traverse mouvementée. Plateau de marbre gris Sainte-Anne à cavet renversé.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.

Ornementation de bronzes dorés.

H : 88 ; L : 129 ; P : 62 cm.

(Fentes et décolorations). 2 500/3 500 €

Voir reproduction ci-dessous



239* Glace en bois sculpté et doré, le fronton richement orné d'un médaillon ajouré à décor d'oiseaux surmonté d'une corbeille de fruits, un carquois et une torche de part et d'autre. Encadrement à rang de perles et guirlandes de feuilles de laurier.

Epoque Louis XVI.

H : 144 ; L : 86 cm.

(Miroir rapporté, petites restaurations). 800/1 000 €

Voir reproduction ci-dessous



239

240 Secrétaire à abattant de Dame en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets de bois teinté. Il ouvre par un tiroir, un abattant découvrant quatre petits tiroirs, trois cavités et deux portes. Montants à pans coupés ornés cannelures simulées. Pieds rectangulaires. Plateau de marbre gris Sainte-Anne à cavet renversé. Traces d'estampille et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes.

Epoque Louis XVI.

Ornementation de bronzes dorés.

H : 133 ; L : 60 ; P : 37 cm.

(Nombreuses restaurations, fentes). 1 000/1 200 €

241 Table de salle à manger de forme ovale en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds en gaine. Roulettes et bagues moulurées en laiton.

Style Louis XVI.

H : 75 ; L : 112 ; P : 102 cm.

(Possibilité d'allonges). 400/600 €



244

242* Glace en bois sculpté et doré, l'encadrement orné d'un jonc rubané et d'une frise de raies de cœur. Le fronton à décor d'une agrafe en console et de feuillages. Style Louis XVI
H : 167 ; L : 82 cm.
(Petits accidents et usures d'or). 300/400 €

243* Console de forme demi-lune ouvrant par un tiroir en ceinture à riche décor marqueté en acajou et sycamore notamment d'un treillage de quatrefeuilles dans des réserves soulignées de filets. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures simulées réunis par un plateau d'entretreize en marbre blanc veiné gris à galerie. Epoque Louis XVI.
Dessus de marbre blanc veiné gris rapporté. 1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-dessous



243

244* Console de forme demi-lune en placage de bois de rose dans des encadrements de filets de bois teinté rayés. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds fuselés à cannelures simulées réunis par un plateau d'entretreize. Plateau de marbre gris Sainte-Anne à cavet renversé.
Estampillée J.BIRCKLE et poinçons de la Jurande des Menuisiers Ebénistes.
Epoque Louis XVI.
Anneaux de tirage et entrée de clef rapportés.
H : 88 ; L : 102 ; P : 46 cm. 1 500/2 000 €

Jacques Bircklé fut reçu maître ébéniste le 30 juillet 1764.



Voir reproduction ci-contre

245* Secrétaire à abattant à décor marqueté en bois de rose, amarante et filets de bois jaune d'un treillage imbriqué. Il ouvre de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant six petits tiroirs et quatre cavités et deux vantaux. Les montants à pans coupés reposent sur des pieds cubiques. Plateau de marbre Rance des Flandres à cavet renversé recoupé. Epoque Louis XVI.
Ornementation de bronzes rapportés.
H : 145 ; L : 98 ; P : 40 cm.
(Restaurations, soulèvements et décolorations à la marqueterie). 2 000/2 500 €

Voir reproduction ci-dessous



245

246* **Table à écrire** de forme rectangulaire en placage de bois de rose dans des encadrements d'acajou et bois teinté à décor marqueté d'étoiles et d'un jonc rayé. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds fuselés à cannelures simulées. Traces d'estampille et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebenistes.

Epoque Louis XVI.

Dessus de cuir.

H : 73 ; L : 81 ; P : 47 cm.

(Restaurations au placage, éclats, manque un sabot).

1 000/1 200 €

Voir reproduction ci-contre

247* **Importante vitrine** à décor marqueté en acajou, bois de rose, bois teinté et filets de bois jaune de frises d'entrelacs et rosaces. Elle ouvre par deux portes présentant chacune deux panneaux vitrés. Les montants ornés de cannelures simulées reposent sur des pieds en gaine.

Epoque Louis XVI.

Corniche moulurée rapportée.

H : 208 ; L : 155 ; P : 57 cm.

(Fentes, soulèvements, restaurations, bronzes rapportés).

3 000/4 000 €

Voir reproduction ci-dessous



246

248* **Petite commode** en placage de bois de rose dans des encadrements d'acajou soulignés de filets rayés de bois teinté. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants arrondis à cannelures simulées reposant sur des pieds fuselés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne à cavet renversé rapporté.

Traces d'estampille.

Epoque Louis XVI.

H : 85 ; L : 81 ; P : 44 cm.

(Fentes, soulèvements et décolorations). 1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-dessous



247



248

249 Vitrine rectangulaire en placage de bois de violette et palissandre ouvrant par une large porte vitrée à encadrement mouluré. Montants fuselés et cannelés à rudentures surmontés de chapiteaux corinthiens en bronze. Corniche à doucine, petits pieds en toupie. Ornementation de bronzes dorés tels que rosaces, frise de postes et entrelacs. Cachet au tampon de la maison RICHER à Paris.
Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.
H : 161 ; L : 96 ; P : 45 cm.
(Petit éclat au placage, usures d'or).

700/900 €

Voir reproduction ci-contre



250 Commode à ressaut central ouvrant par deux tiroirs sans traverse en façade et reposant sur des pieds cambrés. Elle est ornée d'une marqueterie de thuya, noyer, sycomore sur fond tabac à décor d'instruments de musique et de paniers de fleurs surmontés d'oiseaux se becquetant. Plateau de marbre Brocatelle du Jura à cavet renversé. Riche ornementation de bronzes dorés.
Style Transition Louis XV - Louis XVI.
H : 82 ; L : 86 ; P : 48 cm

700/900 €

Voir reproduction ci-dessus

251 Partie de salon en bois mouluré, sculpté et laqué crème comprenant : une paire de chaises ; une paire de fauteuils ; un canapé deux places. Modèle cabriolet à dossier en médaillon richement orné de roses en relief sur le dossier, jonc rubané et feuilles d'acanthe. Dés de raccordement ornés de rosaces. Pieds fuselés et cannelés à rudentures.
Style Louis XVI.
(Petits éclats).

700/900 €

Voir reproduction ci-dessous



251



252

252* Suite de quatre chaises en acajou et placage d'acajou à dossier ajouré à décor d'un écusson au centre d'un enroulement de feuillages et palmettes, surmonté d'un bandeau. Pieds en sabre.

Epoque Empire.

(Restaurations et petits accidents).

800/1 000 €

Voir reproduction ci-dessus

253 Commode en acajou et placage d'acajou souligné de baguettes de cuivre ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Le tiroir supérieur simulant trois tiroirs, les côtés panneautés. Montants cannelés se terminant par de petits pieds en toupie. Ornementation en laiton de brettées, poignées, bagues, sabots et entrées de clef.

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

Epoque premier tiers du XIX^e siècle.

H : 89 ; L : 129 ; P : 55 cm.

800/1 200 €

Voir reproduction ci-dessous



253

254 Médailier en acajou et placage d'acajou flammé à hauteur d'appui, ouvrant par deux portes vitrées et découvrant des tablettes à médailles ; corniche moulurée à ressaut et base en forme de plinthe

Epoque milieu du XIX^e siècle.

(Petits éclats et manque)

800/1 000 €

Voir reproduction ci-dessous



254

255 Guéridon circulaire en placage d'acajou reposant sur trois montants en colonne réunis par un plateau d'entrejambe.
Plateau de marbre de granit noir des Flandres.
Style Empire. 120/150 €

256 Secrétaire à abattant en placage d'acajou flammé ouvrant de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant six petits tiroirs et une cavité et trois tiroirs.
Pieds en glaive.
Epoque Empire.
Plateau de marbre rapporté.
H : 141 ; L : 80 ; P : 38 cm.
(Fentes et restaurations). 700/900 €

257 Athénienne en acajou et placage d'acajou reposant sur trois pieds en volute réunis par une entretoise triangulaire, plateau de marbre de granit noir
Epoque Restauration
H : 86,5 cm, D : 37,5 cm 300/400 €

258 Armoire en acajou flammé et placage à colonnes détachées. Elle ouvre à deux portes en façade et repose sur quatre pieds fuselés pleins.
Epoque Empire.
Dessus de marbre blanc.
Frise et entrées de serrures en bronze doré.
H : 175 cm ; L : 107 cm ; P : 48 cm
(Fentes aux panneaux et portes) 1 500/2 000 €

259 Bergère à dossier légèrement incurvé à bandeau en acajou et placage d'acajou. Consoles d'accotoirs sculptées de têtes de dauphins. Pieds sabres.
Epoque Empire.
H : 90 cm.
(Restaurations). 200/300 €

260 Scriban en acajou à abattant découvrant deux tiroirs dans la partie haute avec 8 petits tiroirs et des casiers à compartiments et trois tiroirs dans la partie basse.
Angleterre,
Fin XIXe siècle.
H : 106 - L : 114 - P : 54 cm 2 500/3 000 €

261 Vitrine en placage de palissandre à encoignure ouvrant en façade par une porte vitrée à riche décor sculpté de feuillage, coquilles et fleurons
Milieu du XIXe siècle
H : 99 ; L : 110 ; P : 35 cm. 400/500 €

262 Paire de fauteuils à dossier plat en bois relaqué blanc à décor mouluré. Pieds fuselés et cannelés, dés de raccordement sculptés de rosaces.
Epoque premier tiers du XIXe siècle 120/150 €

263 Vitrine rectangulaire en placage de loupe de noyer ouvrant par une large porte vitrée. Elle repose sur des pieds cubiques et est surmontée d'une corniche à ressaut. Montants bombés.
XIXe siècle.
H : 170 ; L : 100 ; P : 50 cm.
(Décolorations et transformations). 500/700 €



264 Important salon en noyer mouluré et finement sculpté de coquilles, enroulements, feuillages et fleurons soulignés de filets or. Consoles d'accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés se terminant en enroulement, dossier épaulé.

Il comprend :

- quatre fauteuils à dossier plat.
- quatre chaises à dossier plat.
- un canapé trois places.
- un tabouret de piano à assise pivotante.

Ce salon est garni d'une tapisserie polychrome au petit point illustrant des scènes galantes de bergers et bergères.

Style Régence, époque Napoléon III. 4 000/5 000 €

Voir reproduction ci-dessus



267 Console dessert de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Les pieds antérieurs fasciculés sont réunis par deux tablettes d'entrejambe. Plateau de marbre gris Sainte Anne.

Epoque Louis-Philippe.

H : 90 ; L : 81 ; P : 38 cm.

(Petits éclats, possibles transformations).

500/700 €

Voir reproduction ci-contre

268* Table de milieu de forme rectangulaire à décor marqueté sur fond d'acajou flammé d'un médaillon central ovale entouré de palmettes. Les champs ornés de rosaces stylisées et de fleurons dans des encadrements de filets de bois jaune.

Pieds à pans coupés, sabots et bagues en bronze doré.

Italie, XIX^e siècle.

H : 75 ; L : 119 ; P : 59 cm.

(Petits soulèvements).

800/1 200 €

Voir reproduction ci-dessous

265 Paire de chaises à châssis en bois teinté à haut dossier en partie ajouré à riche décor marqueté en os gravé de guerriers casqués et femmes drapées sous des dés et arcatures, écussons et fleurettes dans le goût flamand.

Pieds cambrés.

Travail hollandais ou portugais du XIX^e siècle.

H : 107 cm.

(Accidents et restaurations).

400/600 €

Voir reproduction ci-dessous

266 Paire de chaises à châssis en bois teinté à haut dossier en partie ajouré à riche décor marqueté en os gravé de guerriers casqués et femmes drapées sous des dés et arcatures, écussons et fleurettes dans le goût flamand.

Pieds cambrés se terminant en patin.

Travail hollandais ou portugais du XIX^e siècle.

H : 114 cm.

(Accidents et restaurations)

400/600 €

Voir reproduction ci-dessous



269 Meuble à hauteur d'appui ouvrant par un vantail à décor marqueté en nacre, ivoire et laiton sur fond de bois noirci d'un vase fleuri au centre parmi des volutes et feuillages. Filets de laiton, montants à décrochement, pieds en toupie. Plateau de marbre blanc encastré à galerie. Ornementation de bronzes dorés.
Epoque Napoléon III.
H : 111 ; L : 78 ; P : 38 cm.
(Usures d'or, restaurations). 700/900 €

Voir reproduction ci-contre

270* **Deux sellettes** en forme de colonne formant pendant en marbre blanc veiné gris. Fût cannelé et base moulurée.
Style Louis XVI.
H : 107 ; L : 36 cm.
(Eclats). 400/500 €

271 Importante armoire en chêne mouluré et sculpté ouvrant par de larges portes rectangulaires à décor de brindilles fleuries et coquilles stylisées, corniche à ressauts, montants moulurés reposant sur des pieds droits, côtés panneaués.
Epoque fin du XIX^e siècle.
H : 226 ; L : 178 ; P : 67 cm
(Restaurations) 400/600 €

272* **Ecran de foyer** en placage de bois de rose reposant sur des pieds en patins réunis par une entretoise. Tablette mobile.
XIX^e siècle.
H : 110 ; L : 60 ; P : 37 cm. 300/400 €

273* **Mobilier de salon** en bois mouluré, sculpté et doré comprenant quatre fauteuils à dossier plat et un canapé deux places. Ornementation de perles et feuillages, consoles d'accotoirs en enroulement. Pieds fuselés et cannelés à rudentures. Garniture au petit point de Beauvais à décor de bouquets de fleurs.
Style Louis XVI.
(Usures d'or, l'assise du canapé est dépourvue de garniture). 1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-dessous



274* **Vitrine en placage** de noyer à décor marqueté de rinceaux dans des réserves. Elle ouvre par une large porte et repose sur une plinthe. Chutes en bronze doré, plateau de bois noirci mouluré.
Epoque Napoléon III.
H : 97 ; L : 74 ; P : 29 cm. 300/400 €

275 Armoire en noyer, chêne et merisier mouluré ouvrant par deux vantaux et reposant sur des pieds cambrés à enroulement. Traverse chantournée, côtés panneaués. Fronton sculpté d'une étoile en son centre et surmonté d'une corniche droite moulurée.
XIX^e siècle.
H : 210 ; L : 134 ; P : 57 cm.
(Entures, restaurations et trous de vers). 300/500 €





275bis Paire d'encoignures surmontant des consoles en conifère à décor or en relief sur fond laqué vert. Chaque encoignure ouvre par deux vantaux présentant quatre panneaux moulurés et surmontés d'un gradin à deux étagères de forme chantournée. Elle repose sur une console ouvrant par un tiroir en ceinture et trois pieds cambrés se terminant en sabot de biche.

Le décor or se compose d'attributs musicaux, trophées d'armes, cœurs enflammés et de la croix de Savoie.

Travail piémontais vers 1760.

(Quelques restaurations, serrures modifiées et reprises à la laque).

H : 231 - L : 73 - P : 46,5 cm. 12 000/ 15 000 €

*Il faut rapprocher la structure de ces encoignures, associant à la fois des formes courbes et rectilignes, à des meubles de boiseries comme l'illustre un ensemble assez proche illustré in *Il mobile Piemontese* (E. Quaglino, Milan, 1966).*

Signalons également une paire d'encoignures très similaire mais à décor peint, présentée chez Sotheby's Londres le 11 décembre 1992 (lot n° 260).

TAPISSERIE - TAPIS

276* AUBUSSON

"Verdure à l'échassier"

Tapisserie en laine à décors polychrome.
XVIIIème s.

1 000/1 500 €

277* AUBUSSON

Fragment de tapisserie en laine formant portière à décor d'une Verdure animée de loups. Bordure à riche décor de couronnes et trophées d'armes.

H : 200 ; L : 90 cm.

(Restaurations).

500/700 €

278 TABRIZ (Iran).

Tapis à large médaillon central géométrique à motif dit "Hérati".

Travail des années 30/40.

315 x 220 cm.

600/700 €

279 TABRIZ (Iran).

Tapis à décor Herati, large médaillon sur contrefond grenat, bordure principale grenat à arbres, cyprès et caissons.

370 x 270 cm.

2 500/3 000 €

280 CHIRAZ-QUASGAI (Perse).

Tapis à deux médaillons géométriques crénelés ivoire sur fond grenat foncé, bordure ivoire à calices.

Première moitié du XXème s.

152 x 115 cm.

200/300 €

INDEX DES PEINTRES & SCULPTEURS

ALDEYvette	62	HONNORAT Lillie.....	109
BARBIER Jacques.....	81	HUGUES Paul	108
BAUGNIES Jacques.....	82	ISABEY Jean-Baptiste	14
BEAUGARD	9	JEAN E.	119
BECUS Albert.....	63	KAISER Mark	121
BESSE Raymond	83	KOGAN Moissej	71
BOUCHER François	26, 27	LANCRET Nicolas	15
BOUVIER Agnès Rose	10	LARGILLIERE Nicolas de	32
BRAUNY	118	LEIDNER René	72, 73, 122 à 127
CHALAND Alexis Clothilde	65	LE MAITRE de la FONDATION LANGMATT	46
CHALEYE Jean	101	LEMEY	74
CHARDIN Jean-Baptiste	28	LEPREUX Albert	120
CHARPENTIER Francine	85	MAGNELLI Alberto	58
CHEMIAKINE Mikhail	64	MAILLARD P.	110
CONSTANTIN Auguste	66	MARIO Alessandro.....	116
COUTAU Hyppolite.....	54	MARTIN Maurice	111
COUTY Jean-Frédéric	115	MEIREN Jean-Baptiste	45
DAVID L.	104	MERLIN Daniel	112
DE MONTALAND	105	MICHAUD Léonie	113
DOUW Simon Johannes van	43	MOCQUART J. ORY	33
DU CHATEAU.....	67	MOREAU Max	98
DUGOURG Jean-Demosthène	11	NATTIER Jean-Marc	34
DUMONT Henri.....	86	ORANT Marthe	92, 93
EISENSCHITZ Willy	68	ORIBAROFF M.	94
FORTIN Louis-Joseph	106	PATER Jean-Baptiste	44
FURREL N.J.	87	PREANIS W.	96
GAGNEUX Paul	91	RENAUD J.	35
GARCIA David	90	RIVIERE	36
GARDEUR	56	RUBIN H.	114
GEN PAUL	69	SANTERRE Jean-Baptiste	37
GERARD François-Pascal	29	SEYBEL J.	75, 99
GIRIET L.....	57	STERLING Marc	100
GODCHAUX Emile.....	97	TERLOUW Kees.....	117
GRANDI	30	TROUPEAU Ferdinand	84
GRANET François-Marius	12, 13	VALENTINI L.	38
GRENET DE JOIGNY Dominique	80	VIGNY Sylvain	128 à 130
GRUNERT Eugène	88	YAN Robert.....	131
GUARDI Francesco	47	WEISSMANN Jacques	76
HAUFFMAN Angelica.....	31		
HAZARD T.	107		
HENAULT Louis Casimir	89		
HINGRE Louis	70		

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de **19 % HT plus TVA, soit 22,72 % TTC**

- Pour les lots précédés d'un astérisque, les acquéreurs paieront en sus du montant des enchères, les frais légaux de 12 % HT soit 14,35 % TTC et ces lots seront inscrits sur le procès-verbal de David Kahn, Commissaire-Priseur Judiciaire.

GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en € du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- Par virement bancaire en € :

Code SWIFT : BNPPARB PARIS A CENTRALE

Numéro de compte bancaire international (IBAN) :

FR 76 3000 4008 2800 0112 6078 676

BIC (Bank identification Code) : BNPAFRPPAC

Code banque	Code guichet	Numéro de compte	Clé
30004	00828	00011260786	76

- En espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français.

- jusqu'à 7 600 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

1. LES MEUBLES, TABLEAUX ET OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi

8h-12h le samedi

Magasinage :

6 bis, rue Rossini - PARIS - Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés chez KAHN-DUMOUSSET où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot.

Tout objet non enlevé dans les quatre semaines suivant la vente pourra faire l'objet d'un transport dans les locaux de JURQUET aux frais de l'acquéreur aux conditions tarifaires de stockage de ce garde-meubles.

KAHN-DUMOUSSET suggère vivement aux acheteurs de l'informer de leurs intentions dans le délai imparti de 14 jours afin de leur éviter des frais inutiles.

ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64
E-mail : contact@kahn-dumousset.com

LUNDI 19 JANVIER 2009 - A 14 HEURES

ESTAMPES, DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

CERAMIQUE

SCULPTURES - HAUTE ÉPOQUE

OBJETS DE VITRINE - MOBILIER

TAPISSERIE - TAPIS

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom/Full name :

Adresse/Address :

Tél. bureau/Tel (office) : Tél. domicile/Tel (home) : Fax :

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint)/Bank details :

- vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées
Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale
- vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :
I wish to bid by telephone for the following lots :

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de 19 % HT soit 22,72 % TTC du montant adjudgé.
Pour les lots précédés d'une astérisque, il devra acquitter en sus du montant des enchères, les frais légaux de 12 % HT soit 14,35 % TTC.
I understand that if the bid is successful, a premium of 22,72% of the hammer price will be added.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.
I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

planète graphique
S T U D I O

Conception réalisation : **Planète Graphique Studio 01 42 67 67 90**
Photographies : **Louis-Michel Lauprête**



KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

