

1	Christian DIOR, Shu UEMURA, Musée des Arts Décoratifs, Issey MIYAKE, Anonyme Lot de quatre châles divers et d'une mousseline	40/60
2	Christian DIOR, Isabel CANOVAS Lot comprenant deux châles en organza blanc et une écharpe en soie blanche à rayures fuchsia	20/30
3	Yves SAINT LAURENT Châle en laine et soie imprimée à motifs de botchs et taches façon panthère à dominante violet, noir, blanc	50/70
4	Yves SAINT LAURENT Châle en laine et soie imprimée à motifs de botchs multicolores	50/70
5	Thierry MUGLER Ceinture fine en cuir vernis noir, boucle en métal chromé	15/20
6	EL CORTE INGLES, MOSSANT, P&C HABIG, Anonyme, Lot de quatre chapeaux divers	10/20
7	Christian LACROIX Une cravate grise en soie cloquée ornée de fil argent, excellent état	20/30
8	GOYARD AINE Coffret à bijoux en chèvre du cap, vert, chassis et fond compartimenté doublé de suédine beige, clef (accidents à la poignée et usure) Dimension: 25 x 18 x 10.5 cm	250/300
9	Aux Laines Ecossoises Plaid en laine d'agneau écossais à dominante bordeaux, vert, marine, bords frangés	30/40
10	Pasha de CARTIER n°0231/1440 Etui pour vaporisateur d'eau de toilette à poser en métal argenté, doré godroné figurant le stylo orné d'un cabochon à l'imitation saphir et faisant également calendrier perpétuel, dans son écrin d'origine	60/80
11	Partie d'un ouvrage de 1948 réalisé par Elle sous la direction de Madame Hélène Gordon Lazareff, édité par Aljanvic : Le Sacre de Paris n°1981/2000,	20/30
12	Lot de dessins, reproductions et photos de mode des années 1950	20/30
13	Anonyme E Etole en pngé de soie ivoire brodé d'un motif florale figurant des Mimosas, bords frangés (en l'état)	20/30
14	Robe de forme droite en soie tricolore marine, blanc, fuchsia, encolure bateau, manche gigot	60/80
15	GUCCI Jupe en coton pied de poule noi, blanc à plis creux application de coton noir rehaussées de touches rouges, boutonnage au dos, ceinture	60/80
16	Christian LACROIX Lot de deux robes à bretelles l'une en jersey de soie imprimé à motif patchwork multicolore, l'autre en jersey viscose noir, poitrine soulignée d'une broderie	80/100
17	SANDRO Veste en toile noire d'influence militaire par des revers de coton blanc et brandebourgs lamés or, col droit, deux poches passepoilées, manches longues.	60/80
18	Christian LACROIX Robe de forme évasée en coton et soie ecru ornée de ruchés de tulle et de toile cirée, encolure ronde sans manche.	80/120
19	Madeleine VRAMANT Robe de petit diner en mousseline noir, sur un fond de taffetas, décolleté rond, sans manches, effet de taille haute, réhaussé d'un ruban de satin et d'une fleur rose, jupe droite	60/80
20	CHANEL Boutique Veste en lainage bouclette jaune à effet de carreaux, non doublé, encolure ronde soulignée de gros grains, quatre poches et poignets des manches longues à l'identique (salissures)	100/120
21	Yves SAINT LAURENT Châle en en laine et soie à motifs de botchs et d'écossais rehaussés de lurex multicolore	50/70
22	LANVIN circa 1978/1980 Robe longue, haut en macramé noir sur bustier à bretelles en organza chair, jupe ample en taffetas à petits plis ouverts Griffes blanche, graphisme noir	50/60
23	LANVIN circa 1970 Robe longue haut en jersey imprimé à motif	60/80

	fleurettes multicolores, ras du cou, manches longues jupe à taille froncée en shantung de soie noire. Griffe blanche graphisme noir (tâches)	
24	BASLER K way en nylon de soie blanc petit col, simple boutonnage pression, double poches, manches longues	20/30
25	Anonyme circa 1920 Robe en tulle noir rebrodé de perles et de paillettes à motif Art Nouveau (manque fond)	50/60
26	SAINT LAURENT rive gauche Blouse d'inspiration cosaque en voile de coton noire ornée de lurex or décolleté carré manches longues bouffantes	20/40
27	Nina RICCI Circa 1960 Robe de cocktail en lurex noir à reflets multicolores, haut décolleté bateau sans manche à effet de plis plats, jupe large plissée soleil agrémentée d'un panneau portefeuille à longueur asymétrique, nous y joignons un jupon en pongé de soie noir.	100/120
28	Louis FERAUD Robe en soie imprimée à motifs psychédéliques multicolores, col mao, manches longues, taille froncée soulignée d'un lien, jupe droite avec effet de tablier devant et au dos	30/50
29	Louis FERAUD Robe du soir en tafta noir, haut bustier à effet de volants plissés remontant, taille soulignée d'une ceinture incrustée à l'horizontal, jupe droite à plusieurs volants, peut se transformer en robe longue par un jupon se terminant par un large volant plissé	40/60
30	Louis FERAUD Robe à longueur maxi en jersey de laine noir, col roulé, manches longues ornées de jacquards aux poignets, bas de la robe à l'identique, se porte avec une large écharpe à motifs noirs, blancs avec rappel du jacquard	60/70
31	Anonyme circa Poncho en velours double face marron beige, boucle d'attache en métal doré ciselé repercé non d'origine.	80/100
32	RAMOWEAR, Yves SAINT LAURENT tricots Imperméable en toile de coton rouge à capuche, boutonnage pression sous l'encolure, manches longues raglan, ceinture soulignant la taille, nous y joignons un pull en laine noir	80/100
33	Jean Paul GAULTIER femme Lot comprenant une tunique en velours noir jersey polyester aubergine, coupe kimono et une robe en velours noir et jersey polyester noir encolure ronde, manches longues à coupe kimono (sans griffes)	80/100
34	Yves SAINT LAURENT rive gauche par Tom Ford Lot de trois jupes droites en crêpe de soie et satin lurex, une verte, une rouge, une mastic	80/100
35	Yves SAINT LAURENT rive gauche par Tom Ford Lot de 10 tops en satin parfois siglé en satin, encolure ronde déguelante, sans manches de couleur noir, blanc, parme, aubergine, orange	120/150
36	Yves SAINT LAURENT rive gauche par Tom Ford, Anonyme Lot de deux pantalons courts l'un en gabardine de laine, l'autre en crêpe georgette noir	20/30
37	ANONYME, Lot comprenant une tunique à double longueur, petites manches jersey polyester noir, deux tops de J.P Gaultier sans griffe et un autre top en jersey polyester et crochet noir (fils tirés)	20/30
38	Yves SAINT LAURENT rive gauche par Tom Ford Ensemble composé d'un top sans manches siglé de perles noir et d'un pantalon smocking en crêpe noir	60/80
39	Yves SAINT LAURENT rive gauche par Tom Ford Ensemble comprenant un top sans manche siglé et une jupe en satin d'agneau de boeuf	100/120
40	Yves SAINT LAURENT rive gauche par Tom Ford Ensemble composé	60/80

	d'un haut en soie bleu ciel à encolure ronde manche longue, et d'une jupe en crêpe et lurex à motif d'écaille de crocodile	
41	Yves SAINT LAURENT rive gauche par tom Ford Lot comprenant deux tops à manches longues et cinq blouses en soie	80/100
42	Jean Paul GAULTIER Ensemble comprenant un pantalon sarouel et un haut en coton blanc (sans griffe)	60/80
43	Jean Paul GAULTIER robe en maille blanche et mousseline crépon, décolleté bateau, manche longue (sans griffe)	40/60
44	Jean Paul GAULTIER Ensemble composé d'un pantalon sarouel avec effet de paréo sur les hanches d'un top à bretelles et d'un gilet sans manche à motifs de picot en mousseline et crêpe georgette blanc	60/80
45	Jean Paul GAULTIER ensemble comprenant une tunique en soie turquoise à motif dégradé entravé, encolure ronde, manche chauve-souris, un top à l'identique et un legging en jersey polyester imprimé en coordonnée	50/60
46	Nina RICCI Robe de cocktail en broché noir à motifs abstraits encolure ronde , effet de de boutonnage strassé, manches longues jupe large à godets	80/100
47	KENZO Lot comprenant un ensemble en shantung de soie écru, composé d'une blouse à col châle volanté, manches longues et une jupe à longueur maxi, taille souligné de smock, bas de la jupe de plis plat. et une robe en shantung de soie rose à encolure montante, taille froncé sur jupe ample, manche longue gigot	100/120
48	Popy MORENI Ensemble en taffetas composé d'un haut de forme spencer croisé noir, col châle plissé en taffetas or noir à effet de rayure, bas du spencer identiques au plissé se nouant sur le côté, manches longues à épaules agrémenté de pinces, jupe large en cordonnées à effet de volet et rappelle du plissé	80/100
49	Thierry MUGLER circa 1980 Robe en jersey de laine orange, décolleté en V souligné d'un drapé formant un petit noeud, manches raglan, jupe évasée	60/80
50	Thierry MUGLER Ensemble en gabardine de laine noire comprenant une veste cintrée à parmentures asymétriques se croisant avec effet de découpages, boutonnage pressions, basque rigide, manches longues et une jupe droite. Griffes bleues graphisme argent	150/200
51	Thierry MUGLER Veste en crêpe vert sapin à effet de découpes, col châle gansé de daim noir revenant sur les seins, poches appliquées à l'identique, manches longues. Griffes bleues graphisme argent	120/150
52	Thierry MUGLER Ensemble en crêpe rose, col châle cranté, boutonnage pressions, manches courtes ornées de patte, poches à rabat boutonné, jupe droite. Griffes bleues graphisme argent	80/100
53	Thierry MUGLER Robe en crêpe noire à effet de faux deux pièces par une double longueur, encolure coeur, coutures soulignant les hanches, devant zippé, demi-manches. Griffes bleues graphisme argent	80/100
54	Thierry MUGLER Robe de cocktail de forme fourreau en crêpe à décolleté asymétrique à une épaule gansée de satin fuschia. Griffes bleues, graphisme argent	80/100
55	Thierry MUGLER Robe en crêpe marine décolleté coeur, petites manches avec revers, effet de modesti en piqué de coton blanc d'influence marcel, simple boutonnage, deux poches en biais, jupe large, ceinture de même tissu. Griffes bleues graphisme argent	100/120
56	Robert MERLOZ, PRADA Lot comprenant un pantalon en coton et	30/40

	polyester imprimé noir, blanc façon vachette normande et un haut en stretch noir décolleté bateau, manches 3/4 (salissures)	
57	ALAIJA Robe en jersey de laine gris souris, encolure bateau, manches longues, taille soulignée, jupe en biais à effet de découpes (salissure et trous)	20/30
58	ROCHAS Veste en lainage bouclettes à carreaux multicolores à dominante orange, rouge et beige, col châle simple boutonnage, effet de pinces par des nervures, coutures de côtés fendues arrondies (salissure)	50/60
59	ROCHAS Veste en lainage bouclettes à carreaux multicolores à dominante orange, rouge et beige, col châle simple boutonnage, effet de pinces par des nervures, coutures de côtés fendues arrondies (salissure)	60/80
60	Thierry MUGLER Robe chasuble en crêpe noir à décolleté rond sur larges bretelles effet de découpes, deux poches sur le bas des reins, ceinture, griffe bleu graphisme argent (salissure)	60/80
61	Anonyme de chez Wallis Robe de cocktail en mousseline grise, haut à petit col pointu souligné d'une cravate à nouer, manches rebrodées de paillettes argent, jupe plissée à partir des hanches (en l'état)	30/40
62	Anonyme Robe en mousseline et dentelle noire, ras du cou, manches longues bouffantes, jupe plissé soleil (en l'état)	30/40
63	Anonyme Robe longue, haut en organza écru, manches, encolure bateau rebrodé de paillettes marine, manches mousseline à l'identique, jupe en crêpe vert (en l'état)	30/40
64	Jacques REVAL Robe longue modèle Météor en mousseline rebrodée de perles tubulaires translucides, encolure bateau, manches longues, jupe droite (manques salissures)	60/80
65	DI NOTA, VALENTINO BOUTIQUE Lot de deux costumes pour hommes, l'un en laine de toile marine, l'autre en super cent rayure tennis sur fond marine, double boutonnage, col châle cranté T. 52	60/80
66	MALBORO CLASSIC Imperméable pour homme beige avec cape amovible, petit col, simple boutonnage pressions, deux poches	30/40
67	Marithé Françoise GIRBAUD Manteau en laine marine pour homme, petit col, simple boutonnage, deux poches	100/120
68	Anonyme Photo représentant un mannequin dans une robe de 1920, inscriptions au dos non d'origine	60/80
69	Andréa PFISTER Sac du soir en cuir métallisé or, gansé de reptile de couleurs or vieilli, fermoir aimanté sous rabat, anse bandoulière cordelière tressé	20/40
70	MONTBLANC Stylo plume "4810 M" en ébonite noire et plaqué or, réservoir à pompe	120/150
70	Yves SAINT LAURENT Sac du soir modèle Bombassa en velours noir, poignée en métal argenté gravée à motifs végétale	80/100
71	Anonyme Sac cabas dans le goût Chanel en plastique transparent gansé de cuir agneau blanc matelassé, fermoir aimanté sous patte, double anse chaîne entrelacée de cuir. Long: 42 cm	80/100
72	Anonyme Sac du soir en soie marine, anse bandoulière	20/30
73	Anonyme circa 1910 Sac tapisserie à motif florale multicolore réalisé aux petits points sur fond marron, armatures en bronze doré sculpté, anse chaîne	70/80
74	ANONYME circa 1930 Sac du soir en ottoman noir chiffuré d'une plaque Art Déco en métal argenté, poignée en bronze doré, nous y joignons une pochette indienne en velours noir	30/50
75	GUCCI Sac pochette en cuir sanglier marron, fermeture éclair poignée	20/30

76	Germaine GUERIN Sac en crocodile noir, fermoir plaqué or, poche extérieure, poignée.	50/60
77	ANONYME Sac en daim noir, poignée en cuir verni noir, fermeture pressions secrètes	20/40
78	Marc JACOBS Sac en cuir agneau noir agrémenté de clous biseautés émaillés, fermeture éclair demi anse (éclats)	40/50
79	KENZO Sac du soir en lainage imprimé à motif de botchs à dominante marron vert	30/40
80	Anonyme Pochette du soir entièrement couverte de perles de verre noires, nous y joignons un sac en renne noir	20/30
81	BOTTEGA VENETA , Anonyme Lot comprenant une pochette en cuir tressé marron, une pochette du soir en velours noir agrémenté de broderies ors, et d'une pochette en reptile bordeaux	30/50
82	Anonyme circa 1915 Sac en reps de soie écru rebrodé d'un motif floral multicolore, nous y joignons un porte- monaie en ruban de soie parme en l'état	30/40
83	Nina RICCI Pochette du soir en satin noir, rabat imprimé de fil argent à motif géométrique abstrait, fermoir aimanté	40/50
84	CELINE Pochette en toile siglée beige marron, gansé de cuir, (tâches)	20/30
85	Anonyme Sac en lézard gris de forme boîte, fermoir attache en laiton doré" sur rabat, attache de la poignée à l'identique	100/120
86	Anonyme Petit sac bourse en cuir noir des années 1930, double anse tressé agrémentée de glands	30/40
87	Anonyme SCHILZ Lot de deux paires de gants en cuir agneau camel, et une paire de gant d'automobile en pécarri camel	30/50
88	*Maurice KOTLER 9/10 en vison femelle dark saga, petit col, simple boutonnage	200/300
89	HERMES Paris made in France Porte document en cuir grené rouge, fermeture en sous pate, réhaussé d'une surpiqure blanche	300/400
90	Nino CERRUTI Cartable en cuir grené marron, surpiqure blanche, fermeture pression sur languettes, poignet, très bon état	80/100
91	*BURBERRYS Imperméable en coton mastic, petit col, simple boutonnage sous pâte à quatre boutons, deux poches verticales, plis creux milieu dos, doublure et revers de manche tartan	80/100
92	CERRUTI 1881, GUCCI Chemise en jean anthracite, petit col, simple boutonnage, une poche poitrine plaqué T M, nous y joignon un pantelon en velours gris à bande de satin T 40	40/60
93	BURBERRY'S Lot de deux écharpes en 100% cachemire imprimé tartan, bord frangé (fils tirés)	60/70
94	Yves SAINT LAURENT rive gauche Large ceinture en cuir façon crocodile et vachette imprimée	20/30
95	BURBERRRY'S 7/8 en laine rouge petit col double boutonnage à huit boutons, poches plaqués, bas volets dos T 40 (petits trous)	50/70
96	HERMES Paris made ine France Caban en laine marine, col cranté, double boutonnage à six boutons, deux poches en biais T 50	120/150
97	HERMES Sport Manteau Homme en veau velours marron, petit col, simple boutonnage en souspatte à quatre boutons siglés, deux poches en biais, fente dos , ceinture. T. 50	200/250
98	HERMES Paris Lot de trois vestes, une en 100 % cachemire à carreaux noir chaudron et gris, une autre en laine à carreaux kaki beige et bordeaux, et la troisième en 100 % laine à carreaux beige et bordeaux,une poche poitrine, poches à rabats, fente dos, T 56	200/250
99	HERMES Paris Caban zippé homme en laine noir col cranté, simple boutonnage à quatre boutons, deux poches à rabats T 54	120/150

100	Anonyme, griffe rapporté Manteau homme en laine chiné taupe à carreaux rouges, petit col, simple boutonnage à cinq boutons, deux poches biais, poignet de manche, fente dos T 50	100/120
101	HERMES Paris made in France Saharienne en coton beige, petit col, simple boutonnage à six boutons de corne réhaussé d'un cors de chasse, quatre poches plaqués à rabats boutonnés, fente de côté, ceinture, T 46	100/120
102	HERMES Paris Lot de deux costumes en laine gris caviar et laine marine à carreaux, col cranté simple boutonnage, à deux et trois boutons, fente dos, pantalons à pinces	180/220
103	Anonyme, PRINCE JARDINIER Veste Autrichienne Homme, en laine kaki, petit col et entrée de poches en feutrine ton sur ton, simple boutonnage à cinq boutons de cornes blondes, plis creux, martingale (traces d'humidité) T 52. Nous y joignons un un gilet en coton petit col simple boutonnage à six boutons en corne, une poche poitrine et deux poches à l'horizontale surpiqué, doublure en coton imprimé d'une truelle et d'une pelle, taille XXXL	50/60
104	HERMES Paris made in France Surveste homme en belseta matelassé verte, petit col, simple boutonnage à quatre boutons, deux poches plaqués, T58	100/120
105	HERMES Paris made in France Blouson zippé homme en peau lainé camel, col bes de manche et du vêtement en tricot, sur parmenture à col châle, double boutonnage à six boutons pressions siglés, deux poches en biais. (salissures, tâches, accros) T 50	60/80
106	HERMES Sport Veste homme à bas volets amovible en porc velours beige, petit col, simple boutonnage à cinq boutons, dessous de col, intérieur du bas volet parmenture et entrée de poche en velours cotelé kaki, deux poches en biais (tâches, salissures)	50/80
107	HERMES Paris Costume homme en laine anthracite à rayure tennis rouge et bleu, col cranté, double boutonnage à six boutons siglés, une poche poitrine, deux poches à rabat, fente dos, pantalon à pinces T 56	100/120
108	HERMES Paris Veste en 100 % cachemire à carreaux anthracite, col cranté, simple boutonnage à trois boutons de cornes siglés, une poche poitrine, deux poches à rabats, fente dos T 56	80/100
109	HERMES Paris Ample manteau en teddy vert taupe, petit col, simple boutonnage sous pate à cinq boutons de cornes siglées, deux poches en biais, plis creux boutonné fendu T 52	250/300
110	HERMES Paris made in France Blouson zippé homme en cuir agneau marine à surpiqure blanche, col bas de manche et du blouson en tricot, deux poches à la verticale (tâches) T 52	150/200
111	HERMES Paris made in Belgium Blouson zippé en agneau velours camel, col bas de manche et du vêtement en tricot, effet de bas volets devant et dos, doublure matelassé T 56 (salissures)	120/150
112	HERMES Paris made in Italy Costume en laine antracite, veste à col cranté, double boutonnage à six boutons, une poche poitrine, deux poches à rabats, fente dos, pantalon à pinces T 56	100/120
113	HERMES Paris made in France Ample manteau de chasse en laine verte, petit col, simple boutonnage à cinq boutons pressions siglé, deux poches plaqués, ceinture (mitée)	80/100
114	HERMES Sport Surveste en belzeta kaki matelassé, petit col, simple boutonnage à cinq boutons, réhaussé d'un cors de chasse, trois poches plaqués à rabats T 48	100/120
115	HERMES Paris made in France Blouson homme en peau lainé ivoire, col cranté, double boutonnage à huit boutons pressions siglés,	200/300

	parmenture, entrée de poché=e et bord revers de manche en cuir agneau beige. T 52 Très bon état	
116	HERMES Paris made in France Caban en laine vierge noir, col cranté, double boutonnage à six boutons de cornes siglés, deux poches en biais, martingale amovible et fente dos, T 56	200/250
117	HERMES Paris made in France Duffle coat à capuche homme en peau lainé kaki, petit col, simple boutonnage à cinq brandebourg à boutons de cornes, deux poches plaqués (accros, tâches, salissures)	60/80
118	HERMES Paris made in France Caban homme de chasse en coton kaki, doublé de cachemire et laine kaki, col cranté, double boutonnage à quatre boutons de cornes siglées, deux poches plaqués à rabats boutonnés, poignet de manche et col en laine et cachemire, plis creux dos T 56	150/180
119	HERMES Paris made in France Blouson zippé homme en pécaricamel, col bas de manche et du blouson en tricot, deux poches à la verticale (accros au tricot manche gauche, tâches, salissures) T 50	150/200
120	HERMES Paris Saharienne homme en coton beige, quatre poches plaqué à rabats boutonné, petit col, simple boutonnage à quatre boutons, ceinture T 50	80/100
121	Pardessus homme 100 % cachemire beige, col cranté, simple boutonnage à trois boutons, deux poches à rabats, fente dos. T 48	150/200
122	* CHANEL Sac Mademoiselle en jersey matelassé noir, fermeture en métal doré sur rabat, anse chaîne réglable en métal doré, poche extérieur. Très bon état	800/900
123	Calvin KLEIN Sac besace en cuir anthracite, fermeture aimantée sur rabat, double poignets, anse semi bandoulière, bon état	70/80
124	CELINE Sac besace en cuir fauve, fermeture métal doré siglé sur rabat, anse bandoulière réglable, aigrenure	40/50
125	A.RENAUD Pochette en bakélite noir et gros grain pied de coq noir et blanc, (tâches)	30/50
126	Un tailleur CHANEL	50
127	DIOR, sac en tissu monogrammé bordeaux sur fond beige. Anse latérale en cuir et fermeture zippée. On joint un petit sac CELINE en cuir gris anthracite	30/50
128	Veste en coton CERRUTI 1881, taille 54	10
130	1 bouteille VEGA SICILIA "Unico", 1982	110/130
131	8 bouteilles CH. TALBOT, 4° cru Saint-Julien 1985 (3 ea)	200/250
132	6 bouteilles CH. CHEVAL-BLANC, 1° Grand Cru St-Emilion 1968 (2 niveau ok dt 1 eta ill., 2 J es, 1 LB bouchon desc. es, 1 MB ea)	720/780
133	10 bouteilles CH. ANGELUS, 1° Grand Cru St-Emilion 1988 (1 tachée) cb	700/800
134	6 bouteilles CH. LEOVILLE BARTON 1988 (tâchées)	400/600
135	12 bouteilles CH. LEOVILLE BARTON, 2° cru Saint-Julien 1988 (cb)	720/780
136	6 bouteilles CH. HAUT-BRION, 1° cru Pessac-Léognan 1989 (ea tachées)	3000/3500
137	12 bouteilles CH. LARCIS-DUCASSE, St-Emilion 1989 cb	220/280
138	12 bouteilles CH. PAVIE, 1° Grand Cru St-Emilion 1989 cb	500/600
139	12 bouteilles CH. ISSAN, 4° cru Margaux 1990	250/320
140	12 bouteilles CH. LA CROIX DE GAY, Pomerol 1992 cb	200/240
141	12 bouteilles CH. TROPLONG-MONDOT, St-Emilion 1992 cb	300/350
142	12 bouteilles CH. PAVIE-MACQUIN, Grand Cru St-Emilion 1993 cb	360/420
143	6 bouteilles CLOS DU MARQUIS, Saint-Julien 1994(es, cb de 12)	80/100

	3 bouteilles CH. DUHART-MILON, 4° cru Pauillac 1997	
144	12 bouteilles CH. DUCRU-BEAUCAILLOU, 2° cru Saint-Julien 1995 cb	800/900
145	12 bouteilles CH. HAUT BAGES AVEROUS, Pauillac 1995 cb	180/220
146	12 bouteilles CH. HAUT BAGES AVEROUS, Pauillac 1995 cb	180/220
147	12 bouteilles CH. DE SALES, Pomerol 2001 cb	180/220
148	1B Château Belair, Saint Emilion 1955, Niveau assez bas	15/20
149	6B Château Marsac-Séguineau, Margaux 1971	60/70
150	12B Château les Cruzelles, Pomerol 1985	360/480
151	2B Château Canuet, Margaux 1975	60/80
152	4B Château Charmant, Margaux 1994	80/120
153	6 B Château Gaillard, St Emilion Gd Cru 1993	90/120
154	1Magnum Château Timberlay, Bx Supérieur 1993 dans son coffret en bois	10/12
155	5B Château les Cruzelles, Pomerol 1985	75/90
156	1B Château Plassan, Tabanac 1949	10/12
157	1B CH. PALMER, 1976	40/45
158	5B CH de BARBE, cote de bourg, 1990	25/30
159	6 bouteilles RIEUSSEC, 1983	220/280
160	1B Chateau de la Salagre, grand classé, 1934, niveau épaulement	10/12
161	1B de château Cheval-Blanc, 1934	250/300
162	2B Château Magdelaine, Saint Emilion 1971 1B Château Magdelaine, Saint Emilion 1970	110/120
163	4B Château Magdelaine, Saint Emilion 1961	280/320
164	2B Château de Bertin 1985 1B Château Plince, Pomerol 1962, Niveau assez bas 1B Château Jossem 1985	25/30
165	9B CH LAFITTE La guéris 1990	90/110
166	6B CH FOURNAS BERNADOTTE, Haut Médoc, 1990	60/70
167	4B Jean d'Estourel, Muscat de Rivesalles, 1992 4B CH. CONTEGREL, Sauternes, 1986	40/50
168	4B CH LA BEGORCE, Margaux, 1988 4B Dourtho, n° 1, Bordeaux, 1988 5B La Cabanne, Pomerol, 1988	60/70
169	5B CH. LONBOSQ, Médoc, 1990, cru bourgeois 5B La croix de Lagne, Montagne, Saint Emilion, 1990	40/50
170	3b CH MATALIVET, Grave, 1986 3B CH. CORNELIEN, Loupéac 1994 4B CH. TOUR DU MOULIN, Haut Medoc, 1982	60/80
171	17 B CH. MONTHENAUULT, coteau du Layon. Clos de la Herse. 2B de 1985 ; 7B de 1989 ; 8B de 1988	135/170
172	3B CH. HAUT BAVAILLEY, Pauillac, 1985	60/75
173	4B CH CHATEAU DU PEZ, Saint Estephe, 1988	75/85
174	5B Pibion Lestret, Pauillac, 1990	25/30
175	3B CH L'ANGELUS, 1988	300/360
176	6B, Domaine des Serre Chaux, Chateauneuf du Pape, 1994	70/90
177	4B Château Pichon, Lussac Saint Emilion 1982 1B Château de la Brède, Graves 1979 1B Caves de Pavilly s/ Loire, Les moulin à vent 1984 1B Clos du Pavillon St Georges, St Georges St Emilion 1971 3B Château des Annereaux 1987	50/60
178	4B Gewurtztraminer Wolfberger, Cuvée SAint Léon IX 2B Gewurtztraminer Kaefferkopf, Vendanges tardives, 1983	22/28
179	1B Frédéric Magnien Vieilles Vigne, Chambolle-Musigny 2002 1B Les Changains, Puligny-Montrachet 1982 1B Labouré Roi, Chassagne-Montrachet 1991	35/50
180	1B Domaine Gaillet, Grave (niveau épaulement) 1B CH. VILLADIÈRE, 1990, St Emilion 1B CH. RUAT Petit Poujeaux, Médoc, 1983 1B CH. CROQUE MICHOTTE, 1983 , ea 1B Clos de la Vieille église, Pomerol, 1983 1B CH. LIAT, Sauterne, 1976 1B Domaine de	60/70

	Gaillat, Graves, 1982 1B CH. AUSONE, se	
181	1B Bourgogne Aligoté, Dupard Ainé 1966 1B Bourgogne Aligoté, Jacques Borella 1962 1B Pouilly fumé 1965 1B Aloxe Corton, Naigeon Chauveau 1955 étiquette déchirée et décollée	20/30
182	2B puligny Montrachet, Blagny, 194 et 1950 (niveau épaulement) 3B Puilly Fuissé, Duboeuf, 1986 2B Meursault, 1983 2B Macon, Viré, cuvée spéciale 1989	75/85
183	1B Lavaux St jacques, Gevrey Chambertin 1955 (étiquette déchirée et décollée)	35/40
183 A	1B Nuits Saint Georges, 1934, "Les Daucrains", niveau épaulement	30/40
184	4B Gevrey Chambertin, La croix des Champs, Moillard-Grevot, 1988	65/75
185	4B Grands vins des Hospices de Beaunes, Pommard 1961 Cuvée Billardet	200/240
186	4B Chablis, cuvée vieilles vignes, 1990	40/50
187	1B Volnay Fremiet, 1934	30/35
188	6B Nuit Saint georges, 1er cru, 1990	100/120
189	12 bouteilles MONTHELIE	200/300
190	12 bouteilles MONTHELIE 1949 (es, 2 TLB, 2 LB, 2 MB)	200/300
191	12 bouteilles AUXEY-DURESSES "Clos du Val", J. Prunier 1959 (5 LB, 3 MB)	120/180
192	1B Champagne Brut, Charles Heidsieck, Reims 1969	35/40
193	1 B Dom Perignon 1970	130/170
194	1 bouteille ARMAGNAC de Montal 1939	180/220
200	20 classeurs thématiques France Europe Outremer + 2 classeurs carte téléphone usagées B	120/150
201	CHROMO, 1 album dont séries publicitaires et commerce	50/60
202	1 album timbres, Maury Monde entier, obl pour la plupart, 1 album Europe et Outremer	30/40
203	3 vol Timbres Europe et Outremer neuf et oblitérés, classique dont Asie bien représentée. B	800/1000
204	CARTES POSTALES: Bon lot , régionalisme, scènes animées, fantaisie, pub et divers	200/300
205	CHROMOS 2 albums dont séries publicitaires (accidents)	80/120
206	INDOCHINE FRANCAISE 10 planches de 50 timbres Indochine Francaise surchargé République démocratique du Vietnam	50/80
207	HISTOIRE-REGIONALISME Lot de cartes postales	60/80
208	BILLETS RUSSES 1909: 5 roubles (34 ex.) - 10 Roubles (27 ex) - 25 Roubles (28 ex) Pick n° 10,11,12 les 89 BILLETS TTB et SUP	50/100
209	BILLETS RUSSES 1898: Roubles: 74 ex. (Pick 1) 1905: 3 Roubles: 43 ex (Pick 9) 1919: 1000 Roubles: 2 ex. (RS 418) Joint: 5 Roubles 1938 (3 ex) , 8 billets variés (Espagne et Pologne) et 4 monnaies divers L'ensemble, état divers	50/100
210	BILLETS DE LA CHAMBRE DE COMMERCE D'ANGERS 3 billets de 1 F et 1 billet de 25 centimes	10/20
211	LOT D'ACTIONS dont "Houilles Bleue", Emprunts Russes , "La Nitrogène" , "Art décoratifs et industriels". Environ 70 titres	10/30
212	*Lot de pièces de monnaie diverses et une montre en métal	5/10
213	PORTRAITS Trois album "portraits de famille" et une photo encadrée représentant un militaire	30/50
214	VOYAGE - MARINE Madagascar, Baie d'Along, Laponie, Chine Un album d'environ 160 photos Fin XIXe, début XXe	80/100
215	DAGUERREOTYPE "Portrait de dame" Plaque à vue ovale	80/100
216	DAGUERREOTYPE "Portrait d'une dame" plaque rectangulaire à pans	80/100

217	LA PLEIADE Shakespeare - la Bible - Saint Simon - Machiavel - Constant Suite de 13 vol	300/400
218	Jacques CALLOT (1592-1635). D'après, "Capitano de Baroni" - "Cavaliers" - "La Tour de Nesles" Trois gravures	150/200
219	D'APRES GREUZE Jean-Baptiste "Portrait duchesse de Luynes", Gravure Encadrement en stuc doré de style Louis XVI 48 x 38 cm	
220	Pierre-Gabriel BERTHAULT d'après Louis-Nicolas de L'ESPINASSE Vue intérieure de Paris : le Port St Paul prise du Quay des Ormes vis-à-vis l'ancien Bureau des Coches d'Eau Gravure en noir (pluie et petites épidermures) 41 cm x 65,5 cm	60/100
221	Louis Léopold BOILLY (1761-1845) d'après, "La consultation des Medecins", "La Potion" Suite de trois gravures polychromes à sujet médical (à vue) 33 x 24 cm (chaque)	150
222	ECOLE FRANCAISE XVIIIe, "Couple d'apothicaires" Deux gravures rehaussées (à vue): 35 x 25 cm (taches)	80/120
223	PLANISPHERE Reproduction en gravure d'une carte espagnole du XVIème 60 x 140 cm (sous verre)	200/300
224	ECOLE FRANCAISE XIXe, "Paysages à la rivière" Deux fixés sous verre en pendant 39 x 60 cm	400/600
225	DYCK Antoon van (D'après) 1599 - 1641 Portrait de James Stuart, duc de Lennox (1612 - 1655) et de Richmond, avec les attributs de Paris. Huile sur toile (Au revers petite pièce de renfort ; petites restaurations) H. 32,5 - L. 24,3 cm D'après la composition de l'ancienne collection de Louis XIV conservée au musée du Louvre.	300/400
226	RUBENS Pierre - Paul (Ecole de) 1577 - 1640 L'Assomption de la Vierge Huile sur toile (Quelques restaurations) H. 91-,5 - L. 61 cm Provenance : Deauville, 4 - 6 août 1937, étude Armand Pichon, n° 52 du catalogue, comme Abraham van Diepenbeck (1596 - 1675). En rapport avec l'Assomption de la Vierge de Pierre Paul Rubens, peinte vers 1618 - 1619 pour l'église Notre - Dame de la Chapelle de Bruxelles, conservée au musée de Dusseldorf et gravée par Paul Pontius (Cf. Michael Jaffé, Catalogo completo Rubens, n°523. - Milan1989.	600/800
227	Jean Jacques HENNER (1829-1905) D'après "Souvenir de Fabiola" Huile sur toile, signé en bas à gauche El. LEROY 37 x 27 cm	150/200
228	Yves BRAYER (1907-1990) Ville d'Afrique du Nord lithographie en couleur, signée en bas à droite et numérotée 9/375 53 x 74 (à vue)	80/100
229	*Yves BRAYER (1907-1990) Vue de Naples ? Epreuve d'Artiste, signée en bas à droite 60 x 78 cm	80/100
230	LEOPOLD, Ecole Moderne Les danseurs Encre sur papier (à vue 26 x 20 cm) On joint deux esquisses signées (26x 20 cm)	80/100
231	LEOPOLD, Ecole Moderne Etude de personnages Quatre encres signée et daté 48 et 51 26 x 40 cm et 18 x 12 cm	100/150
232	A. ROSIER, Ecole moderne, "Marine au clair de lune", Aquarelle sur papier signée en bas à droite à vue: 23 x 18 cm	150/200
233	Henri MALFROY (1895-1944) Le Port Huile sur toile , signée en bas à gauche. 81 x 65.5 cm	2000/3000
234	E. Ballestra (XXe siècle) Vue de jardin, 1998 Huile sur toile Signée et datée 98 en bas à droite 35 x 18 cm	30/50
235	ECOLE MODERNE "Allées boisées" Paire d'huiles sur toile en pendant signées en bas à droite Keown 51 x 69 cm	300/400
236	Charles KIFFER lot de dessins	500/800
237	Charles KIFFER (1902-1992), "Maurice Chevalier et la girl". Huile sur papier signée en bas à droite.33 X 24 CM	100/150
238	Charles KIFFER (1902-1992).Projet d'affiche, "Amalia	400/800

	Rodriguez". 160 x 120 cm	
239	Charles KIFFER (1902-1992).Affiche " Marcel Marceau BIP " 160 x 120 cm. On joint la maquette de l'affiche "Paris qui rit, Paris qui pleure"	200/300
240	Charles KIFFER (1902-1992), "Maurice Chevallier au canotier coupé sur fond bleu".. Affiche encadrée 160 x 120 cm. On joint une affiche du même modèle	150/200
241	PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor polychrome sur fond blanc CHINE, XVIIIe	100/150
242	SUITE DE TROIS ASSIETTES en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor polychrome. (Usures, fêles) Chine, XVIIIe	100/120
243	PLAT ROND en porcelaine à décor en camaieu bleu sur fond blanc et liseret or CHINE, XVIIIe (fêle)	80/120
244	COUPE en porcelaine de Canton à décor polychrome de scènes de cour dans des reserves . CHINE, XIXe Ht. 13 ; diam 30 cm	100/200
245	Verseuse en porcelaine et émaux palette de mandarin à décor d'une flotte de navires hollandais. On y joint une petite chocolatière en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de jeunes femmes et enfants sur une terrasse arborée. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Egrenures et restauration. H. 10,5cm.	100/200
246	VASE en porcelaine de la famille verte à décor de personnages sur fond blanc. Partie supérieure tronquée CHINE, XIXe Ht: 37 cm (monté en lampe)	200/300
247	AIGUIERE & UN BASSIN en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de branchages fleuris, tête d'indiens, poissons et crustacés en émaux de la famille verte. Chine, époque Kangxi (l'aiguière accidentée et restaurée) Hauteur : 25 cm Longueur : 36,5 Largeur : 27 cm	800/1200
248	STATUE en quartz rose représentant un vieillard CHINE, XXe siècle Ht. 66 cm (accidents)	500/600
249	PAIRE DE VASES COUVERTS en serpentine à décor en léger relief de chimères. Ils sont surmontés d'un chien de Fô ailé. Anses latérales en anneaux et dragons passant. Ht 110 cm CHINE , XXe siècle (accidents)	800/1200
250	STATUETTE de monstre marin en bronze ciselé et doré. Extrême-Orient, seconde moitié du XIXème siècle. Hauteur : 13,5 cm	80/120
251	CANNE à pommeau en métal argenté à décor en léger relief d'un dragon dans des nuées. Chine, XIXe	80/120
251	PARAVENT 4 feuilles en laque à décor de personnages sur fond noir. Dim une feuille: 183 x 45 cm EXTREME ORIENT, XXe siècle	150/200
252	IMPORTANTE POTICHE en porcelaine à décor corail de fleurs et rinceaux. Monté en lampe CHINE Ht: 45 cm	100/200
253	Ensemble en argent décoré de fleurs, comprenant : quatre salières de forme ovale, quatre pelles à sel, une petite saupoudreuse balustre (accidentée au pied). Avec quatre intérieurs en verre blanc. Vers 1900. Poids : 172 gr.	150/200
254	Jatte en verre blanc gravé à bord mouvementé, la monture en argent appliqué d'une moulure de fleurs. Poids de la monture : 209 gr. (Accident au verre)	80/100
254	PAIRE D'APPLIQUES en métal argenté à décor de rangs de perles. Constituées à partir d'une cloche coupée en deux. Hauteur : 23 Largeur : 36 cm	100/120
255	PAIRE DE FLACONS DE TOILETTE en cristal de Baccarat taillé à facettes. (infimes égrenures) Haut. 21 cm	60/80
256	DAUM FRANCE, Suite de six coupes sur pied en cristal Signées L'une légèrement ébréchée	80/100

257	PAIRE DE FLACONS en cristal taillé à facettes, le col cerclé d'argent. Haut. 21 cm	100/150
258	SERVICE DE VERRES A PIED en cristal bordé d'un filet or comprenant : 12 verres à eau, 9 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc, 12 coupes à champagne et 2 carafes. On y joint 11 verres à bourgogne en cristal d'un modèle approchant.	300/500
259	DIX RINCE-DOIGTS & DOUZE SOUCOUPES en cristal, chiffré PC. Signé R. LALIQUE France (égrenures).	60/100
260	PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal à pietement torsadé, à rehauts d'or Il comprend: 9 verres à eau, 11 verres à vin rouge, 15 verres à vin blanc, 6 flacons à anse, et 5 carafes à vin et leurs bouchons (légers accidents)	200/300
261	BACCARAT, modèle Chevallier Partie de service de verres en cristal gravé comprenant: 12 verres à eau, 7 verres à vin, 8 flutes, 12 coupes, 2 carafes	180/200
262	VASE en verre à décor émaillé en léger relief de fleurs et pampres. Travail Belge, vers 1900. H 23.5 cm	150/200
263	REUNION de CINQ POTS A PHARMACIE en faïence émaillée à décor polychrome de guirlandes et scènes dans des encadrements. FRANCE, XVIIIe et début XIXe Tailles de 23 à 35 cm (accidents, et manques)	400/500
264	CACHE POT octogonal en faïence dans le goût de Rouen	60/80
265	DELFT Assiette à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile d'une guirlande de feuillage. XVIIIème siècle. Diamètre: 22 cm. Eclats. On y joint deux assiettes dans le style de Delft à décor polychrome de paon et rocher fleuri de la fin du XIXème siècle.	60/80
266	SAMSON Assiette dans le style des porcelaines chinoise de la famille verte à décor polychrome d'une rosace au centre cernée de lambrequins, l'aile décorée de quatre réserves fleuries sur un galon à fond vert. XIXème siècle. Diamètre: 22,5 cm.	60/80
267	ETUI NECESSAIRE en porcelaine polychrome représentant un enfant emmaillotté, la monture en métal argenté. XIXème siècle Largeur : 10 cm	40/60
268	BAYEUX, période Langlois, vers 1830-40 Paire de petits vase en porcelaine à décor bleu rouge et or Marqués au Caducée Ht 9.5 cm	100/150
269	BAYEUX, période Veuve LANGLOIS Egouttoir en porcelaine blanche. Repose sur quatre petits pieds griffe (petit accident) diam. 20 cm - Ht. 11 cm	60/80
270	MONTIGNY SUR LOING Gobelet en faïence à décor polychrome de fleurs sur fond bleu. Ht 13 cm (égrenures et fêles)	50/100
271	STATUETTE en ivoire représentant un enfant princier assis, en costume de la Renaissance, tenant des raisins et des fruits. XIXème siècle (accidents et restaurations). Hauteur : 7,5 Largeur : 10 cm Dans une boîte en verre	300/400
272	MINIATURE ovale Portrait d'Adélaïde de Gouffier, comtesse de Choiseul Gouffier Fin du XVIIIème/début du XIXème siècle. 6,8 x 5,6 cm Dans un cadre en bronze, signé Alphonse Giroux Paris, avec une inscription au dos.	200/300
273	MÉDAILLON circulaire en étain, signé FONTAINE A METZ 1769. Portrait d'Etienne de Choiseul Diamètre : 17 cm	120/180
274	MINIATURE ronde Portrait de Marie Joséphine de Brye, née Tuja Milieu du XIXème siècle Diamètre : 7,2 cm	100/150
275	COFFRET rectangulaire en bronze doré monté à cage, les côtés vitrés ornés d'une résille en métal argenté à décor feuillagé, les angles ornés de femmes ailées. Signé Maison Alphonse Giroux Paris Hauteur : 16 Largeur : 19 Profondeur : 13 cm	400/700

276	PETIT CARTEL D'APPLIQUE en bronze ciselé, ajouré et doré. Style Rocaille, seconde moitié du XIXème siècle. Hauteur : 31 Largeur : 13,5 cm	300/400
277	PETITE PENDULE en bronze ciselé et doré à décor de rocailles et branchages fleuris, le cadran émaillé signé "Gve (Gustave) SANDOZ ELEVE DE BREGUET Palais Royal 147". Style Louis XV, seconde moitié du XIXème siècle Hauteur : 31 cm	200/300
278	EVENTAIL en dentelle, la feuille ornée de pastilles dorées, la monture en écaille blonde ajourée et dorée. XIXème siècle (accidents). Dans sa boîte formant vitrine 30 x 50 cm	120/180
279	BOITE circulaire en cristal dans une monture ajourée en laiton ciselé à décor de char romain tiré par des lions. Vers 1830/1840 Hauteur : 3,8 Diamètre : 8 cm	200/300
280	BOITE circulaire en cristal dans une monture ajourée en laiton ciselé, le couvercle orné d'un médaillon en biscuit dans le genre Wedgwood. Vers 1830 Hauteur : 5,5 Diamètre : 11,5 cm	200/300
281	ENCRIER ovale en laiton à trois éléments (anciennement argenté, usé, petits accidents). Longueur : 26 Largeur : 17 cm	150/200
282	Albert MARIONNET (1852-1910) Coupe papier en bronze à décor d'une tête de faune et de feuilles de lierre vers 1900 L. 32.5 cm	100/200
283	CARTEL en bronze doré à décor rocaille de rinceaux, branchages fleuris et de deux amours jouant avec une colombe. Style Louis XV, 2e moitié du XIXe Ht. 75 cm	600/800
284	PAIRE DE CHENETS en bronze doré figurant deux putti allongés sur une base mouvementée ajourée à décor de gurilandes de fleurs et volutes. Style Louis XV, 2e moitié du XIXe. (montés en lampe)	200/300
285	FLAMBEAU en bronze doré de style rocaille à décor de volutes et coquilles. Style Louis XV, fin XIXe siècle Ht. 26 cm	60/80
286	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré à décor d'oves, coquille, frises de palmettes et de postes. Style Régence, XIXème siècle (montés en lampe, percés) Hauteur : 26 cm	300/500
287	DEUX PIEDS DE LAMPE en porcelaine de Chine côtelée à décor floral stylisé dans des réserves, réemploi de théières du XVIIIème siècle (accidents et restaurations). La monture en bronze doré à décor de branchages de la seconde moitié du XIXème siècle. Hauteur : 19 cm	200/300
288	CANDELABRE à quatre bras de lumière en métal argenté à décor de feuillages et d'oves. Style Louis XV Hauteur : 44 cm	200/300
289	PENDULE en bronze doré de forme borne orné d'un groupe représentant un chérubin tenant au col un cygne. Le cadran est inscrit dans une base à décor de feuilles de lierre et roseau, agrémenté de plaques de porcelaine, dans le goût de Sèvres. 2e moitié du XIXe 42 x 28 x 22 cm (accident au cadran)	300/500
290	LAMPADAIRE en verre de Venise poudré d'or, le fût formé de deux balustres affrontés à côtes torsées, la base circulaire rayonnante. Hauteur hors tout : 195 cm ; le piétement seul : 153 cm	200/300
291	PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton à décor guilloché de fleurettes et branchages. Style Louis XV, XIXème siècle Hauteur : 26,5 cm	120/150
292	PETIT ECRITOIRE de forme mouvementée, le plateau en bois laqué rouge orné d'une statuette de personnage chinois assis et de deux encrriers en porcelaine bleu turquoise, les montures en laiton doré de style Louis XVI. Marque dorée dans le goût chinois sur le plateau. Manufacture de SAMSON (?), fin du XIXème siècle (manque une garniture en verre) Hauteur : 11,5 cm Largeur : 22 cm Profondeur : 15 cm	150/200

293	PENDULE CAGE en acajou orné de baguettes de laiton, mouvement à quantième, sonnerie au passage des heures et des demies, cadran signé HENNEQUIN A PARIS, suspension d'origine. Deuxième quart du XIXème siècle (petits accidents et manques) Hauteur : 37 Largeur : 23,5 Profondeur : 15 cm	800/1200
294	PAIRE DE VASES en cristal taillé de forme Médicis. Belle monture en bronze doré 2e moitié du XIXe siècle Ht. 28 cm	100/150
295	IMPORTANTE PENDULE en bronze doré et patiné. Le cadran inscrit dans une borne à laquelle est adossée Apollon tenant une lyre. Base rectangulaire à décor appliqué d'une frise de personnages à l'antique et palmettes. Epoque 1er moitié du XIXe Cadran signé Thomire et cie, mouvement par Moinet 65 x 50 x 19 cm	1800/2500
296	*PIED DE LAMPE en albâtre, monture tripode en bronze doré en forme d'Athénienne H : 17 cm	40/60
297	*PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à deux bras de lumières décor de satyres style Louis XVI H : 44 cm	40/60
298	PENDULE en bronze doré et patiné à décor d'un couple d'écossais. Base mouvementée ornée de feuillages d'acanthes et enroulements Epoque Restauration 40 x 31 x 11 cm (accident au cadran)	200/300
299	PENDULE BORNE en métal doré et patiné et marbre blanc figurant un amour au carquois adossé à un élément d'architecture dans lequel est inscrit le cadran. Base rectangulaire à décor de rinceaux. Pieds toupie. Style Louis XVI, vers 1880. Dim. 48 x 32 x 15 cm	300/400
300	PAIRE DE VASES COUVERTS en porcelaine polychrome à décor l'un de Louis LXVI, l'autre de Marie-Antoinette sur fond vert. Monture en bronze doré. Dans le goût du XVIIIe siècle. Fin XIXe, début XXe Ht. 33 cm	100/150
301	PIED DE LAMPE de forme cornet en porcelaine émaillé vert et biscuit à décor en bas-relief de rinceaux feuillagés, fleurettes et feuilles d'eau, orné de deux anses mobiles en laiton, la base en marbre. Milieu du XIXème siècle (accidents et restaurations). Haut. 41 cm	40/70
302	BAROMETRE en placage de palissandre et marqueterie de bois clair de forme mouvementée. Milieu du XIXe siècle Ht. 100 cm	200/300
303	RAFRAICHISSOIR de forme Médicis en laiton argenté (usé). Hauteur : 26 cm	20/30
304	BAROMETRE en placage d'acajou de forme droite. Epoque Restauration Ht. 107 cm	200/300
305	ECUELLE COUVERTE en étain, les oreilles à décor Rocaille, le couvercle décoré d'une frise de coquilles, fleurettes et rocailles, la prise de forme circulaire posée sur un large ombilic à côtes torsées. Poinçon de Joseph Lanty, maître à Rodez, 1772. (une oreille ressoudée) Haut. 11 cm Long. aux anses 28,5 cm	70/100
306	ECOLE FRANCAISE XVIIIe, Saint-Sebastien Sculpture en bois naturel (Parties vermoulues, manques) Ht. 60 cm	300/500
307	SUITE de TROIS MORTIERS en bronze patiné. Deux à décor d'angleots, un simplement mouluré. Deux avec pilons. Diamètres:15 et 12 cm	200/300
308	CROIX DE PROCESSION en laiton partiellement doré. L'extrémité des branches trilobée à décor de plaquettes sur fons amati. Sur une base sphérique ornée d'un rang de perles. Ht 33.5 cm	100/150
309	SCULPTURE en bois naturel représentant un ecclésiastique (accidents, manques, parties refaites) Ht. 110 cm	400/500
310	FLAMBEAU en laiton tourné. Afrique du Nord Hauteur : 41 cm	10/20
311	Jeff NELSON (XXème/XXIème siècle) Les dauphins Coucher de	50/70

	soleil DEUX TABLEAUX en marqueterie de bois indigènes, signés en bas à droite. Au dos une étiquette de l'atelier : "Hudson river inlay". 21 x 29 cm	
312	Jeff NELSON (XXème/XXIème siècle) Bateau sous voile le long de la côte TABLEAU en marqueterie de bois indigènes, signé en bas à droite. Au dos une étiquette de l'atelier: "Hudson river inlay". 31 x 54 cm	70/100
313	Pierre ROSENAU (XXème siècle) Le port de Sauzon à Belle-Ile GRAND TABLEAU en marqueterie de bois indigènes, signé en bas à droite. 71 x 148 cm	700/1000
314	TABLEAU en marqueterie en bois indigènes. Paysage montagneux au pont 61 x 81 cm	150/200
315	TRUMEAU de forme rectangulaire en bois stuqué et doré. La partie supérieur ornée d'une huile sur toile à décor d'un village animé Milieu du XIXe siècle 150 x 76 cm	400/500
316	SUITE DE TROIS APPLIQUES à deux bras de lumière en laiton doré et laqué vert. Avec leurs coupelles en verre moulé pressé partiellement sablé. Travail Français vers 1940. Ht 21cm. L. 28 cm	100/150
317	*TRUMEAU en bois laqué, orné d'une huile sur toile : " Pêcheur" 160 x 98 cm	120/150
318	*LAMPE DE PARQUET en bois aregnté et doré en forme de pique cierge H : 150 cm	80/100
320	LUSTRE CORBEILLE en bronze doré à 12 lumières sur deux rangs à décor de pendeloques de cristal et grappes éclairantes. Il est surmonté d'un couronne fermée fleurdelyssée. Travail français, Vers 1880 Ht. 100 cm - diam. 70 cm	1000/1500
321	LUSTRE en bronze ciselé et doré composé d'une vasque ornée de douze bras de lumière en forme de dauphin, les binets à décor d'écailles, à l'amortissement, une pomme de pin et des feuilles d'acanthé ; la partie supérieure à décor d'écailles est ornée de coquilles. Style Empire, monté à l'électricité. Haut. 70 cm Diam. 100 cm	1500/2000
322	LUSTRE CORBEILLE en fer forgé et pampilles de cristal à 8 lumières Style XVIIIe, Fin XIXe, début XXe siècle Ht. 80 cm. Diam. 65 cm	600/800
323	TRAVAIL FRANCAIS, vers 1950 Suspension en verre à 6 bras de lumière alternés de volutes. Ht. 75 cm ; diam. 40 cm	150/200
324	PAIRE DE CHAISES A BRAS en bois naturel. Le dossier droit. Piètement et support d'accotoir en chapelet. En partie d'époque Louis XIII (accidents, restaurations)	400/600
325	CHAISE à haut dossier en bois naturel. Repose sur un piètement tourné réunis par une entretoise XVIIe siècle,(restaurations)	150/200
326	FAUTEUIL à haut dossier en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthés Pieds réunis par une entretoise en H. garni de tapisserie usagée, Epoque Louis XIV (accidents, restauration, partie refaites) 111 x 60 x 55	400/500
327	FAUTEUIL à haut dossier en bois naturel mouluré et sculpté. Pieds réunis par une entretoise en X Début du XVIIIe siècle, (accidents, parties refaites, restaurations) garni de tapisserie ancienne 115 x 62 x 55 cm	300/400
327 A	SUITE DE DIX CHAISES en bois naturel à haut dossier droit. Piètement tourné à entretoise en H. Style Louis XIII, parties anciennes 112 x 52 x 50 cm 6 d'un modèles, 2 d'un autre	400/600
328	PAIRE DE FAUTEUILS à haut dossier droit en bois naturel Accotoirs légèrement mouvementés, piètement en os de mouton réuni par une entretoise époque Louis XIV (accident à la garniture et restaurations) 110 x 65 x 65 cm	400/800

329	FAUTEUIL CABRIOLET en noyer mouluré et sculpté à décor légèrement gravé de feuillages et fleurettes, les pieds et les bras cambrés. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). Haut. 88 cm Larg. 65 cm	400/600
330	SUITE DE HUIT CHAISES en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, coquilles et rinceaux. Pieds légèrement galbés Milieu du XVIIIe siècle Garniture de canne 95 X 48 X 44 CM	1000/1500
330	COIFFEUSE D'HOMME en acajou t placage d'acajou et filet de laiton. L' abattant démasque miroir et plateau de marbre et ouvre à trois tiroirs en ceinture. Pieds fuselés terminés par des roulettes. Fin du XVIIIe début du XIXe siècle 73 x 79 x 47 cm	500/800
331	*MARQUISE en bois laqué gris, pieds fuselés cannelés Epoque Louis XVI H : 92, L : 90, P : 54 cm	100/150
332	*SECRETAIRE en placage d'acajou ouvrant à un abattant et quatre tiroirs dont un sous le marbre, montants cannelés, dessus marbre Style Louis XVI H : 136, L : 77, P : 36 cm	150/200
333	SUITE DE QUATRE CHAISES en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier en fer à cheval, les pieds gainé à cannelures rudentées. Fin du XVIIIème siècle (anciennement cannées, accidents et restaurations) Hauteur : 92 Largeur : 47 cm	400/600
334	*VITRINE en placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées, montants cannelés, pieds fuselés cannelés, dessus marbre. Style Louis XVI H : 124, L: 88, P : 32 cm	80/100
335	BERGERE CABRIOLET en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier en trapèze, les supports d'accotoirs en cavet, es pieds fuselés à cannelures rudentées. Travail artisanal chevillé de style Louis XVI (accidents). Haut. 87 cm Larg. 62 cm	120/180
336	TABLE DE SALLE A MANGER A ALLONGES, de forme demi-lune à plateau portefeuille, en acajou et placage d'acajou, reposant sur huit pieds gainé terminés par des roulettes. Style Directoire (accidents). Haut. 72 cm Larg. 131 cm Prof. pliée 53 cm, ouverte 106 cm, avec quatre allonges et demie en bois blanc 330 cm	500/800
337	MOBILIER DE SALON en acajou et placage d'acajou, les dossiers à enroulement, les supports d'accotoirs en balustre, les pieds fuselés. Epoque Directoire (accidents et restaurations). Pour le canapé : Haut. 92 cm Larg. 130 cm Pour les fauteuils : Haut. 89 cm Larg. 55 cm	1200/1800
338	PAIRE DE MEUBLES DE BIBLIOTHEQUE en bois de placage à décor en facade de treillages sur fond de bosis de rose. Ils ouvrent à un vantail démasquant des étagères et une tirette sur le côté. Travail étranger, vers 1880-1900 94 x 54 x 47 cm	300/500
339	DEUX CONSOLES D'ENTRE DEUX & LEURS GLACES, en bois sculpté et doré à décor de guirlandes fleuries, feuilles d'acanthé et rubans, les ceintures ajourées ornées d'un médaillon en biscuit dans le goût de Wedgwood, les pieds réunis par une entretoise fleurie. Dessus de marbre blanc veiné. Les glaces ovales à fronton, à décor de couple d'oiseaux, nœuds de rubans et guirlandes de fleurs. Style Louis XVI, seconde moitié du XIXème siècle, petites variantes (accidents et restaurations). Les consoles : Hauteur : 89 Largeur : 66 Profondeur : 32 cm Les glaces : Hauteur : 166 Largeur : 50 cm	600/800
340	CANAPE en acajou et placage d'acajou, le dossier droit à léger fronton sculpté d'une palmette flanquée de deux enroulements feuillagés, les accotoirs en crosse, les pieds cambrés. Vers 1820 (accidents et restaurations). Haut. 95 cm Larg. 178 cm	500/700
341	FAUTEUIL DE BUREAU en acajou et placage d'acajou. Le dossier à	400/600

	bandeau terminé en enroulement. Pieds posterieurs sabres, pieds antérieurs en jarret de bête stylisé. Epoque RESTAURATION 73 x 59 x 50 cm	
342	BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou. Ouvre à trois tiroirs en facade et repose sur quatre pieds "Jacob". Dessus de cuir vert doré aux petis fers. Deux tirettes sur les côtés. Epoque Restauration 75 x 145 x 72 cm	600/800
343	*BERGERE cabriolet en bois naturel Début XIXème s.	40/60
344	BIBLIOTHEQUE en acajou. Elle ouvre à deux portes vitrées en facade. Fin du XIXe, H 2.26 L 1.36 P 44	300/400
345	BIBLIOTHEQUE en acajou Elle ouvre à deux portes en facade. H 2.26 L 1.47 P 46	300/400
346	*BERGERE en bois naturel à dossier droit XIXème siècle H : 92, L : 56, P : 49 cm	40/60
346 A	GUERIDON TRIPODE de forme circulaire en acajou et placage d'acajou, les montants en pilastre reposant sur une base triangulaire évidée. Dessus de marbre blanc veiné gris à galerie ajourée en laiton. XIXème siècle (accidents). Haut. 72 cm Diam. 67 cm	120/180
347	*BUREAU DE PENTE en bois naturel ouvrant à un abattant et trois tiroirs Début XIXème s. H : 89, L : 83, P : 44 cm	80/100
348	TAPISSERIE dite verdure à décor de paysage aux grands arbres dans une bordure feuillagée et fleurie. Aubusson, fin du XVIIème siècle (restaurations, transformée dans ses dimensions, la bordure droite ancienne mais rapportée). Haut. 220 Larg. 173 cm	1200/1800
349	FRAGMENT DE TAPISSERIE représentant un paysage aux grands arbres avec une pièce d'eau et des roseaux au premier plan. Flandres, Audenarde, fin du XVIIème siècle (restaurations et usures). Haut. 263 Larg. 151 cm	800/1200
350	FRAGMENT DE TAPISSERIE représentant un paon perché sur un socle en pierre dans un paysage boisé. Flandres, Audenarde, première du XVIIIème (restaurations). Haut. 253 Larg. 134 cm Note : le musée Louis-Philippe du château d'Eu conserve une tapisserie comportant, sur la gauche, un paon perché sur un socle absolument identique à celui de notre tapisserie.	800/1200
351	FRAGMENT DE TAPISSERIE dite verdure à décor d'échassier et à l'arrière-plan une ville fortifiée Début du XVIIIème siècle (accidents et restaurations) Haut. 220 Larg. 140 cm	600/800
352	TAPIS ISPAHAN en laine à décor d'un médaillon central sur fond crème. Bordure ornée de rinceaux fleuris. 210 x 130 cm	150/200
353	TAPIS CAUCASE en laine à motif géométrique sur fond brique et bleu nuit 160 x 120 cm	150/200
354	TAPIS d'Orient en laine à décor de rinceaux fleuris sur fond beige. Bordure bleu nuit 155 x 210 cm	200/300
354 A	TAPIS en soie à décor de fleurs et rinceaux fleurons sur fond bleu nuit. Bordure ornée de plamettes et de rinceaux fleuris sur fond rouge. 160 x 230 cm	200/300
355	TAPIS CAUCASE, fond brun, décor de fleurs dans un réseau losangé jaune avec bordure à fond blanc ornée de crabes, galons arlequiné. XIXe 154 x 120 cm	100/150
356	TAPIS Caucase en laine à décor de médaillons fleuris sur fond rouge brique. Double frise ornée de motifs géométrique et fleurs. 190 x 115 cm	100/150
357	PETIT TAPIS Anatolie en laine à décor de losanges sur fond bleu. Bordure sur fond rouge brique. 190 x 115 cm	100/150