



KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

MERCREDI 14 MAI 2014

**DROUOT-RICHELIEU
SALLE 15 - 13H30**



KAHN-DUMOUSSET **DAVID KAHN**

Commissaires-Priseurs

Commissaire-Priseur Judiciaire

DROUOT-RICHELIEU
9, rue Drouot, 75009 Paris

MERCREDI 14 MAI 2014 - SALLE 15 À 13h30

PHOTOGRAPHIES

HENRI BUREAU - JEAN-PIERRE BOURGEOIS

AFFICHE - ESTAMPES

TABLEAUX MODERNES - SCULPTURES

AUTOMOBILIA

Collection de Monsieur M.

78 mascottes (dont COQ Automobile Club de France, VOISIN, ISOTTA FRASCHINI, CLEMENT BAYARD, GUIRAUD-RIVIERE)

Dessins - Lithographies - Objets de collection - Documentation et cartes postales

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

PATRICK DUMOUSSET - DAVID KAHN - ISABELLE MAROTTE

Personnes habilitées à diriger les ventes aux enchères publiques

EXPOSITIONS PUBLIQUES

MARDI 13 MAI 2014 DE 11 H À 18 H

MERCREDI 14 MAI 2014 DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 15

Catalogue visible sur : www.kahn-dumousset.com

DrouotLIVE

EXPERTS

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON

Expert près la Cour d' Appel de Paris

45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS

Tél. : 01 42 96 12 17

Email : collignonsylvie@cegetel.net

AFFICHE

Françoise LEPEUVE

Email : lepeuve-expert@orange.fr

PHOTOGRAPHIES - TABLEAUX MODERNES SCULPTURES

Bruno JANSEM

50, rue de Lille - 75007 PARIS

Tél. : 06 10 15 41 08

bruno@jansem.org

AUTOMOBILIA

Cabinet d'Expertises PRÉVÔT-PERRY

95, avenue Philippe Auguste - 75011 PARIS

Tél : 06 75 37 54 59

torperard@aol.com

ART NOUVEAU / ART DECO - DESIGN

Cabinet d'expertise MARCILHAC

8, rue Bonaparte - 75006 PARIS

Tél. : 01 43 26 47 36

Fax : 01 43 54 96 87

amarcilhac@gmail.com

PHOTOGRAPHIES

Henri BUREAU (né en 1940)



Henri Bureau débute sa carrière dans les années 60 en tant que photographe de la Jet set et de la « presse people ». Paparazzo des Bardot, Hallyday et autre Vartan pour une petite agence parisienne, il est repéré et engagé en 1966 par *Les Reporters Associés*. Changement de décor, son nouvel employeur l'envoie couvrir les événements au Vietnam. C'est le choc pour le jeune photographe, mais aussi la révélation et le début du Grand Reportage.

La qualité de ses photographies mais aussi la justesse de son regard lui ouvrent bientôt les portes de *Gamma*. Les années suivantes Henri Bureau parcourt le monde et s'en fait l'écho au travers de ses clichés. Devenu l'un des plus grands photo-reporters de sa génération, il crée en 1973 l'agence photographique internationale *Sygma*.

Pendant près de vingt ans Henri Bureau se fit l'œil des événements qui marquèrent et modifièrent à jamais notre monde : la guerre du Vietnam, la guerre des Six jours, mai 68 à Paris, les obsèques de Nasser, les émeutes en Irlande du Nord, la guerre du Kippour, la révolution des œillets à Lisbonne (prix World Press Photo), la chute du Shah d'Iran, la guerre Iran-Irak, etc. Son objectif fut également s'inviter dans l'intimité des grands personnages de ce monde et en saisir quelques instants de vie : en France avec les présidents de la république De Gaulle, Pompidou, Giscard d'Estaing ou Chirac, et à l'international avec Jean-Paul II, Golda Meir ou encore Lech Walesa.

Directeur de l'agence *Roger-Viollet* jusqu'en 2005, les photographies d'Henri Bureau furent publiées dans *Life*, *Time*, *Newsweek*, *Match* ou *Stern*. Images de l'actualité mondiale à l'époque de leurs parutions, une sélection de ces morceaux de notre Histoire vous est proposée aux enchères.



1

- 1 *Israël, guerre du Kippour, 1973*
Tirage argentique sur papier
Signé en bas à gauche
Numéroté 1 /10 en bas à droite
52 x 34 cm à vue

800/1 000 €



2

- 2 *Guerre du Kippour, Tsahal (Armée de Défense d'Israël) monte sur le front du Golan, 1973*
Tirage argentique sur papier
Signé en bas à gauche
Numéroté 1/10 en bas à droite
36,5 x 54,5 cm

800/1 000 €



3

- 3 *Paris, mai 1968*
 Tirage argentique sur papier
 Signé en bas à gauche
 Situé Paris et daté 68 en bas vers la gauche
 Numéroté 1/10 en bas à droite
 36,5 x 54,5 cm 800/1 000 €

- 4 *De Gaulle, hélicoptère d'Issy-les-Moulineaux, retour de Baden-Baden, 30 mai 1968*
 Tirage argentique sur papier
 Signé en bas à gauche
 Numéroté 4/5 en bas à droite
 36,5 x 54,5 cm 800/1 000 €

Charles De Gaulle détestait ce cliché historique : Dans les jours qui ont suivi les soulèvements de mai 68, le chef de l'Etat disparaît sans avertir son gouvernement en pleine crise.

Ce cliché le montre rentrant de Baden-Baden où il est allé recueillir les conseils de son ami le Général Jacques Massu commandant des troupes françaises en Allemagne.



4

- 5 *De Gaulle, Colombey-les-Deux-Eglises, promenade dans la forêt des Dhuits, 25 avril 1970*
 Tirage argentique sur papier
 Signé en bas à gauche
 Numéroté 3/10 en bas à droite
 36,5 x 54,5 cm 800/1 000 €

Pour réaliser cette photo, Henri Bureau passera une semaine complète tapi dans un fossé à guetter le passage du Général De Gaulle.

- 6 *De Gaulle et le petit rat de l'opéra, 1967*
 Tirage argentique sur papier
 Signé en bas à gauche
 Numéroté 1/10 en bas à droite
 54,5 x 36,5 cm 800/1 000 €



5



6



7

- 7 *Le Général De Gaulle à la messe de Quimper, 2 février 1969*
 Tirage argentique sur papier
 Signé en bas à gauche
 Numéroté 4/5 en bas à droite
 54,5 x 36,5 cm 800/1 000 €

Cette photo a été prise lors d'un voyage officiel de l'ancien président en Bretagne.

- 8 *Valéry Giscard D'Estaing, Chambord, retour de chasse, février 1977*
 Tirage argentique sur papier
 Signé bas à gauche
 Numéroté 1/10 en bas à droite
 36,5 x 54,5 cm 800/1 000 €



8



9

- 9 *François Mitterrand, premier secrétaire du parti socialiste, au kiosque, 1977*
 Tirage argentique sur papier
 Signé en bas à gauche
 Numéroté 1/10 en bas à droite
 36,5 x 54,5 cm 800/1 000 €

- 10 *Moscou, Podgorny, Brejnev et Kossiguine, 7 octobre 1970*
 Tirage argentique sur papier
 Signé en bas à gauche
 Situé Moscou et daté 7 octobre 70 en bas vers la gauche
 Annoté et numéroté 1/10 en bas à droite
 54,5 x 36,5 cm 800/1 000 €

Ce cliché fut pris lors de la visite officielle du président Pompidou à Moscou. Les trois hommes d'État russes viennent l'accueillir à la descente de son avion.



10



11

- 11 *Prague, place Venceslas, en souvenir de Jan Pallach, 25 janvier 1969*
 Tirage argentique sur papier
 Signé en bas à gauche
 Daté et annoté en bas au centre
 Numéroté 1/10 en bas à droite
 54,5 x 36,5 cm 800/1 000 €

En signe de protestation et de désespoir contre la présence des chars russes à Prague, la capitale qui est depuis plusieurs semaines le théâtre d'affrontements entre civils désarmés et militaires suréquipés, un étudiant, Jan Pallach, s'immole au pied de la statue de Venceslas, saint patron de la Tchécoslovaquie.



12

- 12 *Gdansk, Lech Walesa, quelques heures avant son emprisonnement, 12 décembre 1981*
 Tirage argentique sur papier
 Signé en bas à gauche
 Numéroté 1/10 en bas à droite
 54,5 x 36,5 cm 800/1 000 €

Cette photo fut prise lors de la dernière réunion du syndicat libre de Pologne, Solidarnosc, dont Walesa était le leader, aux chantiers navals de Gdansk. Lech Walesa sera arrêté quelques heures plus tard et placé en résidence surveillée par le régime de la république populaire de Pologne. Il ne sera libéré qu'en novembre 1982.

Cette photo constitue pour Bureau une parfaite synthèse de la Pologne : Lech le rebelle, le crucifix de la Pologne catholique et de piano évoquant Frédéric Chopin.



13

- 13 *Jérusalem, Golda Meir et Henri Kissinger à la Knesset, 16 juin 1974*
 Tirage argentique sur papier
 Signé en bas à gauche
 Numéroté 4/5 en bas à droite
 36,5 x 54,5 cm 800/1 000 €

Cette photographie fut prise lors de la visite du président Richard Nixon en Israël, on aperçoit derrière eux un tapis mural signé Marc Chagall.



14



16

14 *Golda Meir, voyage en classe économique, 18 novembre 1977*

Tirage argentique sur papier

Signé en bas à gauche

Numéroté 7 / 10 en bas à droite

52 x 34 cm à vue

800/1 000 €

Ainsi croisée par hasard dans un avion au départ de Tel Aviv pour New York, à la question de savoir si Bureau pouvait la photographier, Madame le premier ministre de l'État d'Israël répondit « Oui mais vite ! ».

16 *Guerre du Vietnam, abandonné sur la route de Hué, 1972*

Tirage argentique sur papier

Signé en bas à gauche

Numéroté 1/10 en bas à droite

36,5 x 54,5 cm

800/1 000 €

15 *Jean-Paul II au Mexique, janvier 1979*

Tirage argentique sur papier

Signé en bas à gauche

Numéroté 1/15 en bas à droite

36,5 x 24,5 cm à vue

400/600 €

17 *Chine, scène populaire, novembre 1976*

Tirage argentique sur papier

Signé en bas à gauche

Numéroté 1/10 en bas à droite

36,5 x 54,5 cm

800/1 000 €

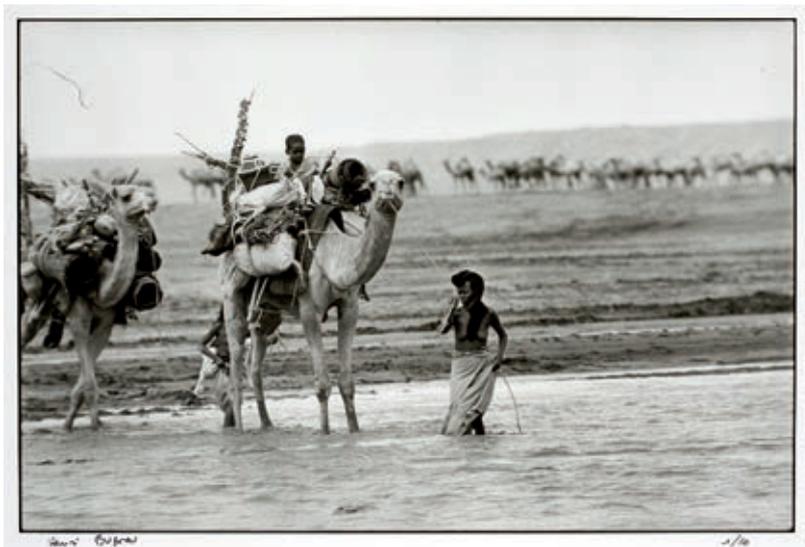
Ce cliché a été pris quelques mois après la mort de Mao Zedong, ces enfants sont sur le chemin l'école.



15



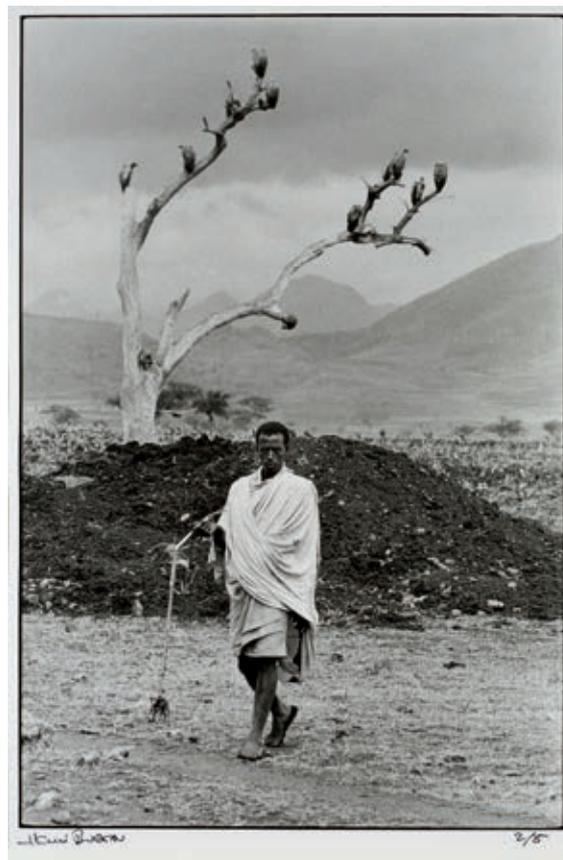
17



18

18 *Éthiopie désert du Wollo, mars 1974*
 Tirage argentique sur papier
 Signé en bas à gauche
 Numéroté 1/10 en bas à droite
 36,5 x 54,5 cm

800/1 000 €



19

19 *Éthiopie, désert du Wollo, mars 1974*
 Tirage argentique sur papier
 Signé en bas à gauche
 Numéroté 2/5 en bas à droite
 54,5 x 36,5 cm

800/1 000 €

20 *Iran, raffineries D'Abadan en flammes, troisième jour de la guerre Iran-Irak, 27 septembre 1980*
 Tirage argentique sur papier
 Signé en bas à gauche
 Numéroté 2/5 en bas à droite
 36,5 x 54,5 cm

800/1 000 €



20

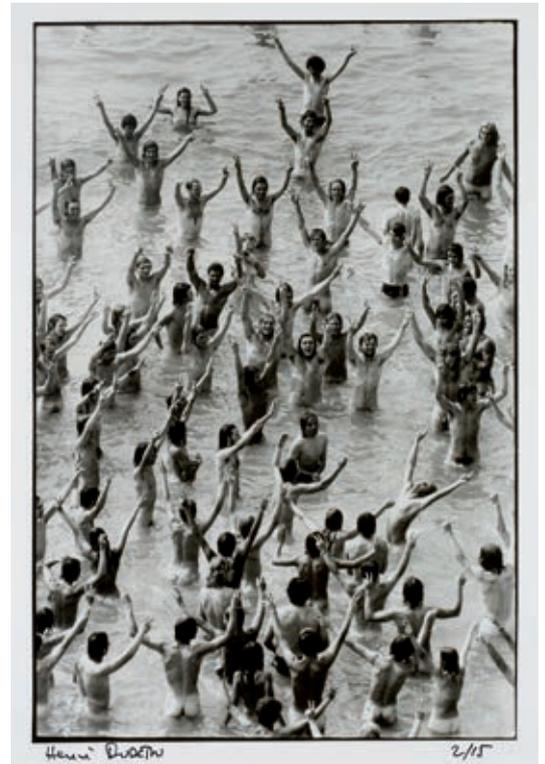


21 *Belfast, Petit manège de Falls road, mars 1971*
 Tirage argentique sur papier
 Signé en bas à gauche
 Numéroté 4/5 en bas à droite
 36,5 x 54,5 cm 800/1 000 €

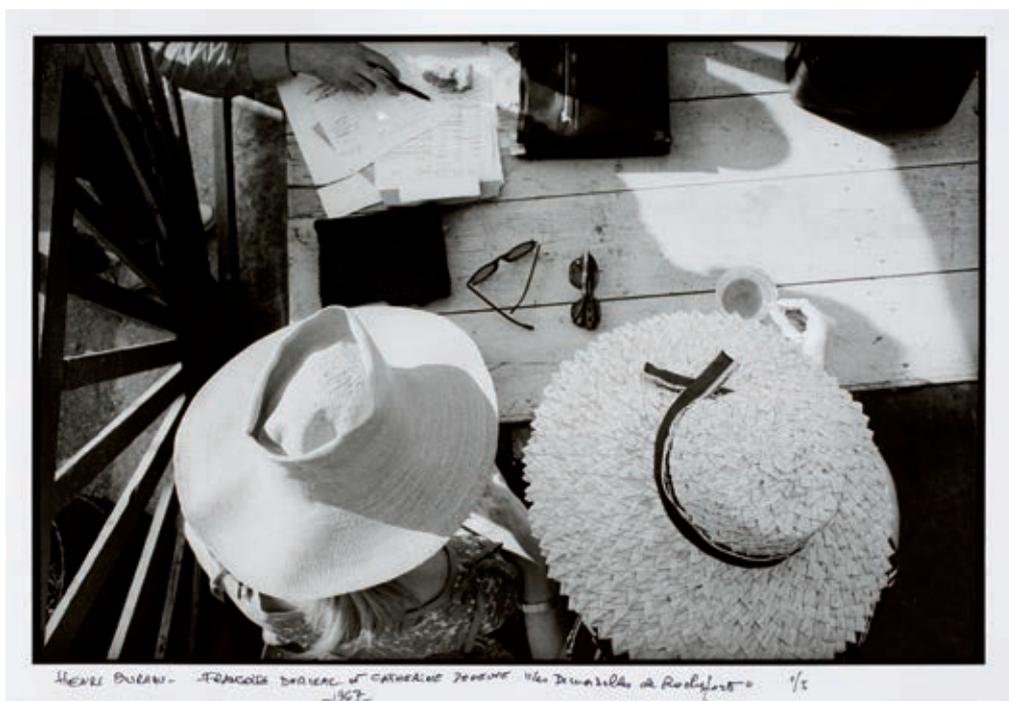
21

22 *Festival pop de l'île de Dwight, août 1970*
 Tirage argentique sur papier
 Signé en bas à gauche
 Numéroté 2/15 en bas à droite
 36,5 x 24,5 cm 400/600 €

23 *Les Demoiselles de Rochefort, Catherine Deneuve et Françoise Dorléac*
 Tirage argentique sur papier
 Signé en bas à gauche
 Numéroté 1/5 en bas à droite
 52 x 34 cm à vue 800/1 000 €



22



23

Jean Pierre BOURGEOIS (Né en 1947)

Photographe depuis l'âge de 17 ans. Assistant de Jans BAES, photographe de PLAYBOY USA. Assistant de Francis GIACOBETTI qui le fait entrer chez LUI magazine. Travaille pendant 28 ans pour les magazines LUI, ABSOLU, NEX-LOOK, PLAYBOY... A été directeur de la photographie pour Alain SARDE et Tarak ben AMAR. A écrit une dizaine de livres dont « Les secrets de la photographie de Charme » édition Love me tender.



24



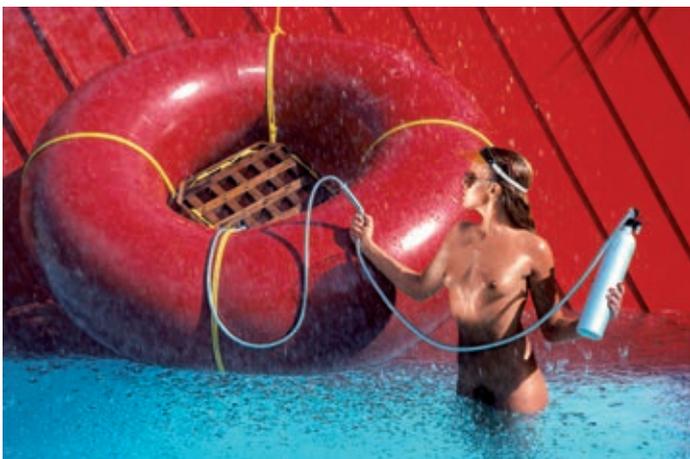
25

- 24 « Charmaine » 1994
photographie argentique sur aluminium signée datée
et située à Saint Tropez
80 x 119,5 cm. 300/400 €
Parution dans LUI Magazine

- 26 « Claudie » 1976
photographie argentique sur aluminium signée
datée, numérotée 5/7 et située à Miami
80 x 119,5 cm. 300/400 €
Parution dans LUI Magazine

- 25 « Gandra » 1989
photographie argentique sur aluminium signée
numérotée 4/7 datée et située aux Bahamas
80 x 119,5 cm. 300/400 €
Couverture de NEW LOOK

- 27 « Aurélie, Youra, Irena » 2006
photographie argentique sur aluminium signée
datée, numérotée 3/7 et située à Cap Benat
80 x 119,5 cm. 300/400 €
Parution dans PHOTO Magazine



26



27



28

28 « Corinne CHARBITT » 1982
 photographie argentique sur aluminium signée
 datée, numérotée 4/7 et située aux Philippines.
 80 x 119,5 cm. 300/400 €
 Parution dans LUI Magazine



29

29 « Taurie et Vandra » 1985, Bahamas
 « Claire et Caroline » 1990, Bahamas
 « Claire et Caroline » 1990, Bahamas n°3/7
 « Sandra et Nina » 1994, Bahamas n°3/7
 « Vandra et Dominica » 2004, Saint Martin
 Suite de cinq photographies argentiques sur aluminium signées.
 40 x 26,5 cm. et 26,5 x 45 cm. 600/700 €
 Parution dans LUI Magazine, NEW LOOK

30

« Yana, Eva, Nina » 2004, Cannes n°2/7
 « Partie de pêche » 1989, Chateau de Felly, n°2/7
 « Cinq jeunes femmes sur un chemin » 1989, Chateau de Felly, n°4/7
 « Le lavoir » 1989, Chateau de Felly, n°3/7
 « Déjeuner sur l'herbe » 1989, Chateau de Felly, n°5/7
 Suite de cinq photographies argentiques sur aluminium signées.
 26,5 x 45 cm. 600/700 €
 Parution dans PHOTO Magazine, LUI Magazine



30



31

31 Photographie moderne

Sans titre

Tirage sur carton

80 x 54 cm

Au dos une étiquette « Olivier Dassault n°80 »
des étiquettes : « Sans branchement sur le tout à l'égout »

« J'ai fait dans les taxis tout ce qu'il est possible de faire »

200/300 €



32

32 LA FRATRIE (Karim et Luc BERCHICHE)

« *Hier ist kein Warum* »

Photographie sur diasec titrée, signée,
datée 201, numérotée 4/5 au dos
60 x 90 cm. 1 500/2 000 €

33 Photographie moderne

Danseurs

Transfert sur papier

42 x 52 cm

50/100 €

34 Photographie moderne

L'attente

Transfert sur papier

Signé et daté en bas à droite « *As...y 1977* »
40 x 60 cm 50/100 €

34 bis PEARLBOUCH

« *Passage à travers* »

Photo sur métal

50/100 €

35 Karl LAGERFELD (1938-)

« *Ponts de Paris 2002* »

Photographie monogrammée en bas à droite.

109 x 155 cm à vue

500/800 €

36 Stéphane REY-GORREZ (1973-)

« *Vue panoramique Paris-Notre Dame* »
tirage argentique n°11/30 signée en bas à droite

26,5 x 74 cm.

200/300 €



35



36

AFFICHE - ESTAMPES

- 37** **Louis ICART(1887-1951)**
 « *Quelle joie de vivre l'été à Monté Carlo* »
 Affiche lithographique vers 1948
 l'une des affiches que Monte-Carlo avait commandée à Louis Icart
 Encadrée (restaurations)
 Dim : 113 x 76 (à vue) 600/800 €

- 38** **IMAGIER**
Imagier de la gravure sur bois originale
 huitième année 1927. Tiré sur les presses de J. Beltrand à 160 exemplaires.
 Ex. N° 133 contenant
 - L.T. FOUJITA, le Chat (S. Buisson 27 - 103) bonne condition
 - J. BOULLAIRE, la Noyée - E. GOMIEN, Villeneuve le Roi - F. HERTENBERGER, Eternel calvaire - M. de LAMBERT, Vendanges - M. ROLLET, le Canal. - AMEDEE WETTER A Ouessant - P. BAUDIER, Vieux bois - E. BOIZOT, la Toilette - R. BONFILS, le Cirque - HERMANN - PAUL, le Pot Cassé - R. QUILLIVIC, la Fiancée du pêcheur d'Islande.
 Gravures sur bois en noir ou en couleurs (7).
 22,6 x 16,5 cm.
 Chaque épreuve est signée et numérotée 133/160 et porte le timbre sec de la publication. Légères rousseurs éparses. Format du recueil : 32 x 25 cm.
 Dans une chemise cartonnée à rabats (rousseurs à l'intérieur) avec une étiquette portant le titre.
 2 000/3 000 €

- 39** **Jacques VILLON**
La Ferme de la Bendeliere. 1905
 (Ginestet et Pouillon E 138) 46,5 x 58,5 cm.
 Aquatinte en couleurs. Epreuve de l'état définitif signée en bas à droite, numérotée 39/ 50.
 Légèrement jaunie. Bonnes marges.
 Cadre 400/500 €

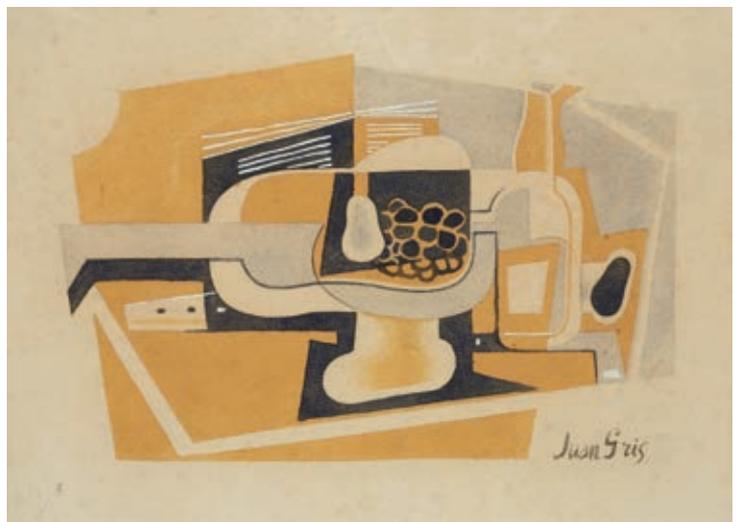


38



37

- *40** **Juan GRIS**
Nature morte. 1922
 16 x 24,5 cm. Pochoir.
 Epreuve légèrement jaunie, signature imprimée.
 Petites rousseurs, oxydation.
 Bonnes marges. Cadre 1 000/1 200 €



40



41

- *41 Willem de KOONING**
Man and the big blonde. 1982
 54 x 68 cm. Offset lithographie en couleurs.
 Epreuve numérotée XCIC/ CL.
 Signature dans la planche.
 Bonnes marges.
 Cadre 1 000/1 500 €



42

- *42 Jean DUBUFFET**
Récit. 1975
 (Webel 1185) 42 x 32 cm. Sérigraphie en deux couleurs d'après le dessin Récit IV.
 Edition à 50 exemplaires.
 Epreuve signée des initiales, datée numérotée 28/ 50. Cadre 700/800 €



43

- *43 Karel APPEL**
Sans titre
 48 x 66 cm. Lithographie en couleurs.
 Epreuve signée, numérotée 20/160.
 Légèrement jaunie ; Feuillet : 54,5 x 74 cm.
 Cadre 300/400 €

- *44 Charles LE CORBUSIER**
Tapisseries 1956
 37,5 x 45,6 cm.
 Affiche d'exposition à la galerie La Demeure.
 Lithographie en couleurs sur vélin.
 Epreuve avant la lettre annotée « épreuve
 d'artiste » et signée en bas à gauche.
 Légèrement jaunie, quelques mouillures et traces
 de plis. Dédicace au verso. Cadre 600/800 €

- *45 Bram VAN VELDE**
Composition. 1978
 (Rivière 313) 35 x 44,7 cm.
 Lithographie en couleurs sur vélin d' Arches.
 Epreuve signée en bas à droite, numérotée 57/90.
 Légèrement jaunie.
 Petites marges. Cadre 250/300 €



44



45

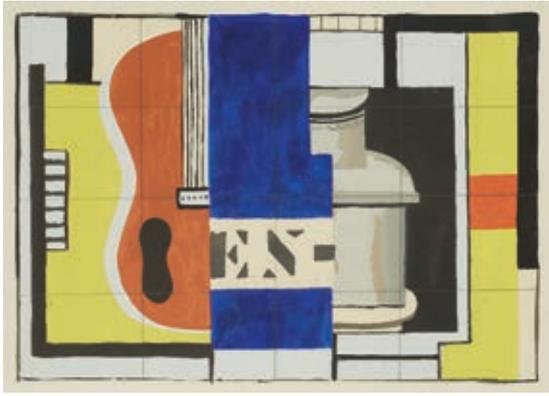
- *46 André DUNOYER DE SEGONZAC**
L'exode
 12,2 x 8 cm. Eau - forte.
 Epreuve signée, annotée « Essai, N° 2 ».
 Grandes marges. Cadre. 30/40 €

- *47 Hans HARTUNG (d'après)**
Composition.
 Reproduction d'une gravure.
 Quelques pliures. 5/10 €

- *48 Charles LE CORBUSIER (d'après)**
Corps nu
 25,5 x 32 cm.
 Lithographie en couleurs sur vélin.
 Epreuve légèrement jaunie, portant le cachet
 de l'éditeur la Fondation Le Corbusier au verso.
 Numérotée 51/ 250.
 Quelques traces de plis, bonnes marges.
 Cachet sec FLC. 100/150 €



48



49

- *49** **Fernand LEGER (d'après)**
L'encrier
 Reproduction d'une gouache de F. Léger, édition de la Galerie Jeanne Bucher.
 21 x 30 cm. 30/40 €

- *50** **Marie RAYMOND**
Composition abstraite
 27 x 50 cm.
 Lithographie en couleurs.
 Epreuve signée numérotée 205/ 300.
 Traces de plis, cassures.
 Quelques enlèvements en surface, et traces dans les marges.
 Légèrement jaunie 20/40 €

- *51** **Sylvain POLONY**
Sans titre
 24,6 x 37,5 cm.
 Eau - forte en couleurs.
 Epreuve signée en bas à droite, annotée E.A.
 Datée 1995.
 Traces de plis, grandes marges 20/30 €

- *52** **Dorothea TANNING**
Sans titre.
 31 x 24 cm.
 Lithographie en couleurs pour la Revue XXe Siècle.
 1977 50/80 €



53

- *53** **Geer VAN VELDE**
Composition au damier.
 46,5 x 38 cm.
 Lithographie en couleurs sur fond beige
 Epreuve signée en bas à droite, légèrement jaunie au verso.
 Feuillet : 65 x 47,5 cm. 200/300 €

- *54** **Antoni TAPIES**
Le vase. 1980
 [Galfetti 744] 23,5 x 36 cm.
 Lithographie en couleurs sur vélin d' Arches.
 Epreuve signée en bas à droite, numérotée 46/ 75.
 Légèrement jaunie.
 Feuillet : 42 x 64 cm 200/300 €



52



54

***55 Maurice ESTEVE**
Duetto. 1969
 (M. Prudhomme - Estève ; H. Moestrup 53)
 31 x 24 cm.
 Lithographie en couleurs pour la Revue XXe Siècle,
 n° 33.
 Epreuve légèrement jaunie. 80/120 €

***56 Charles LE CORBUSIER (d'après)**
Nature morte
 Offset pour une carte de vœux.
 Edition de la Galerie Denise René, numérotée
 352/390.
 Feuillet rempli. 40/60 €

***57 Edouard MANET**
Baudelaire de profil en chapeau
 (Guérin 31) 10 x 8,5 cm. Eau - forte.
 Epreuve sur chine en tirage.
 Légers plis, grandes marges. 80/100 €

***58 Edgar PILLET**
Composition
 44 x 36 cm. Sérigraphie en couleurs.
 Epreuve légèrement jaunie, signée en bas à
 gauche, numérotée 4/ 75.
 Petites rousseurs, légèrement jaunie.
 Quelques traces de plis ou cassures dans les marges.
 Feuillet : 65 x 49,5 cm. 40/50 €

***59 Juan GRIS (d'après)**
L'arlequin 1922
 17 x 10,5 cm.
 Impression avec rehauts de blanc
 Jaunie, rousseurs, bonnes marges. Cadre 50/70 €

***60 Robert RAUSCHENBERG**
Sans titre.
 90 x 64 cm.
 Offset lithographique
 Epreuve signée numérotée 83/ 195.
 Infimes piqûres, pliures dans les bords.
 800/1 000 €



55

***61 Pierre HAITTIN**
Composition. 1992
 15 x 14,8 cm.
 Lithographie en couleurs.
 Epreuve signée, numérotée 72/100.
 Quelques plis. 10/20 €

***62 Georges BRAQUE**
Oiseau bleu et jaune. 1960
 (Vallier 147) 33 x 50 cm.
 Lithographie en couleurs sur vélin, légères rous-
 seurs.
 Bonnes marges. Cadre 200/300 €



60



62



63

- *63** **Maurice ESTÈVE**
Peintures. 1977
 (reproduite dans le Catalogue Raisonné,
 M. Prudhomme- Esteve, H. Moestrup p. 140)
 65 x 49,5 cm.
 Lithographie en couleurs.
 Affiche, Mourlot imprimeur.
 Coupée dans le haut et le bas.
 Pliure horizontale médiane, quelques traces de plis.
 Cadre 20/40 €

- *64** **ECOLE MODERNE**
Sans titre
 14,7 x 14,7 cm.
 Gravure datée 1991 signée numérotée 31/ 150
 10/20 €

- *65** **Hans HARTUNG**
Sans titre
 31 x 24 cm.
 Lithographie édition pour la Revue XXe Siècle
 60/80 €

- *66** **Frantisek KUPKA**
Fugue. 1913
 23 x 15 cm.
 Eau - forte en couleurs sur vergé.
 Epreuve avec le timbre rouge de la signature en
 retraitage. Grandes marges 250/300 €

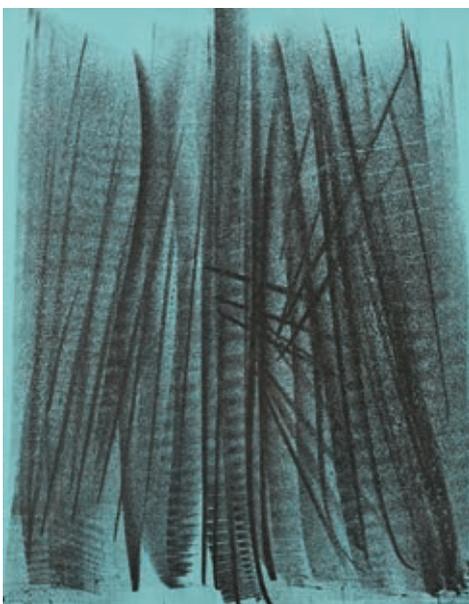
- *67** **DIVERS**
 Hans ARP d'après deux sérigraphies en édition du
 Musée Art Moderne de Strasbourg, et autres plan-
 ches éditées par la Chalcographie du Louvre.
 Ensemble 6 pl. 30/40 €

- *68** **Paul KLEE (d'après)**
Perspective
 reproduction par le procédé Jacomet.
 24,5 x 31 cm. 20/30 €

- *69** **Pierre SOULAGES**
 Lithographie N° 28 pour la Revue XXe Siècle, N° 34,
 1970.
 (Rivière 30) 31 x 24 cm.
 Lithographie 100/150 €

- *70** **Marc CHAGALL**
Bonjour paris, 1972.
 Affiche pour une exposition au Musée de Budapest
 exécutée par Charles Sorlier d'après le tableau
 « Bonjour Paris » de 1939.
 Les Affiches de Marc Chagall Sorlier, p. 132)
 dimension à vue 62 x 46,5 cm.
 Lithographie en couleurs.
 Epreuve encadrée. 80/100 €

- *71** **POL BURY**
Composition circulaire
 59 x 59 cm.
 Gravure en relief fond jaune.
 Epreuve signée, numérotée 13/65.
 Grandes marges. Cadre 50/80 €



65



66



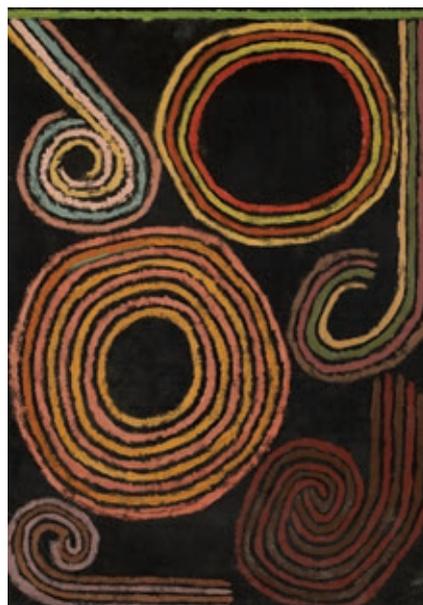
71

TABLEAUX MODERNES - SCULPTURES



72

- 72** **Ecole moderne**
Œillets et fleurs variées dans un vase
 Huile sur panneau
 Signé « A Delsipech » en bas à droite
 32 x 24 cm 80/100 €



74

- 74** **Antal BIRO (1907-1990)**
Composition abstraite aux cercles sur fond noir.
 Huile sur toile signée et datée au dos 21.04.1950
 46 x 33 cm. 100/150 €

- 73** **Aimé Daniel STEINLEN (né en 1923)**
Cornet jaune
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 60 x 20 cm 500/800 €

- 75** **André MAIRE (1898-1984)**
Vue de Venise
 Encre brune et lavis sur papier
 Signé en bas au centre
 36,5 x 28 cm (à vue) 400/500 €

- 76** **MARA RUCKI (née en 1920)**
La procession, 1944
 Crayon sur papier
 Signé et daté 5.6.44 en haut à droite
 25,5 x 19,5 cm environ 200/300 €



73



75



76



77

77 Antoine-Louis BARYE (d'après)
Panthère de Tunis n° 2
 Epreuve en bronze à patine vert nuancé
 Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur
 Inscrit « Barye »
 Haut. 9 cm environ 600/800 €

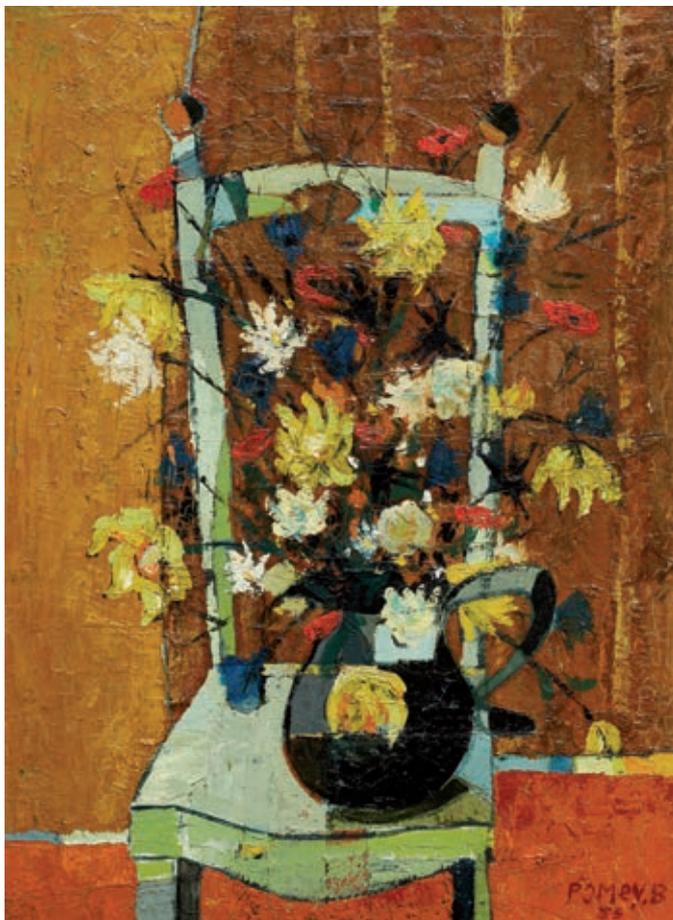


79

79 Eric PEYROL (XX^e siècle)
Le marécage
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 74 x 93 cm environ 200/300 €

78 Bernard POMEY (1928-1959)
Vase fleuri sur une chaise, 1955
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche datée 55
 72 x 53 cm. 800/1 000 €

80 Ecole Moderne
Le parc
 Huile sur toile
 Porte une signature "Pioger"
 170 x 103 cm 300/400 €



78



80

81

Jean DUFY (1888-1964)

Clowns musiciens, 1958

Gouache sur papier.

Annoté « Bonne année », daté 58 et
signé en bas à droite.

23 x 16 cm.

3 000/5 000 €

Provenance :

*Collection privée, Preuilley-sur-Claise,
France*

Galerie Jacques Bailly, Paris

Collection privée, Londres

Bibliographie :

*Jean Dufy catalogue raisonné de
l'œuvre, Jacques Bailly, volume 1, éd.*

*Jacques Bailly, Paris, 2002, décrit et
reproduit sous le n°J.529 page 277.*



81



82

82

Jean AUDIER (XX^e siècle)

Ajaccio

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

Annoté au dos

25 x 33 cm

80/100 €



84 Pierre Eugène MONTÉZIN (1874-1946)

L'automne à Neuilly, vers 1940-46

Huile sur toile

Signée en bas à droite

73 x 60 cm

10 000/12 000 €

Provenance :

- *Vente anonyme, Palais Galliera, Tableaux anciens, modernes & objets d'art et d'ameublement, Maître René Laubin, 11 décembre 1961, lot n°100 reproduit au catalogue.*

- *Collection particulière, France.*

Cette œuvre figure dans les archives de Monsieur Cyril Klein-Montézin.

Nous remercions Monsieur Cyril Klein-Montézin pour l'aide qu'il a bien voulu nous apporter.

85

Oswaldo LICINI (1894-1958)

Paesaggio marchigiano, 1926

Huile sur toile

Signée et datée 26 en bas à gauche

46,5 x 88 cm

15 000/20 000 €

Provenance :

Collection particulière, France.

Exposition :

Locarno, Oswaldo Licini, dal 22 novembre 1992 al 28 febbraio 1993, Pinacoteca comunale Casa Rusca, décrit et reproduit pp. 90 et 91 du catalogue.



Oswaldo Licini dans son atelier en 1952 (D.R.)

Au dos :

Étiquettes :

- *Galleria d'Arte Narciso, Milan.*

- *Galleria del Milione, Milan (ref n°2351).*

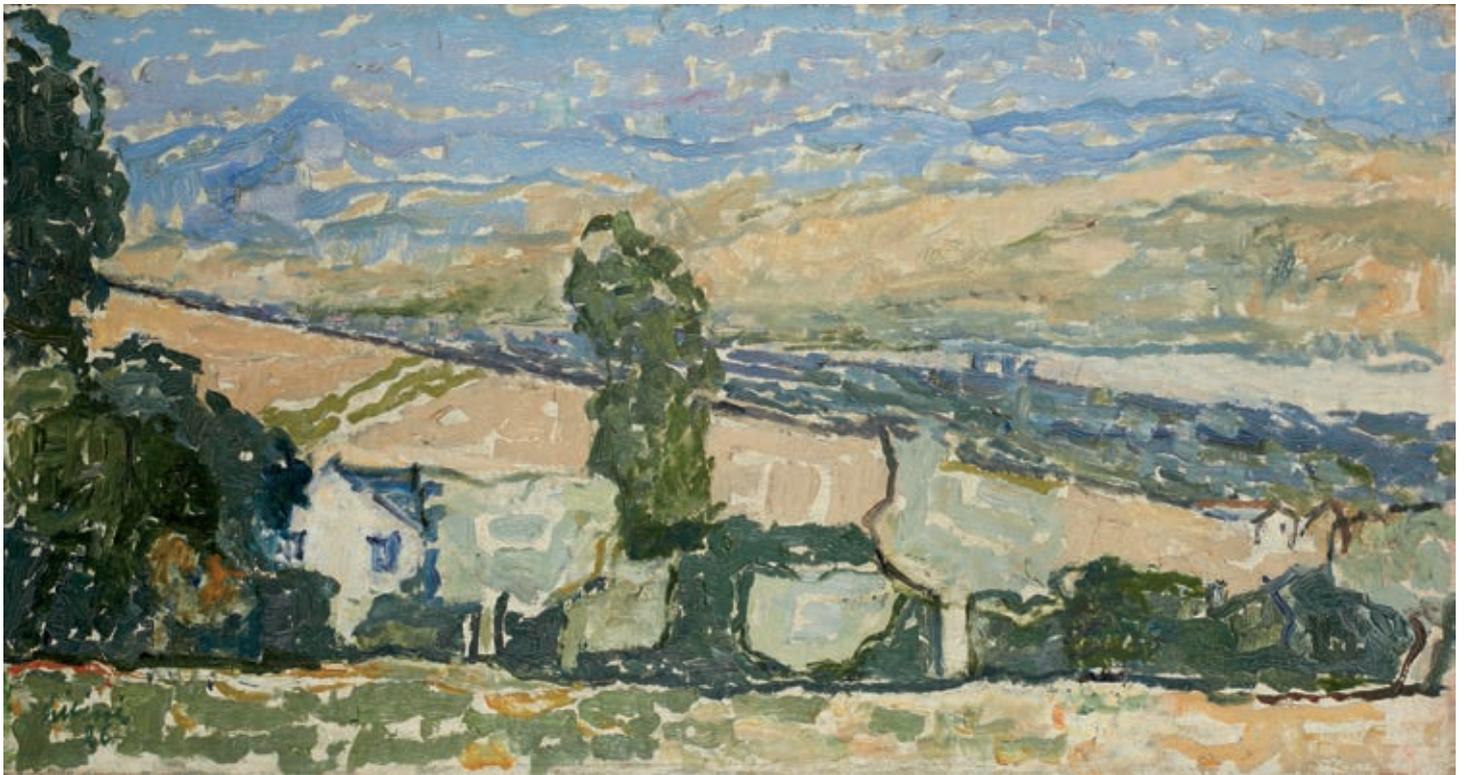
- *Collection Fernando Piva, Milan.*

- *Galleria Martano, ottobre - novembre 1987, n° 4.*

- *Oswaldo Licini, Dipinti e Disegni, dal 10 settembre al 5 novembre 1988, Comune di Ascoli Piceno. Galleria d'Arte Contemporanea, Ascoli Piceno Palazzo dei capitani del popolo - descritto : Paesaggio Marchigiano, Olio du tela, 46,5 x 88 cm, 1926, catalogo electa pag 40 n° 15.*

Oswaldo Licini étudie à l'académie des Beaux-Arts de Bologne aux côtés de Giorgio Morandi. Il s'installe ensuite à Paris de 1917 à 1925, période durant laquelle, inspiré par Matisse, il pratique une peinture de paysages dans un style post-impressionniste et fauve, dont nous avons un très bel exemple ici. La décennie suivante verra l'abandon total de sa peinture figurative au profit de l'abstraction géométrique. Il rejoint notamment les groupes Milione en 1934 puis Abstraction-Création en 1935, année où il se trouve de nouveau à Paris et se lie d'amitié avec Wassily Kandinsky. Au sortir de la guerre il pratique une peinture majoritairement abstraite, mais désormais extrêmement lyrique et teintée de fantaisie surréaliste. On lui décerne le Grand Prix de la Biennale de Venise en 1958.

Les Marches est une région de l'Italie centrale dont les principales villes sont Urbino et Ascoli Piceno. Cette région relativement méconnue présente des paysages vallonnés composés de pierre calcaire. La peinture de paysages de Licini dans la région des Marches fut célébrée à l'occasion de l'exposition Oswaldo Licini – La stagione figurativa, il rapporto con il territorio marchigiano, qui se tint au Monte Vidon Corrado à Ascoli Piceno du 18 avril au 4 novembre 2008.



Emile BERNARD (1868-1941)

"Nul n'a été autant que lui en réaction contre l'impressionnisme. Ni sensation, ni fenêtre ouverte sur la nature... Il a eu dès le début le don de l'exécution. Rapide, sans tâtonnements, élégante, facile et homogène."

Maurice Denis à propos d'Emile Bernard

86 *Deux bretonnes aux champs, 1936*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

44 x 58 cm

50 000/60 000 €

Provenance :

Collection particulière, France.

Exposition :

Rueil-Malmaison, Atelier Grogard, Les peintres de Pont-Aven autour de Gauguin, exposition du 12 janvier au 8 avril 2013, reproduit p. 13 du catalogue.

Une attestation du Wildenstein Institute en date du 18 mai 2006 n° 9899, réf. 89 accompagne cette œuvre.

Emile Bernard peint ici la synthèse qu'il fait de l'observation de deux femmes bretonnes dans un champ, supprimant de la toile tous les éléments non restés mémorisés dans son esprit après visualisation de la scène.

Les formes sont géométrisées, traitées en aplats de couleurs pures puis cernées d'un contour noir. Ce procédé ne permet ni reflet ni ombre : il ne garde que l'essentiel. Les deux femmes déploient leurs propres dimensions, indépendamment des rapports de surface, de distance et de cohérence spatiale. Elles semblent en effet flotter sur un fond végétal nuancé de jaune et de vert, dépourvu de ligne d'horizon et de ciel.

*La palette chromatique restreinte, le dessin simplifié et la frontalité de l'espace donnent un caractère très décoratif à cette œuvre synthétique. Un maniérisme qui se retrouve tout au long de la carrière de l'artiste malgré son changement de style opéré en 1893. Bernard quitte en effet la Bretagne pour le Moyen-Orient où il y pratique une peinture académique, plus à même d'exprimer sa très grande spiritualité. Peintes en 1936, ces *Deux bretonnes aux champs* sont la preuve que l'artiste continue néanmoins à peindre dans le plus pur style de Pont-Aven jusqu'à la fin de sa vie.*

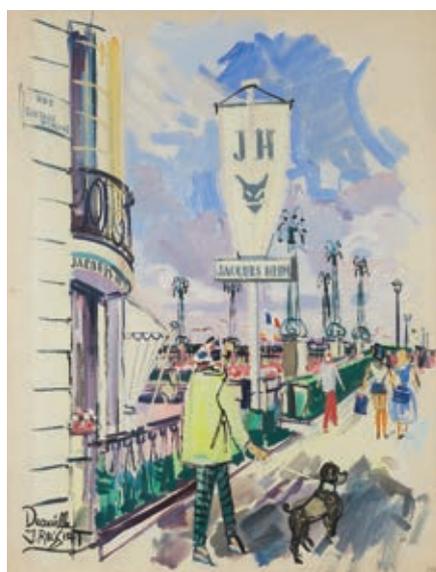


James RASSIAT (1909-1998)

87	Non venu		95	<i>Le picador</i> Encre et lavis d'encre Titré et signé en haut à gauche 50 x 65 cm	150/200 €
88	<i>Course de canots à moteur dans le port de Deauville, 1970</i> Gouache sur papier Situé, daté et signé en bas à droite 50 x 65 cm	150/200 €	96	<i>L'entrée du Normandy à Deauville, 1950</i> Gouache sur papier Situé, daté et signé en bas à droite 65 x 50 cm	150/200 €
89	<i>Les planches à Deauville, 1950</i> Situé et daté haut à gauche Situé et signé en bas à droite 50 x 65 cm	150/200 €	97	<i>Promenade sur les planches à Deauville</i> Gouache sur papier Situé et signé en bas à droite 50 x 65 cm	150/200 €
90	<i>Deauville l'orchestre</i> Gouache sur papier Titré et signé en haut à gauche 65 x 50 cm	150/200 €	98	<i>Cabines et planches à Deauville, 1970</i> Gouache sur papier Signé, daté et situé en bas à gauche 50 x 65 cm	150/200 €
91	<i>La pique</i> Encre et lavis d'encre Signé en bas à droite 50 x 65 cm	150/200 €	99	<i>Deauville</i> Gouache sur papier Situé et signé en bas à gauche 50 x 65 cm	150/200 €
92	<i>Toro</i> Gouache sur papier Titré et signé en haut à gauche 65 x 50 cm	150/200 €	100	<i>Voiliers à quai à Deauville</i> Gouache sur papier Situé et signé en bas à gauche 65 x 50 cm	150/200 €
93	<i>Corrida portugaise</i> Gouache, encre et lavis d'encre sur papier Titré et signé haut à droite 50 x 65 cm	150/200 €	101	<i>La promenade du caniche à Deauville</i> Gouache sur papier Situé et signé en bas à gauche 65 x 50 cm	150/200 €
94	<i>L'arène</i> Gouache sur papier Titré et signé bas à gauche 50 x 65 cm	150/200 €	102	<i>Un œil noir te regarde</i> Gouache sur papier Signé et titré en bas à droite 65 x 50 cm	150/200 €



100



101



102



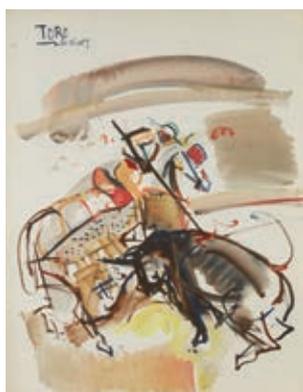
88



90



91



92



93



94



95



96



97



98



99



***103** Victor VASARELY (1906-1997)
Zaphir positif
 Sculpture d'édition en bois
 peint
 Édition Denise René
 Justificatif de tirage IX
 Signé sur l'étiquette au dos
 38 x 36 cm
 3 000/5 000 €

***104** Victor VASARELY (1906-1997)
Sellem négatif
 Sculpture d'édition en bois
 peint
 Édition Denise René
 Justificatif de tirage EA
 Signé sur l'étiquette au dos
 38 x 36 cm
 (restaurations, traces de colle)
 2 000/3 000 €



***105 Gaetano PESCE (né en 1939)**
Calvaire, 1980
 Gouache, encre et crayon sur papier kraft
 Signé en bas à gauche
 Dédicacé, signé et daté 30 décembre 1980 en bas à droite
 Dédicacé au dos
 100 x 75 cm
 (usures)

2 500/3 000 €



***106 Gaetano PESCE (né en 1939)**
Projet pour le musée des Arts Décoratifs de Paris, 1969
 Encre et feutre sur papier
 Annoté « Schema per trapezio il museo delle arti decorative a Parigi ».
 Signé et daté 1969 au dos
 Porte un numéro 16
 22 x 28 cm (feuille)
 45 x 51 cm (support)

2 000/2 500 €

***107 Anonyme**
Croquis et plans d'architecture
 Crayon sur papier calque
 Annoté « Repetition ... similar devices are used to present a symbolism » en haut à droite
 28 x 48 cm

200/300 €





108

- *108 Niki De SAINT PHALLE (1930-2002)**
Nana ballon
 Sculpture gonflable
 Éditions Flammarion
 Haut. 47 cm environ 100/150 €
- 109 Bernard DAMIANO (1926-2000)**
Personnages, 1985
 Huile sur papier
 Signé et daté 1985 en bas à droite
 64 x 50 cm 50/80 €
- 110 Bernard DAMIANO (1926-2000)**
Femmes
 Technique mixte sur papier
 Signé en bas à droite
 64 x 50 cm 50/80 €
- 111 NICOLAS ALEXANDRE (1970-)**
Le rire de Damian I
 Inclusion dans un cube en cristal de synthèse
 signée, datée 2009 et n°3/8
 18 x 18 x 18 cm. 800/1 000 €



111



112

- 112 Bernard DAMIANO (1926-2000)**
Portrait d'homme
 Huile sur carton
 Signé en bas à droite
 64,5 x 50 cm 200/300 €
- 113 Barlach HEUER (né en 1930) & Sylvie SARRAZIN (née en 1964)**
Passage à travers
 Technique mixte sur papier
 Porte une inscription au dos et daté de 2007
 62 x 49 cm (à vue) 150/200 €
- *114 Marta MINUJIN (1943-)**
 « *Femme nue* »
 Sculpture en bronze signée
 Haut. : 11,5 cm 100/120 €
- 115 Non venu**
- 116 Pierre DMITRIENKO (1925-1974)**
Sans titre
 Eau-forte signée, datée 1970, n°22/40
 38 x 28,5 cm 100/150 €



116



117 **Paul ACKERMAN (1908-1981)**
Constellations
Huile sur toile
Titree sur le châssis
Porte un cachet « Vente Paul Ackerman -
Maître Claude Robert » sur le châssis
73 x 92 cm 3 000/5 000 €



118 **Giorgio de CHIRICO (1888-1978) (d'après).**
 « *La musa* »
 Sculpture en bronze
 Edition Artcurial, numérotée 51/250.
 Haut : 29 cm 1 500/2 000 €

119 **Miguel BERROCAL (1933-2006)**
 « *Manolete* »
 Sculpture en bronze
 Nnuméro 3284/ 10000 avec son manuel.
 Haut : 13 cm 500/800 €



120 **José Luis SANCHEZ (1926-)**
 Pot couvert en bronze
 Edition Artcurial, numéro 111/250.
 Haut : 12 cm 250/300 €



AUTOMOBILIA

COLLECTION DE Monsieur M.

MASCOTTES DE RADIATEUR



- | | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 121 | <p>« Bouc Fumeur »
 Marqué au dos : « Banquet de Massais » et devant : « Citroën », marque que représentait le convive participant.
 Métal composé argenté.
 H : 15 cm.</p> | 500/700 € | 126 | <p>Automobiles Stutz
 « Tête de femme »
 Mascotte de cette marque américaine.
 Métal composé nickelé.
 H : 9,5 cm.</p> | 100/150 € |
| 122 | <p>« Bouledogue à la chaîne »
 estampillé GE et marqué « A ».
 Bronze argenté.
 H : 13 cm</p> | 150/200 € | 127 | <p>François Victor BAZIN (1897-1956)
 « La Licorne »
 Mascotte adoptée par les automobiles « La Licorne »
 Signée F. Bazin, Bronze argenté, montée sur bouchon à barrettes
 H : 17 cm.</p> | 400/600 € |
| 123 | <p>Maurice Roger MARX (1872-1956)
 « Lion Peugeot »
 Emblème de la marque d'automobiles, signé M.Marx.
 Bronze nickelé.
 H : 11 cm.</p> | 150/250 € | 128 | <p>« Chevalier Bayard »
 Mascotte des automobiles A. Clément Bayard.
 Marquée : « Automobiles Bayard A. Clément constructeur Paris ».
 Bronze argenté.
 H : 25 cm.</p> | 1 500/2 000 € |
| 124 | <p>François Victor BAZIN (1897-1956)
 « Triomphe »
 Mascotte adoptée par les automobiles Isotta Fraschini, signé F. Bazin.
 Bronze nickelé.
 H : 17 cm.</p> | 300/500 € | 129 | <p>Charles PAILLET (1871-1937)
 « Coq »
 Signé Ch. Paillet, a été utilisé sur les Voisin de la présidence sous Millerand.
 Bronze, H : 12,5 cm.</p> | 150/200 € |
| 125 | <p>Antoine BOFILL (1894-1939)
 « Cochon »
 Signé Bofill.
 Estampillé « UM » Bronze nickelé.
 H : 9 cm.</p> | 350/500 € | 130 | <p>« Bouledogue à la chaîne »
 Marqué : « 56 D ».
 Bronze.
 H : 11 cm.</p> | 150/200 € |





- 131 Raphaël Charles PEYRE (1872-1949)**
 « *Sphinge ailée* »
 Signé Ch. R. Peyre
 Bronze nickelé.
 H : 16 cm. 400/600 €
- 132 « L'œuf d'éléphant »**
 Exclusivité du garage Robert Benoist, agent Bugatti.
 Titré « L'Œuf d'Eléphant », marqué « déposé » et numéroté 02.
 Bronze nickelé.
 Petit modèle
 H : 8,5 cm. 600/900 €
- 133 Maurice Guiraud RIVIERE (1881-1947)**
 « *Salut Olympique* »
 Signé M. Giraud Rivière. Marqué : « Jeux olympiques Berlin 1936 »
 Bronze argenté.
 H : 16,5 800/1 200 €
- 134 Charlot Verlor**
 Publicitaire des articles de voyage Verlor.
 Monogramme « AR ».
 Aluminium
 H : 9,5 cm. 400/600 €
- 135 Cocotte Voisin**
 Oiseau stylisé, emblème des automobiles Voisin.
 Feuilles d'aluminium rivetées.
 Monté sur son bouchon d'origine.
 H : 22,5 cm. 700/1 000 €

- 136 René BAUDICHON (1878-1963)**
 Lion Peugeot
 Lion humoristique, accessoire pour les voitures Peugeot.
 Signé R. Baudichon.
 Métal composé nickelé.
 H : 13 cm. 400/600 €
- 137 R. MERVILLE**
 « *Tête de Tigre* »
 Emblème des automobiles « Le Tigre » à Asnières.
 Signé du constructeur R. Merville.
 Bronze argenté, H : 8 cm. 300/500 €
- 138 « Venin »**
 Marqué : « Auto-Omnia, éditions Sasportas, épreuve N° 38/100 ».
 Bronze argenté.
 H : 13,5 cm. 400/600 €
- 139 François Victor BAZIN (1897-1956).**
 « *Centaure Unic* »
 Mascotte emblème des automobiles Unic.
 Signé F. Bazin.
 Bronze argenté.
 H : 13,5 cm. 300/500 €
- 140 Eugène FADY**
 « *Cigogne parisienne* »
 Signé E. Fady, marquée : « Exclusivité St. D » et « H. Briand éd. à Paris ».
 Exclusivité du garage St. Didier à Paris.
 Bronze argenté.
 H : 12 cm. 500/700 €



- 141** **Coq « Automobile Club de France »**
 Coq surmontant un globe sur lequel sont rapportées les initiales AC (pour l'ACF), des étoiles et une médaille de chaque coté avec la tête de Marianne sur un blason marqué R.F.
 Mascotte offerte à Raymond Poincaré, président de la République par l'ACF dont il était le haut protecteur pour être monté sur la voiture présidentielle.
 Coq en bronze doré à l'or fin, globe argent, médaille dorée, monté sur un bouchon Renault.
 La base en deux parties une fois dévissée permet de le poser sur un bureau.
 H : 18 cm. 4 000/6 000 €

Bibliographie : Mascotte reproduite dans l'ouvrage « Mascottes Automobiles » par M. Legrand, PA éd. 1993, pleine page 229

- 142** **Ary BITTER (1883-1973)**
 « Mouette en vol »
 Emblème du Yacht Moteur Club de France.
 Signé Ary Bitter, Bronze à deux patines.
 H : 18 cm. 500/800 €

- 143** **Thermomètre Bergougnan**
 Thermomètre de fabrication L. Maxant à Paris, cerclage alu, médaillon central à l'effigie d'un guerrier Gaulois, marqué : « pneu Bergougnan Le Gaulois » Monté sur un bouchon Ford.
 Accidents et manques.
 H : 9,5 cm. 60/100 €

- 144** **Pierre de SOETE (1886-1948)**
 Buste du roi Albert 1er
 Adopté par les automobiles Excelsior.
 Tête du roi casqué. Marqué « A ».
 Bronze nickelé.
 H : 11 cm. 400/600 €

- 145** **Saint Christophe**
 Adopté par l'Automobile club féminin. Gravé : « Duchesse d'Uzès, née de Mortemart, Saint Christophe » et au dos : « Abbé Delepoive, curé de Saint Christophe » numéroté 37.
 Bronze argenté
 H : 16 cm. 400/600 €



141

- 146** **Jacques CARTIER**
 « Gazelle Art Déco »
 Publicitaire des bougies Champion.
 Signé Jacques Cartier.
 Monté sur bouchon ancien.
 Bronze nickelé.
 H : 13 cm. 600/900 €



146

144

141

145

142



- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>147 Bouledogue à la chaîne
Estampillé GC et numéroté 676.
Bronze argenté.
H : 14 cm. 200/300 €</p> | <p>152 Maurice Roger MARX (1872-1956)
« <i>Lion Peugeot</i> »
Emblème de la marque d'automobiles, signé M. Marx.
Bronze nickelé, monté sur bouchon ancien.
Grand modèle.
H : 15 cm. 300/400 €</p> |
| <p>148 Automobiles Ansaldo : « Archer »
Emblème de cette marque d'automobiles Italiennes.
Marqué : « Ansaldo ».
Bronze.
H : 9 cm. 400/600 €</p> | <p>153 Tête de nègre Oléo
Publicitaire de cette marque de bougies.
Bronze. H : 11,5 cm. 400/600 €</p> |
| <p>149 Automobiles Rolland Pilain
« <i>Sphinge ailée</i> »
Emblème de cette marque d'automobiles tourangelle.
Métal composé nickelé.
H : 20 cm. 500/800 €</p> | <p>154 Pierre de SOETE (1886 - 1948)
« <i>Minerva</i> »
Emblème de la marque automobile Belge
« Minerva » ; Signé P. de Soete.
Bronze argenté
H : 14,5 cm. 300/500 €</p> |
| <p>150 Pierre Felix MASSEAU dit Fix MASSEAU (1869-1937)
« <i>Char Renault FT 17</i> »
Emblème des voitures Renault après la 1ère guerre.
Signé Fix Masseur. Bronze.
Monté sur socle en marbre.
H : 7,5 cm. 500/800 €</p> | <p>155 Vulcain
Emblème des automobiles Anglaises Vulcan.
Bronze, la base forme bouchon.
H : 13,5 cm. 300/500 €</p> |
| <p>151 Gustave Henri Emile BLANCHOT dit Gus BOFA (1883-1968)
« <i>Rudge Withworth</i> »
Publicitaire des roues détachables.
Thermomètre incorporé dans la roue.
Pneu marqué Rudge Withworth, signé Gus Bofa.
Bronze argenté, monté sur un bouchon à barrettes ancien.
H : 11,5 cm. 600/900 €</p> | <p>156 Coq Gaulois
Emblème des automobiles Théo Schneider.
Gravé des initiales de la marque.
Bronze.
Monté sur bouchon ancien.
H : 12 cm. 500/800 €</p> |





157

157 « *L'œuf d'éléphant* » Garniture de bureau
 Exclusivité du garage Robert Benoist, agent Bugatti.
 Titré « L'Œuf d'éléphant » et marqué « déposé ».
 Bronze nickelé.
 Garniture de bureau, monté sur un socle en marbre
 avec le haut de la coquille fixé devant.
 Grand modèle H : 14 cm.
 Accident à un angle du marbre 1 300/1 700 €

160 Maurice GUIRAUD-RIVIÈRE (1881-1947)
 « *Boxeur* »
 Signé M. Guiraud Rivière et marqué « modèle
 Déposé ».
 Bronze.
 H : 14 cm. 400/600 €

158 GAIRAUD
 « *Chien humoristique* »
 Signé Gairaud.
 Bronze argenté, monté sur bouchon ancien.
 H : 12,5 cm. 300/500 €

161 Attribué à Emile PEYNOt (1850-1932)
 « *Renommée* »
 Emblème des automobiles Ballot. Bronze argenté,
 monté sur bouchon à barrettes ancien.
 H : 15 cm. 1 000/1 300 €

159 Croix de Lorraine
 Emblème des automobiles Lorraine Dietrich.
 Bronze et émail. (accidents)
 H : 10 cm. 400/600 €

162 Antoine BOFILL (1894-1939)
 « *Chat à la lune* »
 Signé Bofill.
 Bronze à patine brune.
 H : 14,5 cm. 500/700 €





- | | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 163 | <p>« L'éclair »
Commemorative de l'exposition de Grenoble 1925.
Bronze argenté.
H : 14,5 cm.</p> | 400/600 € | 168 | <p>François Victor BAZIN (1897-1956).
« La Croisière noire »
Buste de femme de chef Mangbetu, Signé F. Bazin
et marqué « Cie. Coloniale »
Métal composé argenté.
H : 12,5 cm.</p> | 700/900 € |
| 164 | <p>« Lampes Philips »
Publicitaire des ampoules Philips.
Bronze. H : 13 cm.</p> | 500/800 € | 169 | <p>Eugène René ARSAL
« Génie mécanique »
Signé E. Arsal
Bronze argenté. Monté sur bouchon ancien.
H : 13,5 cm.</p> | 700/1 000 € |
| 165 | <p>I. BASSARAB
« Plongeur Art Déco »
Signé I. Bassarab.
Bronze argenté monté sur bouchon ancien.
H : 15 cm.</p> | 800/1 200 € | 170 | <p>A.E.L.
« Indien à l'escargot »
Signé A.E.L.
Bronze argenté.
H : 13 cm.</p> | 900/1 200 € |
| 166 | <p>L.M. MAUREL
« Golfeur »
Signé L.M. Maurel et daté 1914.
Bronze argenté.
H : 16,5 cm.</p> | 500/700 € | 171 | <p>I. BASSARAB
« Météore »
Signé I. Bassarab.
Marqué « Bronze » nickelé.
H : 8 cm.</p> | 400/600 € |
| 167 | <p>Henri PAYEN
« Singe sur tonneau »
Publicitaire des établissements Félix Potin à
Pantin.
Signé H. Payen.
Bronze argenté.
H : 15 cm</p> | 400/600 € | 172 | <p>Attribué à P. GUERRE
« Les qualités de la race »
Tête de Gaulois, emblème des automobiles Delahaye.
Aluminium riveté, monté sur bouchon à barrettes.
H : 21 cm.</p> | 800/1 100 € |





173 **Attribué à Maurice Emile Henri FRÉCOURT (Né en 1890)**
 « *Gaulois* »
 Attribué à la marque Rosengart, Marqué : « Plus de 100000 km. P. M ».
 Métal composé argenté.
 H : 1,5 cm. 300/500 €

174 **H. BRIAND**
 « *Mousquetaire* »
 Signé Briand et numéroté 157.
 Marqué : « Prat & Joseph, Rue de Picardie Paris ».
 Bronze nickelé.
 H : 11 cm. 400/600 €

175 **Jean et Joël MARTEL (1896 - 1966)**
 « *Oiseau Stylisé* »
 Adopté par la marque Sizaire pour ses modèles 6 cylindres.
 Signé J.J. Martel.
 Bronze argenté.
 H : 12 cm. 700/1 000 €

176 « *Cigale* »
 Emblème des automobiles Turcat Méry à Marseille.
 Bronze argenté.
 H : 8 cm. 150/250 €

177 **François Victor BAZIN (1897 - 1956)**
 « *Tête d'éléphant* »
 Emblème des camions Latil, monté en garniture de bureau publicitaire.
 Marqué « Latil » et signé F. Bazin.
 Métal composé nickelé, sur un socle en marbre.
 H : 10 cm. sans le socle. 800/1 200 €

178 « *Roue ailée* »
 Emblème des automobiles Charron.
 Marquée Charron.
 Bronze, monté sur bouchon d'origine.
 H : 6,5 cm. 120/200 €

179 « *Ange soufflant sur un moteur* »
 Emblème des automobiles S.A.R.A.
 Marqué SARA.
 Bronze.
 H : 9,5 cm. 150/250 €

180 « *Nos Gloires* »
 Symbolise les héros de l'aviation Costes & Bellonte, Nungesser & Coli.
 Bronze argenté.
 H : 20 cm. 250/350 €

181 « *Point d'interrogation* »
 Commémoratif du vol triomphal Paris-New York de Costes et Bellonte en 1930.
 Bronze argenté, monté sur bouchon ancien.
 H : 14,5 cm. 300/500 €

182 **Charles Robinson SYKES (1875-1950)**
 « *Spirit of Ecstasy* »
 Emblème des automobiles Rolls Royce, Marqué sous les ailes : « Reg. US pat. off » & « Trade Mark Red » Métal nickelé, monté sur bouchon d'origine.
 H : 13 cm. 400/600 €





183

- 183 Prosper LECOURTIER (1851-1924)**
 « *Coq Chantecler* »
 Adopté par le Maréchal Foch pour orner ses voitures, ce coq signé P. Lecourtier porte une fourragère et un médaillon de St Christophe, patron des voyageurs.
 Bronze à la cire perdue à patine brune.
 H : 21 cm 1 300/1 700 €
- 184 Charles Robinson SYKES (1875-1950)**
 « *Spirit of Ecstasy, Kneeling Lady* »
 Emblème des automobiles Rolls Royce, Signé C. Sykes, Marqué sous les ailes : « Reg. US pat. off » & « Trade Mark red ».
 Métal nickelé.
 H : 8,5 cm. 400/600 €
- 185 Thermomètre Hotchkiss**
 Boyce Motor Meter pour automobile Hotchkiss, monté sur bouchon à barrettes d'origine.
 H : 9 cm. 80/130 €
- 186 JACTEL**
 « *Cigogne* »
 Mascotte adoptée par les automobiles Bignan.
 Signé Jactel.
 Bronze.
 H : 11 cm. 200/300 €
- 187 MADY**
 « *Indien* »
 Mascotte destinée au capot des automobiles Renault.
 Signé Mady.
 Bronze argenté.
 L : 18 cm. 400/600 €
- 188 Georges DAREL (1892-1943)**
 « *Atlanta* »
 Mascotte adoptée par les automobiles Harris Léon Laisné.
 Signé Darel.
 Bronze argenté.
 H : 13 cm. 300/500 €





189 **Gaston BROQUET (1880-1947)**
 « *Pégase* »
 Emblème des automobiles Buchet, il porte le monogramme du constructeur : ELB pour Elie Victor Buchet.
 Signé Gaston Broquet et numéroté 49.
 Bronze argenté.
 H : 11 cm. 500/800 €

190 « *Cocotte Voisin* »
 Oiseau stylisé, emblème des automobiles Voisin. monté avec thermomètre d'origine.
 Feuilles d'aluminium rivetées.
 H : 23 cm. 700/1 000 €

191 **A. DUGÈS**
 « *Tête de Bull* »
 Signé A. Dugès.
 Bronze nickelé.
 H : 8 cm. 150/250 €

192 **Charles Robinson SYKES (1875-1950)**
 « *Spirit of Ecstasy, Kneeling Lady* »
 Emblème des automobiles Rolls Royce.
 Marqué sous les ailes : « Reg. US pat. off » & « Trade Mark Red » Monté sur son bouchon d'origine. Métal nickelé.
 H : 8,5 cm. 400/600 €

193 « *Kervoline* »
 Publicitaire des huiles éponymes.
 Métal composé, nickelé.
 Monté sur bouchon ancien.
 H : 15 cm. 50/80 €

194 **E. RICHER**
 « *Halte là* »
 Caricature d'un soldat arrêtant l'ennemi armé de son seul balai. Présenté dans des ouvrages de référence comme une mascotte, il s'agirait plutôt d'un encrier.
 Signé E. Richer. Paris.
 Métal composé; H : 12 cm. 120/200 €

195 **Louis FONTINELLE (1886-1964)**
 « *Chamois* »
 Emblème des automobiles Suisse Martini.
 Signé L. Fontinelle.
 Bronze argenté.
 H : 13 cm. 300/500 €

196 **Automobiles René FONCK**
 « *Cigogne* »
 Emblème de cette marque d'automobiles de grand luxe fondée par René Fonck, As de l'escadrille des cigognes durant la première guerre.
 Marqué : « Automobiles René Fonck ».
 Bronze.
 H : 10 cm. 400/600 €

197 **Maurice GUIRAUD-RIVIÈRE (1881-1947)**
 « *Archer* »
 Emblème des automobiles Grégoire.
 Signé Guiraud Rivière 1918, marqué « Déposé » et « Grégoire » Ancienne mention « Automobiles Grégoire » effacée.
 Bronze à patine brune.
 H : 15 cm. 600/900 €



198 Mascottes rééditées :
Icare de Farman en bronze Signé Colin Georges -
Coq de Pic Pic en bronze signé Le Famony - Tête de
Sioux de Frécourt en bronze - « Le légendaire » en
aluminium - Moteur de Dion, réédition de l'amicale
de la marque. 500/700 €

199 Maurice Roger MARX (1872-1956)
« *Lion Peugeot* »
Emblème de la marque d'automobiles, signé M. Marx.
Bronze, petit modèle
H : 11 cm. 150/250 €

*Bibliographie : Reproduit dans « Moting Mascots
of the world » par W.C. Williams sous le N° 414*

LITHOGRAPHIES ET ESTAMPES

200 Albert BEERTS (Né à Anvers au XIX^e)
« *L'arrivée à l'auberge du soleil d'or* »
Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche.
L'arrivée à l'auberge en Renault.
Encadré.
41 x 59 cm 250/300 €

201 ALDELMO
« *Sur la route de Naples* »
Lithographie rehaussée à la gouache, signée en
bas à droite.
Mabileau & Cie Paris Copyright 1913.
Des voyageurs en Renault se sont arrêtés pour
regarder le paysage.
Encadré
44 x 90 cm 200/300 €

202 Gérard BAUER (Né en 1947)
« *Bugatti et Custom à Balleroy* »
Lithographie en couleurs Signée G. Bauer en
marge au crayon en bas à droite et numérotée
48/250 en bas à gauche.
Encadré.
60 x 48 cm. 130/200 €

203 GAMY (Présumée Marguerite MONTAUT)
« *La Renault à l'Opéra* »
Lithographie rehaussée à la gouache signée Gamy
en bas à droite.
Mabileau & Co. éditeurs à Paris 1912.
Une Renault la nuit place de l'Opéra.
Encadré.
44 x 80 cm. 250/350 €



200

204 Ernest MONTAUT (1879-1909)
« *De Dietrich, éliminatoires 1905* »
Lithographie rehaussée à la gouache, signée
Montaut en bas à gauche.
Le pilote Duray sur De Dietrich aux éliminatoires de
la coupe Gordon Bennett 1905.
Couleurs passées.
Encadré.
44 x 89 100/180 €

205 Lot de lithographies
Deux lithographies en couleur signées Ernest
Montaut, extraites de « 10 ans de courses » :
Hotchkiss et Fiat. Encadrées. Chaque : 13 x 27 cm.
- Une lithographie signée Partee, datée 38, titrée
« Roaring 20's » et numérotée 102/189 au crayon en
marge. 70 x 50 cm.
- Une lithographie en couleurs « La Pause » voiture
carrosserie tonneau du début du siècle.
Encadré, 18 x 13 cm.
- Un diplôme de la chambre syndicale des cochers
et chauffeurs, décerné à Théry, membre honoraire
(sans doute le vainqueur de la Gordon Bennett
1905)
Encadré
34 x 44 cm. 200/300 €



202



201



203

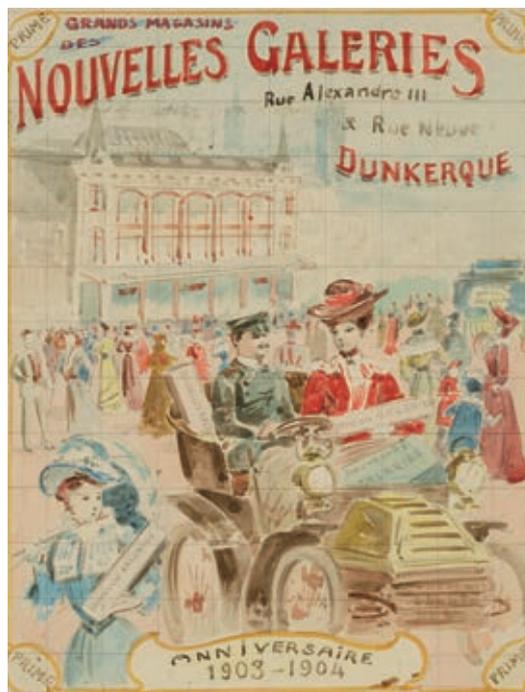
- 206 Lot d'estampes et Pièces encadrées.**
 Un « jeu de l'Automobile » de l'imagerie Pellerin (images d'Epinal) Voitures et personnages à découper. Encadré, 40 x 60 cm.
 - Six Estampes de Paul Bracq représentant des voitures des années 30.
 Encadrées.
 Chaque : 39 x 55 cm.
 - Un dessin de Germaine Bouret : « Le Passage à niveau » encadré.
 - Une planche encadrée : « Voitures à pétrole fin XIX° » 63 x 88 cm.
 - Une publicité Zénith encadrée, extraite de « L'Illustration »
 - Une repro de couverture de « L'Illustration » encadrée, 66 x 92 cm.
 - Une plaquette In 4° des jouets Ellen vers 1955 : « Coach décapotable » à découper et assembler.
 35 x 45 cm. 150/250 €

DESSINS ET PEINTURES

- 207 Lucien GYM**
 « Une jeune femme moderne »
 Deux dessins formant pendant, crayons de couleur, aquarelle et gouache, signés en bas à gauche, représentant tous deux une jeune femme, pilotant un canot automobile pour l'un, s'appropriant à monter dans son automobile pour l'autre.
 Vers 1905.
 Encadrés.
 Chaque : 48 x 68 cm 700/1 000 €
- 208 Dessins originaux :**
 Aquarelle, projet d'affiche pour les Nouvelles galeries à Dunkerque, vers 1903/1904.
 Encadré, 32 x 24 cm.
 Aquarelle signée R. Carrirey : « Voiture au gazogène »
 Signée et légendée en bas.
 Encadré, 25 x 27 cm.
 Dessin non signé : « Fiat 1899 »
 Encadré, 32 x 40 cm. 150/250 €



207



208

CURIOSITES ET OBJETS PRECIEUX

- 209 Trois médailles en bronze dans leur écrin :**
 Une médaille commémorative des 40 ans des pneumatiques Dunlop (1926), et deux médailles Citroën, commémoratives de réunions des agents de la marque, dont la face porte pour l'une le prototype de la 2 cv, pour l'autre une Visa 80/120 €
- 210 Charles robinson SYKES (1875 - 1950)**
 « Spirit of Ecstasy »
 Emblème de la marque Rolls Royce, garniture de bureau en bronze nickelé, fonte moderne.
 H : 32 cm. 300/500 €
- 211 Plaques de chassis et Varia**
 Plaques de chassis : La Licorne, Peugeot (bronze), Turcat Méry, 2 citroën rondes.
 Cendrier en métal de la CLM (Compagnie Lilloise de moteurs), Bouchon trèfle à quatre feuilles Brasier en bronze. Réf. MA980. 200/300 €



207



214

- 214 Pendulette Auto-Hall Hotchkiss**
 Pendulette en verre moulé pressé à décor d'oiseaux et de fleurs, marqué au cache sablé des canons croisés de la marque et « Auto Hall 30 Rue Guersant Paris ».
 Ce garage était concessionnaire Hotchkiss.
 H : 17 cm. 300/500 €



217

- 212 Varia**
 Grande médaille rectangulaire finement sculptée avec une Bugatti grand prix.
 - Autocar char à bancs en plomb peint.
 - Silhouette de voiture en tôle découpée.
 - Lanterne de vélo à bougie
 - tricycle, fabrication artisanale ancienne.
 - Assiette en limoges de la FFSA du Sud Ouest.
 100/150 €

- 213 Justin BLAZER**
 « Lion Peugeot Frères »
 Lion marchant sur une flèche, dessiné en 1850 par Justin Blazer, orfèvre à Montbéliard.
 Il tronait sur les comptoirs des magasins qui vendaient de l'outillage de la marque.
 Métal composé, peint.
 L : 34 cm 150/250 €



213

- 215 Badges Automobiles**
 Insignes de clubs : Deux différents de l'automobile club féminin (ACFF) et un moulage en plomb du même - AC de la Drome, émaillé - Automobile club d'Italie (ACI)
 On joint une collection de badges de marques et modèles automobiles.
 250/400 €

- 216 Bouchons de radiateur.**
 Fort lot de bouchons de radiateur anciens, dont deux à barrettes, un Delahaye, deux Citroën, deux Cottin Desgouttes, un Berliet, un Rosengart, un Luc Court, etc..
 250/400 €

- 217 Oscar Esso**
 Trophée représentant la goutte d'huile anthropomorphe.
 Une plaque gravée indique : « Oscar Esso Gymkana de Belfort 25 Mai 1958 ».
 Bronze argenté sur socle en marbre.
 H. avec socle : 22 cm. 500/700 €



218

218 Coupé chauffeur pendulette

Coupé chauffeur début de siècle, silhouette de l'automobile en métal découpé et peint sur socle en bois.

La roue arrière sert de cadran à une pendulette. Dans la voiture est assis un homme souriant, coiffé d'un chapeau melon.

La raison de son sourire apparaît lorsque l'on ouvre la porte.

Un balancier donne mouvement à la tête du personnage dissimulé à l'intérieur.

Fabrication Allemande vers 1910.

Mécanisme d'horlogerie antérieur à réviser.

L : 22,5 cm. 1 000/1 500 €

219 Varia

Deux cantines d'automobiles dont une avec montre.

Lot de petits jouets, deux montres de tableau de bord, un modèle de tête de fraiseuse offert par Elf, un coupe papier en forme d'hélice d'avion en bronze, 4 plaques d'impression sur le thème automobile, petits objets divers. 200/300 €

220 Cartonnages et tôles publicitaires

Ephéméride pour 1933, sur un carton illustré dans le goût de René Vincent : Deux jeunes femmes bavardent, l'une au volant d'un cabriolet grand sport, l'autre accompagnée d'un lévrier.

Publicité pour le garage Raoul à Sury le Comtal.

21 x 49 cm.

- Publicité sur carton pour la mascotte de radiateur « Saturnin ».

Dessin de saturnin Fabre.

28 x 38 cm.

- Présentoir en carton fort pour Hutchinson, d'après un dessin de Mich.

44 x 57 cm.

- Plaque en tôle lithographiée « Comme à la belle époque : Bière Vézélise »

24 x 34 cm.

- Plaque en tôle lithographiée, ovale : « Bougies Gurtner »

48 x 35 cm.

- Plaque émaillée d'arrêt d'autobus : « Porte d'Auteuil »

34 x 43 cm. 200/300 €



221 Projecteur de marque

« Blériot Phi »

Modèle à fourche, d'une paire, électrifié.

En cuivre, diamètre 20 cm. 60/80 €

DOCUMENTATION

222 Titres de bourse liés à l'automobile.

Actions des marques : Amilcar (S.A.F.A.) - Blériot - Brasier - 4 Delaunay Belleville - DFP - 3 Fiat - Automobiles Juster - 2 Porthos - Renault - Rolland Pilain - Rosengart - SARA - Théo Schneider Accessoiristes et distributeurs : Louis Trabet à Montreuil sous Bois - Societad general de Automovilès - Riff à Rives de Giers - plus divers.

300/400 €

223 Documentation sur les mascottes de radiateur.

Fort lot comprenant dix sept catalogues d'accessoiristes dont Mestre & Blatgé, Auto-Omnia, Innovation etc... Ainsi que des ouvrages thématiques : « Car Mascots » par Di Sirignano & Sulzberger 1977 - « Mascot Catalogs » par Robert Ames 1998 - « La Folie des Bouchons de radiateur » par D. Pascal 2003 - « Accessory Mascots » par Dan Smith 1989 - « Automotive Mascots » par D. Kay & L. Springate en 3 exemplaires - « Mascottes automobiles » & « Mascottes passion » par M. Legrand 1993, 2000.

On joint des catalogues de vente publique sur le même sujet. 200/300 €

224 Numéros spéciaux du salon de l'auto

Numéros du salon de l'auto de L'illustration, complets avec les publicités, en état variable. 1921 - 1923 - 1924 - 1925 - 1929 en 2 ex. - 1930 en 2 ex. - 1931 en 2 ex. - 1932 en 2 ex. - 1933 en 3 ex. - 1934 en 2 ex. - 1935 - 1937 en 3 ex. - 1938 en 2 ex. - 1941 Numéros salon de France Illustration : 1946 - 1949 - 1952. Femina Illustration Salon 1958, L'action Automobile et Touristique salon 1948

On joint « Histoire de la locomotion terrestre » éditée par l'illustration en 1937.

Tomes 1 et 2.

Grand In 4° relié éditeur 250/400 €

- 225 Album de cartes postales Automobiles**
Deux collections regroupées dans un même classeur et datant du début du siècle dernier : Plus de cent cartes sur les premiers salons de l'auto au Grand Palais (certaines en double dans la même pochette) et plus de cent cartes toutes consacrées à de Dion Bouton, les voitures, les usines, le raid Pékin Paris etc... La plupart ont été éditées par l'usine elle même. 600/1 000 €
- 226 Collection de cartes postales anciennes sur l'automobile**
Très fort lot de plus de mille cartes postales anciennes consacrées à l'automobile, principalement en gros plan : Salons, modèles de marques, de carrossiers, vues d'usines, de garages etc... 2 000/3 000 €
- 227 Collection de cartes postales anciennes sur les compétitions automobiles**
Importante collection de cartes postales anciennes sur les compétitions automobiles au début du siècle dernier. Réunies sous pochette pour chaque compétition, elles concernent : - Circuit de la presse 1907 - Circuit de Picardie - Paris Madrid - Circuit de Dieppe - Circuit automobile de Touraine - Coupe des voitures à Boulogne - Circuit de la Seine Inférieure - Circuit d'Auvergne, coupe G.B. 1905 - Coupe G.B. au Taunus 1904 - Éliminatoires G.B. 1904 - Circuit de la Sarthe 1906. 1 500/2 000 €
- 228 Photographies d'automobiles**
Fort lot de photographies anciennes et modernes sur l'automobile, Courses début du siècle, musées, marques, 24 heures du Mans etc... 500/700 €
- 229 « La Croisière Jaune »**
« La Croisière Jaune » par G. Le Fèvre. Edition Luxe de 1933, éditée par Plon. In 4° broché, bon état. 335 pages, avec 123 photographies et 6 cartes dont trois hors texte. Excellent état.
« Expédition Citroën centre Asie » Tirés à part des articles relatant l'expédition parus dans le journal « L'illustration », reliés éditeur sous couverture toilée noire. Deux exemplaires.
« Expédition Citroën centre Asie » Recueil de photographies imprimées dans une plaquette à l'italienne, sous reliure chamoisée noire. 400/600 €
- 230 « Pékin - Paris automobile en 80 jours »**
« Pékin - Paris automobile en 80 jours » par Jean du Taillis.
Librairie d'éducation de la jeunesse à Paris 1907.
In 4° de 318 pages plus table, très nombreuses photos en noir et blanc.
Relié pleine percaline, couverture signée Montader, dos orné, tranches dorées. 200/300 €
- 231 Nicolas Stanislas Auguste VIMAR (1851 - 1916)**
« L'Automobile Vimar »
Librairie du Figaro vers 1900. Relié sous cartonnage éditeur.
In 4° de 40 pages à l'Italienne, recto seul, texte et illustrations in texte de A. Vimar, 67 dessins couleur.
L'automobile représentée par le dessinateur est une Panhard fin XIX°. 200/300 €
- 232 « L'Assiette au beurre »**
Collection de quatorze exemplaires de cette revue satyrique pour les années 1901 et 1902, dont « Les Tueurs de route » 200/300 €
- 233 Guide Michelin**
Guide Michelin 1907. Bon état. 500/700 €
- 234 Cartes et guides :**
Guide Michelin 1913, Trois guides Michelin régionaux. Carte routière France De Dion Bouton, en quatre parties entoillées contenues dans la pochette d'origine.
Guide Continental 1912. Guide du Touring Club de France 1897.
Itinéraire de Paris à Rouen 1828.
Deux Baedeker, Deux guides Peugeot « Pour Madame » d'Octobre 1928, « La traversée des villes » Edité par Citroën vers 1925, plus divers. 200/300 €
- 235 Lot de livres**
Dont Omnia 2° semestre 1910, Histoire de la locomotion terrestre (4 volumes), Agendas Dunlop 1931 & 1932, Agenda Citroën 1934, Concours des voitures de place automobiles Paris 1898, rapport du jury, « La vie de Louis Renault » par Jean Boulogne, etc... 200/300 €
- 236 Fort lot de livres**
Fort lot de livres sur l'histoire de l'automobile et des marques dont « Histoire de l'automobile » de Souvestre 1907, Bugatti royale etc.. 150/250 €
- 237 Factures de marques liées à l'automobile.**
Fort lot, garages, accessoiristes, préparateurs, usines etc.. 100/150 €
- 238 Notices d'entretien et catalogues de pièces détachées.**
Benjamin - Berliet - Chenard & Walcker - De Dion Bouton - Licorne - Mathis - Morris Oxford - Panhard 1909, 1919 - Peugeot - Renault Primaquatre - Unic - Vinot Deguingand - Le Zèbre etc... 400/700 €
- 239 Aviation**
Livres : - « Dictionnaire des Estampes et livres illustrés sur les ballons et machines volantes des débuts jusque vers 1880 » par J.E. Darmon, Montpellier 1929. 132 pages, exemplaire non coupé
- « De Guynemer à Fonck, le groupe des cigognes » par R. de Chavagnes, Paris 1920, illustrations de Georges Villa, ex N° 1377/1750
- « L'aviation en 1931 » édité par la Librairie Aéronautique Bd Victor à Paris
- Zeppelin Weltfahrten, 1932, avec 264 photos collées en hors texte
- Tête de série du bulletin de l'aéro club de l'Hérault, du N°1 de Sept 1924 au N° 21 de Juillet 1927 (incomplet)
Catalogues : - Equipements électriques Labinal Janvier 1935, 48 pages
- Moteur d'aviation Mercedes Benz « DB 600 » 1938, en français.
Lot de photographies et cartes postales d'époque, des années 1910 à 1930 400/700 €

- 240 Catalogue Hispano Suiza**
Grand catalogue vers 1930 pour les 54 cv 12 cylindres.
Tirage à 500 exemplaires.
Présente les carrosseries de Kellner, Binder, Millon Guiet, Fernandez, Letourneur et Marchand, Vanvooren, Franay, Saoutchik.
Format 255 x 350 mm, reliure spirale Draeger.
26 pages. 120/170 €
- 241 Catalogues publicitaires Clément et Berliet**
Clément Bayard 1912/13, 32 pages - Berliet 1910, 30 pages 120/170 €
- 242 Catalogues publicitaires Lorraine et Terrot**
Lorraine Dietrich 1913, dessins couleur de Mich, 36 pages
- Motorettes Terrot 1914, 48 pages sans couverture 100/150 €
- 243 Marine**
« L'illustration » N° spécial sur le paquebot Normandie
- « Suez Panama et les routes maritimes mondiales » par A. Siegfried, Paris 1940
- Lot de photos et cartes postales
- Médaille du « Ville d'Alger » de la CGT, 1935, dans sa boîte. 100/150 €
- 243 A « Citroën »**
Fort lot de catalogues Citroën à partir de 1955 types ID, DS, 2CV et divers. 100/150 €
- 243 B « Maserati, Lamborghini, Ferrari »**
5 feuillets Maserati dont le dépliant de 4 pages Maserati Sport 150/S. Deux catalogues Lamborghini : « 400 GT 2+2 » et « MIURA P 400 ». Lot de documentation Ferrari, dont deux revues du club Ferrari France, 3 catalogues type 400 et un BB 512. 350/500 €
- 243 C « Alfa-Roméo, Fiat et Lancia »**
Fort lot de catalogues et diverses documentations Alfa-Roméo, sur les types 1900 Super, 1750, Giulietta, Giulia, Alfetta, et autres. On y joint des catalogues Fiat et Lancia. 300/450 €
- 243 D « Peugeot »**
Important ensemble de catalogues Peugeot types 203, 403, 104, 204, 305, 504, 505, 205, dont des versions cabriolets, et divers. 200/300 €
- 243 E « Marques Anglaises »**
Fort lot de catalogues sur diverses marques Anglaises: Aston-Martin DB5 et DB-6. Austin Healey type 100/6 et suivants. MG types A, Midget et 1100. Triumph types TR2, TR3, TR4, TR5, Spitfire, 2000 et Vitesse. Morris 1100, Cooper et Mini. Jaguar dont un sur le Type E. Ford. Standard. 300/450 €
- 243 F « Marques Américaines »**
Important lot de catalogues sur les marques Américaines: Chrysler, Chevrolet, Ford et autres. 150/200 €
- 243 G « Porsche »**
Lot de dix catalogues dont cinq sur les types 356 A et B. 250/400 €
- 243 H « Marques Allemandes »**
Fort lot de catalogues sur diverses marques Allemandes: BMW dont le type BMW 507. Volkswagen, Opel, Mercedes-Benz, NSU, Borgward, Auto-Union, Audi et Ford. 200/350 €
- 243 I « Marques Françaises »**
Important ensemble de catalogues sur diverses marques Françaises: Gamme Renault dont R8 Gordini et Alpine. Matra, Matra-Bonnet et Automobiles René Bonnet. D.B, Panhard, Facel Vega, Delahaye, Talbot, Simca et autres. 300/500 €
- 243 J « Catalogues Divers »**
Lot de catalogues sur diverses marques automobiles dont : Volvo, Honda etc... 30/50 €

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

DESSINS - AQUARELLES - GOUACHES

- 244 Jules CHERET (1836-1932)**
« Joueur de mandoline ».
Crayon noir sur papier bleu (déchirure).
Signé.
36,5 x 22 cm (à vue) 300/400 €

- 245 Emile GALLE (1846-1904)**
Deux dessins de fleurs sur calque et un carton d'invitation sur papier crème encadrés sur fond vert.
Non signés.
17,5 x 10 cm pour les calques,
14 x 9 pour l'invitation (non décadrée, à vue).
100/150 €



244



246

- 246 Eugène PRINTZ (1889-1948)**
« Bar ouvrant par deux portes pleines en façade et deux casiers latéraux sur piètement décrochés ». Deux projets de meuble, mine de plomb, gouache et aquarelle sur papier crème, l'un meuble fermé, l'autre ouvert.
Marqué en bas à droite sur l'un des deux, l'échelle et les dimensions du meuble.
18,5 x 25 cm (à vue) - 16,5 x 27,5 cm (à vue)
200/300 €

- 247 THE STUDIO**
Revue artistique non collationnée (février - aout 1907 / septembre -octobre 1907). 100/150 €

SCULPTURES

- 248 A. DEL PERUGIO**
« Femme à la draperie ».
 Sculpture en marbre blanc sur terrasse rectangulaire en gradin de marbre blanc veiné gris et marron (un angle accidenté).
 Signée.
 Haut. 74 cm - socle : 17,5 x 21 cm 600/800 €
- 249 Léo LAPORTE BLAIRSY (1865 - 1923)**
« Femme au coffret ».
 Sculpture en bronze doré à éclairage interne. Coffre à corps quadrangulaire à décor en façade de paysage forestier en bronze ciselé sur fond à dalle de verre émaillé et dalles de verre blanc grumeleuse en partie haute et sur les côtés.
 Signé Léo Laporte Blairzy, frappé du cachet rond de l'artiste et du fondeur Jollets, Paris.
 Haut. 48 cm - base : 17 x 15 cm 800/1 200 €
- 250 GOLLCT SCDT (?)**
« L'Eveil ».
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte de Collin & Cie Paris.
 Signée sur le socle et cachet de l'éditeur.
 Haut. 45,5 cm 300/400 €
- 251 ALOÏS**
« Femme à l'éventail ».
 Epreuve en bronze doré patiné.
 Signée.
 Haut. 22 cm 60/80 €



249



248



250

252 Irénée ROCHARD (1906 - 1984)
 « Deux biches sautant ».
 Epreuve en métal patiné noir nuancé sur socle en marbre rectangulaire en marbre noir veiné beige surmonté d'une dalle de marbre beige intégrant deux cônes en marbre clair à striures horizontales figurant des dunes.
 Signée sur la terrasse.
 Haut. 29 cm - socle : 37 x 9 cm 100/150 €

252 bis URIELA (Editeur, Cologne)
 Sculpture en bronze à patine brune nuancée représentant une femme drapée posée sur un croissant de lune.
 Signée.
 Haut.: 83 cm 400/600 €

ORFEVREURIE - OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT - LUMINAIRES

253 Edouard Marcel SANDOZ
 « Singe assis »
 Paire de serre-livres.
 Épreuves en bronze à patine argent.
 Fontes d'éditions d'époques de Susse frères, marques de fondeur.
 Montures en marbre vert.
 Haut. totale 18 cm - Sujet seul 12 cm 2 000/2 500 €

Bibliographie : Félix Marcihac, « Sandoz, sculpteur figuriste et animalier », catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, Les éditions de l'amateur, Paris, 1993, sculpture référencée sous le n° 788, MAM 26/1920-3, reproduit p. 393.
 Provenance: Tajan, vente du 28 février 2003, lot n°26

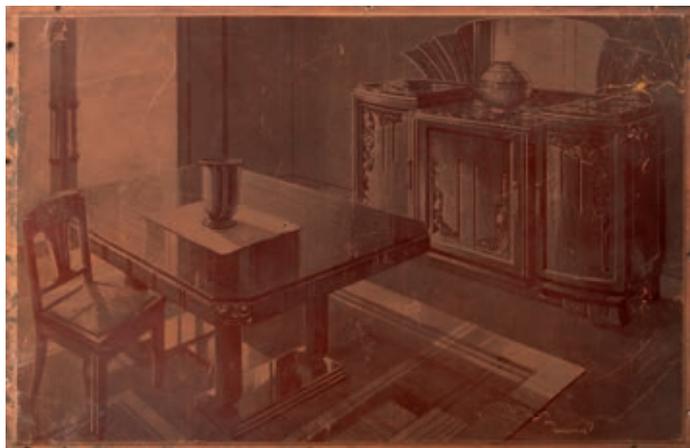


252 bis

254 GALLIA
 Ramasse miettes en métal argenté à corps en pans coupés bombés. On y joint un plateau à corps octogonal et une saucière.
 Signés du cachet de fabrique.
 3 x 22 x 17 cm / plateau : 50 x 26,5 cm / saucière : 6,5 x 16 x 13 cm 200/300 €



253



255

255 TRAVAIL FRANÇAIS
Suite de onze plaques de cuivre représentant des intérieurs 1930.
13,5 x 20,5 cm 40/60 €

256 MAPPIN & WEBB
Cache pot en métal argenté à corps ovoïde et long col polylobé. Décor de rainures verticales en partie basse.
Signé, situé sous la base et marqué W. 10397.
Haut. 12,5 cm 150/200 €

257 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Rafrichissoir en métal argenté à corps ovoïde et deux anses latérales détachées à décor en partie haute de coquillages stylisés.
Porte un cachet GM et le numéro 15.
Haut. 15,5 cm 80/100 €

258 Jacques ADNET (dans le goût de)
Quatre pieds de lit à corps cubique entièrement gainé de galuchat (petits manques).
Haut. 8 cm - base : 9,5 x 9,5 cm 120/150 €

259 Camille FAURE (1874-1956)
Vase globulaire en cuivre émaillé à décor de motifs floraux polychromes, certains en relief, sur fond or.
Signé à la base et situé à Limoges.
H : 16 cm. 200/400 €

260 BRIONVEGA
Radio à corps quadrangulaire en plastique jaune moulé (modèle d'époque) ouvrant en son milieu sur un intérieur noir à deux cadrans pour les fréquences d'un côté et une basse de l'autre.
Antenne et anse rétractables (sans garantie de marche).
Signée à l'intérieur.
Haut. 13,5 cm - long. 22 cm - prof. 12 cm 120/150 €

***261 Makio HASUIKE (né en 1938) & GEDU (éditeur)**
Boîte en plastique noire à corps cylindrique en partie basse et biconique en partie haute.
Signée sous la base.
Haut. 10 cm - diam. 11 cm 50/60 €

***262 Jacob JENSEN (né 1926), BANG & OLUFSEN (éditeur)**
Radio portable modèle Beolit 707 à corps quadrangulaire en plastique rouge et anse détachée (sans garantie de marche).
Haut. 17 cm - long. 35 cm - prof. 6 cm 20/30 €

263 LORENZ & UTI
Réveil de bureau à corps cylindrique en métal brossé canon de fusil à cadran rond à chiffres arabes (sans garantie de marche).
Signé sur le cadran.
Haut. 8,5 cm 60/80 €

264 KIRSCH-HAMILTON
Pendule de bureau modèle « Aurora » (c. 1970) en métal argenté et cadran rond divisé en quart à mécanisme lumineux interne.
Signée sous la base.
Haut. 20 cm - long. 21 cm 60/80 €



264

- 265** **Dorothee BECKER (attribué à)**
Unité de rangement mural en plastique thermoformé blanc à différents compartiments de rangements, miroir rectangulaire, tableau en ardoise et calendrier intégré.
Porte une étiquette au dos, Visa... Made in Italy, Milano.
Haut. 83,5 cm - long. 61 cm - prof. 20 cm
600/800 €
- 266** **Albert-Armand RATEAU (1882-1938)**
Élément de table en bronze noir rainuré à corps sphérique surmontée d'une triple corolle et d'une tige renflée en partie centrale.
Haut. 34 cm
800/1 000 €
- 267** **TRAVAIL FRANCAIS 1960**
Miroir mural rond à entourage en métal argenté (oxydations, taches rectangulaires sur le miroir).
Diam. 83 cm
200/300 €
- 268** **TRAVAIL FRANCAIS 1940**
Pendulette de bureau à vue circulaire en métal argenté sur piètement en lame de métal plate débordante. Cadran à chiffres arabes (sans garantie de marche).
Haut. 14 cm
40/60 €
- 269** **TRAVAIL FRANCAIS 1940-1950**
Porte savon en inox à miroir rectangulaire en partie haute et plateau réceptacle en partie basse à dalle de verre.
Haut. 19,5 cm - long. 23,5 cm - prof. 14,5 cm
120/150 €
- *270** **Gaetano PESCE (1939-), ZANI&ZANI (éditeur) 1988-1989**
Cafetière expresso Vesuvio.
Dans sa boîte d'origine
200/250 €



270



265

- *271** **Marco ZANUSO (1916-2001) et Richard SAPPER (1932-), BRIONVEGA (éditeur) 1964**
Radio de voyage cubo modèle TCS 502 en plastique beige
40/60 €
- *272** **Achille & Pier Giacomo CASTIGLIONI & FLOS (éditeur)**
Lampadaire « Toio » (1962) à une lumière sur tige télescopique en métal tubulaire, et piètement en découpe en métal laqué noir.
Haut. 175 cm
200/300 €
- *273** **Joe COLOMBO**
Lampe de bureau modèle « Spider » (1965) à tige en acier et cache-ampoule quadrangulaire en métal laqué à découpe.
Haut. ? cm
100/120 €
- 274** **Albert CHEURET (d'après)**
Lot de six caches ampoules en albâtre ciselé à corps de tulipe pour la lampe de table à trois bras de lumière de l'artiste.
Haut. 9 cm
100/120 €
- *275** **Jean-Louis DOMEcq**
Lampe de bureau modèle « Jieldé » à un bras articulé en acier à cache-ampoule hémisphérique pivotant et interrupteur à bouton poussoir.
Haut. ? cm
80/100 €
- 276** **Non venu**



277

277 Jean PERZEL (atelier de)
Plafonnier à corps conique. Structure en métal argenté enchâssant un cône de verre dépoli.
Non signé.
Haut. 15 cm - diam. 42,5 cm 400/600 €



278

280 TRAVAIL ITALIEN 1960
Deux appliques en plastique thermoformé, l'une blanche l'autre rouge à corps ovoïde et réflecteur amovible sur base circulaire.
Haut 21 cm 50/60 €

278 Jean PERZEL (atelier de)
Plafonnier tambour à corps carré arrondi aux angles. Structure en laiton et métal laqué blanc enchâssant des dalles de verre dépoli.
Non signé.
Haut. 15 cm - corps : 35 x 35 cm 600/800 €

281 TRAVAIL FRANCAIS 1960
Suspension à une lumière à corps conique en céramique perforée de trous, émaillée blanche.
Haut. 20,4 cm 60/80 €

***279 Vico MAGISTRETTI (1920-2006), ARTEMIDE (éditeur)**
Lampe à poser modèle « Eclisse » (1967) à corps en doubles sphères intégrées sur une base ovoïde en métal laqué orange à l'extérieur et blanc à l'intérieur.
Signée sous la base.
Haut 19 cm 60/80 €

***282 Angelo CORTESI & Sergio CHIAPPA-GASTO (attribué à)**
Applique murale à éclairage halogène. Structure en métal laqué blanc à variateur intégré.
Long. 37 cm 50/60 €



282





VERRERIE

- 283 René LALIQUE (1860-1945)**
Assiette « Pissenlit n°1 » (1921). Epreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé R. Lalique dans la masse et numéroté à la pointe 3025.
Haut. 2,8 cm - diam. 31,5 cm 300/400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, section « Assiettes », modèle référencé sous le n°3025 et reproduit p. 703.

- 284 CRISTAL LALIQUE**
Vase « Yvelines » (1926). Epreuve en cristal moulé pressé patiné, anses en applications collées à chaud.
Signé Lalique France.
Haut. 19,5 cm 1 500/2 000 €

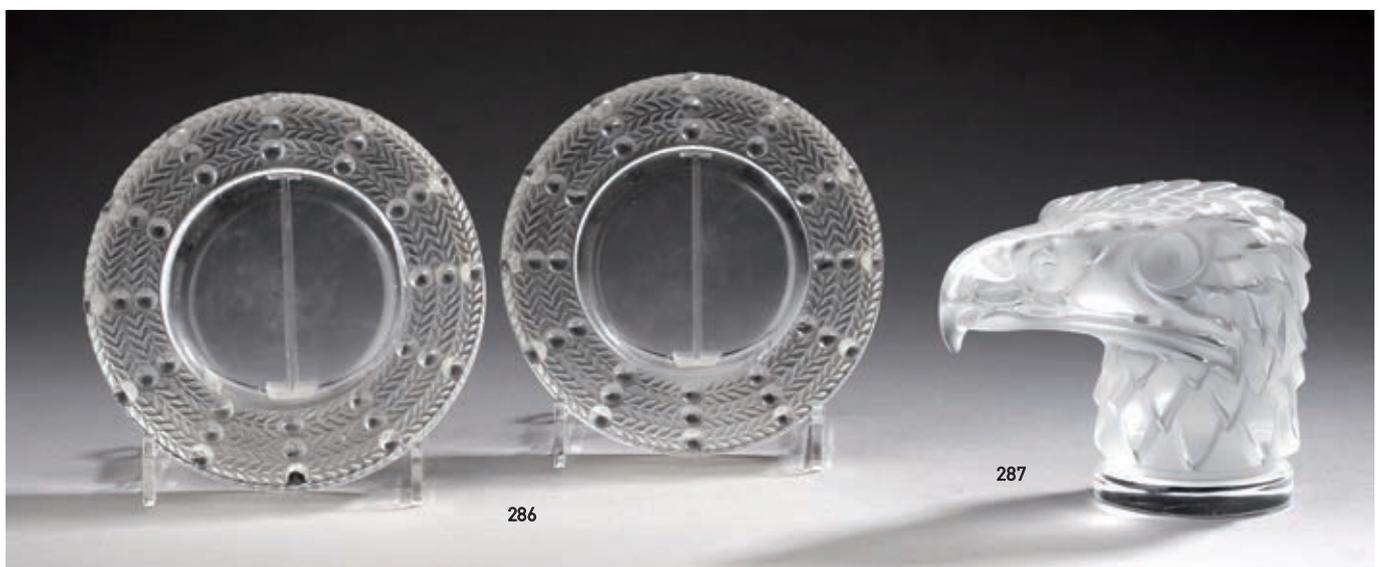
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, section « Vases », modèle référencé sous le n°975 et reproduit p. 433.

- 285 VERLYS**
Vase « Oiseaux ». Epreuve en verre ambré rose moulé pressé à anses latérales pleines.
Signé.
Haut. 19,5 cm 60/80 €

- 286 CRISTAL LALIQUE**
Deux cendriers « Sumatra » (1929). Epreuves en cristal moulé pressé moulé pressé patiné (accidents).
Signés Lalique France.
Diam. 13,9 cm. 300/400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, section « Cendriers », modèle référencé sous le n°308 et reproduit p. 278

- 287 CRISTAL LALIQUE**
« Tête d'aigle ». Presse-papier en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé.
Haut. 12 cm 300/400 €





288

288 René LALIQUE (1860-1945)

Face à main « Narcisse couché » (1912). Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (petit accident en façade).

Signé R. Lalique à la pointe.

Long. 30 cm 200/300 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, section « Miroirs », modèle référencé sous le n°675 et reproduit p. 359.

289 LALIQUE FRANCE

Coupe « Marrakech ». Epreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant dans sa boîte d'origine.

Signée Lalique France.

Haut. 6 cm - diam. 29 cm 250/300 €

290 CRISTAL LALIQUE

Lot de huit verres à orangeades, modèle « Jaffa » (1931). Epreuves en cristal moulé pressé satiné mat et brillant (infimes éclats en bordure).

Signé sur chaque pièce.

Haut. 12 cm 200/300 €

291 René LALIQUE (1860-1945)

Plafonnier « Dahlias » (1921). Epreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant (coutures du moule visibles).

Signé R. Lalique à la pointe.

Haut. 15 cm - diam. 30 cm 800/1 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, section « Plafonnier », modèle référencé sous le n°2459 et reproduit p. 671

292 D'ARGENTAL

Deux vases ovoïdes à corps légèrement épaulé. Epreuves en verre rouge orangé sur fond jaune.

Décor de fleurs gravé en camée à l'acide.

Signés.

Haut. 24,5 cm 200/300 €

293 GALLE

Vase ovoïde à corps épaulé et col ouvert. Epreuve en verre violacé sur fond jaune. Décor de fuchsias gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 11 cm 200/300 €

294 DELATTE NANCY

Vase tube légèrement conique. Epreuve en verre doublé violet sur fond blanc laiteux. Décor de trompettes gravé en camée à l'acide (infime éclat en bordure interne).

Signé.

Haut. 20 cm 60/80 €

295 D'ARGENTAL

Vase à corps ovoïde et long col galbé évasé. Epreuve en verre doublé violet sur fond blanc laiteux. Décor de glycines gravé en camée à l'acide et d'un papillon et une libellule gravé en réserve à l'acide.

Signé.

Haut. 24 cm 120/150 €



290



296 PANTIN (Verrerie de)

Vase conique à corps enfoncé et col polylobé modelé à chaud. Epreuve en verre violet sur fond blanc. Décor de fleurs stylisées gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 11 cm

60/80 €

297 CHARDER - LE VERRE FRANCAIS

Vase conique sur talon renflé. Epreuve en verre doublé violet marmoréen sur fond rose blanc bleuté. Décor de frise de fleurs stylisées, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 15 cm

150/200 €

298 TRAVAIL FRANCAIS

Vase conique à base légèrement renflée et col évasé. Epreuve en verre marmoréen jaune orangé.
Haut. 25 cm

30/40 €

299 MULLER FRERES LUNEVILLE

Vase sphérique à corps épaulé évasé. Epreuve en verre marmoréen jaune orangé et bleu.
Signé.

Haut. 17 cm

40/60 €

300 DELATTE NANCY

Vase miniature à corps ovoïde et col évasé. Epreuve en verre blanc à émail interne orange et externe noir et blanc. Décor d'une frise de fleurs stylisées en partie base.
Signé.

Haut. 9 cm

40/60 €

301 SCHNEIDER

Coupe sur piedouche à vasque hémisphérique et bords droits. Epreuve en verre marmoréen rouge et bleu, piedouche en verre violet.
Signée.

Haut. 10,5 cm - diam. 29 cm

60/80 €





302 LEGRAS
Deux vases tubes à corps en pans coupés galbés. Epreuves en verre blanc à décor à l'émail de paysage forestier enneigé (un des deux coupé). Signés.
Haut. 24 cm - 22,5 cm 120/150 €

303 DAUM
Vase soliflore à corps tronconique et long col cylindrique galbé. Epreuve en verre marmoréen jaune orangé. Signé.
Haut. 12,5 cm 60/80 €

304 LEGRAS
Vase cylindrique. Epreuve en verre blanc. Décor émaillé de paysage forestier enneigé. Signé.
Haut. 14 cm 100/120 €

305 LEGRAS
Vase tube à base renflée. Epreuve en verre blanc à décor de paysage forestier gravé à l'acide et rehaussé d'émail polychrome au naturel. Signé dans le décor.
Haut. 21 cm 50/60 €

306 LEGRAS (attribué à)
Suite de quatre verres à liqueur. Epreuves en verre blanc à décor de paysage forestier gravé à l'acide et rehaussé d'émail polychrome au naturel. Non signés.
Haut. 5 cm 60/80 €

307 LEGRAS
Deux jardinières à corps sphérique et col polylobé étiré à chaud. Epreuves en verre blanc à décor à l'émail de paysage forestier enneigé. Signées.
Haut. 7 cm - diam. 11,5 cm 60/80 €

308 LEGRAS
Deux vases tubes légèrement conique. Epreuves en verre blanc à décor de paysage forestier gravé à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel. Signés dans le décor.
Haut. 21 cm 120/150 €

309 LEGRAS
Vase soliflore en verre orange à décor émaillé et peint d'un bois en hiver.
H : 24 cm 120/150 €



310 DAUM

Vase tube à corps légèrement biconique. Epreuve en verre doublé jaune orangé marmoréen taché vert sur fond blanc granité. Décor de feuilles stylisées gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 30 cm

200/300 €

311 LEGRAS

Deux vases à base renflée et long col évasé. Epreuves en verre doublé violet sur fond blanc granité. Décor de feuilles de vigne gravé en camée à l'acide.

Signés.

Haut. 22 cm

300/400 €

312 LE VERRE FRANÇAIS

Cache pot à corps cylindrique épaulé et col évasé. Epreuve en verre doublé violet marmoréen sur fond orangé. Décor de pampres et de vigne gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 16,5 cm - diam. 29,5 cm

200/300 €

313 MONT JOYE

Deux vases tube de section carrée. Epreuves en verre ambré granité à décor de feuilles stylisées gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure (petits éclats en bordure).

Signé du cachet habituel sous la base.

Haut. 15 cm

100/120 €

314 MONT JOYE

Vase tube à corps rainuré. Epreuve en verre blanc opalescent. Décor de fleurs stylisées rehaussé d'émail polychrome.

Signé du cachet habituel sous la base.

Haut. 25 cm

40/60 €

315 MONT JOYE

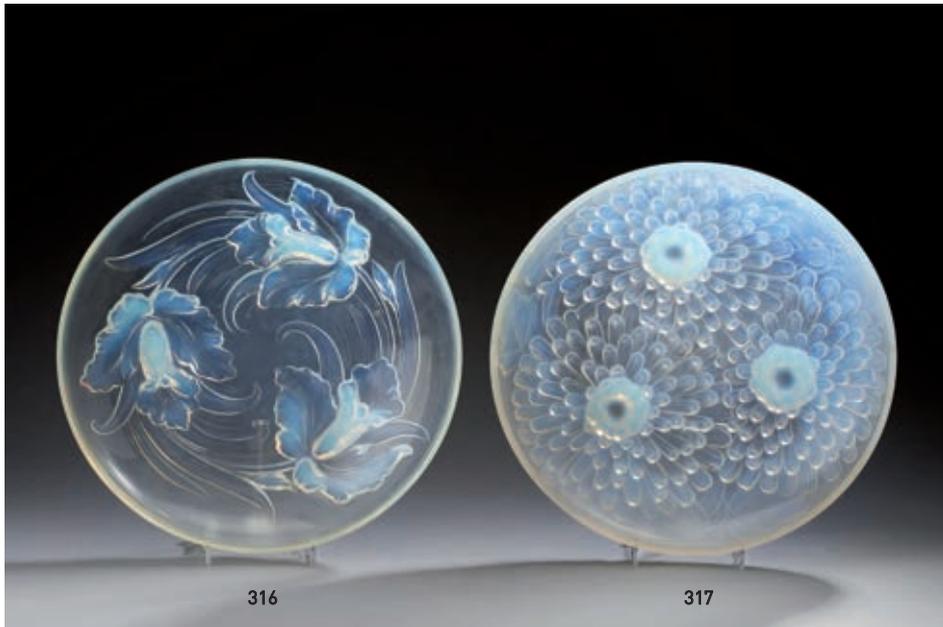
Vase à corps cylindrique aplati et deux anses latérales pleines. Epreuve en verre blanc à fond granité. Décor d'hortensias émaillé violet rose et rehaussé de dorure pour les tiges, feuilles et la partie haute du vase.

Signé du cachet habituel sous la base.

Haut. 20 cm

120/150 €





316 **VERLYS**
Coupe « Iris ». Epreuve en verre légèrement opalescent moulé pressé.
Signée.
Haut. 6,5 cm - diam. 35 cm 120/150 €

317 **Pierre D'AVESN**
Coupe « Marguerite ». Epreuve en verre moulé pressé, légèrement opalescent.
Signée.
Haut. 7 cm - diam. 35 cm 80/100 €

318 **André THURET**
Vase cylindrique à corps galbé et col ouvert évasé.
Epreuve en verre blanc.
Signé à la pointe sous la base.
Haut. 27 cm 300/400 €

319 **SCHNEIDER**
Vase ovoïde à corps épaulé et col annulaire.
Epreuve en verre blanc à inclusions intercalaires blanches en partie basse. Décor de feuilles de bambou gravé en réserve à l'acide.
Trace de signature à l'acide dans le décor.
Haut. 23 cm 60/80 €

320 **Non venu**

321 **Non venu**





CERAMIQUES

- 322 E. BEYLER**
Pot en céramique à trois cotés en découpe et monture en bronze doré en partie haute à décor de trois têtes de lapins. Coulées d'émail bleuté sur fond crème. Signé.
Haut. 7 cm (totale) 80/100 €
- 323 CY**
« Caneton ». Sculpture en terre cuite patinée. Porte un cachet rond non identifié marqué CY.
Haut. 13 cm 40/60 €
- 324 Théodore DECK (1823-1891)**
Coupelle en céramique à corps carré et bords légèrement relevés. Décor en semi relief d'oiseaux dans des branchages près d'un balcon. Email bleu turquoise (infimes éclats aux angles et en bordure). Signé.
Haut. 1,8 cm - corps : 11,5 x 11,5 cm 120/150 €
- 325 Albert DAMMOUSE (1848-1926) & CHOISY LE ROI (Manufacture)**
Assiette à corps rond. Epreuve en céramique à décor en semi relief d'une vue côtière de Biarritz. Email vert.
Marqué Biarritz dans le décor, initiales AD et cachet de la manufacture au dos.
Diam. 23 cm 80/100 €
- 326 BOCH**
Vase ovoïde à petit col cylindrique. Epreuve en céramique émaillée rouge, orange et noir sur fond blanc craquelé. Décor en frise verticales de roses stylisées. Signé du cachet habituel et marqué 996K.
Haut. 27 cm 120/150 €
- 327 BOCH**
Vase sphérique à col cylindrique sur talon annulaire. Epreuve en céramique émaillée violet, rose et noir sur fond blanc craquelé. Décor en frise verticales de fleurs stylisées. Signé du cachet habituel et marqué 894K.
Haut. 23 cm 120/150 €
- 328 PRIMAVERA - LONGWY**
Coupe à deux anses pleines sur petit talon. Epreuve en céramique émaillée bleu roi sur fond craquelé bleu ciel. Décor sur le fond de la coupe d'une fleur stylisée (accident au pied). Signée des deux noms sous la base.
Haut. 6 cm - diam. 18 cm 120/150 €
- 329 LONGWY**
Vase soliflore à corps renflé en partie basse et col conique en pans coupés. Epreuve en céramique émaillée, rouge, vert, bleu et jaune sur fond beige craquelé. Décor de fleurs en frise en partie basse et filets bleus. Signé.
Haut. 21,5 cm 120/150 €





330 BOCH LA LOUVIERE
 « Panthère ». Sculpture en céramique à émail blanc craquelé.
 Signée du cachet et marquée 179.
 Haut. 18 cm - long. 45 cm - prof. 12 cm
 100/150 €

332 Raoul LACHENAL (1885-1956)
 Deux vides poches à corps rond sur talon. Epreuves en céramique à émail vert, noir et blanc (bulles de cuissons éclatées et petits manques).
 Signés.
 Haut. 3 cm - diam. 20 cm
 120/150 €

331 Raoul LACHENAL (1885-1956)
 Vase ovoïde à petit col. Epreuve en céramique à large coulées d'émaux vert, noir et blanches (bulles de cuissons éclatées et petits manques).
 Signé.
 Haut. 38 cm
 200/300 €

333 Maurice D. HOMME
 Vase couvert à corps sphérique avec son couvercle d'origine. Epreuves en céramique émaillée, vert, rose, bleu et blanc sur fond crème légèrement craquelé. Décor de guirlandes de fleurs stylisées et de cordelière à pampilles.
 Signé sous la base et marquée 1924.
 Haut. 17 cm (totale)
 200/300 €





334 Maurice D. HOMME
 Pied de lampe à corps cylindrique. Epreuve en
 céramique émaillée polychrome à décor de roses
 (saut d'émail, défaut de cuisson).
 Signé sous la base et marqué 1922.
 Haut. 33 cm 100/120 €

335 Maurice D. HOMME
 Vase couvert à corps ovoïde avec son couvercle
 d'origine sur talon annulaire. Epreuves en céra-
 mique émaillée, vert, rose, bleu et blanc sur fond
 crème légèrement craquelé. Décor évidé sur le
 couvercle de fleurs stylisées et d'une cordelière à
 trois pampilles en partie haute du vase (fête de
 cuisson sous la base).
 Signé sous la base et marqué 1922.
 Haut. 36 cm 200/300 €

336 Maurice D. HOMME
 Vase couvert à corps ovoïde avec son couvercle
 d'origine. Epreuves en céramique émaillée, vert,
 rose, bleu et blanc sur fond crème légèrement
 craquelé. Décor de guirlandes de fleurs stylisées et
 de cordelière à pampilles.
 Signé sous la base et marqué 1922.
 Haut. 34 cm (totale) 200/300 €

337 ROYAL COPENHAGUE
 Paire de lampes de table en faïence à corps cylin-
 drique épaulé et long col cylindrique. Email bleu
 sur fond blanc.
 Signé du cachet habituel de la manufacture, et
 numéroté 63/3480.
 Haut. 26 cm 200/300 €



MOBILIER

338 TRAVAIL VIENNOIS

Rocking chair en bois thermoformé à dossier arrondi en découpe légèrement incliné et accotoirs évidés détachés (usures et manques).

Haut. 94 cm - long. 55 cm - prof. 78 cm 100/120 €



338

339 Louis MAJORELLE

Un fauteuil et deux chaises, modèle « Attacia » en noyer mouluré sculpté. Fauteuil à dossier arrondi galbé légèrement incliné et accotoirs pleins sur piètement d'angle à jambes galbées. Chaises à dossier droit évidé et arc de cercle en partie haute sculptée sur piètement d'angle à jambes galbées.

Fauteuil : haut. 105 cm - long. 50 cm - prof. 52 cm

Chaises : haut. 95 cm - long. 44 cm - prof. 40 cm

500/800 €

Bibliographie : Majorelles Frères & Cie, catalogue commercial, Nancy, modèle répertorié et reproduit pl. 33.



339



340

Henri TAMBUTE

Quatre feuilles articulées en bois recouvert de laque verte et feuille d'or. Décor japonisant de nénuphars sur fond de marais.

Signé en bas à gauche.

Haut. 253 cm - 68,5 cm

(par feuille)

Historique : Une photocopie de la facture d'achat sera remise à l'acquéreur.

4 000/6 000 €



340

341

TRAVAIL FRANCAIS 1960

Guéridon à double plateau rond, plateau supérieur incrusté d'un décor géométrique façon coquille d'œuf et ivoire à filet de laque rouge sur fond laqué noir. Piètement d'angle galbé à partie haute en volute. Dalle de verre circulaire protégeant le plateau supérieur.

Haut. 61 cm - diam. 98 cm

200/300 €



341

342

Jean ROYERE (1902-1981)

Tête de lit en placage de palissandre à corps quadrangulaire légèrement galbé entièrement recouvert de velours rasé havane à retours latéraux intégrant deux étagères ouvertes.

Haut. 75 cm - long. 258 cm - prof. 42 cm

2 500/3 000 €

Historique : un dessin d'archive portant le cachet sec de Jean Royère figurant le lit dans un décor de l'ensemble sera remis à l'acquéreur, ainsi que la photo d'époque in situ.

Provenance : Galerie Jacques Lacoste, Paris



342



343

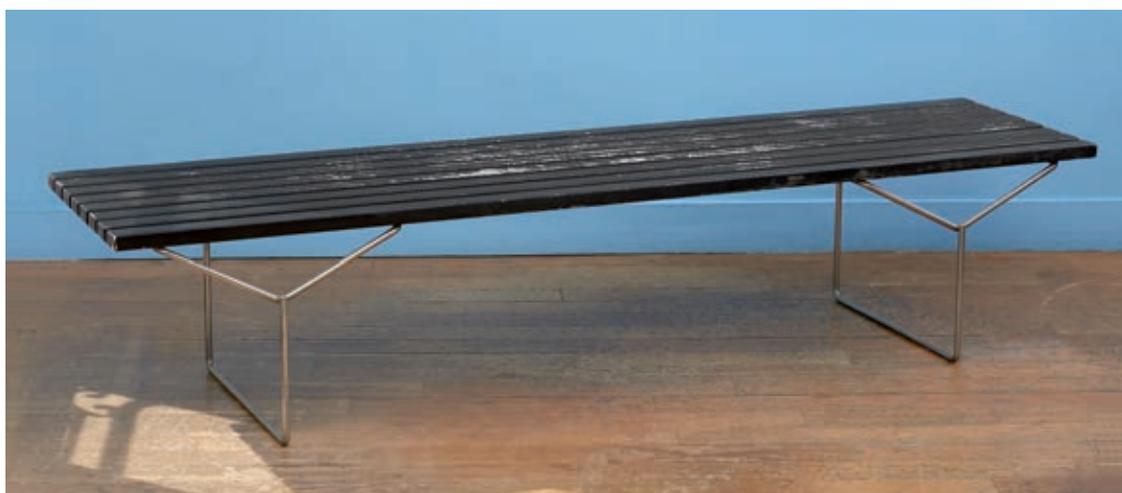
- *343 Harry BERTOIA (1915-1978) & KNOLL INT (éditeur)**
 Petit modèle
 Paire de chaises modèle « petit diamant » (1952) à structure en maille de fil d'acier cintré recouvert de rilsan blanc.
 Haut. 72,5 cm - larg. 53 cm - prof. 44 cm 200/250 €

- *344 Charles & Ray EAMES (1907-1978/1913-1988) & Herman MILLER (éditeur)**
 Fauteuil modèle « La Fonda » (1961) à coque en fibre de verre blanc moulé recouvert de tissu marron chiné noir (usures et taches). Piètement central en fonte d'aluminium à quatre jambes.
 Porte l'étiquette Miller sous l'assise.
 Haut. 75 cm - long. 63 cm - prof. 45 cm 100/150 €



344

- *345 Harry BERTOIA (1915-1978) & KNOLL INT (éditeur)**
 Banc modèle « 400 YC » à assise rectangulaire en lattes de bois noirci (accidents à la peinture) sur piètement en métal tubulaire chromé réuni par une entretoise.
 Haut. 39 cm - long. 183 cm - prof. 48 cm 200/300 €



345



346

***346 Charles & Ray EAMES (1907-1978/1913-1988) & Herman MILLER (éditeur)**

Deux fauteuils modèle « Dax-1 » (1948) Coque en fibre de verre blanc moulé recouvert de tissu vert pour l'un et orange pour l'autre (usures et taches). Piétement en métal tubulaire. Édition Herman Miller.

Porte l'étiquette Miller sous chaque pièce.

Haut. 82 cm - long. 66 cm - prof. 45 cm 200/400 €

***347 Eileen GRAY & ECART INT (éditeur)**

Table de milieu modèle « E1027 » en métal tubulaire et plateau circulaire en dalle de verre. Hauteur ajustable.

Haut. 67 cm - diam. 51 cm 200/300 €

***348 Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)**

Un fauteuil modèle, « MR 20 » à structure en métal tubulaire chromé et accotoirs détachés. Fond de siège, dossier et accotoirs en rotin tressé (un accotoir accidenté).

Haut. 82 cm - long. 53 cm - prof. 66 cm 100/200 €



347

348



349 - 350

- *349 Arne JACOBSEN (1902-1971) & Fritz HANSEN (éditeur)**
 Quatre chaises modèle « fourmi 3107 » (c.1970), en bois thermoformé, deux noires et deux blanches. Piètement en métal tubulaire.
 Haut. 77 cm - long. 47 cm - prof. 48 cm 800/1 000 €
- *350 Eero SAARINEN (1910-1961) et KNOLL INT. (éditeur)**
 Table guéridon modèle tulipe à piètement en fonte laqué blanc, plateau circulaire en marbre blanc veiné gris.
 Haut. 72 cm - diam. 107 cm 1 200/1 500 €
- *351 Poul HENNINGSEN (1894-1967) et Louis POULSEN (éditeur)**
 Suspension modèle « PH5 » du référencier de l'artiste (c.1958), de forme circulaire composée de cinq disques galbés en métal laqués blanc à l'extérieur et bleu violacé rouge à l'intérieur.
 Haut. 30 cm 600/800 €



352

***352 TRAVAIL FRANCAIS 1960**

Table de salle à manger à plateau rectangulaire en marbre blanc veiné gris. Piètement latéral à deux jambes en métal tubulaire de section ovalisée réunie par une entretoise en partie haute.

Haut 75 cm - plateau : 157 x 69 cm 200/300 €

***353 David ROWLAND (né en 1924)**

Trois chaises modèle « 40/4 » à structure en métal tubulaire formant piètement et dossier légèrement galbé. Fond de siège et dossier en plastique thermoformé rouge pour l'une et noir pour les deux autres.

Portent l'étiquette du designer sous l'assise.

Haut. 76 cm - long. 45 cm - prof. 49 cm

300/400 €



353



356

***356 Georges NELSON (1909-1986) & Herman MILLER (éditeur)**

Bureau, modèle « action office » (1965) à plateau rectangulaire en bois vernissé gainé de cuir noir, ouvrant par trois tiroirs de plastique thermoformé en ceinture et un casier en partie supérieure du bureau. Piètement latéral en fonte d'aluminium à une jambe réunie par une entretoise tubulaire de section carrée.

Étiquette de l'éditeur à l'intérieur du casier.

Haut. 72,5 cm - long. 126 cm - prof. 81 cm

1 500/1 800 €



354

354 KNOLL INTERNATIONAL

Jardinière à corps cylindrique en métal laqué blanc (accidents).

Haut. 39 cm - diam. 59 cm

300/400 €

355 INTERLUBKE

Chevet de lit en placage de bois naturel stratifié et plastique thermo moulé blanc, ouvrant par un tiroir en ceinture. Piètement d'angle.

Étiquette de la manufacture dans l'intérieur du tiroir.

Haut. 32 cm - plateau : 60 x 42,5 cm

80/100 €



355



357



357

357 ROCHE & BOBOIS

Deux fauteuils clubs et leur repose-pieds entièrement gainé de cuir rouge à dossier droit légèrement incliné et accotoirs pleins sur piètement d'angle. Repose-pieds à corps quadrangulaire et même piètement d'angle.

Fauteuil : Haut 94 cm - long. 77 cm - prof. 70 cm
300/400 €

358 TRAVAIL FRANCAIS 1950

Deux caches radiateurs au modèle en métal perforé peint vert antique à corps rectangulaire avec un retour formant tablette.

Haut. 63 cm - long. 91 cm - prof. 25 cm 120/150 €

359 TRAVAIL FRANCAIS 1950

Table basse à structure en métal et plateau rectangulaire en dalles de céramiques à émail orangé, certains présentant des striures et des motifs géométriques. Piètement d'angle.

Haut 39 cm - plateau : 33 x 97 cm 100/120 €



360

360 TRAVAIL FRANCAIS 1970-1980

Fauteuil à structure en métal tubulaire chromé, dossier enveloppant arrondi et piètement similaire. Fond de siège et assise en plexiglass.

Haut. 68 cm - long. 60 cm - prof. 44 cm 100/150 €



359



361

- 361 TRAVAIL FRANCAIS 1980**
 Suite de quatre chaises entièrement recouverte de skaï vert canard façon cuir à long dossier droit et trois jambes profilées.
 Haut. 112 cm - long. 44 cm - prof. 40 cm

200/300 €

- 362 TRAVAIL CONTEMPORAIN**
 Deux tables de salle à manger de même modèle en bois noirci et plateau rectangulaire en dalle de verre blanc enchâssé dans une épaisse ceinture et supporté par un maillage de bois noirci. Piètement latéral plein décentré.
 Haut. 77 cm - plateau : 145 x 76 cm

200/300 €



362

- 363 TRAVAIL FRANCAIS 1980**
 Suite de huit chaises à dossier arrondi galbé et structure en métal tubulaire, à jambes effilées terminées par des boules. Assises et dossiers recouverts de cuir rouge lacés à l'arrière du dossier.
 Haut. 82 cm - assise : 40 x 42 cm

400/600 €

- 364 TRAVAIL FRANCAIS 1960**
 Tabouret en métal tubulaire à piètement en entretoise croisée à assise rectangulaire en fils de plastique jaune.
 Haut. 49 cm - assise : 44 x 31 cm

120/150 €



363



365

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Deux grandes tables de conférence en métal laqué noir canon de fusil, l'une à plateau rectangulaire et l'autre à pan coupé. Piètement d'angle à jambes droites.

Haut. 73 cm - plateau : 283 x 173 cm

Haut. 73 cm - plateau : 192 x 280 x 180 x 217 cm

300/400 €



366

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Canapé quatre places entièrement recouvert de velours marron chocolat à larges accotoirs pleins et manchettes plates, sur piètement d'angle cubique en légers pans coupés. Coussins et fonds de siège amovible.

Haut. 75 cm - long. 220 cm - prof. 100 cm

300/400 €



CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de **21,67 % HT plus TVA, soit 26 % TTC**. Pour les livres et documentations, les frais seront de **24,3 % HT plus TVA, soit 26 % TTC**.

Pour les lots précédés d'une **astérisque**, les acquéreurs paieront en sus du montant des enchères les frais légaux de **12 % HT soit 14,40 TTC** et ces lots seront inscrits sur le procès verbal de David Kahn Commissaire-priseur Judiciaire.

GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en € du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Nul ne sera admis à laisser un ordre d'achat sans avoir remis préalablement avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par virement bancaire en € :

Code SWIFT : HSBC

Numéro de compte bancaire international (IBAN) :

FR 76 3005 6009 1709 1700 0569 935

BIC (Bank identification Code) : CCFRFRPP

Code banque Code guichet Numéro de compte Clé

30056 00917 09170005699 35

- En espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels.

- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai de un mois après cette mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule par cette demande, KAHN DUMOUSSET est habilitée soit à se prévaloir de la résolution de plein droit de la vente, soit à poursuivre l'acquéreur en paiement.

Dans tous les cas, il sera perçu sur l'acquéreur un montant qui représentera 10 % du prix d'adjudication avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots adjugés, non retirés le soir de la vente ou le lendemain avant 10 h seront entreposés aux frais de l'adjudicataire au garde meubles de l'Hôtel Drouot.

Pour les lots ramenés à la SW Kahn-Dumousset des frais de transport seront à la charge de l'acquéreur. Un coût de garde meuble de 3 euros par jour sera appliqué après 15 jours de dépôt.

ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.



KAHN=DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

