



LUNDI 11 FÉVRIER 2008 - 14 H 00 DROUOT-RICHELIEU - SALLE 14



KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

KAHN-DUMOUSSET

KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires



**SUCCESSION DE M. H.L.
ET À DIVERS**

LUNDI 11 FÉVRIER 2008

14 H - DROUOT-RICHELIEU SALLE 14

DROUOT-RICHELIEU – SALLE 14
9, rue Drouot, 75009 Paris

LUNDI 11 FEVRIER 2008

A 14 HEURES

Succession de Monsieur H. L. et à divers

MINIATURES

TABLEAUX ANCIENS, XIX^E ET MODERNES

BIJOUX - ARGENTERIE - METAL ARGENTÉ

CÉRAMIQUE - EXTRÊME-ORIENT

ART-NOUVEAU - ART DÉCO

SOUVENIRS HISTORIQUES

OBJETS D'ART

MOBILIER

Commissaires-priseurs habilités

DAVID KAHN - PATRICK DUMOUSSET - LAURENT BERNARD

EXPOSITIONS PUBLIQUES

SAMEDI 9 FÉVRIER 2008 DE 11 H À 18 H

LUNDI 11 FÉVRIER 2008 DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 14

Catalogue visible sur : www.kahn-dumousset.com

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

M. Patrice DUBOIS

16, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 45 23 12 50
Lots n° 1 à 15, 17 à 19, 21, 30, 31, 44

TABLEAUX MODERNES

M. Noé WILLER

15, rue de Miromesnil - 75008 PARIS - Tél. : 01 53 43 80 90
Lots n° 23 à 27, 32, 33, 35 à 38, 45, 46, 48 à 52

BIJOUX - ARGENTERIE

Cabinet DECHAUT - STETTEN

M. Thierry STETTEN

Expert près la Cour d'Appel de Paris

10, rue du Chevalier de St George - 75001 Paris

(anciennement rue Richepance)

Tél. : 01 42 60 27 14 - Fax : 01 49 27 91 46

Email : thierrystetten@hotmail.com

Lots n° 55 à 125

CERAMIQUE

Mme Manuela FINAZ de VILLAINÉ

35, rue Vital - 75116 Paris

Tél. : 01 45 27 17 46 - Fax : 45 27 91 30

Lots n° 126 à 140, 142, 145, 146

EXTRÊME-ORIENT

Pierre ANSAS

Assisté de Anne PAPIILLON

5, rue des Saints-Pères - 75006 PARIS - Tél. : 01 42 60 88 25

Lots n° 147 à 155

ART NOUVEAU - ART DÉCO

M. Félix MARCILHAC

8, rue Bonaparte - 75006 PARIS - Tél. : 01 43 26 47 36

Lots n° 157 à 160, 162

SOUVENIRS HISTORIQUES

M. Axel LOUOT

36, rue de Bellechasse - 75007 PARIS - Tél. : 01 47 05 33 62

Lots n° 173 à 175

MOBILIER - OBJET D'ART

M. Antoine LESCOP DE MOY

21, avenue Messine - 75008 PARIS - Tél. : 01 42 25 19 63

Lots n° 141, 143, 156, 161, 172, 177 à 200, 202 à 205

Cabinet QUERE BLAISE

55, avenue Marceau - 75116 PARIS - Tél. : 06 78 62 87 55

Lot n° 201

Avis

Le Cabinet Déchaut - Stetten applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées

par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Déchaut - Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet Déchaut - Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

MINIATURES

- 1 ECOLE FRANCAISE.** (dans le Goût du XVIII^e siècle)
 « Portrait présumé de la reine Marie-Antoinette portant une coiffe à fleurs et rubans. »
 Miniature de forme ovale.
 Signé en bas à droite Duran.
 H. : 8,5 cm – L. : 7 cm.
 Bordure en métal doré et ciselé surmonté d'un ruban noué.
 60/80 €
- 2 ECOLE FRANCAISE.** Premier tiers du XIX^e siècle
 « Portrait d'homme aux yeux clairs, en buste, chemise et cravate blanche, La main droite passée dans sa redingote bleue. »
 Miniature sur ivoire de forme ronde.
 Diam. : 6,4 cm.
 Cadre en bois naturel et bordure en métal doré. 150/200 €
 Voir reproduction ci-contre
- 3 CORBET.** Ecole française premier tiers du XIX^e siècle
 « Portrait de femme en robe bleue, coiffée d'un chapeau orné de plumes, portant un collier à quatre rangs de perles. »
 Miniature sur ivoire de forme ovale. Fente verticale.
 Signé en bas à droite.
 H. 10 cm – L. : 8,5 cm.
 Cadre rectangulaire en bois naturel et bordure en métal doré (18,5 x 16,5 cm). 80/100 €
 Voir reproduction ci-contre
- 4 ECOLE FRANCAISE.** Première Moitié du XIX^e siècle
 « Portrait de femme en buste, avec une large coiffe de dentelles, une robe gris-bleu à manches bouffantes et un collier de buis. »
 Miniature de forme ovale.
 Signé en bas à droite Zoebst.
 H. 8,5 cm – L. 7 cm.
 Cadre en bois naturel et bordure en métal doré (15 x 13 cm). 100/150 €
 Voir reproduction ci-contre
- 5 VIGEE - LEBRUN Elisabeth** (D'après) 1755 - 1842
 « La reine de France Marie - Antoinette et ses trois enfants, Elisabeth, Louis - Joseph Dauphin de France et Louis. »
 Miniature de forme ronde.
 (Accident sur la droite ; usures et griffures).
 Signé en bas à droite : S Gray.
 Diam. : 10,5 cm.
 Cadre en métal doré surmonté d'un portrait em médaillon du roi Louis XVI entouré de deux chérubins. 80/100 €
- 6 ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle**
 « Galant sur prenant une bergère endormie un mouton dans les bras. »
 Miniature de forme rectangulaire.
 Bordure en métal doré et ciselé.
 Annoté en bas à droite Boucher.
 H. : 8,5 cm - L. : 7 cm. 60/80 €
- 7 ECOLE FRANCAISE** (Dans le Goût du XVIII^e siècle)
 « Portrait de jeune femme en buste coiffée d'un chapeau de paille à large ruban bleu. »
 Miniature de forme ovale signée bas à droite Marcelle Keim.
 H. : 6,5 - L. : 5 cm. 60/80 €
 Voir reproduction ci-contre
- 8 ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle**
 « Portrait de jeune femme avec des roses dans les cheveux sur fond gris - bleu. »
 Miniature sur ivoire de forme ronde.
 Trace de signature en bas à droite Marcelle Keim.
 Diam. : 4,3 cm. 80/100 €
 Voir reproduction ci-contre
- 9 BOUCHARDY Etienne** Paris 1797 - id. ; 1849
 « Portrait d'homme en buste, vêtu d'un gilet noir brodé de rinceaux à fleurs, dans une redingote bleue. »
 Miniature sur ivoire de forme ovale.
 Bordure de métal doré.
 Signé en bas à droite en rouge et daté 1837.
 H. : 7,7 - L. : 6 cm. 200/300 €
 Voir reproduction ci-contre
- 10 SILLY Ecole Française du XIX^e siècle**
 « Portrait de femme de trois - quart coiffée d'un chapeau de paille à ruban bleu. »
 Miniature de forme ronde.
 Signé en bas à droite.
 Diam. : 4,5 cm. 30/50 €
- 11 VERNET Claude - Joseph** (Suite de) 1714 - 1789
 « Voilier dans un port avec villageois et promeneur sur le rivage. »
 Miniature à la gouache de forme ronde.
 Cadre rectangulaire en bois noirci.
 Diam. : 13,5 cm. 80/120 €
- 12 DIMARC Ecole Française du XIX^e siècle**
 « Portrait de l'Empereur Napoléon I^{er} en tenue de colonel de la Garde. »
 Miniature de forme ovale.
 Signé en haut à gauche.
 H. : 6 - L. : 5 cm.
 Cadre de forme ovale en bois naturel noirci. 50/60 €



TABLEAUX ANCIENS, XIX^E ET MODERNES



13

13 MIGNARD Pierre (Ecole de)
1612 - 1695

« *Portrait présumé de la duchesse de Ventadour en Diane.* »

Elle est habillée d'une robe blanche à corset bleu sur lequel est agrafée une broche de neuf perles et d'une perle en forme de poire, serties autour d'une pierre noire.

Huile sur toile de forme ovale.

(Rentoilage ; quelques restaurations)

H. : 50 - L. : 57 cm.

Beau cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de feuillage (acc.).

Charlotte - Éléonore Madeleine de la Mothe - Houdancourt (1654-1744), duchesse de Ventadour, épouse de Louis

Charles de Lévis, fut à partir de 1704 la gouvernante des enfants royaux.

3 000/5 000 €

Voir reproduction ci-dessus

14 PALMADES Anthonie (attribué à)

Delft 1601 - Amsterdam 1673

« *La réunion musicale* »

Sur la droite on observe des joueurs de flute, de guitare et de petit clavecin ; à gauche un couple de danseurs se tenant par la main.

Huile sur cuivre (petit éclat en bas à gauche ; traces d'ancien vernis jaune)

H. : 26,5 - L. : 38,3 cm.

6 000/8 000 €

Voir reproduction ci-dessous



14



15

15 ECOLE ITALIENNE du XVIII^e siècle

1 - « *Saint Jean évangéliste* »

Huile sur cuivre de forme ovale.

H. : 25 - L. : 19 cm.

2 - « *Saint Matthieu évangéliste* »

Huile sur cuivre.

H. : 25 - L. : 19 cm.

Voir reproduction ci-dessus

1 200/1 500 €

16 Ecole française du XIX^e siècle

« *Galion français* »

Aquarelle et plume sur papier.

30 x 38 cm accidents.

400/500 €

17 MARQUET (Aimé-Benoist ?)

(Lyon 1797-Paris 1869).

« *Portrait d'un homme de lettre dit Alphonse de Lamartine* ».

Huile sur toile (restaurations).

Signée en bas à gauche.

Marquet et datée 1833.

40 x 32 cm.

500/600 €

18 WOUWERMANS Philipps (Genre de)

1619 - 1668

« *La halte des cavaliers à l'auberge* ».

Huile sur panneau.

H. : 58 - L. : 80 cm.

1 000/1 500 €

Voir reproduction ci-dessous



18



19

- 19 HAYTER Angelo Collen (Attribué à)**
Ecole Anglaise seconde moitié du XIX^e siècle
 « Intérieur d'un salon à véranda dans une demeure française sur les bords de Seine »
 Huile sur carton Monogrammé et daté en rouge en bas à droite : A.C.H 1890.
 Au revers une étiquette : Mr W Hayter et famille. 800/1 200 €
 H. : 29 - L. : 40,5 cm.
Voir reproduction ci-dessus

- 20 ROUSSEAU Nicolas**
Ecole française du XIX^e siècle
 « Promeneurs dans un sous-bois »
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 2 000/3 000 €
 72 x 90,5 cm.
Voir reproduction ci-dessous



20

- 21 NEUVILLE Alphonse de (Attribué à)**
(1835-1885)
 « La charge de cavalerie »
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite. 800/1 200 €
 H. : 30 - L. : 35 cm.
Voir reproduction ci-dessus
- 22 Ecole française du XIX^e siècle**
 « Bacchanale »
 Huile sur toile. 800/1 000 €
 82 x 100 cm.
- 23 PATA, Cherubino (1827-1899)**
 « Le moulin près de la route »
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche. Daté 1869. 1 000/1 200 €
 27 x 21 cm. Craquelures.



21



24

24 TROUILLEBERT Paul Désiré (1829-1900)

« Barque sur la rivière ».

Huile sur toile rentoilée

Signé en bas à gauche.

65 X 81 cm (restaurations)

5 000/6 000 €

Voir reproduction ci-dessus

25 PELT (XIX^e - XX^e siècle)

« Vase de fleurs »

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

39.5 x 29.5 cm.

300/400 €

Voir reproduction ci-contre



25

26 Ecole Française début XX^e siècle.

« Personnage en bord de rivière »

Huile sur panneau.

porte la signature Trouillebert.

21 x 26 cm.

400/500 €

27 KEVER Hein (1854/1922)

« Bouquet de roses »

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

28,5 x 38 cm.

600/800 €

Voir reproduction ci-dessous



27



28

28 DUMOUCHEL Salutiano (XIX^e siècle)

« Voiliers sur la grève sur plage normande »

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche et daté 1889.

68 x 100 cm.

2 500/3 000 €

Voir reproduction ci-dessus

29 Ecole orientaliste du XIX^e siècle

« Scène d'enfants et cavalier à la fontaine »

Huile sur toile.

61 x 77 cm.

600/700 €

30 BORIONE Bernard-Louis (Paris 1865 - Après 1920)

« Le perroquet du cardinal »

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche, situé et daté Paris 1910.

H. : 35 - L. : 27,3 cm.

2 000/3 000 €

Voir reproduction ci-dessous

31 BORIONE Bernard-Louis (Paris 1865 - Après 1920)

« Le plaisir de la lecture ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite, situé et daté Paris 1910.

H. : 35 - L. : 27,3 cm.

2 000/3 000 €

Voir reproduction ci-dessous



30



31

32 Ecole Française.
Attribué à VEYRASSAT Jules Jacques.
 « Scène de moisson. »
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 Daté 1887.
 26 x 40 cm.

600/800 €

Voir reproduction ci-contre



32

33 Ecole française fin XIX^e siècle
 « Cavalier au bord de l'Oise »
 Huile sur panneau.
 Porte la signature DELPY Hyppolite Camille.
 45 x 70 cm.

800/1 000 €

Voir reproduction ci-dessous



33

34 Cecil ALDIN
 « Scènes de chasse à cour »
 Paire de gravures en couleur.
 70 x 50 cm. 700/900

35 RIGOLOT Albert Gabriel (1862-1932)
 « Promenade près de la rivière »
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite.
 Dans son cadre d'origine.
 32 x 40 cm. 800/1 000 €

Voir reproduction ci-dessous



35

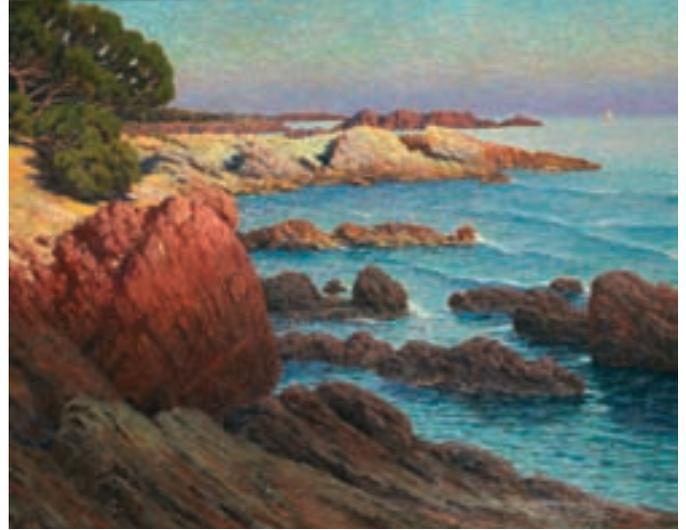


36

36 ALLEGRE Raymond (1857-1933)
 « Rio Santa Maria à Venise ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 79 x 63 cm.

4 000/5 000 €

Voir reproduction ci-dessus



37

37 MOREL de TANGUY Adelin Charles (1857-1930)
 « Les cotes rocheuses en Méditerranée »
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 80 x 100 cm.

800/1 000 €

Voir reproduction ci-dessus

38 Ecole Française. D'après Adolf BACHMAN
 « Constantinople »
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 59 x 72 cm.
 Ancien rentoilage.

1 000/2 000 €

Voir reproduction ci-dessous



38

- 39 COQUET Pierre (1926)**
 « Chalutiers à quai »
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 45 x 28,5 cm. 1 500/2 000 €
- 40 PIJOHRIAN Achille ? (XX^e siècle)**
 « Port d'Ostende »
 Aquarelle gouachée signée en bas à droite.
 36,5 x 44 cm. 600/700 €
- 41 Ecole moderne (XX^e siècle)**
 « Voilier à quai sur quai de chargement »
 Huile sur panneau signée en bas à gauche (Krystim?)
 34,5 x 48,5 cm. 900/1 000 €
- 42 BYERS (XX^e siècle)**
 « Cargos à quai »
 Huile sur panneau signée en bas à droite et daté 1924.
 31,5 x 39 cm. 1 000/1 200 €
- 43 BYERS**
 « Scène de port de commerce »
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite et daté 1924.
 32 x 40 cm. 700/900 €

- 44 MANNUCCI Antonio Cipriano**
(Nice 1882 - Vaglia (Florence) 1970)
 « Le présent des fleurs et des roses aux jeunes mariés ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite et situé Paris.
 H. : 54 - L. : 61 cm.
 Cadre de style Louis XV en bois et stuc doré de forme violonée à motif de coquilles.
 Bien que né à Nice Antonio Ciriano Mannucci fut élève à l'Académie de Florence, avant de venir à Paris, où il exposa au Salon à partir de 1910.
 C'est probablement à Florence, où travaillaient des peintres spécialisés dans les scènes de genre dans le goût du XVIII^e siècle, comme Andrea Landini (1847 - 1920) ou Pompeo Massani (1850 - 1920), qu'il adopta cette manière à laquelle s'adonnaient parallèlement des artistes espagnoles, originaires de Madrid, comme Pablo Salinas (1862 - 1915), actif un temps à Paris, ou Edouardo Leone Garrido (1856 - 1949).
 Cette peinture mettant en scène des personnages de la noblesse du XVIII^e siècle, dans des tenues brillantes, riches de dentelles, de gilets brodés, de perruques soyeuses et de chapeaux fleuris, dans un style revival du Rococo, a pu être qualifiée de Kitsch par l'historien Federico Zerri qui lui a consacré de pertinentes réflexions (Dans le jardin de l'art, Cardinaux et Kitsch, pp.99 - 104. - Rivages 1990).
 2 500/3 500 €

Voir reproduction ci-dessous





49

49 CHARMY Emilie (1878-1974)

« La coupe de cerises »

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche.

Huile - sbg - 18 x 26 cm.

200/300 €

Voir reproduction ci-contre

50 CALOUTSIS Valerios (1927-)

« La conversation-composition »

Pastel et fusain.

Signé en bas à droite.

Daté 56.

37 x 31 cm.

800/ 1000 €

Voir reproduction ci-dessous

45 ACKERMAN, Paul (1908-1981)

« Abstraction au rectangle rouge »

Technique mixte, signée en bas à droite

45 x 60 cm

400/500 €

46 ACKERMAN, Paul (1908-1981)

« Abstraction aux personnages »

Technique mixte et collage, signée en bas à droite.

30 x 48 cm (encadré par l'artiste).

400/500 €

47 Albert MARQUET (1875-1947)

« Vapeurs et barges sur la Seine »

Lithographie numérotée 262/300 contresignée dans la marge

60 x 50 cm

1 000/1 500 €

Voir reproduction ci-dessous

48 MAZE Paul Lucien (1887-1979)

« L'aviron »

Gouache, signée en bas à droite.

25,5 x 36 cm.

500/800 €

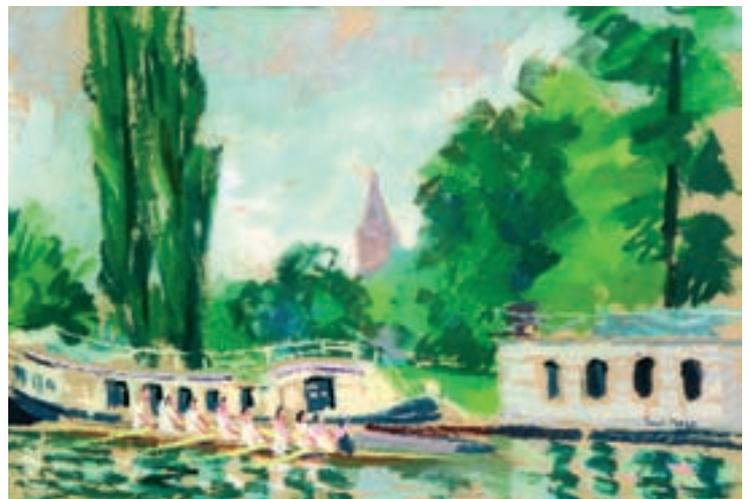
Voir reproduction ci-dessous



50



47



48



51

- 51 FRÉMIET Emmanuel (1824-1910).**
 « Cavalier Gaulois ».
 Bronze, patine médaille, fonte ancienne.
 H : 37 cm

1 300/1 500 €

Voir reproduction ci-dessus

- 52 BOURET, Eutrope (1833-1906)**
 « Jeune fille au drapé »
 Bronze, fonte ancienne
 Ht : 34 cm

800/1 000 €

Voir reproduction ci-dessous



52



53

- 53 DUPUY Laurence.**
 « Danseuse aux cymbales »
 Sculpture en bronze doré signée sur la terrasse L.Dupuy et
 Susse Fres Edts, porte le cachet des Syndicats des
 Fabricants de Bronze Unis
 H : 62 cm

2 000/3 000 €

Voir reproduction ci-dessus

- 54 PROST Maurice (1894-1967).**
 « La panthère couchée ».
 Epreuve en bronze à la cire perdue à patine vert-marron.
 Signée sur la terrasse, marque de fondeur : Susse Frères, Paris.
 H : 22 cm ; L : 61 cm ; l : 17 cm.

2 000/2 500 €

Voir reproduction ci-dessous



54

BIJOUX

- 55 Lot comprenant une broche** ovale en or jaune ornée d'une mosaïque polychrome sur fond de pâte de verre noire, porteuse d'eau, la monture unie.
L'épingle en métal, deux broches en argent ou métal ornées d'un camée en pierre de lard ou de mosaïques polychromes, colombe et fleurs.
(accidents et manques)
Fin du XIX siècle 80/120 €
- 56 Lot composé de cinq éléments** de chaîne sphériques en jaspe sanguin ceinturés d'or et cloutés de deux rubis, une breloque flacon en bois sculpté la monture en or jaune, deux anneaux brisés, en argent deux épingles à chapeau ornées de pierres incolores sur paillon rose et de demi perles fines.
Un élément de bracelet en métal doré.
Parties métal, (accidents et manques)
Fin du XIX siècle 80/120 €
- 57 Lot composé d'une bague** ornée d'un grenat carré du début du XIX siècle, une bague en or jaune à deux anneaux agrafes, en argent, deux bagues, l'une ornée d'un émail et de demi perles fines, en métal un peigne de chignon et un anneau.
(accidents et manques) 50/80 €
- 58 Deux broches pendentif** en or jaune à décor d'enroulement feuillagés et panaches, ornées de diamants taillés en rose, perles fines et d'une pierre rouge imitation.
Début du XXe siècle
Poids brut 10,7 g 100/150 €
- 59 Lot en or comprenant : 2 chaînes et 1 chaîne** ornée de 2 médailles de saint-Vierge
Poids : 36 g
Chaîne giletère en or jaune à maille gourmette cheval figaro.
Lg 37 cm - Poids brut 21,7 g 150/200 €
- 60 Bague en or gris**, sertie d'un saphir rectangulaire à pans dans un entourage de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre env 1ct.
Poids brut : 5,6 g 500/600 €
- 61 Montre bracelet d'homme** en or jaune à boîtier carré, cadran satiné, tour de poignet souple tressé de chevrons guillochés en dégradé.
Cadran signé Oméga
Lg 18,2 cm - Poids brut 75,2 g
Dans son écrin 600/800 €
- 62 Bracelet en or jaune** et or gris à maille gourmette.
Lg 17,6 cm
Poids brut 10,2 g 80/100 €
- 63 Bracelet en or jaune** formé d'un ruban souple chaîné. Lg 19,3 g
Poids brut 23,8 g 150/180 €
- 64 Pendentif cœur en or jaune** et or gris serti de diamants taillés en brillant, la chaîne de cou à maille colonne en or jaune.
Lg 44 cm - Poids brut 12,3 g 150/180 €
- 65 Montre bracelet d'homme** chronomètre en or jaune à boîtier rond à deux poussoirs, cadran satiné à deux compteurs, bracelet souple tressé. (acc)
Cadran et mécanisme signés Longines
Vers 1955
Lg 20,8 cm - Poids brut 93 g 500/600 €
- 66 Montre de gousset en or jaune**, le fond guilloché gravé GV dans un cartouche, le cadran à chiffres arabes, trotteuse à six heures.
Cadran, double fond et mécanisme signé Longines.
Diam 4,3 cm 120/150 €
- *67 Broche ovale en or jaune amati**, ornée de perles et demi perles fines, d'étoiles et d'une émeraude entourée de diamants taillés en rose.
L'encadrement torsadé. (restauration)
Lg 5 cm - Poids brut 12,4 g 150/200 €
- *68 Broche ronde en or jaune** ciselée au repéré d'une chimère et de fleurs ornée de deux petits diamants.
Exécutée vers 1880
Diam 2,6 cm - Poids brut 10,8 g 120/150 €
- *69 Barrette en or jaune** et argent ornée d'une double ligne de diamants taillés en rose. (transf)
Lg 7 cm - Poids brut 6,7 g 200/250 €
- *70 Collier de boules d'or** en chute.
Lg 35,5 cm - Poids brut 16,9 g
Diam 3/5,8 mm 150/200 €
- *71 Chaîne giletère en ors** de deux couleurs à maille losange à décor d'enroulements et fleurons. (transf)
Lg 37 cm - Poids brut 15,8 g 150/180 €
- *72 Bague en or jaune**, ornée dans le sens du doigt, de deux diamants demi taille, le tour de doigt partiellement serti de diamants taillés en rose.
Pds des diamants env 0,60 ct
Poids brut 5,1 g 700/900 €
- *73 Bague toi et moi** en or jaune ornée dans le sens du doigt de deux diamants taillés à l'ancienne, les attaches mouvementées serties de diamants taillés en rose.
Vers 1920.
Pds des diamants environ : 0,45 chaque
Poids brut 5,2 g 600/700 €
- *74 Bracelet montre** de dame en or jaune.
Pds : 37 g 200 €

ARGENTERIE - METAL ARGENTE

- 75 Lot comprenant** un fume cigare en ambre à col en or et un flacon piriforme en verre à décor polychrome de fleurs, le col et le couvercle en argent doré.(acc)
Fin du XIX siècle
Dans leurs écrins 60/100 €
- 76 Passe thé et six cuillers à thé** en argent ou vermeil à décor et rocaille, cannelures et cartouches.
Travail français.
Dans deux écrins.
Poids : 100 g. 60/80 €
- 77 Pelle à fraises** et pelle à poisson en argent à branche tronconique ciselée et croisillons fleurronnés ou à décor de cartouches et coquilles.
Poinçon de l'orfèvre non répertorié.
Dans leurs écrins. 80/120 €
- 78 Quatre salières ovales** en argent et quatre pelles à sel, ajourées et ciselées au repoussé de rocaille et fleurs, leurs intérieurs en cristal.
Travail français.
Dans leur écrin. 130/150 €
- 79 Pelle à fraises en argent** ciselé de coquille, branche de fraisier et roseau.
Travail français.
Dans son écrin.
Poids : 85 g. 60/80 €
- 80 Service à thé en argent** de forme balustre à moulure de perles, chaque pièce pose sur un piédouche, les couvercles à frétel faits d'un bouton, les anses en argent, composé : d'une théière, une cafetière, un sucrier son couvercle et un pot à lait.
Travail de la Société d'Orfèvrerie au Marais.
Poids : 2 kg 180. 500/600 €
- 81 Timbale tronconique** en argent, le col souligné d'une frise de feuillage.
Travail de Debain.
Haut : 7,2 cm - Poids : 90 g. 40/50 €
- 82 Lot en argent composé** : d'une timbale tronconique, un rond de serviette, un gobelet à pans et une cuiller à moutarde en argent à décor de filets enrubannés, coquille ou pans partiellement striés, les deux premiers chiffrés SP.
Travail français.
Poids brut : 195 g. 30/50 €
- 83 Pince à asperge** en argent et vermeil, à décor de perles, nœud de ruban et cartouche gravé d'armoiries encadré de volatiles, les pellons reperlé de branchages.
Signée Odiot à Paris.
Deuxième moitié du XIXe siècle.
Poids : 325 g. 150/200 €
- 84 Service à porto** en cristal à pans, les cols et pieds en argent, composé d'une carafe et cinq verres (acc.)
Travail français. 200/250
- 85 Dessous de plat** en verre à décor rayonnant, la monture en argent à décor de perles (acc.)
Travail français.
Diam : 29,8 cm. 60/80
- 86 Saladier en cristal** taillé d'enroulements et roseaux, la monture en argent ciselée de vagues.
Travail français. (acc.) ent 100/150 €
- 87 Couverts à salade** en argent, à spatule lancéolée, fourchon et cuilleron vermeillé.
Travail français.
Dans son écrin.
Poids : 240 g. 50/60 €

Voir reproduction ci-dessous



- 88 Carafe à porto** en cristal taillé de nœud de ruban, et guirlandes de fleurs, la monture en argent à moulure de godrons bordés.
Travail français. 100/150 €
- 89 Nécessaire à couture** en argent doré ciselé de cannelures, agrafes feuillagées, coquilles et fleurs, composé de ciseaux, étui à aiguilles et poinçon, lames et pointes en acier on joint un dé en métal. (acc)
Fin du XIX siècle.
Dans un écrin 50/70 €
- 90 Lot comprenant** : une tasse, sa soucoupe et une timbale en argent, la première ciselée de gui, chiffrée LT, la seconde à décor de croisillons et feuillages (transf.).
Cette dernière signée Odiot à Paris.
Poids brut : 240 g. 50/70 €
- 91 Deux timbales en argent**, l'une tronconique à décor de guirlandes de fleurs, la seconde tulipe, ciselée de repoussé de rocaille, cannelure et d'un cartouche gravé "JD" (acc.)
Travail français ;
Poids : 124 g. 60/80 €
- 92 Coquetier** fixé sur sa soucoupe, en argent, à décor de guirlandes feuillagées Fabriquant ODIOT.
Poids brut = 113 g 40/60 €
- 93 Coupe en argent** ciselé de branchages et d'un bandeau mouvementé. Poinçon de Puiforcat.
Epoque 1900.
Diam : 10 cm. Poids : 135 g. 80/100 €
- 94 Lot en argent comprenant** : une timbale tronconique ciselée de fleurs et un vase soliflore à décor de vagues et branchages (acc.).
La première signée Paul Tallois - Paris.
Poids : 160 g. 50/70 €
- 95 Louche en argent**, modèle à filets, gravé MG dans un écusson. Poinçon de l'orfèvre Augustin Louis Cottin, insculpé en 1810/1811. Paris 1811/1819.
Long : 36 cm. Poids : 280 g. 60/80 €
- 96 Coupe en argent** et vermeil entièrement ciselée au repoussé de branchages, pose sur une bête.
Travail du Moyen Orient.
Diam : 15 cm. Poids : 190 g. 100/150 €
- 97 Service à découper**, les manches fourrés en argent, ciselés de branchages, rocaille et vagues, les hauts en acier.
Travail français. 80/120 €
- 98 Trois ronds de serviettes** en argent à décor de croisillons, palmettes et lauriers.
Travail français.
Poids : 105 g. 30/50 €
- 99 Timbale tronconique** en argent à fond plat, gravée FL. Poinçon de l'orfèvre Louis Victor Eloi Lenain., insculpé en 1836. Paris 1838/1882.
Poids : 65 g. 50/70 €
- 100 Quatre gobelets** à liqueur en argent à décor de vagues et côtes torsées. Travail français.
Fin du XIXe siècle. Poids : 90 g. 40/60 €
- 101 Petite verseuse balustre** à fond plat en argent, à moulure de feuilles d'eau, le frêtel fait d'un gland torsadé, le manche en bois. Poinçon de l'orfèvre Pierre Marie Devilleclair, insculpé en 1812/1813.
Paris 1819/1824.
Poids brut : 225 g. 200/250 €
Voir reproduction ci-dessous
- 102 Timbale tulipe** à piédouche en argent, à moulure de feuilles d'eau, sous le col gravé de branchages.
Travail français du XIXe siècle. Poids : 65 g. 40/60 €
Voir reproduction ci-dessous
- 103 Sucrier rond**, son couvercle en argent gravé de branchages, enroulements et guirlandes, pose sur un piédouche et porte deux anses, le frêtel stylisé de deux branches.
Signé A. M. Tallois.
Poids : 510 g. 150/200 €
Voir reproduction ci-dessous



- 104 Boîte ronde en argent** guilloché, à moulures de perles et lauriers.
Travail français.
Poids : 35 g. 30/40 €
- 105 Douze cuillers**, un passe thé et une pince à sucre en argent, à moulure perlée.
Travail de Puifocac. Dans leur écrin.
Poids : 340 g. 100/120 €
- 106 Service à poisson** en argent, modèle à filets enrubannés et guirlande feuillagée.
Travail de Puiforcat Dans son écrin.
Poids : 260 g. 100/120 €
- 107 Service à gigot**, modèle à manche tronconique fourré en argent, à décor guilloché, chiffrés MP dans un cartouche, les culots et viroles ciselés d'oves et feuillage, les hauts en métal (acc.).
Travail français. 60/80 €
- *108 Six couverts à entremets** en argent, modèle à filet et coquille. Poinçon de l'orfèvre François Laslier, insculpé en 1836. Paris 1838/1858.
Poids : 600 g. 150/200 €
- *109 Service à hors d'œuvres**, modèle à branche triangulaire, ciselée de feuillage, gravée FD. Poinçon de Puiforcat. Dans un écrin.
Poids : 125 g. 40/50 €
- *110 Timbale** en argent chiffrée SFB
Poids : 94 g. 40/50 €
- *111 Six couverts de table** et une louche en argent à filets contours chiffrés FB
Poids : 1161 g. 300/500 €
- *112 Douze couteaux** à fruit lame argent, manche en argent fourré de style Louis XVI.
Dans leur écrin. 60/80 €
- *113 Douze couteaux** de table manche en argent fourré de style Louis XV
Dans leur écrin 40/60 €
- *114 Pelle et couteau** à poisson, fourchette à gigot, les manches fourrés en argent à décor de fleurs et volutes. Les hauts en métal (acc.) chiffrés JB.
Travail français.
Epoque 1900. 60/80 €
- 115 Service thé café** en métal argenté comprenant théière, cafetière, sucrier couvert, pot à lait et plateau style années 30. 200 €
- 116 Fontaine à thé** en métal argenté composée d'une théière reposant sur un socle de style rocaille
Milieu du XIXème siècle
Haut.37 cm
Usures, manque le réchaud 300/400 €
Voir reproduction page ci-contre
- 117 Théière en métal** argenté à moulure de filets enrubannés, pose sur quatre pieds, le frêtel fait d'un panache. 30/50 €
- 118 Six couverts à poisson** en métal argenté, modèle à filet, coquille et culot. 60/80 €



- 119 Service de couverts en métal argenté**, modèle à décor d'entrelacs, enroulements et chutes de feuillages, composé de : 24 couverts de table, 18 couverts à poisson, 18 cuillers à glace, 3 pièces à hors d'œuvre, 1 service à poisson, 1 service à glace, 18 fourchettes à huîtres, 1 couvert à salade, 2 cuillers à ragoût, 1 louche. Sur manche fourré : 24 couteaux de table et 24 couteaux à fromage. 300/400 €

Voir reproduction ci-dessus

- 120 En métal argenté** : 12 couverts de table, 9 cuillers et 11 fourchettes à entremets, modèle à filets, 3 cuillers et 1 fourchette uni plat, 1 cuiller à café en métal.
Dans deux écrins. 60/100 €
- 121 Douze couverts de table** et douze couverts à entremets en métal argenté à décor de filets et feuillage.
Dans deux écrins. 60/80 €
- 122 Douze couteaux de table**, les manches fourrés en métal argenté à décor de fleurs, les lames en acier.
Dans un écrin. 40/60 €
- 123 Paire de légumes ovales** à double usage en métal argenté à moulure de perles, les anses mobiles.
Travail anglais.
Larg. : 27,7 cm. 50/70 €
- *124 Petit plateau en métal** argenté à contours et moulure de filets, le fond guilloché à décor de cartouche gravé JD.
Travail de Cailar Bayard.
Long : 26,8 cm. 30/40 €
- *125 Six cuillers et six fourchettes** en métal, modèle à filets, gravé FD.
Signées Christofle Thouret. 30/50 €

CERAMIQUE

126 ROUEN

Assiette en faïence, décor polychrome en plein d'une corne d'abondance fleurie, oiseau et insectes. Galon sur les bords. XVIIIème siècle.

Diam. : 24,5 cm . Eclat sur les bords. 200/250 €

Provenance : Cabinet de l'Amateur.

Voir reproduction ci-dessous

127 NEVERS

Grand cache-pot à deux anses en faïence de Nevers, à décor bleu sur fond blanc de scènes architecturées dans des réserves et motifs floraux XVIIIème siècle.

Hauteur : 43cm - Diamètre : 35 cm

Accidents 300/400 €

Voir reproduction ci-contre

128 DELFT

Plat rond à décor camaïeu bleu dit au "paon" Large motif stylisé sur les bords et filet jaune.

Marqué Atelier de la Griffes au revers.

XVIIIème siècle.

Diam. : 35,5 cm.

Egrenures. 200/300 €

Voir reproduction ci-dessous

129 DELFT

Deux plats à bords contournés formant pendant. Décor camaïeu bleu au centre d'un oiseau entouré de larges feuillages et de deux registres de fleurs formant les entourages. Filet bleu au revers.

Marqués Manufacture de la Hache au revers.

XVIIIème siècle.

Diam. : 35,5 cm.

Egrenures. 600/800

Voir reproduction ci-dessous



127

130 DELFT

Deux plats à bords contournés formant pendant avec de très légères différences. Décor camaïeu bleu au centre d'un oiseau entouré de larges feuillages et de deux registres de fleurs formant les entourages. Filet bleu ou motifs stylisés au revers.

Marqués Atelier de la Griffes au revers.

XVIIIème siècle.

Diam. : 35,5 cm.

Egrenures.

600/800 €

Voir reproduction ci-dessous



126



131 DELFT

Plat rond à décor camaïeu bleu en plein d'un semis de fleurs stylisées.

XVIII^e siècle.
Diam. : 35 cm.
Eclats.

100/120 €

Voir reproduction page ci-contre

132 TOURNAI

Beurrer ovale et un couvercle et son présentoir à côtes torsées et fond vannerie en léger relief, décor camaïeu bleu dit "Ronda" avec oiseau. Le présentoir marqué au revers.

Fin du XVIII^e siècle.

Long. : 20,5 cm. 150/200 €

Voir reproduction ci-dessus

133 TOURNAI

Paire de pots à crème couverts à décor camaïeu bleu dit "Ronda".

On y joint deux pots sur pied et deux couvercles à décor dit "Ronda" à la mouche. Filet bleu sur les bords.

XIX^e siècle.

Haut. : 15 cm. 100/120 €

Voir reproduction ci-dessus

134 WEDGWOOD, fin XIX^e siècle.

Partie de service de table, "Roses blanches", comprenant 4 assiettes à dessert, 4 petites coupes, 6 assiettes creuses et 4 assiettes. Décor stylisé d'un large courant de roses blanches éclores et en bouton, sur fond gris. Filets bleus.

En creux, marque au tampon : "WEDGWOOD" et n° de forme ou de décor "1200".

(Accidents, usures) 500/600 €

135 PARIS

Vase rocaille à panse aplatie. Décor polychrome de bouquets de fleurs sur chaque face. Fond vert rehaussé de coquilles et feuillage à filet or.

Marqué JP en bleu au revers.

Haut. : 19,5 cm. 80/100 €

136 PARIS

Coupe en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves se détachant sur un fond bleu foncé. Large monture de bronze doré rocaille formant anses et piédouche.

XIX^e siècle.

Haut. : 26 cm. 200/300 €

Voir reproduction ci-dessus

137 SEVRES (dans le goût de)

Cinq cache-pots en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor polychrome de bouquets de fleurs. Deux avec monture en bronze doré.

Deux corps de glacière.

Haut. : 11 cm.

On y joint une paire de grandes tasses et leur sous-tasse, décor polychrome de bouquets de fleurs et filet bleu sur les bords et deux vases à fleurs (une anse refaite et fêlée)

Haut. : 10,5 cm. 300/400 €

Voir reproduction ci-dessus

138 SEVRES (dans le goût de)

Une théière couverte à décor polychrome de paysages animés se détachant sur un fond bleu. Guirlandes de feuillages or.

Haut. : 16,5 cm. 100/120 €

Voir reproduction ci-dessus



139

139 SEVRES

Important biscuit représentant Diane au bain. Elle est debout au centre et est lavée par trois servantes et entourée de deux chiens. Le biscuit est posé sur son socle rond à fond bleu et filet or.

Marqué au revers année 1913.

XXe siècle.

Haut. : 44 cm.

400/500 €

Voir reproduction ci-contre

140 SEVRES (dans le goût de)

Trois assiettes, une soucoupe, une tasse, un étui à cire, deux plaques en porcelaine à décor polychrome de fleurs sur fond bleu céleste.

On y joint une tasse de Sèvres datée 1926 à décor de fleurettes or.

Diam. : 24 cm.

100/120 €

Voir reproduction page précédente et ci-dessous

141 Important perroquet en biscuit émaillé au naturel posé sur un support formant lampe, signé sous la base "V. BINOLI" (petite restauration à la queue).

Hauteur : 51 cm.

200/300 €

142 ALLEMAGNE

Paire de lévriers couchés, décor polychrome au naturel. Ils portent chacun un collier vert et or.

Long. : 15 cm.

50/60 €

Voir reproduction ci-dessous

143 Sucrier couvert, avec sa cuiller et son présentoir, en porcelaine de Herend à décor de fleurettes polychromes, le frêtel en forme de framboise.

60/80 €

144 Paires de glacières couvertes et leur garniture mobile, en porcelaine de Vienne à décor de bouquets fleuris polychromes. Marquées. (l'une avec égrenures et fêlure).

Longueur aux anses : 25 cm

Diamètre : 19,5 cm

600/800 €



EXTREME-ORIENT

145 CHINE

Vase cornet à décor polychrome dans le goût de la famille rose, d'un couple d'oiseaux posés sur un rocher fleuri. Col rôdé. Monté en lampe avec monture en bronze doré rocaïlle au pied et au col d'époque postérieure.

XVIII^{ème} siècle.

Haut. : 31 cm. 150/200 €

146 CHINE

Deux vases de forme ovoïde, l'un à décor polychrome de paysages dans le goût de la famille rose, l'autre à décor camaïeu bleu de fleurs.

XVIII^{ème} siècle.

Haut. : 19 cm. 60/80 €

147 Deux sorbets et leurs présentoirs en porcelaine émaillée

de la famille rose à décor de coqs et pivoinniers en fleurs

Chine XVIII^{ème} siècle, époque QIANLONG

Petites égrenures

Diamètres : soucoupes : 10,5 cm - sorbets : 6,5 cm

On y joint un petit sorbet Famille rose,

Chine XVIII^{ème} siècle 120/150 €

148 Aspersoir en porcelaine à décor émaillé bleu de fleurs de prunus sur fond blanc

Chine XVIII^{ème} siècle

Haut. : 19,5 cm 120/150 €

*149 Paire d'assiettes en porcelaine à décor émaillé bleu sur fond céladon, un pivoinnier en fleurs en médaillon central, bordure richement ornée d'une guirlande de fleurs et motifs de végétaux stylisés rehaussée d'or.

Chine XVIII^{ème} siècle, Compagnie des Indes

Diamètre : 23 cm

Petits éclats 100/120 €

150 Paire de potiches couvertes en porcelaine à émaux de la

famille rose sur fond turquoise clair, à décor de jeux d'enfants sur des terrasses arborées parmi des nuages stylisés.

Chine fin XIX^{ème} siècle, période GUANXU.

Haut. : 43 cm 500/600 €

151 Paire de vases de forme à panse hexagonale en faïence de Satsuma, à décor émaillé beige et brun sur fond or, décor d'Arhats.

Japon vers 1900.

Haut. : 23,5 cm. 100/150 €

152 Paire de vases de forme balustre en bronze et émaux polychromes à décor de chimères, bambous, pins de longé-vité et pivoinniers en fleurs.

Chine XIX^{ème} siècle

Haut. : 31 cm

Quelques éclats et rebouchages 150/200 €

153 Paire de vases de forme balustre en bronze et émaux polychromes, le pourtour orné de rinceaux de lotus, la base du col à décor de grenades, anses représentant des dragons stylisés et des têtes de lion.

Chine vers 1900

Haut. 30,5 cm 500/600 €

154 Lot de sept pierres dures dont serpentine, quartz, améthyste, spath représentant des déesses et un brûle parfum.

Chine vers 1960

Accidents 200/300 €

155 Table basse en bois naturel sculpté d'oiseaux, bambous et rochers, la bordure ornée de rinceaux de fleurs, une partie du décor anciennement laqué.

Chine XIX^{ème} siècle

39 x 84 x 56 cm 400/600 €



158

ART NOUVEAU - ART DECO

156 DAUM NANCY.

VASE A PIEDOUCHE, de forme pansue à col étranglé, en verre marbré à décor de branchages dégagés à l'acide dans des couleurs d'automne. Signature à la Croix de Lorraine.

Haut. : 20 cm - D. : 19 cm 1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-contre

*157 Montjoye Saint Denis

Vase bourse à col polylobé. Epreuve en verre givré, vert. Décor de violette des bois, émaillé et rehaussé de dorure.

Signé. Haut. 19 cm 120/150 €

158 GALLE Emile (1846-1904)

Vase balustre. Epreuve en verre doublé, violet sur fond blanc. Décor d'iris gravé en camée à l'acide.

Signé. Haut. 35 cm 600/700 €

Voir reproduction ci-contre



156

159 GALLE Emile (1846-1904)

Vase à corps ovoïde et col ourlé. Epreuve en verre doublé bleu violacé sur fond jaune ambré. Décor de prunelles gravé en camée à l'acide.

Signé. 1 000/1 500 €

160 GALLE Emile (1846-1904)

Drageoir cylindrique à corps côtelé et col polylobé. Epreuve en verre blanc transparent. Décor de fleurettes émaillé et rehaussé de dorure.

Signé.
Haut. 11,5 cm 300/350 €

161 Jardinière de forme oblongue en cristal blanc à décor de poissons dégagés à l'acide. Marque gravée en forme de hiéroglyphes dans un cartouche.

Cristalleries de Sèvres, époque Art Déco (une égrenure).
Haut. : 9 cm - Long. : 30 cm - P. : 14,5 cm 250/350 €

Voir reproduction ci-dessous



161

162 Cristal Lalique

Partie de service de verre, modèle "Bocage" se composant de 37 pièces dont plusieurs ébréchées : un pichet, 11 coupes, 9 verre à porto, 12 verres à vin, 4 verres à eau. Épreuves en cristal moulé pressé et taillé à la roue (certaines dans leur boîte d'origine).

Signé Lalique France 250/300 €

163 Vase en grès émaillé à fond vert et coulées bleu violacées, monture en bronze doré.

Fin du XIXème siècle
Haut. 33 cm 200/300 €

***164 Pendule "ATMOS"** modèle 50011 de marque JAEGER LECOULTRE, le cabinet en laiton doré et laqué noir sur les côtés.

Vers 1970
H : 220 cm.
Dans son coffret d'origine 400/600 €

165 SARREGUEMINES.

Vasque sur colonne en céramique bleue et or fin. Vers 1940.

Présentée dans les halls de paquebots
103 x 34 cm 800/1 200 €

Voir reproduction ci-contre

166 SANT VICENS - Jean PICARD LEDOUX

- Présentoir ovale en terre cuite vernissée à fond jaune à motif géométrique d'après un dessin de Jean PICARD LEDOUX. Signé sous le talon.

Larg. 40,5 cm - Haut. 6 cm
- Plat rond en terre cuite vernissée à fond rouge à décor d'un poisson polychrome d'après un dessin de Jean PICARD LEDOUX. Signé sous le talon.

Diam. : 25,5 cm. 50/80 €



167

167 D'après Jean PICARD LEDOUX

« Musique de chambre »
Panneau décoratif sur tissu de laine imprimé à la main

Exemplaire N° 132, signé
49 x 198 cm 150/200 €

Voir reproduction ci-dessus

168 Jean PICARD LEDOUX

« Venezia »
Lithographie N° 40/100 signée en bs à droite
41,5 x 71,5 cm (à vue) 50/80 €

169 Jean PICARD LEDOUX

« Coquillages »
Epreuve d'artiste – lithographie
Dédicacée et signée en bas à droite
52 x 73 cm (à vue) 50/80 €

170 Jean PICARD LEDOUX

« Hommage à Beethoven »
Epreuve d'artiste – lithographie
Signée en bas à droite
51,5 x 78,4 cm (à vue) 50/80 €

171 Jean PICARD LEDOUX

« Corps célestes »
Lithographie N° 62/120 dédicacée et signée en bas à droite
73,5 x 53 cm (à vue) 50/80 €

172 LACHENAL & FEVOLA. Grand plat rond en céramique à décor de baigneuses signé FEVOLA. Marqué au revers "CERAMIQUE LACHENAL – PIECE UNIQUE".
Diamètre 45 cm. 300/500



165

SOUVENIRS HISTORIQUES



173 Important souvenir historique

Cadre rectangulaire, à verre bombé, recouvert de maroquin noir frappé à l'or et au fer d'une couronne impériale et Napoléon Ier.

Il renferme une double mèche de cheveux tressés en couronne à la romaine.

Cette relique est parvenue en très bon état ainsi que des documents prouvant sa filiation.

- Lettre manuscrite qui dit : Cheveux coupés sur la tête de l'Empereur à l'île d'Elbe par Monsieur Charvet en 1815, rapporté par lui et donnés à Madame Berthel... (Charvet était conservateur de la garde robe de l'Empereur).

- Document manuscrit donnant l'explication et la provenance de la seconde mèche.

« Au sujet des cheveux de Napoléon figurant dans un cadre de maroquin noir avec la couronne impériale ...Napoléon...

A. Les cheveux formant la couronne dans ce médaillon consiste en une longue mèche coupé en 1815 à l'île d'Elbe, par M. Charvet.

Ci-joint un papier ainsi conçu « cheveux coupé sur la tête de l'Empereur à l'île d'Elbe, par M. Charvet en 1815. Rapportés par lui et donnés à la nièce Madame Berthel qui me les a donnés. »

(Monsieur Charvet était conservateur de la garde robe de l'Empereur) – Madame Berthel épousa en seconde noce le colonel Marnier. C'est cette Marnier qui a cédé ces cheveux à papa en juin 1881.

B. La petite mèche figurant le nœud a été coupé à Saint Hélène, rapportée et donnée par le comte Marchand

Elle a été cédée à papa également par madame Marnier Marchand semble (paraît il) y faire allusion dans une lettre du 26 Xbr 1840, que cite papa, mais que je n'ai pas retrouvée.

Pour le cas ou c'est vous qui auriez une pierre et un morceaux du saule du tombeau de Napoléon à Saint Hélène, contenus dans une boîte signée de Bertrand, ci-joint une lettre du dit Maréchal Bertrand au Colonel Marnier, indiquant qu'il lui remettra quelques souvenir à Saint Hélène. Tout cela (lettres et objets) cédé à papa en juin 1881 par madame Marnier »

173

174

175

- Texte dactylographié décrivant un lot d'une vente aux enchères publiques par le ministère de Maître AUDAP, GODEAU, SOLANET, Robert Jean Charles expert.

- Article de journaux de l'époque.

- Enveloppe portant le caché du Général Baron ROTTREMBOURG qui commandait en 1814 une division de la jeune Garde.

Ces documents mettent en évidence l'authenticité de cette mèche et cette émouvante relique est une précieuse pièce historique.

Dim du cadre : 16 cm x 19 cm

1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-dessus

174 Calepin de voyage de SADI CARNOT.

Homme politique, Président de la république française de 1887 à 1894.

Fabriquée en placage de bouleau, avec sur le dessus les Armes de la ville de Fontainebleau, il renferme des notes manuscrites lors de voyages effectués par leur propriétaire.

150/200 €

Voir reproduction ci-dessus

175 Dessin aquarellé satyrique représentant l'Empereur, composé par divers éléments anatomiques, aigle, ainsi que le nom des villes de la confédération du Rhin, une chouette surmontant un N se situe sous le profil.

Encadrement de fausse écaille et baguette

Dim : 18 x 23

150/200 €

Voir reproduction ci-dessus

176 MARCKE (D'après)

Portrait du roi de Rome Gravé par James Hopwod (rouseurs) Légendé et Annoté dans la partie inférieure.

H. 14 - L. 12 cm. (ovale)

30/50 €

Voir reproduction ci-dessus

OBJETS D'ART



177 Petit pot pourri en bronze ciselé et doré à deux anses rocailles feuillagées, le pied à cannelures reposant sur une base à décor d'entrelacs et de perles, la coupe et le couvercle en porcelaine à décor alterné de bandes fleuries polychromes, rinceaux dorés et entrelacs feuillagés sur fond bleu. Style Transition, époque Napoléon III (fête).
Haut. : 15,5 cm - Larg. totale : 15 cm 400/600 €

Voir reproduction ci-dessus

178 Baromètre en bois doré et sculpté de guirlandes feuillagées, rinceaux, et noeud de ruban.
Epoque Louis XVI accidents
99 x 34 cm 1 500/1 800 €

Voir reproduction ci-dessus



178

179 Petite boîte en porcelaine montée en bronze doré, en forme d'œuf, à décor alterné de fleurettes polychromes et bandes bleue turquoise.
Milieu du XIXème siècle.
Longueur : 11,5 cm Diamètre : 6,5 cm 200/250 €

180 Boîte à cigarettes rectangulaire en argent doré bordé d'une moulure de feuilles de houx, le couvercle orné d'une plaque bombée en cuivre émaillé décorée en camaïeu rose d'une scène galante au recto et deux personnages faisant de la musique au verso, parmi des rocailles dorées rechampies argent.
Pour la monture en argent : orfèvre FALKENBERG Pour la plaque émaillée : travail de la Maison SAMSON. Marquée.
Vers 1880.

9,5 cm x 7,5 cm 150/200 €

Voir reproduction ci-dessus

181 Statuette de Cupidon en bronze ciselé et doré.
XVIIIème siècle (élément provenant du sommet d'un cartel).
Hauteur : 11 cm 80/120 €

Voir reproduction ci-dessus

182 Petite boîte de forme navette en ivoire, ornée de trois médaillons à décor d'amours dans le goût de Piat-Joseph SAUVAGE, les baguettes d'encadrement en marcassite, l'intérieur du couvercle garni d'une glace.
Epoque Directoire.
Haut. : 1,3 cm - Larg. : 0,87 cm - P. : 0,3 cm 200/300 €

183 Pendule portique en marbre blanc, bronze doré et bronze patiné, sommée d'un aigle et de deux sphinges, les montants ornés d'une gaine à buste d'Egyptien, le cadran signé LE ROI à Paris.

Epoque Retour d'Egypte
(accident au cadran et à la potence du balancier, manquent un bouquet de fleurs et le balancier).
Hauteur : 57 cm 3 000/3 500 €

Voir reproduction page ci-contre



- 184 Médaillon ovale** en bronze ciselé et doré à décor de rais de cœur et rang de perles, la suspension en forme de nœud de ruban, contenant un profil d'homme en bas-relief en composition simulant le porphyre.
Vers 1820.
Hauteur : 14 cm - Largeur : 10 cm 250/350 €
Voir reproduction ci-dessus

- 185 Paire de vases** à deux anses, de forme balustre, en cristal moulé et taillé à pointes de diamant, dans une monture en bronze ciselé et doré à décor de bustes de femmes ailées, le col à moulure de filets et la base carrée à frise de palmettes.
Vers 1820/1830.
Hauteur : 26 cm 2 000/2 500 €
Voir reproduction ci-dessus



183

- 186 Coupelle de forme ovale**, en bronze ciselé et doré à cannelures, ornée de guirlandes de coquillages, le pied flanqué de deux cygnes.
Socle de forme rectangulaire en albâtre.
Vers 1820/1830.
Haut. totale : 8 cm - L. : 11,5 cm - P. : 6,6 cm 250/350 €
Voir reproduction ci-dessus

- 187 Presse-papiers** en bronze ciselé et doré représentant un coq chantant posé sur une base en marbre vert.
XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 14 cm 250/350 €
Voir reproduction ci-dessus

- 188 Vase Médicis** en cristal bleu taillé à décor gravé et doré de draperies stylisées, tête de Mercure, frises et guirlandes feuillagées, la base carrée.
Travail étranger, vers 1820.
Hauteur : 20 cm Diamètre : 12 cm 300/400 €
Voir reproduction page 19

- 189 Pendule lyre** en placage d'acajou richement orné de bronzes ciselés et dorés à décor de branchages, couronnes de fleurs et frise de feuilles d'acanthe. Le cadran annulaire est surmonté d'une corbeille de fruits tenue par deux amours.
Vers 1820/1830 (petits accidents).
Haut. : 44 cm - L. : 16 cm 1 000/1 500 €
Voir reproduction ci-dessus

190 Pendule borne en placage de malachite dans une monture à cage en bronze ciselé et doré à décor de moulures de feuilles de laurier, la partie inférieure ornée d'une plaque rectangulaire en pierres dures à décor en bas-relief de grappe de raisin et papillon sertie dans un encadrement de bronze ciselé et doré à frise de feuilles d'acanthé. Elle repose sur une base en doucine à frise de palmettes. Echappement d'origine.

Travail français pour le marché russe, vers 1820

(petits accidents; l'ornement rectangulaire probablement rapporté).

Haut. : 46,5 cm - L. : 29 cm - P. : 19,5 cm 2 000/3 000 €

Voir reproduction ci-contre



190

193 Commode de poupée de forme droite en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en simulant quatre, les poignées de tirage en bronze à têtes de lion. Début du XIXème siècle (petits accidents).

Haut. : 38 - L. : 34 - P. : 20,5 cm

400/600 €

Voir reproduction ci-dessous



191

191 Pendule borne en albâtre à décor sculpté en bas-relief représentant, sur la façade, une femme ailée assise lisant et, sur les côtés, des torchères, le sommet arrondi contenant le mouvement, le cadran annulaire émaillé signé LANDRY passage du Panorama et THOMAS horloger.

Vers 1820 (accidents et manques).

Haut. : 36,5 cm - L. : 16 cm - P. : 10 cm 800/1 200 €

Voir reproduction ci-dessus

192 Jumelles de théâtre en laiton doré et ivoire orné de médaillons polychromes de fleurs sur fond émaillé vert translucide à décor de branchages, bordé de frises fleuronées en nacre.

Epoque Napoléon III (petits accidents). 80/120 €



193

- 194 Cave à liqueur** en bois noirci et placage d'ébène incrustés de laiton, d'écaïlle rouge et de nacre. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de cartouches feuillagés. La garniture en cristal taillé et doré à décor de pampres, comprenant : 4 flacons et leurs bouchons, 15 verres à pied. Epoque Napoléon III (petits accidents à la cave; manque un verre et deux pieds accidentés).

Haut. : 29 cm - Larg. : 34 cm - P. : 25 cm 500/700 €

Voir reproduction ci-contre

- 195 Partie de service de verres** en cristal taillé à motifs de pointes de diamants et palmettes stylisées, comprenant : 13 verres à eau 5 verres à vin rouge 12 verres à vin blanc, 13 verres à vin liquoreux, 13 coupes à champagne, 1 carafe à vin rouge, 1 carafe à vin blanc et 2 bouchons. 600/800 €

Voir reproduction ci-dessous



195

- 196 Petite pendule de forme violonée** en marqueterie de laiton et d'écaïlle rouge dans le goût de BOULLE, le cadran émaillé à douze pièces, le mouvement signé AD et DUMOULINNEUF PARIS. Ornementation de bronzes dorés.

Style Louis XV, seconde moitié du XIXème siècle (accidents).

Hauteur : 31 cm Largeur : 16 cm 200/300 €

Voir reproduction ci-dessous



194

- 197 Coffret rectangulaire** ouvrant par un tiroir formant écritoire, en placage de palissandre marqueté de rinceaux feuillagés et fleuris en ivoire ou laiton dans des encadrements de filet.

Vers 1840 (accidents et manques).

Haut. : 11 cm - L. : 49 cm - P. : 33 cm. 180/200 €

- 198 Pendule à décor "Vernis Martin"** de scènes galantes et fleurettes sur fond vert, à riche ornementation de bronze ciselé style Rocaille, surmontée d'une allégorie du temps et reposant sur quatre pieds galbés. Mouvement signé J SANDOZ à Avignon.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 53 cm. 200/300 €

Voir reproduction ci-dessous

- 199 Cartel à décor "Vernis Martin"** de scènes galantes et fleurettes sur fond jaune, à ornements de bronze ciselé.

Style Rocaille.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 48 cm. 150/200 €

Voir reproduction ci-dessous



198

196

199



201

200 Petit cartel d'alcove en bronze doré, la suspension en forme de ruban, le cadran émaillé, la lunette entourée de strass. Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

Haut. : 25 cm - L. : 9 cm 200/300 €

201 Barre de foyer en bronze anciennement dorée et bronze à patine médaille ornée de chaque côté d'un cerf et d'un faon parmi de larges feuilles d'acanthé. Epoque milieu du XIX^{ème} siècle.

H : 33 cm - L : 134 cm - P : 18 cm. 1 000/1 200 €

Voir reproduction ci-dessus

202 Paul Edouard DREUX (1855-1947).

Presse-papier en bronze représentant une tête de sanglier et une tête de chien.

Hauteur : 8,5 cm

Base carrée en placage brun rosé. 150/200 €

203 Paul Edouard DREUX (1855-1947).

Presse-papier en bronze patiné représentant une tête de tigre.

Hauteur : 9 cm

Base en marbre vert de mer. 120/180 €



207

204 Paul Edouard DREUX (1855-1947).

Presse-papier en bronze représentant un chien de berger.

Hauteur : 9 cm

Base en marbre noir veiné (accidentée).

120/180 €

205 Paul Edouard DREUX (1855-1947).

Presse-papier en bronze représentant une tête de singe.

Hauteur : 9,5 cm

Base en marbre vert pâle veiné. 120/180 €

206 D'après L'ANTIQUE.

Homme barbu nu accoudé à un tronc d'arbre. Statuette en bronze avec restes de patine foncée.

Hauteur : 21 cm

Sur un socle en bois noir. 200/300 €

207 D'après Antoine Louis BARYE (1795-1875).

L'Empereur Napoléon I^{er} à cheval. Statue en bronze à patine brune sur une terrasse de forme rectangulaire, signée une fois derrière l'antérieur droit, et une autre fois, en plus petit, devant l'antérieur gauche.

Hauteur : 46 cm

Largeur : 35 cm

Profondeur : 14 cm 8 000/10 000 €

Bibliographie : BARYE, catalogue raisonné des sculptures par Michel POLETTI et Alain RICHARME, p. 423 à 425. Reproduit en couleurs, pl. 476. Note : notre édition a été exécutée d'après le modèle commandé en 1862 par la ville de Grenoble (non réalisé). Il existe deux types de bases : l'une rectangulaire avec un hémicycle à chaque extrémité, l'autre simplement rectangulaire. Un bronze identique au nôtre, avec une base rectangulaire, figurait dans l'ancienne collection DAVID-WEILL.

Voir reproduction ci-contre



208

208 D'après Antoine Louis BARYE (1795-1875).

« Basset anglais n° 1 »

Statuette en bronze à patine vert foncé.

Signée. Fonte de Barbedienne.

Sous la base : N° 3116 à l'encre et N°43 en creux.

Hauteur : 15 cm - Largeur : 22 cm 1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-dessus

210 Georges OMERTH (actif de 1895 à 1925 environ).

Jeune garçon au chapeau haut de forme Statuette en bronze doré, le visage en ivoire.

Signée

Hauteur : 16,5 cm

Socle en marbre blanc veiné.

800/1 200 €

211 Affortunato GORY (actif de 1895 à 1925 environ).

« Fillette aux paniers »

Statuette en bronze doré, le visage en ivoire.

Signée.

Hauteur : 16,5 cm

Socle en marbre blanc veiné.

800/1 200 €

212 Statue en bronze doré représentant Bouddha assis en "bhumi-sparsa mudra" (prise à témoin de la terre).

Asie du Sud-est, XIXème/XXème.

Hauteur : 40 cm

Sur un socle en bois rapporté

400/600 €

Voir reproduction ci-dessous



209

209 Irénée ROCHARD (1906-1984).

« Chien au collier »

Statuette en bronze à patine brun foncé.

Signée.

Hauteur : 12 cm - Largeur : 17 cm

Sur un socle en marbre vert de mer

200/300 €

Voir reproduction ci-dessus



212

MOBILIER



213

- 213 Piètement tripode en bois doré et sculpté de volutes, enroulements et masques**
 Epoque Régence
 Hauteur : 70 cm - Largeur: 51 cm
 Accidents et manques de dorure
 Transformé en guéridon à plateau circulaire de marbre veiné rouge
 Diamètre : 82 cm

500/700 €

Voir reproduction ci-dessus



215

- 214 Petite commode** de forme mouvementée en bois de placage (bois de violette ?) marqueté en feuilles, ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés. Dessus de marbre rance. Estampille de Louis DELAITRE (deux fois), reçu Maître le 17 novembre 1738. La majorité des bronzes, tels que les chutes, les sabots et le cul de lampe, marqués au "C couronné".

Début de l'époque Louis XV

(accidents et restaurations, les boutons de tirage rapportés).

Hauteur : 85 Largeur : 83 Profondeur : 45,5 cm

2 500/3 500 €

Voir reproduction ci-dessous



214

- 215 Table Trictrac** de forme rectangulaire en bois naturel (anciennement laqué noir) et bois de placage, le plateau réversible marqueté d'un damier sur une face et garni d'un feutre sur l'autre face, ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds cambrés.

Travail de la région de Grenoble, dans le goût de Jean-François HACHE, d'époque Louis XV

(accidents et restaurations)

Hauteur : 70 cm - Largeur : 77,5 cm - Profondeur : 61 cm

2 000/2 500 €

Voir reproduction ci-contre

- 216 Console** en hêtre sculpté et décapé reposant sur quatre pieds dessus marbre, Époque Louis XVI.

L.90 cm - P.: 50 cm - H.85 cm.

800/1 200 €



219

219 Paire de fauteuils cabriolet à dossier médaillon, en bois mouluré relaqué gris, les supports d'accotoirs en console, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille d'Antoine GAILLIARD (deux fois) reçu Maître le 19 septembre 1781 et marque de propriétaire FO. Epoque Louis XVI (accidents et restaurations aux dossiers). Garniture en tapisserie au petit point à décor floral polychrome. Hauteur : 89 Largeur : 58 cm.

800/1 000 €

Voir reproduction ci-contre

217 Table chiffonnière de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs, les montant en colonne cannelée réunis par une tablette d'entrejambe, les pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné à galerie ajourée. Fin de l'époque Louis XVI (fentes, petits accidents). Haut. : 71,5 cm - Larg. : 52,5 cm - Prof. : 36 cm

1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-contre

218 Grande commode en bois de placage, ouvrant à un tiroir et deux portes simulant trois tiroirs. Dessus marbre blanc veiné Style Louis XVI 87 x 120 x 58 cm

1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-dessous



217



218



223 Fauteuil en bois mouluré relaqué gris et rechargé vert pâle, le dossier évasé à léger enroulement, les supports d'accotoirs et les pieds antérieurs en balustre.

Epoque Directoire.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 54 cm. 300/400 €

Voir reproduction ci-contre

224 Bergère en bois sculpté relaqué gris rechargé vert à décor de rosaces et feuillages, le dossier rectangulaire légèrement renversé, les supports d'accotoirs et les pieds antérieurs fuselés.

Epoque Directoire

(restaurations).

Hauteur : 92 - Largeur : 61 cm 400/600 €

Voir reproduction ci-dessous

220 Table de salon en bois de placage marqueté en feuilles, le plateau à décor de cubes, ouvrant par trois petits tiroirs en façade et un tiroir latéral, les pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe.

Style Louis XV

(accidents et manques).

Hauteur : 86 - Largeur : 48 - Profondeur : 33 cm

400/600 €

221 Trumeau d'entre fenêtres de forme rectangulaire, en bois relaqué gris et or à décor de rangs de perles, la partie supérieure ornée d'une toile peinte représentant un fumeur de pipe tenant une bouteille.

Style Louis XVI, début du XIX^{ème} siècle

(la glace changée).

Hauteur : 183 - Largeur : 58 cm

500/700 €

222 Fauteuil en bois relaqué gris et rechargé vert pâle, le dossier cabriolet en trapèze, les supports d'accotoirs en balustre, les pieds antérieurs fuselés.

Epoque Directoire.

Hauteur : 80 - Largeur : 54 cm

300/400 €

Voir reproduction ci-dessus

225 Bergère en acajou à dossier rectangulaire légèrement cintré, les pieds antérieurs en double poire plats formant supports d'accotoirs.

Vers 1800

(quelques restaurations).

Hauteur : 95 cm - Largeur : 65 cm

300/400 €

Voir reproduction page ci-contre

226 Commode de forme droite en acajou et placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement en laiton, ouvrant par trois tiroirs, les pieds fuselés bagués. Dessus de marbre sainte Anne.

Vers 1800 (restaurations, les pieds probablement rapportés).

Hauteur : 90 - Largeur : 99 - Profondeur : 51,5 cm

1 000/1 500 €

227 Paire de fauteuils en bois relaqué gris rechargé vert foncé à décor de palmettes et étoiles, les dossiers rectangulaires légèrement cintrés, les pieds antérieurs en glaive formant supports d'accotoirs.

Vers 1800. (petites restaurations).

Hauteur : 91 cm - Largeur : 58 cm

600/800 €

Voir reproduction ci-dessous





225

228

- 228 Bergère gondole** en acajou, les accotoirs terminés par une tête de dauphin sculptée, les pieds gaine arqués. Vers 1820 (un pied restauré).

Hauteur : 88 cm - Largeur : 60 cm 400/500 €

Voir reproduction ci-dessus

- 229 Petit secrétaire droit de dame** en acajou et placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement en laiton, ouvrant par quatre tiroirs surmontés d'un abattant, les montants arrondis à cannelures. Dessus de marbre blanc veiné à galerie ajourée. Fin du XVIIIème/début du XIXème siècle (fentes).

Hauteur : 123 - Largeur : 64 - Profondeur : 32 cm
1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-contre



229

- 230 Importantes paire de fauteuils** en bois sculpté relaqué gris rechampi or, les dossiers rectangulaires, les supports d'accotoirs en forme de tête de femme ailée, les pieds antérieurs en gaine.

L'une du début du XIXème siècle L'autre de style, au modèle.

Hauteur : 95 - Largeur : 59 cm 700/900 €

Voir reproduction ci-dessous



230



231

231 Paire de gaines de forme carrée en acajou massif, reposant sur une double plinthe. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de femme ailée tenant un vase sur la tête, de moulures à frise de palmettes, étoiles et couronne de laurier enrubannée.

Style Empire, XIXème siècle
(tablettes mobiles rapportées).

Hauteur : 106,5 - Largeur : 37 - Profondeur : 37 cm
3 000/4 000 €

Voir reproduction ci-dessus

232 Bureau plat de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tablettes latérales, les pieds gaine légèrement mouvementés terminés par des pieds griffes et posant sur une barre d'entretoise en H (rapportée). Dessus de cuir vert.

Début du XIXème siècle
Hauteur : 79 - Largeur : 130 - Profondeur : 68 cm

2 000/3 000 €

Voir reproduction ci-dessous



232

233 Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, le corps supérieur en retrait ouvrant par un abattant foncé de glace découvrant un grand tiroir surmonté de cinq petits tiroirs et d'un casier lui aussi foncé de glace. Montants antérieurs en colonne reposant sur une plinthe évidée. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de fleurettes.

Dessus de marbre petit granit encastré.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Vers 1820

(petits accidents au placage et restaurations).

Hauteur : 132 - Largeur : 76 - Profondeur : 31 cm

1 800/2 200 €

Voir reproduction ci-dessous



233



234

234 Guéridon de toilette circulaire en acajou et placage d'acajou, les montants cambrés réunis par deux tablettes d'entrejambe, la supérieure ouvrant par un petit tiroir.
Vers 1820
(accidents, le dessus rapporté).
Hauteur : 84 Diamètre : 34,5 cm 250/350 €
Voir reproduction ci-dessus

235 Méridienne en acajou et placage d'acajou, les chevets renversés, les pieds arqués.
Vers 1820.
Hauteur : 92 - Largeur : 147 cm 800/1 000 €
Voir reproduction ci-dessous



236

236 Console de forme rectangulaire en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants en colonne reposant sur une plinthe à décrochement.
Dessus de marbre petit granit verni (postérieurement).
Vers 1820
(restaurations).
Hauteur : 83,5 - Largeur : 96 - Profondeur : 43 cm 600/800 €
Voir reproduction ci-dessus



235



237

237 Commode en placage de loupe de bois clair incrusté de palissandre à décor de volutes feuillagées et filets d'encadrement, ouvrant par cinq tiroirs. Dessus de marbre rouge veiné (restauré). Epoque Charles X (accidents).
H : 91 cm ; L : 132 cm ; P : 58 cm

800/1 200 €

Voir reproduction ci-dessus

238 Armoire démontable en deux parties, en bois fruitier mouluré et sculpté de cœurs et de fleurettes, et incrustations à décor d'oiseaux branchés, filets d'encadrement à bâtons brisés, vases de fleurs stylisés et roses des vents. Elle ouvre par deux portes à panneaux et traverses mouvementés. Travail vraisemblablement luxembourgeois, daté 1817 en bas.

Hauteur : 202 - Largeur : 157 - Profondeur : 47 cm

2 000/3 000 €

Voir reproduction ci-dessous



238

239 Scriban de forme mouvementée, en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement, ouvrant par trois tiroirs surmontés d'un abattant et de deux portes garnies de glace, le châpiteau orné d'un fronton ajouré en bois sculpté et doré (rapporé). Travail italien du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème (restaurations).
Hauteur : 209 cm - Largeur : 85 cm - Profondeur : 46 cm

1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-contre

240 Suite de six chaises en bois de placage marqueté à toutes faces, les dossiers ajourés en lyre à médaillon central garni de tissu, l'assise mouvementée, les pieds tournés à facettes. Italie, milieu du XIXème siècle (accidents et restaurations).
Hauteur : 92 cm - Largeur : 43 cm

1 800/2 200 €

Voir reproduction ci-contre



240

241 Canapé de forme mouvementée, en noyer sculpté et placage de noyer incrusté d'amarante, orné de cinq petits médaillons en biscuit à fond bleu lavande, le dossier à triple évolution, la ceinture bordée d'une fine moulure sculpté laquée noir, les pieds et les bras cambrés à décor de feuilles d'acanthé. Italie, milieu du XIXème siècle (petits accidents).

Hauteur : 116 cm Largeur : 206 cm
800/1 200 €

Voir reproduction ci-dessous



239



241



242

- 242 Paire de bras de lumière** en bois sculpté et doré à décor d'épis de blé et feuillages.
Italie, début du XIX^e siècle
(accidents et restaurations).
Hauteur : 85 cm - Largeur : 47 cm 300/400 €
Voir reproduction ci-dessus

- 243 Lit en noyer**, les chevets renversés, les pieds arqués.
Vers 1820/1830.
Couchage : 180 x 70 cm Hauteur : 96 cm.
Largeur : 76 cm - Longueur : 210 cm. 200/300 €

- 244 Table de salle à manger** ovale en noyer sculpté.
Fin XIX^e.
145x125,9 allonges en bois blanc de 37 cm. 500/800 €

- 245 Huit chaises en acajou** à bandeau, pieds postérieurs sabre.
Garniture en velours marron
Angleterre XIX^e siècle
H : 88 ; P : 44 ; L : 50 1 000/1 200 €

- 246 Curieuse petite table de salon** de forme rectangulaire en acajou et placage de ronce de thuya, ouvrant par un tiroir latéral en ceinture, le plateau ceinturé d'une moulure de laiton, les montants en colonne réunis par une tablette d'entrejambe et reposant sur des pieds géminés en jarret en bois sculpté, laqué à l'imitation du bronze et rechargé or.
Travail étranger de la première moitié du XIX^e siècle (accidents, manque les roulettes).
Hauteur : 75 - Largeur : 58 - Profondeur : 28 cm 600/800 €
Voir reproduction ci-dessous

- 247 Lustre lanterne** en bronze doré et verre composé d'une couronne à huit bras de lumière géminés et d'une "cloche à melon" contenant un bouquet de quatre lumières.
Style Louis XVI, XX^e siècle (électrifié par la Maison LOMONT).
Hauteur : 1 m 65 1 200/1 800 €

- 248 Paires de lustre lanterne** en bronze doré et verre composé d'une "cloche à melon", contenant un bouquet de trois lumières, maintenue dans une couronne ajourée à six bras de lumière géminés.
Style Louis XVI, XX^e siècle (électrifié par la Maison LOMONT).
Hauteur : 1 m 35 3 000/4 000 €

- 249 Importante applique** à trois lumières, en bronze ciselé et doré, le fût en forme d'amour à queue de triton et pagné de feuilles d'acanthe, les bobèches ajourées feuillagées.
Style Louis XIV.
Hauteur : 62 cm Largeur : 49 cm 1 000/1 500 €

- 250 Console** de forme rectangulaire en placage de noyer ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants antérieurs en console terminés par des pieds griffes reposant sur une plinthe à décrochement.
Vers 1820 (restaurations, remise en état).
Hauteur : 95 cm Largeur : 117 cm Profondeur : 45 cm 800/1 200 €

- 251 Bibliothèque à deux corps** en placage d'acajou marqueté de guirlandes fleuries, instruments de musique et instruments de fumeur, ouvrant par trois vantaux en partie basse et, en partie haute, cette dernière en retrait, par trois portes vitrées à fenestres gothiques.
Angleterre, XIX^e siècle (restaurations, remise en état).
Hauteur : 209 cm Largeur : 140 cm Profondeur : 43 cm. 800/1 200 €

- 252 Bureau plat** rectangulaire en bois de placage marqueté en feuilles ouvrant trois tiroirs en ceinture, les pieds cambrés. Ornementations de bronze doré.
Marque au fer "BR à Paris"
Style Louis XV, XX^e siècle.
Hauteur : 75 cm Largeur : 152 cm Profondeur : 73 cm 800/1 200 €

- 253 Petite table** rectangulaire formant écritoire en placage d'acajou ouvrant par un tiroir à façade mobile, les pieds fuselés à pans coupés réunis par une tablette d'entrejambe découpée et terminés pas des roulettes de bronze.
Style Louis XVI, XX^e siècle.
Hauteur : 75 cm Largeur : 81 cm Profondeur : 48 cm. 200/300 €

- 254 Fauteuil de bureau tournant** canné, en bois naturel mouluré et sculpté, les pieds et les bras cambrés.
Travail chevillé de la Maison MAILLEFERT de style Louis XV. 300/500 €

- 255 Suspension de billard** à deux lumières & SUSPENSION, en laiton doré, les globes en verre opalin blanc.
Hauteur : 157 cm Longueur : 135 cm 200/300 €



246

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de **18,5 % HT plus TVA, soit 22,126 % TTC**

- Pour les lots précédés d'un astérisque, les acquéreurs paieront en sus du montant des enchères, les frais légaux de 12 % HT soit 14,35 % TTC et ces lots seront inscrits sur le procès-verbal de David Kahn, Commissaire-Priseur Judiciaire

GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en € du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier; bien sûr; en plus ou en moins de cette estimation.

ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur; et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur; selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur; et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- Par virement bancaire en € :

Code SWIFT : BNPPARB PARIS A CENTRALE

Numéro de compte bancaire international (IBAN) : FR 76 3000 4008 2800 01 12 6078 676

BIC (Bank identification Code) : BNPAFRPPAC

Code banque Code guichet Numéro de compte Clé

30004 00828 00011260786 76

- En espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français.

- jusqu'à 7 600 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

DEFAUT DE PAIEMENT :

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en ?uvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

1. LES MEUBLES, TABLEAUX ET OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi

8h-12h le samedi

Magasinage :

6 bis, rue Rossini - PARIS - Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés chez KAHN-DUMOUSSET où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 ? HT par jour calendrier et par lot.

Tout objet non enlevé dans les quatre semaines suivant la vente pourra faire l'objet d'un transport dans les locaux de JURQUET aux frais de l'acquéreur aux conditions tarifaires de stockage de ce garde-meuble.

KAHN-DUMOUSSET suggère vivement aux acheteurs de l'informer de leurs intentions dans le délai imparti de 14 jours afin de leur éviter des frais inutiles.

3. ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.