

JEUDI 31 MAI 2012
DROUOT-RICHELIEU
SALLE 16 - 13H00



KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs



EXPERTS

LIVRES & MANUSCRITS

Bernard PERRAS

17, rue Drouot, 75009 Paris.
Tél. 33 (0)1 45 23 11 77
Fax. 33 (0)1 45 23 11 09.
E-mail : bernardperras@wanadoo.fr
lots n° : 1 à 87

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON

Expert - membre du SFEP
45 rue Sainte Anne - 75001
Tel : 01 42 96 12 17
lots n° : 88-90 à 92- 96-97-140-141-142-145-146

TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS

16, rue de Provence
75009 PARIS
Tél. : 01 45 23 12 50
lots n° : 98 à 122

TABLEAUX XIX^e

CABINET D'EXPERTISE Frederick CHANOIT

9, rue Drouot
75009 PARIS
Tél. : 33 (0)1 47 70 22 33.
Email : frederic.chanoit@wanadoo.fr
lots n° : 123 à 139-297-299-301-304-300

TABLEAUX & DESSINS SCULPTURES

Bruno JANSEM

50, rue de Lille - 75007 PARIS
Tél. : 06 10 15 41 08
bruno@jansem.org
lots n° : 144-147-148 à 215-306-305-309-312-313

ART NOUVEAU / ART DECO

Félix MARCILHAC

Assisté de Mlle Amélie Marcilhac
Expert Honoraire près la Cour d'Appel de Paris
8 rue Bonaparte - 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 47 36
Fax : 01 43 54 96 87
Email : felix.marcilhac@yahoo.fr
lots n° : 216 à 234-237 à 249-256-259-262 à 263-266

FAIENCES ET PORCELAINES

Cyrille FROISSART

Expert en céramiques anciennes
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
9, rue Frédéric Bastiat 75008 Paris
FRANCE
Tel/Fax : 01 42 25 29 80
Port : 06 16 34 38 15
Email : c.froissart@noos.fr
www.cyrillefroissart.com
lots n° : 267 à 296

TEXTILE

Aymeric de VILLELUME

Expert près la Cour d'Appel de Paris
Agréé par le Conseil des Ventes
Volontaires Membre du SFEP
17, rue Pétrarque - 75116 PARIS
tél 01 56 28 04 12 - Fax 01 56 28 04 13
Email : aymeric.devillume@aliceadsl.fr
www.aymeric.devillume.artcover.com
lot n° : 396

MOBILIER OBJETS D'ART

Christian RAUD

EXPERT membre de l'U.F.E
EXPERT membre de la C.E.A.
9 rue Victor MASSE - 75009 PARIS
Tél (33) 01 48781690
E-Mail : christian.raud@laposte.fr
lot n° : 339 à 348- 350

Cabinet QUERE BLAISE

16, place Vendôme - 75001PARIS
Port : 06 78 62 87 55
lots n° : 302-320-322 à 325-328 à 330-332 à 334-336 à 338-352-353-355-361 à 363-365-368-371 à 374-378-380-381-383 à 385

M. Antoine de LESCOP DE MOY

21, avenue de Messine
75008 PARIS
Tél : 01 42 25 19 63
lots n° : 89- 93 à 95- 235-236-250- 307-308-314 à 317-319-321-327-331-349-351-354-356 à 360-364-366-367-369-370-375-376-377-379-382-386

INDEX DES PEINTRES

ALBINET Jean-Paul n°182

ALIAMET Jacques n°89

ARNAUD Marcel n°193

BARRIOT n°171

BENN n°194

BERNARD Quentin n°195

BETREMIEUX Laurent n°187

BEZOMBES Roger n°199

BISMOUTH Maurice n°196

BLAIS Jean-Charles n°212

BOUCHER François n°88

BRACASSAT Jacques Raymond n°122

BURKHALTER Jean n°180, 181

BYZANTIOS Constantin n°202

CAPRON Jules n°170

CASANOVA Francesco n°115

CASSIGNEUL Jean-Pierre

n°140, 141, 157 D, 158, 159

CÉRIA Edmond n°186

CHABANIAN Arsène n°209

CHARPENTIER n°111

CHERET Jules n°145, 167, 169

CICERI Eugène n°135

COGNÉE Philippe n°183

COSTE Albert n°153

COTTAVOZ André n°211

CRAESBEECK Joos van n°104

DAMIANO Bernard n°203

DANCHIN Léon n°157 A

DE WATRIGANT Hubert n°157 B

DELANNE Henri n°184

DERAIN André n°155

DORE Gustave n°123

DRACHKOVITCH-THOMAS Albert
n°214, 215

DUFY Jean n°200

DUMITRESCO Natalia n°189

DUPRAT Albert Ferdinand n°198

DUPRE Victor n°137

FLIPART Jean Jacques n°91

GENAILLE Félix n°126

GERNEZ Paul-Elie n°156

GOERG Edouard n°165

GOUGET Albert n°166,168,177,

HARPIGNIES Henri Joseph n°144, 147

JOHANNOT Alfred n°129, 130

JOUAS Charles n°157 C

LAMBERTON Joseph n°173, 175

LANCRET Nicolas n°114

LATAPIE Louis n°192

LAURENCIN Marie n°146

LE TOULLEC Jean Louis n°178

LEHOUSINE Malek n°201

LEPRINCE Jean-Baptiste n°100

LEROUX Charles n°134

LEVERD René n°128

LHOTE André n°152

Lucas de LEYDE n°92

LUCE Maximilien n°197

LUMINAIS Evariste n°136

MALAVAL Robert n°204

MARTIN-FERRIÈRES Jacques n°213

MATTA Roberto n°205

MIRO n°14

MORCHAIN Paul n°190

MORLOT Alphonse Alexis n°172

MORREN George n°191

MORVAN Jean-Jacques n°151, 176

OGUISS Takanori n°206

PARTURIER Marcel n°161

PESKE Jean n°164

POGGIOLI Marcel Dominique n°188

PORET n°143

PRIVAT Gilbert Auguste n°160

RACOUGUE n°132

RAFFET Auguste n°99

RAMBIE Paul n°210

RIESENER Henri François n°116

ROBIDA Albert n°131

ROUAULT Georges n°185

SAINT-AUBIN Augustin de n°96, 98

SEGUI Antonio n°149

SIMON François n°139

SIMONIDY Michel n°131

STRANGE Robert n°90

SURVAGE Léopold n°150

TSUGUHARU FOUJITA Léonard n°142, 162

VAGA Perino del n°97

VERDUN Raymond Jean n°148

VERNET Claude Joseph n°101

VERNET Horace n°99

VIGNY Sylvain n°208

VLAMINCK n°15

Pour recevoir nos catalogues et être informé de nos prochaines ventes,
vous pouvez vous inscrire à la Newsletter sur le site
www.kahn-dumouset.com

KAHN-DUMOUSSET **DAVID KAHN**

Commissaires-Priseurs

Commissaire-Priseur Judiciaire

DROUOT-RICHELIEU
9, rue Drouot, 75009 Paris

JEUDI 31 MAI 2012
A 13H00 - SALLE 16

Collection Gabriel C.
Collection de M. C.
et à divers

LIVRES ANCIENS & MODERNES
ESTAMPES - TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
ART NOUVEAU - ART DÉCO
FAIENCE - PORCELAINE
SCULPTURES
OBJETS D'ART - HAUTE-EPOQUE
MOBILIER

Commissaires-priseurs des ventes volontaires
DAVID KAHN - PATRICK DUMOUSSET - ISABELLE MAROTTE

EXPOSITIONS PUBLIQUES

MERCREDI 30 MAI 2012 DE 11 H À 18 H

JEUDI 31 MAI 2012 DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 16

Catalogue visible sur : www.kahn-dumousset.com

EXPERTS

LIVRES & MANUSCRITS

Bernard PERRAS

17, rue Drouot, 75009 Paris.

Tél. 33 (0)1 45 23 11 77

Fax. 33 (0)1 45 23 11 09.

E-mail : bernardperras@wanadoo.fr

lots n° : xx

TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS

16, rue de Provence

75009 PARIS

Tél. : 01 45 23 12 50

lots n° : xx

TABLEAUX XIX^e

**CABINET D'EXPERTISE Frederick
CHANOIT**

9, rue Drouot

75009 PARIS

Tél. : 33 (0)1 47 70 22 33.

Email : frederic.chanoit@wanadoo.fr

lots n° : xx

TABLEAUX & DESSINS

SCULPTURES

Bruno JANSEM

50, rue de Lille - 75007 PARIS

Tél. : 06 10 15 41 08

bruno@jansem.org

lots n° : xx

ART NOUVEAU / ART DECO

Félix MARCILHAC

Assité de Mlle Amélie Marcilhac

*Expert Honoraire près la Cour d'Appel
de Paris*

8 rue Bonaparte - 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 47 36

Fax : 01 43 54 96 87

Email : felix.marcilhac@yahoo.fr

lots n° : xx

MOBILIER OBJETS D'ART

Christian RAUD

EXPERT membre de l'U.F.E

EXPERT membre de la C.E.A.

9 rue Victor MASSE

75009 PARIS

Tél (33) 01 48781690

E-Mail : christian.raud@laposte.fr

lot n° : xxx

Cabinet QUERE BLAISE

16, place Vendôme

75001 PARIS

Port : 06 78 62 87 55

lots n° : xx

M. Antoine de LESCOP DE MOY

21, avenue de Messine

75008 PARIS

Tél : 01 42 25 19 63

lots n° : xx

INDEX DES PEINTRES

Pour recevoir nos catalogues et être informé de nos prochaines ventes,
vous pouvez vous inscrire à la Newsletter sur le site
www.kahn-dumousset.com

MANUSCRITS & DIVERS

1 **ANGLETERRE** : Quatre cartes imprimées, traits en couleurs, 1792-94. 300/400 €

2 **ANVERS : APPLAUSUS GRATULATORIUS** : Eloge du jubilé du Père Ignace Albert SWEERTS. Anvers, 1742. Eloge imprimé sur toile à Anvers par Jean-François De Roveroy Wolfstraet en 1742.

L'éloge est imprimé sur deux colonnes après la dédicace au récipiendaire.

La dédicace et l'éloge sont sommés du blason armorié du R.P. Sweerts et encadrés de rinceaux alternés avec les blasons des Docteurs de l'Université de Louvain, entièrement décorés à la gauche.

Hauteur : 101 cm ; Largeur : 52 cm.

Cadre en bois sculpté et doré.

Le R.P. Ignace Albert SWEERTS de la congrégation des Ermites de Saint-Augustin, Docteur en théologie de l'Université de Louvain est ainsi honoré, à l'occasion des cinquante ans de sacerdoce dans ce même ordre ; la cérémonie de son jubilé est célébrée avec solennité le 17 Septembre 1742, en l'église des Pères Augustin d'Anvers.

Petit accident. 1 000 / 1 500 €

3 **FRANC-MAÇONNERIE : LANTOINE (Albert)** [1859-1949], franc-maçon et essayiste français, auteur de très nombreux livres sur la franc-maçonnerie, la vie de quelques franc-maçon et les sociétés secrètes :

Manuscrit de *La Mission interrompue*. 2 parties de 32 pp. et 34 pp. et 1 f ; de table réunis en un volume in-folio broché.

Rédigé à l'encre bleue d'une écriture serrée, cet essai de Lantoine compte les aventures entre Paris et les Etats-Unis de quelques personnages épris d'idéal.

Sur la page de titre, Lantoine a apposé la date de 1941.

On joint : **LANTOINE (Albert)** [1859-1949], franc-maçon et essayiste français, auteur de très nombreux livres sur la franc-maçonnerie, la vie de quelques franc-maçon et les sociétés secrètes :

GRAND-CARTERET (John) :

- 2 L.A.S., une page ½ et une page, datées respectivement du 13 avril 1927 et du 3 février 1926.

- Carte lettre datée du 15 février 1926.

- 2 cartes.

L'ensemble de cette correspondance adressée à Lantoine est consacrée aux ouvrages de ce dernier sur le sujet. 300 / 400 €

4 **MEDECINE** : Cours de Fièvres. Recueil mss. d'un cours de médecine rédigé à la fin du XIXème siècle. In - 4°, comprend 527 pp. et 2 pp. de Table, reliée en basane fauve jaspée, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque.

On joint : Recueil manuscrit rédigé sur papier bleu de différentes réflexions à thème littéraires, dans les années 1825 - 1828 ; in - 12, basane jaspée, dos ornée. Reliure de l'époque. 100 / 150 €



6

5 **PARIS : BRION DE LA TOUR**. Plan de Paris. Paris, 1783. Plan dépliant en noir entoilé. 150 / 200 €

6 **INDE** :

- Réunion de trois volumes rédigés en sanscrit.

- 5 dessins au crayon représentant des scènes de genre ou des personnages.

On joint :

- Un vol. rédigé en cambodgien.

- Beau recueil de poèmes rédigé en chinois, comprenant 7 gravures. Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle. 400 / 500 €

Voir la reproduction ci-dessus

7 **Bel album** photographique d'époque Napoléon III, regroupant environs 120 clichés de photographes réputés de Paris (Baron, Pierson, Cheron, Bosch, Petit...) conservé dans une magnifique reliure en nacre ouvragée, fermoir en laiton doré et ciselé. 400 / 600 €

Voir la reproduction ci-dessous



7

- 8 **Les Français peints par eux-mêmes.** 55 lithographies en couleurs et 17 en noir, dont le portrait de Napoléon.
Titre et carte en couleurs. 80 / 100 €
- 9 **PROJET DE DECORS D'UNE SCENE DE THEATRE :**
Intérieur d'un salon donnant sur un jardin.
Aquarelle et rehauts de gouache sur préparation au crayon. Monogrammé en bas à droite CB et daté 1927.
Dimension : 275 x 435 mm. 150 / 200 €
- 10 **MODE : LECOCONIER (Suzanne), dessinatrice dans les années 1920 et 1930 chez SAKS :** Ensemble de dessins et calques de mode, ainsi que de nus masculins ou féminins à la sanguine ou au crayon. La presque totalité des dessins de mode sont réalisés à la gouache et sont signés. 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction ci-contre
- 11 **PUBLICITE :** Douze planches de publicité des années 1925 et 1930, lithographiées en couleurs : deux plaquettes Nicolas, et dix réclames de parfums, produits de beauté, fourrures ... d'après les dessins de Brunel, Simon... 80 / 100 €
- 12 **BERNARD (Emile, 1868 - 1941) :**
L'Ermite.
Scène de bataille
L'Homme aux lions
La Mort fauchant les Hommes
Quatre estampes tirées sur japon, épreuve en noir signées en bas à droite au crayon à papier. 700 / 800 €
- 13 **BERNARD (Emile, 1868 - 1941) :**
Le Christ et Simon, Le Cyrénéen
Le Christ et les femmes de Jérusalem
Le portement de la Croix
La Crucifixion



10

Dieu le Père ouvrant les portes du Ciel
Saint Pierre aux liens.
Quatre estampes tirées sur japon, épreuve en noir signées en bas à droite au crayon à papier. 600 / 900 €

- 14 **MIRO :** Affiche d'exposition en couleurs, consacrée à Miró, par la Galerie Mageht. L'Oiseau Solaire. L'Oiseau Lunaire.
Dimension : 65 x 48 cm.
- 15 **VLAMINCK (1876 - 1958) :** Vues de villes. Deux lithographies signées par l'artiste au crayon à papier en bas à droite et tirées sur papier japon. 300 / 400 €

LIVRES ANCIENS



17

- 16 **ARCHITECTURE : UGGERI (L'Abbé Angelo) :** Soit Quatre volumes in - 4° oblong, demi-basane fauve à coins ornée de l'époque.
Vol. 1 : 107 pp. - planches 20.
Vol. 2 : 30 planches.
Vol. 3 : 114 pp.
Vol. 4 : 8 pp. - planches 38 300 / 400 €
- 17 **BELGICA : GUICCIARNI (Lodovico, 1521 - 1589) :** Description ... di tutti ipaesii Bassi, altrimi detti Germania inferiore ... In Anversa, Apresso Christophano Plantino, Stampatore Regio, (Anvers, Plantin), 1588 ; in - folio, vélin souple à rabats, titre en mss. en long sur le dos. reliure de l'époque.
Bel exemplaire orné d'un très beau frontispice allégorique figurant la Belgique, d'un beau titre gravé, de blasons et d'un portrait du Roi Philippe II d'Espagne, Gouverneur des Pays-Bas et de 78 cartes et planches gravées H.T.

Troisième édition d'Anvers en italien, après celle donnée par Silvius en 1567 et la seconde édition augmentée et révisée donnée par Plantin en 1581. Elle comprend un avis aux lecteurs, inédit de deux pages et demi.

Exemplaire grand de marges (h : 34,5cm).

Une infime galerie de vers dans la marge inférieure des ff. 193 à 218.

6 ff. des Carmina figurant avant la p. 1 de la Description sont sans doute refoliotés, provenant d'un ex. plus court de marge, rousseurs et des ff. jaunies. 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction page ci-contre

18 CERVANTES : Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Paris, 1752 ; 6 vol. in - 12, basane fauve jaspée ornée de l'époque.

Petits défauts de reliure.

Ortografia de la Lengua Castellana. Madrid, Ibarra, 1779 ; in - 12, basane ornée. Reliure espagnole de l'époque. 100 / 120 €

19 CORNEILLE : Œuvres. Paris, Boche, 1758 ; 10 vol. in - 16, basane blonde jaspée ornée de l'époque.

LA FONTAINE : Œuvres diverses. Paris, Pissot, 1758 ; in - 16, 4 vol. in - 16, veau jaspée, dos orné en long, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Défauts de reliure.

LA BRUYERE : Les Caractères de Théophraste. Bruxelles, Fauppens, 1710 ; 3 vol. in - 12, veau blond, dos à nerfs ornés. Reliure de l'époque. 100 / 150 €

20 HIPPICA : GARSULT : Le Nouveau parfait Maréchal. Rouen, Racine, 1787 ; In-4°, demi-bas. prune post. Complet des 29 planches gravées dépliantes.

LASTIN SAINT JAL (Comte de) : L'Ami de l'éleveur. Paris, 1856 ; In-8° broché. 300 / 400 €

21 LE FERON (Jehan) : Catalogue des très illustres Ducz et Connestables de France, depuis le Roy Clotaire, jusques a très puissant, très magnanimes & très victorieux Roy de France, Henry deuxième. Catalogue des Chanceliers de France, depuis le Roy Clotaire premier du nom; Catalogue des très illustres Grands-Maistres de France, depuis le Roy Clotaire deuxième

du nom; Catalogue des très illustres Admiraux de France, depuis le Roy Philippe de Valois ; Catalogue des illustres Mareschaulx de France, depuis le Roy Clovis deuxième du nom; Catalogue des Prevostz de Paris depuis le Roy S. Louys, jusques a très puissant, très magnanime & très victorieux Roy de France, Henry deuxième. Paris, Michel de Vascosan, 1555 ; 6 livres en 1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de filets dorés et estampés et d'un fleuron répété, filet et beau médaillon central à décor de lanières de cuir et rinceaux sur fond dorés sur les plats, dentelle dorée sur les coupes.

Reliure de l'époque.

PREMIERE EDITION, elle est complète des 6 livres. Le titre de chacun des livres est inscrit dans un bel encadrement gravé sur bois vermiculé.

Très nombreux blasons gravés dans le texte.

Exemplaire bien complet :

- Cat. des très illustres Ducsz : 32 ff. num. le f. 25 est placé après le f. 27 ; les ff. 28 et 29 sont placés après le f. 30.

Une déchirure marginale en bas du f. 26, une autre restaurée au f. 29.

- Cat. des Chanceliers : 20 ff. num., tache ancienne au f. 3 ; petite déchirure au f. 6.

- cat. des Grands-Maistres : 28 ff. num.

- Cat. des très illustres Admiraux : 10 ff. num. ; La p. 5 est par erreur num. 23.

- Cat. des illustres Mareschaulx de France : 26 ff. num. ; petite tache de rouille au f. 17. Inscription mss. en marge du f. 21.

- Cat. des Prevostz de Paris : 18 ff. num.

Soit 124 feuillets.

Exemplaire de très grande qualité, il a appartenu successivement à Etienne de Vassart, Ecuyer, Seigneur d'Anderney, Maître des comptes du Barois, qu'il offrit en 1748 à son cousin germain, devenu son beau-frère, Louis -Pierre d'Hozier de la prestigieuse lignée des généalogistes royaux, dont le bel ex-libris figure sur le contreplat intérieur, sous la mention d'ex dono, signé par d'Hozier. En outre, il a appartenu au siècle dernier au grand bibliophile britannique Albert Ehrman, membre du Roxburghe Club, qui rassembla de très beaux livres dans la bibliothèque de sa propriété de Broxburne et dont la vente eu lieu le 8 mai 1978.

Restauration aux coiffes, et aux coins.

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction ci-dessous





22

- 22 MALLET DU PAN** : Le Mercure britannique. de l'Imprimerie de W. et C. Spilbury 1798-1800, A Londres, 1798, du n° 1, 10 oct. 1798 au n° 36, 25 mars 1800. 5 vol. in - 8°, demi-velin, dos lisse, pièces de titre. Reliure de l'époque.
Collection complète très rare de l'ensemble des livraisons publiées à Londres. Il s'agit de l'édition anglaise imprimée par Spilbury.
Jacques Mallet du Pan, publiciste suisse de langue française, monarchiste de conviction, fut un partisan farouche de la monarchie en France et un adversaire déclaré de la Révolution française, par sa publication, il se présente comme le porte-parole de l'Immigration, mais aussi comme un agent des Bourbons auprès des gouvernements antirévolutionnaires.
PROVENANCE RARE, en effet, l'ouvrage porte le cachet à l'encre, répété, aux armes de la famille vénitienne des QUERINI STAMPALIA. Cette bibliothèque, dispersée au XVIIIème siècle était célèbre pour les ouvrages réunis à la fin du XVIIIème siècle, relatifs aux événements survenus en France et qui ont été la cause directe de la chute de Venise.
C'est cette édition que l'on qualifie souvent d'édition originale, du fait du caractère beaucoup plus complet qu'elle présente.
Hatin, 282 ; Pochet-Deroche, 1768. 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction ci-dessus
- 23 MILITARIA : CLAIRAC** : L'Ingénieur de campagne. Paris, 1749 ; In-4° reliure d'époque. Trois planches gravées dépliantes. 200 / 300 €
- 24 PROVENCE : ARTEFEUILLE** : Histoire héroïque et universelle de la Noblesse de Provence, avec huit grandes Cartes Armoriales. Avignon, Seguin, 1776 ; 3 vol. in - 4°, basane jaspée, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque.
Exemplaire bien complet des huit beaux tableaux dépliantes et du frontispice gravé par COUSSIN. 800 / 1 000 €

- 25 LA QUINTINYE** : Le Parfait jardinier ou instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Paris, Barbin, 1695 ; 2 vol. In-4°, basane ornée de l'époque. Ex. usagé. 200 / 300 €
- 26 RELIURE** : Office de l'Église. Paris, 1686 ; In-8°, chagrin noir janséniste de l'époque.
Heures de Noailles. Paris, 1763 ; In-8° maroquin rouge orné de l'époque.
BRANCAS : Cathéchisme pour le Diocèse d'Aix. Aix-en-Provence, 1759. In-12°, basane muette de l'ép.
Office de la semaine Sainte. Paris, 1720 ; In-8° maroquin rouge de l'époque.
Imitation de Jésus-Christ. Paris, 1740 ; In-12°, basane ornée de l'époque.
De la Connaissance de Jésus. Paris, 1771 ; 2 vol. in 12, basane ornée de l'époque. 200 / 250 €
- 27 RELIURE AUX ARMES** : The Spectator. Edimbourg, 1753 ; 8 vol. in-12°, basane ornée de l'époque.
POPE : The works. Londres, 1754 ; 10 vol. in-12°, basane ornée de l'époque.
Les deux séries sont revêtues d'un monogramme couronné sur le plat sup. 400 / 500 €
- 28 RELIURE AUX ARMES : ERASME** : Magni Des. Erasmi roterodami vita... Epistulae illustres ... Leyde, J. Maire, 1642 ; in-16, veau blond, dos orné, tranches rouges, armes frappées aux centres des plats. Reliure ancienne restaurée et endommagée. Reliure aux armes de Louis Lefèvre Caumartin, Intendant des finances, avec son ex-libris. 50 / 80 €
- 29 RETZ (Cardinal de)** : Mémoires. Genève, 1777 : 4 vol. in-12°, cart. jaspé de l'époque.
JOLI (Guy) : Mémoires. Genève, 1776 : 2 vol. in-12°, cart. jaspé de l'époque.
SALLUSTE : Œuvres. Paris, 1808 ; 2 vol. ; in-12°, cart. jaspé de l'époque.
CICERON : Épitres familières. Lyon, 1689 ; 2 vol. in-12°, basane de l'époque épidermée. 100 / 150 €
- 30 REVOLUTION : CONTRE-REVOLUTION : Almanach De COBLENTZ**. Paris, Chez Lallemand (1792), in - 16, basane brune jaspée ornée de l'époque.
Curieusement à la fin du volume à été relié la Constitution française présentée au Roi en septembre 1791. Paris, Volland, 1792.
Almanach de Picardie. Amiens, 1786; in-16°, veau de l'époque.
On joint : **SANNAZARO (Jacomo)** : Arcadia. Venise, Pezzana, 1672 ; in - 16, bas. mouchetée, dos orné d'un beau décor doré en long. Rel. de l'époque. 200 / 250 €
- 31 ROBERTSON** : Histoire du règne de Charles Quint. Paris, 1771 ; 6 vol. in-12° basane ornée de l'époque. 150 / 180 €
- 32 SCIENCES : SIGAUD DE LA FOND** : De l'Electricité médicale. Paris, Delaplace et Goujon, An XI (1803) ; in-8°, basane raciné ornée de l'époque. Ex. us.
BEZOUT : Cours de mathématique à l'usage du corps de l'artillerie. Paris, Caille et Ravier, An VIII (1797) ; 4 vol. in - 8°, basane racinée, dos ornée. Reliure de l'époque.
[...] : Anatomie du corps humain. Paris, 1680 ; in - 8°, veau orné de l'époque. Il manque les premier ff. dont le titre. Ex. us. 100 / 120 €

- 33** **SCOTT (Walter)** : Rob-Roy. Paris, Gosselin, 1826 ; 4 vol. in – 12, demi-basane fauve, dos à faux nerfs. Reliure de l'époque.
ROUSSEAU (Jean-Jacques):
 - Du Contrat social. Neuchâtel, 1764 ; in – 12, veau orné de l'époque.
 - Emile ou de l'Education. Paris, Le Prieur, 1792 ; 4 vol. in – 16, basane blonde mouchetée, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque.
 Huit figures d'après Carrée. 100 / 150 €

- 34** **TASSE (LE)** : La Jérusalem délivrée. P., Musier, 1774 ; 2 vol. in – 12, veau blond jaspé orné de l'ép. Petites restaurations aux coins et aux coiffes.
PERREE : Traité de anciennes cérémonies... Rouen, 5^{ème} édition, 1677 ; in – 12, basane ornée de l'époque. Reliure usagée.
OVIDE : Les Métamorphoses. XV Discours sur les Métamorphoses. Paris, Guillemot, 1625 ; 2 parties en 1 vol. in – 12, veau brun, dos à nerfs, reliure de l'époque.
 Les Discours sont l'œuvre de Renoir.
 Les ff. 311 – 314 ont été remplacés. 180 / 200 €

LIVRES MODERNES



35

- 35** **AFRIQUE : HERVIAULT (André)** : Préface de PETRE Léon : Congo – Gabon – Cameroun – Dahomey – Togo. Paris, Peyronnet, 1930 ; in – folio, en ff. sous chemise imp. et chemise de carton.
 Exemplaire bien complet de 40 sanguines au sujet de portraits d'Afrique.
 Un des 340 exemplaires. 300 / 400 €

Voir la reproduction ci-dessus

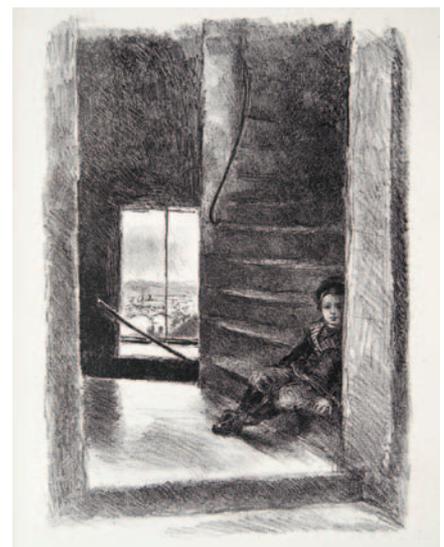
- 36** **ALEXEIEFF (Alexandre) 1901 - 1982 – RIGAL (Jean-J. J.) 1926 – FLAUBERT (Gustave)** : Premières lettres à L. (Louise) C. (Collet). Paris, Les Impénitents, 1957 ; in – 8°, en ff., sous chemise bleue imprimée et double-emboitage. Edition tirée à 120 ex. num. Beau front. en coul. d'Alexeieff et 13 gravures sur cuivre en coul. dans le texte de Rigal.
 Envoi mss. de Rigal.
 On joint : **CAMO** : Maillot mon ami. Lausanne, 1950 ; in – 4°, br. Nomb. ill. 200 / 400 €

- 37** **BALZAC (Honoré de)** : *La Pucelle de Thilhouze, Conte Drolatique*. Paris, Ch. Carrington, 1901 ; in-8°, plein veau jaspé, dos à quatre nerfs avec retour sur les plats, de motifs estampés de peintures, contreplats doublés de papier vergé, pages de garde doublées de moire brune, tranches dorées, couverture conservée, étui.
 Un des 20 exemplaires numérotés de collaborateur, bien complet de la suite en noir de l'illustration sur Chine. La dernière planche de la suite représente Lebegue lui-même, dans un encadrement néo-gothique.
 Ex. illustré par Léon LEBEGUE, celui-ci **enrichi d'un envoi mss. autographe et d'une aquarelle originale de l'artiste.** 500 / 600 €

- 38** **BARANTE** : Histoire des Ducs de Bourgogne. P., 1854; 12 vol. in-8°, demi-chag. rouge. 200 / 300 €

- 39** **BERAUD (Henri) – BERTHOLD-MAHN** : La Gerbe d'or. Paris, Walter, 1930 ; in – 4°, demi-chagrin bleu à coins, couv. cons. Reliure moderne.
 Un des 25 ex. num. en chiffres romains, Hors Commerce, enrichi de six dessins originaux et d'une L.A.S. de l'artiste à Pascal GREPPE, Libraire Rue de Châteaudun à Paris.
 Des Bibliothèques GREPPE et Emile PHILIPPE avec leurs Ex-libris. 200 / 300 €

Voir la reproduction ci-dessous



39



45

- 40 BOULLET (Jean)** : - Œdipe. Paris, Le Terrain Vague, 1958 ; in - 12, br. couverture illustrée. Recueil de 45 dessins de Boulet avec les légendes de la vie d'Œdipe.
- Antinoüs. Nice, 1954 ; in - 4°, en ff. sous chemise imp. et double-empoilage. Ex. num. sur arches. 100 / 200 €
- 41 BREITBACH (Joseph)** : Clément. Paris, Seghers, 1958 ; in-8°, demi-chagrin olive, couv. et dos cons., tête dorée.
PREMIERE EDITION, la couv. est ornée d'un dessin de Max Ernst.
Envoi de Breitbach, daté du 23 Spt. 1960.
MICHEL-ANGE : Poésies. Paris, 1935 ; in - 12, demi-chagrin rouge. Ex. num. 80 / 100 €
- 42 BUFFON** : Histoire naturelle. Paris, 1853; 8 vol. in-8°, demi-chagrin rouge. 300 / 400 €
- 43 BYRON** : Œuvres. Paris, 1825; 8 vol. in-8°, demi-veau orné de l'époque. Bel exemplaire. 250 / 350 €
- 44 CASANOVA** : Mémoires. Paris, 1932; 10 vol. in-8°, demi-chagrin à coins. Bel exemplaire. 300 / 400 €

- 45 CHAPIRO (Jacques)** : Douze lithographies. Paris, La Belle Page, 1949 ; in - folio, en ff., sous portefeuille à rabats. Exemplaire comprenant douze lith. en noir à pleine page, numérotés et signés par l'artiste. Ex. num. sur Arches. Envoi. 200 / 300 €

Voir la reproduction ci-contre

- 46 COURTELINE** : Œuvres. Paris, 1926; 15 vol in-8°, demi-chagrin rouge.
FLAUBERT : Œuvres. Paris, 1922; 7 vol. in-4°, demi-chagrin brun. 500 / 600 €

- 47 CRAPOUILLOT (LE), années 1930 - 1964** ; 16 vol. in-folio, demi-vélin.
On joint : Un ensemble de 19 volumes de la Collection SKIRA, beaux-arts. 300 / 400 €

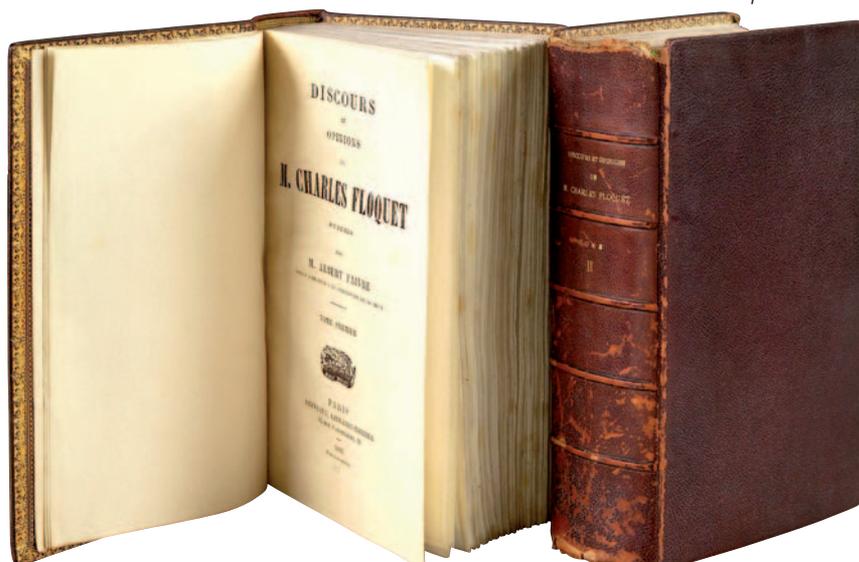
- 48 DOM BETANCOURT** : Les Noms féodaux. 1867 ; 2 vol.
BOURGET : La Barricade. 1910 ; demi-maroquin rouge de Thierry. Ex. num. sur Hollande. Envoi.
BOTREL : Chansons de chez nous. 1898 - 1900.
A la Billebaude. 1867. demi-perc. 300 / 350 €

- 49 DUCHESSE d'ABRANTES** : Mémoires. Paris 1831-1836; 18 vol. in-8°, demi-basane ornée, à décor romantique.
Bel exemplaire de la première édition. 300 / 400 €

- 50 FLORIAN** : Fables choisies. Paris, Marpon et Flammarion, s.d. (1895), première et deuxième série réunies en un vol. in - 8°, reliure en cuir gaufré polychrome à décors japonisant, dos lisse, couv. cons., tête dorée. Reliure de Flammarion-Vaillant.
Exemplaire finement relié. Charnières et coins frottés. 100 / 150 €

- 51 FLOQUET (Charles)** : Exemplaire sur peau de vélin : Discours et opinion de Monsieur Charles Floquet, publiés par Albert Faivre. Paris, Derveaux, 1885 ; 2 vol. in - 8°, plein chagrin prune, dos à nerfs, tête dorée, dent. int., couv. cons.
EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PEAU DE VELIN, IL EST REVETU SUR LE FAUX TITRE DU TOME I D'UNE BELLE DEDICACE A MADAME CHARLES FLOQUET DE L'EDITEUR DERVAUX ET DE L'AUTEUR DE LA REUNION DES DISCOURS ALBERT FAIVRE, EN DATE DU 8 OCTOBRE 1885.
Défauts de reliure. 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction ci-dessous



51

- 52 FOUJITA – LOTI (Pierre):** Madame Chrysanthème. Paris, éd. Excelsior, 1926 ; in – 4°, plein mar. bleu, dos à nerfs, plat sup. à décor d'un méd. mar. mos. fig. une Geisha portant une ombrelle, dent. int., gardes de tabis bleu, couv. et dos cons., tr. dorées, étui. Reliure de MAYLANDER.
Exemplaire sur japon impérial portant le numéro 8, signé par l'artiste et comportant une eau-forte originale et une suite en noir des illustrations sur japon.
Charnières fragiles. Chemise et étui acc.
300 / 400 €
- 53 GASTRONOMIE : GARLIN (Gustave) :** Le Cuisinier Moderne ou Les Secrets de l'Art culinaire. Menus - Haute Cuisine - Pâtisserie - Glaces - Office, etc. suivi d'un Dictionnaire complet des termes techniques. Paris, Garnier Frères, 1887 ; 2 volumes in-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de filets.
Exemplaire orné d'un frontispice et de 60 planches gravés H.T.
EXEMPLAIRE SIGNE PAR GARLIN.
DUBOIS (Urbain) et BERNARD (Emile) : La Cuisine classique. Etudes pratiques, raisonnées et démonstratives de l'Ecole Française appliquée au service à la Russe. Paris, Chez les Auteurs et Libr. Dentu, 1864 ; in-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs.
Exemplaire orné d'un frontispice et de 58 planches lith. par H. Muller Jeune.
Ouvrage important écrit par des chefs cuisiniers de l'époque napoléon III.
400 / 500 €
- 54 GASTRONOMIE : SALES (Prosper) et MONTAGNÉ (Prosper) :** *La Grande Cuisine illustrée.* Sélection raisonnée de 1 500 recettes de cuisine transcendante. Paris, Dupont & Malgat, 1902 ; in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné.
Exemplaire illustré de bois gravés in texte.
GOUFFÉ (Jules) : *Le Livre de cuisine, comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine.* Paris, Hachette, 1867 ; fort volume in-8°, demi-basane bleue, dos à nerfs orné de fleurons répétés.
Reliure de l'époque.
L'une des ouvrages les plus importants sur le sujet, par un des plus grands cuisiniers français. Il est bien complet des 25 planches H.T. en chromolithographie et des figures dans le texte.
Piqûres, petites usures d'usage à la reliure.
500 / 600 €
- 55 GAVARNI – DUMAS (Alexandre, fils) :** La Dame aux Camélias. Paris, Carteret, 1929 ; grand in – 8°, plein maroquin bleu à grain long, dos lisse orné, plats à décors de filets dorés et d'un filet gras estampé et, au centre du plat supérieur d'un camélia en mar. rouge. mos., entouré de feuilles, filets dorés et est. sur les contreplats, couv. et dos cons., tranches dorées, étui.
300 / 400 €
- 56 GENET (Jean):**
- Poèmes. Décines, L'Arbalète, 1948 ; in – 4°, br., couv. photographique. Ed. originale, ex. num.
- L'Atelier d'Alberto Giacometti. Décines, L'Arbalète, 1963 ; in – 8° br., couv. photographique. Edition ill. de 33 photos d'Ernest Scheidergger.
SACHS (Maurice): Lettres. Paris, Le Béliver, 1968 ; in – 4° br., ex. num.
- JOURDAN :** Les Mauvais anges. Paris, 1955 ; in – 12 br. couv. acc.
MARTIN : Verlaine et Rimbaud. Paris, s.d. ; in – 8°, br. Un des 150 ex. num. sur Lafuma.
RIMBAUD – VERLAINE : Poèmes érotiques. Paris, 1983 ; in – 8°, br.
RIMBAUD : La Chasse spirituelle. Paris, Mercure de France, 1949 ; in – 4°, br. Edition originale, un des 250 ex. num. sur vélin du Marais.
Préface de Pascal Pia.
On joint : le Recueil des articles de presse consacré à cette édition.
200 / 300 €
- 57 GIDE (André) :**
- Les Faux-monnayeurs. Paris, NRF, 1928 ; in – 12, demi-chagrin rouge orné.
Envoi spirituel de l'auteur : « *Avec les compliments* de l'auteur. André Gide* »
« ** Si l'on ajoute chers c'est un peu plus drôle* ».
- Notes sur Chopin. Paris, 1948 ; in – 8°, br.
- Corydon. Paris, 1955 ; in – 12 br.
- Amyntas. Paris, NRF ; in – 12 br.
- La Porte étroite. Paris, 1956 ; in – 12 br.
- Retour de l'URSS. Paris, NRF, 1936 ; in – 12 br.
- Le Retour. Neuchâtel et Paris, 1946 ; in – 8°, demi-chagrin rouge, front.
GIDE – PROUST : Lettres à André Gide. Neuchâtel et Paris, 1949 ; in – 12 br.
GIDE : COCTEAU – GREEN : Gide vivant. Paris, 1952 ; in – 8°, demi-chagrin rouge.
CONSTANTIN-WEYER : Un Homme se penche sur sons passé. Paris, 1946 ; in – 4°, sous double emboitage. bel ill. de Jacques Betourné. Un des 100 ex. num. sur vélin du Marais, comportant une suite.
150 / 200 €
- 58 GIERLOWSKI - DOSTOIEVSKI :** Une Femme douce. Paris, M. Seheur, 1927 ; in – 4°, demi-basane jaspée à bandes alternées avec une pièce de chagrin noir, tête dorée, couv. cons.
Belle édition, le texte est encadré de bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois noir et orange, et de dix eaux-fortes en sépia de GIERLOWSKI. Ex. num. sur vélin d'arches.
150 / 200 €
- 59 HAROLD NICOLSON : RIMBAUD :** Œuvres. Paris, Mercure de France, 1912 ; in – 12, cart. bleu et blanc. Portrait du poète d'après Fantin Latour en front.
Exemplaire de Harold George Nicolson, 1886-1968, monogrammé et daté Sept. 1912 et signé sur le contreplat et comportant de très nombreuses annotations mss. au crayon à papier ou au crayon bleu. Nicolson, diplomate, homme politique, essayiste et biographe, fut l'époux de Victoria Sackville West et furent des membres imminent du mouvement littéraire de Bloomsbury, très lié à Virginia Woolf. Il écrivit une biographie considéré du poète français Paul Verlaine, publiée à Londres en 1921.
100 / 200 €
- 60 HIRSCH (Charles-Henry) :** - Saint-Vallier, roman. Paris, Fasquelle, 1913 ; in – 12, demi-reliure maroquin violet janséniste, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons.
- Mariée en 1914, roman suivi de Récits de Guerre. Paris, Flammarion, s.d. (1916) ; in – 12, demi-reliure, maroquin rouge janséniste, avec coins, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons.

Edition originale. Envoi mss. et L.A.S. à Yves Mirande, célèbre homme d'esprit époux de Simone Berriau, qui dirigeait le Théâtre Antoine Boulevard Sébastopol.

- Petit Louis boxeur. Paris, Flammarion, s.d. (1918) ; in - 12, demi-reliure, maroquin rouge janséniste, avec coins, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons.

Edition originale. Envoi mss.

On joint : - **CARPENTIER (Georges)** : Mon Match avec la vie. Paris, Flammarion, 1954 ; in - 12 br. Ex. num. ill. de l'éd. or.

- **CAMI** : Vierge quand même, Paris, Flammarion, 1924 ; in - 12 br., envoi à Teddy Parent.

- **CAMI** : Pschitt et Pschutt. Paris, 1932 ; in - 12 br. Ex. du S.P. Bel envoi à Teddy Parent, enrichi d'un dessin. 200 / 300 €

61 **JARDINS** : Figures pour l'Almanach du Bon jardinier. Paris, 1848. 35 planches dépliantes.

Le Bon Jardinier. Almanach horticole pour l'année 1867. Paris, 1867, 3 vol., dont le vol. de planches

MAGNE : Les Plantes de Montagne dans les jardins (acclimatation et culture). Paris, Soc. Horticole, 1903 ; 1 vol.

Ensemble de 5 vol. in - 12, demi-basane verte ou demi chagrin orné. 100 / 200 €

62 **JOUHANDEAU** : Du Pur amour. Paris, NRF, 1955 ; in - 8°, demi-chagrin rouge, couv. cons., tête dorée, éd. originale. Ex. num sur vélin Labeur.

BEAU ET LONG ENVOI MANUSCRIT DE L'AUTEUR.

BARRES : Amori et Dolori Sacrum. Paris, Juven, 1902 ; in - 12, demi-chagrin brun, première édition, envoi mss. de Barrès. 200 / 250 €

63 **JUDAICA**: Jewish emancipation. To Miriam. A poem by Levite. London (Londres) ; in - 8°, veau vert émeraude, dos à faux nerfs orné d'un fleuron fleuri répété et de filets dorés, pièce de titre en veau vert, dentelle sur la bordure des plats, tranches dorées, reliure de l'époque.

EDITION EXTREMEMENT RARE PUBLIEE L'ANNEE DE L'EMANCIPATION POLITIQUE OBTENUE PAR LA COMMUNAUTE JUIVE D'ANGLETERRE, du Parlement et du gouvernement Britannique, Riebau, 1829 ;

Le poème lui-même est accompagné d'un grand nombre de notes.

Exemplaire en très bon état. 800 / 1 000 €

Voir la reproduction ci-contre

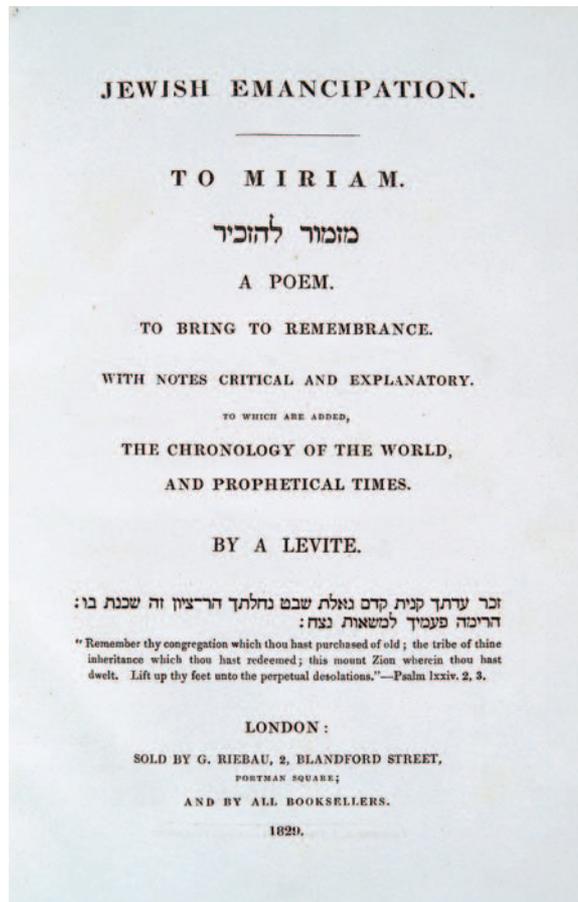
64 **LAWRENCE** : New Poems. Londres, 1918 ; in - 12, demi-bas. post. couv. cons. PREMIERE EDITION.

LAROCHEFOUCAULD : Maximes. Paris, Morgand, 1883 ; in - 8°, demi-chagrin rouge à coins, dos orné. Reliure de RATCHARDS.

WHITMAN(Walt) : Feuilles d'herbe. Paris, 1922 ; 2 vol. in - 8°, demi-basane rouge ornée.

CERVANTES : Don Quichotte. Paris C.L.C., 1968 ; in - 4°, toile d'éd. Etui.

Suite complète des 50 ill. d'après les meilleurs artistes. 150 / 200 €



63

65 **MARINE** : **GUERIN** : Histoire maritime de France. Paris, Ledoux, 1863 ; 2 vol. in - 8°, demi-basane bleue, dos orné.

Seize gravures d'après RAFFET, JOHANNOT, ISABEY ...

Acc. à une coiffe, une charnière fragile. 80 / 100 €

66 **NAPOLEON III** : Jules César. Paris, 1865; 2 vol. in-8°, demi-basane bleue ornée de l'époque.

On joint : **CESAR** : Les Commentaires. Paris, Courbet, 1658 ; in - 4°, veau orné de l'époque défraîchi.

Il manque la carte ; les quatre ff. des pp. 577 à 584, manquants on été remplacé par des ff. mss.

200 / 250 €

67 **OVIDE** : L'Art d'aimer. Paris, Les Propylées, 1946 ; in - 4°, en ff., sous chemise et double-empoilage.

Edition tirée à 320 exemplaires ; celui-ci est un des 20 H.C., ill. par Pierre Lièvre de 14 lith. H.T. en coul. Ex. enrichi de deux dessins.

Emboitage acc.

TERRY : Recueil de projets d'architecture tirés des cartons de Monsieur Emilio TERRY ... Paris, 1969 ; in - folio en ff., sous chemise et étui. 200 / 250 €

68 **PARIS** : Chroniques de Paris. Paris, 1832 ; 2 vol. in-8° demi-chagrin vert. 100 / 150 €

69 **PICASSO** : Catalogue des 347 gravures de Picasso, présentées à la Galerie Louis Leiris, du 18 dec. 1968 au 1^{er} Fev. 1969. 47 rue de Monceau, Paris 8^{ème}. Paris, Drager, 1968 ; in - 12 br. couv. ill. rempliée.

On joint : **BAUDELAIRE** : Les Fleurs du Mal. Les Epaves. Paris, Connard, 1922 ; in - 8°, perc. verte à la bradelle. 150 / 200 €

70 **PREVOST (L'Abbé)** : Manon Lescaut. Paris, Javel et Bordeaux, 1927 ; in - 4°, maroquin bleu nuit, dos lisse, plats ornés de trois motifs en agrafes au palladium, têtes dorées.

Belle illustrations de Lelong en coul.

Ex. portant le n°17, avec une double suite en couleur ou en sanguine.

Le dessin est remplacé par deux épreuves en couleur sur papier ancien. 400 / 600 €

71 **PROUST** : Hommage à Marcel Proust. N° 112 de la NRF, 1923 ; in - 8°, br. Bel exemplaire complet des 6 ff. de photos en front.

ARTAUD (Antonin) : Correspondance avec Jacques Rivière. Paris, NRF, 1927 ; in - 12 br.

SUPERVIELLE (Jules) : Le Jeune homme du dimanche et des autres jours. Paris, NRF, 1955 ; in - 12 br. Bel envoi. Première édition.

REGNIER (Henri) : Portraits et Souvenirs. Paris, Mercure de France, 1913 ; in - 12 br., couv. jaune imp., chemise et étui. Edition originale, un des 97 ex. num. sur Hollande, exemplaire non rogné.

300 / 350 €

72 **PROUST** : Jean Santeuil. P., NRF, 1952 ; 3 vol. in - 8°, brochés. Ed. originale. Ex. sur vélin pur fil num. 477. 150 / 200 €

73 **RELIURE FRANCAISE : HORTENSE DE BEAUHARNAIS** : Douze Romances, mises en musiques et dédiés au Prince Eugène par sa sœur. Chacune des douze romances, gravées par Buckler est illustrée en front. d'une belle lith. en noir, d'après Lépaule et Franque. Paris, vers 1815.

L'ensemble est conservé dans un vol. in - 8°, oblong, plein maroquin rouge à long grain, dos à faux nerfs, plats à décors d'une dent. ext., d'un fer à l'aigle impériale et d'un fer figurant une lyre, dans les angles et au centre du plat sup. du monogramme de la reine Hortense sommé de la couronne impériale, tranches dorées.

Par tradition familiale ce livre aurait été offert par Talleyrand au Roi Guillaume IV d'Angleterre, transmis dans sa descendance puis offert au possesseur actuel.

Quelques rousseurs. 800 / 1 000 €

Voir la reproduction ci-dessous

74 **RELIURE ANGLAISE : BEWICK (Thomas), 1776 - 1828, graveur et ornithologue britannique** : Recueil de huit fines gravures sur bois représentant des animaux, chevaux, vaches, cochons, poissons. De format in - 12, l'ensemble est conservé dans une reliure en mar. bleu nuit, dos à faux nerfs orné,

plats richement décorés d'une double dentelle dorée et estampée avec dans les angles, un fer doré figurant un panier de pêche et aux centre des plats un poisson, tranches dorées.

Très belle reliure de Thomas Gosden (1780 - 1840), libraire, imprimeur, antiquaire, poète, mais aussi relieur de grand talent de livre consacré à la pêche ou au sport. Il orna ses reliures de fers dont les sujets empruntent à ces deux disciplines.

Bewick porta la gravure sur bois à son sommet.

Sur la première figure, une première dédicace de Bewick à l'attention de Madame ARKWRIGHT, daté du 7 Aout 1824.

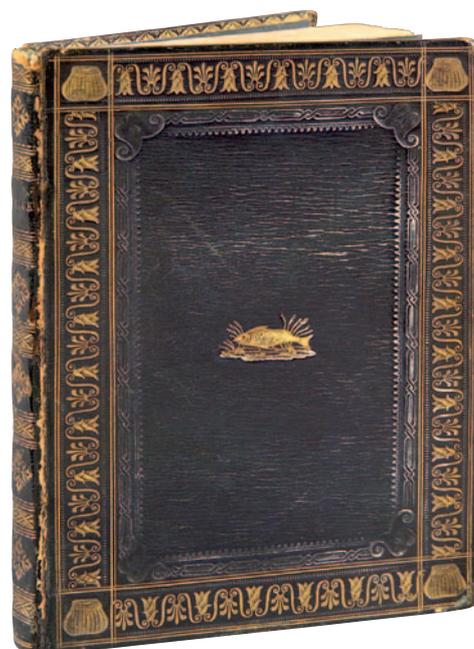
Ex-libris de la famille Arkwright of Sutton Scarsdale, avec ses armes.

Coiffes sup. et charnière frottées. 500 / 700 €

Voir la reproduction ci-dessous



73



74

- 75 **REVOLUTION : CHATEAUBRIAND** : Mémoires et Lettres... sur la vie et la mort du Duc de Berry. Paris, Le Normant, 1820 ; in-8° demi-basane ornée. Reliure de Dumont à Lyon. Les Missionnaires de 93. Paris, 1819 ; in-8° demi-basane ornée. 120 / 150 €
- 76 **REVOLUTION : BEAUCHAMP** : Histoire de la Guerre de Vendée. Paris, sans date ; 4 tomes en 3 vol. in-8°, demi-basane fauve ornée. Belle carte dépliant. **MURET** : Histoire de l'armée de Condé. Paris, 1844 ; 2 vol. in-8°, demi-basane bleue. Six planches coloriées. **BERGOUIGNOUX** : Charette. Paris, Renduel, 1832 ; in-8°, cartonnage de l'époque. 200 / 250 €
- 77 **ROUSSILLON : LA BORDE, BEGUILLET...**: Voyage pittoresque de la France : Province du Roussillon. Paris, Lamy, 1787 ; in-plano ; demi-reliure du temps. 2 ff. n. ch. et 104 pp. Ouvrage complet du tableau dépliant et des 30 planches gravées H.T. représentant la province du Roussillon, la ville de Perpignan et différentes scènes de genre. 600 / 800 €
- 78 **SAINT-SIMON** : Mémoires. Paris, 1857; 20 vol. in-8°, cartonnage d'époque. **BOIGNE (comtesse de)** : Mémoires. Paris, 1909 ; 4 vol. in-8°, demi-chagrin. 300 / 400 €
- 79 **SEGUR (Comte de)** : Histoire universelle. Paris, 1821 ; 10 vol. in-8°, demi-basane blonde ornée de l'époque. 300 / 400 €
- 80 **SISMONDI** : Histoire des républiques italiennes. Paris, 1840; 10 vol. in-8°, demi-chagrin vert à coins. **MARBOT** : Mémoires. Paris, sans date; 3 vol. in-8°, demi-reliure. **MARNAY** : Mémoires secrets. Paris, 1875; in-8°, demi-veau orné. 350 / 450 €
- 81 **SULLY** : Mémoires. Paris, 1822; 6 vol. in-8°, demi-basane ornée de l'époque. **LACRETELLE** : Histoire de France pendant le XVIIIème siècle. Paris, 1819; 8 vol. ; in - 8°, basane ornée de l'époque. **BLANC** : Histoire de dix ans. Paris, 1846; 5 vol. in-8°, demi-basane ornée. 300 / 400 €
- 82 **TALLEMENT des REAUX** : Historiettes. Paris, 1862; 6 vol. in-12, demi-reliure. **SHAKESPEARE** : Œuvres. Paris, 1867; 3 vol. ; in-8°, demi-chagrin rouge. **MOLIERE** : Œuvres. Paris, 1864; 5 vol. ; in-8°, demi-chagrin rouge. **RACINE** : Œuvres. Paris, 1862; 1 vol., in-8°, demi-chagrin rouge. **CORNEILLE** : Œuvres. Paris, 1862; 2 vol., in-8°, demi-chagrin rouge. 300 / 350 €
- 83 **THIBAUDET (Robert)** : La Poésie de Stéphane Mallarmé. P., NRF, s.d. ; in - 8°, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. **MAUPASSANT (Guy de) – LECONTE** : Dix Contes. Paris, Dupont, 1946 ; in - 4°, br. couv. imp. Ex. num. sur vélin blanc. Belle ill. en coul.
- BETOURNE (Jacques)** : La Relève des ombres. Paris, Cayla, 1945 ; in - 8°, en ff. sous couv. imp. et double emboitage. Roman et illustrations de l'auteur consacrés à son action pendant la guerre de 1939-1945. Un des 27 ex. num. d'auteur avec suite. **RICHEPIN** : La Chanson des Gueux. Paris, 1950 ; in - 4°, en ff. sous-chemise. Ed. ill. par Van Eisen. **MUSSET** : Trois Comédies. Lyon, Audin, 1944 ; in - 4°, br., ex. num. ill. par F. Fargeot. **GOETHE** : Elégies romaines. P., Emile-Paul, 1944 ; in - 8°, br. double emboitage, ex. num. lith. de R. Jaudon. 120 / 150 €
- 84 **VILLIERS de l'ISLE-ADAM** : Œuvres; Paris, Les Belles Lettres, 1931; 11 vol. in-8°, vélin orné. 350 / 400 €
- 85 **VERCEL – COLLOT** : La Clandestine. Lames sourdes. **VERCEL – PERON** : Remorques. Paris, Moulin de Penmure, 1943 ; 2 vol. in - 4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos cons. Reliure de Houades. Bons exemplaires, ex. num. sur Vélin. **LARROUY – GUILBERT** : Les Vagabonds de la Gloire. Paris, Briffaut, 1930 ; in - 4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée et couv. cons. Ex. num. sur Arches, signé par l'auteur et l'artiste. **VILLON – COLLOT** : Œuvres, Le Vasseur, 1942 ; in - 4°, demi-chagrin grenat à bandes, dos orné, tête dorée et couv. cons. Ex. num. sur Arches. 300 / 400 €
- 86 **VERNE (Jules)** : - Voyages extraordinaires : Une Ville flottante. Aventures de trois Russes et de trois Anglais. Paris, Hetzel, s.d. ; in - 4°, reliure en percaline, cartonnage au ballon du troisième type.. - Le Pays des Fourrures. Paris, Hetzel, s.d. (1873); percaline violette, cartonnage au ballon du troisième type. Défauts. 300 / 400 €
- 87 **VEUILLOT (Louis)** : Pierre Saintive. Paris, Fulgence, 1840 ; in - 12, veau blond, dos à nerfs très orné, pièce de titre en maroquin vert, plat à décor d'un triplefilet or et d'une dentelle estampée, tranches dorées. Reliure de LEBRUN. Bel exemplaire, bien relié par Lebrun, établi à Paris, jusqu'en 1857. Envoi signé de l'auteur « à Madame de Meulan, Respectueux hommages ». Madame de Meulan est l'épouse du Ministre François Guizot, dont le cachet de la bibliothèque figure sur le titre. **BALZAC : SURVILLE (Madame Laure née BALZAC)** : Balzac, sa Vie et ses Œuvres, d'après sa correspondances. Paris, Librairie Nouvelles, 1858 ; in - 12, demi-basane verte, dos à faux nerfs orné. Reliure de l'époque. Mémoires émouvants de la sœur de Balzac, d'après le courrier reçus certes, mais aussi les conversations avec lui. 150 / 200 €

ESTAMPES & TABLEAUX ANCIENS



97

- 88 François BOUCHER (d'après)**
La foire chinoise - La pesche chinoise - La danse chinoise -
 Trois planches d'une série de six gravées par Huquier père et fils d'après la série des Chinoiseries destinées à être exécutées en tapisserie de Beauvais sous la direction de J.J.Dumons. (P.Jean - Richard 1166, 1168 et manquant).
 42 x 56 ; 40,5 x 65cm.
 Eau-forte et burin. Belles épreuves coupées, doublées. Pliure verticale médiane, quelques accidents, amincissements en surface. Encadrées.
 200/300 €
- 89 Jacques ALIAMET (1726-1788) d'après Joseph VERNET**
1ère vue du Levant / 2ème vue du Levant
 Paire de gravures en noir (épidermures)
 La cuvette : 35, 5 x 45, 5 cm. 100/150 €
- 90 Robert STRANGE (1721-1792) d'après Francesco MAZZUOLI PARMIGIANO**
Vierge à l'Enfant titrée Parmigiani Amica
 Gravure en noir située et datée Néapoli 1762 (mouillures et épidermures)
 La cuvette : 41 x 30 cm. 30/50 €
- 91 Jean Jacques FLIPART (1719-1782) d'après VIEN**
La vertueuse athénienne / La jeune corinthienne
Jacques Firmin BEAUVARLET (1731-1797) d'après VIEN
Offrande à Vénus / Offrande à Cérès
 Deux paires de gravures en noir (mouillures et épidermures)
 A vue : 47,5 x 32,5 cm. 180/220 €
- 92* Lucas de LEYDE**
 « *Jospeh en prison interprétant les songes des échansons* ».
 Eau-forte
 13 x 16,3 cm. 300/350 €
- 93 Suite de quatre gravures** colorisées représentant des cavaliers à diverses allures, titrées et numérotées : L'Espérance, Le Général, Le Galant et Le Joli. (quelques mouillures)
 La cuvette : 22, 5 x 30 cm. 80/120 €
- 94 Suite de six gravures** colorisées, titrées et légendées représentant des Empereurs romains à cheval Sergius Galva VII, Domitius Néron VI, Tibère Claude Nérons V, Vespasien X, Caius Caligula IV et Aulus Vitellius IX A Lyon chez Daudet Grande Rue Mercière (quelques mouillures)
 La cuvette : 32 x 22, 5 cm. 80/120 €
- 95 Suite de trois gravures** colorisées représentant des cavaliers à diverses allures, titrées et numérotées : Le Charme, Le Parfait et Le Sanspareil. (quelques mouillures)
 La cuvette : 22, 5 x 30 cm. 50/70 €
- 96 Augustin de SAINT-AUBIN**
 Vignette frontispice - l'une pour le catalogue raisonné d'une collection de Coquillages rares... du Cabinet de Mr le Marquis de Bouniac. - l'autre pour le Catalogue Raisonné de Tableaux, dessins et Estampes... du cabinet Heineken. (Paris, février 1757) (E.Bocher 545, 546).
 14 x 8,5 cm.
 Eau-forte.
 Belles épreuves, ces deux vignettes ont servi également à illustrer d'autres catalogues par la suite. Légèrement jaunies, traces d'adhésif et rousseurs à l'une, filets de marge. Sous-verre. 70/90 €
- 97* VAGA Perino del , Perino Buonaccorsi dit (Attribué à Florence 1501-Rome 1547)**
Néréides, bouc, amours et poisson (étude d'après un sarcophage antique).
 Plume, encre brune et lavis de brun, sanguine et rehauts de blanc. Agrandi verticalement à gauche et dans le coin supérieur. Collé sur feuille (petites griffures, traces d'accident et petits manques). Annoté sur la feuille de montage : Collection Walpole / Pierino del Vaga / Néréides. Sarcophage au Louvre. Marque dessinée à la plume avec l'initiale P.
 H. 24-L. 35,8 cm. 1 000/1 500 €
Voir la reproduction ci-dessus



98

- 98 SAINT-AUBIN Augustin de (Dans le goût de) (1736-1807)**
L'arrivée des carrosses dans le parc.
 Gouache (petites lacunes et soulèvements ; quelques restaurations).
 En bas à droite en rouge : A S A.
 H. 20,5-L. 29,2 cm. 200/300 €
Voir la reproduction ci-dessus

- 99 RAFFET Auguste (1804-1860) et VERNET Horace (1789-1863)**
1 - Soldat en marche, fusil baissé.
 Pinceau et lavis de noir et de gris. Collé sur feuille.
 Signé en bas à droite (7,5 x 6,5 cm.)
2 - Deux grenadiers en marche.
 Crayon noir et lavis de brun. Monogrammé HV en bas à gauche (7,6 x 8,4 cm.). 60/80 €

- 100 LEPRINCE Jean-Baptiste (Attribué à) 1723-1781**
Femme assise de profil coiffée d'un chapeau
 Pierre noire et rehauts de blanc (pliures ; petits accidents dans la marge à droite).
 H. 39,8-L. 25,5 cm. 100/150 €



102

- 101 VERNET Claude Joseph (Attribué à) 1714-1789**
Jeune homme debout vu de dos accoudé à un parapet
 Pierre noire (petites taches) Annoté à droite : J Vernet Marque de collection en bas à gauche
 H. 41,5-L. 28,5 cm. 400/600 €

- 102 Ecole française Première moitié du XIXe siècle**
Portrait de jeune homme de trois-quart en redingote bleue, gilet, chemise et cravate blanche. Pastel de forme ovale (quelques piqûres)
 H. 27-L. 21 cm. 300/400 €
Voir la reproduction ci-dessous

- 103 Ecole française du XIXe siècle**
Sainte Madeleine
 DESSIN à la pierre noire et estompe, signé « par Delphine » à l'encre en bas à gauche, daté 20 mai 179 (?) en bas à droite et légendé au centre.
 A vue : 47,5 x 34 cm. 80/120 €

- 104 CRAESBEECK Joos van (Attribué à) Neerlinden vers 1605-Bruxelles vers 1660**
Paysans sur un chemin au clair de lune
 Huile sur panneau. Chêne (trace de fente en haut à droite) Monogramme en bas à droite CB
 H. 20-L. 10 cm. 800/1 200 €
Provenance : Paris, Hôtel Drouot, 17 décembre 1954 ; Alphonse Bellier, commissaire-priseur, Robert Lebel expert ; n° 10 (reproduit Planche 1).
Voir la reproduction ci-dessous



104



105

- 105 **Ecole flamande du XVII^e siècle**
Homme de qualité présentant sa médaille honorifique en or, et sa compagne un collier de perles, au côté de sa servante noire.
 Huile sur toile
 (Rentoilage ; restaurations et surpeints)
 H. 119-L. 165 cm. 2 000/3 000 €
Voir la reproduction ci-dessus

- 106 **Ecole hollandaise Seconde moitié du XVII^e siècle**
Portrait de jeune femme dans un parc une orange à la main, devant un pot d'oranger.
 Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)
 Signé et daté en bas à droite : P. Vo (...)
 H. 57-L. 45,8 cm. 1 000/1 500 €
Voir la reproduction ci-contre



106



107

107 Ecole française - Milieu du XVIIe siècle
Portrait de jeune femme, la tête couverte d'un léger voile, en robe rouge et manteau bleu (la Vierge Marie ?)
 Huile sur panneau (trace de fente et petits trous en bas à gauche ; petites lacunes et restaurations).
 H. 43-L. 34 cm. 1 200/1 500 €

Voir la reproduction ci-dessus



108

108 Ecole française du XVIIe siècle
La Vierge en buste dans un grand manteau bleu
 Huile sur toile (Rentoilage ; petits soulèvements et accidents)
 H. 41,5-L. 32 cm. Cadre en bois sculpté et doré à motif de fleurettes (acc.). 800/1 200 €

Voir la reproduction ci-dessus



109

109 Ecole française - Fin du XVIIe siècle
 1-*L'Ange protecteur le bras gauche levé vers le ciel* Huile sur panneau. Trois planches verticales. Au revers éléments de traverses.
 H. 74-L. 54 cm.
 2-*L'Ange protecteur le bras droit levé vers le ciel.* Huile sur panneau. Quatre planches verticales. Au revers éléments de traverse.
 H. 74-L. 54 cm. 600/800 €

Voir la reproduction ci-dessus



110

Ecole française du XVIIe siècle

1-L'Adoration des bergers

Huile sur cuivre de forme ovale (petites lacunes)

H. 17-L. 22 cm.

2-L'Adoration des rois mages

Huile sur cuivre de forme ovale (petites lacunes)

H. 17-L. 22 cm.

Cadres anciens en bois sculptés et dorés surmontés d'un ruban (accidents).

La paire : 600/800 €

Voir les reproductions ci-contre



111

111 CHARPENTIER (Attribué à Jean-Baptiste) 1728-1806

Un buveur

Huile sur toile. Marouflé sur panneau. Agrandi sur le pourtour, notamment à gauche (1,2 x 2 cm.).

H. 23,7-L. 17,8 cm.

Au revers une étiquette de catalogue de vente : Charpentier (J B). Un buveur. 600/800 €

Voir la reproduction ci-dessus



112

112 Ecole française du XVIIIe siècle

Portrait en buste de Louis XV enfant

Huile sur toile (Rentoilage ; petit accident ; quelques restaurations)

H. 41-L. 32,5 cm.

Provenance présumée : Ancienne collection de Bunel (n° 31) (D'après une inscription à l'encre portée au revers près d'un cachet de collection de cire rouge au blason couronné). 400/600 €

Voir la reproduction ci-dessus

113 Ecole française du XVIIe siècle

Scène de rue et de marché à Paris, devant la place Dauphine.

Gouache en forme d'éventail. Agrandi sur le pourtour et mis au rectangle. Marouflé sur panneau. Trois planches horizontales. Traces de jonction apparente (traces d'usures et d'accident, petites lacunes et salissures)

H. 29-L. 52 cm. 1 500/2 000 €

Voir la reproduction ci-contre



113



114

114 LANCRET Nicolas [Ecole de] 1690-1743

Les oies du frère Philippe
Huile sur toile (Rentoilage)

H. 95-L. 111 cm.

2 000/3 000 €

Inspiré du Conte de La Fontaine (Livre III, conte 3) et en rapport avec plusieurs versions de Nicolas Lancret (Cf. Georges Wildenstein, Lancret, n°658-662, pp. 114 & 115.-Paris 1924).

Voir la reproduction ci-dessus

115 CASANOVA Francesco (Londres 1727-Vienne 1802)

Cavalier sur un cheval blanc
Huile sur toile (Rentoilage)

H. 80,5-L. 59,5 cm.

8 000/12 000 €

Provenance présumée : 1-Collection Calonne, 1795, n° 44 (D'après une étiquette de vente anglaise apposée au revers). La collection de Charles Alexandre De Calonne, dernier premier ministre du roi Louis XVI, fut dispersée à Londres, du 23 au 26 mars 1795, par Skinner and Dyke à Spring Gardens. On relève dans la vente du troisième jour, sous le n° 44 « Casa Nova.-« A Turk on Horseback, attented by several Officers»; 2-Collection X, Vienne, 1913 ; 3-Collection du chevalier Edward Timson.

Bibliographie : 1 - William Buchanan's Memoir of Painting (London 1824); L'auteur retrace la vente de la collection Calonne, et reproduit le contenu du catalogue, avec sa préface et la description de ses lots (pp. 217 et suiv.). Analogie : 1 - Paris, musée du Louvre (Toile ; 61 x 50 cm. - Catalogue des peintures italiennes du musée du Louvre, p.189, avec l'indication suivante : Il existe au moins trois autres versions de la même composition... - Gallimard 2007). 2 - Claude-Gérard Marcus, Francesco Casanova Peintre Européen, Cavalier [reproduit Figure IV, p. 5 & 10, avec la précision Toile. 0,41 x 0,32 cm.).

Voir la reproduction ci-contre



115



116

116 RIESENER Henri François (Attribué à) Paris 1767-id. ; 1828

Portrait de femme en robe blanche et coiffe bleue à double nœuds, une rose à son corsage, tenant un livre dans sa main gauche.

Huile sur toile (rentoilage) Daté en bas à droite 1807.

H. : 80 cm - L. 65 cm.

Cadre en bois et stuc doré Empire à motif de palmettes. 1 500/2 000 €

Provenance : Paris, Galerie Charpentier ; Vente Artus, 15 mai 1950, n° 31 (Attribué à Henri François Riesener). Bibliographie : E. Benezit, Dictionnaire des Peintres, vol 11, p. 694 (cité) (Gründ 1999).

Voir la reproduction ci-dessus

117 Ecole française Vers 1800

La résurrection de Lazare

Huile sur panneau

H. 19,4-L. 26,5 cm.

1 000/1 500 €

Voir la reproduction ci-contre



118

118 Ecole française - Première Moitié du XIXe siècle

Le repas champêtre près de la cascade

Huile sur toile (rentoilage)

H. 32,3-L. 40,8 cm.

400/600 €

Voir la reproduction ci-dessus



117



119

119 Ecole française Seconde moitié du XIXe siècle

Bataille entre autrichiens et français sous le second Empire

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)

H. 48,7-L. 64,5 cm.

400/600 €

Voir la reproduction ci-contre

120 Ecole française du XIXe siècle

L'Empereur Napoléon 1er debout, la nuit, sur le champ de bataille, près de sa table de travail.

Huile sur toile (Au revers trois petites pièces de renfort)

H. 24,5-L. 18,7 cm.

150/200 €



122

121 Ecole française du XIXe siècle
La présentation du promis
 Huile sur panneau
 H. 8,4-L. 6,2 cm.
 Cadre en bois sculpté et doré à
 cannelures. 80/120 €

122* BRACASSAT Jacques Raymond
 (Bordeaux 1804-1867)
Taureau au pâturage
 Huile sur toile (Au revers sept
 petites pièces de renfort).
 Signé en bas à droite : R.
 Bracassat / à Mr. Jayrard.
 H. 59-L. 73,5 cm. 3 000/4 000 €
Voir la reproduction ci-contre

123 DORE Gustave (1832-1883)
Scène de bataille
 Plume et encre de Chine, monogrammée en bas à
 droite
 23,5 x 18,5 cm. 500/600 €

*Provenance: -Vente Prouté, salle 9 Drouot, 7 avril
 1954. - Ancienne collection Hachette. Illustration pour
 le Roland furieux de l'Arioste, Hachette 1879.
 Voir la reproduction ci-contre*

124 Ecole française vers 1830
Portrait d'homme (M. Muffel?)
 Pastel, non. Signé.
 20 x 24 cm. 50/70 €

125 Elina de N... (XIXème)
Les trois petites sœurs,
 1842 Crayon noir, crayon brun et gouache blanche,
 signé en bas à gauche et daté 1842.
 50 x 41 cm.
 Beau cadre en palissandre à cannelures.
 100/150 €

126 GENAILLE Félix (1826-1880)
Portrait d'une petite fille à l'oiseau
Portrait d'un jeune étudiant
 Paire de dessins au crayon, signés en bas à droite
 et datés 1868.
 28 x 21 cm. 50/100

127 Ecole Française, milieu XIXe
Portrait d'homme à la cravate noire
 Pastel à vue ovale.
 Dim. à vue : 39 x 30 cm. 200/300 €

128 LEVERD René (1872-1938)
Le Moulin de la Galette
 Aquarelle, signée en bas à gauche.
 21 x 30 cm. 120/180 €



123

129 JOHANNOT Alfred - Attribué à (1800-1837)
Scène de la Renaissance
 Aquarelle.
 21,5 x 16 cm. 200/300 €

130 JOHANNOT Alfred (1800-1837)
Scène romantique, 1831
 Aquarelle, signée en bas droite et datée 1831.
 28 x 20 cm. 300/400 €

131 ROBIDA Albert (1848-1926)
Le mousquetaire accompagné.
 Aquarelle, signée en bas à gauche.
 22 x 14 cm. 80/120 €



131

- 131 SIMONIDY Michel (1870-1933)**
Voiles rouges en Bretagne
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 65 x 81 cm. 1 200/1 500 €
Voir la reproduction ci-dessus
- 132 G. RACOUGUE (XIX-XX^e)**
Jeune femme étendant du linge
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 28 x 55 cm. 80/100 €
- 133 Suite de DAUBIGNY Charles (1817-1878)**
Paysage.
 Huile sur toile, porte une signature « Daubigny » en bas à gauche.
 15 x 52 cm. 150/250 €
- 134 LEROUX Charles (1814-1895)**
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 65 x 92 cm. (accidents). 500/700 €
- 135 CICERI Eugène (1813-1890)**
Paysage aux deux peupliers
 Aquarelle, monogrammée en bas à droite.
 5 x 6 cm. 100/150 €
- 136 LUMINAIS Evariste (1822-1896)**
Le braconnier
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 50 x 40 cm.
 Etiquette d'exposition au dos de la ville d'Auxerre, 5^{ème}
 exposition, 1893. 200/300 €
Voir la reproduction ci-contre



136



137

- 137** **DUPRE Victor (1816-1879)**
Vaches aux bord de la rivière
 Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite.
 14,5 x 22,5 cm. 800/1 200 €
Voir la reproduction ci-dessus

- 138** **Ecole française du XIX^e siècle**
Chien au repos
 Huile sur toile, non. Signée.
 33 x 41 cm. 200/300 €
Voir la reproduction ci-contre

- 139** **SIMON François (1818-1896)**
Deux chiens jouant à la balle, 1896
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1896.
 46 x 65 cm. 400/600 €



139

ESTAMPES & TABLEAUX MODERNES



- 140** **CASSIGNEUL Jean-Pierre**
Trois parapluies 1970 - La grille - 1974
 56,2 x 42 ; 59 x 42,5 cm.
 Lithographie en couleurs. Épreuves sur vélin, l'une
 annotée E.A. . Signée, la seconde numérotée 49/ 50
 non. Signée. Bonnes marges. 200/300 €
Voir la reproduction ci-dessus



- 141** **CASSIGNEUL Jean-Pierre**
Femme en noir, 1979. - Au fond du jardin. 1983
 (de Francony 202, 288).
 62 x 45 ; 45 x 33 cm.
 Lithographie en couleurs. Épreuves sur vélin la
 seconde. Signée, numérotée 27/ 175.
 Petites marges. 200/300 €
Voir la reproduction ci-dessus



142



145

142 TSUGUHARU FOUJITA Léonard

Chaton au repos

Sujet similaire au dessin à l'encre de chine reproduit dans S. et D. Buisson, ref. 31-01

22 x 30,5 cm.

Procédé photo mécanique.

Signature et date imprimés en bas à gauche.

Quelques taches, bonnes marges.

Cadre. 200/300 €

Voir la reproduction ci-dessus

145 CHERET Jules

La folie.

Lithographie en sanguine. Épreuve d'un tirage avant la lettre, légèrement jaunie.

Quelques rousseurs et mouillures, légers plis ondulés. Cachet de la collection E.Bouvy au verso [Lugt 828b]

Bonnes marges. Cadre.

28 x 19 cm.

120/150 €

Voir la reproduction ci-dessus

143 PORET

Etudes de renardeaux

Estampe en couleur, signée en bas à gauche et numérotée 214/275.

Dim. à vue: 42 x 54 cm.

60/80 €

144 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)

Paysage

Crayon et estompe sur papier.

Signé en bas à droite

16 x 23 cm.

150/200 €

146 LAURENCIN Marie

Le chapeau sur les yeux. 1923

(D. Marchesseau 67)

8,5 x 6,8 cm.

Eau-forte. Épreuve de l'état définitif en tirage du livre « les Petites Filles ».

Légèrement insolée, bonnes marges.

Cadre.

70/100 €



148



147



147 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)

Paysages (deux dessins)

- Encre et lavis d'encre sur papier
7 x 11 cm

- Crayon sur papier

Porte le cachet de la seconde vente de l'atelier Verdun en bas à droite

15,1 x 22,7 cm 400/600 €

Voir les reproductions ci-dessus

148 VERDUN Raymond Jean (1873-1954)

Paysage aux arbres et maisons dans un paysage

(deux dessins)

- Fusain et estompe sur papier

Porte le cachet de la vente de l'atelier Verdun sur le montage 22,7 x 29,5 cm

- Fusain et estompe sur papier

Porte le cachet de la vente de l'atelier Verdun en bas à droite 23,5 x 31,5 cm 200/300 €

Voir les reproductions ci-contre



149

149 **SEGUI Antonio (né en 1934)**

Personnage sur la ville, 1979

Pastel sur papier.

Signé et daté 79 en haut à droite

54 x 74 cm.

1 500/2 000 €

Voir la reproduction ci-dessus



150

150 **SURVAGE Léopold (1879-1968)**

Vue de village, 1918.

Aquarelle et crayon sur papier.

Signé et daté 18 en bas à droite

Porte le cachet de l'atelier en bas à droite.

20 x 33 cm.

2 000/3 000 €

Voir la reproduction ci-contre

151 **MORVAN Jean-Jacques (1928-2005)**

Bord de mer

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

13 x 30 cm.

150/200 €

152 **LHOTE André (1885-1962)**

Foire animée.

Encre sur papier. Signé en bas à droite.

29 x 39 cm.

700/900 €

Voir la reproduction ci-contre

153 **COSTE Albert (1895-1985)**

Composition cubiste, 1949.

Gouache et crayon sur papier. Signé et daté en bas à droite.

19,5 x 13 cm.

300/500 €

154 **Ecole moderne**

Bouteilles et verre.

Gouache sur papier. Signé et daté 96 en bas à gauche.

10 x 7 cm.

50/80 €



152



155

- 155 DERAÏN André (1880-1954)**
Nu assis.
 Fusain, crayon et estompe sur papier.
 Signé en bas à droite
 55 x 42 cm. (rousseur). 3 000/5 000 €
Voir la reproduction ci-dessus

- 156 GERNEZ Paul-Elie (1888-1948)**
Femmes à la fontaine
 Fusain et réhauts de blanc sur papier. Signé
 en bas à droite
 45 x 51 cm. 1 500/2 000 €
Voir la reproduction ci-contre

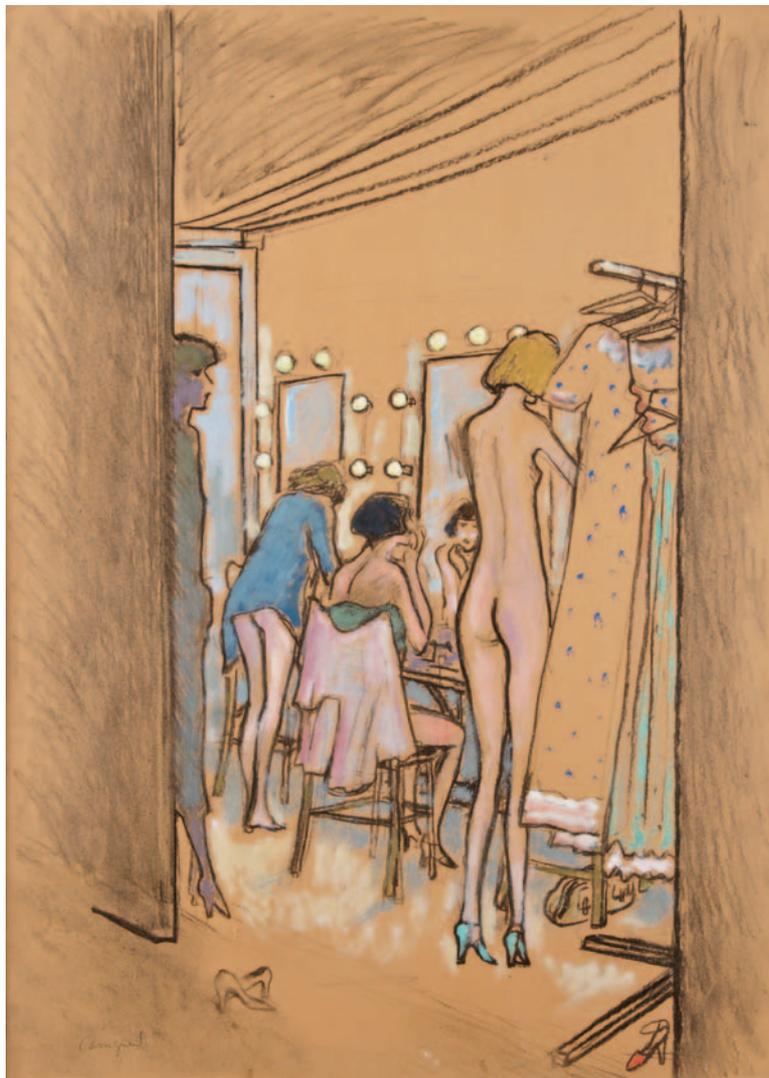
- 157 A DANCHIN Léon (1887-1939)**
Chevaux de course.
 Estampe. Signée dans la planche en bas à
 gauche et numérotée N°22/400
 65 x 97 cm. (à vue) (rousseurs). 100/120 €

- 157 B DE WATRIGANT Hubert (1954-)**
Chasse à courre
 Dessin au lavis, signé en bas à gauche
 Dim. à vue 37 x 28 cm. 60/80 €

- 157 C JOUAS Charles (1866-1942)**
Fontaine sur une place animée
 Crayon sur papier.
 Signé et dédicacé en bas à gauche
 13 x 18 cm. 100/120 €



156



157 D

157 D CASSIGNEUL Jean-Pierre (né en 1935)

Dans la loge.

Pastel, huile et fusain sur carton. Signé en bas à gauche
79 x 54 cm. 3 000/5 000 €

Voir la reproduction ci-dessus

158 CASSIGNEUL Jean-Pierre (né en 1935)

Elegante dans un parc

Gouache sur papier.

Signée en bas à droite

22 x 18 cm environ.

400/600 €

Voir la reproduction ci-contre

159 CASSIGNEUL Jean-Pierre (né en 1935)

Elégante sur le plage

Encre et lavis d'encre sur papier.

Signé en bas à droite

33 x 21 cm.

400/600 €

160 PRIVAT Gilbert Auguste (1892-1969)

Scène de plage, 1964

Gouache sur papier bleu.

Signé et daté 64 en bas à droite

28 x 31 cm.

150/200 €

161 PARTURIER Marcel (1901-1976)

Goélette à Concarneau

Gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titré et contresigné sur le montage

25 x 31 cm.

150/200 €



158



162

162 FOUJITA Tsuguji (1886-1968)

Chien assis.

Encre de Chine, encre et lavis d'encre sur papier.

Signé en bas à gauche

32 x 24 cm.

7 000/9 000 €

*Un certificat de Mme Sylvie BUISSON Réf. D24189D
en date du 6 janvier 2012 sera remis à l'acquéreur.*

Voir la reproduction ci-dessus

163 Ecole Moderne

Voiliers.

Huile sur carton

Signé en bas à droite

22 x 48 cm.

100/120 €

166 GOUJET Albert (XXe siècle)

Le mistral sur la route

Pastel sur papier Situé « Fontvielle Provence » en
bas à gauche titré et signé en bas à droite.

33 x 52 cm.

300/600 €

164 PESKE Jean (1880-1949)

Paysage

Aquarelle sur papier.

Signée en bas à droite

46 x 58 cm.

1 200/1 500 €

Voir la reproduction ci-contre

165 GOERG Edouard (1893-1969)

Fillette au bouquet

Crayon et estompe sur papier. Signé en

bas à gauche

30 x 23 cm.

100/150 €



164

171 **BARRIOT**
Jeune fille endormie
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche
 H. 33 - L. 41 cm.
 (restaurations) 300/500 €
 Voir la reproduction ci-contre

172 **MORLOT Alphonse Alexis (1838-1918)**
Chemin en sous-bois
 Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1885
 46,5 x 75 cm. (accidents) 150/200 €

173 **LAMBERTON Joseph (1867-1943)**
Poires et pommes d'hivers, 1947
 Huile sur carton.
 Signé et daté 47 en bas à gauche .
 Annoté au dos.
 40 x 30 cm. 250/300 €



171

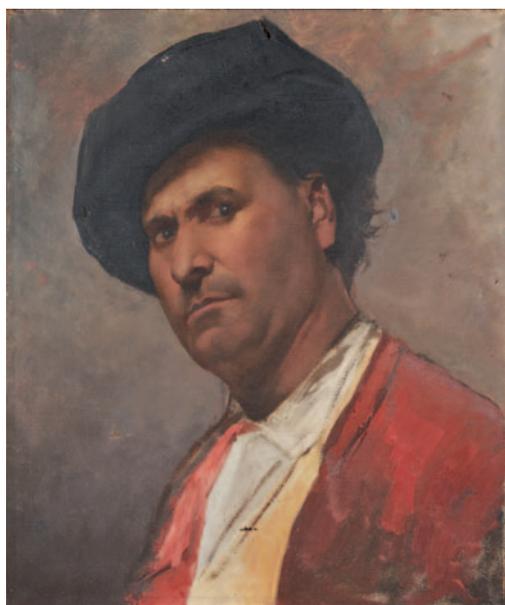
177 **GOUGET Albert (XIXe-XXe)**
Les Hérons en Camargue
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 18,5 x 33 cm. 100/150 €

178 **LE TOULLEC Jean Louis (XX e siècle)**
Vue d'un port
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche
 50 x 100 cm. 80/100 €

179 **Ecole moderne**
Usines au bord d'un fleuve
 Huile sur carton. Signé « Mu Diere » en bas à droite
 32,5 x 41 cm. 50/80 €

180 **BURKHALTER Jean (1895-1984)**
Sans titre
 Collage, gouache, lavis et fusain sur papier. Signé en bas à droite
 55 x 40 cm. 400/600 €

181 **BURKHALTER Jean (1895-1984)**
Sans titre
 Gouache, lavis et fusain sur papier.
 Signé en bas à droite
 50 x 40 cm. 400/600 €
 Voir la reproduction ci-dessous

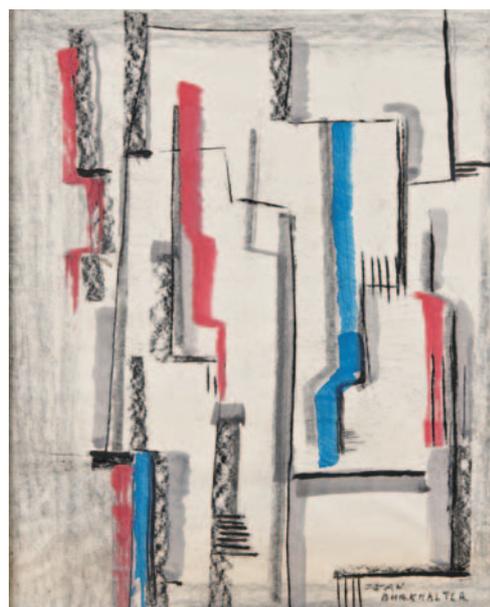


174

174 **Ecole du début XXe siècle**
Portrait d'homme au béret
 Huile sur toile
 Non signée
 46 x 38 cm. 150/200 €
 Voir la reproduction ci-dessus

175 **LAMBERTON Joseph (1867-1943)**
Femme de profil
 Huile sur panneau. Signé en bas à gauche
 33 x 21 cm. 150/200 €

176 **MORVAN Jean-Jacques(1928-2005)**
Le village
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite Numéroté 18, contresigné et daté 81 au dos, titré « le village » et situé près des Saintes- Maries-de-la-Mer et annoté HM n°7
 27 x 55 cm. 300/500 €



181



183

- 183 COGNÉE Philippe (né en 1957)**
Sans titre
 Huile et encaustique sur toile
 Porte une référence 8936 au dos.
 Signée et datée 89 au dos
 180 x 130 cm. 3 000/5 000 €
- Provenance : Galerie Laage-Salomon, Paris
 Collection particulière, France.
 Voir la reproduction ci-contre*

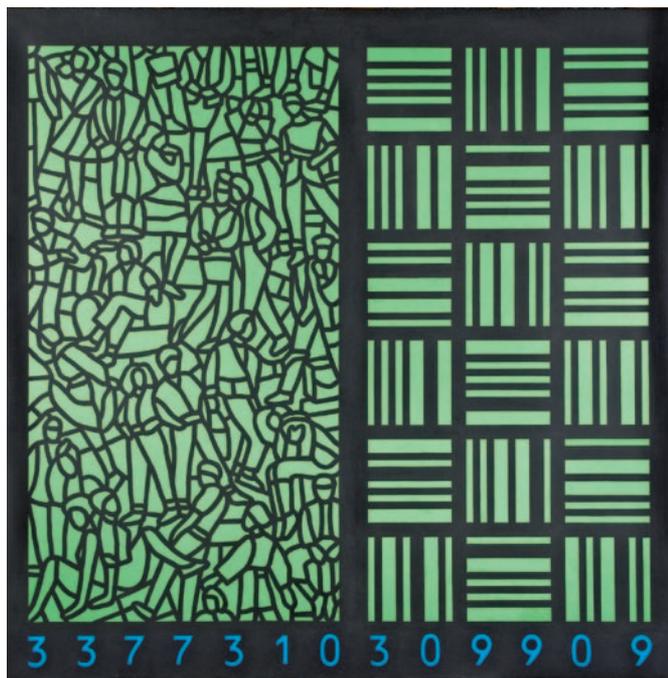
- 184 DELANNE Henri (né en 1940)**
Composition, 1994
 Technique mixte sur toile.
 Signée en bas à droite. Contresignée datée et
 annotée « gouache » au dos
 46 x 38,5 cm. 120/150 €

- 185 ROUAULT Georges (1871-1958)**
Le Sacré-Cœur, vers 1952
 Collotype. Signé dans la planche. Signé et
 dédié à Louis et Yvonne Chevalier
 37,5 x 29 cm. 600/800 €

- 186 CÉRIA Edmond (1884-1955)**
Villa en bord de mer
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 55 x 65 cm. 250/300 €

- 187 BETREMIEUX Laurent (né en 1959)**
Elle entre eux, 1989
 Huile et collage sur toile. Signée et datée 89
 en bas à droite Numérotée 2 et titrée sur le
 châssis
 95 x 126 cm. 500/700 €
- Voir la reproduction ci-dessous*

- 182 ALBINET Jean-Paul (né en 1954)**
Code Peintures : Une griffe qui attire, 1990
 Acrylique sur toile Titree, signée, située Paris et
 datée 90 au dos
 120 x 120 cm. 300/500 €
- Provenance Galerie Johanna Vermeer, Paris
 Collection particulière, France
 Voir la reproduction ci-dessous*



182



187



189

188* **POGGIOLI Marcel Dominique (1882-1969)**
Bord de mer
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite
 51 x 69 cm. (accidents). 600/800 €
Voir la reproduction ci-dessous



188

189 **DUMITRESCO Natalia (1915-1997)**
Sans titre
 Huile sur toile
 65 x 53 cm. 3 000/4 000 €
Voir la reproduction ci-dessus

190 **MORCHAIN Paul (1876-1939)**
Retour de pêche
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche
 50 x 65 cm. 600/800 €
Voir la reproduction ci-dessous



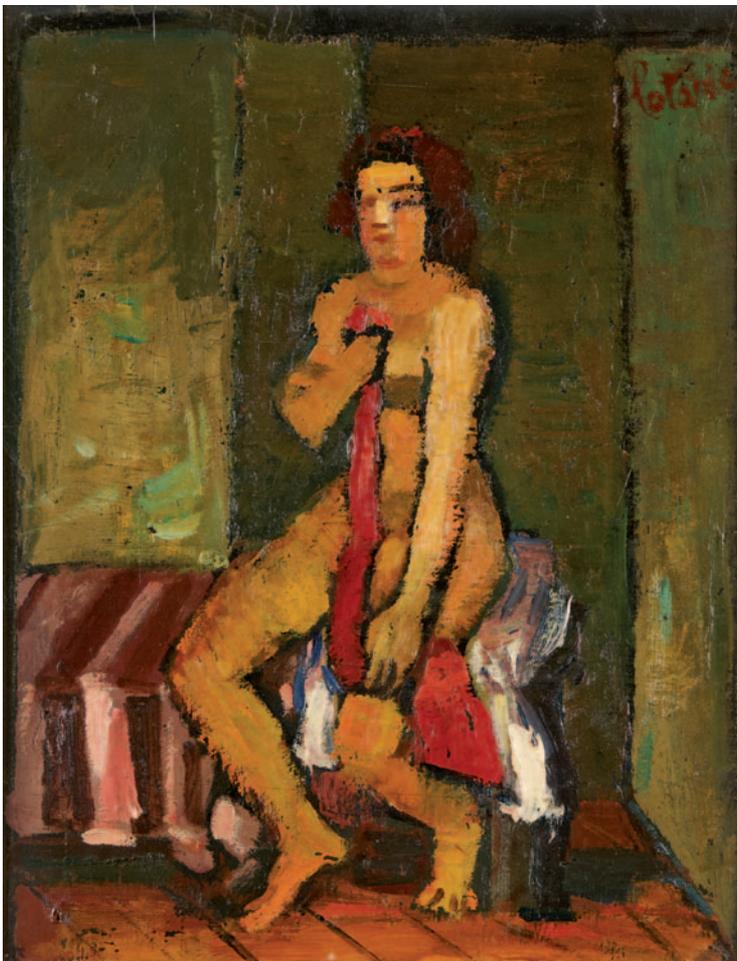
190



191

- 191 MORREN George (1868-1941)**
Bouquet de fleurs sur un entablement, 1926
 Huile sur carton.
 Signé et daté en bas à gauche.
 51 x 69 cm. 1 000/1 500 €
Voir la reproduction ci-dessus

- 192 LATAPIE Louis (1891-1972)**
Nu assis
 Huile sur toile.
 Signée en haut à droite
 38 x 29 cm. 800/1 000 €
Voir la reproduction ci-dessous



192



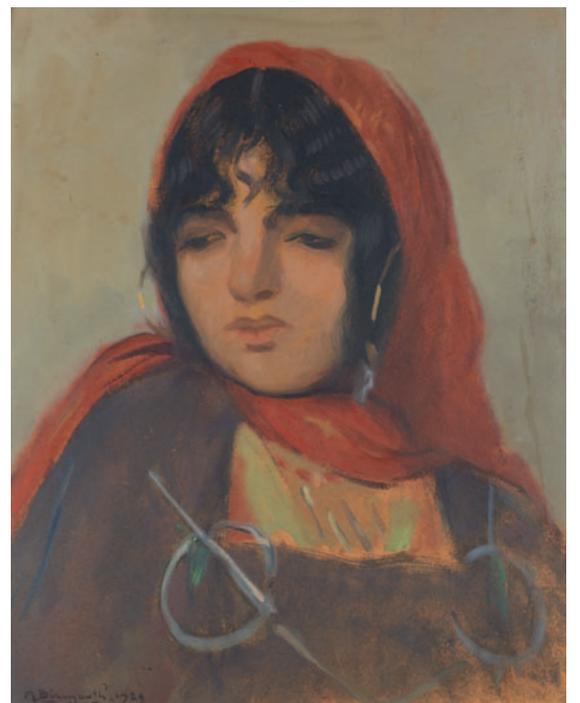
193

- 193 ARNAUD Marcel (1877-1956)**
Nature morte
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 23 x 29 cm. 600/800 €
Voir la reproduction ci-dessus

- 194 BENN**
Nature morte aux cerises
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche. 250/300 €
 37 x 45.5 (à vue)

- 195 BERNARD Quentin (né en 1923)**
Sans titre.
 Encre, gouache et rehauts sur papier.
 Signé en bas à droite
 50 x 80 cm. 250/300 €

- 196 BISMOUTH Maurice (1891-1965)**
Portrait de femme, 1929
 Huile sur carton. Signé et daté
 27 x 22 cm. 200/400 €
Voir la reproduction ci-dessous



196



197



198

197 LUCE Maxmilien (1858-1941)
Arbres dans un paysage
 Huile sur papier marouflé sur toile
 Signé en bas à droite
 26 x 33 cm. 2 000/3 000 €
Voir la reproduction ci-dessus

198 DUPRAT Albert Ferdinand (1882-1974)
Vue de Canal
 Huile sur panneau. Signé en bas à gauche
 27 x 35 cm. 400/600 €
Voir la reproduction ci-contre

199 BEZOMBES Roger (1913-1994)
Vue présumée des Martigues
 Huile sur carton
 Signé en bas à droite
 15 x 33 cm. 1 500/2 000 €
Voir la reproduction ci-dessous



199



200

200 DUFY Jean (1888-1964)

Venise, le Palais des Doges, vers 1955-57

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 61 cm.

30 000/40 000 €

Provenance :

Crawford F. Faily, USA

Galerie Jacques Bailly, Paris

Collection particulière, France.

Bibliographie :

Jean Dufy catalogue raisonné de l'œuvre volume I, Jacques Bailly, éditions Jacques Bailly, Paris, 2002, œuvre reproduite sous le n°B723 pp. 100 et 358.



201

201 LEHOSSINE Malek (XXe siècle)

Deux personnages

Technique mixte sur toile

145 x 115 cm.

500/600 €

Voir la reproduction ci-dessus

202 BYZANTIOS Constantin (1924-2007)

Femme lisant

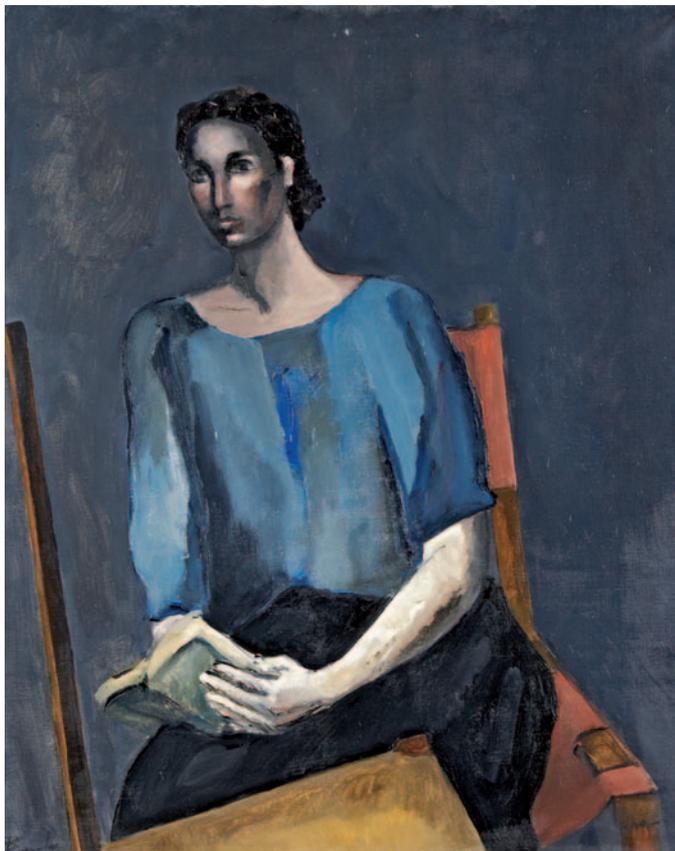
Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

81 x 65 cm.

4 000/5 000 €

Voir la reproduction ci-dessous



202



203

203 DAMIANO Bernard (1926-2 000)

Portrait d'homme

Huile sur toile

100 x 80 cm.

200/300 €

Voir la reproduction ci-dessus

204 MALAVAL Robert (1937-1980)

Sans titre, 1956

Huile sur toile. Signée et datée au dos sur le montage

31 x 24 cm.

800/1 000 €



205 MATTA Roberto (1911-2002)
Sans titre, 1959.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 73 x 60 cm.

Vendu sur folle enchère 20 000/30 000 €

Provenance : Ancienne Collection Loïc Roux, Vente Versailles, Maître Paul et Jacques Martin, 16 mars 1975 Collection particulière, France (acquis lors de la vente ci-dessus)

Cette œuvre est référencée dans les Archives de Madame Germana Ferrari-Matta sous le numéro 59/88

Un certificat de Madame Germana Ferrari-Matta en date du 24 mai 1994 sera remis à l'acquéreur.

Voir la reproduction ci-contre

205

206 OGUISS Takanori (1901-1986) (attribué à)
Nature morte aux poissons
 Huile sur toile
 38 x 46 cm. 2 000/2 500 €

207 OGUISS Takanori (1901-1986)
Portrait de Madame Marie Ange Wertz
 Huile sur toile, signée en japonais en haut à gauche
 55 x 44.5 cm. 2 000/3 000 €

208 VIGNY Sylvain (1902-1970)
Personnages
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 60 x 73 cm
 (petits manques). 100/150 €
Voir la reproduction ci-dessous



208

209 CHABANIAN Arsène (1864-1949)
Les pêcheurs au crépuscule, 1895
 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche
 27 x 41 cm. (accidents et manques). 600/800 €

210 RAMBIE Paul (né en 1920)
La terrasse
 Huile sur toile
 Signée et datée à la pointe en haut à droite
 60 x 72 cm. 400/600 €

Voir la reproduction ci-dessous



210



212

212 **BLAIS Jean-Charles (né en 1956)**
Le coup de Tanger, 1989
 Gouache sur papier. Signée, titrée et datée 26/7/89
 en bas à centre
 100 x 65 cm. 1 200/1 500 €

*Provenance : Galerie Yvon Lambert, Paris
 Collection particulière, France Exposition : Paris,
 Blais, Galerie Yvon Lambert, 25 novembre-
 23 décembre 1989. Bibliographie : « Le coup de
 Tanger », Jean-Charles Blais et Xavier Girard, éd.
 Galerie Yvon Lambert, Paris, 1989, œuvre repro-
 duite p. 19 sous le n°9.*

Voir la reproduction ci-contre

213 **MARTIN-FERRIÈRES Jacques (1893-1972)**
Le bateau Lavoir, 1931
 Huile sur panneau.
 Signé et daté 31 en bas à gauche
 38 x 56 cm. 1 800/2 200 €

Voir la reproduction ci-dessous



213

211 **COTTAVOZ André (né en 1922)**
Pins Brulés, 1960
 Huile sur toile.
 Signée et datée 60 en bas à gauche
 Titree, contresignée et datée au dos
 45 x 54 cm 500/700 €

Voir la reproduction ci-dessous



211



214 **DRACHKOVITCH-THOMAS Albert (né en 1928)**
Arbres au bord d'un étang
 Huile sur Isorel.
 Signé en bas à droite
 24 x 34 cm. 700/900 €
Voir la reproduction ci-dessous

215 **DRACHKOVITCH-THOMAS Albert (né en 1928)**
Paysage
 Huile sur Isorel.
 Signé en bas à gauche.
 Annoté au dos: « 14748 Calmes vallées»
 27 x 40 cm. 700/900 €
Voir la reproduction ci-dessus



ART NOUVEAU - ART DÉCO

ŒUVRES DE EMILE GALLE (1846-1904)



- 216 Vase ovoïde.**
Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune orangé. Décor de clématite simple gravé en camaïeu à l'acide (col rodé ?). Signé.
Haut. 20 cm. 300/400 €
- 217 Vase conique à corps galbé.**
Épreuve en verre doublé vert et marron sur fond blanc orangé.
Décor d'herbacé gravé en camaïeu à l'acide.
Signé.
Haut. 23,7 cm. 400/600 €
- 218 Vase sphérique à col cylindrique (coupé).**
Épreuve en verre blanc opacifié.
Décor de fleurs gravé en réserve à l'acide et émaillé.
Signé.
Haut. 13 cm. 200/250 €
- 219 Vase conique à col galbé ouvert.**
Épreuve en verre doublé marron sur fond verdâtre.
Décor de fleurs et feuilles de chardons gravé en camaïeu à l'acide. Signé.
Haut. 15 cm. 600/800 €
- 220 Vase sphérique à long col cylindrique sur talon.**
Épreuve en verre doublé vert sur fond orangé.
Décor d'ailantes d'érable gravé en camaïeu à l'acide.
Signé.
Haut. 14,5 cm. 400/600 €
- 221 Vase sphérique légèrement aplatie à col cylindrique.**
Épreuve en verre multicouche rose orangé et vert violacé.
Décor de fleurettes gravé en camaïeu à l'acide (infime éclat au col).
Signé.
Haut. 14 cm. 250/300 €
- 222 Vase ovoïde à col légèrement galbé.**
Épreuve en verre doublé marron vert sur fond orange rouge.
Décor de feuilles et de glands de chêne gravé en camaïeu à l'acide.
Signé.
Haut. 18,5 cm. 600/800 €
- 223 Vase ovoïde à col conique ouvert.**
Épreuve en verre mélangé orange et blanc à traînées rouge, bleu et jaune.
Décor de clématites gravé en camaïeu à l'acide.
Signé.
Haut. 37 cm. 1 400/1 600 €
- 224 Vase balustre sur piedouche à col galbé.**
Épreuve en verre doublé marron orangé sur fond jaune orangé.
Décor de pampre et feuilles de vigne gravé en camaïeu à l'acide.
Signé.
Haut. 16 cm. 400/600 €

- 225 Vase ovoïde légèrement aplatie et col galbé ouvert.**
Épreuve en verre doublé violet sur fond blanc laiteux.
Décor de fleurettes des bois gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 12 cm. 300/400 €
- 226 Vase conique à épaulement médian.**
Épreuve en verre doublé orange sur fond jaune blanc laiteux.
Décor de libellule sur fond de calta des marais gravé en camée à l'acide.
Signature à l'étoile.
Haut. 28 cm. 1 200/1 400 €
- 227 Vase ovoïde à col trilobé pincé à chaud.**
Épreuve en verre violet sur fond blanc laiteux.
Décor d'iris d'eau gravé en camée à l'acide (fêle).
Signé.
Haut. 17 cm. 200/250 €
- 228 Vase conique à col épaulé galbé.**
Épreuve en verre doublé violet sur fond rouge orangé.
Décor de fleurettes gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 16 cm. 400/600 €
- 229 Vase ovoïde épaulé à col galbé.**
Épreuve en verre doublé violet sur fond blanc laiteux.
Décor de glycine gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 9 cm. 200/250 €
- 230 Vase ovoïde à col plat.**
Épreuve en verre doublé violet et jaune sur fond blanc laiteux.
Décor de clématite simple gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 13 cm. 200/300 €
- 231 Vase balustre à col galbé sur talon.**
Épreuve en verre double marron sur fond jaune orangé.
Décor de baies gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 9,5 cm. 150/200 €
- 232 Vase ovoïde sur pied galbé.**
Épreuve en verre doublé jaune et rouge orangé.
Décor de fleurettes gravé en réserve à l'acide.
Signé.
Haut. 12 cm. 250/300 €
- 233 Vase balustre à long col ouvert sur talon.**
Épreuve en verre double jaune orangé sur fond blanc laiteux.
Décor de fleurs gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 9,5 cm. 150/200 €
- 234 GALLE Emile (1846-1904)**
Pied de lampe à base évasée.
Épreuve en verre doublé rouge sur fond beige.
Décor de branchages fleuris gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 37 cm 600/800 €



VERRIERS DIVERS



- 235 LALIQUE pour NINA RICCI**
Façon à parfum « cœur de joie » en verre blanc soufflé-moulé, bouchon moulé-pressé, marqué sous la base « bottle made by Lalique France ».
Haut. : 8,6 cm. 40/60 €
Note : « modèle créé le 19 novembre 1942 ayant fait l'objet d'un dépôt enregistré à l'Entente des Verreries de flaconnage à la main, le 4 décembre 1945, sous le n°12 » (cf. Félix Marilhac « René Lalique Maître verrier », les éditions de l'Amateur, 1989, p 941.)
- 236 GUERLAIN Flaçon à parfum « SHALIMAR »** en verre moulé incolore, le bouchon bleu en forme d'éventail.
Haut. : 9,4 cm.
Ensemble de deux flacons : 30/50 €
- 237 René LALIQUE (1860-1945)**
Cendrier « Corfou » (1944).
Épreuve en verre moulé pressé blanc satiné mat et brillant. Signé R. Lalique.
Haut. 4 cm. 120/150 €
Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique-catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2011, section cendrier, modèle hors classification référencé sous le n°J et reproduit p. 268.
- 238 René LALIQUE (1860-1945)**
Suite de six chandeliers « Chantilly » (1943).
Épreuves en verre blanc moulé pressé. Signés R. Lalique sur chaque pièce.
Haut. 6 cm.-base : 11 x 11 cm. 200/300 €
Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique-catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2011, section chandeliers, modèle référencé sous le n°2127 et reproduit p. 612.
- 239 René LALIQUE (1860-1945)**
Chandelier « Mésange » (1943).
Épreuve en verre moulé pressé blanc satiné mat et brillant. Signé Lalique France.
Haut. 17 cm. 80/100 €
Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique-catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2011, section chandeliers, modèle référencé sous le n°2126bis et reproduit p. 612.
- 240 René LALIQUE (1860-1945)**
Flaçon « Duncan » (1931).
Épreuve en verre moulé pressé blanc satiné mat et brillant (éclat). Signé Lalique France.
Haut. 20 cm. 120/150 €
Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique-catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2011, section garnitures de toilette, modèle référencé sous le n°625 et reproduit p. 347.
- 241 René LALIQUE (1860-1945)**
Deux plats « Chantilly » (1942).
Épreuves en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signés R. Lalique.
Haut. 5,5 cm.-diam. 26,5 cm. 300/400 €
Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique-catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2011, section coupe, modèle référencé sous le n°10-405 et reproduit p. 312.
- 242 LALIQUE**
Serre-livres « Rêverie ».
Épreuves en verre moulé pressé blanc satiné mat et brillant. Signés Lalique France.
Haut. 23 cm.-socle : 8 x 13,5 cm. 150/200 €

- 243 LALIQUE**
Coupe.
Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé Lalique France.
Haut. 12 cm. 60/80 €
- 244 DAUM**
Jardinière à corps ovalisé légèrement aplatie à col droit rectangulaire.
Épreuve en verre marmoréen bleu tacheté jaune. Signée.
Haut. 11 cm. - Larg. 18 cm. - Prof. 7 cm. 120/150 €
- 245 DAUM**
Vase balustre à col ourlé sur piédouche.
Épreuve en verre marmoréen vert rouge orangé et jaune. Décor de mures gravé en réserve à l'acide. Signé.
Haut. 10,5 cm. 300/400 €
- 246* DAUM**
Carafon à corps ovoïde et anse latérale détachée en application à bec verseur et bouchon d'origine à corps rond et plat.
Épreuve en verre gris à inclusions de bulles, anse et bouchon en verre bleu. Signé.
Haut. 19 cm. (totale). 400/600 €

- 247 LEGRAS**
Vase ovoïde à col galbé ouvert.
Épreuve en verre doublé vert sur fond jaune orangé. Décor de feuillage.
Signé.
Haut. 10 cm. 120/150 €
- 248 MULLER FRERES-LUNEVILLE**
Vase sphérique à col en pans coupés sur talon ourlé.
Épreuve en verre marron teinté dans la masse. Signé.
Haut. 17,5 cm. 120/150 €
- 249 MULLER FRERES-LUNEVILLE**
Vase à corps conique en pans coupés sur talon.
Épreuve en verre marron teinté dans la masse. Signé.
Haut. 19 cm. 200/300 €
- 250 CRISTALLERIE DE SAINT LOUIS**
Seau à glace à deux anses en forme de boule, modèle THISTLE, en cristal taillé à côtes, la partie supérieure décorée d'une frise gravée et dorée à rinceaux feuillagés.
Haut. : 15 cm. Diam. : 16 cm. 200/300 €

CÉRAMIQUES MODERNES



- 251 MASSIER Clément**
Vase piriforme à col galbé sur talon en céramique lustré. Décor de feuilles de palmier. Porte l'étiquette d'origine sous la base.
Haut. 6 cm. 80/100 €

Voir la reproduction ci-dessus

- 252 COLLET Roger (1933-2008)**
Coupelle en grès à décor gravé dans une réserve centrale, aile émaillée bleu gris à craque lures.
Signé sous la base
Diam : 14 cm. 80/100 €

Voir la reproduction ci-contre

- 253 KOSTANDA**
Cache pot en grès à décor d'une frise gravée de personnages.
Signé sous la base.
Haut. : 18 cm., diam : 24 cm. 80/100 €

Voir la reproduction ci-contre

- 254 COLLET Roger (1933-2008)**
Vase globulaire sur talon, petit col à embouchure évasée en porcelaine à décor en réserve gravé d'une frise sur la panse le pourtour émaillé turquoise.
Signé sur la panse et sous la base
Haut. : 10 cm. 100/120 €

Voir la reproduction ci-contre

- 255 BLIN Jacques (1920-1995)**
Pied de lampe en céramique à décor gravé d'une frise de chariots tirés par des animaux.
Signé J Blin en creux sous la base.
Haut. : 28.5 cm. 60/80 €

OBJETS D'ART



256

- 256 Edgard BRANDT (1880-1960)**
 Paire de serre-livres en fer forgé à corps de serpent sur socle en gradin.
 Signé du cachet E. Brandt frappé en creux.
 Haut. 15,5 cm
 Base : 12 x 15 cm. 1 800/2 000 €

Voir la reproduction ci-dessus



257

- 257 Travail français dans le style Art Nouveau**
Femme drapée.
 Sujet lumineux en pierre et albâtre à ampoule sous la base.
 Haut. 52 cm. 300/400 €
Voir la reproduction ci-contre

- 258 MAURER Ingo (1932-)**
 Pied de lampe en verre et métal chromé
 Haut. : 73 cm. (manque l'abat jour). 100/120 €

- 259 JANLE**
Danseuse nue
 Sculpture en bronze à patine verte sur socle en marbre noir (éclats, accidents sur l'arc)
 Haut. : 32 cm., L : 25 cm., P : cm. 150/200 €

- 260 Lampe de bureau en métal chromé à bras articulé,**
 abat jour orientable, base rectangulaire
 Haut. : 26.5 cm. 30/50 €

- 261 MONIX PARIS**
 Lampe de bureau à structure en métal chromé et réflecteur cylindrique en verre opalescent. Signée sous la base.
 Haut. 21 cm. 120/150 €

- 262 JUMO**
 Lampe JUMO en bakélite noire à bras articulé rétractable. Signée.
 H. : 14 cm. (fermée) - L. : 26 cm - P. : 19 cm.
 400/600 €

MOBILIER



262 A

- 262 A MAJORELLE Louis (1859-1926)**
Table à thé en noyer à double plateau en marqueterie et quatre tablettes rabattables. Décor de fleurs en marqueterie de bois d'essence différente (ensolée). Signée.
Haut. 78 cm.
Plateau : 65 x 39,5 cm. 600/800 €

Voir la reproduction ci-contre

- 262 B CELERIER Jean Maurice**
Meilleur ouvrier de France en 2011
Lampe corolle.
Signée et numérotée sur 8.
Haut. : 66 cm. - Diam. : 40 cm. 400/500 €

Voir la reproduction ci-dessous



262 B

- 262 C POILLERAT Gilbert (attribué à)**
Table basse en fer forgé à épaisse dalle de verre granitée.
Piètement d'angles fuseau en forgé de section carrée à entretoise polylobée.
Haut. 43,5 cm.
Plateau : 120 x 48 cm. 1 500/2 000 €
Voir la reproduction ci-dessous



262 C



262 D

262 D BERTOIA Harry (1915-1978) ed. KNOLL
 Paire de fauteuils diamants en métal noirçi à
 galette en skai noir
 77 x 85 cm. 700/800 €
Voir la reproduction ci-dessus



266

266 SAARINEN Eero (designer) & KNOLL (éditeur)
 Paire de tabourets modèle tulipe en fibre de verre
 blanc à coussin recouvert de tissu rouge.
 Haut. 44 cm. 200/300 €
Voir la reproduction ci-dessus

262 E Travail français 1970
 Bureau en fibre de verre bleu moulé à plateau
 rectangulaire creusé sur un côté formant casier
 sur piètement d'angle.
 Haut. 85 cm.
 Plateau : 107 x 58 cm. 300/400 €

263 Travail français 1970
 Bureau en fibre de verre bleu moulé à plateau
 rectangulaire creusé sur un côté formant casier
 sur piètement d'angle.
 Haut. 85 cm.-plateau : 107 x 58 cm. 300/400 €

264 SAARINEN Eero (designer) & KNOLL (éditeur)
 Table en marbre blanc et pied en fibre de verre
 Diam. : 40 cm. 600/800 €
Voir la reproduction ci-contre



264

265 SIBAST Furniture
 Travail Danois
 Bureau de direction et son retour en placage
 d'acajou.
 Bureau : 250 x 90 cm.
 Retour : L : 165 - Haut. : 63 - P : 41 cm.
 800/1 000 €
Voir la reproduction ci-dessous



265

FAIENCE - POCELAINE



267 DELFT
Assiette à décor bleu rouge et vert d'une rosace au centre cernée de fleurs stylisées. XVIIIème siècle.
Diam. : 23 cm. 60/80 €

268 DELFT
Deux assiettes à décor polychrome au centre d'une corbeille fleuries et de fleurs stylisées sur l'aile. XVIIIème siècle.
Diam. : 22 cm.
Petits éclats et un cheveu. 120/150 €

269 DELFT
Assiette à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile d'une guirlande de feuillage. XVIIIème siècle.
Diam. : 22 cm. Eclats.
On y joint deux assiettes dans le style de Delft à décor polychrome de paon et rocher fleuri de la fin du XIXème siècle. 60/80 €

270 DELFT
Assiette à décor polychrome d'un paysage lacustre animé. XVIIIème siècle.
Diam. : 22 cm. 60/80 €

271 MILAN
Assiette à décor bleu, rouge et or dit Imari d'un oiseau fantastique, arbuste fleuri et insecte. XVIIIème siècle.
Diam. : 23 cm.
Un éclat. 300/400 €

272* ITALIE
Écuelle ronde couverte à deux anses ajourées à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle formée d'une branche portant des fruits. XVIIIème siècle.
Long. : 23 cm.
Accidents à la prise et éclats. 200/300 €

273* ITALIE
Porte-huilier vinaigrier ovale ajouré à décor de peignés et filets vert. XVIIIème siècle.
Long. : 29 cm. Accidents. 80/100 €

274* SCEAUX
Terrine ronde couverte en forme de chou et son plateau circulaire orné de feuilles de chou sur les bords et à décor polychrome de tiges fleuries, la terrine décorée au naturel ornée d'une chenille et d'un escargot en relief. XVIIIème siècle.
Longueur du plateau : 42 cm.
Longueur de la terrine : 30 cm.
Quelques éclats et manques. 2 000/3 000 €
Voir la reproduction ci-dessous



274



- 275 MIDI**
Un porte huilier ovale et un plat rond à bord contourné en faïence émaillée blanche, le porte huilier reposant sur quatre pieds, à paroi ajourée et rinceaux et coquilles en relief.
XVIII^{ème} siècle.
Long. : 24 cm., diam. : 34 cm.
Égrenures. 150/200 €
- 276 MOUSTIERS**
Assiette à bord contourné à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain au centre d'un Amour à aile de papillon debout sur une console flanqué de deux sphinges assises dans un entourage de rinceaux, coquille et guirlandes suspendues.
XVIII^{ème} siècle.
Diam. : 25,5 cm. Egrenures. 400/500 €
- 277 MOUSTIERS**
Assiette à bord contourné à décor en camaïeu bleu au centre d'un bouquet de fleurs et de rinceaux feuillagés et filets sur le bord.
XVIII^{ème} siècle.
Diam. : 25 cm. 100/150 €
- 278 MOUSTIER**
Assiette en faïence polylobée à décor de fleurs de pomme de terre en camaïeu jaune.
XVIII^{ème} siècle (saute d'émail au revers)
Diam. : 26,5 cm. 60/80 €
- 279 MOUSTIER**
Soupière couverte et son présentoir en faïence, à contours, à décor camaïeu jaune de fleurs et volatiles.
Style du XVIII^{ème} siècle.
Ht. 18 cm. L. 33 cm. l. 26 cm. 100/150 €
- 280* MARSEILLE**
Sucrier ovale couvert reposant sur quatre pieds sur plateau ovale attenant à décor polychrome de bouquets de fleurs et peignés rose sur les bords, la prise du couvercle en forme de roses. Manufacture de Robert.
XVIII^{ème} siècle.
Long. : 27 cm. 500/800 €
- 281 LES ISLETTES**
Un plateau rectangulaire et un plat ovale à décor polychrome de Chinois sur terrasse, tiges fleuries sur les bords.
Début du XIX^{ème} siècle.
Long. : 26,5 cm. et 40 cm. 150/200 €
- 282 LUNÉVILLE**
Plat rond à bord contourné à décor polychrome au centre d'une rose et sur l'aile de papillon, insectes et tiges fleuries.
XVIII^{ème} siècle.
Diam. : 35 cm. Un éclat sur le bord. 150/200 €
- 283 SCEAUX**
Paire d'assiettes à contours en faïence à décor de fleurs polychromes, bordées d'un filet rouge.
XIX^{ème} siècle (marquées).
Diam. : 23,5 cm. 250/350 €
- 284 PARIS**
Terrine couverte sur plateau attenant ovale en trompe-l'œil en forme de botte d'asperges, la prise du couvercle formée de trois oignons, le plateau orné de feuilles en relief, oignons et poivrons.
Marque de Meissen apocryphe au revers.
XIX^{ème} siècle, vers 1860.
Long. : 38 cm.
Une pointe d'asperge recollée. 300/500 €



- 285 SÈVRES ET PARIS**
Deux assiettes en porcelaine de Sèvres surdécorée à Paris, l'une d'une vue de la Madeleine, l'autre de l'Arc de Triomphe, aile à fond bleu.
Époque Napoléon III.
Diam. : 24 cm. 200/300 €
- 286* SÈVRES**
Gobelet litron et sa soucoupe deuxième grandeur en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs. Marqué : LL entrelacés, lettre-date pour 1782.
XVIIIème siècle, année 1782.
Haut. : 7 cm. et Diam. : 13,5 cm.
Un petit éclat. 300/400 €
- 287 SÈVRES ET PARIS**
Deux assiettes en porcelaine de Sèvres surdécorée à Paris, l'une d'une vue de la Madeleine, l'autre de l'Arc de Triomphe, aile à fond bleu.
Époque Napoléon III.
Diam. : 24 cm. 200/300 €
- 288 Plaque rectangulaire en faïence fine** à décor polychrome d'un paysage animé.
Signé en bas à droite : Blanche Grégoire, 1874.
XIXème siècle.
Long. : 24 cm. 150/200
- 290 PARIS**
Vase balustre orné de deux Chinois assis formant les anses décor polychrome sur fond platine et vert sur une face d'une Chinoise sur une balançoire et sur l'autre d'un Chinois avec fouet.
Marqué Feuillet en or.
Époque Louis-Philippe.
Hauteur: 20 cm. Accidents. 150/200
- 291 SÈVRES**
Vase fuseau en porcelaine à décor de cristallisations bleu sur fond ocre. Monture en bronze en partie ajouré à décor de branchages.
Marqué et daté 1926.
(Base coupée et recollée).
Haut. : 55 cm. 150/200 €
- 292 SAMSON**
Assiette dans le style des porcelaines chinoise de la famille verte à décor polychrome d'une rosace au centre cernée de lambrequins, l'aile décorée de quatre réserves fleuries sur un galon à fond vert.
XIXème siècle.
Diam. : 22,5 cm. 60/80 €
- 293 CHANTILLY**
Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome de bouquet de fleurs, tiges fleuries et insectes. Marquées : trompe de chasse, M et B en bleu.
XVIIIème siècle.
Diam. : 24,5 cm. 300/500 €
- 294 SAINT-CLOUD**
Un couteau à manche en porcelaine décoré en bleu, rouge et or de lambrequins et fleurons et six couteaux à décor polychrome et or de pagodes sur terrasses. XVIIIème siècle.
Long. : 26 cm. et 20 cm.
Deux fêlures. 600/800 €
Voir la reproduction ci-dessous



294



295 VIENNE
 Assiette à décor polychrome d'une scène mythologique : Vénus et l'amour prenant des armes dans la forge de Vulcain, l'aile à fond violet décorée en or de galons et guirlandes de feuillage.
 Marquée : écu en bleu et 45 et 812 en creux.
 Début du XIXème siècle, année 1812.
 Diam. : 24,5 cm. 2 000/3 000 €
Voir la reproduction ci-dessus

296 VIENNE
 Assiette à décor polychrome d'une scène mythologique : la métamorphose de Daphnée, l'aile à fond pourpre décorée en or de galons feuillagés et pélicans.
 Marquée : écu en bleu et 61 et 811 en creux.
 Début du XIXème siècle, année 1811.
 Diam. : 24,5 cm. 2 000/3 000 €
Voir la reproduction ci-dessus

SCULPTURES



297 BARYE Antoine Louis (1796-1875)
 Dromadaire monté par un arabe Épreuve d'édition ancienne à patine verte, cachet «AD» (avec une étoile) de A. Delafontaine (circa 1876-1884).
 23,5 x 18,5 cm. 1 500/2 000 €
Voir la reproduction ci-dessus



298 MENE Pierre-Jules (1810-1879)
 Deux petits sujets en bronze patiné, l'un représentant un cerf bramant, l'autre un cheval. Signés sur la terrasse.
 8,5x8,5x3 cm. et 6x9x3,5 cm. 80/120 €
Voir la reproduction ci-dessus

299 LECOURTIER Prosper (1855-1924)
 Épagneul découvrant un lièvre dans son terrier.
 Épreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse.
 L: 20 Haut. : 17 cm. 300/400 €
Voir la reproduction ci-dessus

300 RIGHETTI Guido (Attribué à) (1875-1958)
Le Faucon
 Épreuve en bronze, monogramme illisible.
 Haut. : 8 cm. 200/300 €
Voir la reproduction ci-dessus

301 FRATIN (1801-1864)
 Petit coq en bronze, signé
 Haut. : 5 cm. 30/50 €
Voir la reproduction ci-dessus

302 GURSCHNER, Gustav (1873-1971)
Jeune femme nue
 Épreuve en bronze à patine mordorée, signée sur la terrasse.
 Haut. : 10, 7 cm.
 Socle en marbre rouge griotte mouluré 150/200 €

303 LAPLANCHE
Cerf bramant
 Épreuve en bronze à patine doré
 Signé LAPLANCHE sur la terrasse.
 28 x 33 cm 400/600 €

304 MENE Pierre-Jules (1810-1879)
L'accolade
 Épreuve en bronze à patine brune d'édition ancienne.
 L : 53 cm. Haut. : 34 cm. P : 19,5 cm. 2 000/3 000 €
Voir la reproduction ci-dessus



304



305

305 DUCHEMIN (XIXe siècle)

Faune aux cymbales

Épreuve en bronze à patine verte Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur Inscrit Duchemin

Haut. : 58 cm. env.

400/600 €

Voir la reproduction ci-dessus

306 VICHI, Ferdinand (1875-1945)

Jeune mère en buste et son enfant

Sculpture en marbre blanc patiné, signé et daté 1901 au revers. (Fentes).

Haut. : 55 cm.

1 500/2 000 €

Voir la reproduction ci-dessous



306



307

307 Deux statues en bronze à patine brune représentant un couple de chevreaux. Modernes.

Haut. : 65,5 Larg. : 60 cm.

400/700 €

Voir la reproduction ci-contre



308

- 308 Ecole française de la fin du XIXème siècle.**
Jeune femme souriante en buste, sa robe ornée de fleurs.
 Statue en albâtre (petits accidents et manques)
 Haut. : 43 cm. 400/600 €
Voir la reproduction ci-dessus

- 309 RIGHETTI Guido (1875-1958)**
Aigle perché sur un rocher tenant un oiseau dans ses serres
 Sculpture en bronze à patine verte.
 Signée Haut. : 26,5 cm. 700/900 €
Provenance : L'Univers Du Bronze.
Voir la reproduction ci-dessous



309



310

- 310 Sculpture en bronze**
Aviateurs
 Reposant sur un socle cubique en plaques de marbre noir, orné d'une plaque en laiton gravée et dédiée et datée le 4 mai 1955
 Haut. : 30 cm., L : 36 cm., P : 20 cm. 200/300 €
Voir la reproduction ci-dessus

- 311 Ecole française vers 1940**
Le couple
 Bas relief en bronze à patine foncée
 Signé HOMS sur le côté et numéroté 2/11
 Au dos l'inscription : « Fondu par l'auteur, 1955 »
 17 x 12,5 cm 200/300 €

- 312 PRIVAT Gilbert Auguste (1892-1969)**
Têtes de femmes
 Sculpture en taille directe sur ardoise.
 Signée en bas à droite
 Haut. : 23 cm. 600/800 €
Voir la reproduction ci-dessous



312



313



313 LALANNE François-Xavier (1927-2008)

Rhinocéros, 1981

Épreuve en bronze émaillé bleu

Fonte d'édition de Artcurial

Justificatif de tirage, numéroté 10/150

Signé des initiales et daté 81 sur une plaque.

Haut. : 24 cm. env.

Dans son coffret d'origine

35 000/38 000 €

Provenance : Collection particulière, France.

Voir les reproductions ci-dessus et ci-contre

OBJETS D'ART



314

314 Paire de broderies en chenillé représentant des Paysages italiens animés de personnages dans le goût de Poussin, l'un accompagné de l'inscription « et in Arcadia ego ».

Vers 1820 (petits accidents aux cadres)

52 x 63 cm.

1 000/1 500 €

Voir la reproduction ci-dessus



315

315 Broderie encadrée représentant Saint Thomas d'Aquin 20,5 x 13,8 cm. Dans un cadre à fronton en bois doré à décor de marguerites et coquilles sur fond quadrillé de style Louis XIV, XIXème siècle
Hors tout : 41 x 21,5 cm. 80/120 €

Voir la reproduction ci-contre

316* Devant de gilet, époque Louis XVI, gros de Tours crème brodé au point passé plat, en camaïeu de soie verte, sur le fond de branchages fleuris, sur les bords, les poches et les basques de guirlandes de fleurs, complet de ses boutons (usures, décoloration). 100/150 €

317 Coffret à perruques en bois relaqué rouge et or dans le goût chinois. Angleterre, fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle (accidents, décor usé)
Haut. : 14,5 cm. Larg. : 30,5 cm. Prof. : 22 cm. 60/80 €

318 Paire de reliquaires en forme de sarcophage en bois sculpté, doré et laqué rouge, les côtés vitrés, les angles ornés de pilastres moulurés surmontés de pots à feu. Etiquette de la Maison « Venot doreur sur bois rue Denis Papin 61 à Blois ». Style Louis XVI, milieu du XIXème siècle (accidents et manques)
Haut. : 35 cm. Larg. : 38 cm. Prof. : 16 cm. 100/150 €

- 319** **Paire de candelabres** en laiton doré à décor de médaillons en émaux cloisonnés et champ-levés.
Les 10 lumières réunies par une frise ajourée de rinceaux et volutes. Ils reposent sur un fut bagué et une base polylobée.
Travail néogothique, vers 1880.
H. 100 cm. diam. 45 cm. 800/1 200 €

(Sous les socles sont inscrits « les Premiers Communians et Confirmés du 18 juin 1884 »)



319



320

- 320** **Pendule en marbre blanc** et bronze ciselé et doré, le mouvement inclus dans un cylindre repose sur un pilastre flanqué de caryatides soutenant des corbeilles.
La base oblongue supporte des braseros tripodes à têtes de bélier et est ornée d'un coq dans un médaillon. A l'amortissement, un chien terrasse un canard.
Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, signé « Manière à Paris », mouvement à fil.
Époque Directoire.
Haut. : 53 cm. 2 000/3 000 €

Une pendule d'un modèle identique, signée de Faisant fut vendue par la même maison de vente le 27 octobre 2010 (Drouot, lot n° 220).



325

325 SPINDLER, Charles (1865-1938)

Ruelle animée en Alsace

Panneau de marqueterie de bois précieux. Dédicace à Pierre Audigier, datée de septembre 1921.

Haut. : 73 cm. L : 46 cm.

300/400 €

Voir la reproduction ci-contre

326 Coffret de forme ovale en cristal à pointes de diamants, le couvercle orné d'une plaque en verre dépoli illustrant des angelots tirant une chèvre. Monture en laiton. Époque Napoléon III.

Haut. : 11 cm. L : 22 cm. P : 14, 5 cm. 80/100 €

Voir la reproduction ci-contre

327 Paire de vases « Etrusques » à deux anses en bronze doré et bronze patiné, le corps à décor d'une ronde de personnages dénudés ou drapés à l'antique, le col à frises de rais de cœur et d'oves orné d'anses stylisées à décor d'enroulements et cordages, le piédouche à décor de feuilles d'acanthé et rais de cœur. L'un. Signé sous la base « PERRIN ». Seconde moitié du XIXème siècle

Haut. : 27 cm.

700/1 000 €

Voir la reproduction ci-dessous

321 GRACHEV Alexeï Petrovitch (circa 1780-après 1850)

Cosaque assis

Statuette en bronze dorée, signée sur la base. Marque de fondeur datée 1877.

Haut. : 12 cm.

300/500 €

Voir la reproduction ci-dessous

322 Coupe ronde sur piédouche à patine dorée au mat représentant en bas-relief une frise illustrant des personnages drapés à l'antique et conduisant des animaux au sacrifice. Signée F. Levillain. Signature de Ferdinand Barbedienne.

Diam. : 26, 5 cm. 80/100 €

Voir la reproduction ci-dessous

323 Petite coupe sur piédouche en bronze doré à décor tournant en relief d'une frise de feuillage et de connelures torsées. Signée FUGERE. Époque fin du XIX

Haut. : 14 cm. 50/70 €

Voir la reproduction ci-dessous

324 Coffret en cristal overlay doublé blanc et rose. Monture en laiton doré à décor de rinceaux. Vers 1830-1840

Dim. 11 x 13 x 10 cm. 40/60 €

Voir la reproduction ci-dessous



327





328 Coffret rectangulaire en verre bleu à décor émaillé blanc en application d'enfants jouant au badminton. Il découvre trois flacons à sels en cristal, les bouchons en pomponne. Monture en métal doré.

Époque Napoléon III.
Haut. : 13 cm. L : 15, 5 cm. P : 10 cm. 80/100 €
Voir la reproduction ci-dessus

329 Ensemble de trois carafes et leurs bouchons en cristal bicolore à décor taillé de motifs géométriques et facettes.

Haut. : 45, 5 cm.
(pour la plus importante). 80/120 €
Voir la reproduction ci-dessus

330 Lot en cristal bicolore jaune et blanc comprenant un vase conique sur piedouche à décor d'un cerf et d'une biche courant, un verre à piétement rayonnant à décor de chevaux dans un cartouche et un coffret à pans coupés gravé des vues de monuments de Baden. On y joint un verre en cristal overlay à décor polychrome d'une scène galante dans un médaillon. Époque XIX^e siècle. (Petites égrenures).

Haut. : 18 cm. (pour le plus important). 150/200 €
Voir la reproduction ci-dessus

331 BACCARAT

Garniture de toilette en cristal comprenant six flacons et leurs bouchons, modèle Nancy. Trois flacons avec l'étiquette en papier de la maison Baccarat.

Haut. : 19 cm. (pour le plus important). 80/100 €

332 Service à liqueur en cristal souligné de filets or, comprenant une carafe et leurs bouchons, dix verres et un plateau à bords contournés.

L : 33 cm. 60/80 €

333 Cave à liqueur rectangulaire à façade chantournée en placage de poirier noir à décor incrusté de cartouches en nacre, laiton et bois de rose. Elle découvre quatre carafes et leurs bouchons et seize verres à décor gravé.

Époque Napoléon III. (Soulèvements).
Haut. : 28 cm. L : 34 cm. P : 25 cm. 300/500 €

334 Tableau horloge représentant une rivière coulant près d'un village, le cadran de l'horloge sur le clocher de l'église.

(Cadre en stuc accidenté, toile accidentée, cylindre manquant).
Dimensions de la toile : Haut. : 37 cm. L : 44 cm. 80/100 €

335 Saint Louis

Partie de service de verres en cristal comprenant : 8 verres à eau, 8 verres à vin, 8 verres à vin blanc et 8 flutes. 80/100 €

336* Lampe bouillotte en bronze à trois bras de lumière retenus par un fut cannelé, base ronde à décor ajouré à de croisillons.

Prise en forme de plumet et abat-jour en tôle laquée vert.
Haut. : 56 cm. 80/120 €

Voir la reproduction ci-dessous



336



- 337** Paire de girandoles à six bras de lumière en bronze doré et cristal de roche.
Style Régence.
(Quelques variantes et petits manques).
Haut. : 59 cm. 600/800 €
Voir la reproduction ci-dessus

- 338** Cave à liqueur rectangulaire, la boîte en bronze et plaques de verre découvre un ensemble de quatre carafes et leurs bouchons et seize verres à décor gravé.
Époque fin du XIX^e siècle.
Haut. : 28 cm. L : 34 cm. P : 28 cm. 200/300 €
Voir la reproduction ci-dessus

HAUTE-EPOQUE

- 339*** Important email ovale entouré de quatre autres à réserves ovales du XIX^e siècle. Il est inspiré d'un ensemble fait par Léonard Limosin au XVI^e siècle qui représente l'Ascension du Christ sortant de son tombeau entouré de soldats romains endormis. Les quatre parties l'entourant permettent de mettre l'ensemble en format rectangulaire. Ils sont ornés dans les réserves ovales des quatre Évangélistes avec leurs animaux du tétramorphe. Le contre émailage du panneau central est de couleur sombre indiquant son époque XIX^e. Cet ensemble est dans un état remarquable, aucun accident.
Il est présenté dans un cadre inversé en bois noirci du XIX^e siècle
H. 49,5 x 37,5 cm. 1 500/2 000 €
Voir la reproduction ci-contre



339



340

- 340** **Grand triptyque en émaux peints et bois sculpté et doré** du XIXe siècle. Le feuillet central est occupé par une scène de la déposition du christ dans une église à l'architecture gothique. En premier plan, le christ sur les genoux de la vierge sur la gauche est entouré sur la droite de Joseph d'Armatie d'un ange et de trois saintes femmes. Le volet de gauche est orné d'une crucifixion alors que celui de droite l'est d'une mise au tombeau. Ces panneaux peints en émaux transparents et opaques sont présentés dans un cadre en bois doré de forme violonée. Bon état de l'émaillerie et du cadre.
Haut. : 18,5 x 14,5 cm et 19,5 x 7 cm. 500/800 €

Voir la reproduction ci-dessus



341

- 341** **Important Saint-Sébastien** en chêne sculpté de la fin du XVe, début du XVIe siècle. Il est représenté debout le bras gauche attaché en partie haute à une branche, le bras droit attaché derrière son dos et le pied droit attaché au bas d'un tronc. Il porte un perizonium court et drapé. Son visage est entouré de cheveux aux extrémités bouclés Allemagne du Sud Quelques accidents et manques dont les flèches
H. 127 cm.
Cette sculpture aurait besoin d'être poncée, cirée et patinée. 1 400/2 000 €

Voir la reproduction ci-dessus



342

- 342*** **Croix processionnelle en bois** habillée de plaques de cuivre du XIVe siècle La croix possède en chacune de ses extrémités un motif géométrique arrondi dans lequel viennent s'intercaler des bustes de personnages sur un coté, et les figures allégoriques du tétramorphe. Entre ces animaux, Saint Pierre debout et tenant une clef béni la scène. Au verso en partie centrale, Le Christ crucifié avec un perizonium descendant en dessous des genoux. Cette croix qui a ses côtés plaqués de cuivre non dorés et en très bon état de conservation avec juste un petit manque sur une face.
32.5 x 26 cm. 1 500/2 000 €

Voir la reproduction ci-dessus



343 Beau vitrail de format rectangulaire.

Signé et daté 1729 et représentant la prise de Jérusalem par des soldats à cheval et à pied. Au sommet, une phrase en allemand avec la date 1729. Belle qualité et très bon état, petit accident dans un angle du vitrail central.
23 x 27.5 cm. 450/600 €

344 Vitrail Allemand.

Signé et daté 1695 représentant en partie centrale le Jugement de Salomon. Le panneau central a été cassé et possède un petit manque.
300/400 €

345 Vitrail allemand de format rectangulaire.

Signé et daté en partie haute 1729. Il représente Jacob et Esaü dans un intérieur chauffé par une cheminée en vitraux peints polychromes. Avec une scène en partie supérieure de chasse en grisaille. Très bon état.
450/600 €

346 Suite de trois vitraux en grisaille pour deux, le troisième polychrome de format rectangulaire.

Deux sont accidentés avec des manques, le troisième intact. Ils représentent des chevaux marins.
9 x 21 cm. 200/300 €

347 Important vitrail en grisaille et jaune d'argent représentant une scène avec le Christ.

Il manque une partie importante dans l'angle supérieur droit.
21 x 25 cm. 150/200 €

348 Vitrail Allemand de format rectangulaire daté 1889.

Il représente trois personnages masculins portant des urnes, debouts, entourés de textes allemands. Accidents et manques sur deux des neuf panneaux.
29.5 x 22.5 cm. 200/300 €

MOBILIER



350

- 349 Miroir rectangulaire** en bois noirci orné de baguettes d'encadrement mouluré à décor ondé. Traces d'un ancien décor peint représentant des feuillages.
XVII^{ème} siècle (accidents et parties vermoulues)
Haut. : 58 L : 52 cm. 400/600 €

- 350 Cabinet italien du XVII^{ème} siècle.**
Il est en bois noirci et ouvre en façade par deux portes elles mêmes ouvrant sur sept tiroirs entourés de colonnes avec chapiteaux corinthiens de marbre et pierres dures de différentes couleurs. La partie haute forme une grande case à la quelle on a accès en soulevant un plateau. Il est lui aussi orné de colonnes à chapiteau. Les portes sont elles mêmes décorées de motifs géométriques et violonnés tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Quelques accidents aux colonnes et manques Les fonds sont en bois noirci ornés de motifs géométriques et fleuris peints en doré. Le grand tiroir central porte une façade ovale en lapis-lazuli.
On a aménagé en partie supérieure de la porte droite une serrure avec sa clef qui vient bloquer les deux portes. Quelques usures de fonction et quelques manques
Ce cabinet a été relaqué et restauré au milieu du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 52 - Larg. : 57 - P: 36 cm. 3 200/4 000 €
Voir la reproduction ci-dessus



351

- 351 Buffet deux corps** en noyer mouluré et sculpté à décor de palmettes, rosaces, arabesques et têtes de femmes, ouvrant en partie basse par deux portes surmontées de deux tiroirs, et en partie haute, cette dernière en retrait, par deux portes. Les montants fuselés à cannelures.
En partie du début du XVII^{ème} siècle
Haut. : 182 Larg. : 114 P: 54 cm.
Vendu sur folle enchère 800/1 200 €
Voir la reproduction ci-contre



353 **Table rectangulaire** à décor marqueté d'une riche composition autour d'un vase de fleurs sur un entablement, parmi des feuilles d'acanthe déchiquetées et des enroulements. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds à colonnes torses réunis par une entretoise en « X », soulignée de réserves en os.

Dans le style flamand du XVII^e siècle, époque fin du XIX^e siècle.

(Manques).

Haut. : 72 cm. L : 85 cm. P : 54 cm.

800/1 200 €

Voir la reproduction ci-contre

354 **Serviteur muet en noyer**, à quatre plateaux circulaires, le fût central tourné en balustre rechapé noir, le piètement tripode terminés par trois patins à enroulements.

Seconde moitié du XIX^e siècle (accidents et restaurations).

Haut. : 123 Diam. : 73 cm.

300/500 €

355 **Horloge de parquet en acajou** mouluré et sculpté à décor de fleurettes et volutes.

Le mouvement signé « Pierre Fleury à Fruges ».

Style XVIII^e siècle.

Haut. : 227 cm. L : 38 cm. P : 27 cm.

200/300 €

Voir la reproduction ci-dessous

352* **Armoire en noyer mouluré** et sculpté ouvrant par deux vantaux à décor de réserves à croisillons coiffées de couronnes et flanquées de fleurs de lys. Côtés panneautés et corniche à ressaut ornée de mutules.

XIX^e siècle.

Haut. : 212 cm. ; L : 130 cm. P : 57 cm. 600/800 €

Voir la reproduction ci-dessous



352



355



356



357

- 356 Paire de consoles d'applique** de forme mouvementée en bois sculpté, ajouré et redoré à décor de guirlandes de laurier, feuillages et rubans, les pieds cambrés réunis par une entretoise feuillagée.
Dessus de marbre Sainte Anne
Style Louis XV (accidents et restaurations)
H. : 80 L : 82 P : 42 cm. 2 000/3 000 €
Voir la reproduction ci-dessus

- 357 Trumeau en bois relaqué vert** rechapé or mouluré et sculpté de coquilles, rocailles feuillagées et nœud de ruban, la partie supérieure ornée d'une toile représentant un couple de petits pêcheurs, la partie basse ornée d'un miroir.
En partie composé d'éléments du XVIIIème siècle (accidents et manques)
Haut. : 130 L : 65 cm. 400/600 €
Voir la reproduction ci-dessus



358

- 358 Suite de trois chaises** à châssis et dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les pieds cambrés. On y joint une chaise de même modèle avec des variantes.
Italie du Nord, seconde moitié du XVIIIème siècle (accidents et restaurations)
Haut. : 98 L : 50 cm. 500/700 €
Voir la reproduction ci-contre



359

- 359 Paire de banquettes** d'embrasure rectangulaires en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, la ceinture mouvementée, les pieds cambrés.
Travail artisanal chevillé de style Louis XV
Haut. : 46 L : 145 P : 45 cm. 500/700 €
Voir la reproduction ci-contre



360



363

360* **Glace à parecloses** en bois sculpté et doré à décor sur le fronton dans un cartouche d'un carquois, d'une flèche et d'un arc. (Accidents).
Haut. : 140 cm. L : 98 cm. 1 000/1 500 €
Voir la reproduction ci-dessus

361 **Commode à léger ressaut** central en placage de bois de rose disposé en ailes de paillons dans des encadrements de filets. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs dont deux plus importants au centre sans traverse. Montants à pans coupés se terminant par des pieds cambrés. Plateau de marbre gris veiné blanc à cavet renversé.
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
(Insolée, manques au placage).
Haut. : 87 cm. L : 121 cm. P : 51, 50 cm. 300/400 €

362* **Paire de fauteuils** à dossier plat en hêtre mouluré reposant sur des pieds cambrés, les consoles d'accotoirs en retrait en coup de fouet.
Travail provincial d'époque Louis XV. (Equerres de renfort).
Haut. : 91 cm. 1 000/1 500 €
Voir la reproduction ci-dessous

363* **Petite console d'entre-deux** en bois sculpté et doré à décor en ajouré en ceinture de fleurettes dans un cartouche rocaille.
Les pieds cambrés et ajourés sont réunis par une entretoise. Plateau de marbre gris veiné blanc à bec de corbin.
Époque Louis XV. (Petits accidents et manques).
Haut. : 82 cm. L : 44 cm. P : 31 cm. 600/800 €
Voir la reproduction ci-dessus

364 **Chaise cannée** à dossier droit en bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux, feuilles d'acanthes et coquilles. Elle repose sur des pieds galbés.
Époque Régence. (accidents, renforts et restaurations)
Dim. 94 x 49 x 44 cm. 80/100 €

365* **Fauteuil à coiffer**, canné, en bois fruitier mouluré et sculpté, les consoles d'accotoirs en coup de fouet.
Estampillé D. BELFIORI.
Style Louis XV.
Haut. : 78 cm. 60/80 €



362



- 366** **Table chiffonnière de forme droite**, en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement à bâtons rompus, ouvrant par trois tiroirs, le plateau à décor d'étoile, les montants en gaine réunis par une tablette d'entrejambe.
Travail de l'Est de la France, fin du XVIIIème siècle (accidents et restaurations)
Haut. : 74 L : 43 P : 30 cm.
Vendu sur folle enchère 400/600 €
Voir la reproduction ci-dessus



- 369** **Commode à double ressaut** en bois de placage marqueté de cubes, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre brun veiné gris. Style Transition Louis XV et Louis XVI (accidents et manques)
Haut. : 83 cm. L : 114 P : 54 cm. 600/800 €
Voir la reproduction ci-dessus

- 367** **Paravent à six feuilles** garnies de toile peinte à décor de paysages animés dans le goût chinois. XIXème siècle (mauvais état) Chaque feuille :
Haut. : 163 L : 59 cm. 200/300 €

- 368*** **Commode à léger ressaut** central ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs sans traverse, à décor marqueté au centre d'instruments de la musique et d'urnes fleuries sur les côtés, dans des encadrements de grecques. Ornements en bronze verni. Plateau de marbre brèche d'Alep à cavet renversé. Style Transition Louis XV-Louis XVI. (Eléments anciens).
(Soulèvements, fentes et manques à la marqueterie).
Haut. : 84 cm. L : 116 cm. P : 57 cm. 800/1 200 €
Voir la reproduction ci-dessous

- 370** **Miroir rectangulaire** en bois sculpté et doré décoré d'une frise de draperies et rang de perles. Style Louis XVI, première moitié du XIXème siècle (petits accidents et manques).
Haut. : 81 Larg. : 56 cm. 150/200 €

- 371** **Deux fauteuils à dossier médaillon** en cabriolet formant pendant en bois mouluré et teinté, reposant sur des pieds fuselés et cannelés à rudentures. Les dés de raccordement sculptés de rosaces.
Époque Louis XVI. (Anciennement laqués, équerres de renfort, petits accidents).
Haut. : 88 cm. 400/500 €
Voir la reproduction ci-dessous





372

372* **Secrétaire à abattant** en placage de bois exotique disposé en ailes de papillons dans des encadrements d'amarante. Il ouvre de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant six petits tiroirs et quatre niches, et deux vantaux. Les montants à pans coupés reposent sur des pieds rectangulaires. Plateau de marbre brun brèche des Flandres à cavet renversé.

Époque Louis XVI.

(Manques au placage, soulèvements et parties vermoulues).

Haut. : 146 cm. L : 97 cm. P : 40 cm.

600/800 €

Voir la reproduction ci-dessus



373

373* **Commode en acajou** et placage d'acajou flammé à léger ressaut central, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs dont deux plus importants sans traverse. Les montants cannelés reposent sur des pieds fuselés. Plateau de marbre gris veiné blanc (éclat restauré). Fin de l'époque Louis XVI.

Haut. : 87 cm. L : 117 cm. P : 50 cm.

1 500/2 000 €

374 **Importante console** rectangulaire en fer forgé, patiné et doré ; la ceinture à décor de rinceaux. Pieds en enroulement à feuilles d'acanthe.

Plateau de marbre vert de mer à bec de corbin.

XX^e siècle.

Haut. : 95 cm. L : 182 cm. P : 41 cm.

500/700 €

Voir la reproduction ci-dessus



374



375

- 375** **Vitrine en acajou et placage d'acajou**, ouvrant par deux portes vitrées et sur-grillagées, les montants arrondis à cannelures, les pieds fuselés. Dessus de marbre Sainte Anne.
Transformation d'un secrétaire abattant d'époque Louis XVI (accidents et fentes).
Haut. : 145 cm. L : 94 P : 38 cm. 400/600 €
Voir la reproduction ci-dessus

- 376** **Fauteuil cabriolet en bois naturel**, le dossier en chapeau de gendarme, les pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI
Haut. : 87 L : 59 cm. 200/300 €

- 377** **Miroir rectangulaire** en bois sculpté et doré décoré d'une frise de draperies et rang de perles.
Style Louis XVI, première moitié du XIXème siècle (petits accidents et manques)
Haut. : 81 Larg. : 56 cm. 400/600 €

- 378*** **Bergère à dossier** enveloppant en noyer mouluré et teinté reposant sur des pieds fuselés et cannelés à rudentures, les dés de raccordement sculptés de rosaces.
Style Louis XVI, époque fin du XVIIIè-début du XIXè siècle. (Un pied enté, équerres de renfort).
Haut. : 95 cm. 200/300 €

- 379** **Miroir rectangulaire** en bois sculpté et doré à décor de rais de cœur et rang de perles.
Style Louis XVI, première moitié du XIXème siècle (petits accidents et manques)
Haut. : 75 Lr : 53 cm. 100/150 €

- 380*** **Petite table à jeux** rectangulaire en acajou et placage d'acajou flammé. Le plateau pivotant se déploie et présente un tapis de feutre vert. Un tiroir en ceinture, pieds en console réunis par une barrette d'entretoise.
Époque Charles X. (Fentes sur le plateau et petits éclats).
Haut. : 74 cm. L : 54 cm. P : 38 cm. 80/120 €

- 381*** **Bergère à dossier** légèrement renversé en hêtre mouluré et teinté, les consoles d'accotoirs en balustre reposent sur des pieds antérieurs fuselés et des pieds postérieurs sabres.
Époque Directoire. (Anciennement laquée, accidents, équerres de renfort).
Haut. : 88 cm. 300/400 €
Voir la reproduction ci-dessous

- 382** **Table travailleuse** de forme mouvementée en bois noirci et placage d'écaille rouge et laiton marqueté de rinceaux, volutes et feuillages, ouvrant par un dessus abattant foncé de glace et un casier, les pieds cambrés.
Époque Napoléon III (accidents)
Haut. : 74 L : 61 P : 42 cm. 150/200 €
Voir la reproduction ci-dessous



381

382



383

383 Canapé trois places de forme mouvementée en acajou et placage d'acajou à décor sculpté en partie ajouré d'une coquille flanqué de volutes et enroulements. Petits pieds cambrés.
Époque Louis-Philippe.
Haut. : 98 cm. L : 170 cm. P : 80 cm.
300/400 €

Voir la reproduction ci-dessous

384 Vitrine de forme architecturée en placage d'acajou flammé dans des réserves soulignées de filets de laiton. Les montants à cannelures foncées de cuivre reposent sur une base en forme de plinthe. Corniche en doucine.
Style Louis XVI, époque fin du XIX^e siècle.
Haut. : 240 L : 95 P : 27 200/300 €
(Les lots 384 et 385 pourront être vendus avec une faculté de réunion).

Voir la reproduction ci-dessous

385 Bibliothèque et vitrine de forme architecturée en placage d'acajou flammé dans des réserves soulignées de filets de laiton. Les montants à cannelures foncées de cuivre reposent sur une base en forme de plinthe. Corniche en doucine.
Style Louis XVI, époque fin du XIX^e siècle.
Haut. : 240 L : 292 P : 38 600/800 €
Voir la reproduction ci-dessous



385



384



386

- 386** **Table de salle à manger** de forme ovale, en marbre, le plateau supporté par deux colonnes octogonales. Moderne.
 1,88 x 1,10, 75 cm 300/500 €
Voir la reproduction ci-dessus

- 387** **Armoire** ouvrant à deux portes surmontée de son coffre à étoffes en bois de Jungmu. Chine 19^{ème} siècle
 Haut. : 198 cm., L : 91 cm., P : 50 cm. 1 200/1 500 €
Provenance : galerie Captier.
Voir la reproduction ci-contre

Expert : **Pierre ANSAS**
 1, bd Montmartre 75009 PARIS
 Tél : 01 42 60 88 25



387

22 juin 2012 - Drouot-Richelieu

**BIJOUX-ARGENTERIE
OBJETS DE VITRINE - MILITARIA -
ARCHÉOLOGIE - ART ASIATIQUE**



CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de **23,36 % HT plus TVA, soit 25 % TTC pour les livres.**
Hors livre : 20,90 % HT soit 25 % TTC

Pour les lots précédés d'une **astérisque**, les acquéreurs paieront en sus du montant des enchères les frais légaux de **12 % HT soit 14,35 TTC** et ces lots seront inscrits sur le procès verbal de David Kahn Commissaire-priseur Judiciaire

GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de colonis ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en € du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier; bien sûr; en plus ou en moins de cette estimation.

ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur; et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur; selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Nul ne sera admis à laisser un ordre d'achat sans avoir remis préalablement avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur; et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- Par virement bancaire en € :

Code SWIFT : HSBC

Numéro de compte bancaire international (IBAN) :

FR 76 3005 6009 1709 1700 0569 935

BIC (Bank identification Code) : CCFRFRPP

Code banque Code guichet Numéro de compte Clé

30056 00917 09170005699 35

- En espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels.

- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

1. LES MEUBLES, TABLEAUX ET OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 8 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi

8h-12h le samedi

Magasinage :

6 bis, rue Rossini - PARIS - Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés chez KAHN-DUMOUSSET où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot.

Tout objet non enlevé dans les quatre semaines suivant la vente pourra faire l'objet d'un transport dans les locaux de JURQUET aux frais de l'acquéreur aux conditions tarifaires de stockage de ce garde-meubles.

KAHN-DUMOUSSET suggère vivement aux acheteurs de l'informer de leurs intentions dans le délai imparti de 14 jours afin de leur éviter des frais inutiles.

ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64

E-mail : contact@kahn-dumousset.com

JEUDI 31 MAI 2012 A 13H00

DROUOT RICHELIEU - SALLE 16

LIVRES ANCIENS & MODERNES - ESTAMPES - TABLEAUX ANCIENS & MODERNES - ART NOUVEAU - ART DÉCO - FAIENCE - PORCELAINES - SCULPTURES - OBJETS D'ART - HAUTE-EPOQUE - MOBILIER**ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM**

Je soussigné

Nom et prénom/Full name :

Adresse/Address :

Tél. bureau/Tel (office) : Tél. domicile/Tel (home) : Fax :

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint)/Bank details :

 vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées*Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale* vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :*I wish to bid by telephone for the following lots :*

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de soit 25 % TTC du montant adjudgé (sauf lots avec astérisque, 14,35% TTC)

I understand that if the bid is successful, a premium of 25% of the hammer price will be added.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.

*I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.*L'ordre d'achat ou l'enchère téléphonique ne sera pris en compte qu'après remise d'un des moyens suivant garantissant le paiement de l'achat éventuel/ *A payment guarantee is asked for the registration of absentee or telephone bids, such as :*

- Chèque

- Carte bancaire Visa ou Mastercard/Credit Card (no AMEX) :

Numéro de carte : _____ Date d'expiration : _____

Cryptogramme : CVW2-CVC2 code : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant par les frais légaux). Je donne mon accord pour être débité du montant adjudgé, augmenté des frais, **si je suis adjudicataire**. *I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes). I allow Kahn-Dumousset OVV ou David Kahn SCP to debit my account of the amount due plus taxes and fees, if 'm a successful bidder only.*

Date

Signature obligatoire /
Required signature



KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

