

MERCREDI  
29 FÉVRIER 2012  
DROUOT-RICHELIEU  
SALLE 10 - 13H30



KAHN-DUMOUSSET

*Commissaires-Priseurs*

Je t'embrasse la main de maman

Navarrois -

Oh - Dis, c'est le vieillard - C'est trop bete  
mms - Celo et auffs -

il a Pleurer franchement -  
mo - c'est de gai ! -

M. Dumouss



**KAHN-DUMOUSSET**  
*Commissaires-Priseurs*

**DAVID KAHN**  
*Commissaire-Priseur Judiciaire*

DROUOT-RICHELIEU  
9, rue Drouot, 75009 Paris

**MERCREDI 29 FÉVRIER 2012**  
**A 13H30 - SALLE 10**

**MANUSCRITS & CARTES**  
**LIVRES ANCIENS - LIVRES MODERNES**  
**ART ISLAMIQUE**  
**TABLEAUX ANCIENS - TABLEAUX XIXE**  
**TABLEAUX MODERNES**  
**ART NOUVEAU - ART DECO**  
**BIJOUX - ARGENTERIE**  
**EVENTAILS - OBJETS DE VITRINE**  
**EXTRÊME-ORIENT - MILITARIA**  
**HAUTE-EPOQUE - OBJETS D'ART**  
**MOBILIER**  
**TAPISSERIES**

Commissaires-priseurs des ventes volontaires  
DAVID KAHN - PATRICK DUMOUSSET - ISABELLE MAROTTE

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

MARDI 28 FÉVRIER 2012 DE 11 H À 18 H

MERCREDI 29 FÉVRIER 2012 DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 10

Catalogue visible sur : [www.kahn-dumousset.com](http://www.kahn-dumousset.com)

## EXPERTS

### LIVRES & MANUSCRITS

#### Bernard PERRAS

17, rue Drouot, 75009 Paris.  
Tél. 33 (0)1 45 23 11 77  
Fax. 33 (0)1 45 23 11 09.  
E-mail : bernardperras@wanadoo.fr  
lots n° : 1 à 76

### ART ISLAMIQUE

#### Marie-Christine DAVID assisté de Bulle TUIL

*Membre du Syndicat Français des  
Experts Professionnels en œuvres  
d'Art*

21, rue du Fbg Montmartre  
75009 Paris  
Tél. : 01 45 62 27 76  
Fax : 01 48 24 30 95  
Web :  
www.mcdavidexpertises.com  
Email :  
contact@mcdavidexpertises.com  
lots n° : 77, 78, 79

### TABLEAUX ANCIENS

#### Patrice DUBOIS

16, rue de Provence  
75009 PARIS  
Tél. : 01 45 23 12 50  
lots n° : 80 à 100 et 239 à 245

### TABLEAUX XIX<sup>E</sup>

#### CABINET D'EXPERTISE Frederick CHANOIT

9, rue Drouot  
75009 PARIS  
Tél. : 33 (0)1 47 70 22 33.  
Email : frederic.chanoit@wanadoo.fr  
lots n° : 103 à 126

### TABLEAUX & DESSINS SCULPTURES

#### Bruno JANSEM

50, rue de Lille - 75007 PARIS  
Tél. : 06 10 15 41 08  
bruno@jansem.org  
lots n° : 101, 102, 127 à 151, 279

### ART NOUVEAU / ART DECO

#### Félix MARCILHAC

8 rue Bonaparte - 75006 PARIS  
Tél. : 01 43 26 47 36  
Fax : 01 43 54 96 87  
Email : felix.marcilhac@yahoo.fr  
lots n° : 152 à 156, 162 à 178

### BIJOUX - ORFEVRERIE

#### Philippe SERRET

*Expert joaillier près la Cour d'Appel  
de Paris  
Assesseur de la CCE Douanière*

#### Emeric PORTIER

*Expert joaillier près la Cour d'Appel  
de Paris  
Agrégé par la Cour de Cassation  
Assesseur de la CCE Douanière*

17, rue Drouot - 75009 PARIS  
Tél. : 01 47 70 89 82  
Télécopie : 01 45 23 23 42  
email : experts@serret-portier.com  
lots n° : 182 à 232

### EVENTAILS

#### Lucie SABOUDJIAN

Expert agrée SFEP  
2 place du Palais Royal  
75001 PARIS  
Email : contact@luciesaboudjian.fr  
Tél. : 01 42 61 57 85  
Mobile : 06 80 02 37 62  
lots n° : 233 à 238

### MILITARIA

#### Axel LOUOT

36, rue de Bellechasse  
75007 PARIS  
Tél : 01 47 05 33 62  
lots : 272 à 274

### EXTREME ORIENT

#### Pierre ANSAS

Anne PAPILLON  
d'ALTON DELALANDE  
1, bd Montmartre 75009 PARIS  
Tél : 01 42 60 88 25  
lots n° : 255 à 267

### MOBILIER OBJETS D'ART

#### Christian RAUD

EXPERT membre de 'U.F.E  
EXPERT membre de la C.E.A.  
9 rue Victor MASSE  
75009 PARIS  
Tél (33) 01 48781690  
E-Mail : christian.raud@laposte.fr  
lot n° : 275

### Cabinet QUERE BLAISE

16, place Vendôme  
75001PARIS  
Port : 06 78 62 87 55  
lots n° : 159, 254, 270, 276, 280, 281,  
289 à 291, 300, 304, 310, 311, 315, 320,  
321, 328, 348, 351, 355, 358 à 361, 363,  
368

### M. Antoine de LESCOP DE MOY

21, rue Messine  
75008 PARIS  
Tél : 01 42 25 19 63  
lots n° : 160, 161, 180, 181, 246 à 253,  
268, 269, 277, 278, 282 à 288, 292, 294  
à 299, 301 à 303, 305, 308, 312 à 314,  
316 à 319, 322 à 327, 329, à 332, 347,  
349, 350, 352 à 354, 356, 357, 362, 364  
à 367, 369 à 373

# Prochaines ventes

**AFFICHES : 19 mars**

---

**ANIMALIA-MINERAUX : 21 avril**

---

**MOBILIER OBJETS D'ART : 31 mai**

---

**MODE : mai 2012**

---

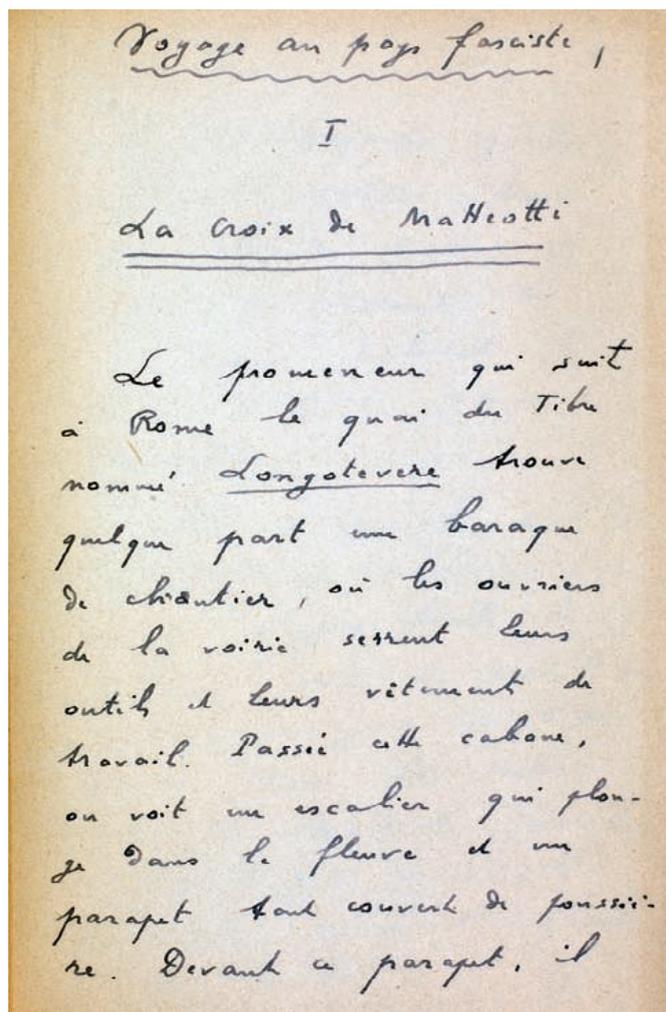
**LIVRES MODERNES : juin 2012**

---

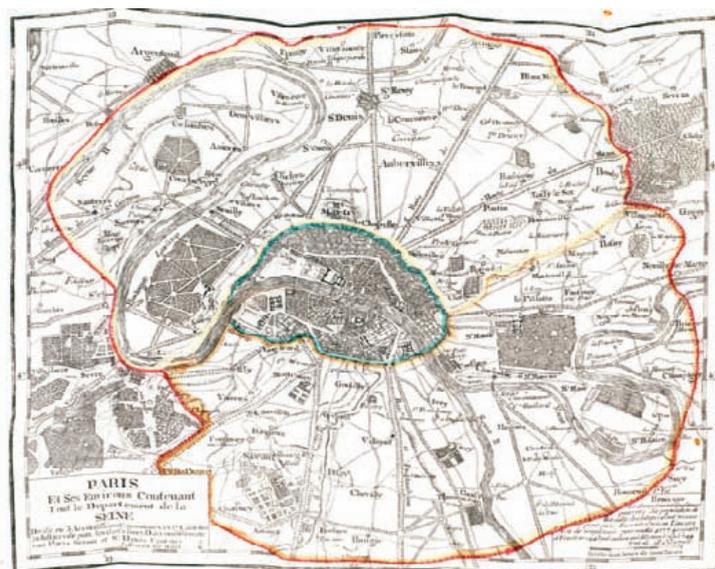
# MANUSCRITS & CARTES

- 1 **BERAUD (Henri) : Voyage au Pays du fascisme.** Recueil manuscrit d'articles signés et comportant respectivement 18 pp, 17 pp, 21 pp, 18 pp et 13 pp de présentation et intitulés :
- 1er art : « La Croix de Matteotti »
  - 2ème art : « Si j'avais interviewé le Duce »
  - 3ème art : « Le Nouveau Mussolini ou l'Homme en proie à sa légende »
  - 4ème art : « Fascio MCMXXV ou le Duce - Jésuite »
  - 5ème art : « Il mourra de sa belle mort »
- Le tout de format in-8°, est conservé dans une reliure en demi-maroquin bleu nuit à bandes. Reliure moderne. 1 000/1 200 €

Voir reproduction ci-dessus



1



2

- 2 **CARTES : BOURBONNAIS : MOULINS ET LE BOURBONNAIS.** Carte dépliant du XVIIIe siècle, en couleurs, une feuille (58x89), conservée dans un volume in-8°, veau orné de l'époque. **VIGNON : Gien et Sancerre. Mâcon. Cosne-sur-Loire.** Trois feuilles (93x60cm), rentoilée et repliée, en couleurs. 300/350 €

Voir reproduction ci-dessus

- 3 **CARTE : PARIS** Paris et ses environs, contenant tout le département de la Seine, divisé en 3 arrondissements communaux et 17 Cantons, 20 Justices de Paix. Les Chefs-lieux d'arrondissement sont Paris, Sceaux et Saint-Denis. Paris, s.d. (c. 1790) ; beau plan dépliant gravé conservé dans un cartonnage rose in-12. Dimension du plan : 305 x 355 mm. Traits soulignés de couleurs. 200/300 €

Voir reproduction 001

- 4 **CHEVALIER (Yvonne), 1899-1982, photographe français :** Ensemble de 24 L.A.S. et C.A.S. adressées dans les années 1930 par des personnalités aussi diverses que Georges Mandel, Sibot, Pierre Abraham, Hélène Abraham, l'Abbé Webert, Bertram Evans, Chassériau ... 100/200 €

5 **DEREME (Philippe HUC, dit Tristan), 1889 – 1941 :**  
 Petit Art dangereux de composer des vers.  
 Recueil manuscrit des deux états de ce Traité de versification que Derème a aimé travailler pendant toute sa vie.

Le premier état comprend 48 ff. écrits au recto, numérotés de 1 à 42 et comprenant 6 bis. 15 ff. ont été allongés et pliés par collage de feuille de papier. Au bas du dernier feuillet, Derème a indiqué la date : « 17.4.1936 » et signé « Tristan Derème ». Sur la première page, on lit sa dédicace manuscrite à Emile Henriot, critique littéraire et écrivain conscript de Derème, dont il fut un ami proche. Sous cette dédicace, on lit la mention manuscrite d'Henriot : « Ce manuscrit m'a été donné par Tristan Derème. E.H. »

Le deuxième état comprend 73 ff. numérotés, écrits au recto.

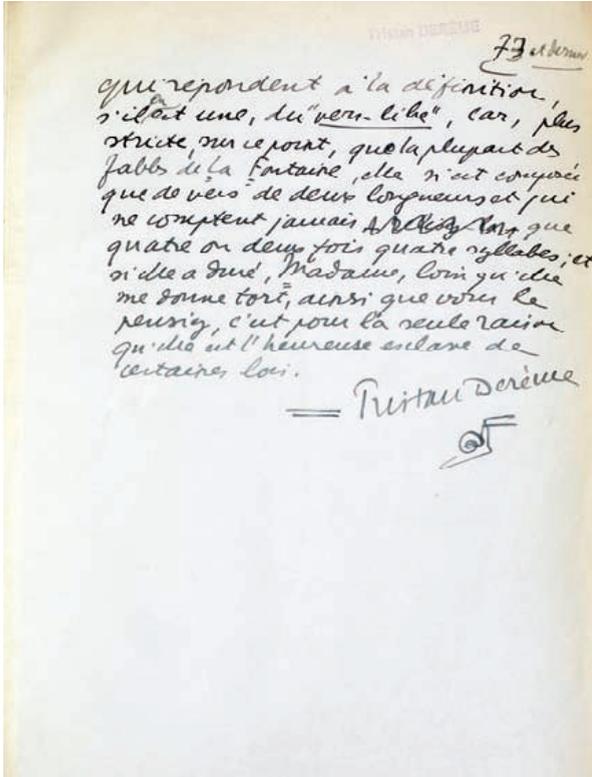
Le f. 73 et dernier, à mi-page porte à la fin du texte, la signature de Tristan Derème et un dessin à l'encre figurant un escargot.

Dédicace manuscrite à Emile Henriot sur le premier feuillet.

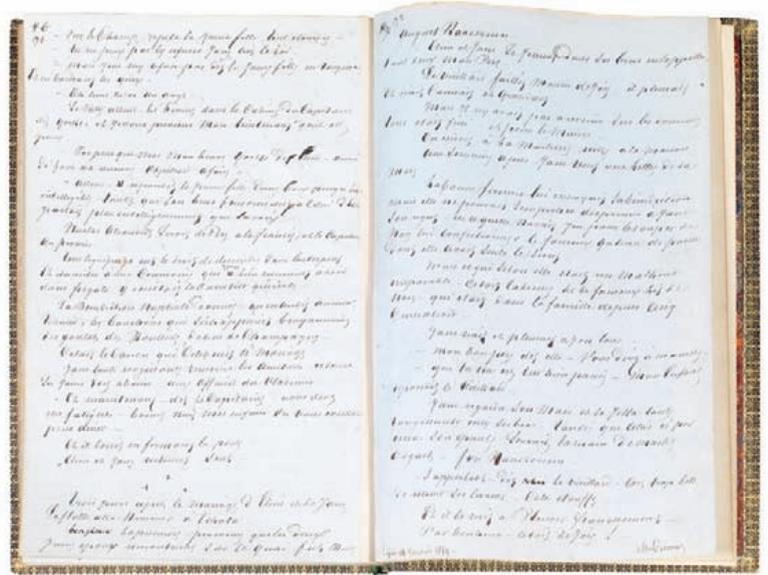
L'ensemble est relié en un vol. in – 4°, cartonnage bleu et blanc à décor géométrique, pièce de titre en basane prune.

2 000/3 000 €

Voir reproduction ci-dessous



5



6

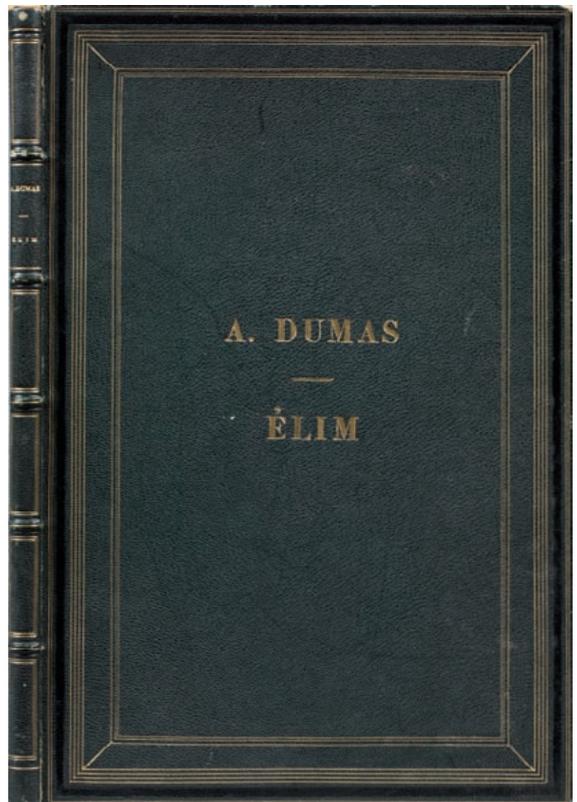
6 **DUMAS (Alexandre), 1802-1870 :** Manuscrit complètement autographe de la Nouvelle « Elim», daté 14 janvier 1859 et localisé.

Cette nouvelle a été publiée sous un autre titre (« Jane ») en 1859 (in – 12, Bruxelles)

Dumas l'a offert à Madame Duverdy, alors sa maîtresse, et néanmoins femme de son avocat (dédicace signée).

In – folio, chagrin vert, dos à nerfs, orné de filets dorés, plats à filets gras estampés et filets dorés ; supra-libros reprenant le nom de l'auteur et le titre de l'œuvre. Reliure de l'époque. 4 000/5 000 €

Voir reproductions ci-dessus et ci-dessous



6

7 **LANGUEDOC**

Dénombrement remis par le Seigneur Comte de CAYLIUX en l'an 1668 de ses places ...

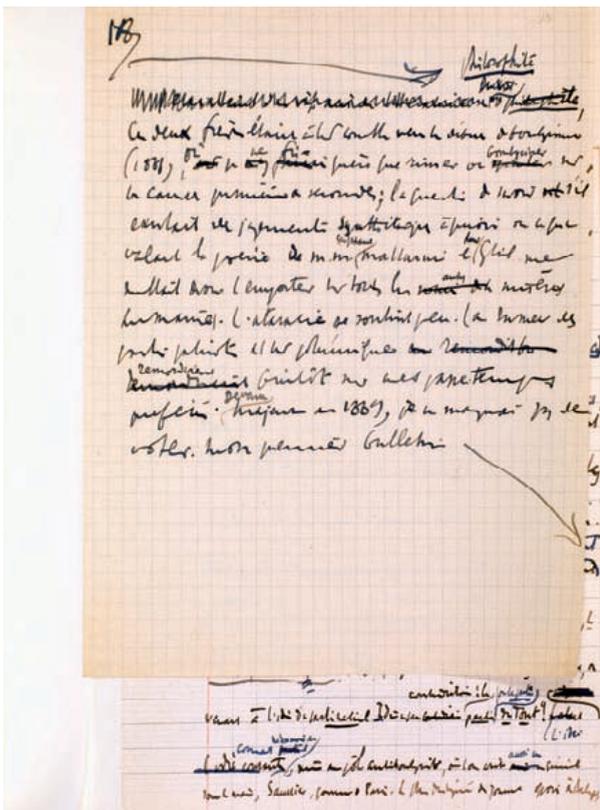
**IMPORTANT RECUEIL MANUSCRIT** de format in-folio, couverture de vélin, comprenant 1 f. de titre, 243 ff., soit 485 pages mss. L'ensemble est rédigé d'une belle calligraphie sur parchemin.

A la dernière page, signature des cinq contractants. Ce dénombrement cite les fief et terres du comte de CAYLIUX essentiellement dans le Rouergue, on reconnait les noms de Bieuzac, Saint-Rome, Caylius, Saint-Affrique Montlaur ...

- Recueil des plus belles énigmes - La plupart de celle de M. L.B. In - 8°, demi-reliure postérieur, recueil mss. de 52 pp., rédigé au XIXème siècle et comportant 109 énigmes. 800/1 000 €

8 **MAURRAS (Charles), 1868-1952** : Pour un jeune français. Mss. complet, comprenant 146 ff de la main de MAURRAS, ou bien de la main de VALLAT, ces derniers largement corrigés par MAURRAS lui-même ; in - 4°, mar. framboise de SEMET et PLUMELLE. 2 000/3 000 €

Voir reproduction ci-dessous



8

9 **PINATEL (Pierre, né en 1929), célèbre dessinateur, satiriste et caricaturiste** : Cinq dessins à l'encre de chine, rehaussés au crayon bleu pour deux d'entre eux signés des dernières années de la IV République :

- Pouvoirs spéciaux. Dessin légendé : « Et ceux qui ne sont pas content ... Je les fous au trou ! », dessin signé en bas à droite (240 x 315 mm).

- Salle Wagrhamman. Dessin représentant Pierre Mendes France, signé en bas à gauche, et légendé : « - Passez-moi la serviette éponge. » (240 x 315 mm).

- Prioritaire. Dessin légendé : « ... Vieux

Républicain Populaire ! », signé en bas à gauche (240 x 310 mm).

- SFIO. Dessin légendé : « Il est partisan du Statue-Quo » représentant Guy Mollet, signé en bas à droite (50 x 330 mm).

- Le Dada Socialiste. Dessin représentant Guy Mollet, signé en bas à droite (50x330 mm)

200/300 €

Voir reproduction ci-dessous



9

10 **TOURNAY**

**GAULTRAN (Révérend Père François), SJ** : Histoire Nouvelle de Tournay, Capitale des Nerviens, enrichie de plusieurs choses mémorables arrivées aux Provinces circonvoisines. Recueil manuscrit, rédigé à l'encre brune, de 1073 pp. numérotées et de nombreux cartons ; en outre, à la fin du volume, 14 pp. forment la Table des Matières « Plus remarquable contenu en la présente Histoire » relié en un volume in-4°, veau havane jaspé, dos à nerfs, pièce de titre en veau noir. Reliure de l'époque.

L'auteur, Père jésuite, né à Gravelines en 1591 mourut à Tournay le 11 juillet 1669, recteur du Collège des Jésuites de cette ville. Il est aussi l'auteur d'un Abrégé de la vie spirituelle, composé à l'usage des étudiants de cette ville, réédité chez Quinque, à Tournay en 1666.

**EXEMPLAIRE EXEPTIONNEL**, il est composé de vingt-et-une parties ; chacune de ces parties correspond à une étape chronologique de l'histoire de la ville depuis l'origine jusqu'à la présence espagnole contemporaine de l'auteur. Le Père Gaultran précise à la fin de cette Division des matières : « Pour faciliter la mémoire du lecteur et dans la suite de l'histoire présente, j'ai dressé au commencement de chaque partie une liste des matières qui y sont contenues ... »

Il s'agit d'une somme considérable rédigée entièrement de la main de son auteur et augmentée de réflexions, fiches biographiques et notes mss. postérieures. Il est achevé par la devise des jésuites « A la plus grande gloire de Dieu et de la Vierge Marie, Sa Sainte Mère ».

Bull. du Comité Flamand de France, 1857-1859, tome I : A cette date, l'originale est conservée à l'Evêché de Tournay. Des copies avaient été rédigées en 1781 et 1783 ; deux d'entre elles se trouvaient à la Bibl. de Tournay, et chez les Jésuite de Lille. 1 500/2 000 €

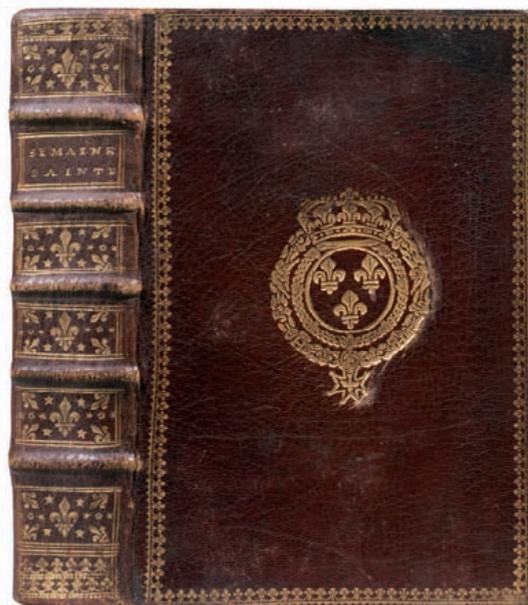
# LIVRES ANCIENS

- 11 [...] : Histoire des Etats barbaresques qui exercent la piraterie. Paris, 1757 ; 2 vol. in – 12, veau blond jaspé orné de l'ép.  
**PLUCHE** : Histoire du ciel. Paris, 1739 ; 2 vol. in – 12, veau orné de l'époque. 200/300 €
- 12 **ALMANACH**  
 CALENDRIER DE LA COUR tirée des Ephémérides, pour l'année mill sept cent sept. Paris, Veuve Hérissant, 1787 ; in – 18, maroquin rouge, dos à faux nerfs orné, dent. ext. sur les plats et, au centre, un joli fer figurant des cannes pastorales croisées surmontées d'une cornemuse et d'un panier fleuri, tranches dorées, gardes de papier dominoté doré.  
 Reliure de l'époque.  
 Très bel exemplaire avec un décor original sur la reliure. 300/400 €
- 13 **ARCHITECTURE**  
 DE ROSSI (Domenico) : Studio d'Architectura Civile sopra di ornamenti di Porte e Finestre tratti da alcune Fabbriche insigni di Roma. Rome, s.d. (1702) ; in – folio, demi-velin à coins. Reliure ancienne.  
 Recueil gravé comprenant 1 f. blanc, 1 titre, 51 planches dont deux dépliantes, représentant différents éléments d'architecture de la Rome baroque, 2 ff. blanc.
- 14 **WYLD, Sébastopol.** Carte anglaise en couleurs  
**LONGUET, Odessa.** Carte en noir dépliant  
**LONGUET, Crimée.** Carte française en noir, dépliant, traits en couleurs, étui.  
**Carte des Manœuvres de l'Empereur, Russie, Saint Petersbourg, 1853 ;** Belle carte en couleur, étui. 500/600 €  
*Voir reproduction ci-dessous*
- 15 **ATLAS : CHIQUET** : Le Nouveau et Curieux Atlas géographique et historique ou le Divertissement des Empereurs, Roys et Princes ... Paris, Chereanau, 1719 ; in – 8°, oblong, sous couverture souple de papier marbré de l'époque.  
 Exemplaire entièrement gravé comprenant 56 pp. et 4 pp. de tables.  
 22 cartes en couleurs et 5 planisphères. 600/700 €
- 16 **AUSONE** : Opéra. Amst. Janson, 1629 ; in – 16, mar. rouge, dos à nerfs orné de rinceaux, plats à la Duseuil, tranches dorées, armes aux centre des plats.  
 Ex. aux armes de Gédéon TALLEMENT DES REAUX (1619 – 1692), écrivain, auteur des Historiettes, véritable chronique de la vie quotidienne sous Louis XIV.  
 Olivier, 397 : « ... Tallemant, l'auteur faisait souvent relier ses livres par BOYET » 400/500 €
- 17 **BOISPREAUX** : La Vie de Pierre Arétin. La Haye, Neaulme, 1750 ; in – 12 veau havane marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. reliure de l'époque.  
 Portrait en front. d'après le célèbre portrait par Le Titien, gravé par FESSARD et 3 planches dépliantes de médailles.  
 De la Bibliothèque du Chevalier de Fleurieu, avec son ex-libris.
- 18 **BRUSCAMBILLE : DESLAURIERS** : Les Pensées facétieuses et les bons mots du fameux Bruscambille, comédien original. Cologne, Savoret, 1741 ; petit in – 8°, mar. rouge, triplefilet doré encadrant les plats, dos orné d'un rare décor floral à répétition, tr. dorées.  
 De la Bib. Ed. RAHIR, ex-libris. (Vente 1938, VI, n° 1685)  
 Les deux derniers feuillets ont été rapportés. 500/800 €
- 19 **CASSINI**, Mémoires pour servir l'Histoire des Sciences et à celles de l'Observatoire Royal de Paris ... . Paris, 1810 ; in-4°, demi velin postérieur.  
**RUTLIGE**, Le train de Paris ou les bourgeois du Temps ... . Yverdon, 1777 ; in-8°, demi-basane de l'époque.  
**Poésies Satiriques du XVIIIe siècle.** Londres, (Paris, Cazin), 1782 ; 2 vol. in-16°, demi chagrin postérieur.  
**LEBEUF**, Dissertation sur plusieurs circonstances du règne de Clovis ... . Paris, 1738 ; in-12°, veau orné de l'époque. 200/300 €
- 20 « Marques des diverses fabriques anciennes de porcelaines et faïences ». Recueil manuscrit du XIXème siècle. 150/200 €



- 21 **CLERY (J.-B. A. Hanet)** : Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France. Londres, imprimerie de Bailys, 1798 ; in-8°, demi-veau blond à coins, veau teinté en vert à faux nerfs orné, pièce de titre en mar. rouge. Reliure de l'époque.  
ÉDITION ORIGINALE DE PREMIÈRE ÉMISSION, à l'adresse du No. 29, Great Pulteney-Street. Elle est illustrée de 2 planches hors texte représentent la tour du Temple (gravée par Audinet) et les plans de ses deuxième et troisième étages.  
Jean-Baptiste Cléry fut le valet de chambre de Louis XVI au Temple. 200/300 €
- 22 **COMMINES (Philippe de)**  
Mémoires ... contenant l'histoire des Rois Louys XI et Charles VIII depuis l'an 1464 jusques en 1498. La Haye, Leers, 1682 ; in-12, maroquin rouge, dos à 5 nerfs, dent. int., tranches dorées sur marbrure. Rel. de HARDY.  
Exemplaire donnée par Denys GODEFROY, elle comporte un tableau généalogique dépliant et les trois portraits gravés de COMMINES, Louis XI et de Charles Le Téméraire.
- 23 **CONDILLAC** : Œuvres. Paris, Houel, 1798 ; 23 vol. ; in - 8°, veau fauve moucheté, dos à faux nerfs très ornés, triplefilet sur les plats, tranches mouchetées.  
Reliure de l'époque.  
Bel exemplaire bien complet, conservé dans une élégante reliure strictement contemporaine. 1 200/1 500 €
- 24 **DESCARTES (René)** : Le Monde de Mr Descartes ou le Traité de la Lumière et des autres principaux objets des sens. Avec un discours de l'Action des Corps et un autre de Fièvres, composez selon les principes du même auteur. P., Jacques Le Gras, 1664 ; in - 8°, vélin moderne, titre mss. sur le dos.  
**EDITION ORIGINALE POSTHUME** donnée par CLERSELIER, elle comprend le titre, 7 ff. n.ch. (Avis au Lecteur, Table, Remarques, Erratum, Extrait du Privilège), 260 pp. ch., 31 pp. ch. (Discours ... Touchant le mouvement et le repos.), 30 pp. ch. (Discours de la Fièvre).  
Véritable édition originale de ce Traité essentiel de la Réflexion de Descartes qu'il rédigea en Français, peu avant la publication en 1637 du Discours de la Méthode. Le titre est orné d'une vignette gravée sur bois, dite de « L'Oiseau en vol ». Elle comprend 25 illustrations gravées sur bois dans le texte et 5 fig. gravées sur bois hors-texte.  
Exemplaire restauré.  
Guibert, 209 - 213 ; Norman, 629. 800/1 000 €
- 25 Dictionnaire Universel français et latin. Trévoux, 1721 ; 5 vol.  
- Supplément au Dictionnaire Universel. Trévoux, 1752 ; 1 vol.  
Ensemble 6 vol. in - folio, veau orné de l'époque.  
Petit défaut à la reliure. 300/400 €
- 26 **DROIT**  
**CODE JUSTINIEN** : Institutiones sive elementa sacratiss. principis typis variae, rubris nucleum exhibentibus. Accesserunt ex Digestis tituli de verborum significatione & regulis juris. Tum & iidem ordine alphabetico digesti. Ancien Amstelaedami, ex officina Wetsteniana, 1710. In-12 (135 x 77 mm.) .. veau blond, dos à nerfs, pièces de titre en mar. rouge, plat à filets et fleurons et dent. estampé, tranches rouges. Reliure de l'époque.  
2 ff. blancs, beau titre front. gravé sur cuivre, titre et 4 ff. n.ch., 315 pp.  
Edition imprimée en noir et rouge, d'une grande élégance ; elle est donnée par Corven Van Belderen en 1642 pour les elzévir. Notre édition est réalisée d'après cette édition des elzévir.  
Le f. 199 - 200 est placé avant le f. 197 - 198. 200/300 €
- 27 **DROIT**  
- Coutume de Bourgogne. Dijon, 1698 ; 1 vol.  
- Coutumes d'Orléans et du pays d'Orléans. Paris, 1704 ; 1 vol.  
- **NERON** : Edits et Ordonnances royaux. Paris, 1720 ; 2 vol.  
- Nouveaux Coutumier général. Paris, 1724. 1 vol.  
- **LE MAISTRE** : Coutumes de Paris. Paris, 1741. 1 vol.  
- **FERRIERE (Claude de)** : Coutumes de Paris. Paris, 1714 ; 4 vol.  
Ensemble de 10 vol. in-folio, en veau orné de l'époque.  
Petits défauts de reliures ; la reliure du Coutumier général est en très mauvais état. 800/1 000 €
- 28 **Un ensemble de 29 arrêts du parlement** et divers brochés dont « Décrets de la convention Nationale 1793 », « Edit du Roy donné en 1694 », « Arrest du conseil d'Etat du Roy de 1702 »...  
Une brochure "Les fêtes de la France à l'occasion du mariage de Monseigneur Le Dauphin avec Madame Marie-Antoinette archiduchesse d'Autriche" 120/150 €
- 29 **HYDROGRAPHIE**  
**SILBERSCHLANG** : Traité des Moyens de rendre les Rivières Navigables. Paris, Michallet, 1693 ; in - 8°, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en mar. rouge, 102 pp. num. et 2 pp. de table, exemplaire complet des 12 planches dépliantes gravées H.T.  
Le dos a été habillement refait au XIXème siècle ; derniers cahier brun. 600/800 €
- 30 « **Journal politique ou Gazette des Gazettes** », « Détail général de l'infurrection arrivée à Paris le 10 et 11 du Mois », « Déclaration du Roi de 1770 » et « La papillote ou Mandement de Monseigneur l'évêque de Madon 1789 ».  
Un carnet « Comparaison des anciens poids et mesures du Soissonnais à ceux de la République française ». Recueil manuscrit.  
Un livre broché « Théâtre de société ».  
Un carnet broché « Notice sur le Général Gremion ».  
Ensemble : 7 livres. 200/300 €

- 31 **KERGUELEN-TREMAREC** : Relation d'un voyage dans la Mer du Nord, aux Côtes d'Islande du Groenland, de Ferroen, de Shetland des Orcades et de Norwège ; Fait en 1767 et 1768. Amst. et Leizig, Arkstèe et Merkus, 1772 ; in-4°, cart. bleu jaspé, coins de parchemin, reliure ancienne. Exemplaire bien complet des 18 cartes et planches. Restauration au dos et contreplats. 400/500 €
- 32 **LEGRAND (Marc-Antoine), 1673-1728** : Les Comédies de M. Legrand, Comédien du Roy. Paris, Pierre Ribou, 1709 ; petit in – 12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure. Reliure de l'époque. Recueil des 4 premières pièces en édition originale. Front. de RAULLI. 500/600 €
- 33 **MARINE**  
**VALIN** : Nouveau commentaire sur l'Ordonnance de la Marine, du Mois d'Aout 1681. Legier, Mesnier, La Rochelle, 1760 ; 2 vol. in – 4°, veau jaspé de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. Habilles restaurations aux coiffes. 300/400 €
- 34 **MARINE**  
**ROMME (Nicolas-Charles)** : L'Art de la Marine... La Rochelle, Chauvet, 1787 ; in – 4°, vélin, dos à nerfs (reliure postérieure), tranches rouges. Exemplaire complet des sept planches dépliantes. 600/800 €
- 35 **MARSEILLE - MEDECINE**  
**MAURAN** : Essai sur les maladies qui attaquent le plus communément les gens de mer... Marseille, Mossy, 1766 ; in – 12, veau brun granité orné de l'époque. Première édition d'un livre rare consacré à la médecine exercée sur les vaisseaux au XVIIIème siècle. Il est composé de deux parties : d'une part les maladies et la chirurgie (fièvre, maladies vénériennes, peste et choléra...) et d'autre part les Formules des remèdes et la table des remèdes composés. Reliure défraîchi. 300/400 €
- 36 **MONTAIGNE** : Essais. Londres, Nourse et Vaillant, 1754 ; 10 vol. petit in – 12, veau blond jaspé orné de l'époque. MABLY : Œuvres. Paris et Genève, 1764 – 1791 ; 10 vol. in – 12, veau blond jaspé orné de l'époque. Acc. à des coiffes. 300/400 €
- 37 **NECKER**, Compte rendu au Roi. Paris, 1781 ; Complet du plan dépliant et de la carte de la France en couleurs, relié à la suite : Mémoires sur l'état des Administrations provinciales Paris, 1781 ; in-4° demi-basane de l'époque. 180/200 €



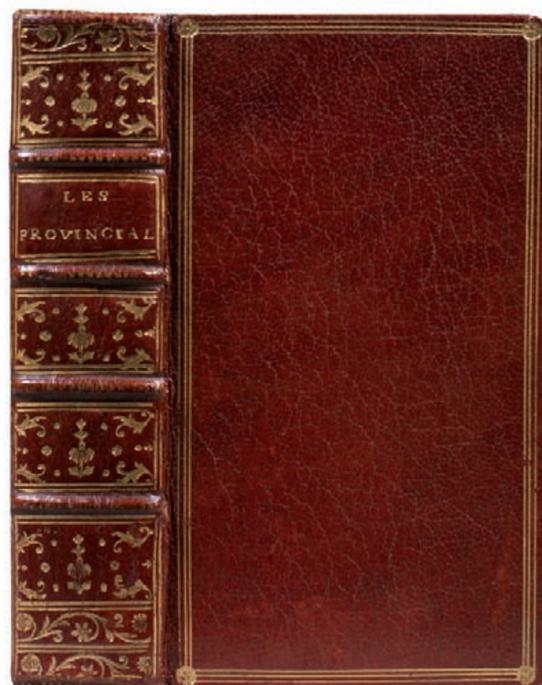
38

- 38 **Office de la Semaine Sainte**. Paris, Dupuis 1731, In-8°, Maroquin rouge, dos à nerfs orné, armes royales frappées au centre des plats. On joint 2 volumes reliés en maroquin rouge. 300/400 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 39 **PASCAL (Blaise)** : Les Provinciales. Cologne, Pierre de la Vallée, 1657 ; in-12, mar. rouge, dos à nerfs très orné, triple filet sur les plats, tr. dorées. Reliure du XVIIIème siècle. Bel ex. de la bibl. de Léon Galle, avec son ex-libris. Ed. elzévirienne, 1er tirage et 1ère édition à pagination continue. 600/800 €

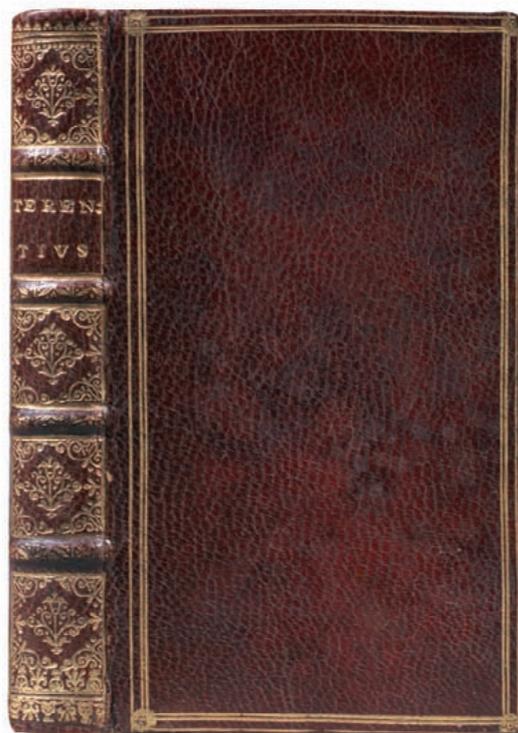
*Voir reproduction ci-dessous*



39

- 40 PELLISSON** : Histoire de l'Académie Française. Paris, Coignard, 1729 ; 2 tomes en 1 vol. in - 4°, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, armes frappées au centre des plats, tranches rouges. Reliure de l'époque.  
Ex. aux armes de WATELET (Claude-Henri), 1718 - 1786, Académicien français, qui joignit à sa charge de Receveur général des finances une carrière d'écrivain-théoricien de « l'Art de peindre ». Chiffre du Dauphin frappé en pied du dos. Charnières fragiles. 300/400 €
- 41 PERELLE** : Recueil de 50 planches gravées, réunissant 86 vues à sujet divers : paysages, scènes de batailles, scènes de genre, vues de Rome et de ses environs... gravées par PERELLE lui-même, EDELINCK, MARIETTE ... ; in - folio, veau jaspé, dos à nerfs orné, reliure du XVIIIème siècle ; restaurations aux charnières et coiffes, coins, pièce de titre. 800/1 000 €
- 42 PETRARQUE** : Il Petrarca con nuove spositioni. Lyon, Guil. Rouillé, 1564 ; in - 16, mar. olive, dos à nerfs orné de rinceaux et fleurons, triple filet sur les plats, tr. dorées. Reliure du XVIIème siècle. Portrait de Laure et Pétrarque, 6 fig. (du triomphe, de la Mort, de la Chasteté...) Complet de la 2ème partie : Tavole di Tutte les Rime ... parues la même année. Bel ex. 700/800 €
- 43 Recueil des plus beaux portails de plusieurs églises de Paris.** Paris Cottart, 1660 ; In-8° oblong, veau brun usagé de l'époque. Recueil de 112 figures gravées dont un grand nombre par LE PAUTRE, MARIETTE, PERELLE. 300/400 €
- 44 RELIGION** :
- **BOSSUET** : Maximes et réflexions sur la Comédie. Paris, Anisson, 1694.
  - **FENELON** : Directions pour la conscience d'un Roi. La Haye, 1747.
- Ensemble 2 vol. in - 12, veau brun orné de l'ép.  
- Psaumes de David. Paris, 1670 ; in - 8°, reliure ancienne.  
- Bibl. portative des Pères de l'Eglise. Paris, 1758 ; 9 vol. in - 8°, veau blond orné de l'ép.  
On joint un Paroissien de 1821, relié en mar. rouge. 300/400 €

- 45 RICHELIEU (Cardinal de)**  
Testament politique d'Armand du Plessis, Cardinal-Duc de Richelieu. Amsterdam, Desbordes, 1688 ; 2 parties en 1 vol. in - 12, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Reliure de l'époque.  
Edition originale. Ouvrage attribué à Paul HAY du CHASTELET (1620 - 1682)
- 46 TERENCE : TERENCE** : Comoediae sex, ex recensione Heinsiana. Lugd. Batavorum (Leyde), ex officina elzeviriana, 1635 ; in - 16, maroquin rouge, dos à nerfs bien orné, triple filet or sur les plats, contreplats doublés de maroquin rouge, à large bordure d'un fer répété et, dans les angles d'une fleur de lys, tr. marbrées et dorées (Reliure de l'époque). Exemplaire réglé.  
Edition elzévirienne rare, imprimé en noir et rouge ; elle comprend 24 ff. préliminaires dont le beau titre gravé, et 304 pp et 4 ff d'index. Portrait de Térrence au verso du f.7. Il s'agit de la première édition, véritable édition originale des Elzévier. Brunet 175.  
Exemplaire fort bien relié à l'époque en maroquin doublé. Ex Libris inconnu à Olivier, 21 77. 500/800 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



# LIVRES MODERNES

- 47** AMERIQUE  
**NORMAN ROCKWELL (1894-1978)** : Ensemble de huit numéros du Saturday Evening Post, dont du 3 Mai 1947 au 16 mai 1959, la couverture est illustrée en couleurs des remarquables dessins du célèbres artistes New-Yorkais. 80/100 €
- 48** **ASSIETTE AU BEURRE (L')** : Journal satyrique du n°1 (4 Avril 1901) au n°105 (4 Avril 1903 et numéros divers. Ensemble de plus de 120 livraisons brochées de 16 pages environs. Hebdomadaire tiré en couleurs, l'Assiette au beurre est sans aucun doute le paroxysme de la caricature sociale et de mœurs. Véritable gouffre financier pour ses propriétaires, ceux-ci firent appelle à des auteurs aussi asociaux que Léon BLOY, MIRBEAU, RICTUS ... Les illustrateurs de talent sont légion : STEINLEN, NAUDIN, CARAN-D'ACH, FORAIN, POULBOT, CAPIELLO, BENJAMIN RABIER, VAN DONGEN, KUPKA, Juan GRIS, VALLOTTON (figure le fameux n°48, qui comprend 23 dessins de VALLOTTON), VILLON, GALANIS, IBELS ... 500/600 €
- 49** BIBLIOGRAPHIE  
 Bibliothèque de M. Ch. CHADENAT. Paris, Vexin, 1980 ; 2 vol. in - 8°, demi-basane brune, dos à nerfs, couv. et dos cons.. Tache sur la couv. du premier volume. 100/200 €
- 50** **BLANC Charles**, Histoire des Peintres. Paris, Renouard, 1874 ; 14 vol. in-4°, demi-veau bleu orné. 150/200 €
- 51** BOTANIQUE  
**FORSYTH** : Traité de la Culture des Arbres Fruitières. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1805 ; in - 8°, plein veau blond marbré, dos à faux nerfs, tranches marbrées. 13 planches dépliantes H.T. 250/300 €
- 52** **COCTEAU (Jean) 1889-1963** : Colette. Paris, Grasset, 1955 ; in-8°, broché. Edition originale. Exemplaire du Service de Presse avec envoi de l'auteur à Jean Dauven, journaliste et écrivain sportif français : « A Jean Dauven. Salut matelot ! L'Ami Jean x près de sa mère ». Dauven y a collé un timbre figurant Colette et l'étiquette mss. de l'envoi rédigé par Cocteau. Il s'agit de l'allocution prononcée par Cocteau à Bruxelles en 1955, lors de la réception au fauteuil de Colette à l'Académie Royale de langue et de Littérature françaises. 150/200 €  
*Voir reproduction ci-contre*
- 53** **Code Civil des Français**. Paris, Renaudière et Mme Dufresne, an XII - 1804 ; in - 4°, basane blonde racinée, dos à faux nerfs ornée, pièce de titre de mar. rouge, reliure de l'époque. Bel exemplaire de cet édition parue la même année que l'originale, et imprimée à grandes marges sur papier bleuté. La plupart des ff. sont intercalés à des ff. blancs afin de recevoir des notes manuscrites de la part de la main du possesseur de l'ouvrage. Sur le faux-titre, on trouve le cachet à l'encre de M. Merlin, Commissaire-priseur à Saint-Quentin. La reliure a été habilement restaurée. 800/1 000 €
- 54** **CORNEILLE** : Œuvres. Paris, 1840 ; 2 vol. in - 8°, reliure d'ANDRIEUX.  
**DELILLE** : Œuvres. Paris, 1835 ; in - 8°, demi-veau orné de COLHER.  
**CHATEAUBRIAND** : Itinéraire de Paris, à Jérusalem. Paris, 1829 ; 2 vol. in - 8°, mar. prune orné de l'époque. Dos passé.  
**LA BRUYERE** : Caractères. Paris, 1829 ; 2 vol. in - 8°, veau bleu orné de l'époque.  
**PASCAL** : Les Provinciales. Paris, 1816 ; 2 vol. in - 8°, veau orné de l'époque.  
**DU FOUILLOUX** : La Vénerie. Angers, 1844 ; in - 8°, demi-veau bleu de l'époque. 200/300 €
- 55** **COURBET** : Les curés en goguette avec six dessins de Gustave Courbet. Paris, Chez tous les libraires (Marpon et Flammarion), s.d. ; in - 8° br. Frontispice d'après le tableau « Le Retour de la Conférence » et 5 autre gravure d'après les dessins de Courbet. Violent pamphlet antireligieux, tel que le XIXème siècle sut en produire, avec un parti-pris à l'esprit lourd, hérité des Lumières et de la Révolution. 150/200 €



- 56 **DEMIDOFF** : Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée. Paris, Bourdin, 1840 ; in - 8°, demi-chagrin fauve à coins.  
Nomb. fig. gravées.  
**NIMES** : **NISARD** : Nîmes. Paris, Dessene, 1835 ; in - 8, demi-veau brun orné de l'époque. 100/120 €
- 57 **DIRECTOIRE**  
**GUILLAUMOT – LACOSTE et DRANER** : Costumes du Directoire. Paris, Claye, 1874 ; in-folio, demi-chagrin framboise à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.  
Reliure de TROUILLIER, succ. de PETIT et SIMIER. Restauration mineure à la reliure.  
Un des 25 ex. sur grand papier vélin à grandes marges, comprenant 30 figures en coul. 200/300 €
- 58 **DROIT** :  
- **LINGUET** : Appel à la postérité ou Recueil des Mémoires et Plaidoyer de M. Linguet. Paris, 1779 ; in - 8°, veau orné de l'ép.  
- **BLAVIER** : Code des Mines. Paris, 1825  
- Les Cinq codes. Paris, 1811.  
- **GUICHARD** : Dict. de l'indemnité. Paris, 1827. Envoi de l'auteur.  
On joint l'Almanach royal de 1830.  
Ensemble 4 vol., demi-reliure. 300/400 €
- 59 **FLEURY de CHABOULON**, Les Cent Jours. Londres, 1820 ; 2 vol., cartonnage d'époque. 100/120 €
- 60 **EMPIRE**  
**GOURGAUD**, Mémoires. Paris, 1823 ; 2 vol. in-8°, cartonnage vert de l'époque.  
**MONTHOLON**, Mémoires. Paris, 1823 ; 5 vol. in-8°, cartonnage vert de l'époque.  
**FLEURY de CHABOULON**, Les Cents Jours. Londres 1820 ; 2 vol. in-8°, cartonnage orange de l'époque  
**THIERS**, La Monarchie de 1830. Paris, 1831 ; in-8°, demi basane verte ornée. 100/200 €
- 61 **EMPIRE** :  
EYLAU, Bataille de Preussisch-Eylau...Paris, 1807 ; in-folio, cartonnage moderne.  
Complet des cinq planches dépliantes. 300/400 €
- 62 **GALIBERT** : L'Algérie ancienne et moderne, Paris, Furne, 1844 ; in - 8°, demi-chagrin bleu orné de l'époque, tr. dorées.  
Exemplaire complet de la carte dépliant en coul. et des figures H.T., dont les 12 planches de costumes militaires en coul. en fin de vol. 200 / 300 €
- 63 **GAVARNI**, Œuvres. Paris, sd ; in-8°, demi-basane violet.  
**GRANDVILLE**, Un autre Monde. Paris, Fournier, 1844 ; in-8°, demi-chagrin brun orné  
On joint : TOPFFER, Histoire de Mr Vieux Bois, Histoire de Mr Crépin. Paris, Garnier, sd ; 2 vol. i n 12° oblong, couv. jaune d'ed. 200/300 €
- 64 **GRANDVILLE**, Caricatures. Paris, sd ; in-8°, demi-basane. 150/200 €
- 65 **GUIDE – BIJOU 1876**. Paris, Suce Frères, 1876 ; in - 32, demi-chagrin rouge à coins, couv. imp. cons., tête dorée. Reliure moderne, laquelle permet à ce petit témoignage de la Vie parisienne d'être sauvé. Calendrier du Journal des Demoiselles, 1885. Voyage à travers la Mode depuis sa création 1821 - 1884. Paris, 1885 ; in - 24, parchemin moderne, couv. imp.  
Petit almanach parmi les plus beaux de cette époque.  
Les couv. et chaque page du calendrier sont richement illustrées. 100/150 €
- 66 **HENRIOT (Emile)** :  
- Les Livres du Second rayon irrégulier et libertin. Paris, Le Livre, 1925 ; in - 8°, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, couv. et dos cons.  
Reliure de STROOBANTS.  
Edition originale, un des 40 ex. num. en chiffres romains, Hors commerce.  
Exemplaire de l'auteur, avec son ex-libris mss. monogrammé et daté 1927.  
Exemplaire non rogné avec une suite des figures gravées sur bois.  
- Epistoliers et Mémorialistes. Paris, 1931 ; in - 12, demi-maroquin prune à coins, couv. et dos cons.  
Reliure de FAREZ.  
Edition originale, exemplaire de tête portant l'ex-libris mss. monogrammé de l'auteur. 200/300 €
- 67 **HISTOIRE** :  
- **GUILLEMIN** : Le Patriotisme des volontaires royaux de l'Ecole de Droit de Paris. Paris, 1822 ; in - 8°, demi-bas. orné de l'ép.  
- Traités et Conventions conclues à Paris, le 20 nov. 1815. Paris, 1816 ; in - 8°, cart. bleu acc. de l'ép. 100/200 €
- 68 **HUGO (Victor)** : Hernani ou l'honneur castillan. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830 ; in-8°, couv. imp., chemise et étui, en demi-veau blond, dos orné en long. Reliure vers 1860.  
Edition originale.  
Faux-titre (au Vème, la signature Hierro ...), titre, 7 pp. (préface, datée 9 mars 1830), 1 p. non chiffrée, 154 pp. et 12 pp. du catalogue, indépendants du volume. La p. 80 est chiffrée par erreur 78. Relié à la suite : 4 pp. du cat. Renduel sur papier chamois. 700/800 €
- 69 **HUNTER (Elizabeth)**  
**DORGELES (Roland)** : Le Prisonnier bienveillant. Titre mss. et tapuscrit de 14 pp. ill. de 3 gouaches à pleine page et de 3 petites gouaches.  
**BERAUD (Henri)** : Le Bois du Templier Pendu. Titre mss. et tapuscrit de 8 pp. ill. de 4 gouaches à pleine page et de 2 petites gouaches.  
**MAUPASSANT (Guy de)** : Le Loup. Titre mss. et tapuscrit de 7 pp. ill. de 6 gouaches à pleine page et de 3 petites gouaches.  
Soit 13 dessins à la gouache et 8 autres plus petits (vignettes d'en-tête, culs-de-lampe) réalisées par Elisabeth HUNTER, artiste britannique, qui réalisa de très nombreux dessins ill. les horreurs de la Grande Guerre.  
L'ensemble est conservé dans un vol. in - 4°, plein maroquin bleu nuit, dos à 4 nerfs, filet or sur les coupes. Etui.  
Reliure de Ch. PALLAND. et KRIPPEL. 500/600 €

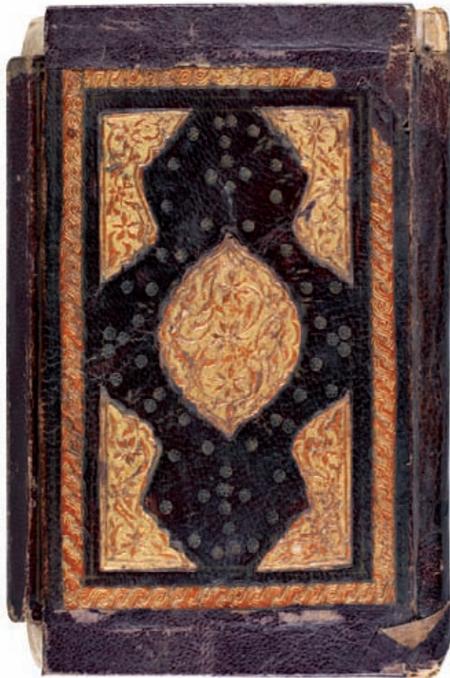
- 70 **LA FONTAINE** : Fables. Paris, Nepveu et De Bure, 1826 ; in – 8°, plein veau vert à riche décor doré et estampé, tranches dorées. Reliure de BIBOLET. Notes de C. A. WALCKENAER. Dos passé. 200 / 300 €
- 71 **LYON** : **PERRIN : DELAROA (Joseph)** : les Patenôtres d'un surnuméraire. Lyon, Louis Perrin, 1860 ; in – 12, maroquin brun, dos à nerfs, décor de filets estampés, dent. int., tranches dorées, couv. cons. 200 / 300 €
- 72 **NAPOLÉON III**, Œuvres. Paris, 1856 ; 4 vol. in-8°, demi-chagrin bleu 120/150 €
- 73 **RELIURE**  
**REGNARD (J.-F.)** : Voyage de Normandie. Préface par G. Bourbon. Evreux, Charles Hérissey, in – 18 ; plein maroquin vert de mer, dos à nerfs et plats à décor de rangs de fleurons fleuris, certains mosaïqués de mar. rouge, large dent. int. double filet sur les coupes, gardes doublées d'un beau papier fleuri, tranches dorées, couv. cons. Très élégante reliure d'Emile ROUSSELLE. Charmant exemplaire imprimé sur Japon et très finement relié. Il est orné de fines gravures en coul. H.T. et In T. en coul. et à l'or par Ch. DENET. 500/800 €
- 74 **THIERS Adolphe**, Histoire du Consulat et de l'Empire. Paris, 1860-61 ; in-8°, demi-chagrin brun. On joint l'Atlas. Paris, 1875 ; in-8°, demi chagrin rouge. 100/150 €
- 75 **VEUILLOT (Louis)** : Pierre Saintive. Paris, Fulgence, 1840 ; in – 12, veau blond, dos à nerfs très orné, pièce de titre en maroquin vert, plat à décor d'un triplefilet or et d'une dentelle estampée, tranches dorées. Reliure de LEBRUN. Bel exemplaire, bien relié par Lebrun, établi à Paris, jusqu'en 1857. Envoi signé de l'auteur « à Madame de Meulan, Respectueux hommages. ». Madame de Meulan est l'épouse du Ministre François Guizot, dont le cachet de la bibliothèque figure sur le titre. **BALZAC** : **SURVILLE (Madame Laure née BALZAC)** : Balzac, sa Vie et ses Œuvres, d'après sa correspondances. Paris, Librairie Nouvelles, 1858 ; in – 12, demi-basane verte, dos à faux nerfs orné. Reliure de l'époque. Mémoires émouvants de la sœur de Balzac, d'après le courrier reçu certes, mais aussi les conversations tenues avec lui. 200/ 300 €
- 76 **YEMENIZ**  
**FUSTAILLIER (Jean)** : De urbe et antiquitatibus Matisconensibus Liber. Lyon, Louis Perrin, 1846 ; in – 8°, mar. marine, dos à nerfs orné, triplefilet sur les plats, dent. int., tr. dorées. Reliure de TRAUTZ-BOZONNET. Ex. de tête, ayant appartenu à Nicolas YEMENIZ, instigateur de cette édition, qu'il fit réaliser par Perrin, et qui comprend deux parties, la première en latin, la seconde en français. Des Bibl. Yemeniz et La Roche-Lacarelle, avec leur ex-libris. 800/1 000 €

## ART ISLAMIQUE

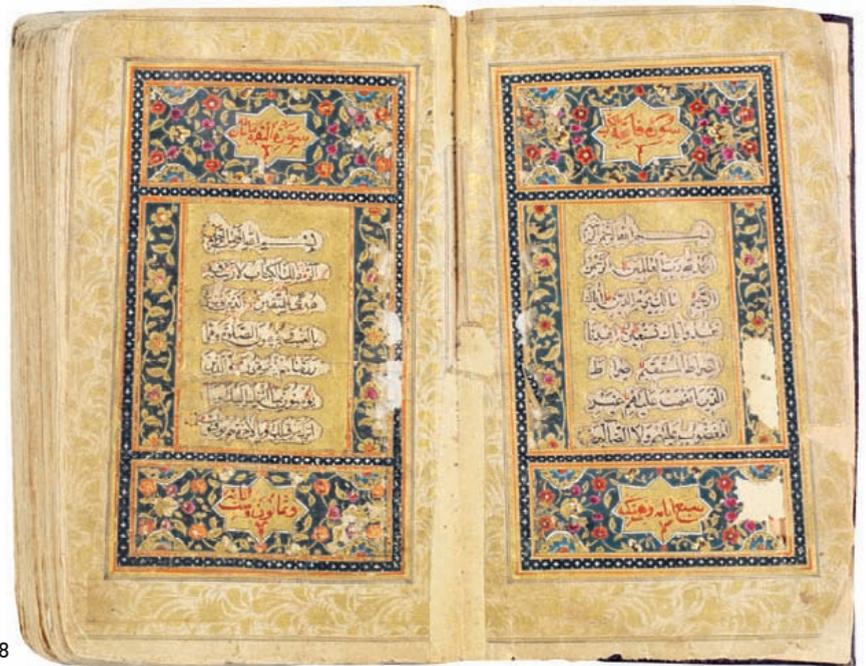
- 77 **Coran signé Muhammad Sâleh et daté 1119 H.**  
Manuscrit sur papier de 226 folios en écriture naskhî de 21 lignes de texte par page à l'encre noire et rehauts rouges. Double frontispice enluminé à l'or et polychromie d'unwâns ornés de rinceaux fleuris contenant le titre des sourates à l'encre rouge encadrant le texte en réserve sur fond or ; marges ornées de mandorles fleuronées entrelacées de rinceaux. Texte enluminé de rosettes dorées et titres des sourates écrits à l'or, dans un encadrement doré. Le colophon donne le nom du copiste, Muhammad Sâleh, et la date de 1119 H./1707. Reliure en cuir grenat à rabat estampée de mandorle aux rinceaux fleuris. Iran, daté : 1707  
Dim. : 14 x 8,5 cm  
Usures au frontispice et petites mouillures 600/800 €

*Voir reproduction ci-contre*





78



**78** **Coran signé Abû al-Qâsim, et daté 1099 H.** Manuscrit sur papier de 209 folios en écriture naskhî de 17 lignes de texte par page à l'encre noire et rehauts rouges. Double frontispice enluminé à l'or et polychromie d'unwân contenant le titre des sourates à l'encre rouge dans des médaillons étoilés dorés sur fond noir de rinceaux foliés et fleuris ; marges ornées de rinceaux fleuris dorés. Texte enluminé de rosettes dorées et titres des sourates écrits à l'or, dans un encadrement doré. Le colophon donne le nom du copiste, Abû al-Qâsim, et la date de 1099 H./1687. Reliure, à rabat en cuir estampé et doré d'un médaillon et écoinçons ornés de rinceaux fleuris. Turquie, art ottoman, daté : 1687  
Dim. : 14 x 9,5cm  
Etat : Usures et manques ; plats de reliures restaurés

1 200/1 400 €

*Voir les reproductions ci-dessus*

**79** **Combat de Rostam et d'Isfandiyar.**

Miniature illustrant un épisode d'un manuscrit shahnameh, ou Livre des rois, de Firdousi. Le héros Rostam coiffé du casque à peau de tigre rencontre le roi Isfandiyar « lorsqu'ils s'approchèrent l'un de l'autre leurs chevaux se mirent à hennir ; on aurait cru que le champ de bataille se fendait ».  
Cf. texte J. Mohl, le Livre des Rois, ed. 1976, vol.IV, pp. 645-647.

Texte en nasta'liq sur cinq colonnes, collé sur carton et marges coupés. Titre en lettres dorées. Iran, style turcoman, fin XVe siècle.

Dim. : texte :

23,9 x 1,4 cm

Dim. miniature : 11,5 x 13 cm

300/500 €

*Voir reproduction ci-contre*



79

# TABLEAUX ANCIENS



84



84 A

- 80** **ECOLE FRANCAISE Fin du XVIIe siècle**  
*La bergère endormie*  
 Gouache de forme ovale.  
 Légendée « Je dors mais mon cœur veill ».  
 D. : 15,5 cm 300/500 €
- 81** **NATTIER Jean-Marc (D'après) 1685 - 1766**  
*Portrait de jeune femme en buste aux yeux bleus, des perles dans sa chevelure.*  
 Pastel (piqûres)  
 H. 59 - L. 48 cm 120/150 €

- 82** **LEPRINCE Jean-Baptiste (Attribué à) 1723 - 1781**  
 Femme assise de profil coiffée d'un chapeau  
 Pierre noire et rehauts de blanc  
 (pliures ; petits accidents dans la marge à droite).  
 H. 39,8 - L. 25,5 cm 150/200 €
- 83** **ECOLE FRANÇAISE du XIXe**  
*Cour de ferme en Italie*  
 Lavis d'encre et mine de plomb  
 27 x 37.5 cm 200/300 €
- 84** **ECOLE ITALIENNE du XVIIe siècle**  
*Adoration des Rois-Mages*  
 Huile sur toile (rentoilage ; petits manques)  
 A revers sur la traverse inférieure du châssis une  
 ancienne inscription à l'encre : Francesco (?)  
 Vannius / 1667 ( ?)  
 H. 52 - L. 35 cm 1 200/1 500 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



84 B

- 84 A** **BASSANO Jacopo (D'après) Vers 1510 - 1592**  
*Adoration des bergers*  
 Huile sur cuivre  
 Au revers inscription à la plume  
 H. 22 - L. 17 cm 400/600 €  
*Voir reproduction ci-dessus*
- 84 B** **ECOLE GENOISE Seconde moitié du XVIIe siècle**  
*Latone métamorphosant les paysans de Lycie en grenouilles*  
 (Ovide. Métamorphoses., VI, 317 - 381)  
 Huile sur toile  
 (Rentoilage ; petits manques et soulèvements dans la partie inférieure ; quelques anciennes restaurations ; vernis oxydé, jauni et encrassé)  
 H. 78 - L. 114,3 cm 2 000/3 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



85

**Ecole Flamande**  
**Seconde moitié du XVIe siècle**

Triptyque de forme mouvementée avec deux volets mobiles se rabattant sur le panneau central.

Panneau central : Ecce Homo ou le Christ présenté à la foule ; en haut à droite Pilate assis sur son siège de gouverneur se lave les mains.

Huile sur panneau. Chêne.

Deux planches verticales. Cintré dans la partie supérieure.

Volet de gauche : Vierge à l'Enfant avec une religieuse agenouillée. Au revers : Saint Jacques avec son bâton de pèlerin, et l'échelle pour décrocher les pendus.

Volet de droite : sainte Catherine d'Alexandrie et religieuse agenouillée. Au revers : sainte Ursule.

H. : 66 - L : 37 cm (panneau central)

Volet : 24 cm. 10 000/12 000 €





86

**86 VROOM Hendricksz Cornelis**  
Haarlem vers 1591 – 1661

*Paysage de campagne*

A droite une diseuse de bonne aventure lit les lignes de la main à un villageois, tandis qu'une famille de bohémien se réchauffe près d'un brasero et qu'une mère épouille sa famille couchée contre elle. A gauche un cavalier, à l'arrière plan des moutons dans un près.

Huile sur panneau. Chêne.

Trois planches horizontales.

Au revers un papillon de renfort.

Signé en bas à droite et daté CVroom 1624.

H. 42,5 - L. 78,3 cm 5 000/6 000 €

*Provenance : Ancienne collection de l'architecte Paul Sédille, restaurateur du Palais Royal.*

*Voir reproduction ci-dessus*

**87 \* BLAIN de FONTENAY Jean-Baptiste (atelier de)**  
1654-1715

*Guirlandes de raisins et de pampres de vignes autour d'un vase*

Huile sur toile

(Rentoilage ; quelques restaurations)

H. 78 - L. 147 cm 4 000/6 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



87

**88 LEVIEUX Renaud (Attribué à)**  
Nîmes 1613 - Rome 1699

La Vierge et l'enfant Jésus

Huile sur toile d'origine.

Châssis ancien de type fixe (doublage dans l'angle droit ; petites restaurations).

Au revers traces de cachet de cire rouge de collection.

H. 43 - L. 34 cm

Cadre en bois et stuc doré restauration à motif de palmettes et de rinceaux (acc.). 1 200/1 500 €

*Voir reproduction ci-dessous*



88



89



91

- 89** **ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIIIe siècle**  
 Portrait en buste de femme à la coiffe surmontée de plumes.  
 Huile sur toile de forme ovale  
 (Rentoilage ; petites restaurations)  
 H. 65,5 - L. 54 cm  
 Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de fleurettes et de feuillages (recopué ; acc.).  
 2 000/3 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 91** **ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIIIe siècle**  
 Portrait de jeune femme en buste coiffée d'un bonnet tuyauté agrémenté de ruban bleu ; elle tient dans sa main gauche un portrait d'homme en miniature.  
 Huile sur toile  
 (Rentoilage ; quelques restaurations)  
 H. 74 - L. 59 cm  
 Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XV à décor de coquilles.  
 1 500/2 000 €

*Provenance : Paris, Galerie Charpentier ; collection Artus, 15 mai 1950, n° 41 (Ecole de Madame Louise Elisabeth Vigée Lebrun)*

*Voir reproduction ci-dessus*

- 90** **RIESENER Henri François (Attribué à) Paris 1767 - id. ; 1828**  
 Portrait de femme en robe blanche et coiffe bleue à double nœuds, une rose à son corsage, tenant un livre dans sa main gauche.  
 Huile sur toile (rentoilage)  
 Daté en bas à droite 1807  
 H. 80 - L. 65 cm  
 Cadre en bois et stuc doré Empire à motif de palmettes.  
 2 000/3 000 €

*Provenance : Paris, Galerie Charpentier ; Vente Artus, 15 mai 1950, n° 31 (Attribué à Henri François Riesener).*

*Bibliographie : E. Benezit, Dictionnaire des Peintres, vol 11, p. 694 (cité) (Gründ 1999).*

*Voir reproduction ci-dessous*



90

- 92** **FLEURY Antoine Claude Actif à Paris de 1795 à 1822**  
 1 - Portrait en buste de Louis Philippe Forquenot de La Fortelle (1780-1850) en redingote, en chemise et cravate blanches.  
 Huile sur toile Signé en bas à gauche  
 H. 60,5 - L. 50 cm

2 - Portrait en buste de Aimée Antoinette Louise Le Carlier d'Ardon (1785 - 1852) épouse de Louis Philippe Forquenot de La Fortelle. Elle est représentée dans une robe Empire, un diadème dans sa chevelure. Huile sur toile Signé en bas à droite.  
 H. 60,5 - L. 50 cm

On doit à Antoine - Claude Fleury le portrait du Cardinal Fesch (1807), oncle de Napoléon 1er et célèbre collectionneur de tableaux italiens (Musée de La Malmaison).

La paire 1 200/1 500 €

*Voir reproduction ci-dessous*



92



93

**93 TISCHBEIN Johann Heinrich (Attribué à) 1722-1789**

*Le duc et la duchesse de Choiseul à Chanteloup, avec madame de Gramont.*

Huile sur toile  
(Rentoilage ; quelques restaurations ; petit surpeint en bas à droite)

H. 92 - L. 73,3 cm

Beau cadre en bois sculpté et doté de style rocaille, avec un cartouche : TISCHBEIN Johann Heinrich (Attribué à) 1722-1789.

12 000/15 000 €

*Provenance : Paris, Galerie Charpentier. E. Ader & D. - H. Baudoin, commissaires - priseurs ; 15 à 17 mai 1950, n° 33 du catalogue, attribué à Alexandre Roslin (reproduit pl. VII).*

*Le tableau, attribué à Alexandre Roslin, et intitulé Le duc et la duchesse de Choiseul, à Chanteloup, est décrit de la manière suivante : Sur une des terrasses du parc, le duc, en habit gris, donnant le bras à son épouse en robe rose, s'est arrêtée auprès d'un banc sur le quel est assise Mme de Gramont. Au premier plan, une pièce d'eau ; à droite, un ara sur son perchoir ; à gauche, une perspective des jardins.*

*Voir reproduction ci-dessus*

**94**

**ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle**

*Psyché abandonnée par l'Amour*

Huile sur toile

(Au revers petite pièce de renfort en haut à droite ; quelques restaurations)

H. 82 - L. 65 cm

2 000/3 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



94



95



96

- 95** **MIGNARD Pierre (D'après) 1612-1695**  
 Portrait de Philippe de France, duc d'Orléans, dit Monsieur (1640 - 1701), frère du roi Louis XIV, en armure, avec l'écharpe bleu de l'Ordre du Saint - esprit.  
 Huile sur toile de forme ovale  
 H. 61 - L. 49 cm 600/800 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 96** **ECOLE FRANCAISE Fin du XIXe siècle**  
**Dans le Goût du XVIIe siècle**  
*Vase de fleurs sur un entablement*  
 Huile sur toile  
 (petit enfoncement en haut à gauche)  
 H. 64 - L. 53,5 cm 600/700 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 97** **GREUZE Jean - Baptiste (D'après) 1725-1805**  
 Jeune enfant et son chien  
 Huile sur toile (rentoilage)  
 H. 64,5 - L. 53,5 cm 600/700 €

*D'après la composition de l'ancienne collection du duc de Choiseul exposée au Salon de 1769 (Cf. Catalogue de l'exposition Jean - Baptiste Greuze, Dijon, 1977, n° 55).*

*Voir reproduction ci-dessous*

- 98** **LANGLOIS Jérôme - Martin (Atelier de) Paris 1779 - 1838**  
*Cassandre implorant la vengeance de Minerve contre Ajax qui l'a outragé.*  
 Huile sur toile. j  
 Timbre du marchand de toile : Binaut rue de Cléry, n°7, en celle Montmartre Paris (ancien vernis oxydé ; petit surpeint en bas à gauche sur la marche).  
 Monogrammé en haut à droite sur un socle : AG  
 H. 38 - L. 46 cm 600/800 €

*Au revers sur le châssis une ancienne inscription à l'encre Girodet / Cassandre ; et une étiquette manuscrite « n°33 Girodet ». En rapport avec la composition de Jérôme - Martin Langlois (1779 - 1738) Cassandre, figure d'étude (1810), exposé au Salon de 1817, et déposé par le Louvre au musée des Beaux - arts de Chambéry (Cf. Catalogue de l'exposition. Les années romantiques, 1815 - 1850 ; Paris, Grand - Palais, n° 130, p.411. Pl.1. - RMN 1995).*

*Voir reproduction ci-dessous*



97



98



99

- 99 \*** **BAIL Frank-Antoine - Paris 1858-1925**  
*La bouquetière*  
 Huile sur toile (petits éclats)  
 Signé en bas à droite Bail Franck  
 H. 46 - L. 37,5 cm 400/600 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



100

- 101** **ECOLE FRANÇAISE XXe**  
*Scène d'atelier avec soldats*  
 Huile sur panneau  
 24,5 x 18,5 cm 250/300 €  
*Voir reproduction ci-dessous*

- 100 \*** **ECOLE FRANÇAISE Première Moitié du XIXe siècle**  
**Attribué à Jules Chandelier (1813 - 1871)**  
 Village de Normandie dans un estuaire  
 Huile sur toile  
 (restaurations dans le ciel)  
 Monogrammé en bas à gauche : JC (lié)  
 H. 45,5 - L. 38 cm 600/700 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 102** **ECOLE FRANÇAISE XIXe**  
*Officier blessé*  
 Huile sur panneau  
 22 x 16 cm 400/500 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



101



102

# TABLEAUX XIX<sup>E</sup>

**103** **ECOLE FRANÇAISE vers 1830**  
*Portrait d'homme*  
 (M. Muffel?)  
 Pastel, non signé.  
 20 x 24 cm 60/90 €

**104** **Attribué à HUBERT (XIX-XXème)**  
*Paysan assis*  
 16 x 18 cm  
*Paysanne assis sur un rocher*  
 17 x 20 cm  
 Ensemble de deux aquarelles. 80/120 €

**105** **Attribué à HUBERT (XIX-XXème)**  
*Paysanne accoudée*  
 23 x 17 cm  
*Jeune garçon pêcheur*  
 22 x 17 cm  
 Ensemble de deux aquarelles. 80/120 €

**106** **A. LONGUET (XIXème)**  
*Couple de bretons au petit chien*  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 16 x 13 cm 150/200 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



106

**107** **HUBERT (XIX-XXème)**  
*Paysan sur le vieux pont*  
 Aquarelle, signée en bas à gauche.  
 60 x 95 cm 250/350 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



107



108

**108 \*** **Louis-Alexandre LELOIR (1843-1884)**  
*Papillons et libellules, projet d'éventail*, 1881  
 Aquarelle et gouache,  
 Signée en bas à gauche et datée 1881.  
 48 x 16 cm 150/250 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

**109** **Joseph Van MARCKE (1806-1885)**  
*Paysan dans la campagne*, 1836  
 Lavis d'encre sur papier, signé en bas à gauche et daté 1836.  
 20 x 25 cm 50/100 €

**110 \*** **ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle**  
*Jeune fille et berger dans la campagne*  
 Aquarelle, non signée.  
 30 x 22 cm 150/250 €

**111** **G. RACOUGUE (XIX-XXème)**  
*Jeune femme étendant du linge*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite.  
 28 x 55 cm 100/150 €

**112** **Eugène CAUCHOIS (1850-1911)**  
*Paysage de campagne*  
 Huile sur panneau d'acajou.  
 23 x 33 cm 200/300 €

**113** **B. SCH (?)**  
*Scène galante Le rouge gorge*  
 Huile sur panneau d'acajou recto/verso  
 Signée en bas à droite.  
 22 x 12 cm 100/150 €

**114** **Vincent Nicolas RAVERAT (1801-1865)**  
*Portraits d'un couple*, 1848  
 Paire d'huiles sur toile ovale, signées en bas à gauche et datées 1848.  
 31 x 24 cm  
 (craquelures et restaurations) 100/150 €

**115** **Attribué à Gaston GUIGNARD (1848-1922)**  
*Vue du Moulin et du camp de César à Gouvieux dans l'Oise*  
 Huile sur panneau. 150/200 €

**116** **F. SOIPOLD (XIXème)**  
*Portrait de la sœur d'Antoine Brete*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite.  
 62 x 48 cm 50/100 €



117

**117 Pierre GIGAUX de GRANDPRE (1826-?)**

*L'arrivée d'une galère au pied de la mosquée Sainte-Sophie, Constantinople, 1890*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et datée 1890.

90 x 150 cm

12 000/15 000 €

*Il expose au Salon Parisien entre 1857 et 1865 notamment des tableaux inspirés par l'orient.*

*Voir reproduction ci-dessus*

**118 Luc SCHNEFELS (XIX<sup>ème</sup>)**

*Nature morte aux oiseaux, 1870*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et datée 1870.

37 x 47 cm

Cadre en bois doré à canaux.

400/600 €

*Voir reproduction ci-dessous*



118



119

**119 V. GABY (XIX-XX<sup>ème</sup>)**

*Bouquet de fleurs*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

46 x 38 cm (accident)

200/300 €

*Il s'agit probablement d'un pseudonyme de Cauchois.*

*Cadre en bois sculpté et doré à feuillages du XIX<sup>ème</sup> siècle*

*Voir reproduction ci-dessus*



120

- 120 Félix PLANQUETTE (1873-1964)**  
*Vaches à l'étang*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche.  
 46 x 65 cm 1 000/1 500 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



122

- 122 Félix PLANQUETTE (1873-1964)**  
*Troupeau au bord de la rivière, Bretagne ?*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche.  
 65,5 x 92 cm 1 500/2 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



121

- 121 Eugène CAUCHOIS (1850-1911)**  
*Pêches et raisins dans un vase de porcelaine du Japon*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 54,5 x 65 cm (petit accident)  
 Cartouche «Hors concours» sur le cadre.  
 800/1200 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 123 Eugène CAUCHOIS (1850-1911)**  
*Jetée de roses*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 54,5 x 65 cm  
 (Petit accident)  
 Cartouche «Hors concours» sur le cadre  
 800/1 200 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



123



123

- 124 \*** **Frans MOORMANS (1832-1884/93)**  
*Jeune femme jouant aux échecs*  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite.  
 34 x 27 cm  
 Cadre en bois doré à canaux du XIXème siècle.  
 600/900 €

*Voir reproduction ci-dessus*



125

- 125 \*** **Attribué à Ferdinand ROYBET (1840-1920)**  
*Le buveur de bière*  
 Huile sur toile.  
 25 x 19 cm  
 Cadre en bois doré du XIXème siècle. 250/400 €

*Voir reproduction ci-dessus*



126

- 126 \*** **Frans MOORMANS (1832-1884/93)**  
*La réception de la missive*  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite.  
 34 x 27 cm  
 Cadre en bois doré à canaux du XIXème siècle.  
 600/900 €

*Voir reproduction ci-dessus*

## TABLEAUX MODERNES

- 127** **GUERAND DE SCEVOLA Lucien Victor (1871-1950)**  
*Vue du Havre*  
 Pastel sur papier maroufflé sur toile  
 Signé en haut à gauche  
 54 x 65 cm 400/600 €

*Voir reproduction ci-contre*

- 128** **ECOLE MODERNE**  
*King Kong*  
 Gouache sur papier  
 Signé « Raoul ... » en bas à droite  
 32 x 23 cm 50/80 €



127

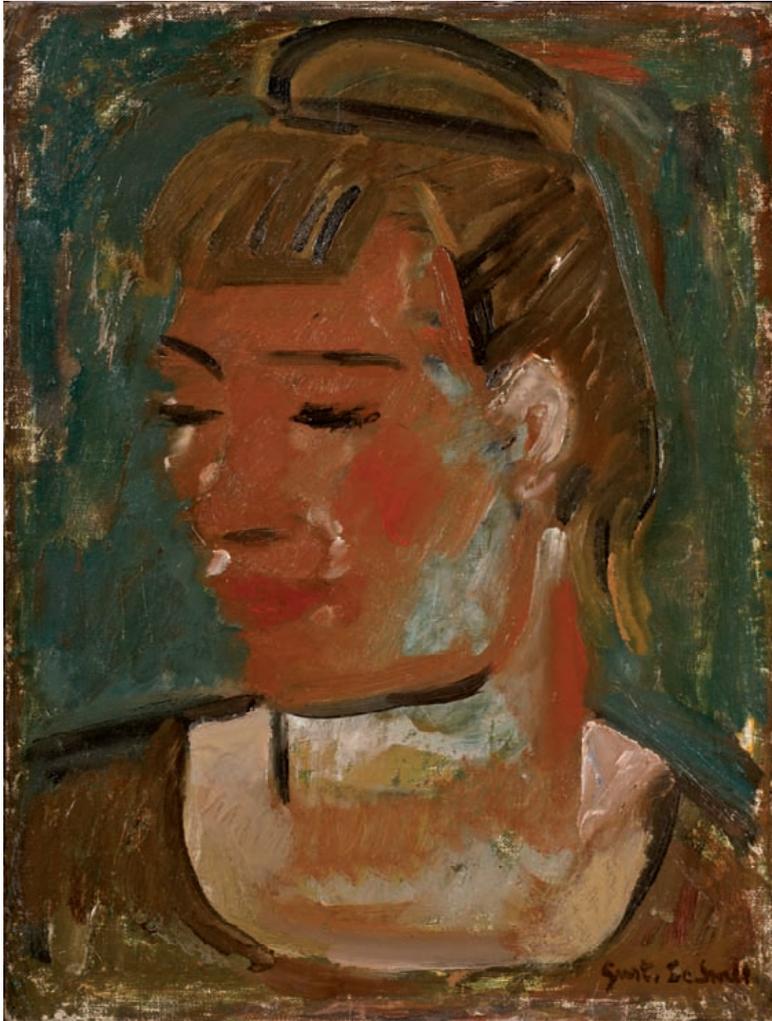
- 129** **ECOLE MODERNE**  
*Sans titre, 1967*  
 Gouache, aquarelle et encre sur papier  
 Signé et daté en bas à droite  
 15 x 21 cm 30/50 €

- 130** **Charles MALFROY (1862-1951)**  
*Le port de Royan*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée  
 1909, situé au dos sur le châssis  
 27 x 41 cm 1 200/1 500 €

*Voir reproduction ci-contre*



130



131

**130 A PRIVAT Gilbert Auguste (1892-1969)**  
*Scène de plage*, 1964  
 Gouache sur papier bleu  
 Signé et daté 64 en bas à droite  
 28 x 31 cm 150/200 €

**131 SMET Gustave de (1877-1943)**  
 Portrait de femme, 1936  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 38 x 28 cm 8 000/12 000 €

*Provenance :*  
 Ancienne collection Meert-Goestenhoven  
 Collection particulière, France

*Bibliographie :*  
 Gustave de Smet, *Chronique et analyse de l'oeuvre*, Piet Boyens, Antwerpen, Fonds Mercator, 1989, décrit sous le numéro 1002 et reproduit page 407

*Voir reproduction ci-contre*

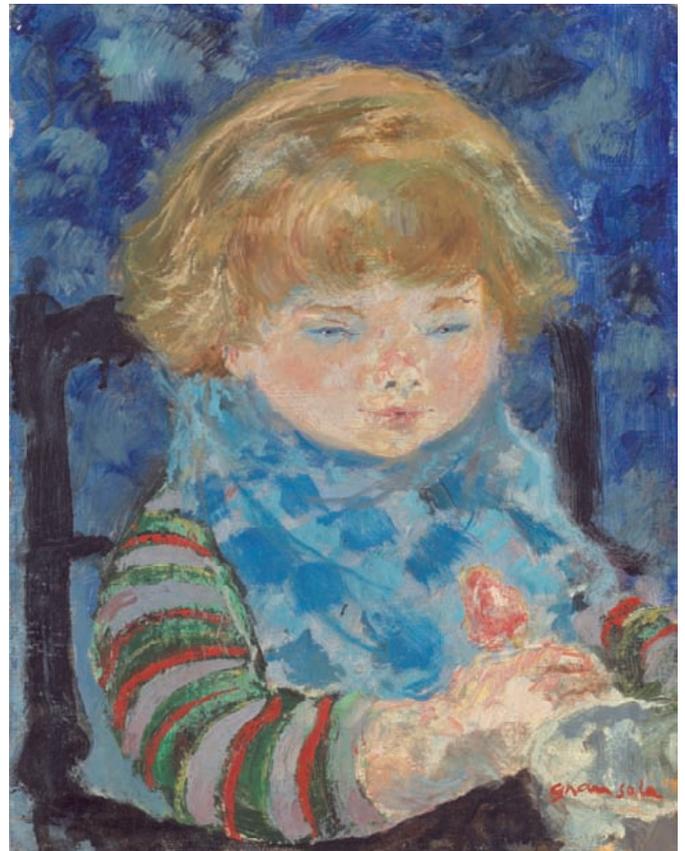
**132 GRAU-SALA Emilio (1911-1975)**  
*Portrait d'enfant*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 Contresignée située Paris et datée 49 au dos  
 35 x 25 cm 4 000/5 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

**133 OSANNE Jean (1936-)**  
*Sagittaire faune avec son musicien*, 1993  
 Technique mixte sur toile  
 Signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée  
 93 au dos  
 100 x 100 cm. 400/600 €

**134 SPIELMANN Oskar (1901-1974)**  
*Elégante au chapeau*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche 400/500 €

**135 VERGE-SARRAT Henri (1880-1966)**  
*Village*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche et datée 1926.  
 59 x 48 m 300/400 €



132



136

**136 ATAMIAN Charles (1872-1947)**

*Scène de plage à Fécamps*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

27 x 32,5 cm (accidents)

3 000/5 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

**137 MONTEZIN Pierre Eugène (1874-1946)**

*Bord de rivière animée à Moret-sur-Loing*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

61 x 73 cm (accidents) 4 000/6 000 €

*Nous remercions M. Cyril KLEIN-MONTEZIN qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre*

*Voir reproduction ci-contre*

**138 JAPY Louis-Aimé (1840-1916)**

Sous-bois

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 38 cm (accidents) 600/800 €

**139 LELONG Pierre (1908-1984)**

*Cancale, plage aux mouettes*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

80 x 100 cm 400/600 €

*Provenance : Galerie 65, Cannes*



137

**140 M. de THOREN (XXe siècle)**

*Collision entre un cargo et un sous-marin, 1915*

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

46 x 65 cm 200/300 €

**140 B SCHWARTZ-ABRYS Léon (1905-1990)**

*Rue à Montmartre*

Huile sur Isorel signée en bas à droite.

61 x 50 cm 300/500 €



141

**141 NOIROT Émile (1853-1924)**  
*La chaumière à Trebeurden en Bretagne, 1914*  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à gauche  
 Titrée, située contresignée et datée au dos  
 33 x 46 cm 800/1 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

**142 CHABANIAN Arsène (1864-1949)**  
*Les pêcheurs au crépuscule, 1895*  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à gauche  
 27 x 41 cm  
 (accidents et manques) 800/1 000 €

**143 BILLEQUIN (XXe siècle)**  
*Buste de femme, 1999*  
 Huile sur toile  
 Signée des initiales en bas à droite  
 Contresignée et datée 99 au dos  
 73 x 60 cm 80/100 €



145

**145 RANFT Richard (1862-1931)**  
*Quatre bretonnes assises*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 38 x 47 cm 1 000/1 500 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

**146 BILLEQUIN (XXe siècle)**  
*Le tango Argentin, 1999*  
 Huile sur toile  
 Signée des initiales en bas à droite  
 Contresignée et datée 99 au dos  
 61 x 47 cm 80/100 €

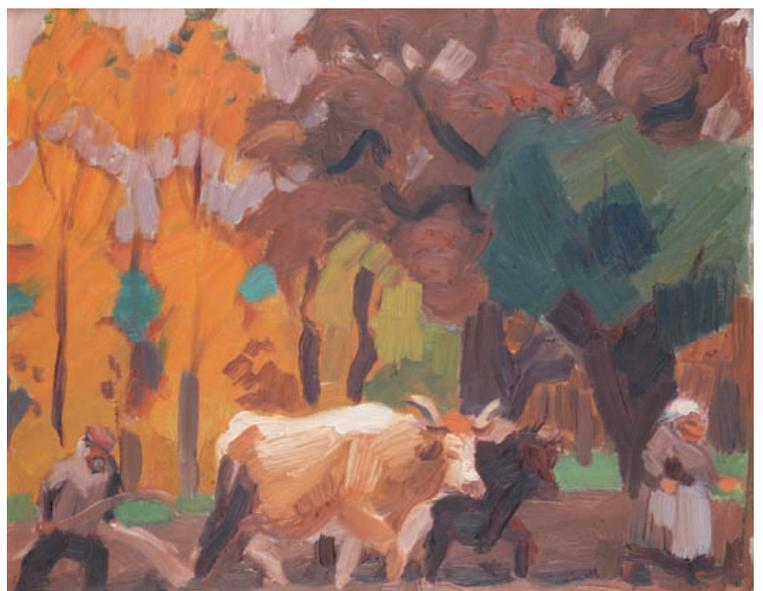
**147 COLIN Gustave Henri (1828-1910)**  
*Lavandière au bord de l'eau*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 46 x 33 cm 500/700 €

**148 ZINGG Jules-Emile (1882-1942)**  
*Scène de labour*  
 Huile sur carton  
 Signé en bas à droite  
 30 x 40 cm 1 500/2 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



144

**144 BOUYSSOU Jacques (1926-1997)**  
*Bateaux dans le port de Honfleur*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 Située au dos  
 19 x 24 cm 200 / 300 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



148

149 **PRIVAT Gilbert Auguste (1892-1969)**  
*Têtes de femmes*  
 Sculpture en taille directe sur ardoise  
 Signée en bas à droite  
 Haut.: 23 cm

800/1 000 €

150 **PRIVAT Gilbert Auguste (1892-1969)**  
*Maternité*  
 Sculpture en taille directe sur ardoise  
 Signée en bas à droite  
 H. : 29 cm

800/1 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

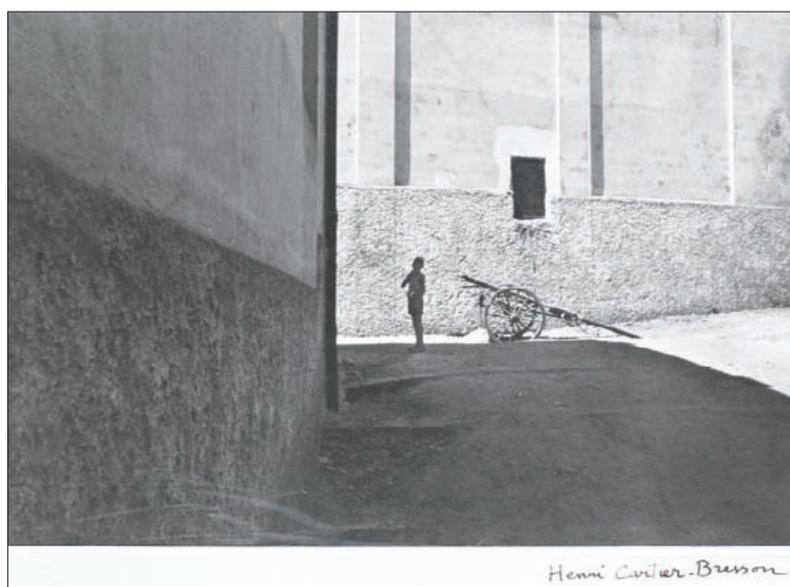
151 **CARTIER BRESSON Henri (1908-2004)**  
 Salerne, Italie, 1933  
 Tirage argentique  
 Signé à l'encre en bas à droite dans la marge  
 30 x 40 cm (image)  
 40 x 50 cm (feuille)

2 000 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



150



151

Provenance  
 Collection particulière, France

Bibliographie  
 Cartier-Bresson, *Images à la sauvette*, Verve, 1952, décrit et reproduit sous le n°9  
 Bonnefoy, *Henri Cartier-Bresson Photographe*, Delpire, 1979, décrit et reproduit page 24  
 Galassi, *Henri Cartier-Bresson: The early work*, The Museum of Modern Art, 1987, décrit et reproduit page 95  
 Montier, *Henri Cartier-Bresson L'art sans art*, Flammarion, 1995, décrit et reproduit page 61.  
 De qui s'agit-il ? *Henri CARTIER-BRESSON*, Bibliothèque nationale de France/Gallimard, 2003 décrit et reproduit page 285  
 Frizot, Franck, *Sire et Cartier-Bresson, Le scrapbook d'Henri Cartier-Bresson*, Steidl, 2006, décrit et reproduit sous le numéro 35  
 Galassi, *Henri Cartier-Bresson Un siècle moderne*, The Museum of Modern Art/Hazan, 2010, décrit et reproduit page 88

## ART NOUVEAU - ART DECO

152 **René Lalique (1860-1945)**  
 Vase « *Ondines* »  
 Epreuve en verre moulé pressé opalescent  
 H : 12.5 cm  
 Signé Lalique France. 600/800 €

*Bibliographie : Félix Marilhac, «René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», les éditions de l'Amateur, modèle référencé p. 470.*

153 **René LALIQUE (1860-1945)**  
 Suite de six salières « *Nippon* » en verre blanc moulé pressé.  
 Signées R. LALIQUE. 80/120 €

*Diamètre : 5,5 cm Note : Modèle créé le 22 novembre 1933, non continué après 1947. Reproduit dans l'ouvrage de Félix Marilhac « R. Lalique, oeuvre de verre » sous le n° 3903.*



153



- 154 René LALIQUE (1860-1945)**  
 Vase « Lièvres »  
 Epreuve en verre soufflé moulé patiné opalescent.  
 Signé R.LALIQUE  
 H : 16 cm. 600/800 €
- Bibliographie : Félix Marcilhec, «René lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», les éditions de l'Amateur, modèle référencé et reproduit p. 426.*

*Voir reproduction ci-dessus*

- 155 René LALIQUE (1860-1945)**  
 Vase « Soucis »  
 Epreuve en verre soufflé moulé patiné opalescent.  
 Signé R.LALIQUE  
 H : 8 cm. 800/1 000 €
- Bibliographie : Félix Marcilhec, «René lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», les éditions de l'Amateur, modèle référencé et reproduit p. 446.*

*Voir reproduction ci-dessus*

- 156 DAUM France**  
 Vide poche ptylobé. Epreuve en verre marmoréen marron orangé  
 Diam : 12 cm. 150/200 €

- 157 MURANO**  
 Lustre en verre blanc à huit bras de lumière en volute et vasque centrale surmontée de palmes.  
 Haut. 120 cm. 200/300 €

- 158 HOMME**  
 Pot en grès à corps ovoïde et couvercle d'origine. Emaux rose, vert et blanc. Signé sous la base et daté 1924.  
 Haut. 19 cm. 200/300 €

- 159 DECK, Théodore**  
 Cache pot conique en faïence fine à décor polychrome d'oeillets et fleurs stylisées dans le gout d'... Monture en bronze anciennement dorée, les ances à têtes de femmes drapées, petits pieds en enroulement. Marqué. H. : 22.5 cm - L. : 20 cm.  
 500/700 €

*Voir reproduction ci-contre*

- 160 Sept assiettes & une plaque** en porcelaine danoise décorées en camaïeu bleu : - Manufacture Bing & Grondahl pour cinq assiettes de Noël datées 1904, 1907, 1908, 1909 et 1910 (1 égrenée).  
 Diamètre : 18 cm.  
 Manufacture Royale de Copenhague, d'après des dessins d'Arnold KROG, pour deux assiettes commémoratives : Saint Georges 97 / Stockolm 1897.  
 Diamètre : 18,5 cm.  
 Une plaque de forme ovale, d'après un dessin d'Arnold KROG : 80<sup>e</sup> anniversaire de la Reine Louise 1817-1897.  
 23,5 x 17 cm. 100/150 €

- 161 Sept assiettes commémoratives** en porcelaine danoise et norvégienne à décor camaïeu bleu : - Manufacture Royale de Copenhague pour trois grandes assiettes d'après des dessins d'Arnold KROG.  
 Diamètre : 28 cm.  
 Manufacture Royale de Copenhague pour une assiette à décor de hibou d'après un dessin d'Arnold KROG.  
 Diamètre : 22,5 cm.  
 Manufacture de Porsgrund, Norvège, pour trois assiettes commémoratives : Rosenborg slot 1610-1910 / Exposition Aarhus 1910 / Stadens forsvar 1659.  
 Diamètre : 23,5 cm. 100/150 €



159

- 162 \*** **Pendule ATMOS**  
 Pendule cage à monture en bronze doré et boîtier rond à chiffres arabes Signée sur le cadran  
 Haut. : 23.5 cm. Socle : 21x16 cm. 500/700 €  
*Voir reproduction ci-dessous*

- 163** **Max LEVERRIER (1891-1973, d'après)**  
*Danseuse au ballon*  
 Épreuve en bronze à patine verte nuancée. Fonte d'édition. Ballon en onyx. Socle en marbre noir.  
 Signé sur la base et marqué Briand.  
 Haut. 22 cm (sujet seul). 300/400 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



167

- 167** **TRAVAIL FRANÇAIS, vers 1960.**  
 Bureau en métal en partie gainé de skai vert d'eau ouvrant par deux tiroirs pivotant sur un axe. Il repose sur un piètement tubulaire à entretoise.  
 Dim. : 61 x 122 x 78 cm. 200/300 €  
*Voir reproduction ci-dessous*

- 168** **TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950**  
 Console à plateau rectangulaire en pierre beige à piètement d'angle en fer forgé à découpe de volutes.  
 H. : 81 cm - Plateau : 142,5 x 38,5 cm. 400/600 €

- 169** **TRAVAIL FRANÇAIS 1950**  
 Suspension à deux rangs circulaires à dix-huit bras de lumières en bronze argenté. Chaines de suspension et cache-bélière d'origine. Décor de glands en fleurs entre les bras de lumières. 400/600 €

- 170** **Gilbert POILLERAT (attribué à)**  
 Table basse en fer forgé à épaisse dalle de verre granitée. Piètement d'angles fuseau en forgé de section carrée à entretoise polylobée.  
 Haut. 43,5 cm - Plateau : 120 x 48 cm. 2 000/3 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



163



162

- 164** **GIO PONTI pour CHRISTOFLE, circa 1950**  
 Vase en métal argenté composé de cinq tubes de différents hauteurs et diamètres réunis par une base carré.  
 Haut. : 33.5 cm. 200/300 €

- 165** **TRAVAIL FRANÇAIS 1950**  
 Lampe de parquet à fût cylindrique et bagues renflées en métal cranté sur base conique  
 Haut. : 139 cm. 300/400 €

- 166** **Paul PHILIPPE (1870-1930)**  
*L'éveil*  
 Épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition sans marque de fondeur. Socle en marbre rose. Signée sur le pied.  
 Haut. 33 cm (sujet seul). 300/400 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



166



170



178

**178 Henri TAMBUTE**

Quatre feuilles articulées en bois recouvert de laque verte et feuille d'or. Décor japonisant de nénuphars sur fond de marais. Signé en bas à gauche.  
Haut. : 253 cm - 68,5 cm (par feuille).

4 000/6 000 €

*Historique : Une photocopie de la facture d'achat sera remise à l'acquéreur.*

*Voir reproduction ci-contre*

**171 TRAVAIL FRANÇAIS 1950**

Lampe de parquet à trois lumière, fût en métal doré de section rectangulaire entrecroisée avec une lame de plexiglass fumée. Cache ampoule en verre dépoli.

Haut. : 162 cm. 200/250 €

**172 TRAVAIL FRANÇAIS 1940**

Bureau directorial en palissandre à deux tiroirs latéraux en ceinture et plateau débordant rectangulaire à épaisse dalle de verre. Piètement d'angle en gaine fuselée à entretoise cruciforme en bronze doré.

Haut. : 76 cm - Plateau : 140 x 70 cm. 1 000/1 200 €

**173 TRAVAIL FRANÇAIS 1950**

Lampe de table à fût cylindrique en métal cranté à deux bagues renflées en laiton sur socle rond avec bouton poussoir. Cache ampoule en verre dépoli blanc.

Haut. 60 cm. 150/200 €

**174 Suite de quatorze verres à orangeade** en cristal taillé à facettes (dont 2 accidentés). 100/120 €

**175 TRAVAIL FRANÇAIS**

Suspension en verre fumé à six bras de lumière en volutes à vasque centrale surmontée de plusieurs volutes en verre tubulaire ornementé de gouttes en verre fumé. 200/300 €

**176 Ateliers Jean PERZEL**

Paire de plafonniers n° 2004 en verre sablé, griffes en laiton fondu, décor vernis or. Diamètre : 40 cm. 500/600 €

**177 Une chaise gondole** ébène de macassar reposant sur des pieds antérieurs gaine et des pieds arrière sabrev. Travail français. 1920 200/300 €

**179 D'après Isamu NOGUCHI (1904-1988)**

Modèle «IN 50» Une table basse, piètement en bois laqué noir articulé, plateau de verre triangulaire (cassé). 50/100 €

**180 Baccarat partie de service de verres** en cristal, modèle «PICCADILLY», comprenant : 18 coupes à champagne (une accidentée), 19 verres à eau, 18 verres à vin rouge, 18 verres à vin blanc (un accidenté) et 1 carafe. 800/1 200 €

**181 TRAVAIL FRANÇAIS vers 1980**

Table de salle à manger elliptique en marbre brèche.

Elle repose sur un piètement en acier laqué rouge figurant deux arcs de cercle parallèles ajourés réunis par un élément central géométrique. 300 x 140 x 75 cm 1 000/1 500 €

*Voir reproduction ci-dessous*



181

# BIJOUX - ARGENTERIE



**186 Bague marquise** en argent ornée de trois diamants taillés en rose, celui du centre plus important sur fond d'émail bleu.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Tour de doigt : 52  
Poids brut : 7 g. 400/600 €

*Voir reproduction ci-contre*

**187 Bague** en or jaune sertie d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille brillant.  
Tour de doigt : 52  
Poids brut : 3 g. 4 000/6 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

**188 Diamant** sur papier de forme ronde et de taille brillant pesant 1.07 carat. 4 000/5 000 €

**189 \*** **Lot comprenant : une brosse**, la monture en ivoire et **trois brosses** montées en argent monogrammé. 20/50 €

**190 Poudrier de forme rectangulaire** en or jaune gravé de filets dans des encadrements de motifs géométriques, le couvercle renfermant un miroir.  
Dimensions : 65 x 42 x 10 mm.  
Poids brut : 85 g. 1 500/2 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*

**191 Poudrier de forme carré** en or jaune à décor de quadrillages, le couvercle renfermant un miroir et appliqué d'un monogramme MR sertie comme le fermoir de diamants.  
MARCHAK.  
Dimensions : 75 x 75 x 10 mm.  
Poids brut : 153 g. 3 000/3 500 €

*Voir reproduction ci-dessous*

**182 Bracelet montre**, la montre de forme rectangulaire en or jaune mouvement mécanique, le tour de poignet en cuir.  
(manques et accidents).  
LIP.  
Poids brut : 20 g. 60/80 €

*Voir reproduction ci-dessus*

**183 \*** **Paire de boutons de manchettes** en forme de noeud en argent torsadé.  
HERMES  
Poids : 13 g. 100/150 €

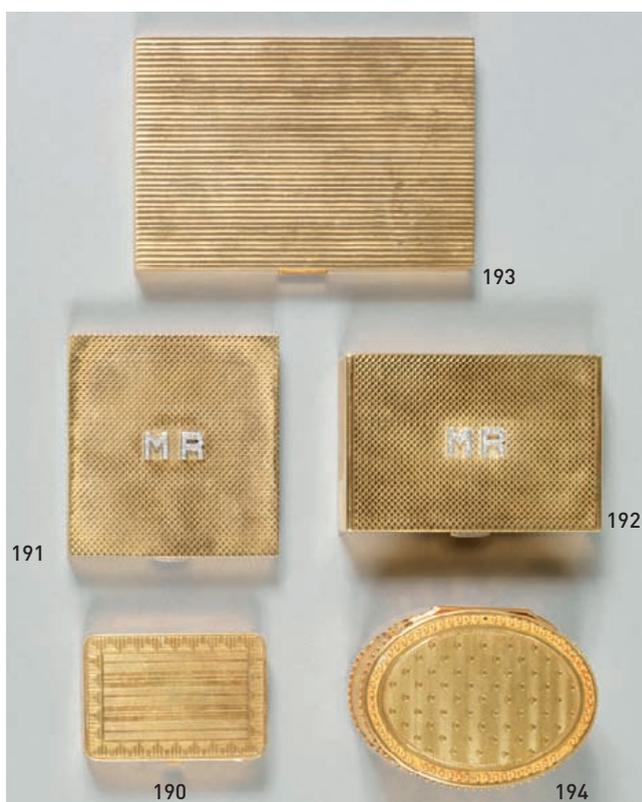
*Voir reproduction ci-dessus*

**184 Montre bracelet d'homme**, la montre de forme ronde en or jaune mouvement mécanique.  
OMEGA.  
Poids brut : 30 g. 200/300 €

*Voir reproduction ci-dessus*

**185 Bague** en or jaune sertie d'une ligne de neuf diamants incrustés dans un motif en corail.  
(accidents au corail). OJ. PERRIN.  
Tour de doigt : 51  
Poids brut : 10 g. 300/400 €

*Voir reproduction ci-dessus*



- 192** **Boîte de forme rectangulaire** en or jaune à décor de quadrillages, le couvercle à charnière appliqué d'un monogramme MR serti comme le fermoir de petits diamants.  
MARCHAK.

Dimensions : 90 x 60 x 15 mm.

Poids brut : 137 g. 3 500/4 500 €

*Voir reproduction page ci-contre*

- 193** **Etui à cigarettes de forme rectangulaire** en or jaune gravé de filets.

Poids : 202 g. 3 800/4 500 €

*Voir reproduction page ci-contre*

- 194** **Boîte de forme ovale** en or jaune décorée de perles, de vagues et de filets. (petits manques).

PARIS 1780.

René Antoine Bailleul.

Dimensions : 80 x 60 x 28 mm.

Poids : 127 g. 4 000/6 000 €

*Voir reproduction page ci-contre et ci-dessus*



194

- 195** **Ménagère en argent** modèle à filet coquille comprenant : neuf couverts et trois cuillers à entremets, douze couverts à poisson, douze pelles à glace, huit cuillers à café, onze cuillers à moka, une louche, deux pièces de service à salade, deux pièces de service à poisson, deux pièces de service à glace, une cuiller à sauce et une pince à sucre.

Poids : 4,685 kg

On y joint un couvert à entremets en argent à décors de fleur, époque art nouveau. 3 000/4 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



196



195

- 196** **Ménagère en argent** modèle à filet et agrafes de feuillage, les spatules monogrammées, comprenant trente couverts et douze fourchettes de table, douze couverts et douze cuillers à entremets, vingt quatre cuillers à café, quarante huit couteaux de table, douze couteaux à fromage, lames en métal, douze couteaux à fruits lames en argent, les manches en argent fourré, une louche, deux pièces de service à découper, hauts métal, manches argent fourré, deux cuillers à sauce, trois pièces de service à hors d'oeuvre, hauts argent, les manches en argent fourré.

ODIOT dans un coffre en bois brun.

Poids des pièces pesables : 11,550 kg.

5 000/6 000 €

*Voir les reproductions ci-dessous*





- 197** **Sucrier couvert de forme balustre** posant sur une base carrée en argent ajouré, décoré de personnages à l'antique, les prises figurant des corbeaux, l'intérieur en verre blanc. (manques dans le décor). 1809-1819  
Poids de l'argent : 428 g. 200/300 €
- 198** **Ensemble comprenant : neuf couverts et une cuiller de table** en argent modèle filet coquille. PARIS 1789.  
Maitre-orfèvre : Gabriel Gerbu.  
On y joint trois fourchettes et deux cuillers de table de même modèle, PARIS 1763 et 1789.  
Maitre orfèvre : Germain Chayé pour certains  
Poids : 2,135 kg. 800/1 200 €
- 199** **Plateau de service** à deux anses de forme rectangulaire en argent orné d'une moulure de godrons.  
Longueur : 55 cm  
Poids : 2,140 kg. 800/1 200 €
- 200** **Service à thé/café** de forme balustre en argent à côtes droites orné de moulures de godrons, les anses en bois brun. (bosses)  
Poids : 2,060 kg. 800/1 200 €
- 201 \*** **Service à thé/café** en argent de forme balustre décoré de filets et agrafes de feuillages, le corps monogrammé, les anses en bois brun comprenant théière, cafetière, sucrier couvert et pot à crème. LAPAR (bosses aux pieds).  
Poids brut : 1,880 kg. 800/1 000 €
- 202 \*** **Ecuelle couverte et son présentoir** en argent décoré de godrons, chutes de culots et guirlandes de fleur, les prises ajourées.  
Poids : 1,418 kg. 600/800 €
- 203 \*** **Plat rond et creux** en argent, modèle à bord filets contours.  
Diamètre : 33 cm.  
Poids : 1, 020 kg. 500/600 €
- 204** **Plat rond** en argent modèle à bords filets contours, le marli monogrammé.  
Diamètre : 32.5 cm.  
Poids : 960 g. 400/500 €
- 205** **Jatte carrée** bordée de filets en argent.  
Longueur : 26.5 cm.  
Poids : 930 g. 400/600 €
- 206** **Plat rond et creux** en argent, modèle à bords filets contours et agrafes de coquilles, le marli chiffré HL Cosson Corby.  
Diamètre : 30 cm.  
Poids : 835 g. 300/500 €
- 207** **Plat rond** en argent, modèle à bords filets contours noeuds de rubans et agrafes feuillagées, le marli chiffré HL.  
ODIOT  
Diamètre : 29 cm  
Poids : 755 g. 300/400 €
- 208 \*** **Plat ovale** en argent modèle à bord filets contours.  
Longueur : 35.5 cm  
Poids : 736 g. 300/400 €
- 209 \*** **Plat rond** en argent à bord filets contours et noeuds de ruban.  
ODIOT  
Diamètre : 29,5 cm  
Poids : 674 g. 300/400 €
- 210 \*** **Lot** en argent comprenant deux louches, modèle à filets monogrammé (bosses) et uniplat et couvert de service à salade.  
Poids : 660 g. 300/400 €
- 211 \*** **Saucière** ovale et mouvementée en argent, l'anse à tête de mascarons. On y joint une cuiller à sauce d'un modèle différent.  
Poids : 484 gr. 200/300 €
- 212** **Boîte couverte cylindrique** en argent uni, le couvercle décoré en repoussé de fleurs et agrafes. Travail Autrichien  
Poids : 355 g. 150/200 €



- 213 **Deux tasses et leur sous tasse** en argent gravé. (bosses).  
Poids : 259 g. 100/130 €
- 214 **Crémier** en argent à cotes torsées posant sur une base ronde, le corps monogrammé.  
Poids : 285 g. 100/150 €
- 215 **\*Deux dessous de bouteille** en argent guilloché et gravé, le centre monogrammé.  
Poids : 300 g. 100/150 €
- 216 **Lot** en métal et argent comprenant quatre pièces de service à poisson. (variantes et bosses). 60/80 €
- 217 **\*Garniture de toilette** en verre blanc gravé de fleurs, les montures et bouchons en argent monogrammés comprenant quatre flacons et une boîte ronde. (accidents et manques).  
Poids des pièces pesables : 178 g. 60/100 €
- 218 \* **Lot** en argent et vermeil comprenant cinq pièces de service diverses. 60/100 €
- 219 \* **Ensemble** comprenant douze couteaux de table et douze couteaux à fromage les lames en métal, douze couteaux à fruits les lames en argent, les manches en bois brun monogrammé, les viroles décorées de têtes de faune. 60/100 €
- 220 **Lot** comprenant dix sept couteaux à fruits, les lames en argent et les manches en ivoire, certains monogrammés. (fêles-variantes). 50/100 €
- 221 \* **Petite verseuse** en argent ornée à mi-corps d'une guirlande feuillagée. Les anses en bois brun. (bosses).  
Poids brut : 187 g. 50/100 €
- 222 \* **Saupoudreuse balustre** en argent monogrammé partiellement décorée de moulures et de feuilles d'eau.  
Poids : 127 g. 50/100 €
- 223 \* **Service à hors-d'œuvre** cinq pièces en argent et vermeil décoré d'agrafes de feuillage.  
Poids : 140 g. 50/100 €
- 224 \* **Pelle à fraise et cuiller à saupoudrer** en argent et vermeil de style régence.  
Ecrin.  
Poids : 138 g. 50/100 €
- 225 \* **Six fourchettes à huîtres**, les hauts en argent, les manches en nacre monogrammé LJ. 50/100 €
- 226 \* **Lot** comprenant un légumier en verre la monture en argent godronné et un beurrier couvert en verre et argent. 50/80 €
- 227 **Panier** en verre bleu de forme ovale à anses, la monture en argent décorée de guirlandes de fleurs. (manques)  
KELLER. 30/40 €
- 228 **Louche** en argent modèle uni monogrammé dans un cartouche perlé. (bosses).  
Poids : 228 g. 30/50 €
- 229 **Plat de forme ovale** en métal argenté uni, le marli appliqué d'une guirlande feuillagée.  
Longueur : 59,5 cm. 40/50 €
- 230 **Lot** comprenant deux plats en métal argenté uni. 40/60 €
- 231 \* **Porte cure-dents** en métal argenté, supporté par une gargouille. 30/60 €
- 232 \* **Service tête à tête** trois pièces à thé en métal argenté (désargenté). 20/50 €

# EVENTAILS - OBJETS DE VITRINE



236



**233 Le dîner au château**  
 Eventail en os, de type brisé, dit « Vernis Martin » peint à la gouache.  
 Assis de part et d'autre d'une table, Louis XIII et Anne d'Autriche devisent entourés de courtisans, servantes et officiers, tandis qu'au fond un couple de musiciens joue du luth.  
 Revers : maison forte sur une île près de laquelle passe une gondole où se trouvent deux musiciens occupés à charmer une élégante bergère.  
 Vers 1890  
 7'' - 18 cm 600/800 €

*Voir reproduction ci-dessous*

**234 Les oiseaux dans les pampres**  
 Eventail, la feuille en soie, peinte à la gouache et partiellement pailletée de pampres et d'oiseaux.  
 Signé à gauche : Norabel  
 Monture en os repercé gravé et peint au vernis.  
 Vers 1910  
 9'' - 24 cm 200/250 €

*Voir reproduction ci-dessous*

**235 Jeté de roses**  
 Eventail, la feuille en soie noire peinte à la gouache d'un jeté de roses.  
 Monture en os.  
 Vers 1880  
 11'' - 29,5 cm 80/100 €

**236 Le bouquet de mariage**  
 Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache. Au centre, sous une treille, une longue table est dressée entourée de nombreux convives.  
 Au haut bout les mariés président chacun avec un bouquet sur la poitrine. Un cuisinier apporte un vol au vent. La table est garnie de coupes qui débordent de fruits.  
 A gauche, un couple danse un menuet au son du violon d'un ménétier.  
 A droite, une ronde joyeuse entraîne de nombreux jeunes gens devant un paysage urbain. De nombreux initiés arrivent à droite et à gauche et des enfants jouent avec un chine. Deux bouteilles de vin sont mises à rafraichir dans un bassin posé sur le sol.  
 Revers : concert champêtre dans un parc.  
 Monture en nacre repercée, gravée, sculptée, incrustée d'or et d'argent, burgauté à décor de trois cartels : amours musiciens.  
 Repris au dos au verines  
 Vers 1740 (restaurations et manques)  
 10''1/2, 28.5 cm 1 500/2 000 €

*Voir les reproductions ci-contre*

**237 Madame sans gêne**  
 Eventail la feuille en soie cousue sur gaze et pailletée or.  
 Monture en os gravé, repercé, doré et piqué d'acier.  
 Bélière. Vers 1910  
 8'' - 22 cm 150/200 €

*Voir reproduction ci-dessous*



**238 La ronde**  
 Eventail en os de type brisé, dit « Vernis Martin » peint à la gouache.  
 Deux jeunes gens sont assis sur un banc de gazon. Il lui fait une cour enflammée et près d'eux trois couples se forment pour faire une ronde. La scène se déroule dans la clairière d'une forêt.  
 Revers : paysage de rivière avec la barque de pêcheur.  
 France vers 1900  
 5''3/4 - 16 cm (ruban rompu)  
 200/250 €

*Voir reproduction ci-contre*



239

- 239** **BLAIZE Candide Nancy 1795 - Paris 1849**  
*Portrait de Madame de Rasubaud, née Lucigny, épouse du gouverneur du Sénégal.*  
 Elle est représentée en buste, coiffée à l'anglaise, en robe bleue et voile de mousseline.  
 Graphite et aquarelle (Légèrement insolé)  
 Signé en bas à droite : C Blaize 1822 ; identification du modèle au revers avec la mention Salon de 1822.  
 H. 14 - L. 10 cm  
 Cadre en placage de loupe (28,5 x 23,5 cm) avec une bordure en métal doré et ciselé et pourtour à motif de lyre et de rinceaux feuillagés 200/300 €
- Exposition : probablement inclus dans le numéro 1721 du Salon de 1822 « Portraits à l'aquarelle, même numéro ».*
- Provenance : Paris, Galerie Charpentier ; Collection Artus, 15 mai 1950, n°325 du catalogue (Miniature sur vélin ; reproduit pl. XXXI). Sur Candide Blaize, disciple de Jean - Baptiste Isabey, on se reportera à l'ouvrage de Nathalie Lemoine - Bouchard, Les Peintres en miniature, 1650 - 1850 (pp. 98 & 99. - Paris 2008).*

Voir reproduction ci-dessus

- 240** **MENUSIER Jean-Pierre Metz 1783 - après 1819**  
*Portrait en buste de jeune femme, en robe Empire, collier à deux rangs, sur fond de ciel.*  
 Miniature de forme ovale.  
 Bordure en métal doré  
 Au revers à l'encre violette, signé : Menuisier 1812.  
 H. 4,8 - L. 3,5 cm 120/150 €
- Sur Jean-Pierre Menuisier (ou Menuisier), collaborateur de Jean - Baptiste Isabey et miniaturiste favori de l'impératrice Joséphine, on se reportera à l'ouvrage de François Pupil, La miniature (pp. 116. - Presse Universitaire de Nancy 1993).*
- 241** **BERNY D'OUVILLE Charles-Antoine Clermont-Ferrand 1771 - Paris 1856**  
 Portrait en buste d'un homme jeune, aux yeux bleus, vêtue d'une redingote bleue à boutons dorés, avec gilet, chemise brodée et cravate blanches.  
 Miniature de forme ovale.  
 Bordure en métal doré et ciselé.  
 Signé en bas à droite Ches Berny.  
 H. 6,5 - L. 5 cm 150/200 €
- Sur Charles-Antoine Berny D'Ouille on se reportera à l'ouvrage de Nathalie Lemoine - Bouchard les peintres en miniature, 1650 - 1850, (pp.90 - 91. - Paris 2008).*
- 242** **ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIIIe siècle**  
*Portrait d'officier en uniforme vert, épaulette dorée et parement rouge.*  
 Miniature de forme ovale  
 H. 3,2-L. 2,8 cm  
 Bordure en métal doré et doublé par un rang de perles. 100/120 €
- 243** **VALLIERE Actif à la fin du XVIIIe siècle**  
*Portrait de femme de profil en robe bleue arborant une coiffe à la Marie-Antoinette.*  
 Crayon noir, sanguine et gouache.  
 Miniature de forme ronde.  
 Annoté au revers à la plume et encre brune  
 « Dessiné par Vallière hôtel de flandre Rue froidmanteau vis-à-vis le château à Paris ».  
 Cadre en métal doré et ciselé surmonté d'une coquille et de rinceaux feuillagés.  
 D. : 8 cm 150/200 €



- 244** **ECOLE FRANCAISE Premier tiers du XIXe siècle**  
Portrait de femme coiffé d'un bonnet noué sous le cou par un ruban.  
Pierre noire et estompe de forme ronde.  
D. : 7,8 cm 50/60 €
- 245** **ECOLE FRANCAISE Vers 1790**  
Portrait d'homme.  
Miniature au crayon noir.  
Bordure en métal doré et ciselé.  
Annoté au revers à la plume sur tissu : Mon arrière grand-père Forquenot  
H. 4,3 - L. 3,8 cm 40/60 €
- 246** **Trois flacons à sels**, de trois tailles différentes, en verre taillé, les bouchons en laiton doré.  
Première moitié du XIXème siècle (petits accidents). 60/100 €
- 247** **Deux flacons à sels**, l'un en verre bleu de forme hexagonale, la monture en laiton doré, l'autre piri-forme, la monture ajourée en vermeil (?).  
XVIIIème siècle et première moitié du XIXème 40/80 €
- 248** **Cachet en bronze doré** représentant un buste de Molière d'après Houdon.  
Fonte de BARBEDIENNE.  
Seconde moitié du XIXème siècle.  
H. : 9,5 cm 80/120 €
- 249** **Jules Isidore LAFRANCE (1841-1881)**  
Cachet en bronze argenté représentant un buste de Saint Jean-Baptiste.  
Signé.  
Fonte de SUSSE frères.  
Dans son écrin.  
Seconde moitié du XIXème siècle. 40/60 €
- Note : Parmi ses œuvres, l'artiste a une prédilection pour Saint Jean-Baptiste, modèle créé en 1873, qu'il représente à plusieurs reprises tant en pied qu'en buste.*
- 250** **Cachet en bronze argenté** et jaspe sanguin représentant trois guerrières adossées à un palmier et gravé d'armoiries comtales.  
Dans son écrin.  
Epoque Napoléon III  
H. : 10 cm 80/120 €
- 251** **Boite de forme oblongue** en corne blonde à décor, imitant le piqué d'or, d'étoiles, de guirlandes de feuilles de houx, de fleurs et de volutes.  
Chiffrée dans deux écus.  
Milieu du XIXème siècle.  
H. : 3 cm - L.: 10,5 cm 70/100 €
- 252** **Petit cachet piriforme** en argent à décor de feuillages, coquilles et noeuds de ruban.  
Dans son écrin.  
Seconde moitié du XIXème siècle. 50/80 €
- 253** **Chapelet en lapis-lazuli.**  
Dans son écrin 30/50 €
- 254** **Lot de trois cannes et parapluies**, les pommeaux en ivoire finement sculptés représentant un buste de jeune fille, un chien assis devant une tortue et un jockey coiffé d'une casquette.  
Epoque XIXè siècle.  
(Fentes). 200/300 €

*Voir reproduction ci-dessous*



254

## EXTRÊME-ORIENT



255

- 255** **Vase de forme balustre** en jade céladon à décor archaïsant de masques de Taotie et de cigales stylisées ornant la base.  
Chine, XVIIIe  
H. : 13.3 cm 1 500/2 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



256

**256 Couvercle quadrilobé en jade blanc veiné de rouille.**

La partie supérieure formant la prise est finement sculptée d'un dragon lové à cinq griffes sur un nuage, reposant sur quatre petits dragons évoquant les points cardinaux.

Chine, époque Qianlong

XVIIIe siècle

9,6 X 8,6 cm

6 000/8 000 €

*Voir les reproductions ci-dessus*

**257 Pendentif en jade gris clair et gris foncé partiellement veiné de rouille sculpté des animaux du Zodiaque.**

Chine, XIXe siècle

H. : 5,5 cm

800/1 200 €

*Voir reproduction ci-dessous*



257

**258 Chine**

Suite de quatre assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor en camaïeu bleu de balustrade, pagode et fleurs.

XVIIIe siècle.

D. : 23 cm

150/200 €

*Provenance : Achetées en 1977 à la Galerie Arts d'Autrefois, 90 rue du Bac, Paris*

**259 Chine**

Petit plat creux ovale en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de pivoines en camaïeu bleu.

XVIIIe siècle.

70/100 €

*Provenance : Acheté en 1977 à la Galerie Arts d'Autrefois, 90 rue du Bac, Paris*



**260 Chine**

Plat en forme de feuille en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor en camaïeu bleu d'un couple de personnages et un couple de cailles flanqués de deux arbustes fleuris.

XVIIIe siècle (petites égrenures)

Longueur : 42 - Largeur : 32 cm

100/150 €

*Provenance : Acheté en 1977 à la Galerie Arts d'Autrefois, 90 rue du Bac, Paris*

**261 Verseuse en porcelaine et émaux palette de mandarin à décor d'une flotte de navires hollandais. On y joint une petite chocolatière en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de jeunes femmes et enfants sur une terrasse arborée.**

Chine

Compagnie des Indes, XVIIIe siècle.

Egrenures et restauration.

H. 10,5cm.

200/300 €

**262 Vase de forme balustre en porcelaine à décor émaillé en bleu sous couverte de vases et compositions florales par alternances avec des fleurs et rinceaux de lotus.**

La base ornée de Ruyi.

Chine, XVIIIe siècle (Col rodé et fond percé)

H. : 46 cm

300/400 €

*Voir reproduction ci-dessous*



262



263

- 263 Grande potiche** en porcelaine blanche à décor en bleu émaillé sous couverte d'un paysage lacustre se détachant d'un fond montagneux. Des pavillons animés de personnages complètent le décor.  
Chine, XIXe siècle  
H. : 52 cm  
(percé au niveau du col) 1 000/1 500 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 264 Vase de forme ovoïde en faïence de Satsuma** décoré de deux panneaux à motifs polychromes rehaussés d'or de scènes de personnages et glycines reposant sur un fond bleu nuit et milles fleurs.  
Japon, période Meiji, vers 1880  
H. : 18.5 cm 200/400 €

- 265 Vase à panse évasée** surmontée d'un long col reposant sur un piétement orné de grecques. Vase décorée de dragons en relief. Quelques traces de dorures.  
Chine, Période Quing  
H. : 36 cm 500/600 €

- 266 Vase de forme balustre** en porcelaine bleu sous couverte à décor d'une cité lacustre animée de personnages.  
Chine, XIXème siècle.  
H. 28,5cm.  
Marque Kangxi apocryphe.  
H : 30 cm 600/800 €

- 267 Vase de forme balustre** en émaux de la famille verte à décor de jeunes femmes sur une terrasse arborée jouant de la musique, étalant des étoffes ou pratiquant le jeu de go.  
Marque en six caractères Kangxi apocryphe.  
Chine, XIXème siècle.  
H. 44.5cm 800/1 000 €

## MILITARIA



- 268 A. BAYOT, d'après Stanislas GRIMALDI**  
Guerra dell' Indipendenza Italiana, campagna dell' esercito Piemontese. Nel 1848  
Suite de cinq lithographies militaires en couleur (rousseurs)  
Dim. à vue: 40 x 49 cm 50/80 €  
*Provenance : d'après une ancienne étiquette au dos « Collection de S.A.R Mgr le Duc de Nemours »*

- 269 Ecole Française fin XIXe**  
Portrait de Napoléon Ier en pied  
Sculpture en bronze patiné sur un socle en marbre vert  
Haut. (avec socle) 26.5 cm 100/150 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 270 POSSY d'après Gilles-Lambert GODECHARLE (1750-1835).**  
L'Empereur Napoléon 1er en buste  
Statuette en bronze à patine foncée sur un piédoche  
Signée au dos.  
H. : 18 cm 100/150 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 271 Deux médailles en bronze** la première représentant Napoléon Ier et une seconde représentant un roi de France et de Navarre 60/80 €

- 272 Ensemble de miniatures :**  
 - Légion d'Honneur  
 - Ordre du Lys  
 - Ordre de Saint Louis  
 - Médaille de Saint Hélène

250/300 €

*Voir reproduction ci-contre*

- 273 Ensemble de décorations :**  
 - Croix de Saint Louis (accidents)  
 - Ordre du Lys (accidents)  
 - Ordre de la Légion d'Honneur 2e Restauration

450/500 €

*Voir reproduction ci-contre*

- 274 Ensemble de décorations :**  
 - Ordre de la Légion d'Honneur Second Empire  
 - Ordre du Lys  
 - Miniature de Saint Hélène  
 - Deux canifs

300/350 €

*Voir reproduction ci-contre*



## HAUTE-EPOQUE



275

- 275 Important panneau en chêne sculpté** et encadré de la fin du XVIe siècle.

Il représente deux personnages religieux debout avec en bas à droite un enfant à genoux priant comme le sont les donateurs. Le personnage de gauche est très certainement Saint Jacques de Compostelle qui tient le livre saint de la main et un bâton de procession portant la coquille saint Jacques sur le sommet.

A droite un saint évêque bénit la scène de la main droite et tient son bâton surmonté d'une croix de la gauche. Il est mitré et porte des chausses en peau d'ours. Le haut du panneau est en forme d'anse de panier avec un cadre sur les trois cotés supérieurs ornés de frises comme le souvent les cadres de la fin du moyen-âge.

Les drapés des personnages sont typiques des plis gothiques à bec ou à enroulement.

Le panneau a été doublé sur l'arrière postérieurement.

Ile de France vers 1480-1500.

Très bel état de conservation

H. : 65,5 - L. : 61cm

2 000/3 000 €

# OBJETS D'ART



276

**276** **VICHI, Ferdinand (1875-1945).**  
*Jeune mère en buste et son enfant*  
 Sculpture en marbre blanc patiné, signé et daté 1901 au revers.  
 (Fentes).  
 H : 55 cm. 2 500/3 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

**277** **D'après Emmanuel FREMIET (1824-1910).**  
*Carabinier à cheval*  
 Statuette en bronze à patine brune  
 Signée sur la terrasse.  
 Fonte ancienne  
 H. : 37 - L. : hors tout : 30 cm 1 500/2 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

**278** **CHEMIN, Joseph Victor (1825-1901)**  
*Lion marchant*  
 Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.  
 Contre-socle en marbre vert de mer.  
 H : 17, 5 cm. - L : 21, 5 cm. 200/300 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



278



279

**279** **Pradier James (d'après)**  
*Sappho*  
 Epreuve en bronze à patine dorée  
 Fonte d'édition ancienne Sans marque ni cachet de fondeur Inscrit « J. Pradier », daté 1848 et porte un poinçon couronné  
 H. : 44 cm 1 000/1 200 €  
*Bibliographie : Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXe siècle, Les éditions de l'amateur, Paris, 1996, modèle décrit pages 556 et 558, reproduit page 557 (un autre exemplaire reproduit)*  
*Voir reproduction ci-dessus*



277



280

**280** « Auguste enfant »  
Sculpture en marbre blanc.  
H : 56 cm. 600/800 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

**281** Médaillon en plâtre représentant le portrait en buste de « François de Malherbe, né à Caen en 1555 ».  
Signé Gatteaux et daté 1810.  
Diamètre : 13 cm.  
(Petites usures).  
Diamètre : 5 cm. 60/80 €

*On y joint un médaillon en plâtre représentant en bas-relief le portrait de profil d'un général en uniforme.*

**282** D'après Charles ANFRIE (1833-1905).  
Arlequin statuette en bronze à patine mordorée  
Signée sur la base.  
H. : 28 cm 100/150 €



289

289

289

287



283

**283** D'après Aimé-Jules DALOU (1838-1902)  
Pot à tabac cylindrique en bronze à patine brune à décor de travaux des champs, signé sur la base.  
Fonte à cire perdue de «SUSSE Fes Ed. Paris».  
Marqué  
H. : 17,5 - D. : 13,5 cm 1 500/2 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

**284** MOUSTIER  
Assiette en faïence polylobée à décor de fleurs de pomme de terre en camaïeu jaune. XVIIIe siècle  
(saute d'émail au revers)  
D. : 26.5 cm 80/120 €

**285** MOUSTIER  
Soupière couverte et son présentoir en faïence, à contours, à décor camaïeu jaune de fleurs et volatiles. Style du XVIIIe siècle.  
H. : 18 cm - L. : 33 cm - l. 26 cm 150/200 €

**286** SCEAUX  
Paire d'assiettes à contours en faïence à décor de fleurs polychromes, bordées d'un filet rouge.  
XIXe siècle (marquées).  
D. : 23,5 cm 300/400 €

**287** BERLIN  
Paire de salières en forme de corbeille circulaire à bordure festonnée, en porcelaine blanche à décor polychrome et or de fleurettes et insectes, posant sur des bases en vermeil.  
Après 1870 50/80 €  
*Voir reproduction ci-contre*

**288** SAXE  
Verseuse couverte côtelée en porcelaine blanche à décor polychrome et or de branche de cerisier, orchidées, tulipe et fleurettes, la monture du couvercle en vermeil.  
Style XVIIIe, marquée.  
H. : 26 cm 120/180 €  
*Voir reproduction ci-contre*

**289 \*** PARIS (SAMSON)  
Ensemble de six pots à onguent en porcelaine à décor polychrome de jetées de fleurs, filet violine sur le bord. Prise en forme de fleur. Dans le goût de Mennecy. Marqués. 80/100 €  
*Voir reproduction ci-contre*

**290 \* SEVRES**

Tasse en porcelaine à décor or dit « réticulé ».  
Marquée et datée 1903, dorée en 1909.  
H : 5, 5 cm. 50/80 €

*Créé à l'origine pour la reine Marie-Amélie (1782-1866), le déjeuner « chinois réticulé » est une des pièces les plus exceptionnelles réalisées à la manufacture de Sèvres sous le règne de Louis-Philippe.*

*Composé d'un plateau supportant tous les récipients nécessaires à une collation, il présente un décor ajouré d'une grande finesse et d'une vive polychromie caractéristique de la période.*

*Le déjeuner « chinois-réticulé » est une des créations les plus audacieuses de la manufacture de Sèvres sous la direction de Brongniart, directeur de la manufacture depuis 1800.*

*Inspiré des modèles chinois tardifs, ce déjeuner a été dessiné par Hyacinthe Régnier, sculpteur modeleur de la manufacture. Cafetière, théière, pot à lait, sucrier, tasses et soucoupes ont une double paroi intérieure pleine et une découpée en résille.*

*C'est cette résille qui a donné son nom de « réticulé » à l'ensemble, dont le dessin des réticules sur les parois a fait l'objet d'une modification en 1900 par Léon Kann.*

*Anses et becs sont en forme de bambous marron, nouvelle allusion à la Chine.*

**291 UZES (Pichon)**

Paire de vases fuseaux en terre mêlée à décor polychrome teinté dans la masse.

Marqués.  
(Accidents)

H : 36 cm. 60/80 €

**292 \* WEDGWOOD**

Partie de service en faïence fine à décor rouge et bleu de paniers fleuris et d'oiseaux, modèle « Van Hoorne », comprenant :

24 assiettes plates (1 cassée, quelques égrenures et quelques assiettes jaunies),

18 creuses,

1 légumier couvert,

1 présentoir sur pied,

4 ravier (1 égrené),

3 plats ronds (1 fêlé),

1 plat oval, et 1 saucières (mauvais état),

2 jates rondes,

3 tasses et sous-tasses (accidentées)

XIXème siècle 100/200 €

*Voir reproduction ci-dessous*



292

**293 CREIL ET MONTEREAU**

Suite de 22 assiettes « sujets musicaux » en faïence fine, à décor imprimé en bistre et bordure or, représentant 12 chansons illustrées  
Dragons de Villars (2 exemplaires, une cassée)  
Barbier de Séville (3 exemplaires)  
La muette de Portici (2 exemplaires)  
Robin des Bois (3 exemplaires)  
Faust (3 exemplaires)  
La dame blanche (2 exemplaires)  
Mignon (2 exemplaires) XIXème siècle 150/200 €

**294**

**Paire d'appliques** à trois bras de lumière, en bronze ciselé et doré à décor de rocailles feuillagées et fleuries.

Style Louis XV, fin du XIXème siècle

H. : 54 - L. : 37 cm 500/700 €

*Voir reproduction ci-dessous*



294

**295**

**Pendule de cheminée** de forme mouvementée, en bronze ciselé, ajouré et doré à décor de cornemuse, branchages fleuris et rocailles, sommée d'un amour enlaçant un paon, posant sur une base mouvementée.

Cadran émaillé blanc signé JB BAILLON A PARIS, le mouvement numéroté 8895.

Style Louis XV, XIXème siècle (dorure usée)

H. : 51,5 - L. : 32 - P. : 21 cm 1 500/2 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



295



- 296** Paire de girandoles à cinq bras de lumière sur deux rangs, en bronze ciselé et doré, à décor de feuilles d'acanthé, têtes de bélier et oves sur fond amati, ornées de pendeloques et fleurettes en cristal et cristal de roche.  
La partie basse à trois volutes posées sur une base triangulaire ajourée à contours.  
Beau modèle Louis XV exécuté au XIXème siècle.  
H. : 74 cm 3 000/5 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 297** Ecuelle à oreilles en étain à décor de volutes et feuillages, de palmettes aux anses, sur un fond partiellement quadrillé.  
Traces de poinçon et date 1757 à l'intérieur du couvercle (cabossée).  
Longueur aux anses : 32 cm 50/70 €

- 298** Paire de miroirs reverbères de forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor de palmette, feuillages et mascarons, à deux bras de lumière.  
XVIIIème siècle  
(un miroir changé, les bras rapportés)  
H. : 68 - L. : 35 cm 1 000/1 500 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



- 299** Console de cartel de forme galbée, en bois relaqué vert et rechargé or à décor de nœuds de rubans, médaillon, coquilles et guirlandes de fleurs.  
En partie composée d'éléments de la transition des époques Louis XV et Louis XVI (accidents).  
H. : 56 - L. : 66 - P. : 30 cm 300/400 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 300** Pendule portique en marbre blanc soutenant le mouvement inclus dans un cylindre.  
Ornementation de bronzes dorés tels que pommes de pin, couronne de laurier, perles et entrelacs. Le portique est composé de quatre colonnettes réunies par une guirlande de fleurs et un masque de satyre en bronze doré.  
Cadran émaillé blanc signé « Leroy à Paris ».  
Style Louis XVI, XIXème siècle.  
H. : 47 - L. : 21 - P. : 10 cm. 150/200 €

- 301** Paire de petits flambeaux cylindriques en albâtre et bronze doré, la base à gradins ceinturée d'une frise d'entrelacs et quartefeuilles, le fût orné d'une guirlande, le binet en forme de vase Médicis à décor de rangs de perles, guirlandes et feuilles de laurier.  
Travail étranger du premier quart du XIXème siècle  
H. : 19 cm 800/1 200 €  
*Voir reproduction ci-dessous*





302

**302** Petit miroir à fronton ajouré en bois sculpté et redoré à décor de fleurettes et volutes sur fond quadrillé.

Epoque Régence

(le fronton de la même époque mais peut-être rapporté, la glace changée).

H. : 89 - L. : 48 cm

300/500 €

*Voir reproduction ci-dessus*

**303** Paire de charmantes petites appliques à deux bras de lumière, en bronze ciselé et doré, le fût composé des attributs de Mercure noués par un ruban, les binets à décor de fruits.

Epoque Louis XVI, dans le goût de Louis-Gabriel FELOIS (percés pour l'électricité).

H. : 26 - L. : 22 cm

2 000/3 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



303



304

**304 \*** Paire d'appliques en bronze à deux bras de lumière à décor de jeunes femmes en terme, terminés par un fleuron.

Style Régence.

H. : 46 cm.

400/500 €

*Voir reproduction ci-dessus*

**305** Important coffret à couverts en cuir fauve doré au petit fer sur âme de bois, à deux poignées latérales mobiles en laiton.

XVIIIème siècle (petites restaurations).

H. : 36,5 - L. : 44 - P. : 30 cm

400/600 €

*Voir reproduction ci-dessous*



305



306

- 306** Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de nœud de ruban, gerbe de fleurs, cannelures torsées et feuilles d'acanthé. Marque de fondeur : GJL. Style Louis XVI, seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle (manques).

H. : 53 - L. : 31 cm 1 000/1 500 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 307** Paire de brûle-parfum en bronze ciselé, le fût triangulaire, à décor de volutes, feuillages et coupe enflammée, supporté par trois bustes de lion ailé posés sur une base à trois côtés concaves, la prise du couvercle ajouré en forme de cygne.

Epoque Empire  
H. : 28 - D. : 17,5 cm 70/100 €

*Voir reproduction ci-dessous*



307

- 308** Coupe ovale en bronze ciselé et ajouré, à décor d'entrelacs, fleurettes, palmettes et pomme de pin, supportée par deux angelots agenouillés sur une terrasse ovale.

Vers 1820 (manques, dorure usée)

H. : 27 - L. : 29,5 cm 700/1 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*

- 309** Pendule borne en bronze à décor d'angelots écrivant sur des tablettes, assis de part et d'autre d'une borne dans laquelle est inclus le mouvement. Base rectangulaire, cadran annulaire émaillé blanc.

Epoque Louis-Philippe.

(Ornements rapportés)

H. : 36 - L. : 24 - P. : 8 cm. 150/200 €

*Voir reproduction ci-dessous*



309

- 310** Pendule borne en bronze doré représentant une allégorie de la connaissance, appuyée contre une borne dans laquelle est inclus le mouvement. Elle est surmontée d'une lampe à huile, proche d'une sphère posée sur une colonne tronquée.

Base rectangulaire ornée en applique de guirlandes de fleurs scandées de colonnes. Pieds patins.

Mouvement à fil.

Epoque Restauration. (Usures d'or).

H. : 35 - L. : 24 - P. : 10 cm. 300/400 €

*Voir reproduction ci-dessous*



310



311



313



314

- 311 Paire de candelabres à quatre lumières**, en bronze ciselé, ajouré et doré, le fût en forme d'amour assis sur une volute posée sur une base tripode à décor de masques et de feuilles d'acanthe, le socle triangulaire à décor de coquilles et enroulements.  
Epoque Napoléon III  
H. : 51 cm

700/1 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 313 Paire d'appliques à deux bras de lumière**, en bronze ciselé et doré, le fût ajouré à décor de rangs de perles et feuillages surmonté d'une grenade.  
Fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème (percés pour l'électricité)  
H. : 34 - L. : 25,5 cm

1 200/1 800 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 312 Pendule portique en bronze doré**, le mouvement inclus dans un cylindre est flanqué de quatre colonnes cannelées à chapiteau corinthien. Base rectangulaire ornée en applique de rinceaux. Petits pieds cubiques.  
Cadran émaillé blanc signé « Râteaux Fabricant, rue du Temple 115 à Paris ». Socle en bois plaqué de palissandre, clef.  
Epoque Charles X.  
(Fêlures au cadran, restauration au marteau)  
H : 47 - L : 24 - P : 13 cm.

300/400 €

*Voir reproduction ci-dessous*

- 314 Petite pendulette** en acajou et placage d'acajou incrusté de feuilles de chêne, les montants en colonnes en laiton, le cadran émaillé à décor de symboles franc-maçonniques.  
(Restauré).  
Angleterre, début du XIXe, (accidents)

H. : 26 - L. : 21.5 - P. 7.5 cm

300/400 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 315 Important lot de quinze vases** de jardin de forme Médicis et coupes à anses en fonte peinte en blanc.  
Hauteur du plus important : 64 cm.  
(Pourront être divisés).

500/700 €

*Voir reproduction ci-dessous*



312



315

# MOBILIER

- 316** **Table en bois naturel** reposant sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise.  
XVIIe.

(Plateau refait, accidents)

73 x 77x 57 cm

300/500 €

- 317** **Suite de trois chaises** cannées à dossier droit en bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux, feuilles d'acanthes et coquilles. Elles reposent sur des pieds galbés.

Epoque Régence.

(accidents, renforts et restaurations)

94 x 49 x 44 cm

On joint une chaise d'un modèle similaire.

400 /600 €

- 318** **Suite de dix-huit chaises de salle à manger** en chêne mouluré, le dossier richement sculpté et ajouré à décor de pampres de vigne et quarte-feuilles sommé d'armoiries timbrées d'un tortil de baron, le piètement tourné à barres d'entretoise. Garniture en cuir brun (usée).

Style Henri II (accidents).

H. : 112 - L. : 46 cm

1 000/1 500 €

*Voir reproduction ci-dessous*



318

- 319** **Crédence en trois parties**, en résineux et noyer mouluré et sculpté à décor géométrique, les parties deux éléments supérieurs ouvrant chacun par un tiroir surmonté d'une porte ornée de colonnes annelées, à décor de tête d'angelot, guirlandes de fruits et de palmes ; le soubassement à colonnes et un tiroir simulé orné d'un mufler de lion. Travail rhénan, en partie du XVIIème siècle.

H. : 223 - L. : 114 - P. : 50 cm

1 000/1 500 €

*Voir reproduction ci-contre*



319

- 320 \*** **Coffre dit « de Corsaire » en fer lardé.**

Façade à fausse entrée de serrure, pattes de fermeture par barre et deux fortes poignées latérales. Serrure en couvercle agissant sur dix pènes. Fond découvrant un petit coffre attenant fermant à clef.

Allemagne, région de Nuremberg, début XVIIIe siècle.

H : 55 - L : 76 - P : 55 cm.

1 200/1 500 €

*Voir reproduction ci-dessous*



320



324

- 321 Commode à façade cintrée** en placage de palissandre disposé en frisage dans des encadrements. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants arrondis. Plateau de marbre brun brèche à bec de corbin.  
Style Régence, composé d'éléments anciens.  
H : 91 - L : 130 - P : 65 cm. 800/1 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*

- 322 Bureau plat de forme rectangulaire**, en bois relaqué noir et rechapé or, ouvrant par deux tirettes et trois tiroirs, la ceinture chantournée, les pieds cambrés. Dessus de cuir brun foncé  
Style Louis XV  
H. : 79 - L. : 146 - P. : 80 cm 500/700 €

*Voir reproduction ci-dessous*

- 323 Fauteuil à dossier cabriolet** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. il repose sur des pieds légèrement galbés.  
Epoque Louis XV.  
89 x 65 x 92 cm 350/500 €

- 324 Commode à ressaut en bois de placage** marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, les pieds cambrés. Dessus de marbre brun rosé veiné. Estampille de Pierre GARNIER, reçu Maître à Paris en 1742.  
Transition des époques Louis XV et Louis XVI (accidents et restaurations d'usage).  
H. : 88 - L. : 131 - P. 58 cm 3 000/4 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 325 Suite de six chaises de salle à manger** à dossier plat, en bois ciré mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les pieds cambrés.  
Travail artisanal chevillé de style Louis XV (restaurations).  
Garniture de velours vieil or.  
H. : 92 - L. : 45 cm 400/600 €

- 326 Paire de bergeres** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Elles reposent sur des pieds galbés.  
Epoque Louis XV, (accidents, restaurations et renforts).  
100 x 73.5 x 60 cm 800/1 000 €



321



322



329

**327** **Commode à façade mouvementée** en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis. Estampille de Guillaume SCHWINGKENS, actif du début du règne de Louis XV jusqu'en 1760. Epoque Louis XV (accidents et manques). Dessus de marbre gris (restauré). Ornementation de bronzes ciselés et dorés (manques).  
H. : 79 - L. : 131 - P. : 65 cm 1 000/1 500 €

*Voir reproduction ci-dessous*



330

**329** **Commode galbée en bois de placage** marqueté en feuilles, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, les pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré. Estampille de François FLEURY (?), actif jusqu'au début du règne de Louis XVI. Dessus de marbre brun veiné (restauré). Epoque Louis XV (accidents et manques).  
H. : 86 - L. : 129,5 - P. : 65 cm 2 000/3 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



328

**328** **Paire de fauteuils à dossier plat** en anse de palmier en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Les consoles d'accotoirs en léger coup de fouet, pieds cambrés se terminant en bouchon surmontés de feuillage. Travail provincial d'époque Louis XV. (Equerres de renfort, quelques légères variantes)  
H. : 96 - L. : 69 - P. : 75 cm 700/900 €

*Voir reproduction ci-dessus*

**330** **Important lustre** en métal doré et pampilles de cristal à huit bras de lumière.  
H. : 105 cm  
(manque la boule d'amortissement et un pétale d'une tulipe) 600/800 €

**331** **Petite commode à léger ressaut** en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement de bois clair, ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés. Dessus de marbre gris veiné Travail régional de la Transition des époques Louis XV et Louis XVI (accidents et manques, parties refaites)  
H. : 84 - L. : 81 - P. : 45 cm 600/800 €



327



332

- 332 Commode à ressaut en bois de placage** marqueté en feuilles dans des encadrements de filets de bois clair, ouvrant par trois tiroirs, les montants plats à pans coupés à cannelures simulées. Ornementation de bronze ciselé et doré. Estampille de Nicolas Alexandre LAPIE, reçu Maître en 1764 et poinçon de la Jurande des Menuisiers-Ebénistes (JME). Dessus de marbre gris veiné. Transition des époques Louis XV et Louis XVI (accidents et manques au placage).  
H. : 87 - L. : 128 - P. : 58 cm 3 500/4 500 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 333 Partie de salon en hêtre mouluré** et sculpté comprenant un fauteuil et une chaise cannés à dossier plat à décor de grenade dans une cartouche asymétrique. Consoles d'accotoir en coup de fouet et pieds cambrés se terminant en enroulement. Epoque Louis XV (Enture à un pied et parties vermoulues).  
H : 96 - L. : 65 - P. : 62 cm 400/600 €

*Voir reproduction ci-dessous*

- 334 Encoignure à façade en arbalète** en bois de placage marqueté de croisillons, ouvrant par deux vantaux, la ceinture sinueuse, reposant sur de petits pieds cambrés. Estampille d'Antoine CRIAERD (trois fois). Dessus de marbre rouge brun veiné vert (restauré). Début de l'époque Louis XV (entièrement remise en état).  
H. : 92 - L. 63 cm - P. 44 cm 2 000/3 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*

- 335 Fauteuil de bureau canné en noyer** mouluré et sculpté de fleurettes, les pieds cambrés. Epoque Louis XV (parties vermoulues, renforts, les bouts de pied entés). Coussin mobile de cuir fauve.  
H. : 91 - L. 60 cm 1 500/2 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



333



334



335



336

**336 Bureau plat** de forme rectangulaire en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement, ouvrant par quatre tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, les pieds gaine.  
Dessus de cuir (accidenté) bordé d'une lingotière en laiton.  
Style Louis XVI, premier quart du XIXème siècle (accidents)  
H. : 73 - L. : 129 - P. : 69 cm 700/1 200 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



338

**338 Secrétaire droit** en placage de bois de rose marqueté en feuilles des filets d'encadrement en bois teinté vert à décor de grecques, ouvrant par deux portes surmontées d'un abattant et d'un tiroir, les montants arrondis à cannelures simulées, les pieds fuselés. L'abattant découvre trois casiers et six petits tiroirs. Dessus de marbre Sainte Anne.  
Epoque Louis XVI (accidents et restaurations)  
H. : 143 - L. : 97 - P. : 39 cm 2 000/3 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

**337 Commode de forme droite** en acajou et placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs ornés de baguettes d'encadrement en laiton à décor de rang de perles, les montants antérieurs arrondis à cannelures rudentées, les pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc veiné à galerie ajourée en bronze (fentes).  
En partie d'époque Louis XVI (restaurations, accidents et manques)  
H. : 87 - L. : 126 - P. : 55 cm 800/1 200 €  
*Voir reproduction ci-dessous*

**339 Console-desserte en acajou** et placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement et grattoirs en laiton, ouvrant par un tiroir, les côtés incurvés, les montants fuselés à cannelures foncées de laiton réunis par une tablette d'entrejambe, les pieds toupie. Dessus de marbre gris veiné à galerie ajourée.  
En partie d'époque Louis XVI.  
H. : 85 - L. : 99 - P. : 36 cm 800/1 200 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



337



339



340

**340 Petite commode de forme droite** en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis à cannelures rudentées à asperges de bronze, les pieds fuselés cannelés. Poignées et entrées de serrure en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre blanc veiné gris  
Modèle Louis XVI exécuté dans la première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle (accidents).

H. : 85 - L. : 62 - P. : 36,5 cm 600/800 €

*Voir reproduction ci-dessus*

**341 Canapé à dossier ovale**, en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, quartefeuilles, perles, rubans et entrelacs, les pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI (accidents).

Garniture en tissu jaune

H. : 106 - L. : 189 cm 700/1 000 €

*Provenance : vente M<sup>e</sup> Martin, Versailles, 13 juin 1976, lot 173, reproduit.*

*Voir reproduction ci-dessous*



341



342

**342 Bergère à oreilles en bois doré** richement sculpté de feuilles d'acanthé, rais de cœur et rangs de perles, le dossier rectangulaire, les supports d'accotoirs en console, les pieds fuselés à cannelures rudentées à asperges. Style Louis XVI

H. : 103 - L. : 66 cm 200/300 €

*Voir reproduction ci-dessus*

**343 Lit en bois relaqué beige** mouluré et sculpté de quartefeuilles et cannelures, le chevet et le pied en chapeau de gendarme, les montants et les pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI

(accidents et manque les roulettes)

H. : 126 - Larg. : 115 cm - Long. : 196 cm 200/300 €

**344 Table demi-lune à double plateau** portefeuille, en acajou et placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement en laiton, les pieds fuselés à cannelures foncées de laiton et terminés par des roulettes, l'un des plateaux garni de feutre vert..

Style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup> siècle (accidents)

H. : 77 - L. : 107 - P. : 53,5 cm 250/350 €

*Voir reproduction ci-dessous*



344



345

- 345 Bureau plat de forme rectangulaire**, en placage d'amarante, acajou et sycomore marqueté de croisillons, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, les pieds gaine.  
Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que rubans, enroulements de feuillages et de fleurs, frises de rais de coeur, rangs de perles, et, sur les côtés, plaques ajourées à décor de vase feuillagé et fleuri entre deux torchères.  
Estampille à l'encre d'Henri WASSMUSS.  
Dessus de cuir fauve (rapporté).  
Style Louis XVI, d'après RIESENER, époque Napoléon III  
H. : 78 - L. : 163 - P. : 82,5 cm      12 000/15 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 346 Lit en bois relaqué gris** rechampi rose mouluré et sculpté de quartefeuilles et cannelures, le chevet et le pied en chapeau de gendarme ornés de coupes, les montants et les pieds fuselés à cannelures rudentées.  
Epoque Louis XVI (transformations du pied, accidents et manque les roulettes)  
H. : 126 - Larg. : 129 cm  
Couchage : 117 x 183 cm      200/300 €

- 347 Paire de canapés en bois laqué** mouluré et sculpté. Le dossier à double chapeau de gendarme. Ils reposent sur des pieds fuselés à cannelure rudentée.  
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle  
H. : 87 cm - L. : 145 cm      600/800 €

*Voir reproduction ci-dessous*



347



- 348 \*** **Table à écrire de forme rectangulaire** à décor marqueté de cubes sur le plateau dans des champs d'acajou soulignés de filets ; la bordure ceinte d'une lingotière. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XVI.  
 Porte une signature : « F.Linke ».  
 H. : 75 cm - L. : 102 - P. : 61 cm. 1 200/1 500 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 349** **Fauteuil en bois teinté** à l'imitation de l'acajou, le dossier ajouré à décor d'entrelacs feuillagés, les pieds et les bras cambrés, les pieds terminés par des griffes enserrant une boule.  
 Style anglo-portugais  
 H. : 102 - L. : 58 cm 100/150 €

- 350** « **Side table** » de forme rectangulaire, en placage de ronce de noyer orné de filets d'encadrement, ouvrant par trois tiroirs dont deux en caisson, les pieds cambrés.  
 Angleterre, style Chippendale  
 (accidents, restaurations)  
 H. : 79 - L. 100 - P. : 54 cm 400/600 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



350



- 351** **Commode fortement mouvementée**, en bois de placage marqueté de croisillons, ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés.  
 Dessus de marbre rouge veiné (rapporté).  
 Style Régence, XIXème siècle  
 (éléments anciens, accidents et manques, restaurations)  
 H. : 86 - L. : 144,5 - P. : 65,5 cm 1 000/1 500 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 352** **Armoire à glace** en placage de bois noirci ouvrant par un large vantail surmontant un tiroir. Ornementation de bronzes dorés tels que figures en terme, putti, masques de Satyres et de Daphné. Petits pieds en bronze.  
 Epoque Napoléon III.  
 H : 130 - L : 98 - P : 46 cm. 200/300 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



352



- 353** **Secrétaire droit en noyer** teinté à l'imitation de l'acajou, ouvrant par deux portes surmontées d'un abattant et d'un tiroir, les montants plats à cannelures, les pieds gaine. Poignées et entrées de serrure en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre blanc veiné (rapporté) Travail régional vers 1800 (accidents et restaurations, un peu verrouillé, les pieds entés).  
H. : 146,5 - L. : 90,5 - P. : 38,5 cm 600/800 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 354** **Suite de douze chaises** de salle à manger de forme droite en bois laqué gris rechapé gris clair, les dossiers rectangulaires, les pieds gaine. Garniture à châssis en similicuir vert. Travail de style classique dans le goût de Jean-Michel FRANK, vers 1940.  
H. : 97 - L. : 50 cm 1 000/1 500 €

*Voir reproduction ci-dessous*



354

- 355 \*** **Fauteuil en acajou** et placage d'acajou à dossier enveloppant. Consoles d'accotoirs en forme de cols de cygne. Pieds sabres. Epoque Empire.  
H : 85 cm. 150/200 €

*Voir reproduction ci-dessous*



355

- 356** **Chevet en acajou et placage** d'acajou ouvrant à deux tiroirs. Montants à colonnes détachées réunis par une plinthe cintrée. Première moitié du XIXe siècle  
71 x 43 x 29 cm 300/500 €

- 357** **Méridienne en acajou** et placage d'acajou. Piètement en forme de fleurs de lotus stylisées. Epoque Restauration.  
87 x 153 x 171 cm 400/600 €

- 358 \*** **Paire de fauteuils à dossier cabriolet** en trapèze en bois mouluré et relaqué gris et rechapé vert. Pieds fuselés, consoles d'accotoirs en balustrade. Epoque Directoire. (Entures, petits manques)  
H : 88 cm. 400/500 €

*Voir reproduction ci-dessous*



358



359



362

**359 Commode-desserte de forme chantournée** à décor marqueté en bois clair sur fond d'acajou dans des encadrements de filets de vases fleuris sur les côtés, d'une corbeille de fruits et de rinceaux sur le plateau. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et un large rideau, le plateau découvre deux volets et deux étagères superposées et amovibles à décor marqueté d'objets usuels. Hollande, XIX<sup>e</sup> siècle. (Fentes et restaurations).  
H : 89 - L : 104 - P : 64 cm. 600/800 €

*Voir les reproductions ci-dessus*

**362 Commode formant bureau** de pente en placage de noyer, ouvrant par trois tiroirs sur montés d'un abattant, les montants antérieurs chantournés. Elle pose sur des pieds griffes. Travail anglais de la première moitié du XX<sup>e</sup>me.  
H. : 100 - L. : 99 - P. : 48 cm 350/450 €

*Voir reproduction ci-dessus*

**360 Meuble d'harmonium** en placage d'acajou flammé à décor en incrustation de volutes en bois clair. Les montants en enroulement reposent sur une plinthe en doucine. Il ouvre par deux vantaux et un battant. Travail Autrichien d'époque BIEDIERMEIR (transformations)  
H. : 122 - L. : 41 - P. : 41 cm 200/300 €

**361 \* Canapé trois places en acajou** et placage d'acajou, consoles d'accotoirs en volutes, petits pieds cambrés en enroulement. Epoque Restauration. (Fentes).  
H : 90 - L : 182 - P : 70 cm. 300/400 €

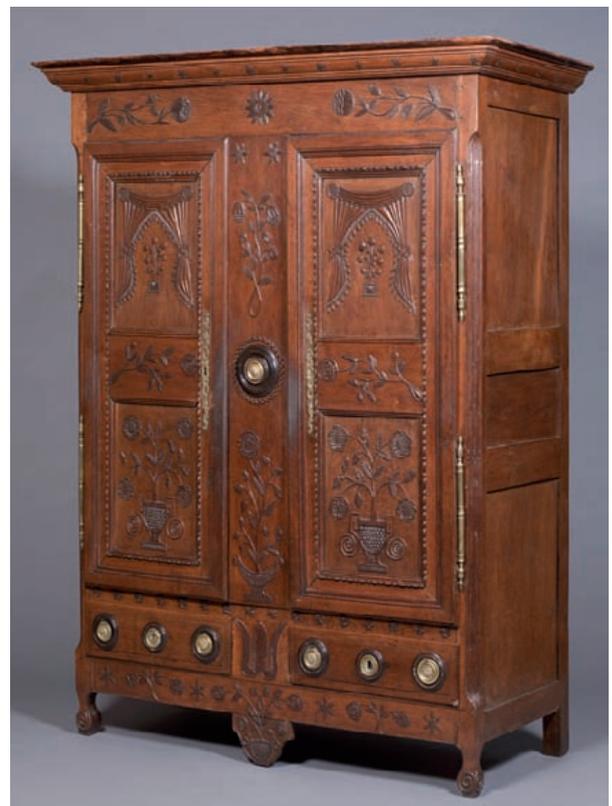
*Voir reproduction ci-dessus*

**363 \* Armoire en chêne mouluré** à décor sculpté de fleurs, vases fleuris, draperies et rosaces. Elle ouvre par deux vantaux surmontant deux tiroirs. Pieds en enroulement et montants à pans coupés cannelés. Bretagne, XIX<sup>e</sup> siècle. (Petits accidents et restaurations).  
H. : 238 - L. : 185 - P. : 81 cm. 400/600 €

*Voir reproduction ci-dessous*



361



363



364

- 364 Table travailleuse rectangulaire**, à deux volets abat-tants, en placage d'érable à décor de liserons, palmettes et rosaces en amarante, ouvrant par deux tiroirs, les pieds tournés et fuselés à cannelures simulées.  
Epoque Charles X (petits accidents)  
H. : 73 - Largeur ouverte : 90,5 - P. : 54,5 cm  
800/1 200 €

*Voir reproduction ci-dessus*



365

- 366 Armoire à glace** pouvant former un ensemble avec la commode à portes, en placage d'érable incrusté de palmettes, motifs fleuronés et filets d'encadrement en amarante.  
Elle ouvre par une porte foncée de glace et, en partie basse, par un tiroir à couvercle coulissant.  
Par Alphonse JACOB DESMALTER (1830-1847)  
Epoque Charles X  
H. : 229 - L. : 104 - P. : 49 cm 1 500/2 000 €

- 365 Paire de bergères gondole** en placage d'érable incrusté de liserons, rosaces et palmettes en amarante, les pieds antérieurs en jarret, les pieds postérieurs en gaine arqués. Estampille d'Alphonse JACOB DESMALTER (1830-1847) (quelques accidents et restaurations)  
H. : 84 - L. : 55 cm 1 800/2 200 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 367 Commode à portes** formant secrétaire, en placage d'érable incrusté de palmettes, motifs fleuronés et filets d'encadrement en amarante. Elle ouvre par deux vantaux, dissimulant trois tiroirs à l'anglaise, surmontés d'un tiroir à façade articulée découvrant deux petits tiroirs et un casier.  
Dessus de marbre blanc veiné gris.  
Estampille d'Alphonse JACOB DESMALTER (1830-1847) (accidents et restaurations)  
H. : 97 - L. : 136 - P. : 61 cm 2 500/3 500 €

*Voir reproduction ci-dessous*



367



368

**368** **Importante boiserie de cheminée** en bois et stuc doré, la partie inférieure est flanquée de caryatides en terme, surmontées de mufles de lion. La partie supérieure flanquée de colonnes détachées et de têtes de bélier supporte un entablement mouluré à décrochement. Un cadran de pendule est encastré au niveau du linteau.

Epoque fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Manque des plaques de marbre, accidents).

H : 258 - L : 158 - P : 33 cm.

600/800 €

*Voir reproduction ci-dessus*

## TAPISSERIES

**369** **Tapis caucase**, fond brun, décor de fleurs dans un réseau losangé jaune avec bordure à fond blanc ornée de crabes, galons arlequiné.  
XIX<sup>e</sup>  
154 x 120 cm

100/150 €

**370** **Aubusson tapisserie** à décor de pagodes et volatiles dans un paysage fleuri  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
(décolorée, restaurée et modifiée dans ses dimensions)  
250 cm x 328 cm

2 000/3 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



369

**371 Rare tapisserie** de la tenture des « Ports de mer » d'après Jacques de KERCHOVE et Adrien CAMPION, sous la direction de Philippe BEHAGLE (1641-1705). Au premier-plan on y voit des volatiles et une langouste ; au deuxième plan, un pâtre avec ses vaches flanqués de grands arbres ; à l'arrière-plan, au centre, une forteresse avec une tour, à gauche, la mer d'où émergent les deux mâts d'un bateau.  
Belle bordure à décor de coquillages.  
Beauvais, vers 1695/1700  
(accidents et restaurations).  
310 x 300 cm 8 000/12 000 €

*Notes :*

*Quelques tentures des « Ports de mer » sont connues, notamment :*

- *une pour le comte et la comtesse PIPER (voir ci-dessous)*
- *une autre aux armes du chevalier d'ALLONNE (quatre pièces), au château de Merlemont. Elles auraient été offertes sur ordre de Louis XIV au chevalier d'ALLONNE, capitaine de vaisseau (1668-1707), en souvenir de ses exploits.*
- *une autre fut acquise par Louis XIV pour le château de Marly en 1696*

*Bibliographie :*

- *«Les relations entre la France et la Suède à travers les âges, ouvrage publié sous l'égide de l'Académie Royale Suédoise des Belles-Lettres, de l'Histoire et des Antiquités : Relations et échanges artistiques au XVIIIème siècle», par Denise*

*BERNARD-FOLLIOT pages 211 à 220. Beauchesne Editeur, 1993.*

*«Il (l'architecte Daniel CRONSTRÖM\*) ploie sous les commandes des uns et des autres ... les tapisseries de la comtesse Piper lui donneront bien des préoccupations. Il commande ainsi à la manufacture de Beauvais la « tenture des ports de mer » d'après les cartons de Kerchove et Campion ; cet ouvrage mis en chantier à la fin du XVIIème siècle est déjà mentionné - et pour la première fois - dans une lettre de CRONSTRÖM datée de 1695 ... ces tapisseries ont été commandées par les PIPER pour leurs châteaux de Bjönstorp et de Bellinga.*

*\*L'architecte Daniel CRONSTRÖM (1655-1719), fut envoyé à Paris dans les années 1690 pour rechercher des œuvres d'Art pour de riches collectionneurs suédois.*

- *« Histoire de la Tapisserie » par Fabienne JOUBERT, Amaury LEFEBURE et Pascal-François BERTRAND, éditions Flammarion, 1995, page 151 et page 155 (où une tapisserie de cette tenture, avec la même bordure, provenant du château de Bjönstorp, en Suède, y est reproduite en couleurs).*
- *« Ames de laine et de soie » par Jacqueline BOCCARA, éditions d'Art Monelle Hayot, 1988, pages 316 à 319 (quatre tapisseries de la même tenture, mais exécutées vers 1725 sous la direction d'Antoine de MEROU, y sont reproduites en couleurs)*

*Ventes :*

- *Christie's, New York, 1er octobre 2003, lot 474 -*
- *Christie's, New York, 20 avril 2007, lot 111*





372

**372** Tapisserie dite « Verdure » représentant une biche et deux faons dans un paysage boisé et fleuri avec un château à l'arrière-plan. Bordure à feuilles d'acanthe

Manufacture royale de Felletin, XVIIIème siècle, marqué MRF en bas à droite (restaurations).

215 x 237 cm 2 500/3 500 €

*Voir reproduction ci-dessus*

**373** Tapis à fond vert amande damassé, chiffré, au centre, «M A» dans un cercle d'étoiles et un entourage de lys au naturel ; les bordures à décor de guirlandes de roses et de lys encadrées de deux bandes orangées.

Aubusson, première moitié du XIXe.

La présence de roses, symbole de féminité, d'étoiles d'or, symbole de puissance et de pouvoir, de lys, emblème de la Royauté, dans le médaillon central appellent tout naturellement à attribuer à la Reine Marie Amélie, voir à la Reine Marie Antoinette le chiffre « MA » richement orné.

460 x 310 cm 4 000/6 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



373

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de **23,70 % HT plus TVA, soit 25 % TTC pour les livres.**  
**Hors livre : 20,90 % HT soit 25 % TTC**

Pour les lots précédés d'une astérisque, les acquéreurs paieront en sus du montant des enchères les frais légaux de 12 % HT soit 14,35 TTC et ces lots seront inscrits sur le procès verbal de Davis Kahn Commissaire-priseurs Judiciaire

### GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en € du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier; bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

### ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur; et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

### ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur; selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

**Nul ne sera admis à laisser un ordre d'achat sans avoir remis préalablement avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat.**

### PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur; et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

### PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- Par virement bancaire en € :

Code SWIFT : BNPPARB PARIS A CENTRALE

Numéro de compte bancaire international (IBAN) :

FR 76 3000 4008 2800 0112 6078 676

BIC (Bank identification Code) : BNPAFRPPAC

Code banque Code guichet Numéro de compte Clé

**30004 00828 00011260786 76**

- En espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels.

- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.

### DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

### RETRAIT DES ACHATS

1. LES MEUBLES, TABLEAUX ET OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 8 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3<sup>e</sup> sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi

8h-12h le samedi

Magasinage :

6 bis, rue Rossini - PARIS - Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés chez KAHN-DUMOUSSET où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot.

Tout objet non enlevé dans les quatre semaines suivant la vente pourra faire l'objet d'un transport dans les locaux de JURQUET aux frais de l'acquéreur aux conditions tarifaires de stockage de ce garde-meubles.

KAHN-DUMOUSSET suggère vivement aux acheteurs de l'informer de leurs intentions dans le délai imparti de 14 jours afin de leur éviter des frais inutiles.

### ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64  
E-mail : contact@kahn-dumousset.com

## MERCREDI 29 FÉVRIER 2012 A 13H30

DROUOT RICHELIEU - SALLE 10

**MANUSCRITS & CARTES - LIVRES ANCIENS - LIVRES MODERNES - ART ISLAMIQUE - TABLEAUX ANCIENS - TABLEAUX XIXE  
TABLEAUX MODERNES - ART NOUVEAU - ART DECO - BIJOUX - ARGENTERIE - EVENTAILS - OBJETS DE VITRINE -  
EXTRÊME-ORIENT - MILITARIA - HAUTE-EPOQUE - OBJETS D'ART - MOBILIER - TAPISSERIES**

**ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM**

Je soussigné

Nom et prénom/Full name : .....

Adresse/Address : .....

Tél. bureau/Tel (office) : ..... Tél. domicile/Tel (home) : ..... Fax : .....

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint)/Bank details : .....

.....

vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées  
*Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale*

vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :

*I wish to bid by telephone for the following lots :*

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de soit 25 % TTC du montant adjudgé (sauf lots avec astérisque, 14,35% TTC)  
*I understand that if the bid is successful, a premium of 25% of the hammer price will be added.*

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.

*I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.*

L'ordre d'achat ou l'enchère téléphonique ne sera pris en compte qu'après remise d'un des moyens suivant garantissant le paiement de l'achat éventuel/ *A payment guarantee is asked for the registration of absentee or telephone bids, such as :*

- Chèque

- Carte bancaire Visa ou Mastercard/Credit Card (no AMEX) :

Numéro de carte : \_\_\_\_\_ Date d'expiration : \_\_\_\_\_

Cryptogramme : CW2-CVC2 code : \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant par les frais légaux). Je donne mon accord pour être débité du montant adjudgé, augmenté des frais, **si je suis adjudicataire**. *I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes). I allow Kahn-Dumousset OVV ou David Kahn SCP to debit my account of the amount due plus taxes and fees, if 'm a successful bidder only.*

Date

Signature obligatoire /  
Required signature





KAHN-DUMOUSSET

*Commissaires-Priseurs*

