



KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs



LUNDI 15 DÉCEMBRE 2014

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 9 - 14 H

EXPOSITION DES MANUSCRITS, SUR RENDEZ-VOUS,

06 86 57 67 32 OU 01 44 41 19 60

DU LUNDI 8 AU 11 DÉCEMBRE 2014

EXPOSITION DROUOT SALLE 9

LUNDI 15 DÉCEMBRE 2014 DE 11 H. À 12 H.

Drouot Richelieu
9, rue Drouot - 75009 Paris

L u n d i 1 5 d é c e m b r e 2 0 1 4
à 1 4 h e u r e s

Salle 9

En début de vente dispersion de nombreuses manettes, beaux-arts et littérature
Éditions Jean de Bonot : Zola, Maupassant, Shakespeare, Coran, Marc-Aurèle, Champollion, Vinci, Divine comédie,
Décaméron, Rodin, Lettres de Napoléon, Talleyrand, Roman de la Rose, Michelet, Baudelaire, Rabelais, La Fontaine, Villon...
• Balzac. *Ceuvres complètes*, illustrées, Ollendorf. • Éditions du Zodiaq 50 volumes....

BEAUX-ARTS

Affiches, Lithographies, ouvrages :

ART BRUT, JOSEPH BEUYS, BRAQUE, CHAGALL, CHRISTO, COUBINE, ERIK DIETMAN,
JEAN DUBUFFET, SYLVAIN DUBUISSON, MARCEL DUCHAMP, ROGER DE LA FRESNAYE,
JUAN MIRO, MUSIC, PABLO PICASSO, SIMA, VOSTELL,
ANDY WARHOL...

Documents, invitations, catalogues : CALDER, MAX ERNST, MICHAUX, SIMA...

Ensembles de catalogues de la RMN et du musée Dapper.

Nombreux numéros, en tirage original, de la revue *Derrière le miroir*.

Photographies : BRASSAI, MORHOR.

Partitions musicales, manuscrites ou imprimées :

BENOIST-MÉCHIN, THOMAS DE HARTMANN, DARIUS MILHAUD, FRANCIS POULENC.

Importants manuscrits d'André Rolland de Renéville [Arthur Rimbaud, Mallarmé]

LIVRES MODERNES & ILLUSTRÉS, REVUES

ALECHINSKY-NOURISSIER, ARAGON, SYLVIA BEACH, BRETON, CHILLIDA-JACKSON, DANTE-DALI,
DAUDET, DOBZYNSKI, ELUARD, KLOSSOWSKI, *Les deux sœurs*, *Feuillets d'art*, *Hémisphères*, *Littérature*,
P.A.B., PATAPHYSIQUE, WOLS- KAFKA, ZAO WOU KI-CHENG,...

EXPOSITION PUBLIQUE

Lundi 15 décembre 2014 de 11 h. à 12 h.

Exposition des manuscrits, sur rendez-vous, au 17-19, rue Visconti, 75006 Paris,
Du lundi 8 décembre au jeudi 11 décembre de 14 h à 17 h.

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente :

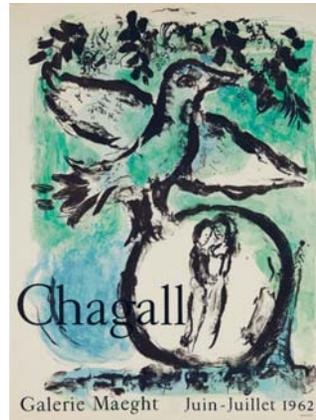
01 48 00 20 09

Catalogue visible sur : www.kahn-dumousset.com

Drouot LIVE

BEAUX-ARTS.

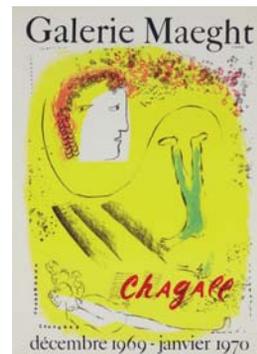
AFFICHES & ESTAMPES.



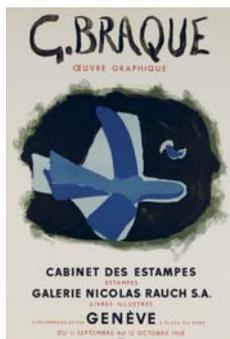
4 • L'OISEAU VERT 1962 70 x 53 cm Mourlot 300/400 €

1 • JOSEPH BEUYS. *Wahlverweigerung.*

Affiche manifeste offset. 61x42 cm. Traces de pliage avec un très léger manque au pli, petite déchirure au sommet de l'affiche
Tampons : Fluxus zone West, Organisation der Nichtwähler
freie volksabstimmung, Auf die nächst Wahl vorbereiten !
Signée au crayon par Beuys. 500/600 €



5 • LE FOND JAUNE 1969 78 x 57 cm Mourlot 200/300 €



2 • GEORGES BRAQUE

Affiche lithographique OEUVRE GRAPHIQUE 1958 Ge-
nève Mourlot 74 x 51 cm 200/300 €

MARC CHAGALL

Affiches lithographies originales gravées par Chagall.

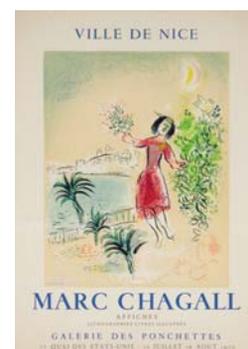
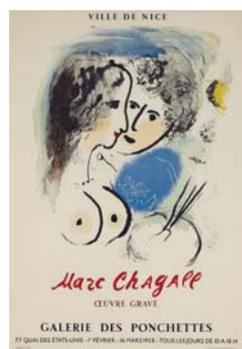


3 • MOÏSE ET LES TABLES DE LA LOI 1962 75 x 54 cm
Mourlot 400/500 €

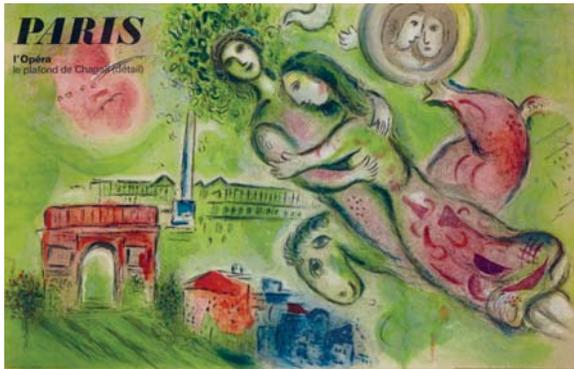


6 • L'ARTISTE PHENIX 1972 78 x 51 cm Mourlot
200/300 €

Affiches lithographies exécutées sous la direction de Chagall

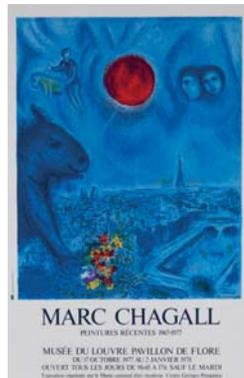


7• LE PEINTRE ET LA PALETTE 1958 65 x 48 cm sur vélin
Mourlot
BAIE DE NICE 1970 76 x 54 cm Mourlot
Les deux affiches. 200/300 €



11• TERRE DES HOMMES 1971 50 x 74 cm Mourlot
L'ANGE DU JUGEMENT (message biblique) 1974 52 x 78 cm
LE MAGICIEUR DE PARIS 1970 52 x 72 cm Mourlot
Les trois affiches. 150/200 €

8• ROMEO ET JULIETTE 1964 65 x 101 cm Mourlot
(d'après maquette du plafond de l'Opéra)
FLUTE ENCHANTEE 1967 Mourlot 66 x 100 cm
Les deux affiches. 200/300 €



12• CHRISTO.
The Pont neuf, wrapped. Double page couleur du quotidien
Liberation, lundi 23 septembre 1985.
Signée au feutre noir par Christo. 120/150 €



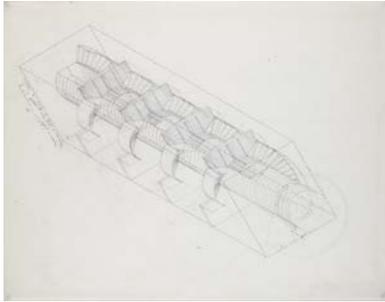
9• LA RUCHE ET MONTPARNASSE 1979 musée Jacquemart 54 x 74 cm
LE SOLEIL SUR PARIS Musée Pompidou 50 x 70 cm
Les deux affiches. 100/150 €

13• COUBINE. Gravure portrait de femme. 48x38 cm.
Contrecollée, trace de mouillure. Marquée : épreuve d'artiste et
signée en bas à droite. 100/120 €



10• RECITAL NIKITA MAGALOFF 1974 52 x 77 cm signée
et dédiéee 100/150 €

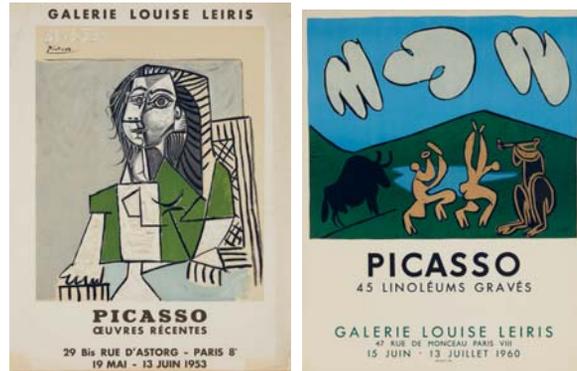
14• ERIK DIETMAN. *Les amis.* Les autres et Shim Moon
seup, Roland Topor, Moi, Daniel Spoerri, Jacques de la Ville-
glé. Technique mixte. 75x56 cm. Signé, daté en haut de l'image
à droite. 150/200 €



15 • SYLVAIN DUBUISSON.

Dessin au crayon d'un « escalier de donjon de goujon à Chauvigny le 10 juillet 1990 » ex dono signé Sylvain Dubuisson.
64,5x50 cm. 500/600 €

21 • LINOLEUMS GRAVES Galerie Louise Leiris 1960 63 x 49 cm Mourlot 200/300 €



ROGER DE LA FRESNAYE.

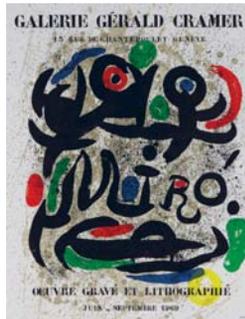
Lithographies d'interprétation.

- 16 • Paysage, allée au clocher. 65x50 cm. 80/100 €
17 • Vacher. 65x50 cm. 80/100 €
18 • Bergère. 65x50 cm. 80/100 €



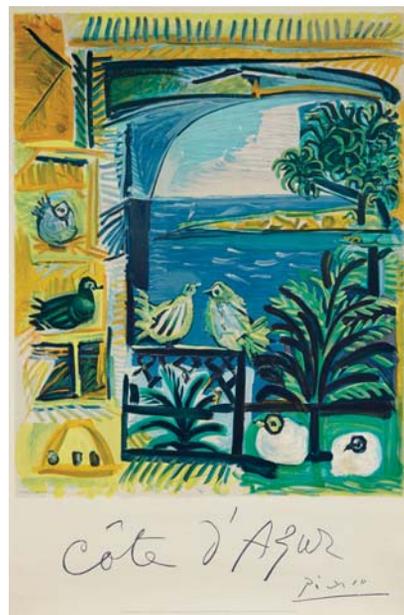
19 • JUAN MIRO

Lot de 2 affiches lithographiques
MUSEE DE L'ATHENEE GENEVE 1961 64 x 44 cm
GALERIE CRAMER GENEVE « oeuvre gravée et lithographie » 1969 65 x 50 cm.
Les deux affiches. 200/300 €



20 • PABLO PICASSO

Affiche lithographique
COTE D'AZUR 1962 100 x 67 cm Mourlot (originale)
300/400 €
Affiche lithographique (d'après Picasso)



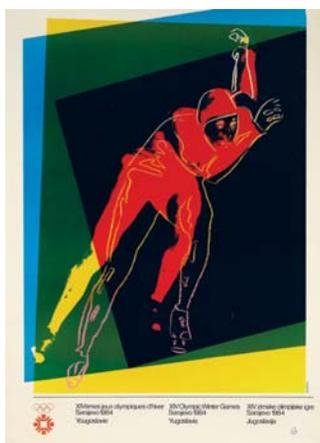
22 • PICASSO. Œuvres récentes.

Lithographie Mourlot.
46x63 cm. Galerie Louise Leiris, 1953.
2 déchirures 1 cm sans manque en haut à droite, pli en bas à droite sans atteinte au motif.

- DUFY.
Exposition au profit de la sauvegarde du château de Versailles.
Lithographie Mourlot.
47x65 cm. Galerie Carré, 1953.
Déchirure 1 cm sans manque en haut à droite, pli en bas à droite sans atteinte au motif.
- LÉGER. La figure dans l'œuvre de Fernand Léger.
Lithographie Mourlot.
47x66 cm, Galerie Carré, 1952
- ISTRATI
Lithographie Mourlot.
XXe siècle, 45x72 cm.
Déchirure 1 cm sans manque en haut à gauche.
- GEORGES MATHIEU
Affiche invitation, galerie Rive droite, 1969, 46x64 cm.
Les 5 affiches. 120/150 €

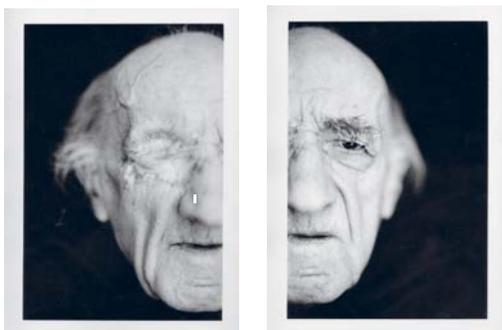


23 • ANDY WAHROL.
Campbell's tomato soup. Sérigraphie couleur sur sac papier
 brut. Institut of contemporary art, Boston october 1966. 34x49
 cm. 400/500 €

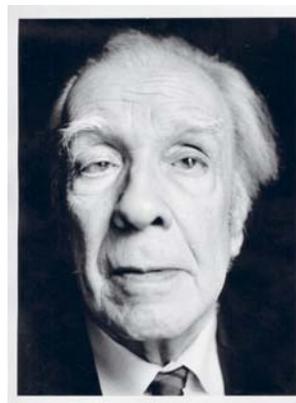


24 • ANDY WARHOL.
 Affiche offset JEUX OLYMPIQUES SARAJEVO 1984 62 x 85
 cm 100/150 €

PHOTOGRAPHIES.



25 • MORHOR. *Dyptique d'André Dhôtel.*
 Tirage argentique format 24x30 cm chaque.
 Monogramme en bas à droite.
 Réf. *L'autre en lumière*, 1990, p. 18-19.
 Les deux tirages. 400/600 €



26 • MORHOR. *Jose Luis Borges.*
 Tirage argentique format 24x30 cm.
 Monogrammé en bas à droite.
 Réf. *L'autre en lumière*, 1990, Réf. p. 71
 Le tirage original. 200/300 €



27 • BRASSAI. *Bal de la Montagne Sainte-Genève.*
Jeune couple.
 Photographie en noir, format 30x40 cm. Tirage argentique
 contrecollé sur carton, signée sur le carton en bas à droite.
 [Cf. Catalogue vente Brassai, 2-3 octobre 2006. N° 697.] Circa 1950.
 Beau Tirage. 2 000/2 500 €

OUVRAGES ET REVUES.



28 • ART BRUT

JEAN DUBUFFET. *Dessins médiumniques du facteur Loné.*

T. à part du fascicule n° 1 des publications de l'Art brut, 1964.

In-4, piqures.

Joint.

• *Catalogue de la collection de l'art brut.*

Publications de l'Art brut, 1971.

In-8 br. É. O. Joints catalogue et projet de publications.

PAPILLON : de la part de Latis, sous enveloppe Collège de Pataphysique.

• *L'Art brut.*

Illustrations en noir.

Musée des arts décoratifs, 1967. Joint papillon du Collège de

Pataphysique invitant à voir cette exposition.

• *Dubuffet et l'art brut.*

Illustrations en noir et en couleurs. Collection de l'Art brut,

In-4, cartonnage d'éditeur.

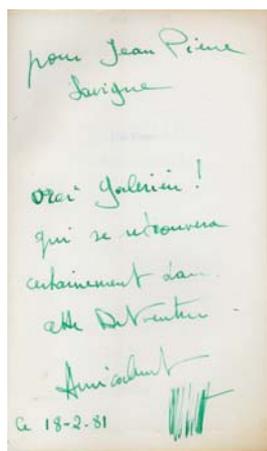
• MICHEL RAGON. *Du côté de l'art brut.*

Illustrations en noir et en couleurs.

Albin Michel, 1996. In-4, cartonnage éditeur.

Les 5 volumes.

100/120 €



29 • IRIS CLERT. *Iris-time (l'aventure).*

Cahier iconographique en noir.

Denoël, 1978.

In-8 br.

Édition originale, bel envoi.

Joint.

• MICHEL JOURNIAC, MARCEL PAQUET. *L'Ossuaire de l'esprit.*

Illustrations en noir et en couleurs. Éditions de la différence, 1977.

In-4, reliure éditeur. Édition originale, envoi de Journiac.

• ROGER BOUILLOT. *Gus Bofa l'incendiaire.*

Illustrations en noir. Futuropolis, 1980.

In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée. Édition originale, envoi.

Les 3 volumes.

100/150 €



30 • [DUCHAMP] *Boite alerte. Missives lascives.* EROS.

Exposition internationale du Surréalisme. 1959-1960.

Paris, Galerie Daniel Cordier.

Ensemble de documents contenus dans une boîte à lettres en carton vert de 285 x 180 mm avec ouverture, chapeau mobile, titre en façade suivi d'une étiquette imprimée en rouge : « Missives lascives » et, sur la face gauche, imprimé sur une ligne « Exposition internationale du Surréalisme ».

Boîte à lettres contenant le catalogue de l'Exposition internationale du Surréalisme. 1959-1960 organisée à la galerie Cordier ainsi qu'à différents documents annexes

Le catalogue de l'exposition, gr. in-8 étroit de 144 pp., très illustré, broché, couverture illustrée.

Neuf "Missives lascives" soit : Robert Benayoum, enveloppe rose "À n'ouvrir sous aucun prétexte" contenant Le Corridor, plaquette illustrée en quatre volets.- Micheline Bounoure, enveloppe jaune "Sois ardent en forêt" contenant deux compositions originales en couleurs symétriques obtenues par pliage. Alain Joubert, enveloppe vert pâle contenant La Perle fine, texte imprimé sur quatre feuillets.

Une enveloppe rouge "Avez-vous pensé à donner un peu de sang" contenant une plaquette imprimée : La Pointe.

(R. Benayoum), enveloppe blanche "Strictement personnel" contenant une autorisation de rééditer un texte caviardé.

Octavio Paz, aérogramme "Huis clos" contenant Edemira B. imprimé sur deux feuilles et deux photographies.

Enveloppe transparente "Avis de souffrance" contenant une plaquette anonyme Lettres d'un sadique.

André Pieyre de Mandiargues, enveloppe orange "Usage externe" contenant une plaquette La Marée, texte érotique.

Enveloppe blanche à fenêtre contenant un bas noir de femme marqué Haut par Mimi Parent.

Un câble sur papier rose de Marcel Duchamp à Vous chez André Breton...

Un disque vinyle 45 tours bi-face avec textes dits par J. Mansour, Livresse religieuse des grandes villes, B. Péret, La Brebis galante.

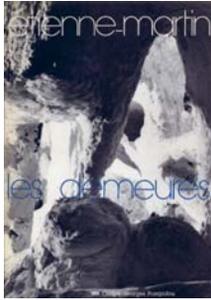
Six cartes postales en couleurs de Bellmer, Dali, Gorky, Miró, Svanberg, Clovis Trouille.

Trois lithographies originales signées par les artistes : Marie Toyen ; Max Walter Svanberg ; Adrien Dax, Miro, épreuve non signée, et une eau-forte originale de Jacques Le Maréchal.

Manque la gravure signée de Miro.

La boîte.

400/500 €



31 • ÉTIENNE-MARTIN. *Les Demeures*.

Illustrations en noir et en couleurs.

Textes de Dominique Bozo, Pierre Schaeffer, Jean-Louis Binet...

Centre Georges Pompidou, 1984.

In-4 br.

Édition originale, envoi d'Étienne-Martin.

Joint.

MICHEL BOHBOT. *Klasen*.

Illustrations en noir et en couleurs. Enrico Navarra, 2000.

In-8 carré, reliure éditeur. Édition originale, envoi de Klasen.

Les 2 volumes. 100/120 €

CATALOGUES PUBLIES PAR LA REUNION DES MUSEES NATIONAUX.

Forts volumes illustrés en noir et en couleurs.

32 • *Afghanistan*, 1975.

Mer Égée, 1979. *Chardin*, 1979. *Musée du Jeu de paume*, 1979. *Faïences françaises*, 1980. *La Vie mystérieuse des chefs d'œuvre*, 1980. *Manet*, 1983.

Les 7 volumes. 60/80 €

33 • *Bonnard*, 1984.

Le Rime et la raison, 1984. *Le Douanier Rousseau*, 1984. *Re-noir*, 1985. *Impressionnisme et paysage français*. 1985. *Van Gogh à Paris*, 1988. *Picasso*, 1990. *Art précolombien*, 1990.

Les 8 volumes. 80/100 €

34 • *Message biblique*. Chagall, 1973.

Mer Égée, 1979. *Sumer, Assur*. Petit Palais, 1981. *Naissance de l'écriture*, 1982. *L'art des Cyclades*, 1983. *Balthus*, 1984. *Le Japonisme*, 1988. *De jade et de nacre*, 1996.

Les 8 volumes. 80/100 €

35 • *Nara*, 1996.

Or des Scythes, 2001. *Gloire des princes*, 2003. *Lumière de soie*, 2004. *Les très riches heures de la cour de Chine*. 2006. *La voie du Tao*. 2010. *Lucknow*, 2011.

Les 7 volumes. 60/80 €

36 • *Millet*, 1975.

Courbet, 1977. *Le Nain*, 1978. *De Renoir à Matisse*, 1978. *Picasso*, 1979. *Monet*, 1980. *Art Gothique*, 1981. *Pissarro*, 1981.

Les 8 volumes. 80/100 €

37 • *Rouault*, 1984.

Turner, 1985. *Reynolds*, 1985. *Sculptures du XIXème siècle*, 1986. *L'Art coréen*, 2001. *Images du monde flottant*, 2004. *Cour de Chine*, 2006. *Hotu Saï*, 2008.

Les 8 volumes. 80/100 €



38 • GEORGES DUBY. *Le Moyen-Âge*. Fondements d'un nouvel humanisme, 1280-1440. Skira, 1966.

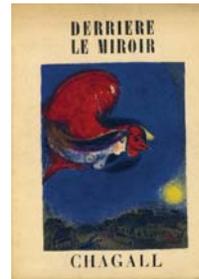
Hanse in Europa. Kunsthalle, Kolhn, 1973. *Panorama Costa Rica*, Petit Palais, 1977. *Die Daker*. Museum der Staadt, Kolhn, 1980. *Les fastes du gothique*. Le règne de Charles V. Grand palais, 1981. Les 5 volumes. 40/60 €

39 • *Gaspar David Friedrich*. Centre culturel du Marais, 1984.

• *Les fastes de la tapisserie*. Jacquemart André, 1984. • *Corpus précolombien*. 2 volumes. La manufacture, 1989. • *Les premiers américains*. PLM, 1995. Les 5 volumes. 40/60 €

DERRIERE LE MIROIR

Cette revue artistique et littéraire fondée en 1946 par Aimé Maeght, a été publiée jusqu'en 1982. Illustrations en noir et en couleurs. Grand In folio.



40 • N° ADAM, décembre 1949

N° CHAGALL, mars-avril 1950

N° BRAQUE, janvier-février 1950

Les 3 numéros. 60/80 €

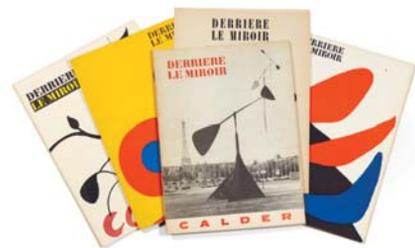


41 • N° 239 ADAMI mai 1980 texte de Calvino - 24 pages non reliées 2 lithographies originales en double page. Tirage original

N° 163 REBEYROLLE mars 1967 texte de Claude Roy - 34 pages non reliées . 8 lithographies originales couleurs dont 2 en double page. Tirage original

N° 216 BRAM VAN VELDE novembre 1975 texte de Fernando Arrabal et Hubert Juin. 32 pages non reliées. 3 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page. Tirage original

Les 3 numéros. 200/400 €



42 • CALDER

N° 31 juillet 1950 - 2 lithographies originales en couleurs - 8 pages non reliées
N° 69/70 oct-nov 1954 - 3 lithographies originales en couleurs en double page - poème de Pichette
N° 113 mars 1959 26 pages non reliées 2 lithographies originales en double page.
Tirage original
N° 190 février 1971 texte de Franqui 28 pages non reliées. 4 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page, 1 lithographie en noir Tirage original
N° 201 janvier 1973 32 pages non reliées. 5 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page. Tirage original.
Les 5 numéros. 300/500 €



43 • CHAGALL

N° 27/28 mars- avril 1950 2 lithographies en couleurs 1 en double page - 12 pages Réimpression lithographique
N° 99/100 1957 texte de Paulhan. 16 pages non reliées. 7 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page . Tirage original
N° 121/122 décembre janvier 1961 couverture en lithographie originale et 7 lithographies d'après Léger - Tal Coat - Calder - Miro... 24 pages numérotées et un folio « Maeght éditeur 1960 » numéroté Tirage original
Les 3 numéros. 600/800 €



43 BIS • CHAGALL

N° 147, juin 1964. 26 p. en ff. 3 lithographies originales couleurs dont une en double page. Tirage original.
N° 198, mars 1972. Texte d'Aragon. Couv en lithographie originale. 28 pages ave deux lithographies dont une en double page. Tirage original. 800/1000 €



44 • CHAGALL

N° 132 1962 texte de Bonnefoy 26 pages non reliées. 2 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page. Tirage original. 1000/1200 €



45 • N° 110 KELLY, octobre 1958. 16 pages non reliées. Texte de Goosen. 6 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page. Tirage original.
N° 149 KELLY, novembre 1964. Texte de Mc Conathy. 24 pages non reliées. 4 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page. Tirage original.
N° 79-80-81 LEGER octobre 1955. Texte de Reverdy. 16 pages non reliées Tirage original.
Les 3 numéros. 600/800 €



46 • MIRO

N° 29-30 - mai 1950 textes de Queneau Prévert Leiris 8 pages non reliées. 2 lithographies originales en double page Tirage original.
N° 151-152 mai 1965 24 pages non reliées. 26 pages de lithographies originales en couleurs dont 4 en double page - 36 pages numérotées. Tirage original.
Les 2 numéros. 500/700 €



47 • MIRO

N° 29-30 mai 1950 réimpression lithographique
N° 164-165 avril 1967 42 pages non reliées - 5 lithographies en couleurs dont 1 en triple page.
Tirage original 600/800 €

48 • N° 119 POETES PEINTRES SCULPTEURS mars 1960 textes de Char Cendrars... 36 pages non reliées. Lithographies originales en couleurs de Braque, Chagall, Mirò, Bazaine, Ubac, Palazuelo et Chillida. Tirage original



• N° 107-108-109. SUR 4 MURS, juin juillet 1958 - lithographies originales en couleurs de Miro en triple page et en double page - lithographie originale en couleurs de Chagall en double page . 31 pages numérotées - textes de Léger Kandinski Miro - Tirage original.

Les 2 numéros.

1000/1200 €



49 • N° 207. 5 LIVRES GRAVES, janvier 1974 16 pages - lithographie originale de Palazuelo en couleurs et en double page. Tirage original.

N° 250 HOMMAGE à A. et M. MAEGHT 25 juin 1982 couverture de Steinberg - lithographies originales en couleurs de 24 artistes Monoury Tapiés Miro VanVelde Alechinsky Tal Coat Chillida Chagall Adami Bury Klapceck Riopelle (double ou simple page) . . . et textes de 32 écrivains .114 pages reliées. Tirage original.

Les 2 numéros.

800/1000 €



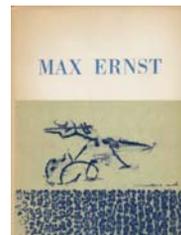
50 • CALDER ET DIVERS. Ensemble de catalogues et carton d'invitation.

- Carton d'invitation Calder. Galerie Aimé Maeght, 10 octobre.
- Carton d'invitation Calder. Galerie Krugier, 1966.
- Carton d'invitation Geer Van Velde. Galerie Maeght, 1952.
- Carton d'invitation Jorn. Galerie Rive gauche, 1963.
- Carton d'invitation Jorn. Galerie Jeanne Bucher. 11 mars.
- Carton d'invitation Frank Brown. Galerie Facchetti, 1952.
- Carton d'invitation Tapiès. Maeght, 1968.
- Carton d'invitation Matta. Galerie Nina Dausset, 1952.
- Carton d'invitation Braque. Maeght, 1967.

- Souscription à peintures initiatiques Ossorio, Pierre Volante,
- Catalogue Haute tension galerie Chave, 1969.
- Carton d'invitation Hunderwasser. Krugier, 1967.
- Carton d'invitation Domela. Galerie Cahiers d'art, 1964.
- Carton d'invitation Bettina. Galerie Cadichon. Textes de É. Loeb, L. Fini, P. Balmain.
- Carton d'invitation Arne Sorensen. Galerie Édouard Loeb, 1965.

L'ensemble

80/120 €

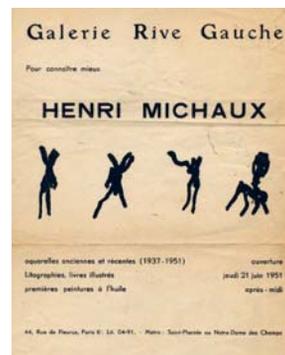


51 • MAX ERNST. Ensemble de catalogues et carton d'invitation.

- Catalogue Alphonse Chave, mars-avril 1973.
- *Festin*. Catalogue Alphonse Chave, décembre 1974-janvier 1975.
- Georges Ribemont Dessaignes, Max Ernst. Alphonse Chave, 1972.
- Hommage à Ribemont-Dessaignes. Galerie Chave, 1965.
- Hommage à Malkine. Galerie Mona Lisa, 1966.
- Dorothea Tanning. Alphonse Chave, 1967.
- Carton, Alphonse Chave, 1966.
- Carton, Alphonse Chave, 1970.
- Carton, Alphonse Chave, 1973.

L'ensemble

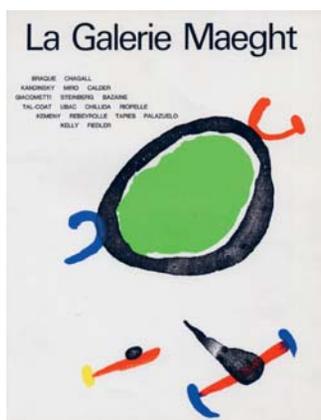
60/80 €



52 • HENRI MICHAUX ET DIVERS. Ensemble de catalogues et carton d'invitation.

- *Pour connaître mieux Henri Michaux*. Galerie Rive Gauche, 1951.
- *Choix de quelques œuvres* Michaux, Viseux, Pons. Le Point cardinal, 1968.
- Catalogue. Michaux. Point cardinal, 1971.
- Catalogue. Michaux. Point cardinal, 1985.
- Carton d'invitation 22 peintres d'une figuration autre. Galerie Rive gauche, 1967.
- Carton d'invitation Pierre Bettencourt. Galerie Arditti, 1967.
- Carton d'invitation Georges Mathieu. Galerie Arditti.
- Salon de mai. Galerie Pierre Maurs, 1945.
- Carton d'invitation catalogue. Lapoujade. Préface de Marguerite Duras. Galerie Pierre Domec, 1965.

- Souscription à Poèmes insoumis de Lena Leclercq, illustré par André Masson. Galerie du dragon, 1963.
 - Carton d'invitation Riopelle. Galerie Maeght, 1966.
 - Carton d'invitation Chillida. Galerie Maeght, 1968.
 - Carton d'invitation Riopelle. Galerie Maeght, 1970.
 - Carton d'invitation Pol Bury. Galerie Maeght, 1971.
 - Carton d'invitation Roul Ubac. Galerie Maeght, 1964.
 - Carton d'invitation Philippe Lapatre. Galerie Stadler, 1968.
 - Carton d'invitation Dubuffet. Cycle de l'Hourloupe. Galerie Jeanne Bucher.
 - Carton d'invitation Dubuffet. Cycle de l'Hourloupe. Galerie Claude Bernard, 1964.
 - Carton d'invitation Dubuffet. Peintures Monumentées. Galerie Jeanne Bucher.
 - Carton d'invitation Mosset. Galerie Rive Droite, 1968.
 - Carton d'invitation Berrocal. Galerie Krugier, Genève, 1968.
- L'ensemble 80/120 €



- 53 • MIRO. Ensemble de catalogues et carton d'invitation.
- La galerie Maeght. Tiré à part Cimaïse, 1967. Couv. illustrée d'une litho de Miro.
 - Carton, galerie Maeght, 1965.
 - Carton, galerie Maeght, 1967.
 - Carton, Fondation Maeght, 1968.
 - Carton, galerie Maeght, 1970.
- Les 5 documents 60/80 €



- 54 • ZORAN MUSIC. 1946-1972.
- Illustrations en noir et en couleurs.
- Weber, 1972. In-4 cartonnage d'éditeur.
- Édition originale accompagnée de trois pointes sèches numérotées et signées de Music.
- 600/800 €



- 55 • JOSEPH SIMA. Ensemble de catalogues et carton d'invitation.
- Gravure originale signée sur le cuivre pour une carte de vœux de la part de Monique et Yani Faux, 1964.
 - Galerie Paul Facchetti, 1960. Préface d'Henri Michaux.
 - Catalogue le Point cardinal, 1966. Textes de Patrick Walberg, Henri Michaux, Michel Leiris.
 - Catalogue le Point cardinal, 1971-72. Préface de Jean Starobinski.
 - Galerie Philip, 1988. Préface d'Yves Peyré.
 - Joseph Sima. Roger Gilbert-Lecomte, René Daumal. Musée des beaux-arts Reims, 1963.
 - Carton d'invitation pour l'exposition galerie Cahiers d'art, 1963.
 - Carton d'invitation pour l'exposition du Point cardinal, 1966.
- Les huit gravures, cartons ou catalogues. 100/120 €



- 56 • VOSTELL. Exposition Lavignes-Bastille
- Préface de Pierre Restany
- 6 prétextes pour V W par Raphaël Sorin
- Ill. noir et couleurs
- In-4 br. Édition originale.
- Enrichi d'un dessin original à l'encre daté, signé, du manuscrit d'un projet de happening, et de l'ornementation en noir de son portrait photo en frontispice du catalogue.
- On joint un dessin en noir sur un fragment de quotidien allemand, daté signé.
- 600/700 €

58 • KAHN MAGOMEDOV. *Vhutemass*.

Traduction du russe par Joëlle Aubert-Yong, Nikita Krivochéine, Jean-Claude Marcadé, sous le contrôle de l'auteur et de Arlette Barré-Despond... ; textes et iconographie établis, présentés et annotés par Arlette Barré-Despond...

2 volumes in-4 sous coffret.

Illustrations en noir et couleurs.

Éditions du regard, 1990

Joint

• *Weimar Bauhaus*. Ch. T. Brandford compny, Boston, 1952.

2ème éd.

• *Classique Phaidon du Design*. 3 vol. In-4 sous coffret.

• *US industrial design*. The studio publications incorporated.

NY, 1949. Jaquette défraîchie.

• *Design for use*. Salon des arts ménagers, Paris, 1952.

• JULES VIMAR. *Petite histoire illustrée du conditionnement*.

Delpire, 1965.

• *Dictionnaire de l'architecture du XXème siècle*. Hazan, 1996.

• LEONARDO WALLOCK. New York. 1940/1965. Seuil,

1988.

• ANNE BONY. *Les années 20*.

• ANNE BONY. *Les années 30*.

• *Olivetti. Formes et recherches*.

Les 14 volumes.

150/200 €

59 • REVUES. *Plans*, n° 3-5-8. 1931.

mars 1931, mai 1931, octobre 1931.

Textes de Le Corbusier, Dr Allendy, A. Barsacq, Claude Autant-Lara, Will Grohmann..., Aron et Dandieu (Le Cancer américain), Picart Le Doux, Dupeyron, Karel Teige...

Les 3 numéros.

Joint

• *Situationist Times* n° 4.

J. de Jong. International Edition. N° 4. P., octobre 1963, in-4 br.

• *Die Wohnung für existenzminimum*. Julius Hoffmann Verlag Stuttgart, 1933.

Textes de W. Gropius, Le Corbusier, Jeanneret.

• *Art*. Ozenfant. Budry, 6ème éd. Couv défraîchie.

Les 6 volumes.

150/200 €

69 • MICHEL CIRY. *Carnet d'assise*.

Présentation de François Fosca.

La bibliothèque des arts, 1964. In-4, étui, envoi de M. Ciry

Joint.

FRANÇOIS DAULTE. *Michel Ciry*. Bibliothèque des arts, 1966. In-4, rel. Toile édit. Envoi de Michel Ciry.

• COLLECTIF. *Léonard de Vinci*.

Illustrations en noir et en couleurs. Rombaldi, 1958. In-4, cart

édit, jaq. 2 volumes.

• *Les merveilles du monde*

Préface de J. Cocteau. Hachette, 1957. Cart édit, jaq. Rhodoid.

• WALTER GUADAGNINI. *Matisse*. Gründ, 1993. In-4 cart, jaq.

• JUDI FREEMAN. *Le paysage fauve*. Éd. Abbeville, 1991. In-4, cart. Jaq.

Les sept volumes.

80/100 €

69 BIS • CATALOGUES DU MUSÉE DAPPER.

• Résonances, 1991 • Bénin Trésor royal, 1990 • Cuillers, 1991 • Fang, 1991 • Luba, 1993 • Au royaume du signe, 1988

• Supports de rêve, 1989 • Formes et couleurs, 1993 • Pygmées, 1991 • Abstractions au royaume des Kuba, 1992 • Vision d'Océanie, 1992 • Le grand itinéraire.

Joint

Danseurs masqués, Time Life • *Makonde*, AFAA, 1989 • M. Renaudeau, *Musée de Dakar*, 1986 • *Corps sculptés comparés*,

AFAA • *Les guerriers du Nil Blanc*, Time Life.

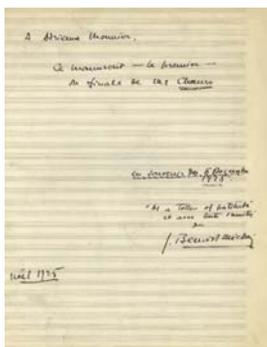
Les 17 volumes.

150/200 €

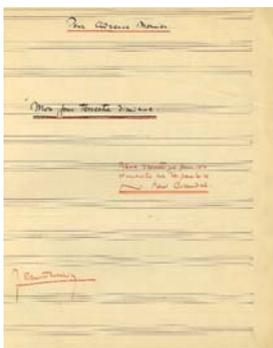
N° 60 à 68
NON VENUS

MUSIQUE.

Partitions.



70 • JACQUES BENOIST-MÉCHIN. *Finale des chœurs pour une exposition coloniale.*
6 pages de partition manuscrites au crayon, 27x35 cm.
à la mémoire de Joseph Conrad et ses navigateurs.
Page de titre : *À Adrienne Monnier ce manuscrit - le premier - du finale de ces Chœurs.*
Noël 1925. 120/150 €



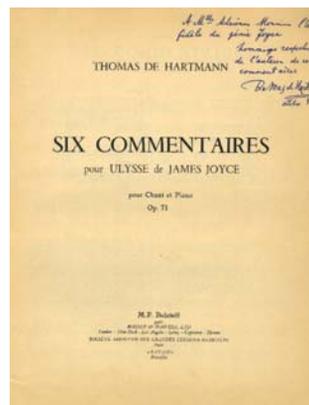
71 • JACQUES BENOIST-MÉCHIN.. *Mon jour terrestre diminue*
Poème dramatique pour voix et orchestre sur des paroles de Paul Claudel.
Envoi. Pour Adrienne Monnier.
6 pages de partition manuscrites à l'encre, 27x35 cm.
120/150 €



72 • DARIUS MILHAUD. *Saudades do Brazil.*
Suite de danses pour piano. Vol. 1 & 2.
Demets, éditeur, 1922.
In-4, plats de couv. détachés.
Envoi sur les deux partitions. 250/300 €



73 • FRANCIS POULENC. *Épithaphe sur un texte de Malherbe* pour chant et piano.
Rouart Lerolle, 1930.
In-4, plats de couv. détachés avec manques. Parfaite intégrité de la partition.
Bel envoi à Adrienne Monnier de cette partition dédiée à Raymonde Linossier. 120/150 €



74 • THOMAS DE HARTMANN. *Six commentaires pour Ulysse de James Joyce.*
Pour chant et piano.
M. P. Belaïeff, 1948.
In-4, plats de couv. détachés avec manques. Parfaite intégrité de la partition.
Bel envoi à Adrienne Monnier. 120/150 €

LITTÉRATURE

75 • ALEXEIEFF. *Images de la lune. Ou Le Livre sans Images de Hans Andersen.*
30 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeïeff.
Présentation de Pierre Mac Orlan. Texte français de Marcel Belvianes. Typographie de Maximilien Vox. Maximilien Vox, 1942.
In quarto ff. Chemise-étui. Couverture remplie rose.
Un des pur chiffon des papeteries de Lana 120/150 €

76 • LOUIS ARAGON. *Les Yeux et la mémoire.*
Gallimard, 1954. In-12 br.
Édition originale, envoi.
Joint

Le Crève-cœur. Métamorphose, 1946, mention. *Le Nouveau Crève-cœur*. Gallimard, 1949, mention. *En étrange pays*. Seghers, 1947. *La Diane française*. Seghers, 1950, 2ème édi. *Le Roman inachevé*. Gallimard, 1956, mention. *Elsa*. Gallimard, 1963, mention. *Le Fou d'Elsa*. Gallimard, 1963. *Les Poètes*. Gallimard, 1969. *Élégie à Pablo Neruda*. Gallimard, 1966. *Le Paysan de Paris*. Gallimard, 1948, mention. *Aurélien*. Gallimard, 1949, mention. *Anicet*. Gallimard, 1951, mention. *Le Libertinage*. Gallimard, 1959, mention. *Introduction aux littératures soviétiques*. (Préface). Gallimard, 1956, mention.

Les 14 volumes. 120/150 €

77* • LOUIS ARAGON.

L'Homme communiste.

Gallimard, 1946-1953.

2 volumes.

Édition originale, envoi sur le premier volume.

Joint.

Les Communistes. Bibliothèque française, 19-19. Six volumes.

Édition originale, envoi sur le tome mars-mai 40. *Les Beaux-quartiers*. Denoël, 1950. *Les Voyageurs de l'impériale*. Gallimard, 1953, mention, ex. signé.

Les 10 volumes. 120/150 €

78* • LOUIS ARAGON.

Le Neveu de Monsieur Duval.

Éditeur français réunis, 1953. In-12 br.

Édition originale, signé.

Joint.

Avez-vous lu Victor Hugo ? EFR, 1952. *J'abats mon jeu*. EFR, 1959. *Djamila* (préface). EFR, 1959. *Les Chambres*. EFR, 1969. *Il faut appeler les choses par leur nom*. PCF, 1959. *Hugo poète réaliste*. Éd. Sociales, 1952. *La Culture et les hommes*. Éd. Sociales, 1947. *Le Pays des mineurs*. La Tribune des mineurs, Lens. *Le Général de division nouveau*. Clarté, 1968. *Les Egmont d'aujourd'hui s'appellent André Stil*. Lettres françaises, 1952. *André Stil prisonnier d'état* (préface). Éd. Sociales, 1952. *L'Art et le sentiment national*. Lettres françaises, 1951. *Servitude et grandeur des français*. Librairie française, 1945, signé. *Littératures soviétiques*. Denoël, 1955.

Les 15 volumes. 120/150 €

79* • LOUIS ARAGON.

Mes Caravanes.

Seghers, 1954.

Édition originale, envoi.

Joint.

La Diane française. Seghers, 1950, 2ème éd. *Les yeux d'Elsa*. Seghers, 1946. DOMINIQUE ARBAN. *Aragon parle*. Seghers, 1968. *Le Voyage en Hollande*. Seghers, 1964. *Le Musée Grévin*. Minuit, 1946. *L'Enseigne de Gersaint*. Ides et Calendes, 1946. *Le Témoin des martyrs*. Péguy Péri. Minuit, 1944, 2ème éd. *La Lumière de Stendhal*. Denoël, 1954. *Journal d'une poésie nationale*. Henneuse, 1954. *L'Un ne va pas sans l'autre*. Henneuse, 1959. *Je n'ai jamais appris à écrire*. Skira, 1969. *Chroniques du bel-canto*. Skira, 1947. *Écrits sur l'art moderne*. Flammarion, 1981. *Il ne m'est Paris que d'Elsa*. Laffont, 1964.

Les 15 volumes. 120/150 €

80* • [ARAGON] CLAUDE LIPARDI. *Stendhal*.

Maison Aubanel, Avignon, 1949.

Édition originale, ex dono d'Aragon.

Joint.

CLAUDE ROY. *Aragon*. Seghers, 1951. GEORGES SA-DOUL. *Aragon*. Seghers, 1967. HUBERT JUIN, *Aragon*. Gallimard, 1960. *Aragon*. Messidor, 1958. *Aragon*, deux disques 45 t. 17 cm. Un des disques signé par Aragon. *Elsa Triolet et Louis Aragon*. Europe, n° 454-455, 1967. ELSA TRIOLET. *Le premier accroc coûte deux cents francs*. Denoël-Valiquette, 1946. *Le Mythe de la baronne Mélanie*. Ides et Calendes, 1945. *L'Histoire d'Anton Tchekhov*. EFR, 1954, envoi d'Aragon pour Elsa Triolet. *Elsa Triolet*. Bibliothèque nationale, 1972.

Les 10 volumes. 120/150 €

81 • [AUGIERAS] *L'Apprenti sorcier*.

Julliard, 1964.

In-12 br. Couv. défraîchie.

Édition originale.

Joint.

• ANTONIN ARTAUD. *Les Tarahumaras*.

L'arbalète, Décines, 1963.

In-12 br.

• JOHN HAWKES. *Les oranges de sang*.

Traduction de Alain Delahaye.

Les Lettres nouvelles, Denoël, 1973.

É. O. envoi de J. Hawkes.

• JOHN HAWKES. *Charivari*.

Traduction de René Dailly.

Les Lettres nouvelles, Denoël, 1977.

É. O. envoi de J. Hawkes.

• JOHN HAWKES. *La Mort, le sommeil et un voyageur*.

Traduction de Jacqueline Bernard.

Les Lettres nouvelles, Denoël, 1975.

É. O. envoi de J. Hawkes.

Les 5 volumes. 100/120 €

82 • [BELLMER] JEAN BRUN. Écrivain, essayiste, enseignant, « professeur de Pataphysique ». Lettres au poète Gaston Puel. 400/500 €

27 las, 10 lettres tapuscrites signées 4 pages, 1 carte postale et la copie carbone d'une lettre de JB à Claude Morgan « auteur de l'avant-garde Breton » du 10 octobre 1945 au 1er décembre 1948, 3 las et 1 tap sans date ou incomplètes. Certaines sur papier marqué du logo du Surréalisme Éditions de la main à plume.

Lettres dans lesquelles il est longuement question de Bellmer et de son procès, de Bousquet, Breton... Jean Brun est consulté sur un poème, « le texte d'un psychopathe », que lui envoie Gaston Puel. Cette lettre d'octobre 1945 est la première de cette correspondance close avec la lettre du 1er décembre 1948. L'ensemble de cette correspondance se place sous le signe de la poésie et de la littérature. Des projets d'édition, de cartes postales dans le « genre la main à plume », de visite à l'exposition toulousaine de Bellmer, dont il donne des nouvelles « Bellmer n'est plus ici, il est à Castres il a dû évacuer son atelier et a un tas d'emmerdements », des conseils sur ses poèmes « diagnostic : une conscience écartelée entre un romantisme plein de sentiment » et un « désir de « s'encrapuler » émaillent ces entretiens épistolaires. Il donne des nouvelles de J. Mayoux, des éditions de Corti, et de Quint-Quint [Léon-Pierre] dont il aimerait un échange d'une Semaine de Bonté contre quelques publications du Sagittaire, de sa lecture de « La Psychose paranoïaque (très

bien) », de son projet de faire jouer Ubu enchaîné. Brun donne des nouvelles du procès « du siècle » de Bellmer qui se tient à Castres le 5 mars 1947 et pour lequel il est amené à témoigner, sa « déposition a duré 1 heure ! ». « Enfin tout va bien pour Bellmer et il est sorti de là avec un très grand espoir après une après-midi épuisante. » De retour à Paris en compagnie du peintre Seigle qui le conduit « chez Hérold et chez Brauner, [il a] vu chez ce dernier des choses remarquables (peintures à la cire) [et a] pu enfin serrer la main à Breton ». Il a reçu, las 27/1/48, des nouvelles de Bousquet qui s'est brûlé les mains en éteignant le feu qu'il avait mis à son lit. » Il aspire en ce début d'année 1948 à quitter cette ville [Nîmes] de cons... ville d'arènes et d'araignées (plane un peu l'ombre d'Apollinaire qui y tira quelques coups de bite. Sans mésestimer la très grande valeur de son œuvre il a parfois déconné avec la France et la beauté pyrotechnique des coups de canons. » Il a lu L'Amour absolu de Jarry, « c'est du bon Jarry » et se demande ce qu'attend la « énéreffe pour éditer les œuvres complètes de Jarry à la Pléiade ». Il a reçu NÉON auquel il s'est abonné. « Il y a quand même là une certaine part de bon marché. Je n'ai pas beaucoup goûté les trucs faciles du titre « N'être rien, Être Tout, Ouvrir l'Être, Néant Oubli Être, cela fait un peu diseuse de bonne aventure. »

83 • ANDRE BRETON. *Misère de la poésie.*

Éditions surréalistes, 1932.

In-12, piqure à cheval. É. O. [Sebbag, 60].

Joint

ANDRE BRETON. *Deux Poèmes.*

Fata Morgana, sd. [1971]. In-12 ff. Ex. nominatif sur Arches.

Carton d'invitation pour les soixante ans d'André Breton. Hommage par Lise Deharme & Julien Gracq. 18 février 1956.

• Paillasse. Éditions surréalistes, 1932.

Les 3 volumes.

120/150 €

84 • ANDRE BRETON. *La Situation du Surréalisme entre les Deux Guerres.*

Discours aux étudiants français de l'Université de Yale, 10 décembre 1942.

Document in-4 de 17 pages ronéotypées sous couverture imprimée.

100/120 €



85 • FRANÇOIS CHENG. ZAO WOU KI. *Rompre le cri.*

Accompagné de deux gravures originales, aquarelle et burin de Zao Wou Ki. Écarts, 1994.

In-8 ff.

Édition originale justifiée au colophon par François Cheng et Zao Wou Ki.

200/300 €

86 • RENE JEAN CLOT. *Suite pour un enfer.*

Préface de François Mauriac. 23 lithographies. In-4 ff.

Editions Le soleil dans la tête, 1955.

Édition originale.

30/40 €

87 • CHARLES CROS. *Le Coffret de santal.*

Tresse, 1879. In-12, demi-chagrin brun à coins d'ép., dos à nerfs (légèrement passé), tête dorée, couverture conservée, non rogné.

Joint

• *Le Collier de griffes.*

P., Stock, 1908. In-12, demi chagrin Édition en très grande partie originale, qui reprend à la fin «La Vision du Grand Canal».

• OLIVIER ET TANNEGUY DE PENHOËT. *Polichinelle.*

Illustrations de Georges Cruishanck. Bureaux de l'histoire pittoresque d'Angleterre, 1836. In-12, demi veau d'époque.

Les trois volumes.

60/80 €

88 • GEORGES COURTELINE. *Œuvres complètes.*

Librairie de France Grund. In-8 ff. étui

Illustrées par : Dunoyer de Ségonzac, Forain, Devaux, Dignimont, Boussingault, Falke, Marchand, Oberlé, Villeboeuf...

Onze volumes.

40/60 €

89 • [DALI] DANTE. *La Divine Comédie. Le Paradis, Le Purgatoire. L'Enfer.*

Ornée de 100 compositions en couleurs par Salvador Dali ayant nécessité 3 500 bois.

L'ensemble est gravé et imprimé sous la direction de Jean Estrade. Les Heures Claires, 1963.

6 volumes grand in-4. En feuilles, sous chemise et emboîtement.

Exemplaire sur vélin de Rives.

1200/1500 €

90 • ALPHONSE DAUDET. *Le petit chose.*

Hetzel, 1868. In-12, demi chagrin dos à nerfs, tête cirée.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Joint Photographie, carte de visite, par Étienne Carjat, carte de visite d'invitation à une soirée.

L'ensemble.

100/120 €



91 • ALPHONSE DAUDET. *Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais.*

Marpon Flammarion, 1886.

In-12. Un des cinquante Japon, envoi à Camille Flammarion.

Joint

HANSI. *Mon village.* Floury, In-4, cartonnage d'éditeur, à l'italienne. Édition originale à l'état de neuf.

Les deux volumes.

150/200 €

CHARLES DOBZYNSKI.

92* • CHARLES MARSE. *Une Tempête d'espoir.*

Art Vule, 1953.

In-12 br.

Édition originale, envoi.

Joint.

La question décisive. Seghers, 1950. Envoi. *Dans les jardins de Mitchourine.* Seghers, 1951. *Pouvoir de la raison.* Cahiers hippogriffe, Bruxelles, 1951. Envoi. *Amour de la patrie.* Seghers, 1953. Lithographie originale de Jean Amblard en couverture. *Chronique du temps qui vient.* Henneuse, 1954. *Au clair de l'amour.* Seghers, 1955. Envoi. *Épreuve de force.* Nelle Critique, 1958. Envoi. *Cantate aux inconnus.* Oswald, 1960. Envoi. *D'Une voix commune.* Seghers, 1962. *L'Opéra de l'espace.* Gallimard, 1963. Envoi. *Le Miroir d'un peuple.* Gallimard, 1971. Envoi. *Couleur mémoire.* EFR, 1974. Envoi. *Capital terrestre.* EFR, 1975. Envoi. *Un Cantique pour Masada.* Europe, 1976. Envoi. *Arbre d'identité.* Rougerie, 1976. Envoi. *Daniel sur la Lune.* Farandole, 1977. Envoi. *Taromancie.* EFR, 1977. *Table des éléments.* Belfond, 1978. *Délogiques.* Belfond, 1981. *Quarante polars en miniature.* Rougerie, 1983. *La Vie est un orchestre.* Belfond, 1991. *Alphabase.* Rougerie, 1992. Billet aut. joint. Les 22 volumes. 120/150 €

CHARLES DOBZYNSKI. TRADUCTIONS.

93* • NAZIM HIKMET. *Paris ma rose.*

Oswald, 1961. Envoi de Dobzynski.

Joint

Anthologie poétique. EFR, 1964. envoi de Dobzynski. *C'est un dur métier que l'exil.* EFR, 1957. envoi de Dobzynski. RAFAEL ALBERTI. *Mépris et merveilles.* envoi de Dobzynski. DORA TEITELBOÏM. *Ballade de Little Rock.* Henneuse, 1959. envoi de Teitelboïm et Dobzynski. *Le vent me parle yiddish.* Seghers, 1963. MAÏAKOWSKI. *Le nuage en pantalon.* EFR, 1977. ADAM MICKIEWICZ. *Pèlerin de l'avenir.* EFR, 1956. envoi de Dobzynski.

Les 8 volumes.

60/80 €

94 • FEDOR DOSTOIEVSKI. *Œuvres.*

Traduction par E. Guertik.

Illustrations de planches en couleurs par Fontanarosa, Edy-Le-grand, Ciry, Barret et Cardin-Bogratchew. André Vial, 1965-68. 11 vol in-8 rel. cuir à décor doré sous emboîtement.

Tirage limité à 1500 exemplaires sur vélin de Lana

Joint

• JACQUES CASANOVA DE SEINGALT. *Mémoires.*

Extraits de 1734 à 1772. Colligés par René Groos.

32 Illustrations hors-texte en couleurs, 79 illustrations en couleurs et noir/blanc in-texte par Umberto Brunelleschi. Libr. d'Amateurs Gibert Jeune, 1955.

2 volumes in-4, br. Couverture rempliée sous un étui.

Tirage justifié sur vélin de Condat.

Les 13 volumes.

60/80 €

95 • JEAN DUBUFFET.

Quelques introductions au cosmorama de J. Dubuffet sa-trape.

Travaux du collège de Pataphysique.

Couverture originale de J. Dubuffet. In-4 br.

É. O. sur papier couché rose romanesque. Joint le document publicitaire.

Joint.

• *Dubuffet Grafik.* Silkeborg Museum, 1961.

É. O. envoi d'Asger Jorn.

• *Prospectus aux amateurs de tout genre*

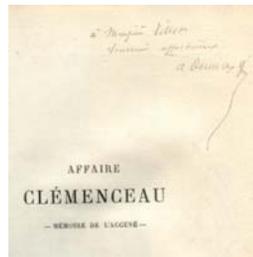
Gallimard, coll. Métamorphoses, 1946. É. O. un des ex. cartonnage Bonet.

• *Oukiva trene sebot.* Collection traite mot. Collège de Pataphysique. É. O. un des exemplaires sur papier Gris Bouille.

• *Dubuffet lithographe.* Galerie Berggruen, 1960.

Les 5 volumes.

200/250 €



96 • ALEXANDRE DUMAS FILS *L'affaire Clémenceau. Mémoires de l'accusé.*

Michel Lévy frères, libraires éditeurs, 1866.

In-8, Plein maroquin, dos à nerfs, tranches dorées. [Marius Michel]

Édition originale, un des 100 sur Hollande. Envoi.

Jointe et reliée avec le volume las d'Alexandre Dumas fils de 4 pages in-12 sur vergé.

1200/1500 €

PAUL ELUARD.

97* • LOUIS PARROT. *Le poète et son visage.*

Cahiers du Rhône, 1943.

Joint.

RENE GAFFE. *Paul Eluard.* Cheval ailé, Bruxelles, 1945.

LOUIS PERCHE. *Paul Eluard.* Classique du XXème siècle.

1963. ALBERT MINGELGRÜN. *Essai sur l'évolution esthétique.* L'Âge d'homme, 1977. MARIE-RENEE GUYARD. *Le Vocabulaire politique de Paul Eluard.* Klinksieck, 1974. COLLECTIF. *Visages d'Eluard.* Parkstone musées, 1995. *Paul Eluard Collection.* Parkstone Musées, 1995. *Eluard et ses amis peintres.* Centre Georges Pompidou, 1982. Cahiers Paul Eluard. N° 1, Nice, 1972. *Paul, Max et les autres.* L'Albaron, 1993. *Ce Paul Eluard.* Images de Mo Xia. Mango, 2002. R. JEAN. *Paul Eluard par lui même.* Seuil, 1968. R. JEAN. *Paul Eluard par lui même.* Seuil, 1995. Eluard. EFR, 1972. J. - CH. GATEAU. *Paul Eluard ou le frère voyant.* Laffont, 1988. EUROPE. *Paul Eluard.* Juill.-Août 1953. EUROPE. *Paul Eluard.* Nov.-Déc. 1962. EUROPE. *Paul Eluard.* Juill.-Août 1953, nov. Déc. 1962. EUROPE. *Rencontre avec Paul Eluard.* Janvier 1973. *Paul Eluard.* Musée de St Denis, 1963. JACQUES GAUCHERON. *Paul Eluard ou la fidélité à la vie.* Temps des cerises, 1995. LUC DECAUNES. *Paul Eluard.* Subervie, Rodez, 1964. LOUIS PARROT. *Paul Eluard.* Seghers, 1946. LOUIS PARROT & JEAN MARCENAC. *Paul Eluard.* Seghers, 1953. LOUIS PARROT & JEAN MARCENAC. *Paul Eluard.* Seghers, 1969. VIOLAINE VANOYEKE. *Paul Eluard.* Julliard, 1995. *Eluard livre d'identité.* Tchou, 1967. *Eluard a cent ans.* L'Harmattan, 1998. Catalogues d'expositions au Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis. *Breton, Masson, Tzara dans les fonds,* 1996. *Corps mémorable,* 1997. *Aragon dans les fonds,* 1998. *Femmes d'Eluard,* 1998. *Double d'ombres,* 1999. *Eluard et la musique,* 1999. *Au rendez-vous allemand,* 2002. *Émile Eugène Paul Grindel,* 2004. *Paul Eluard 1895-1952.* Argenteuil, 1996. PICASSO. *145 dessins pour la presse des organisations démocratiques.* L'Humanité, 1973. GEORGES SADOUL. *L'école du maquis France*

d'abord. *Catalogue de la vente Matarasso*, 1993. *Une année en cartes postales à partir de la collection de Paul Eluard*. Musée de la Poste, 1992. *Les éditions de Minuit*. Historique. 1945. Complet de l'annonce de souscription et de publication.
Les 41 volumes. 200/250 €

98 • PAUL ELUARD. *À toute épreuve*.

Éditions surréalistes, 1930.

In-16. É. O. [Sebbag, 15].

Joint

PAUL ELUARD. *Moralité du sommeil*.

Frontispice de René Magritte.

L'Aiguille aimantée, Anvers, 1941. In-12 br. É. O

Les deux volumes. 80/100 €



99 • PAUL ELUARD - JOHN FRIEDLANDER. *La Saison des amours*.

Ouvrage comprenant 13 eaux fortes Friedlander.

Éditions de la Parade, 1949. In folio, emboîtement défraîchi.

Le premier livre illustré par Friedlander. Édition originale, un des 100 sur Marais Crèvecœur. 500/600 €

100* • PAUL ELUARD. *Œuvres complètes*. 1913-1945. 1945-1953.

Gallimard La Pléiade, 1968.

In-12, reliure d'éditeur.

Édition originale. 2 volumes.

Joint

Paul Eluard. Album Pléiade, 1968. *Lettres à Joe Bousquet*. EFR,

1973. *Poèmes*. Livre de poche, 1963. *Les frères voyants*. Gon-

thier, médiations, 1966. *Poésies*. Hatier, 1982. *Lettres à Gala*.

Gallimard, 1984. *Lettres de jeunesse*. Seghers, 1962. *Anthologie*

des écrits sur l'art. Livre club Diderot, 1972. *Le Poète et son*

ombre. Seghers, 1963. *Derniers poèmes d'amour*. Seghers,

1962. 1944. Messidor, 1964. *Poésie ininterrompue*. Poésie Gal-

limard, 1969.

Les 14 volumes.

100/120 €

101 • PAUL ÉLUARD. *Sur les Pentes inférieures*.

Préface de Jean Paulhan. Portrait par Picasso.

Poètes, La peau de chagrin, 1941. In-4 ff.

Bien complet du feuillet de la bibliographie d'Éluard.

Édition originale.

Joint.

• MAURICE HERVENT. *Chant nazi, Les belles balances de l'ennemi, Courage*. L'Honneur des poètes, n° 1. In-4 ff.

• JEAN DU HAUT. *Pensez*. L'Éternelle revue, n° 2, juillet 1944. In-16.

• JACQUES BUSSY. *Les Échelles du temps*.

Illustrations de Katsujii Ishikawa. Fata morgana, 1984.

In-12 br, 111 pages. Édition originale, un des 30 premiers sur Jo-

hannot. • *Kamakura et autres lieux*. Fata morgana, 1979. In-12 ff. É. O. un des 30 premiers sur Arches. • *Rokujō*. Fata mor-

gana, 1984. In-12 br, un des 20 premiers sur Johannot.

Les six volumes.

80/100 €

102 • ÉRASME. *Éloge de la folie*.

Pointes sèches originales de Maurice Leroy.

Éditions La Tradition, 1942

in-4, en ff. sous couv., chemise, emb. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

Joint

• RAINER MARIA RILKE. *Journal florentin*.

Illustrations de Despierre. Traduction de Maurice Betz.

Éditions émile-Paul, 1946.

• *Les Quinze joyes du mariage*.

Compositions originales gravées sur cuivre à l'eau-forte par Maurice Leroy. In-8 en ff. Sous couv., chemise, emb. Éditions La Tradition, 1941.

• GCETHE. *Faust*.

Illustrations d'Edy-Legrand Union latine d'éditions, 1942

In-8 en ff. Sous couv., chemise, emb.

• SHAKESPEARE. *Tragédies*.

242 dessins de Edy-Legrand. Union latine d'édition, 1939. 5 volumes.

• MAURICE BEDEL. *Jérôme 60° latitude Nord*.

Aquarelles par Per Krohg. Librairie Gallimard, 1929.

In-4° broché, couverture illustrée. Tiré à 650 exemplaires, un des 600 sur hollandaise Pannekoek.

Les 10 volumes.

60/80 €

103 • GABRIEL ESQUER. *Iconographie historique de l'Algérie*.

Depuis le 16^{ème} siècle jusqu'à 1871.

Trois importants volumes in-folio en feuilles sous chemises cartonnées à lacets, XXXVII-111 pp. de texte et 354 planches dont 18 en couleurs, bon état (Coll. du centenaire de l'Algérie 1830-

1930) Plus d'un millier de documents rassemblés par l'archiviste paléographe Gabriel Esquer (1876-1961), administrateur de la

Bibliothèque nationale d'Alger. Précédé d'une étude sur l'iconographie historique algérienne, avec une notice sur les documents reproduits et des tables.

Tome I : Texte. Planches I à 66 (XVI^e siècle, 1826) ; Tome II : Planches 67 à 217 (1827-1837) ; Tome III : Planches 218 à 354 (1838-1871).

Librairie Plon, 1929. In folio.

Trois volumes.

80/120 €

104 • PAUL GAFFAREL. *L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation*.

Nombreuses illustrations : 4 planches chromolithographies, 3 cartes en couleur et de plus de 200 gravures s/ bois. Firmin-Didot, 1883.

In-4, demi à coins.

30/40 €

105 • PAUL GAFFAREL. *L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation*.

Ouvrage illustré de 4 chromolithographies, 3 cartes en couleurs et plus de 200 gravures sur bois. Firmin-Didot, 1883. In-4 relié demi-chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. 30/40 €

106 • CHARLES DE GAULLE *Discours et messages*. Plon, 1970.

In-8 br. 5 vol. sur pur fil Lafuma.

Joint

FRANÇOIS MAURIAC. *De Gaulle*.

Grasset, 1964. In-8 br. Édition originale un des cent premiers sur Madagascar.

Les six volumes

60/80 €

107 • PIERRE GAXOTTE. *L'Académie française*.

Photographies de Vieil, Christ Doisneau

Hachette, 1965. In-4, cartonnage illustré d'éditeur. E. O. Envoi.

• PIERRE GAXOTTE. *Thèmes et variations*. Arthème Fayard, 1957. In-12 br. E. O. Envoi. • PIERRE GAXOTTE. *Mon village et moi*. Flammarion, 1968. In-12 br. E. O. Un des 35 premiers sur pur fil. • PHILIPPE DE LA GENARDIÈRE. *La Nuit de l'encrier*. Flammarion/Digraphe, 1981. In-8 br. E. O. Envoi.

Les 4 volumes

60/80 €

GLM.

108 • WILLIAM SHAKESPEARE. *Le Phénix et la Tourterelle*. GLM, 1960, in-8° en ff. sous chemise imp. Ex. num. (2 ex.)

Joint

• WILLIAM SHAKESPEARE. *Le Phénix et la Tourterelle*. GLM, 1959, in-16 oblong en ff. sous couv. à rabats et jaquette. Ex. num.

• *Image, Vie et sagesse*. GLM, 1953 ; in-8° en ff. sous chemise imp. Ex. num.

• *Douze commandements...* GLM, 1955 ; in-8 en ff. sous chemise imp. Ex. num.

• *Douze bestes pour peupler les mois*. GLM, 1966 ; in-12 ff. sous chemise imp. Ex. num.

• RUTEBEUF. *Le mariage de Rutebeuf et autres poèmes*. GLM, 1950 ; in-16 br. Ex. num.

• *Seize dits pour accompagner les saisons et les mois*. GLM, 1958 ; in-16 oblong en cartes sous chemise imp. Ex. num.

• *Douze paroles de l'ecclésiaste*. GLM, 1956 ; in-16 en ff. sous chemise imp. Ex. num.

• *Paravent pour les douze mois de l'année*. Paris, GLM, 1969 ; in-18 en cartes de coul. sous chemise imp. Ex. num.

Les 9 plaquettes

60/80 €

109 • GEORGES HENEIN. RAMSES YOUNANE.

Notes sur une ascèse hystérique.

La part du sable, Le Caire, 1948.

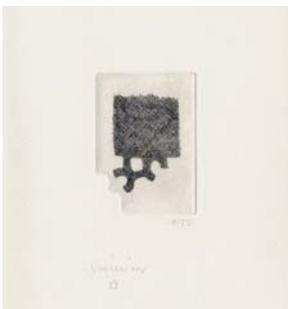
Dépliant in-4. É. O.

Joint

FERNAND MARC. *Autres chansons*. GLM, 1937. In-16. É. O.

Les deux plaquettes.

60/80 €



110 • [CHILLIDA] JOHN E. JACKSON. *La Sortie d'Égypte*.

Gravure originale de Eduardo Chillida.

Éditions Unes, Le Muy, 1989.

In-8 ff.

Édition originale, un des vélin d'Arches de tête avec une gravure originale signée de Chillida.

300/400 €

111 • ALFRED JARRY & EUGENE DEMOLDER.

Pantagruel.

Opéra bouffe en cinq actes.

Société d'éditions musicales, 1911.

In-12 br.

Édition originale.

Joint.

• RAYMOND QUENEAU. *Petite cosmogonie portative*.

Gallimard, 1950. In-12 à l'italienne. Mention.

• ANDRE MARTEL. *Le Paralloïdre des corfes*.

Debresse, 1951. In-12 br. É. O.

• *Oulipo*.

Temps mêlés, n° 66-67, 1964. In-12 br. É. O.

• ERIK IBSEN. *Les revenants*.

Traduction de Rodolphe Darzens. Tresse et stock, 1890.

In-12 reliure toile, sans les couv. É. O. envoi de Rodolphe Darzens à Henry Fèvre.

Les 5 volumes.

150/200 €



112 • [Wols] Franz KAFKA *L'Invité des morts. L'Épée, Dans notre synagogue, Lampes neuves*.

Textes traduits par Marthe Robert.

Presses du Livre Français, 1948.

In-8, br., 41 p.

1/100 ex. num. sur papier de Montval comportant 4 pointes sèches originales de Wols.

Édition originale.

3 000/3 200 €



113 • PIERRE KLOSSOWSKI. *Origines culturelles et mythiques d'un certain comportement des Dames romaines.*
Fata morgana, 1968.
In-8 ff.
Édition originale, un des 60 sur vélin d'Arches avec une gravure originale signée de l'auteur. 100/120 €

114 • JACQUES DE LACRETELLE. *Deux cœurs simples.*

Édition originale, ornée de 8 lithographies originales de Valentine Hugo.

In-4 ff chemise étui.

Gérald Cramer, Genève, 1947.

Joint

• PAUL GERALDY. *La guerre Madame...*

Couverture illustrée, 30 dessins par Bernard Naudin

In-4. Couv. cons. ½ à coins, tête dorée.

• ÉDOUARD HERRIOT. *Dans la forêt normande.*

Lithographies originales d'André Mare.

Éd. De l'estampe, 1927.

In-4 ff. chemise étui.

Exemplaire sur Arches avec suite en bistre.

• BARON KARL REILLE. *Livre des honneurs.*

60 reproductions d'aquarelles inédites, contrecollées, du baron Karl Reille.

Les amis de la nature et de la chasse dans l'art, 1980.

In ff. chemise étui. Tirage limité à 550 exemplaires sur vélin d'Arches.

• COLETTE. *La vagabonde.*

Illustrations de Mich.

Société du livre d'art 1924.

In-4 ff. chemise étui. Rousseurs.

Les 5 volumes

100/150 €

115 • ANDRE LICHTENBERGER. *Mon petit Trott.*

66 cuivres par Jean Boutet.

Éliane Norberg, n. d. [1950].

Petit in-4 ff, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur

Tiré à 252 exemplaires, celui-ci (n° 141 sur vélin d'Arches à la forme.

Joint

• PROSPER MÉRIMÉE. *Carmen.*

Illustrations André Collot. M. Lubineau, 1935. In-4 broché, couverture rempliée. Un des 2.000 exemplaires sur Vélin d'Arches.

• ALPHONSE DE LAMARTINE. *Graziella.*

23 eaux fortes de Pierre Leroy. Édition l'image littéraire, Nice, 1947. In-4.

• EDMOND ROSTAND. *Cyrano de Bergerac - L'Aiglon - Chanteclerc.*

Gravures sur cuivre de Gaston Barret, Thevenet et Lucien Boucher. Éditions André Vial, 1956. Trois volumes in-8, chemise étui. Exemplaire numéroté sur vélin.

• ANDRE MALRAUX. *CŒuvre romanesque.*

Lithographies originales de Walter Spitzer (compositions à pleine page en couleurs protégées par une serpente) tirées par les ateliers Mourlot Frères. Lidis (Impr. nationale), 1960-1962. 4 vol. in-4 1/800 ex. num. sur vélin d'Arches filigrané André Malraux.

Les 10 volumes.

120/150 €

116 • STÉPHANE MALLARMÉ. *La Dernière mode.*

With an introduction by S. A. Rhodes.

Publications of the Institute of French Studies, inc., New York, 1933. In-8 br. Sans nom d'imprimeur, USA, 1933.

Édition originale. [Imbert, 49]

Joint

• À Wagner.

Sonnet découvert et présenté par Michaël Pakenham.

• MARCEL SCHWOB. *Annabella et Giovanni.*

Mercure de France, 1894. In-8 br. Édition originale.

• *Spicilège.* Mercure de France, 1896. In-12, demi chagrin, couv. cons. É. O.

• *Mœurs des Diurnales.* Mercure de France, 1903. In-12 br.

Édition originale.

Les cinq volumes.

80/100 €

117 • CHARLES MARTIN. *Sous les Pots de Fleurs.*

Recueil de dessins à la plume accompagnés de prose rythmée composés au front par Charles Martin. 1914-1917.

Préface de Pierre Mac Orlan.

Trente dessins gravés au trait dont 16 à pleine page.

Jules Meynial, 1917.

In-4 ff. Protection plexiglas de la couverture toilée.

Édition originale.

150/200 €

MILITARIA.

118 • *L'ILLUSTRATION*, 1914-1918.

9 volumes ½ chagrin. L'illustration 1914-1918, Paris, 1914. 9 volumes in folio. 1914-1918. 9 volumes in folio. Demi-basane rouge de l'époque, dos lisses ornés de triple fils dorés. Collection complète depuis la déclaration de guerre (août 1914) du n° 3728 au n° 3957. entièrement illustré à pleine page de clichés photographiques de l'époque, nombreuses cartes et plans de batailles.

Les 9 volumes

150/200 €

119 • NILS ADOLPH ERIK NORDENSKIÖLD. *La seconde Expédition Suédoise au Groenland.*

Entreprise au frais de M. Oscar Dickson.

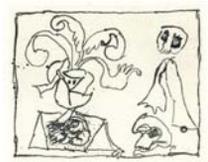
Figures, planches et cartes.

Traduit du suédois par Charles Rabot.

Hachette & Cie, 1888.

Grand in-8, demi reliure d'éditeur frottée.

30/40 €



120 • [ALECHINSKY] – FRANCOIS NOURISSIER. *De la mort.* Illustrations de Pierre Alechinsky.

La Balance, Bruxelles, 1er octobre 1967.
In-folio (500 x 428 mm). 9 lithographies hors texte sur fond crème et 18 vignettes en marge, 4 gravures originales de Pierre Alechinsky justifiées et signées au crayon.
Reliure de l'éditeur en toile bleue avec couture dans le style japonais, pièce de titre imprimée au plat supérieur. Tirage limité à 112 exemplaires (dont XII hors commerce) signés.
Celui-ci le n° 30 des 90 sur vélin d'Arches avec les 4 gravures originales de Pierre Alechinsky signées et justifiées. [*The completes books*, n° 27, Rivière, n° 298-310]
Édition originale. 2500/3000 €

121 • OVIDE. *La Fable de Phaëton*.
Mise en vers français par Thomas Corneille.
Six gravures au burin de Roger Veillard.
Jack Kahane, éditeur, The Obelisk press, 1939.
In-4 ff. Un des 100 sur vergé de Montval. 100/120 €

122 • P.A.B.
Ensemble de six cartes, en noir, illustrées par Miro, Masson, Braque, Arp.
Format 10x13 cm. envoi sur une des cartes illustrées par Arp d'un envoi de P.A.B. 120/150 €

123 • Ensemble de livres publiés par P.A.B.
• ANDRE FRENAUD. *Le château et la quête du poète*.
Illustration signée de Raoul Ubac. 1957.
É. O. envoi de Frénaud.
• FRANCIS PICABIA. *Fleur montée*.
Illustration de Arp. 1952.
É. O. sur Auvergne bleu justifiée par PAB.
PIERRE ANDRE BENOIT. *Imminence*.
Illustrations de Picasso, P. A. Gette, Bryen, Herold, Sugai, Bertini, Miro, Survage, J. Hugo. 1967.
É. O. justifiée par PAB.
• JEAN-JACQUES LEVEQUE. *Douves*.
Illustrations de Gianni Bertini. 1959.
É. O. Justifiée au colophon par Bertini.
• P. A. BENOIT. *Jour*.
Bois de Jean Arp. 1955.
É. O. Justifiée au colophon par Bertini.
Les cinq plaquettes. 120/150 €

124 • P.A.B. *Cinq las à Camille Bryen ou à son épouse*.
6 pages in-12.
24 avril 64. J'ai un nouvel atelier à la campagne et ce que je ferai comportera désormais surtout des gravures sur celluloid, parce que le les tire, je veux de moins en moins avoir recours à d'autres ateliers.
Welcome Hotel, 7 mai 64. Ce matin je viens d'écrire 3 poèmes en une étrange langue.
30 novembre 84. À propos de vente de tableau, de Duchamp et Camille, « combien m'intéresse ce que vous me dites de Duchamp et Camille, et d'une galerie qu'il ne connaît pas, « d'ailleurs maintenant je crois que je ne reconnaîtrais plus rien à Paris ».
10 décembre. À propos du volume Expériences, il est troublé par « une chose au justificatif du tirage il y a 450 ex sur alfa numérotés de 51 à 500 avec 2 dessins. Il y a un certain nombre de reproductions, les 2 dessins sont-ils des originaux en hors texte, dans mon ex il n'y a rien d'ajouté. Je désespère de trouver opopanax... »

2 janvier 85. Recherche sur Duchamp à cause « d'un étudiant canadien ». « Je pense que Duchamp et Camille se sont surtout rencontrés. Ont-ils correspondu ? »
Les cinq lettres. 150/200 €

125 • BLAISE PASCAL *Pensées sur la Religion et sur quelques autres sujets*.
Édition nouvelle augmentée de beaucoup de Pensées, de la vie de l'Authheur, et de quelques Dissertations. Amsterdam, Wetstein, 1699
In-12 plein
Édition contenant le "Discours sur les Pensées de Pascal", le "Discours sur les preuves des livres de Moysse" et le "Traité qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce et aussi certaines que celles de la géométrie, et qu'on en peut donner de telles pour la Religion chrétienne". 200/250 €

QUELQUES PUBLICATIONS DU COLLEGE DE `PATA-PHYSIQUE.

126 • EMMANUEL PEILLET. *Las à Claude Ernoult*. En tête du Secrétariat particulier de sa Magnificence. Vulg. 2 juin 1961.
1 p. in-4.
« Si vales bene, est, egoquidem valo ».... À propos de la publication en huit langues étrangères de .
Il souhaiterait que pour la version japonaise il contacte son « diplomate chinois... Cela supposerait, bien sûr, que tu puisses lui expliquer phrase par phrase le sens, je ne dis pas profond, mais du moins indispensable ». Il signe « Je suis ton affectionné ouvre-boîte. E »
150/200 €



127 • *Papillons du collège*.
• Usez du calendrier pataphysique.
• `Pataphysique des `Pataphysiques Tout est `Pataphysique
• Le Collège de `Pataphysique n'entreprind pas de sauver le monde.
• Que lit Papa ? Papa lit les Cahiers du Collège de `Pataphysique.
Les quatre papillons. 100/120 €

128 • Carnet de timbres *Alfred Jarry et le baron Mollet*
5 planches de quatre couleurs sous papier mince.
Joint
• Carnet de timbres « spécimen » *Torma et Jarry, Semeuse et Gidouille, Gidouille, Troisième magistère*.
4 planches en couleurs.
• Carnet de timbres éditions *Oulipopo*.
8 timbres héros français du roman policier. Lupin, Rocambole, Rouletabille, Fantomas, Maigret, Burma.
Les 3 carnets. 250/300 €

128 BIS. *L'Étoile absinthe.*

5-6ème tournée, 7-8ème tournée, 9/12ème tournée, 13-14ème tournée, 15-16ème tournée, 17-18ème tournée, 19-20ème tournée, 21-22ème tournée, 23-24ème tournée, 25-28ème tournée, 31-32ème tournée, 33-34ème tournée, 35-36ème tournée, 39 et 40ème tournée, tournée 81-82, tournée 85, tournée 86-87, tournée 89-90, tournée 93-94, tournée 101-102.

Table des livraisons & publications 1979-1986.

Textes de Jarry, H. Bordillon, J. Pierre, Fr. Caradec, le docteur, J. -P. Goujon, Cl. Rameil, H. Béhar, A. Mercier, M. Arrivé, G. Picq, G. Bodson, M. Decaudin, ...

Les 22 publications.

Joint

Dragée Haute. Directeur de la publication : Noël Arnaud.

N° 23, 24, envoi de N. Arnaud, 25, 33, envoi de N. Arnaud, 37, 40, 45, 46. 8 volumes. L'ensemble. 150/180 €

129 • RENE DAUMAL & ROGER GILBERT-LE-COMTE. *Petit Théâtre.*

Collège de `Pataphysique, an E. P. LXXXIV.

In-16 br. É. O. exemplaire rose bulle de la Propagation Sénégalaise & autre [Annotation de la main d'E. Peillet.]

Joint.

• RENE CLAIR. *Une Supposition*

Monographie. Collège de `Pataphysique, an E. P. LXXXV.

In-16 hexagonale. É. O. Exemplaire du Pro-Providéteur Propagateur en Sénégal, Soudan, Guinée supérieure et au pays Sonraï de l'Océan. 18.

• GEORGES PETITFAUX. *Le Cid en cent-octante-huit vers de Corneille.* Collège de `Pataphysique, an E. P. LXXXII.

In-16 à l'italienne. É. O. N° 18.

• RAYMOND QUENEAU. *Lorsque l'esprit.*

Collection Q. Collège de `Pataphysique, an E. P. LXXXIJ.

In-12 br à pan coupé. Dos coupé. É. O. un des 77 sur Authentique Papier Martien Calendulaire. Celui-ci n° 18.

• JEAN-HUGUES SAINMONT. *Bouquet.*

Collection Q. Collège de `Pataphysique, an E. P. LXXXIIIIJ.

In-12 trapézoïdal. É. O. un des 24 vieillards de l'Apocalypse. Celui-ci 19^e vieillard.

Les 5 plaquettes.

200/250 €

130 • SA MAGNIFICENCE LE BARON JEAN MOLLET. *Jarry inconnu.*

Collection Haha. Collège de `Pataphysique, an E. P. LXXXIX.

In-32 br. sous couverture dorée.

É. O. Un des 22 tête sur Vélin Magnificent, tous marqués des œuvres d'Alfred Jarry. Celui-ci : *L'autre Alceste.*

Joint.

• VICE-CURATEUR OPACH. *Grand Lague.*

Collection Haha. Collège de `Pataphysique, an E. P. XCVIII.

In-32 br. sous couverture dorée. É. O. un des luxe sur Lafuma. Celui-ci n° 18.

• ALFRED JARRY. *Les Nouveaux timbres.*

Collection Haha. Collège de `Pataphysique, an E. P. LXXXIX.

In-32 br. sous couverture dorée. É. O.

COLLECTION TRAITRE MOT

• *Paraboles de Sedulius Ersatzmann (85)*

Traduction par Henri Robillot.

Exemplaire du Pro-Providéteur-Propagateur en Sénégal, Soudan Guinée supérieure et au pays Sonraï de l'Océan.

• *Priapée homérique (85)*

Traduction de Jeanne de Valsenestre.

Exemplaire du Pro-Providéteur-Propagateur en Sénégal, Soudan Guinée supérieure et au pays Sonraï de l'Océan.

• *Vie de Mahumet*, par Hildebert de Lavardin,

archevêque de Tours (86) Traduction de Pierre Bure-Jouët.

• *Le Fils de l'Architecteur récit égyptien* recueilli par Hérodote de Thurium (87) Exemplaire du Prévéditeur Équateur.

• *Cinq Odes* d'Horace Chrétien. (90)

Traduction et présentation par André Tchernia.

• *Le T souscrit* par Raymond Prince (97)

Exemplaire Jail du Provéditeur-Équateur Co Rogateur.

COLLECTION DES PHYNANCES.

• *Géographie du Néant avec une photographie* (88)

Exemplaire du Provéditeur Équateur, luxe

jaune canari avec couverture verte.

• *Un chapitre posthume du Temps retrouvé* (100)

Exemplaire du Provéditeur Équateur de tête sous couverture bleue.

• *Petite Résomption Culturelle de dictons météorologiques à l'usage des Pataphysiciens* (102)

Exemplaire n° 18 sous couverture capucine.

• *Brrhüsgë gd Ürrhghtüicrrhghigph gd igtbigtrrhigt* (106)

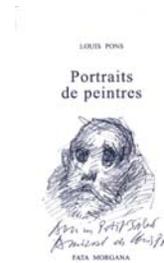
COLLECTION HERMÈS.

N° 18 de luxe sous couverture grise.

• GEORGES PETITFAUX, P.G.Ph., *Poèmes gastéropodes* (... 1989 vulg.) N° 18 de luxe sur papier gris.

Les 14 plaquettes.

250/300 €



131 • LOUIS PONS. *Connivences secrètes.*

Illustrations en noir.

Fata Morgana, Fontfroide, 2001.

In-12 br.

Édition originale, envoi enrichi d'un dessin de Pons.

Joint

LOUIS PONS. *Portraits de peintres.* Illustrations en noir. Fata Morgana, Fontfroide, 2004.

In-12 br. Édition originale, envoi enrichi d'un dessin de Pons.

Les deux volumes.

80/120 €

132 • JACQUES PERRET. *La bête Mahousse.*

Illustrations en couleurs, hors texte, de Beuville.

La toison d'or, 1954.

in-4, couverture rempliée imprimée et illustrée en couleurs 1/2 à coins fauve.

Joint

• JULES ROMAINS. *Knock ou le triomphe de la médecine.*

54 illustrations en couleurs dans et hors-texte de Dubout.

Paris, Les Éditions du Valois, 1953. In-4 en feuillets, chemise illustrée, double emboîtement. Exemplaire numéroté 1715/2000.

Joint.

• *La muse libertine*, florilège de poètes satyriques.

Illustrations in et hors-texte en couleurs de Albert Dubout.

Les Editions du Valois, 1957. In-4. Broché, couverture rem-
pliée. Emboîtement. Tirage limité et numéroté, celui-ci, (n° 1854)
Les deux volumes.

• GÉRARD DE NERVAL. *Petit château de Bohême*.

Gravures sur bois de Prunier. Éditions Émile-Paul frère.

Édition tirée à 350 exemplaires numérotés. Un des 350 sur vélin
(n° 240).

Les quatre volumes. 60/80 €

133 • MARCEL PROUST. *À l'ombre des jeunes filles en
fleurs*.

Ill. de gravures par J.-É. Laboureur et Jacques Boullaire.

Nouvelle Revue Française, 1948

2 volumes in-8. br. sous couv. orig. remplies, chemises et étui
d'éditeur. Tirage limité à 475 ex. num., un des 440 sur vélin pur
chiffon de Lana (n° 121).

Première édition illustrée

Joint

• OVIDE. *Métamorphoses*.

24 eaux-fortes par Marianne Clouzot.

Paris & Nice, Sodac, s. d. [1947].

In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Un des 300 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana,

• EMILY BRONTE. *Les Hauts de Hurlevent*.

Illustré de 54 aquarelles & lavis d'encre de Fontanarosa tirées
par Mourlot. Les Heures Claires 1948. 2 vol. gd in-8 en ff. sous
chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé.

Un des 347/400

• OCTAVE MIRBEAU. *Le Journal d'une femme de chambre*.

Illustrations de Gaston de Sainte-Croix, 18 planches en couleurs
dont le frontispice, illustrations en noir dans le texte. Les Grands
Textes Français, 1947. In-4, demi maroquin rouge à coins.

Les six volumes. 80/100 €

134 • PIERRE REVERDY. *Sources du vent*. 1915-1919.

Avec un portrait par Picasso reproduit en fac-similé.

Maurice Sachs, 1929.

In-4 br. Édition originale.

Bel envoi, nom du dédicataire || effacé. 200/250 €

REVUES.

135 • *Littérature*. Directeurs : André Breton, Louis Aragon &
Philippe Soupault. Fascicules in-8 brochés. [Admussen, n°120]
Première série.

N° 1, mars 1919. Textes de Gide, Valéry, Fargue, Salmon,
Jacob, Reverdy, Cendrars, Aragon, Breton.

n°2, avril 1919. Textes d'André Breton, Isidore Ducasse (Poé-
sies), Guillaume Apollinaire, Jules Romains, Tristan Tzara,
Louis Aragon, Darius Milhaud, Georges Auric...

N°3, mai 1919. Textes de Stéphane Mallarmé, Pierre Reverdy,
Paul Morand, Paul Eluard et Isidore Ducasse.

N° 4, juin 1919. Textes de Rimbaud, Jacob, Aragon, Radiguet,
Breton, Pindare, Drieu la Rochelle.

N° 5, juillet 1919. Lettres de J. Vaché, H. Rousseau, Tzara, Ray-
nal, Eluard, Soupault.

N° 6, août 1919. Lettres de J. Vaché, Ch. Cros, M. Jacob, Cen-
drars.

N° 7, septembre 1919. Lettres de J. Vaché, Larbaud, Gomez de
la Serna, Breton, Soupault, H. Hoppenot.

N° 8, octobre 1919. Textes de Apollinaire, Breton, Soupault,
Tzara, Jacob, Aragon, Eluard, Drieu la Rochelle, ...

N° 9, novembre 1919. Textes de Breton, Soupault, Apollinaire,

Aragon, Jacob, Cendrars, Radiguet, Tzara...

n°10, décembre 1919. Textes de Tristan Tzara, Igor Strawinsky,
André Breton et Philippe Soupault, et Irène Hillel-Erlanger.

N° 11, janvier 1920. Textes de Gide, Soupault, Drieu la Ro-
chelle, Breton, Tzara, Eluard, Morand, Radiguet, Réponses à
l'enquête « Pourquoi écrivez-vous ? ».

n°12, février 1920. Textes de Paul Valéry, Francis Picabia,
André Salmon, Max Jacob, Georges Ribemont-Dessaignes ,
Louis Aragon, André Breton, Tristan Tzara, Philippe Soupault,
Raymond Radiguet... Réponses à l'enquête « Pourquoi écrivez-
vous ? ».

N° 13, mai 1920. Vingt trois manifestes du mouvement Dada.

N° 14, juin 1920. Textes de Tzara, Paulhan, Soupault, Drieu la
Rochelle, Eluard, Ribemont-Dessaignes, Pansaers, Arp, Picabia,
Aragon, Soupault.

N° 15, juillet-août 1920. Textes de Eluard, Aragon, Jacob, Drieu
la Rochelle, Paulhan...

N° 16, septembre octobre 1920. Textes de Reverdy, Giraudoux,
Tzara, Breton, Soupault, Paulhan...

N° 17, décembre 1920. Textes d'Aragon, Breton, Drieu la Ro-
chelle, Eluard, Fay, Pansaers, Rigaut, Soubeyran, Tzara...

N° 18, mars 1921. Textes de Dancongnée, Rigaut, Breton,
Tzara, Drieu la Rochelle...

N° 19, mai 1921. Textes de Soupault, Ribemont Dessaigns,
Tzara, Ernst, Arp, Dancongne, Aragon, Eluard, Cendrars...

N° 20, août 1921. L'Affaire Barrès.

Ensemble relié en deux volumes, couvertures conservées.

900/1200 €

136 • *Feuillets d'art*. Lucien Vogel Paris , London, New York.
(2^e année), N° 1 d'octobre 1921, au numéro 6. Pagination à la
suite.

N° 1. Textes de André Suarès, Paul Valéry, Jean Cocteau, Ga-
briel Mourey, Élie Faure, Henri Bidou, Erik Satie, Waldemar
Georges, Chareau & Lurçat, Lucien Daudet,
Illustrations de Carrera, Charles Péquin (3), Dürer (2), Galanis,
Sano di Pietro, Gozzoli (2), Lorenzetti, Brueghel, Gustave Ri-
card, A. Marty, Valentine Hugo, Despiau (3), Chareau & Lurçat
(2), Soudeikine.

N° 2, Textes de Mac Orlan, André Salmon, Max Jacob, Louis-
Léon Martin, Denis Roche, Claude Roger Marx, Clouzot, Level,
Paul Vitry, Duffet, Astruc,

Illustrations de Siméon, Chas Laborde, A. Marty, Iacovleff (3),
Soudeikine, Grigoriev, Daumier, Martin, Groult (3), Jensen

N° 3, Textes de André Gide, Jean Richard Bloch, Raymond
Escholier, Vaudoyer, Ardenne de Tizac, Mac Orlan, Clermont
Tonnerre, Dufet.

Illustrations de Foujita, A. Marty, Dufresne (4), Delacroix (2),
Chauveau, Eileen Gray (3).

N° 4. Textes de Tourgueniev, D. Roche, R. Allard, A. Lhote, M.
Jacob, . Duffet, H. Prunières.

Illustrations de Choukaieff, Galanis, Derain, Ouvré, Poussin, H.
Laurens, Sue et Mare, Martine.

N° 5. Textes de J. Giraudoux, P. Morand, Gabory, G. Kahn, N.
Quiéro, Vaudoyer, de Lanux, Henriot, Astruc,

Illustrations de Cochet, Laboureur, Dufet, Ch. Orloff (3), Bakst,
Laurencin (3), Thévenaz (3), Puget, Lanvin-décoration (4).

N° 6. Textes de G. Barbier, H. P. Roché, É. Faure, Laboureur,
Illustrations de Siméon, Foujita (3), Perdriat (4), Picasso(2),
Rowlandson (2), Santons de Provence (3).

Les six numéros.

700/800 €

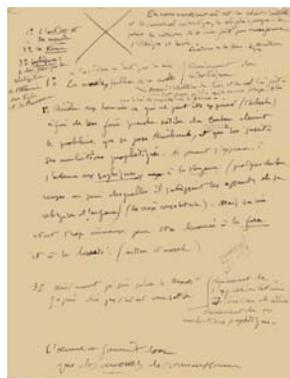
137 • *Les Deux Sœurs*. Bruxelles, directeur : Christian Dotremont. In-16, broché. N° 1 à 3 de à mai 1947. Numéros 1 et 2 Tirés à 100 ex. numérotés, le n° 3 a été tiré à 500 ex. Textes de Ai-Li, Battistini, Yves Bonnefoy, Bourgoignie, André Breton, René Char, Charprier, Achille Chavée, Colinet, Robert Desnos, Christian Dotremont, Dumont, André Frédérique, Grimaud, Hamoir, Georges Henein, Jaguer, Juin, Gilbert Lély, Margritte, Marien, Permantier, Claude Tarnaud, Louis Scutenaire, Simon Watson Taylor, Willems...
Les trois numéros. 300/400 €

138 • *Hemisphères*. Revue franco-américaine de poésie. New-York, Editions de la Maison Française. Directeur : Yvan Goll. In-8, brochés, couverture jaune. N°1 à 6, été 1943 à [1946]. Collection complète. Textes et illustrations de Saint-John Perse, Roger Cailliois, Yvan Goll, Robert Label, W.C. Williams, Alain Bosquet, Nicolas Guillen, André Breton, Aimé Césaire, André Masson, Henry Miller, Charles Druis, Jean Malaquais, Nicolas Calas, Pierre Mabille, Edouard Roditi, Julien Gracq, Kurt Ségismann, André Masson, Yves Tanguy, Wifredo Lam... le n°5 est intitulé « Magie et poésie ».
Les 6 numéros 300/400 €

ANDRE ROLLAND DE RENEVILLE
&
ARTHUR RIMBAUD



139 • ANDRE ROLLAND DE RENEVILLE. *Portrait photographique*. Tirage argentique. 200/250 €

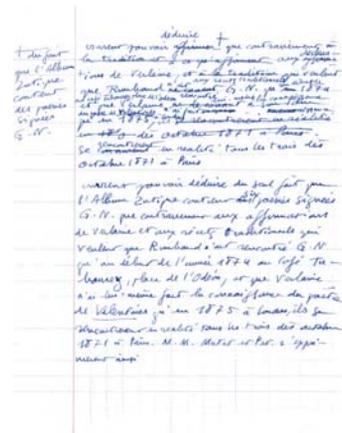


140 • ANDRE ROLLAND DE RENEVILLE. *Rimbaud le voyant*. Manuscrit autographe. 161 feuillets manuscrits 21x27 cm ; 296 pages. 6 000/8 000 €

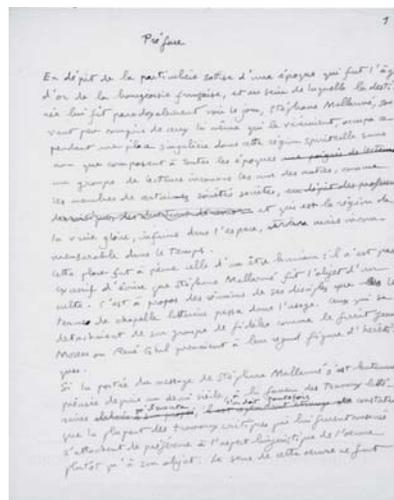
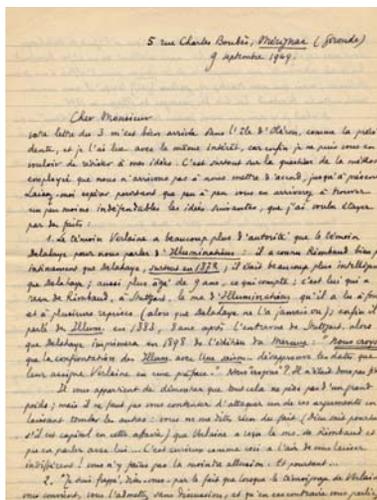
141 • RIMBAUD ET SES TEMOINS. 4000/5000 €
Très important dossier manuscrit inédit composé de Verlaine témoin de Rimbaud, 71 p. in-4, manuscrites et tapuscrites, chapitres I à VII ; Delahaye témoin de Rimbaud : 27 p. manuscrites in-4, chapitres VIII à XI, Rimbaud son propre témoin : 4 cahiers manuscrits, format 22x16 cm, chapitres XII à XVII. Brouillons destinés à la composition de cet ouvrage inédit à ce jour. Retranscription de lettres de Rimbaud, de ses proches, notes à propos de ces correspondances, notes à propos de l'Album zutique, 83 p. ms, 4 cahiers de brouillon, 22x16 cm,



142 • SUR LA DATE DES ILLUMINATIONS. Manuscrit, inédit, 159 p. in-4, avec de nombreuses variantes. 6 000/8 000 €



143 • DOSSIER PREPARATOIRE AUX CEUVRES COMPLETES D'ARTHUR RIMBAUD A LA PLEIADE.
• Lettres tap. 13 octobre 1953 de Mme Suzanne Agnely-Labiche des éditions Gallimard à propos du Rimbaud Pléiade qu'il s'agit « de revoir complètement ».
• Note de Renévill pour Michel Gallimard « en vue d'améliorer la prochaine édition » du livre.
• Dossier Richer : 3 las, 5 p. in-4, 1961 de Richer à Rolland de Renévill, 5 p. manus. Et tapus. du même, comportant des adjonctions à apporter surtout à propos de la correspondance.
• Photocopie de l'Album zutique.
• DOSSIER DE NOTES, 140 p., manuscrites et tapuscrites, pour l'établissement de l'édition. Transcription de lettres, notes à propos des supra... 6 000/8 000 €



144 • HENRY DE BOUILLANNE DE LACOSTE.

2 las à Rolland de Renévill.

• Las, 3 p. in-4, 18 août 1949. À propos de la datation du Ms des « Illuminations » qui fait soulever l'objection de Mouquet et Renévill et son argumentation dans le sens qu'il défend dans son volume du Mercure de France. A près ces deux pages de justification il conclue « Vous allez me trouver bien intransigeant et coriace ! Je n'ai pourtant voulu que répondre à vos objections avec la même courtoisie que vous m'avez montrée. »

• Las, 4 p. in-4, 9 septembre 1949. Quatre pages de justifications, impliquant entre autres des retranscriptions de Fénéon, du témoignage de Delahaye... « Vous [conclue-t'il] voyez que nous n'avons pas fini de nous faire la guerre ! mais avec vous du moins je suis assuré d'une guerre courtoise chose rare par les temps qui court... »

Joint.

JULES MOUQUET, 1878-1949, et son épouse. 6 las à Rolland de Renévill à propos d'Arthur Rimbaud et Baudelaire.

Première lettre pneumatique, 1 p. in-12, du 23 février 1944 fixe la rencontre entre les deux hommes à la suite de la publication des Œuvres de Rimbaud aux éditions de la Pléiade.

Las, 4 p. in-128 mars 1944. « Le Bateau Ivre doit avoir plusieurs sources, dont l'addition a du déclencher le poème : « Vingt-mille lieux sous les mers », « La Marrebia [sic] » ne peuvent-elles prétendre à ce titre ?..... Problème délicat, quand l'auteur ne nous a rien dit... » Mouquet joint la transcription d'une lettre de Baudelaire à Ancelle.

• Las, 2 p., 16 mars 1944. Viens de vérifier le texte de « Mon cœur mis à nu » et de ses variantes dans différents ouvrages...

• Las, 2 p. 14 janvier 1946. À propos de petit-fils sur « la source des « Chercheurs de poux »... Rimbaud sortait de Mazas. Est-il étonnant qu'il fut couvert de vermines et de poux, quand il débarqua rue de l'Abbaye des Prés à Douai ? Et ce que pûtils raconte de leur maison, et du jardin où la végétation avait poussé follement... rend son hypothèse tout à fait plausible. C'est vraiment une découverte. Mais alors, Izambard connaissait la source du « Chercheur de poux » ! pourquoi ne vous l'a-t'il pas révélée ?...

• Las, 2 p., 3 juin 1948 à propos d'une édition sans notes des œuvres de Rimbaud reprise sur celle de la Pléiade par Tristan Tzara.

• Las, 2 p. in-12, de F. Mouquet à propos d'un projet de volume iconographique consacré à Germain Nouveau.

La correspondance 400/500 €

145 • ANDRE ROLLAND DE RENEVILLE & STEPHANE MALLARME.

Stéphane Mallarmé. Manuscrit autographe, 9 p. in-4.

Notes. À propos de sa correspondance, 47 p.

Hamlet. (Inédit) Collection Solange Lemaître. Préface et notes, 7p., et la retranscription manuscrite du Hamlet de Mallarmé.

Opinions diverses à propos de Mallarmé. Notes d'Anatole France au dos d'une lettre de Robert Rius à Renévill. 7 p.

Dossier Inédits de Mallarmé. 17 p. ms. Et feuillets extraits de différentes revues donnant des textes de Mallarmé.

Extraits de la correspondance de Mallarmé à Henri Cazalis. Manuscrits de Renévill. Présentation Renévill, 7 p. extraits des lettres, 11 pages

2 000/2 500 €

146 • JEAN-JACQUES ROUSSEAU. Les Confessions.

Préface par Marc Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin, dont un portrait d'après La Tour en frontispice.

Tiré à 220 exemplaires. Librairie des Bibliophiles -

Éditions Jouaust, 1881. 4 volumes in-8°. 40/60 €

147 • ARMAND SALACROU. Dans la salle des pas perdus.

Gallimard, 1974.

Édition originale, un des 35 premiers sur pur fil.

Joint

• GAËTAN PICON. Un champ de solitude. Gallimard, 1968. É. O. un des 45 premiers sur pur fil.

• ARMAND LANOUX. Quand la mer se retire. Julliard, 1963. É. O. un des 30 premiers sur pur fil.

• PIERRE OSTER. Les Dieux. Gallimard, 1970. É. O. un des 25 premiers sur pur fil.

• JEAN-PIERRE COLOMBI. Leçons de ténèbres. Gallimard, 1980. É. O. un des 15 premiers sur pur fil.

Les 5 volumes. 100/120 €

148 • SHAKESPEARE. Tragédies.

Traduction Suzanne Bing et Jacques Copeau.

Illustrations d'Eddy-Legrand, 242 reproductions.

Union latine d'édition, 1939.

5 volumes demi chagrin à coins étui.

Joint

SHAKESPEARE. Comédies.

Traduction Suzanne Bing et Jacques Copeau.

Illustrations de Berthold Mann, 94 pleine page. Union latine d'édition, 1952. 7 volumes reliure pleine peau, étui
Les douze volumes. 50/80 €

149 • SURREALISME. TRACTS.

- Déclaration du 27 janvier 1925. Bureau de recherches surréalistes.
- Certificat. Paul Eluard. 1932
- Appel à la lutte. Vive la grève générale. 10 février 1934.
- Déclaration : La vérité sur le procès de Moscou. 1936. 2 ex.
- Au Feu !. 1931
- La mobilisation contre la guerre n'est pas la paix. 1933
- Le Groupe surréaliste. Librairie José Corti. Dépliant 3 volets.
- À l'ombre de Lion difflamé et tiaré. 1951
- Questionnaire. Pouvez-vous dire quelle a été la rencontre capitale de votre vie ?
- L'Œil de Rome. Édité par le Salut Public.

Les dix tracts. 300/400 €

150 • SAMUEL AUGUSTE TISSOT. *L'Onanisme, essai sur les maladies produites par la masturbation*
Chapuis, 1771. 3ème édition.

In-12, basane jaspée 200/250 €

151 • PAUL VALÉRY. *Variations sur ma gravure.*

Avec quatre gravures sur cuivre de l'auteur.

Les amis de l'objet d'art, 1944.

In-4 ff sous chemise étui.

Imprimé en novembre 1944 pour la galerie de l'orfèvrerie Christophle à 100 ex sur Arches.

Édition originale. 150/180 €

152 • PAUL VERLAINE. *Épigrammes.*

Frontispice de Cazals.

Bibliothèque artistique et littéraire, 1899.

É. O. rel. défraîchie. 1/2 maroquin à coins dos à nerfs, tête dorée couv. cons.

Joint.

- *Mémoires d'un veuf.* Vanier 1886.

1/2 parchemin tête dorée, couv. cons. plat defraîchi.

- *Confessions.* Fin de siècle, 1895. Fontispice par Anquetin. demi toile, tête cirée.

- *Confessions.* La Plume, 1899. Illustrations de Cazals. Plein papier, couv. cons.

- *Quinze jours en Hollande.* Portrait par Zilcken. Blok & Vanier. Bradel papier. Couv. cons.

- CH. DONOS. *Verlaine intime.* Vanier, 1898. É. O. Bradel plein papier.

Les six volumes. 100/120 €

153 • JULES VERNE. *Les Indes noires*

P. Hetzel (sd) (1877). Vert sapin. Un volume simple in-8°. " Aux initiales JV-JH "

Première édition illustrée et premier cartonnage.

La pie de Marguerite 30/40 €

154 • [VODAINE] ÉLIANE FRIDE-VIGNON. Larmes sous la peinture.

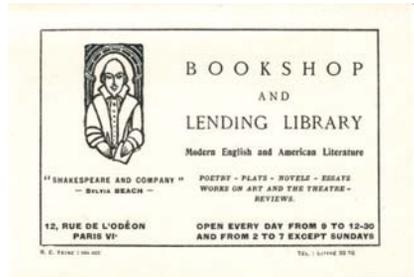
Linogravures de Jean Vodaine.

Revue Dire, Baslieux, 1983.

In plano. É. O. un des 40 exemplaires sur Balkis de Lana justifié par Jean Vodaine. 60/80 €

155 • SYLVIA BEACH

Quelques souvenirs.



Son Chalet Les Déserts.



Photographie en noir format 11x6,5 cm, annotée par Sylvia Beach.

Sylvia Beach et Adrienne Monnier devant le chalet de Sylvia.



Photographie en noir, format 11x6,5 cm.

SYLVIA BEACH. *Le Théâtre élisabéthain.* Correspondance, décembre 1928. Annotations de Maurice Saillet.

COLLECTIF. *Sylvia Beach.* 1887-1962. Nombreuses illustrations photos. Mercure de France, 1963.

James Joyce. *Sa vie, son œuvre, son rayonnement.* La Hune, 1949. Catalogue d'exposition illustré de nombreux documents.

Annotations de Maurice Saillet.

Les écrivains américains à Paris et leurs amis. 1920-1930. Centre culturel américain, 1959. Catalogue d'exposition illustré de nombreux documents. Annotations de Maurice Saillet.

SYLVIA BEACH ET LÉON-PAUL FARGUE.

Carte de membre fondateur à la Société des amis de Léon-Paul Fargue.

Invitation à se réunir pour le cinquième anniversaire de la mort du poète.

Invitation à *L'Hommage à Léon-Paul Fargue*, Théâtre Louis-Jouvet, 1951.

L'ensemble des documents. 400/500 €

KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64
E-mail : contact@kahn-dumousset.com

LUNDI 15 DÉCEMBRE 2014 - 14 H

DROUOT RICHELIEU - SALLE 9

Beaux-arts, Partitions, Livres, Photos

LES ORDRES D'ACHAT PEUVENT ETRE RECUS AU PLUS TARD LE VENDREDI 12 DÉCEMBRE A 18H00

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom/Full name :

Adresse/Address :

Tél. bureau/Tel (office) :

Tél. domicile/Tel (home) :

Email :

vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées
Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale

vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :
I wish to bid by telephone for the following lots :

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris. »
J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de 26 % TTC du montant adjugé.

I understand that if the bid is successful, a premium of 26% of the hammer price will be added.

En cas d'enchères par téléphone, j'accepte de me porter acquéreur à l'estimation basse si je ne suis pas joignable.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.

I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

L'ordre d'achat ou l'enchère téléphonique ne sera pris en compte qu'après remise d'un des moyens suivant garantissant le paiement de l'achat éventuel/ A payment guarantee is asked for the registration of absentee or telephone bids, such as :

- Chèque

- Carte bancaire Visa ou Mastercard/Credit Card (no AMEX) :

Numéro de carte : _____

Date d'expiration : _____ Cryptogramme : CVW2-CVC2 code : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). Je donne mon accord pour être débité du montant adjugé, augmenté des frais, **si je suis adjudicataire**. *I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes). I allow Kahn-Dumousset OVW ou David Kahn SCP to debit my account of the amount due plus taxes and fees, if 'm a successful bidder only.*

Date Signature obligatoire /
Required signature

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de **21,67 % HT plus TVA, soit 26 % TTC**. Pour les livres et documentations, les frais seront de **24,65 % HT plus TVA, soit 26 % TTC**.

Pour les lots précédés d'une **astérisque***, les acquéreurs paieront en sus du montant des enchères les frais légaux de **12 % HT soit 14,40 TTC** et pour les livres de **12 % HT soit 12,66 TTC**. Ces lots seront inscrits sur le procès verbal de DAVID KAHN Commissaire-priseur Judiciaire.

GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en € du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Nul ne sera admis à laisser un ordre d'achat sans avoir remis préalablement avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par virement bancaire en € :

Code SWIFT : HSBC

Numéro de compte bancaire international (IBAN) :

FR 76 3005 6009 1709 1700 0569 935

BIC (Bank identification Code) : CCFRFRPP

Code banque Code guichet Numéro de compte Clé

30056 00917 09170005699 35

- En espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels.

- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'Expiration du délai de un mois après cette mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule par cette demande, KAHN DUMOUSSET est habilitée soit à se prévaloir de la résolution de plein droit de la vente, soit à poursuivre l'acquéreur en paiement.

Dans tous les cas, il sera perçu sur l'acquéreur un montant qui représentera 10 % du prix d'adjudication avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots adjugés, non retirés le soir de la vente ou le lendemain avant 10 h seront entreposés aux frais de l'adjudicataire au garde meubles de l'Hôtel Drouot.

Pour les lots ramenés à la SVV Kahn-Dumousset des frais de transport seront à la charge de l'acquéreur. Un coût de garde meuble de 3 euros par jour sera appliqué après 15 jours de dépôt.

ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.



KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

