

La parfaite Secrétaire
ou
L'ALPHABET
par les Méthodes Actives

Collège de Pataphysique
SECRET

SECRET
Collège de Pataphysique
SECRET

ANAGOGIES
HYPERANAGOGIQUES
La Révélation Desnido
à l'usage des dévotés, arrivés en ce siècle
de leur Pataphysique
parabole, mystique,
à l'usage
à l'usage des dévotés
APOC. IX. 2.
Collège de Pataphysique LXXXIII
SECRET

SECRET
COURT TRAITÉ de
L'APPAREIL
par J. J. M. Mauvoisin
Propriétaire Général
au Collège de Pataphysique
SECRET

LE CHATEAU
DE VERTON
COLLEGE DE PATAPHYSIQUE
'EQUATEPIREY'
AN LXXXII
SECRET

avec application
THE
Philosophy of Andy
Warhol

Alfred JARRY
EQUATIONS
SECRET

KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

LITTÉRATURE BEAUX-ARTS
vendredi 15 février 2008- 13 h. 30
Paris, Drouot-Richelieu - salle 6

PRODUCTION
en sortiale
par
henri bouche paavaq

J'IRAI CRACHER
SUR
VOS TOMBEAUX
Document
FOLK-LORIQUE
&
FOLLICULAIRE
Collège de Pataphysique
SECRET

PROMOTION INSIGNE OOO
LA MESSE
par J. S. Bachique
BISON RAVY
LXXXV
COLLEGE DE PATAPHYSIQUE
SECRET

la Gazette de Lausanne
Collège de Pataphysique
SECRET
Les
ZOOO
des
QUINCONCES
abrégé
par
henri bouche
Propriétaire des Affaires Animales & Végétales
Administrateur des Quinconces
SECRET

KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

Drouot-Richelieu - Salle 6

Vendredi 15 février 2008

À 13 heures 30

Manettes et livres anciens listés

À 14 heures

LITTÉRATURE & POÉSIE

Artaud, Beckett, ouvrages de Pierre Bettencourt, Bonnefoy, Dupin, Fargue, Henein, Larbaud, Leiris, Mabille, Michaux, Paulhan, Ponge, Publications secrètes du Collège de `pataphysique, Queneau, Topfer, Topor, Valet, Verlaine, Vian, Charles Vildrac et le groupe de L'Abbaye, Plaquettes de la collection de l'Âge d'or

AUTOGRAPHES

Chaissac, Godard-Gorin

BEAUX-ARTS

Arts « premiers », documentation, catalogues raisonnés, César, Topfer

PHOTOGRAPHIES

Brassaï, Doisneau, Neveu, Veber, ouvrages de montagne,

DESSINS

Andy Warhol, Raymond Queneau, André Frédérique, Topor, lithographie d'Henri Michaux, livres de photographies.

Catalogue visible sur : www.kahn-dumousset.com

Expositions publiques

Jeudi 14 février 2008 de 11 à 18 heures
Vendredi 15 février 2008 de 11 à 12 heures

EXPERT

Maurice Imbert

4, rue Flora-Tristan
77380 Combs-la-Ville
0146344029

imbert.maurice@libertysurf.fr

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS : David Kahn - Patrick Dumousset - Laurent Bernard

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64 - E-mail : contact@kahn-dumousset.com

SAS au capital 74 000 € - SVV agrément n° 2002 449 - SIRET 444 721 641 000 33 - N° INTRA FR : 66 444 721 641

1. ANTONIN ARTAUD. L'ART ET L'AMOUR

Frontispice de Jean de Boschère.
À l'enseigne des trois magots, Robert Denoël, 1929.
In-8, reliure demi veau à bande, couverture conservée,
91 pages. [Bernard Bichon]
Édition originale, bel envoi. 400/50

2. ANTONIN ARTAUD. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE

Une page in-12, datée 2 février 1932.
Confirmation d'un rendez-vous. Page reconstituée
avec une bande de papier collant. 120/150

3. ANTONIN ARTAUD. LE THÉÂTRE DE SÉRAPHIN

L'Air du Temps, Pierre Bettencourt, 1948.
In-12 br, 55 pages.
Édition originale. 150/180

**4. ANTONIN ARTAUD PLAQUETTE CONSACRÉE PAR LA
Galerie Pierre et le Théâtre Sarah-Bernhardt à Antonin
Artaud**

Dépliant 2 volets destiné à annoncer une vente réalisée
au profit du poète sous l'intitulé
Hommage à Antonin Artaud.
Annotations manuscrites de Maurice Saillet
✂ Jointe sous enveloppe de la main d'Adrienne
Monnier, une liste des pièces mises en vente et le
résultat de leur adjudication.
Rare et exceptionnel document. 700/800

**5. ANTONIN ARTAUD AFFICHETTE COMPOSÉE PAR LES
AMIS DU VIEUX COLOMBIER ANNONÇANT L: HISTOIRE VÉCUE
D'ARTAUD-MOMO.** Imprimée en rouge.

Le 13 janvier 1947 à 21 heures. 200/300



6. ANTONIN ARTAUD LES TARAHUMARAS

L'Arbalète, Décines, 1955.
In-4 br, 213 pages.
Édition originale.
Joint

ANTONIN ARTAUD. LETTRES À GÉNICA ATHANASIOU

NRF, coll. Point du Jour, 1969. In-12 br, 381 pages
Édition originale, un des 72 pur fil.
Les 2 volumes. 120/150

7. HONORÉ DE BALZAC. ŒUVRES COMPLÈTES.

Éditions Louis Conard, 1931-1950. Tome 1 à 40.
Édition établie par Marcel Bouteron et Henri
Lognon. 40 vol. in-12, demi chagrin, dos à nerfs.
Les 40 volumes. 100/120

8. LE BARON MOLLET, URSULA VIAN, SINÉ

PHOTOGRAPHIE. DOCUMENTS DU COLLÈGE DE
'PATAPHYSIQUE. Photographie en noir, tirage argen-
tique. Format 24x24 cm.

Jointe

✂ Luc Étienne, François Caradec, Boris Vian, le
Baron Mollet, Jean Ferry ; photographie en noir,
tirage argentique, 18x24 cm. ✂ RENÉ CLAIR ET LE
BARON MOLLET, photographie en noir, tirage
argentique, 20x30 cm. ✂ RENÉ CLAIR photogra-
phie en noir, tirage argentique, 18x20 cm.
Les 4 photographies 120/150



9. RAJAK OHANIAN. BRAM VAN VELDE.

Photographie en noir, tirage argentique, 18x18cm.
Tampon, du photographe, au dos. 120/150



**10. SAMUEL BECKETT. PEINTRES DE L'EMPÊCHEMENT,
BRAM ET GEER VAN VELDE.**

Illustré de lithographies, de fac similé et de pho-
tographies en noir. Derrière le miroir, n° 11 et 12,
juin 1948. In-4 ff, 12 pages. Édition originale.

Joint

✂ BRAM VAN VELDE. Illustré de lithographies en
noir et en couleur. Suites, galerie Krugier,
Genève, n° 1, octobre 1962. In-4 ff, 12 pages.

Édition originale

Les 2 volumes

60/90

**11. SAMUEL BECKETT. ENSEMBLE DE 5 VOLUMES EN ÉDI-
TION ORIGINALE :**

Poèmes suivi de mirlitonades. Éditions de Minuit,
1978. ✂ *Mal vu mal dit,* Éditions de Minuit, 1981. ✂
Soubresauts, Éditions de Minuit, 1989. ✂ *Le Monde et
pantalon,* Éditions de Minuit, 1989. ✂ *Compagnie,* Édi-
tions de Minuit, 1980.

Les 5 volumes.

60/90

PIERRE BETTENCOURT.

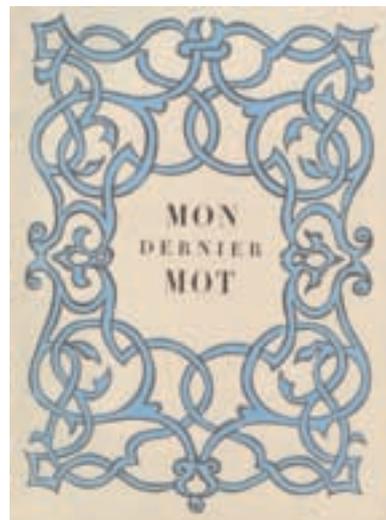
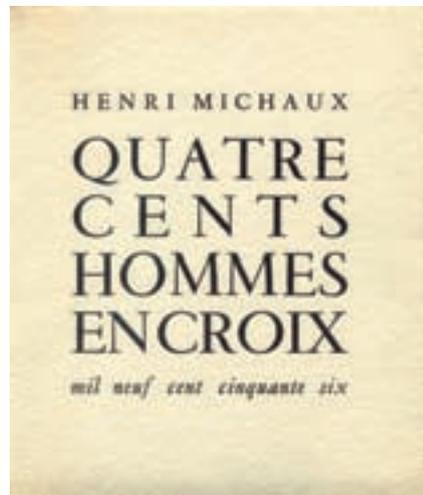
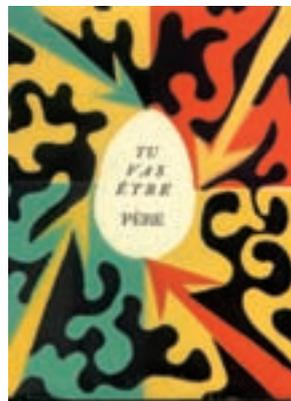
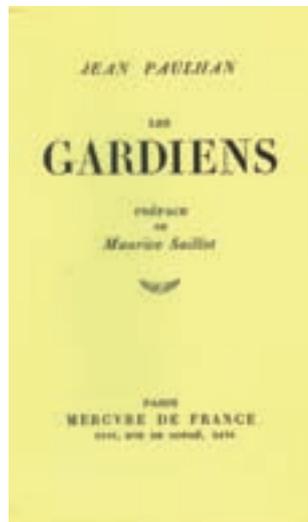
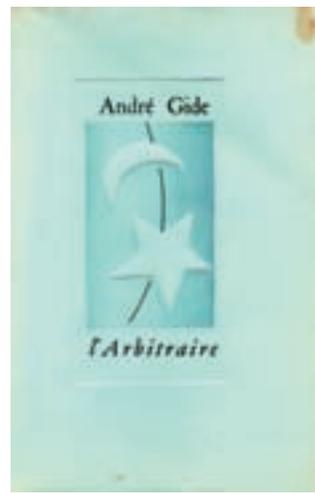
ENSEMBLE DE PUBLICATIONS DE PIERRE BETTENCOURT.



12. JEAN-PAUL NEVEU PIERRE BETTENCOURT

Portrait en noir, tirage argentique d'époque, for-
mat : 24x30 cm. Signée au dos. 120/150

- 13. PIERRE BETTENCOURT. ABATAGES CLANDESTINS.**
PLUTARQUE, ANDRÉ GIDE, H. MICHAUX, G. OHNET, P. VALÉRY, J. COCTEAU.
 Préfacés par Pierre Bettencourt.
 Chez l'auteur, En France, à l'intérieur des terres, 1943.
 In-12 br, 103 pages
 Édition originale.
Jointe ✉ une lettre, as, de Pierre Bettencourt à Adrienne Monnier, 1 page, Annonçant l'arrivée des 3 *Abatages*. Note d'Adrienne Monnier mentionnant leur règlement par chèque, et au dos la liste des titres réglés.
Bel ensemble. 200/300
- 14. TREIZE TÊTES DE FRANÇAIS PRÉCÉDÉES DE TROIS NOTES SUR LE BONHEUR.**
 Saint-Maurice-d'Ételan, 1942. 13 têtes gravées sur lino par l'auteur: Laforgue, Sainte-Beuve, Valéry, Thiers, Baudelaire, Lamartine, La Mennais, Mirabeau, Jammes, La Fontaine, Breton, Rimbaud et Renan, les trois dernières étant tirées en couleurs.
 In-8 br. 112 pages. Imprimé en mars 1942.
 Un des 100 Arches numérotés 1 à 100.
Édition originale. 180/200
- 15. MON DERNIER MOT**
 Imprimé à Saint-Maurice d'Ételan le 14 juillet 1943. In-12 br, 73 pages. Un des 200 Arches, coloré en bleu dans les entrelacements de la décoration de couverture.
Édition originale. 180/200
- 16. MON DERNIER MOT**
 Imprimé à Saint-Maurice d'Ételan le 14 juillet 1943.
 In-8 br, 73 pages. Un des 200 Arches, coloré en rouge dans les entrelacements de la décoration de couverture.
Édition originale. 180/200
- 17. ABATAGES [SIC] CLANDESTINS,**
 Plutarque, A. Gide, H. Michaux, G. Ohnet, P. Valéry, J. Cocteau. Préface de Pierre Bettencourt. Saint-Maurice d'Ételan, août 1943. In-8 br, 103 pages
 Un des 250 Arches.
Édition originale. 200/300
- 18. FABLES FRAÎCHES POUR LIRE À JEUN**
 Saint-Maurice d'Ételan, 1943]. In-12 br, 143 pages
 Imprimé en Normandie. Un des 300 exemplaires sur Arches, avec un portrait de l'auteur gravé sur lino d'après un dessin de Jean Gast.
Édition originale. 180/200
- 19. LA FEMME DE SÉGOU, ELLE ÉTAIT BELLE AINSI QUE L'ON EST ASSASSIN.**
 Se trouve à Ségou et en France chez quelques libraires. [Saint-Maurice d'Ételan, 1944.] Imprimé en mars 1944.
 In-12 br, 51 pages. Un des 200 Arches numérotés.
 Titre partiellement en relief laissant apparaître le mot « assassin ».
Édition originale. 180/200
- 20. L'ŒIL NU**
 « Imprimé en Finlande, aux Éditions de la Main droite ». [Saint-Maurice d'Ételan, 1945]. Couverture illustrée d'un dessin de Brauner gravée par P. B., frontispice de Pierre Bettencourt gravé sur lino, (Femme accouchant). In-12 br, 134 pages. Un des 75 Arches.
Édition originale. 200/250
- 21. LILIAN WHITE. MIDI À 14 HEURES (HERE FOR EVER).**
 Ouvrage couronné par l'Académie Française et par la Société d'encouragement au bien.
 Préface et traduction de Jean-Paul Sartre.
 N. R. F. Gallimard, 1945, quatrième volume de la collection Littérature de choc dirigée par Maurice Thorez. Collection sabordée en 1939. 4 illustrations de Savignac. [Pierre Bettencourt, Saint-Maurice d'Ételan, 1945]. In-8 br, 223 pages Un des 200 Arches
Édition originale. 200/250
- 22. LETTRES AUX PARISIENS**
 Saint-Maurice d'Ételan, 1944-1946
 Avec en frontispice, une illustration, gravée sur lino par l'auteur, représentant un Christ en croix.
 In-12 br, 96 pages.
 Un des 200 vélin d'Arches.
Édition originale. 150/180
- 23. TROIS PETITS TOURS**
 Saint-Maurice d'Ételan, 1947].
 Illustré de 49 vignettes, jaune, bleu, rose, et gris.
 In-12 br, 100 pages.
 Imprimé pour le professeur Piccard et pour ses amis terriens en souvenir de son séjour sur Vénus lors du printemps local.
 Un des 65 exemplaires sur Arches, typographie blanche en creux.
Édition originale. 200/250
- 24. NON, VOUS NE M'AUREZ PAS VIVANT**
 Pierre Bettencourt gentilhomme normand, 1917-1947. 1948. In-12 br, 166 pages
 Achevé d'imprimer par les fils de Pierre Bettencourt sur sa presse.
 Un des 110 vélin d'Arches.
Édition originale. 180/200
- 25. CONVERSATIONS AVEC DIEU**
 Collection, *Ni peur, ni espoir*. Saint-Maurice d'Ételan, 1948. Frontispice, *L'Annonciation*, gravé sur lino d'après un dessin de Max Jacob.
 in-12 br, 66 pages Imprimé le 29 juin 1948.
 Un des 110 grand vélin d'Arches.
Édition originale. 200/250
- 26. LETTRE DE MADAGASCAR**
 Saint-Maurice d'Ételan, 1949.
 In-12 br, 68 pages
 Achevé d'imprimer le 1^{er} novembre 1949.
 Un des 75 Arches.
Édition originale. 150/180
- 27. LE JEUNE HOMME LUNAIRE**
 Contes d'été.
 Saint-Maurice d'Ételan, 1950.
 In-12 br, 62 pages.
 Un des 250 vélin d'Arches.
Édition originale. 150/180
- 28. DOMINIQUE SAVIO - AMOUR QUE ME VEUX-TU ?**
 Traduit de l'italien et préfacé par d'André Martineau.
 Éditions Spes, Paris, S. d.
 En frontispice le portrait de Dominique Savio.
 Texte de Pierre Bettencourt attribué à D. Savio.
 Ce petit ouvrage vous est offert par la gaine « Scandale » la gaine qui fait bander. Annotation imprimée sur la 4^e de couverture. Saint-Maurice d'Ételan, 1950] In-12 br, 56 pages Un des 90 numérotés sur vélin d'Arches, en fait le seul tirage.
Édition originale. 150/180
- 29. TERENTIANUS MAURUS - ŒUVRES**
 Préface de Pierre Bettencourt. Texte établi par François Dalle. « Imprimerie de la Bibliothèque nationale ». Saint-Maurice d'Ételan, 1951].
 In-12 br, 49 pages
 Un des 150 Arches.
Édition originale. 120/150
- 30. LA FÊTE CONTINUE**
 Éditions de la main droite, Papeete, 1952.
 Achevée d'imprimer à Tahiti le 2 MAI 1952.
 Saint-Maurice d'Ételan, 1952]. In-12 br, 119 pages.
 Un des 100 Arches celui-ci n° 12 avec **un bel envoi à ses amis André et Geneviève Berge.**
Édition originale. 220/250



- 31. JEAN SADINET — LES PLAISIRS DU ROI**
Saint-Maurice d'Ételan, 1953.
2 volumes in-16, 76 et 82 pages
Un des 200 exemplaires en 2 volumes sous emboîtement.
Édition originale. 180/200
- 32. LA TERRE DE FEU**
Saint-Maurice d'Ételan, 1957.
in-8 br, 44 pages. Un des 80 Arches.
Couverture illustrée de deux dessins, un de l'auteur, l'autre de Jean Dubuffet.
Édition originale. 220/250
- 33. CRUCIFIXION – CRUCIFIXIONS PAR UN EXÉGÈTE NORMAND**
Institut National de Recherche Irrationnelle, 1959.
Saint-Maurice d'Ételan, avril 1959].
In-16 br, 73 pages
Illustrations de Gustave Doré, T. Johannot et Trouvé, Dubuffet, Vertès, Goya, Picasso, Ingres et P. B.
Un des 80 pur chiffon des papeteries d'Arches.
Édition originale. 180/200
- 34. MILLE MORTS**
Saint-Maurice d'Ételan, 1960.
Sept dessins spiralés de Pierre Bettencourt.
In-8 br, 78 pages
Composition monotype de l'Imprimerie Union.
Un des 100 pur fil du Marais.
Édition originale. 180/200
- 35. LES NONNES GRISES**
Illustrations de Pierre Alechinsky
Robert et Lydie Dutrou, 2002. In-8 ff, 32 pages. Boîte.
Eau forte de Pierre Alechinsky en frontispice.
Édition originale illustrée, un des 90, seul tirage après 40 d'artiste et 10 lettrés. 350/400
- 36. LES TRAINS PSYCHIQUES**
Robert et Lydie Dutrou, 15 mars 1994.
II, 17, v 215x135, plié en accordéon.
11 burins de Pierre Alechinsky.
Un des 105 numérotés de 1 à 105, étui toilé.
Monogrammé par P. B. et signé par Alechinsky.
Édition originale. 400/450
- 37. HENRI MICHAUX. JE VOUS ÉCRIS D'UN PAYS LOINTAIN**
Pierre Bettencourt, 1942.
In-12 br, 40 pages
Imprimé en mai 1942 sur les Presses de Pierre Bettencourt à la campagne.
Un des 90 Arches numérotés 1 à 90.
Édition originale. 350/400
- 38. MARCEL BÉALU. MIROIRS**
Saint-Maurice d'Ételan, 1943. Couverture illustrée par P. B.
Imprimé à Saint-Maurice d'Ételan en mars 1943.
In-12 br, 44 pages.
Un des 125 vélin d'Arches numérotés.
Édition originale. 180/200
- 39. D'UN CERTAIN PLUME. TU VAS ÊTRE PÈRE**
Henri Michaux] S.n.l.i. 1944.
In-12 br, 37 pages.
Un des 300 Arches, avec une couverture, numérotés au crayon rouge.
Édition originale. 300/350
- 40. GUILLAUME APOLLINAIRE. LA CHANSON DU MAL ÂIMÉ**
Saint-Maurice d'Ételan, 1945
In-12 br, 43 pages.
Un des 25 avec couverture marquée du titre, d'une étoile en relief. 200/250
- 41. JEAN FERRY. LE TIGRE MONDAIN**
Collection l'Air du temps, 1948. Couverture illustrée par P. B.
In-8, Reliure revorim [de Gonet], 46 pages.
Un des 25 exemplaires d'auteur.
Prière d'insérer jointe,
✂ **Lettre as. de Jean Paulhan à Pierre Bettencourt, jointe : « qui voudrait bien acheter le Tigre mondain. »**
Édition originale. 450/500
- 42. JEAN PAULHAN. LETTRE AU MÉDECIN**
Collection l'Air du temps, 1948.
In-12 br, 45 pages Un des 200 Arches.
Édition originale. Envoi à Jacques Brenner 220/250
- 43. MALCOM DE CHAZAL. PENSER PAR ÉTAPES**
Collection l'Air du temps. [Saint-Maurice d'Ételan, 1949.
Préface de Jean Paulhan. In-12 br, 73 pages.
Un des 160 Arches.
Édition originale. 250/280
- 44. FRANCIS PONGE. LE GALET**
Imprimé à La Havane pour le compte des Amis de Francis Ponge. [Saint-Maurice d'Ételan, 1955
In-16 br, 61 pages Un des 150 vélin d'Arches.
Édition originale. 450/500
- 45. FRANCIS PONGE. DES CRISTAUX NATURELS**
Collection l'Air du temps. [Saint-Maurice d'Ételan, 1949.
In-12 br, 61 pages.
Un des 120 vélin avec des papiers de couverture différents.
Édition originale. 400/450
- 46. HENRI MICHAUX. ARRIVER À SE RÉVEILLER**
Collection L'Air du Temps, 1950. Couverture illustrée par P. B. In-12 br, 43 pages.
Achevé d'imprimé un jour de silence à la campagne et tiré à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde.
Édition originale. 220/250
- 47. ANDRÉ GIDE. L'ARBITRAIRE**
Collection l'Air du temps, 1950. Couverture estampée sur cuvette, illustrée par P. B.
In-12 br, 48 pages. Un des 200 Arches.
✂ Carte de visite imprimée d'André Gide [Pierre Bettencourt] jointe.
Édition originale. 180/200
- 48. JAN DUBUFFE. PLU KIFEKLER MOUINKON NIVOUA**
Collection Ler du tan. [Saint-Maurice d'Ételan, 1950.]
In-12 br, 53 pages.
Un des 150 Arches.
Édition originale. 450/500
- 49. [Jean Dubuffet] ANDRÉ MARTEL. LA DJINGINE DU THÉOPHÉLÈS** Avec les Corps de Dames de Jean Dubuffet. Illustré de la reproduction de 13 gravures de Jean Dubuffet. Collection l'Air du temps, Saint-Maurice-d'Ételan, 1954. Imprimé à Saint-Maurice d'Ételan en mars 1954. In-12 br, 69 pages.
Un des 75 Arches. [Pas plus de 50 exemplaires ont été tirés par P. Bettencourt].
Édition originale. 450/500
- 50. JEAN PAULHAN. LES GARDIENS**
Préface [attribuée] de Maurice Sallet. En frontispice, portrait photographique de Jean Paulhan par Izis. « Mercure de France, collection fac-similé, Paris. » In-16 br, 53 pages.
« Imprimerie Durand à Chartres. » [Pierre Bettencourt, Saint-Maurice d'Ételan, 1956.
Un des 180 Arches.
Édition originale. 200/250
- 51. JACQUES HENRI BERNARDIN DE SAINT PIERRE. PAUL ET VIRGINIE.**
Imprimerie de Monsieur, 1789. In-16, reliure d'époque.
Joint
VOLTAIRE. LA PUCELLE D'ORLÉANS. À Londres, 1780. In-16, reliure d'époque.

Suecia.

Lvgd, Batav, 1633. In-32, reliure parchemin d'époque
Les 3 volumes 150/200

52. PIERRE BONNARD. CORRESPONDANCE.

Illustrations en noir. Tériade éditeur, 1944.

In-4 ff, 94 pages. Chemise, étui.

Édition originale.

60/80

53. YVES BONNEFOY. LE NUAGE ROUGE.

Mercure de France, 1977.

In-12 br, 375 pages.

Édition originale, envoi à Maurice Saillet.

Joint

✂ YVES BONNEFOY. *POÈMES.*

Mercure de France, 1978. In-12 br, 347 pages.

Édition originale, envoi à Maurice Saillet.

Les deux volumes.

100/120

54. [Yves Bonnefoy]. LA RÉVOLUTION LA NUIT

Revue dirigée par Yves Bonnefoy. Textes de Y.

Bonnefoy, Y. Battistini, Éliane Catoni, Jaroslav Serpan,

Claude Tarnaud... Illustrations de Brauner et J. Hérold.

Deux numéros, seuls parus. 200/300

55. JEAN DE BOSSCHÈRE. L'OBSCUR À PARIS.

Les éditions Denoël, 1937. In-12 br, 253 pages.

Édition originale, envoi bicolore.

Joint

✂ JEAN DE BOSSCHÈRE. *PORTRAITS D'AMIS.* Illustrations en

noir. Éditions Sagesse, 1935. In-12 carré br, 128 pages.

Édition originale, envoi. ✂ JEAN DE BOSSCHÈRE. *ÉLANS*

D'IVRESSE. Illustrations en noir. Éditions Sagesse, 1935.

In-12 carré br, 38 pages. Édition originale. ✂ COLLECTIF.

JEAN DE BOSSCHÈRE *L'ADMIRABLE.* Au parchemin d'antan,

1952. In-12 br, 207 pages. Édition originale.

Les 4 volumes.

80/100

56. BRASSAÏ. BAL DE LA MONTAGNE SAINTE-GENEVIÈVE.

JEUNE COUPLE. Photographies en noir, format 30x40

cm. Tirage argentique sur papier contrecollé sur car-

ton, signée sur le carton en bas à droite.

Circa 1937.

12 000/15 000

57. ANDRÉ BRETON ET PAUL ÉLUARD. NOTES SUR LA

POÉSIE. Frontispice de Salvador Dali.

GLM, 1936. In-16 br, 40 pages.

Édition originale.

120/150

58. ANDRÉ BRETON. LE SEL DU TEMPS.

Dépliant 2 volets, invitation pour l'inauguration

du Caveau des Légendes de Saint-Germain-des-Prés.

Vendredi 26 juin [sd]

Édition originale, sur pur chiffon à la main, numé-

rotée.

80/100

59. TRACT. LA RÉVOLUTION D'ABORD ET TOUJOURS!

Placard 50x32,5 cm imprimé en août 1925 sur Arches.

Texte en noir sur deux colonnes.

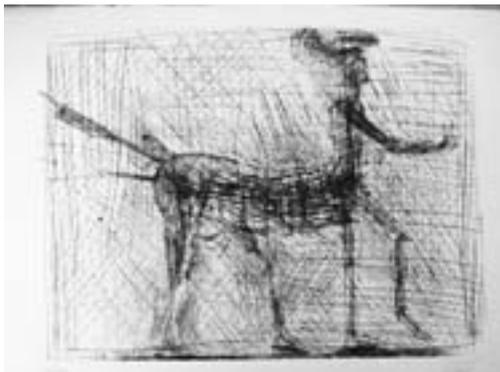
Édition originale.

200/250

60. CÉSAR. CENTAURE. HOMMAGE À PICASSO

Deux gravures pointes sèches originales, la première

en couleurs faisant office de chemise, la seconde en



noir et blanc. Toutes les deux sont signées, Texte de Pierre Restany, Éditions PYC, 1985. In folio, 40,5 x 56,5 cm, 32 pages, huit reproductions de dessins pour le Centaure.

Tirage total a 180 exemplaires sur différents papiers. Ce livre a été une commande spéciale pour une galerie japonaise. Boîtier en plexiglas. Celui-ci un des 99 numérotés et signés.

Édition originale

700/900



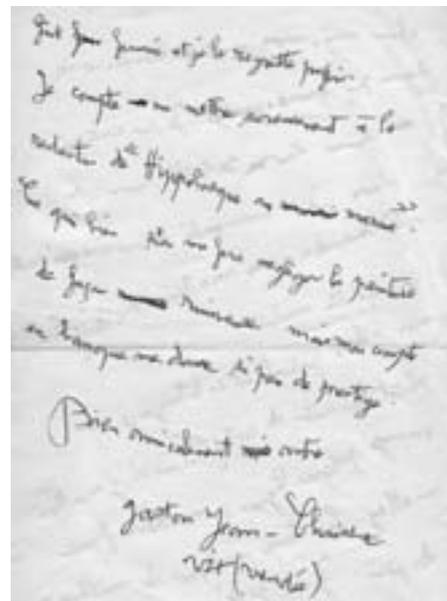
61. GASTON CHAISSAC. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE.

2 pages in-12 au stylo bille bleu. Non datée.

« Mon compte en banque ne me donne pas grand prestige. Je suis considéré comme en tutellé, voir en aliéné... Mon activité picturale est en léthargie, j'écris plutôt des notes de rectifications... J'ai gardé ma vieille habitude de peu cirer mes souliers... Je compte me mettre sérieusement à la rédaction de « Hippobosque au marais » ...

Belle lettre de « Gaston Jean-Chaissac vix (Vendée) »

200/300



62. GASTON CHAISSAC. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À M. LOUIS CATTIAUX.

2 pages in-12 à l'encre. Cachet de la poste 18-2-1948.
« Lorsqu'on est jeune il faudrait pouvoir avoir le sourire ainsi que c'est préconisé par Jésus »
Belle lettre signée Chaissac 200/300



63. JEAN COCTEAU. LE RAPPEL À L'ORDRE.

Librairie Stock, 1926. In-12 br, 297 pages.
Année de l'originale, mention de deuxième.
Bel envoi à Adrienne Monnier. 80/100

64. JEAN COCTEAU. ÉNIGME.

Frontispice gravé de Jean Cocteau.
Les éditions des Réverbères, 8 mars 1939.
In-12 ff, 24 pages.
Édition originale, un des 130 sur Chine, justifiée au crayon bleu, seul tirage après 7 luxe.
Très rare 800/900

65. ANDRÉ DHÔTEL. LA CHRONIQUE FABULEUSE.

Mercure de France, 1960. In-12 br, 205 pages.
Édition originale, envoi à Maurice Saillet.
Joint

✂ ANDRÉ DHÔTEL. *LE MAÎTRE DE PENSION.* Grasset, 1954.
In-12 br, 303 pages. Édition originale, envoi à Maurice Saillet.

✂ ANDRÉ DHÔTEL. *DAVID.*
Les éditions de Minuit, 1948. In-12 br, 254 pages.
Édition originale, envoi à Maurice Saillet.

✂ ANDRÉ DHÔTEL. *LE PLATEAU DE MAZAGRAN.*
Les éditions de Minuit, 1947. In-12 br, 277 pages.
Édition originale, envoi à Maurice Saillet.
Les 4 volumes. 90/120

66. ROBERT DOISNEAU. JACQUES PRÉVERT.

Tirage argentique, d'époque, format 23x27
Belle photographie en noir signée par Robert Doisneau, tampon du photographe au dos et annotation manuscrite de la date. 2 000/2 500



67. JEAN DUBUFFET PHOTOGRAPHIÉ.

Jean Dubuffet et Louis Barnier, photographie en noir, tirage argentique, format 24x30 cm.

Jointe

✂ Jean Dubuffet et M^{lle} Bazin, photographie en noir, tirage argentique, 24x24 cm.

Les 2 photographies 120/150

68. JEAN DUBUFFET L'HOURLOUPE

N° 10 de « Le Petit Jésus », été 1963.
Illustrations en couleur. In-16 br, 24 pages.
Édition originale.

Joint

✂ LE *SPECTATEUR DES ARTS* Revue, n° 1, seul numéro paru, 19

Les 2 volumes 120/150

69. JACQUES DUPIN. CENDRIER DU VOYAGE.

Avant-propos de René Char, frontispice d'André Masson. GLM, 1950. In-16 br, 33 pages.

Édition originale, bel envoi à Maurice Saillet.

Joint

✂ JACQUES DUPIN. *DEHORS.*

Gallimard, 1975. In-12 br, 159 pages.

Édition originale, envoi à Maurice Saillet.

Les deux volumes. 90/110

70. PAUL ÉLUARD. LE LIT LA TABLE.

Dessins de Gérard Vulliamy.

Trois collines, Genève, 1946.

In-8 br, 96 pages.

Édition originale, bel envoi à Eugène Guillevic, dessin original en couleur, pleine page de Vulliamy. 200/300



71. [MAX ERNST] PATRICK WALBERG. MAX ERNST.

Illustrations en noir et en couleur.

Éditions Jean-Jacques Pauvert, 1958.

In-8 carré, reliure d'éditeur, 448 pages.

Édition originale, bel envoi à Maurice Saillet.

Joint

✂ MAX ERNST, *ŒUVRES DE 1919 À 1936.*

Cahiers d'art, 1937.

Illustrations en noir, frontispice de Man Ray, photographie. Édition originale.

Les 2 volumes 120/150

72. RENÉ FALLET. BANLIEUE SUD EST.

Domat, 1947

In-12 br, 383 pages, petit manque au pied.

Édition originale, envois et dessins de l'auteur et du comédien [Jules] Carette.

Joint

✂ LA *FLEUR ET LA SOURIS.* Domat, 1948 In-12 br, 252 pages Édition originale, envois et dessins de l'auteur et du comédien [Jules] Carette.

✂ *PIGALLE.* Domat, 1949



8
104
67
131



94
129
160
131



In-12 br, 516 pages Édition originale, envois et dessins de l'auteur et du comédien [Jules] Carette.
Les 3 volumes en édition originale. 250/300

73. LÉON-PAUL FARGUE. TANCRÈDE.

Paris, 1911.
In-12 br, 62 pages. Imprimé le 20 février 1911 par A. Raymond à Saint-Pourçain-sur-Sioule, Allier.
Bien complet du premier chapitre: La première vie de Tancrède.
Édition originale du premier livre de Léon-Paul Fargue. 300/350

74. LÉON-PAUL FARGUE. POUR LA MUSIQUE. TANCRÈDE LUDIONS

Gallimard, collection *Métamorphoses*, 1943.
In-12 br, 61 pages. Qqs annotations de Maurice Saillet.
Édition originale collective, bande conservée, envoi à Maurice Saillet.

Joint

✂ LÉON-PAUL FARGUE. *HAUTE SOLITUDE*. Émile-Paul, coll. L'Émilienne, 1941. In-12 br, 271 pages. Édition originale, un des 20 Hollande. ✂ LÉON-PAUL FARGUE. *HAUTE SOLITUDE*. Émile-Paul Frères, 1941. In-12 br, 271 pages. Édition originale, envoi. ✂ LÉON-PAUL FARGUE. *POÈMES*. NRF, Marcel Rivière, 1912. In-12, reliure pleine toile, [Benard], couv. cons, 116 pages. Édition originale.
Les 4 volumes. 120/150

75. ANDRÉ FRÉDÉRIQUE. CINQUANTE BOUGIES.

Dessins originaux et inédits sur une double page, de cahier scolaire, quadrillée. 200/300



76. JEAN-LUC GODARD ET JEAN-PIERRE GORIN. ENQUÊTE SUR UNE IMAGE. LETTRE À JANE.

Tapuscrit, signé des deux scénaristes, de 23 pages 21x29,7 cm. abondamment corrigé à la main, du scénario du film.
Joint
✂ La photo à l'origine de la création de ce film.
✂ Le numéro de la revue *Tel Quel*, n° 52, hiver 1972, comportant la retranscription de ce scénario et la photographie.
Bel et rare ensemble. 600/800



77. GRANDVILLE. VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX.

Illustrations de l'auteur.
Éditions Hetzel, 1875.
Édition complète, revue et augmentée.
In-8, reliure demi chagrin dos à nerfs, tête cirée.

78. SACHA GUITRY. ELLES ET TOI

Illustrations de l'auteur.
Éditions Raoul Solar, 1946. In-4 ff, chemise étui., 148 pages.
Édition originale, Un des premiers sur pur fil Johannot signé par l'auteur. 150/200

79. GEORGES HENEIN. POUR UNE CONSCIENCE SACRILÈGE

Éditions Masses, Le Caire, 1944.
In-12 br, 16 pages.
Édition originale. 120/150

80. GEORGES HENEIN. PRESTIGE DE LA TERREUR

Éditions Masses, Le Caire, 1945.
In-12 br, 22 pages.
Édition originale, bel envoi. 150/200

81. GEORGES HENEIN. UN TEMPS DE PETITE FILLE

Éditions de Minuit, 1947.
In-16 br, 43 pages.
Édition originale.

Joint
✂ GEORGES HENEIN. *LE SEUIL INTERDIT* Mercure de France, 1956. In-12 br, 87 pages. Édition originale.
Les 2 volumes. 60/90

82. GEORGES HENEIN. L'INCOMPATIBLE

La Part du Sable, Le Caire, 1949.
In-12 br, 14 pages.
Édition originale, un des 100 exemplaires seul tirage, celui-ci hc., **Bel envoi à Henri Michaux:**
-avec accompagnement discret de calebasses pour la sieste des crocodiles... 200/300

83. GEORGES HENEIN ET RAMSÉS YOUNANE. NOTES SUR UNE ASCÈSE HYSTÉRIQUE

La Part du Sable, Le Caire, sd.
In-16, dépliant 4 volets.
Édition originale, un des 260 exemplaires seul tirage.

Joint

✂ GEORGES HENEIN ET PATRICK WALBERG. *PHILIPPE LABARTHE*. Illustrations en noir. André de Rache, 1970. In-12 br, 56 pages. Édition originale, **bel envoi de Patrick Walberg à Maurice Saillet**.
Les 2 volumes. 120/150

84. GEORGES HENEIN. *LES VISITEURS, UNE IMPORTANTE COMMUNICATION, LE DERNIER VOYAGEUR, À DEUX PAS DE LA VIE*. Tapuscrits, signés, in-4, 7 feuilles montées sur onglet, demi bradel. Quelques corrections manuscrites. Ensemble de nouvelles inédites. 400/600

85. VALENTINE HUGO. *LES AVENTURES DE FIDO CANICHE*. Illustrations en noir et en couleur. Éditions G. Le Prat, 1947. In-4 à l'italienne, cartonnage illustré, 18 pages. Édition originale. 120/150

86. IONESCO PHOTOGRAPHIÉ

Ionesco à la corne, photographie en noir, tirage argentique, format 20x30 cm.

Jointes

✂ Ionesco, Caradec, Bouché, photographiés en noir, tirage argentique, 24x24 cm. ☹ Ionesco, Laloux, Cornaille, photographiés en noir, tirage argentique, 24x24 cm.

Les 3 photographies 120/150

87. PHILIPPE JACCOTTET. *LA SEMAISON*.

Payot, Lausanne, 1963. In-12 br, 62 pages.

Édition originale, envoi à Henri Thomas

Joint

✂ PHILIPPE JACCOTTET. *LEÇONS*.

Payot, Lausanne, 1969. In-12 br, 41 pages.

Édition originale.

Les 2 volumes 50/70

88. PHILIPPE JACCOTTET. *CHANTS D'EN BAS*

Payot, Lausanne, 1974. In-12 br, 37 pages.

Édition originale, envoi à Henri Thomas.

Joint

✂ PHILIPPE JACCOTTET. *LA PROMENADE SOUS LES ARBRES*

Illustrations d'Anne-Marie Hæsler.

Mermod, 1957. In-8 br, 119 pages.

Édition originale, HC, exemplaire de Bryher.

Les 2 volumes 80/100

89. ALFRED JARRY. *LA FENÊTRE DE LA MÈRE HÉBÉ EST ÉCLAIRÉE...*

2 pages manuscrites d'une scène de théâtre. Acte... scène..., mettant en scène la mère Hébé, D. P. Muchacho.

Sous chemise marquée *Jarry* par Emmanuel Peillet. 200/300

90. PIERRE JEAN JOUVE. *APOLOGIE DU POÈTE*

GLM, 1947.

In-12 br, 63 pages.

Édition originale, envoi.

Joint

Publications GLM

✂ ANTONIO PORCHIA. *VOIX*. Traduction de Roger Caillois. In-12 br, 50 pages. Édition originale. ✂ *EXPRESSIONS DES PASSIONS DE L'ÂME*. Représentées en plusieurs testes gravées d'après les dessins de Monsieur Lebrun. In-12 br,

48 pages. Un des 25 réservés aux amis de GLM. ✂ *DES CHOSES ÉMERVEILLABLES*. In-16 br, 50 pages. ✂ *PLUSIEURS REMÈDES CONTRE DOULEURS DE FEMME*. In-16 br, 27 pages, un des 25 réservés aux amis de GLM. ✂ CHARLES BAUDELAIRE. *CHOIX DE TEXTES*. Préface de Paul Éluard. Frontispice de Louis Marcoussis. GLM, 1939, In-12 br,

160 pages. Un des premiers sur Japon impérial. ✂ *TROIS TYPOGRAPHES EN AVAIENT MARRE*. GLM, 1967. Édition H.C. ✂ GEORGES SCHEHADÉ. *POÉSIES ZÉRO*. GLM, 1950. In-12 br, 58 pages. Un des 25 réservés aux amis de GLM.

✂ Hugo von Hofmannsthal. *HEURES GRECQUES*.

Traduction par Étienne de la Ferté. GLM, 1948. In-12 br, 50 pages. ✂ ALOYSIUS BERTRAND. *GASPARD DE LA NUIT*. GLM, 1950 In-16 br, 39 pages. ✂ SAINT JEAN DE LA CROIX. *POÈMES MYSTIQUES*. GLM, 1952. In-16 br, 40 pages. ✂ FERNAND MARC. *AUTRES CHANSONS*. GLM, 1937. In-16 br. Édition originale. ✂ PIERRE ROBIN. *PASSAGE VERS L'HOMME*. GLM 1937. Édition originale, envoi. ✂ LÉON KOCHNITZKY. *IL RAGIUNTO*. GLM 1937. Édition originale.
Les 14 volumes. 120/150

91. VALÉRY LARBAUD. *CHARLES-LOUIS PHILIPPE*.

Georges Bodard, Cerilly, 1911.

In-12 br, 48 pages.

Édition originale.

Joint

✂ VALÉRY LARBAUD. *CRAYONS DE COULEURS*. Éditions de la Lampe d'Aladin, 1927. In-12 br, 73 pages.

Édition originale.

Les 2 volumes 75/90

92. VALÉRY LARBAUD. *A. O. BANARBOOTH, SON JOURNAL INTIME*.

NRF, 1922. In-12, demi chagrin, dos à nerfs, couv. et dos cons., 346 pages. Annotations en fin de volume, sur la dernière page blanche, de Maurice Saillet

Première édition séparée du *Journal*.

Un des 100 premiers sur pur fil, envoi de Larbaud à Paul-Émile Bécot, beau-frère d'Adrienne Monnier.

Joint

✂ VALÉRY LARBAUD. *LES POÉSIES DE A. O. BARNABOOTH*.

NRF, 1923. In-12 br, 128 pages. Première édition séparée des *Poésies*. Un des 100 premiers sur pur fil. ☹ Carte postale as de Larbaud à Paul-Émile Bécot.

Les 2 volumes 75/90

93. VALÉRY LARBAUD. *RUES ET VISAGES DE PARIS*.

Eau forte, signée, de Jean Donnay. La Lampe d'Aladin, Liège, 1927. In-12 br, 36 pages.

Édition originale, un des 50 sur Arches, après un Japon.

Joint

✂ VALÉRY LARBAUD. *LÉON-PAUL FARGUE POÈTE*.

Éditions Dynamo, Liège, 1964.

In-8 ff, 22 pages.

Édition originale, un des 100 vélin justifiés.

Note manuscrite de Maurice Saillet en tête de volume sur les rapports, épistoliers, Larbaud/Fargue.

Les 2 volumes. 120/150

94. MICHEL LEIRIS. *PHOTOGRAPHIÉ*

Photographie en noir, tirage argentique, prise lors d'un déjeuner « Polidor »

Format 24x30 cm. 120/150

95. MICHEL LEIRIS. *NUITS SANS NUIT*.

Gallimard, 1961. In-12 br, 203 pages.

Édition originale, bande conservée, envoi à Maurice Saillet.

Joint

✂ MICHEL LEIRIS. *À COR ET À CRI*. Gallimard, 1988. In-12 br, 189 pages. Édition originale, bande conservée, **envoi à Maurice Saillet**.

Les 2 volumes 120/150

96. MICHEL LEIRIS. *MOTS SANS MÉMOIRE*.

Gallimard, 1969.

In-12 br, 157 pages.

Édition originale, **bel envoi à Maurice Saillet** :

Un hachis de mots, n'est-ce pas un haschisch ?

Joint

✂ *HAUT MAL, SUIVI DE AUTRES LANCERS*.

Préface d'Alain Jouffroy. Gallimard, collection Poésie, 1969. In-12 br, 255 pages.

Édition originale, **envoi à Maurice Saillet**.

Les 2 volumes 120/150

97. MICHEL LEIRIS. BAGATELLES VÉGÉTALES.
Jean Aubier, 1956. Couverture illustrée par Miro
In-8 br, 35 pages.
Édition originale, rare prière d'insérer jointe.

Joint

✂ MICHEL LEIRIS. *FISSURES*.

Fourbis, 1990. Frontispice de Miro. In-8 br, 35 pages. Un
des 50 premiers exemplaires numérotés sur Rivoli
Les 2 volumes 80/100

**98. MICHEL LEIRIS. MIROIR DE LA TAUROMACHIE PRÉCÉDÉ
DE TAUROMACHIES.**

Dessins d'André Masson. GLM, 1964.

In-12 br, 65 pages.

Édition originale, envoi à Maurice Saillet. 60/80

99. PIERRE MABILLE. THÉRÈSE DE LISIEUX.

José Corti, 1937 In-12 br, 96 pages.

Édition originale, un des 20 premiers sur
Hollande. 150/200

100. PIERRE MABILLE. CONSCIENCE LUMINEUSE.

Illustrations en noir. Albert Skira, 1938. In-12 br, 96
pages. Édition originale,

Envoi à « Henry » Michaux. 80/100

**101. PIERRE MABILLE. EGRÉGORES OU LA VIE DES CIVILI-
SATIONS.**

Jean Flory, 1938. In-12 br, 189 pages.

Édition originale, envoi à Henri Michaux. 80/100

102. PIERRE MABILLE. LE MIROIR DU MERVEILLEUX.

Sagittaire, 1940.

In-12 br, 359 pages. Édition originale.

Joint

✂ PIERRE MABILLE. *LE MERVEILLEUX*.

Les éditions des quatre vents, 1946. In-16 br, 95 pages.
Édition originale.

Les deux volumes. 40/60

**103. MACHIAVEL. LES DISCOURS DE L'ESTAT DE PAIX ET DE
GUERRE.**

Nicolas Lecuyer, Rouen, 1579. in-16, reliure parchemin
d'époque, manque au 2^e plat. 120/150

104. MAN RAY. PHOTOGRAPHIÉ.

Man Ray et Emmanuel Peillet, photographies en noir,
tirage d'époque, prises pendant *L'Expojarrysition*.
Format 24x30 cm.

Les 2 photographies 120/150

**105. BRASSAÏ. HENRI MICHAUX ET SA FEMME AU MONT
JOLY. MÉGÈVE, 1945.**

Photographie en noir par Brassai

Tirage d'époque. Format 24x30 cm

Référence. Labyrinthe, n° 18, avril 1948.

Brassai exposition centre Pompidou, 2000. Page 182.

Beau tirage. 3 000/4 000



**106. HENRI MICHAUX. CONNAISSANCE PAR LES GOUF-
FRES.**

Gallimard, collection *Le Point du Jour*, 1961.

In-12 br, 286 pages.

Édition originale, SP, envoi. 120/150

107. HENRI MICHAUX. YANTRA.

Le Point cardinal, 1970.

In- 4 br à l'italienne, 12 pages.

Édition originale tirée à 75 exemplaires sur
Auvergne signés par Henri Michaux. 300/400

108. HENRI MICHAUX. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE.

Tirage Le point cardinal, 1967. Format 35x45 cm.

Réf. H. M. Les estampes, 1948-1984. n° 67

1/40 signée, encadrée. 300/40



109. HENRI MICHAUX. AFFRONTEMENTS.

Gallimard, 1986.

In-12 br, 284 pages.

Édition originale, un des 60 premiers sur vélin
pur fil Lafuma.

Joint

✂ HENRI MICHAUX. *DÉPLACEMENTS DÉGAGEMENTS*.

Gallimard, 1985. In- 8 br, 142 pages.

Édition originale, un des 51 vélin d'Arches.

Les deux volumes. 120/150

110. HENRI MICHAUX. POTEAUX D'ANGLE.

Fata morgana, 1978.

In- 16 br, 76 pages.

Édition originale, un des 40 vergé d'Arches.

Joint

✂ HENRI MICHAUX. *POTEAUX D'ANGLE*. Gallimard, 1981. In- 12

br, 91 pages. Édition originale, un des 55 vergé

d'Arches. ✂ HENRI MICHAUX. *VERS LA COMPLÉTUDE*. GLM,

1966. In-8 br, 33 pages.

Les trois volumes 80/100

**111. HENRI MICHAUX. PORTRAIT COULEUR PAR GISÈLE
FREUND**

Tirage des années 1970. Format 28x34 cm.

Tampon et signature au dos. 400/500

112. HENRI MICHAUX. FILLE DE LA MONTAGNE.

Rehaussé de quatre peintures tantriques du Rajasthan.

Marchant Duclé, 1984.

In-12 ff, 25 pages.

Édition originale tirée à 60 exemplaires.

Ex dono de la main d'Henri Michaux. 300/350

113. HENRI MICHAUX. POÈMES.

L'Ire des vents, 1984.

In- 8 br, 15 pages.

Édition originale, un des 50 Japon. 200/300



114. HENRI MICHAUX. AVEC L'OBSTACLE.

L'Ire des vents, 1984.

In- 8 br, 25 pages.

Édition originale,

Un des 50 vélin de Pombié. 150/200

115. MORIN-JEAN SUITE DOMESTIQUE EN DIX TABLEAUX.

10 gravures sur bois.

L'Effort moderne, Léonce Rosenberg, sd.

In-4 à l'italienne, 24 pages.

Édition originale, un des 50 premiers sur Chine signés par l'auteur. 80/120

HENRI PARISOT. L'ÂGE D'OR I

COUVERTURE DE MARIO PRASSINOS.

ÉDITIONS DE LA REVUE FONTAINE

116. HERMAN MELVILLE. LE CAMPANILE.

Traduit de l'anglais par Pierre Leyris. Cahier n° 1. 1945. 1/25 HC sur papier vélin.

Édition originale

Joint

✂ GEORGIO DE CHIRICO. *UNE AVENTURE DE MONSIEUR*

DUDRON. Cahier n° 2. 1945 • 1/25 HC sur papier vert. ✂

ALBERTO SAVINIO. *INTRODUCTION À UNE VIE DE MERCURE*.

Cahier n° 3. 1945. • 1/25 HC sur papier vert. ✂

FRANZ KAFKA. *LA TAUPE GÉANTE*. Traduit de l'allemand par

Alexandre Vialatte. 1945. Cahier n° 4. 1945 par Grou-

Radenez. 1/25 HC sur papier vert. ✂

FRANCIS PICABIA. *THALASSA DANS LE DÉSERT*. Cahier n° 5. 1945 • 1/25 HC sur

papier vert.

Les cinq volumes en édition originale. 150/200

117. ALAIN GHEERBRANT — L'HOMME OUVERT.

CAHIER N° 6. 1945 • 1/25 HC.

Édition originale

Joint

✂ ACHIM VON ARNIM. *L'INVALIDE FOU*. Traduit de l'allemand

par Albert Béguin. Cahier n° 7. 1945 • 1/25 HC. sur

papier vert. ✂

Michel FARDOULIS-LAGRANGE. *GOLIATH*.

Cahier n° 8. 1945 • 1/25 HC sur papier vert. ✂

ANTONIN ARTAUD. *AU PAYS DES TARAHUMARAS, SUIVI D'UNE LETTRE À*

HENRI PARISOT. Cahier n° 9. 1945 1/25 HC sur papier vert.

✂

LEWIS CARROLL. *LA VISION DES TROIS T*. Traduit de l'ang-

lais par Pascaline et Alain Gheerbrant. Cahier n° 10.

1945 • 1/25 HC sur papier vert.

Les cinq volumes en édition originale. 150/200

118. HANS ARP — LE BLANC AUX PIEDS DE NÈGRE.

Cahier n° 11. 1945 • 1/25 HC. sur papier vert.

Édition originale.

Joint

✂

GEORGES LIMBOUR. *L'ENFANT POLAIRE*. Cahier n° 12. 1945

• 1/25 HC. sur papier vert. ✂

LOUIS SCUTENAIRE. *LES*

DEGRÉS. Cahier n° 13. 1945 • 1/25 HC. sur papier vert. ✂

HENRI MICHAUX. *LIBERTÉ D'ACTION*. Cahier n° 15. 1945 • 1/25

HC sur papier vert. ✂

PAUL COLINET. *LA NUIT BLANCHE*. Cahier n° 17. 1945 • 1/25 HC sur papier vert.

Les cinq volumes en édition originale. 150/200

119. GEORGES BATAILLE — DIRTY.

Cahier n° 16. 1945 • 1/25 HC sur papier vert.

Édition originale.

Joint

✂

LEONORA CARRINGTON. *EN BAS*. Recueilli par Jeanne

Mégren. Cahier n° 18. 1946 1/25 HC sur papier vert. ✂

JEAN FERRY. *LA SOCIÉTÉ SECRÈTE*. Cahier n° 19. 1946 • 1/25

HC sur papier vert. ✂

HANS ARP ET VINCENTE HUIDOBRO.

TROIS NOUVELLES EXEMPLAIRES. Traduit de l'espagnol par

Rilka Walter. Cahier n° 20. 1946 • 1/25 HC sur papier

vert. ✂

C. D. GRABBE. *RAILLERIE, SATIRE, IRONIE, ETC*. Traduit

de l'allemand par Robert Valançay. Cahier n° 25. 1946 •

1/25 HC sur papier vert.

Les cinq volumes en édition originale. 150/200

120. LISE DEHARME — INSOLENCÉ.

Cahier n° 22. 1946

1/25 HC sur papier vert.

Édition originale.

Joint

✂

MAAST. *SEPT CAUSES CÉLÈBRES*. Cahier n° 23. 1946 •

1/25 HC sur papier vert. ✂

MAURICE HENRY. *LES PAUPIÈRES*

DE VERRE. Cahier n° 24. 1946 • 1/25 HC sur papier vert.

✂

M. ET G. PIQUERAY. *LES POUDRES LOURDES*. Cahier n° 29.

1946 • 1/25 HC. ✂

VALENTINE PENROSE. *MARTHA'S OPERA*.

Cahier n° 30. 1946 • 1/25 HC sur papier vert.

Les cinq volumes en édition originale. 150/200

121. BENJAMIN PÉRET — DERNIER MALHEUR, DERNIÈRE

CHANCE.

Cahier n° 31. 1946 1/25 HC sur papier vert.

Édition originale.

Joint

✂

LUC DECAUNES. *LA SOURDE OREILLE*. Cahier n° 32. 1946.

1/25 HC sur papier vert. ✂

CLEMENS VON BRENTANO.

GOCKEL, HINCKEL ET GACKELEIA. Traduit de l'allemand par

Henri Thomas. Cahier n° 33. 1946 1/25 HC. ✂

ROBERT

MARGERIT. *AMBIGU*. Cahier n° 34. 1946 • 1/25 HC sur

papier vert. ✂

ALEXEI REMIZOV. *L'ANTRE SECRET*. Traduit

du russe par A. Bachrach et A. Maugé. 1947. Cahier

n° 35. 1947 • 1/25 HC sur papier vert.

Les cinq volumes en édition originale. 150/200

122. JACQUES CHARPIER — PAYSAGE DU SALUT.

Cahier n° 26. 1946 • 1/25 HC sur papier vert.

Édition originale.

Joint

✂

RENÉ CHAR. *PREMIÈRES ALLUVIONS*. Cahier n° 27. 1946.

1/25 HC. sur papier vert. ✂

JACQUES PRÉVERT. *L'ANGE*

GARDE-CHIOURME. Cahier n° 28. 1946 • 1/25 HC sur papier

vert. ✂

GEORGES BUCHNER. *LENZ*. Traduit de l'allemand

par Albert Béguin. Cahier n° 36. 1947 1/25 HC sur

papier vert. ✂

FRANÇOIS LALOUX. *LA FEMME SANS PEAU*.

Cahier n° 37. 1947 • 1/25 HC sur papier vert. ✂

OSCAR

DOMINGUEZ. *LES DEUX QUI SE CROISENT*. Cahier n° 38. 1947•

1/25 HC sur papier vert.

Les six volumes en édition originale. 150/200

123. EDWARD LEAR — DEUX HISTOIRES INEPTES.

Traduit de l'anglais par Simone Lamblin.

Cahier n° 39. 1947 • 1/25 HC sur papier vert.

Édition originale.

Joint

✂

PATRICK WALDBERG. *SUR LE BORD*. Cahier n° 40. 1947•

1/25 HC sur papier vert. ✂

ANDRÉ BAY. *AMOR*. Cahier

n° 41. 1947• 1/25 HC sur papier vert. ✂

J. M.

A. PAROUTAUD. *AUTRE ÉVÉNEMENT*. Cahier n° 42. 1947•

1/25 HC sur papier vert. ✂

RAYMOND QUENEAU. *À LA*

LIMITE DE LA FORÊT. Cahier n° 44. 1947• 1/25 HC sur

papier vert. ✂

MAURICE BLANCHOT. *LE DERNIER MOT*.

Cahier n° 45. 1947• 1/25 HC. ✂

ALFRED JARRY. *L'AUTRE*

ALCESTE. Cahier n° 46. 1947 1/25 HC sur papier vert.

Les sept volumes en édition originale. 150/200

124. MICHEL LEIRIS. NUITS SOUS NUITS.
Cahier n° 14. 1946.
1/25 HC. sur papier vert,
Édition originale, envoi à Raymond Queneau.
Joint

✂ ANDRÉ PIEYRE DE MANDIARGUES. *L'ÉTUDIANTE.*
Cahier n° 21. 1946 HC,
Édition originale, envoi à Raymond Queneau.
Les deux volumes en édition originale. 150/200



125. PUBLICATIONS PATAPHYSIQUES. TIMBRES
Carnet spécimen de 22 timbres, joint carnet de
20 timbres: le baron et Jarry, 2 planches de 10
timbres: le baron et Jarry non dentelées. 80/100

**126. PHOTOGRAPHIES DE RÉUNIONS PATAPHYSIQUES. BEL
ENSEMBLE DE 6 PHOTOGRAPHIES EN NOIR.**
Paul-Émile Victor, Lachenal, Opach, Arnaud, Caradec,
Léo Campion, Claude Ernoul, Max Ernst, Baron Mollet,
etc. Différents formats du 19x19 cm au 24x30 cm.
L'ensemble 120/150

127. JEAN PAULHAN. LES GARDIENS
Préface « attribuée » de Maurice Saillet
Photographie d'Izis en frontispice.
Mercure de France [Pierre Bettencourt], 1951.
In-12 br, 47 pages.

Édition originale, un des 20 premiers sur Arches.
Bel envoi à Rolland de Renévill. 180/200

128. JEAN PAULHAN. LETTRE AU MÉDECIN
L'Air du Temps [Pierre Bettencourt], 1949.
In-12 br, 45 pages.
Édition originale. 150/200

129. JACQUES PRÉVERT PHOTOGRAPHIÉ
Jacques Prévert, le Baron Mollet, photographie
en noir tirage argentique, 24x24 cm
Jointes

✂ Photographie de Prévert, Emmanuel Peillet et le
Baron Mollet, photographie en noir, tirage argentique,
24x30 cm.

✂ Le Baron Mollet paraphant, photographie en noir,
tirage argentique, 24x30 cm
Les 3 photographies 120/150

130. RAYMOND QUENEAU AUTO PORTRAIT
Dessin à l'encre et lavis sur papier quadrillé,
18x24 cm à vue 1800/2000

131. RAYMOND QUENEAU PHOTOGRAPHIÉ.
Raymond Queneau et Simon Watson Taylor,
photographie prise pendant l'Expojarrysition.
Jointe

✂ Photographie de Queneau, René Clair, Jean Ferry,
Jean Dubuffet (le crane) et Emmanuel Peillet.
Les 2 clichés 120/150

132. RAYMOND QUENEAU UN RUDE HIVER
Gallimard 1946.
In-12, cartonnage d'éditeur, Prassinos, 223 pages.
Joint

✂ RAYMOND QUENEAU LOIN DE RUEIL
Gallimard 1944. In-12, cartonnage d'éditeur,
Prassinos, 225 pages. Édition originale.
Les 2 volumes 120/150



133. RAYMOND QUENEAU LE CHIEN À LA MANDOLINE
Gallimard 1965.

In-12, cartonnage d'éditeur, 247 pages.
Édition originale.

Joint
✂ [RAYMOND QUENEAU] GEORGES DU MAURIER. *PETTER
IBBETSON*

Avec des dessins de l'auteur. Traduction de Raymond
Queneau. Gallimard 1946. In-12, cartonnage d'éditeur,
Colette Duhamel, 339 pages.
Les deux volumes. 60/75

134. JULES RENARD. HISTOIRES NATURELLES.
Ernest Flammarion, 1896.
In-12 carré br, 155 pages.
Couverture illustrée par Félix Vallotton.
Édition originale,
Un des 10 premiers sur Japon. 700/800

135. Revue. Philosophies.
Directeur: Pierre Morhange. In-4, brochés. N° 1 à 5/6,
mars 1924 à mars 1925. Collection complète de cette
excellente revue. Textes de Pierre Morhange, Philippe
Soupault, Max Jacob, Jules Supervielle, Jean Cocteau,
Drieu La Rochelle, Émile Benveniste, René Crevel,
Marcel Proust, Joseph Delteil, Norbert Guterman, Louis
Massignon, Francis Gérard, Julien Green, Alfredo
Gangotena, Léon-Pierre Quint...

Jointes les divers documents, bulletin d'abonnement,
prière d'insérer, enveloppe de réponse, tarif publici-
taire, projet de sommaire du premier numéro.

Joint
✂ *L'Esprit*. Direction Pierre Morhange. In-12 brochés.
N° 1 et 2, seuls parus, 1926-1927. Textes de Morhange,
Henri Lefebvre, Hegel, Engels...

Les 2 séries 200/300

136. Revue. Les Quatre Vents.
Directeur: Henri Parisot. In-8, brochés. N° 1 à 9,
juin 1945 à juin 1947. Collection complète de cette
excellente revue. Textes de H. Michaux, R. Char, André
Frédérique, A. Jarry, Herman Melville, M. Leiris, Julien
Gracq, J.M.A. Paroutaud, A. Artaud, Georges Henein,
B. Péret, Edmond Jabès, Joë Bousquet, A. Breton,
Franz Kafka, Georges Hugnet, Tristan Tzara, Clément
Pansaers, Georges Bataille, Alberto Savinio, Hans Arp,
Mounir Hafez, André Pieyre de Mandiargues, Jacques
Prévert, Audiberti, Francis Picabia, Claude Tarnaud,
Edouard Jaguer... 4 numéros spéciaux: *L'Évidence sur-
réaliste, L'Imagination poétique, Merveilleux et poésie
romantique, Le Langage surréaliste.*

Joint divers documents, bulletin de commande, bulletin d'abonnement, annonce de sommaires...

L'ensemble 200/300

137. RAYMOND ROUSSEL. LA VUE.

Alphonse Lemerre, 1903.

In-12 br, 241 pages.

Édition originale. 120/150

138. SIMA. LE LIVRE DE MARIAGE.

Bois gravés de Sima.

Paris, 1922 In-12 ff.

Édition originale 150/200

139. TOPFER. MONSIEUR PENCIL

Garnier Frères, 1860.

In-8 à l'italienne, demi chagrin, dos à nerfs.

Édition originale. 120/150

140. TOPFER. HISTOIRE DE M. CRYPTOGAME

In-8 à l'italienne, demi chagrin, dos à nerfs.

Qqs rousseurs. 5^e édition 150/170

141. TOPFER. M. CRÉPIN

Qqs rousseurs. In-8 à l'italienne, demi chagrin, dos à nerfs. 1837.

Édition originale. 150/170

142. TOPFER. M. BÉTON PAR LÉONCE PETIT.

Garnier frères. In-8 à l'italienne, demi chagrin, dos à nerfs. Qqs rousseurs, léger manque à la dernière page.

Édition originale. 100/120

143. TOPFER. HISTOIRE DE M. JABOT

Genève, 1860. In-8 à l'italienne, demi chagrin, dos à nerfs.

120/150

144. TOPFER. HISTOIRE D'ALBERT PAR SIMON NANTUA.

Garnier frères, 1860. In-8 à l'italienne, demi chagrin, dos à nerfs. Qqs rousseurs.

Édition originale. 90/120

145. TOPFER. DR FESTUS

Garnier frères. In-8 à l'italienne, demi chagrin, dos à nerfs.

Édition originale 130/150

146. TOPFER. LES AMOURS DE M. VIEUX BOIS.

Garnier frères, 1860. In-8 à l'italienne, demi chagrin, dos à nerfs. Coins écornés.

Édition originale. 90/120

147. ROLAND TOPOR. L'ARAIGNÉE

Dessin, encre et aquarelle, 27x26 cm. Signée en bas à gauche, avec dédicace à Laloux le réalisateur du film qu'ils ont tourné en commun: *La Planète sauvage* en 1973.

Très belle provenance 900/1100



148. ROLAND TOPOR. SANS TITRE

Dessin à l'encre et lavis. À vue 14x11 cm. Signé en haut et à gauche.

Provenance René Laloux. 400/500

149. ROLAND TOPOR. LES MASOCHISTES

Illustrations en noir.

Eric Losfeld, le terrain vague, 1960.

In-12 br, 62 pages.

Édition originale enrichie d'un dessin au stylo bille.

Joint

✂ TOPOR. *ANTHOLOGIE*. Illustrations en noir. Jean-Jacques Pauvert, 1961. In-16 br, 56 pages. Édition originale.

✂ ROLAND TOPOR. *LE COURRIER DES LETTRES*. Illustrations en couleur. Yves Rivière, 1976. In-16 br 56 pages. Édition originale.

Les 3 volumes 90/120

150. ROLAND TOPOR. PORTRAIT DE SUZANNE EN PIED

Balland, coll. L'Instant romanesque, 1978.

In-12 br. 111 pages.

Édition originale, enrichie d'un dessin, envoi.

Joint

✂ ROLAND TOPOR. Catalogue d'exposition Galleria della Rochetta, Parma, 1972. Illustrations en noir. In-12 br, 67 pages. Édition originale tirée à petit nombre, envoi.

✂ ROLAND TOPOR. *XOQXOQXOQ*. Éditions d'autodidacte, 1989. In-16 ff, 14 pages. Édition originale, un des HC sur vergé avec une linogravure signée de Topor.

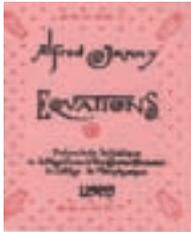
Les 3 volumes 90/120

à suivre...

les publications secrètes du collège de `Pataphysique



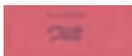
L'éditeur, concepteur et imprimeur des publications secrètes



Alfred Jarry - Équations
Préambule de I. L. Sandomir.
80x103, 19, 1 pages
Couture avec fil de couleur.
• 69 exemplaires dont 12 marqués du tampon de la chouette et du papillon justificatif.
Celui-ci un des 12 premiers, sous enveloppe d'origine.
22 tatane 82



Henri Bouché - Introit à la transquination verticale du corticale.
80x103, 16 pages
• 69 exemplaires, 14 marqués du tampon de la tête de crocodile et du papillon justificatif.
Celui-ci un des 14 premiers. Sous enveloppe d'origine, mention manuscrite Sainmont. Jointe la première lettre consacrée aux PS.
24 tatane 82

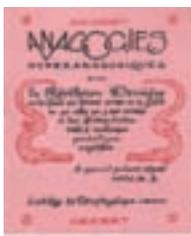


E. P. J. - Le château de Courton.
Par la sur-commission qualificatrice des monuments anhistoriques & historiques du Collège de 'pataphysique.
108x108, 12, pages dont une encartée: le plan du château. • 61 papiers anhistoriques, jaune, vert & bleu 29 sur Grand-Charte de Lys démocratique dont 10 enrichis d'une plume de geai, qqs uns de ceux-ci agrémentés d'une série de photographies en noir & blanc, variable de 10 à 15.

Celui-ci n° 1, des 29 premiers, avec 18 photographies en noir, numérotées et parfois légendées au verso par E. Peillet. Sous enveloppe d'origine, mention manuscrite Sainmont. Joint la feuille de souscription au tirage de luxe de cette 3^e publication secrète. 14 phalle 82



Meliana Plumata - EGCEIRIDION
80x103, 14, 11 pages.
Couture avec fil de couleur.
• 69 exemplaires, 17 marqués du tampon de la tête de crocodile et du papillon justificatif.
Celui-ci un des 17 premiers, sous enveloppe d'origine.
14 phalle 82



Anagogies Hyperanagogiques hyperanagogiques
80x103, 28 pages. Couture avec fil de couleur.
• 69 exemplaires, 10 marqués du tampon de la tête de crocodile russe et du papillon justificatif, dont 4 nominatifs Tzara à la chouette.
Celui-ci un des 4 nominatifs Tzara, sous enveloppe d'origine, marqué des 2 tampons. 15 absolu 83



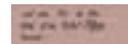
Bosse de Nage - HaHa
80x103, 16 pages.
• 69 exemplaires, 20 marqués du tampon de la tête de licorne, du verset & dilectus quemadmodum filius unicornium et du papillon justificatif.
Celui-ci un des 20 premiers, sous enveloppe d'origine.
22 merdre 83



Janvier Jean M. Mauvoisin - Court traité de l'Apparence pataphysique.
80x103, 16 pages.
• 79 exemplaires, 17 avec tampon d'un blason marqué omina jus vani veri
Celui-ci un des 17 premiers, sous enveloppe d'origine.
28 gidouille 83



Henri Bouché - Les Zoos des Quinconces
80x103, 19, 1 pages.
• 69 exemplaires, 20 avec tampon chat assis, 20 orné du tampon enfant-prodige travesti et du papillon justificatif.
Celui-ci un des 20 premiers, sous enveloppe d'origine.
26 absolu 84



A. Templenul - Exposé des motifs aux sérénissimes Provéditeurs du Collège de 'Pataphysique.
80x103, 16, 11 pages. Orné d'une photographie originale de V. Plomb.
• 69 exemplaires, 21 marqués du tampon de la tête de chat et du papillon justificatif. Celui-ci un des 21 premiers, sous enveloppe d'origine, avec deux photographies en noir. Joint un rare exemplaire non cousu sur papier réglé
28 absolu 84



J. S. Bachique [Boris Vian] - La messe en Jean Mineur
104x135, 16 pages.
• 69 exemplaires dont 7 marqués du tampon d'un cochon et du papillon justificatif.
Celui-ci un des 7 premiers, sous enveloppe d'origine.
27 haha 85



Jean Ferry - Vue cavalière sur la mignonnette
100x130, 16 pages.
• 99 exemplaires, 22 avec tampon Nautil et du papillon justificatif. Celui-ci un des 22 premiers, sous enveloppe d'origine. Joint un autre exemplaire, également des 22 premiers, avec une autre couverture. 23 clinamen 85.



Un anonyme de la revue Roman - Du Sérieux.
Précédé d'une note de Til Bullin.
80x103, 16 pages.
• 99 exemplaires dont 20 marqués du tampon Aquarius et du papillon justificatif.
Celui-ci un des 20 premiers, sous enveloppe d'origine.
Fête d'Ubu d'été 85





Alfred Jarry - Léda
 Note de présentation non signée.
 100x132, 20 pages.
 • 99 exemplaires dont 20 marqués du tampon d'une tête de chat et du papillon justificatif.
 Celui-ci un des 20 premiers, sous enveloppe d'origine.
 8 phalle 85



Caradec - L'Affaire de la gazette de Lausanne
 80x103, 16 pages.
 • 99 exemplaires, dont 20 marqués du tampon Aquarius plus 20 marqués d'un chat et du papillon justificatif.
 Celui-ci un des 20 premiers marqués de la tête du chat, sous enveloppe d'origine.
 Joint une planche d'épreuve de la couverture et de celle « Du Sérieux ».
 Vacuation du gel musical 86



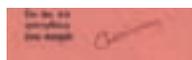
Raymond Queneau - Inventaire sommaire des papiers déchirés, brûlés, jetés etc. en juin 1918
 100x132, 16 pages.
 * 99 exemplaires dont 20 marqués du tampon Buvez du champagne, le roi des vins, et du papillon justificatif.
 Celui-ci un des 20 premiers, sous enveloppe d'origine. Jointes deux lettres autographes signées de Queneau à propos des signes manuscrits que l'on peut lire page 14. 18 as 86



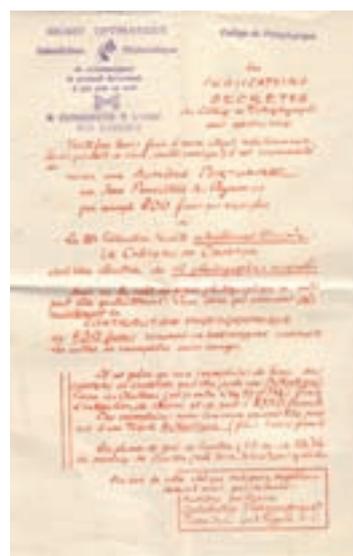
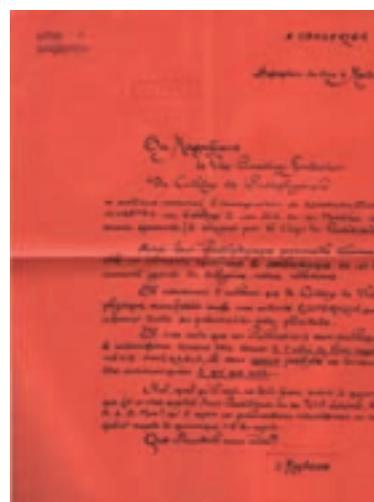
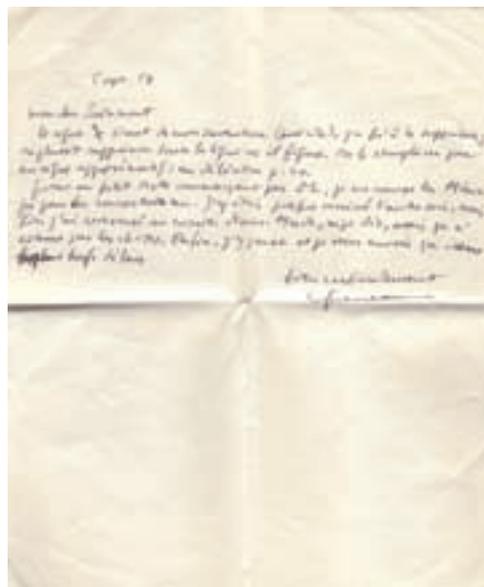
Jean Ferry - Lettre Hyperphate
 100x132, I, 15 pages.
 * 99 exemplaires.
 Un des 99 sous enveloppe d'origine.
 27 décervelage 86



Boris Vian - J'irai cracher sur vos tombes
 100x132, 16 pages.
 * 111 exemplaires, 20 avec tampon signature Boris Vian, et du papillon justificatif.
 Celui-ci un des 20 premiers, sous enveloppe d'origine.
 29 tatane 87



Caradec. La parfaite secrétaire ou l'Alphabet par les méthodes actives.
 80x103, 16 pages.
 * 111 exemplaires
 Un des 111 sous enveloppe d'origine.
 22 phalle 88



151. L'ensemble des publications secrètes, collection personnelle de l'éditeur. 18 000/20 000

152. [UBAC] SALAH STÉTIÉ. *OBSCUR LAMPE DE CELA.*
 9 bois gravés de Raoul Ubac.
 Jacques Brémont, Villeneuve les Avignon, 1979.
 In-12 ff, 44 pages
 Édition originale. 60/90

153. PAUL VALET. *MATIÈRE GRISE.*
 Frontispice de l'auteur.
 GLM, 1953.
 In-12 br, 34 pages.
 Édition originale, envoi à Maurice Saillet.
 Joint

✂ PAUL VALET. *COMME ÇA AVEC TROIS DESSINS DE L'AUTEUR.*
 GLM, 1952. In-8 br, 21 pages.
 Édition originale, envoi à Maurice Saillet.
 ✂ PAUL VALET. *PAROLES D'ASSAUT* Éditions de Minuit,
 1968. In-12 br, 23 pages.
 Édition originale, un des exemplaires sur vélin, envoi à
 Maurice Saillet.
 Les 3 plaquettes 120/150

154. PAUL VERLAINE. *LOUISE LECLERCQ.*
 Vanier 1886. In-12 br, 117 pages.
 Édition originale.
 Joint
MÉMOIRES D'UN VEUF.
 Vanier, 1886. In-12 br, 224 pages
 Édition originale.
 Manques à la quatrième de couv.
 Les 2 volumes 100/120

155. PAUL VERLAINE. *MES HÔPITAUX.*
 Vanier, 1891. In-12 br, 75 pages.
 Édition originale 100/120

156. PAUL VERLAINE. *MES PRISONS.*
 Vanier, 1893. In-12 br, 83 pages.
 Édition originale. 100/120

157. PAUL VERLAINE. *ODES EN SON HONNEUR.*
 Vanier, 1893. In-12 br, 55 pages.
 Édition originale.
 Joint
AMOURS
 Vanier, 1894, 2^e édition.
 Les 2 volumes 100/120

158. PAUL VERLAINE. *DANS LES LIMBES.*
 Vanier, 1894. In-12 br, 47 pages.
 Édition originale. 100/120

159. PAUL VERLAINE. *LITURGIES INTIMES.*
 Vanier, 1896. In-12 br, 55 pages.
 Édition originale.
 Joint
INVECTIVES
 Vanier 1896. In-12 br, 156 pages.
 Édition originale.
 Les 2 volumes 100/120

160. BORIS VIAN *PHOTOGRAPHIÉ*
 Photographie en noir, tirage argentique, format
 18x24 cm 120/150

161. BORIS VIAN. *L'AUTOMNE À PÉKIN.*
 Les éditions de Minuit, 1956.
 In-12, reliure demi chagrin à bandes, couv. cons., 319
 pages.
 Deuxième édition, bande conservée,
 Bel envoi. 200/300

162. CHARLES VILDRAC ET LE GROUPE DE L'ABBAYE.
CHARLES VILDRAC. *IMAGES ET MIRAGES.*
 Éditions de L'Abbaye, 1908.
 In-12 br, 124 pages. Édition originale, envoi.
 Joint
 ✂ CHARLES VILDRAC. *LE VERLIBRISME.* Éditions de la
 Revue mauve, 1902. In-12 br. É. O., feuillet d'envoi joint.
 ✂ CHARLES VILDRAC. *POÈMES.* Éditions du Beffroi, 1906.

In-12 br, 2^e éd. envoi. ✂ CHARLES VILDRAC. *LIVRE D'AMOUR.*
 Eugène Figuière, 1910. In-12 br. É. O. Envoi. ✂ GEORGES
 DUHAMEL & CHARLES VILDRAC. *NOTES SUR LA TECHNIQUE*
POÉTIQUE. Chez les auteurs, 1910. In-12 br. É. O. Envoi de
 Ch. Vildrac. ✂ GEORGES DUHAMEL. *L'HOMME EN TÊTE.* Édi-
 tions de Vers et Prose, 1909. In-12 br. É. O. ✂ GEORGES
 DUHAMEL. *DES LÉGENDES DES BATAILLES.* Éditions de
 L'Abbaye, 1907. In-12 br. É. O. ✂ ABEL PELLETIER. *MARIE-*
DES-PIERRES. Éditions de L'Abbaye, 1907. In-12 br. É. O. ✂
 LOUIS HAUGMARD. *LES ÉVEILS D'ELINOR.* Éditions de
 l'Abbaye, 1907. In-12 br. É. O. ✂ RENÉ ARCOS. *LA TRAGÉDIE*
DES ESPACES. Éditions de L'Abbaye, 1906. In-12 br. É. O.
 Envoi. ✂ FRITZ R. VANDERPIJL. *LES SAISONS DOULOUREUSES.*
 Éditions de L'Abbaye, 1907. In-12 br. É. O. ✂ PRINCE
 FERDINAND DE LIGUORI. *EDMONDA.* Éditions de L'Abbaye,
 1908. In-12 br. É. O. ✂ PAUL ADAM. *L'ART ET LA NATION.*
 Éditions de L'Abbaye, 1907. In-12 br. É. O. ✂ ROBERT DE
 MONTESQUIOU. *PASSIFLORA.* Éditions de L'Abbaye, 1907.
 In-12 br. Couv. détachées. É. O. ✂ CAHIERS DE MÉCISLAS
 GOLBERG. Éditions de L'Abbaye, 1907. In-12 br. É. O.
 Les 15 volumes. 100/120

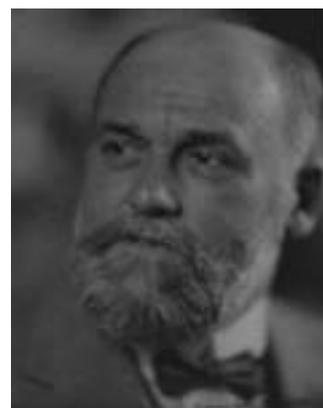
163. VIOLLET LE DUC. *HISTOIRE D'UN DESSINATEUR.*
 Bibliothèque d'éducation et de récréation, Hetzel.
 Cartonnage de prix. In-8, 304 pages. 60/80

164. ROBERT DOISNEAU. *VLAMINCK.*
 Tirage argentique, format 18x23 cm
 Belle photographie en noir, tampon du photo-
 graphe au dos. 400/500



165. [VLAMINCK] GEORGES DUHAMEL. *TROIS JOURNÉES*
DE LA TERRE.
 Illustré de quatre lithographies et dix gravures sur bois
 de Maurice Vlaminck.
 Nouvelle revue française, 1921.
 In-8 br, 81 pages.
 Édition originale, un des 25 H. C. 200/300

166. LAURE ALBIN GUILLOT. *PORTRAIT D'HOMME*
 Tirage argentique, contrecollé et daté, 1927 et signé.
 Belle épreuve, format 16x22 cm. 120/150



167. ANDY WARHOL. THE PHILOSOPHY OF ANDY WARHOL
 Harcourt, Brace, Jovanovich, New York & London, 1975.
 In-8, cartonnage d'éditeur, jaquette conservée, 241 pages.
 Édition originale. Envoi et dessin, - boîte de soupe « Campbell », de Warhol, datée et signée en frontispice, puis 4 dessins monogramés, de la boîte de soupe Campbell stylisée pages 17, 65, 89, 99.
 Rare 1500/2 000

BEAUX ARTS

168. AFFICHE FUTURISTE.
 1er décembre 1923. Format 44x64,5 cm.
 Voir reproduction en quatrième de couverture de ce catalogue. 1500/1800

169. [ART BRUT] MICHEL TAPIÉ & ROBERT GIRAUD.
PIERRE GIRAUD, ENCHANTEUR LIMOUSIN.
 Illustrations en noir.
Art brut, éditions René Drouin, 1948.
 Dépliant 4 volets, In 8 carré.
 Édition originale.
Joint
 ⌘ MICHEL TAPIÉ. ROBERT VÉREUX. *Art brut*, éditions René Drouin, 1947 In 8 carré, 4 pages, Manques à la couverture. Édition originale.
 Les 2 plaquettes 40/60

170. GUY DEBORD & ASGER JORN *Le Jardin d'Albisola.*
 Illustrations en noir et en couleur.
 Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, Turin, 1974.
 In-4 carré cartonnage d'éditeur, étui.
 Édition originale.
Joint.
 ⌘ Jean-Luc Daval. *Journal des avant-garde, les années vingt, les années trente.* Skira, 1980. In-4 carré, cartonnage d'éditeur, jaquette conservée. Édition originale.
 Les 2 volumes. 90/100

171• MARIE & GODFREY BLUNDE. *Journal de l'impressionnisme.* Skira, 1973.
Joint.
 ⌘ SERGE MONNERET. *L'IMPRESSIONNISME ET SON ÉPOQUE.* Denoël, 1978. ⌘ LÉO LARGUIER. *LE PÈRE COROT.* Firmin Didot, 1931. ⌘ JEAN LEYMARIE. *COROT.* Skira, coll. Goût de notre temps. ⌘ JEAN RENOIR. *RENOIR.* Hachette, 1962. ⌘ RENÉ JEAN. *CÉZANNE.* Le Seuil, 1986. ⌘ ROBERT ROSENBLUM. *LES PEINTRES DU MUSÉE D'ORSAY.* Nathan, 1989. ⌘ JEAN ROBIQUET. *L'IMPRESSIONNISME VÉCU.* Julliard, 1948. ⌘ J. P. CRESPELLE. *DEGAS.* Presses de la Cité, 1972. ⌘ *COURBET. T. I. & II.* Pierre Cailler, 1948. ⌘ G. PERRUCHOT. *SEURAT.* Hachette, 1966. ⌘ G. PERRUCHOT. *TOULOUSE LAUTREC.* Hachette, 1958. ⌘ GEORGES BESSON. *SIGNAC. Artistes nouveaux,* 1935. ⌘ CL. ROGER MARX. *VUILLARD ET SON TEMPS.* Arts et métiers graphiques, 1945.
 Les 14 volumes. 80/100

172• JEAN CLAY. *L'IMPRESSIONNISME.*
 Hachette, 1971.
Joint.
 ⌘ Pascal Bonnafoux. *Les impressionnistes, portraits et confidences.* Skira, 1986. ⌘ Raymond Cogniat. *Le siècle des impressionnistes.* Flammarion, 1967. ⌘ Thadée Natanson. *peints à leur tour.* Albin-Michel, 1948. ⌘ John Rewald. *Seurat.* Albin-Michel, 1948. ⌘ ⌘ Perruchot. *Seurat.* Hachette, 1964. ⌘ Tabarant. *Pissarro. Rieder,* 1924. ⌘ ⌘ Sutter. *Luce. Art book,* Lausanne, 1971. ⌘ Antoine Terrasse. *Pierre Bonnard.* Gallimard, 1967. ⌘ Ph. Huisman & G. Dortu. *Lautrec par Lautrec.* Edita, 1964. ⌘ Claude Roger Marx. *Vuillard. Intérieurs.* Art book, Lausanne, 1968. ⌘ Camille Mauclair Puvis de Chavanne. *Plon,* 1928 ⌘ René Jean. *Puvis de Chavanne.* Alcan, 1925. ⌘ Michel Decaudin. *Apollinaire.* Séguier, 1986.
 Les 14 volumes. 120/150

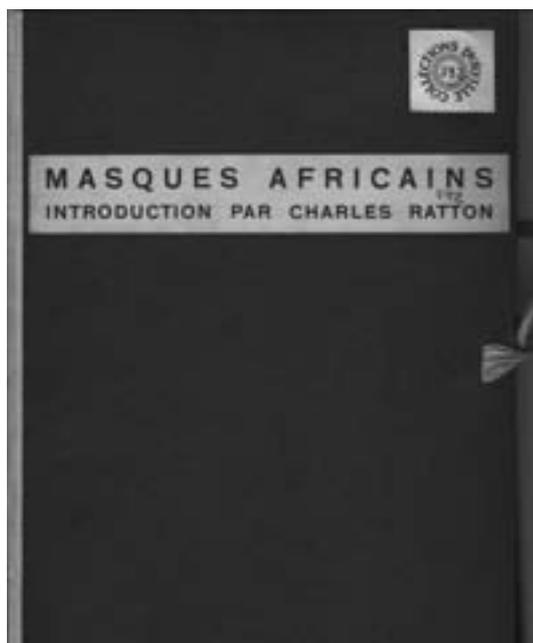
173. J. P. CRESPELLE. *MONTMARTRE VIVANT.*
 Illustrations et photographies en noir. Hachette, 1962.
 In-8 carré, reliure toile éditeur, jaquette, avec manques conservée, étui, 335 pages. Édition originale.
Joint
 ⌘ ⌘ P. CRESPELLE. *MONTMARTRE VIVANT.* Illustrations et photographies en noir. Hachette, 1964. In-8 carré, reliure toile éditeur, jaquette, avec manques conservée, étui, 286 pages. Édition originale. ⌘ JEAN PALADILHE. *GUSTAVE MOREAU.* Illustrations en noir et en couleurs. Postface de José Pierre. Fernand Hazan, 1971. In-8 carré, reliure toile éditeur, jaquette conservée, étui, 176 pages. Édition originale.
 Les 3 volumes 40/60

174. ANDRÉ M. ALAUZEN & PIERRE RIPERT. *MONTICELLI. CATALOGUE RAISONNÉ.* Illustrations et photographies en noir. Bibliothèque des arts 1969. In-8, reliure toile éditeur, jaquette, étui, 471 pages.
 Édition originale. 60/80

175. JEAN LAFRANCHIS. *LOUIS MARCOUSSIS. CATALOGUE RAISONNÉ.* Illustrations et photographies en noir. Présentation de Jean Cassou. Éditions du temps, 1961. In-8, reliure toile éditeur, jaquette. 340 pages, brochage à la japonaise.
 Édition originale. 60/80

176. CARL KJERSMEIER. CENTRES DE STYLE DE LA SCULPTURE NÈGRE AFRICAINE.

Premier volume. Afrique occidentale française. 64 photographies en noir. Éditions Albert Morancé, 1935. In-4, cartonnage d'éditeur, 122 pages. Édition originale. 150/200



177. CHARLES RATTON. MASQUES AFRICAINS

Illustrations en noir. Librairie des arts décoratifs, 1931. In-8 ff, 60 pages, chemise. Édition originale. 500/600

178• LIONELLO VENTURI. DE MANET À LAUTREC.

Albin-Michel, 1953. Joint.
✂ JEAN-JACQUES LÉVÊQUE. MANET. Siloe, 1983. ✂ JEAN DE BEUCKEN. UN PORTRAIT DE CÉZANNE. Gallimard, 1955. ✂ ✂* PERRUCHOT. CÉZANNE. Hachette, 1966. ✂ RAOUL JEAN MOULIN. HENRI MATISSE. Dessins. Cercle d'art, 1968. ✂ JEAN SELZ. MATISSE. Flammarion. ✂ ✂* Diehl. Matisse. Tisné, 1954. ✂ ✂ PAUL ANDRÉ LEMOINE. DEGAS ET SON ŒUVRE. Plon, 1954. ✂ ✂ P. LEPROHON. PAUL GAUGUIN. Chaix, 1975. ✂ ✂ ROGER GUERRAND. L'ART NOUVEAU EN EUROPE. Plon, 1965. Les 10 volumes. 100/120

179• GASTON DIEHL. LES PROBLÈMES DE LA PEINTURE.

Confluences, 1947. Joint
✂ ✂ L. VENTURI. PEINTRES MODERNES. Albin-Michel, 1941. ✂ ✂ JACQUES DUPIN. L'ESPACE AUTREMENT. Galilée, 1982. ✂ ✂ ✂* LHOÏTE. LA PEINTURE LIBÉRÉE. Grasset, 1950. ✂ ✂ MAURICE DENIS. HISTOIRE DE L'ART RELIGIEUX. Flammarion, 1939. ✂ ✂ ✂* JAKOVSKI. LA PEINTURE NAÏVE. Damase, 1949. ✂ ✂ KRAMER. LINDNER. Flammarion, 1978. ✂ ✂ ANDRÉ LHOÏTE. TRAITÉ DE LA FIGURE. Floury, 1950. ✂ ✂ ANDRÉ LHOÏTE. TRAITÉ DU PAYSAGE. Floury, 1939. ✂ ✂ ANDRÉ LHOÏTE. TRAITÉ DU PAYSAGE. Floury, 1948. ✂ ✂ ✂* PIGNON. PROPOS SUR LA PEINTURE. Galerie de France, 1962. ✂ ✂ ANDRÉ LHOÏTE. PEINTURE D'ABORD. Denoël, 1942. ✂ ✂ ANDRÉ VERDET. ENTRETIENS. Galilée, 1978. ✂ ✂ LOUIS ARAGON. JE N'AI JAMAIS APPRIS... Skira, sentiers de la création. Les 14 volumes. 100/120

180. COLLECTIF. L'ART 1900.

Illustrations en noir et en couleurs. Arts & métiers graphique, 1965. In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette conservée. Édition originale. 80/100

181. DOMELA. L'ART EN ÉCRIT.

Éditions Janninck, 1991. In-12 br, 45 pages. Édition originale enrichie d'une sérigraphie originale signée de l'auteur. Joint

✂ ✂ ErrO. EASY IS INTERESTING. Éditions Janninck, 1993. In-12 br, 47 pages. Édition originale enrichie d'une sérigraphie originale signée par ErrO. ✂ ✂ MONORY 3' 30". Éditions Janninck, 1993. In-12 br, 45 pages. Édition originale enrichie d'une sérigraphie originale rehaussée et signée par Monory. Les 3 volumes 120/150

182. HECTOR BERLIOZ. LES GROTESQUES DE LA MUSIQUE.

Librairie nouvelle, 1859. In-12. reliure bradel demi toile. Édition originale. 45/60

DANSE

183. SERGE LIFAR. HISTOIRE DU BALLET RUSSE depuis l'origine jusqu'à nos jours.

Photographies en noir. Éditions Nagel, 1950. In-12, cartonnage d'éditeur, jaquette conservée. Édition originale, envoi. Joint

✂ ✂ SERGE LIFAR. TRAITÉ DE DANSE ACADÉMIQUE. Illustrations en noir. Bordas, 1949. In-8 cartonnage d'éditeur, jaquette conservée. Édition originale, envoi. Les 2 volumes. 120/150

184. SERGE LIFAR. LES TROIS GRÂCES DU XXE SIÈCLE.

Illustrations en noir. Buchet-Chastel, 1957. In-12 br, 350 pages. Édition originale, bel envoi. Joint

✂ ✂ SERGE LIFAR. SERGE DE DIAGHILEV. Photographies en noir. Éditions du Rocher, 1954. In-12 br. Édition originale. ✂ ✂ SERGE LIFAR. TRAITÉ DE DANSE ACADÉMIQUE. Bordas, 1949. É. O. ✂ ✂ SERGE LIFAR. AUGUSTE VESTRIS. Nagel, 1950. É. O. ✂ ✂ SERGE LIFAR. HISTOIRE DU BALLET RUSSE. Nagel 1950. Sans la jaquette. É. O. ✂ ✂ SERGE LIFAR. LE LIVRE DE LA DANSE. Illustrations de Maillol, Picasso, Bérard, Leyritz, Cocteau, Malclès, Photographies de Brassai, Th. Le Prat, Lipnitzki,... É. O. Les 5 volumes. 120/150

185. CLAUDE BAINÈRES. ALICIA MARKOVA.

Illustrations en noir. Éditions Robert Laffont, 1955. In-12 br. Édition originale signée de la danseuse. Joint

✂ ✂ MICHEL GLOTZ. MARJORIE TALLCHIEFF. Illustrations en noir. Robert Laffont, 1955. In-12 br. É. O. ✂ ✂ MAGDELEINE E. CLUZEL. PANORAMA DE LA DANSE EN MIL NEUF CENT CINQUANTE DEUX. Illustrations en noir. In-8 br. É. O. ✂ ✂ MAGDELEINE CLUZEL. GLIMPSES OF THE THEATRE AND DANCE. Kamin éditeur, New York, 1953. In-4 br. É. O. ✂ ✂ PROGRAMME DES BALLETS DE PARIS ROLAND PETIT. Texte de Christian Dior, illustrations en noir et en couleur. In-4 br. 1953. É. O. Les 5 volumes. 100/120

CENOLOGIE

186. NICOLAS. MONSEIGNEUR LE VIN.

Nicolas, 1924-1927. Illustrations en noir et en couleur de M. Jeanjean, Carlègle, A. Vallée, P. Lissac, Ch. Martin. Textes de G. Montorgueil et Louis Forest In-12 br. Complet en 5 volumes. Les 5 volumes en édition originale. 200/250

PHOTOGRAPHIE

187. BRUCE DAVIDSON. PHOTOGRAPHIES.

Photographies en noir. Chêne, 1978. In-4 cartonnage d'éditeur, jaquette conservée, à l'ita-

lienne, 165 pages.
Édition originale.

Joint

✂ MARTINE FRANCK. *LES LUBÉRONS*. Photographies couleur. É.O. Chêne, 1978. ✂ Romeo Martinez. Erich Salomon. Photographies en noir. Mondadori, 1980. É. O. ✂ Nadar. Photographies en noir. Einaudi, 1973. ✂ Patrick Bard. Paris côté cour. Textes de Léo Malet, J. Brunel. Photographies en noir. Barberousse, 1985. ✂ Inge Morath. Guerre à la tristesse. Photographies en noir et en couleur. Delpire, 1955.
Les 6 volumes 60/75

188. LUC DIETRICH. TERRE.

Photographies en noir.
Denoël et Steele, 1936.

In-4 br, 90 pages.

Édition originale.

120/150

189. LUC DIETRICH. PHOTOGRAPHIES.

Préface de Jean Cassou.

Photographie en noir.

Les éditions Braun & cie, 1936.

In-12 br, 24 pages.

Édition originale, envoi de L. Dietrich.

Joint

✂ PHOTOGRAPHIES DE LUC DIETRICH.

Préface de Paul Éluard. Invitation à l'exposition galerie de l'Arc en ciel, 1943. Dépliant 2 volets.

Édition originale, envoi de L. Dietrich.

Les 2 plaquettes

120/150

190. HÉLÈNE & HENRI HOPPENOT. EXTRÊME-ORIENT.

Photographies en noir d'Hélène Hoppenot. Ides et calendes, 1951. In-4 br, 106 pages. manque au pied.

Édition originale, bel envoi d'Hélène et Henri Hoppenot à Adrienne Monnier.

Joints

✂ HÉLÈNE HOPPENOT. *TUNISIE*

Texte de Roger Laporte. Photographies en noir d'Hélène Hoppenot. La Guilde du livre, 1952. In-4 br, 106 pages. Édition originale.

✂ HÉLÈNE HOPPENOT. *ROME*
Texte de Stendhal. Photographies en noir d'Hélène Hoppenot. Ides et calendes, 1952. In-4 br, 106 pages.

Édition originale.

✂ HÉLÈNE HOPPENOT. *MEXIQUE*.
Introduction de Jacques Soustelle. Photographies en noir d'Hélène Hoppenot. Ides et calendes, 1954. In-4 br, 106 pages. Édition originale.

✂ HÉLÈNE HOPPENOT. *GUATEMALA* Photographies en noir et couleur d'Hélène Hoppenot. La Guilde du livre, 1955. In-4 br, 106 pages.

Édition originale.

Les 5 volumes

90/120

191. MARTIN PARR. SMALL WORLD

Photographies en couleur

Dewi Lewis, Stockport, 1995.

In-14, cartonnage d'éditeur, jaquette conservée, 116 pages.

Édition originale signée par M. Parr.

70/90

192. MARTIN PARR. AUTO PORTRAIT

Photographies en couleur

Dewi Lewis, Stockport, 1999.

In-4 à l'italienne, cartonnage d'éditeur, 142 pages.

Édition originale signée par M. Parr.

Joint

✂ MARTIN PARR. A.8

36 pages in-folio. Illustrations couleur. JMP, Londres, sd. Édition originale signée

Les deux volumes en édition originale. 120/150

193. MARTIN PARR. AUTO PORTRAIT

Photographies en couleur

Dewi Lewis, Stockport, 2000.

In-16, cartonnage d'éditeur, 116 pages.

Édition originale signée par M. Parr.

Joint

✂ MARTIN PARR. *PHOTOGRAPHIC WORKS 1971-2000*
Photographies en noir et en couleur. Barbican gallery, London, 2000. Pochette in-12 comprenant la reproduction de 6 tirages photos. Édition originale signée.
Les 2 pièces, signées 120/150

194. MARTIN PARR. FROM OUR HOUSE TO YOUR HOUSE

Photographies en noir et en couleur.

Dewi Lewis, Stockport, 2002.

In-16 carré, cartonnage d'éditeur, 96 pages.

Édition originale signée par M. Parr.

Joint

✂ MARTIN PARR. *BLISS*

Photographies en couleur. Chris Bout Ltd, London, 2003. In-12 br, 116 pages. Édition originale signée par

M. Parr. ✂ MARTIN PARR. *FASHION MAGAZINE*

Photographies en couleur. Magnum photos, 2005. In-4 br, 216 pages. Édition originale.

Les 3 volumes

120/150

195. EDWARD RUSCHA. REAL ESTATE OPPORTUNITIES

Photographies en noir. Chez l'auteur, 1970.

In-12 br, 46 pages.

Édition originale.

200/300

196. WEEGEE. NAKED CITY

Photographies en noir.

Essentiel book, New York, 1945

In-12 cartonnage d'éditeur, 246 pages.

Édition originale.

200/300

197. [VALLOTTON] HEDY HAHNLOSSER-BÜLHER. FÉLIX VALLOTTON ET SES AMIS.

Illustrations en noir.

Éditions A. Sedrowski 1936.

In-4 br, 356 p + cahier de reproductions d'œuvres de 95 pages. Chemise et étui.

Édition originale

100/120

198 ENRIQUE LAFUENTE FERRARI. LES FRESQUES DE GOYA.

Joint

✂ Jacques Lassaigue. La Peinture espagnole. ✂

Pierre Courthion. Manet. ✂ André Leroi Gourhan.

Préhistoire.

Les 4 volumes.

60/90

199. BIBLIOTHÈQUE RAPHAËL ESMERIAN. Vente à Paris Palais Galliera De la 1^{re} (Mar. 06. 06. 1972) à la 5^e part. (Mar. 18. 06. 1974). Catalogue de vente. Mes Ader - Picard - Tajan, Paris. 6 volumes in-4°. Édition Illustrée. Nombreuses illustrations en couleur et en noir et blanc. Reliure éditeur. Toile verte. Exemple bien complet des "Douze tableaux synoptiques sur la reliure au xvii^e siècle".
Les 6 volumes. 120/150

OUVRAGES SUR LA MONTAGNE

200. COLLECTIF. MANUEL D'ALPINISME CAF.

Tome I partie scientifique. Tome II partie technique. Illustrations en noir. In-4, demi chagrin, dos à nerfs.

Librairie Dardel, Chambéry, 1934.

Édition originale, les deux volumes.

100/120

201. HENRY RUSSELL. SOUVENIRS D'UN MONTAGNARD.

Édouard Privat Toulouse & Henri Didier Paris, 1930.

Illustrations en noir. In-4, reliure, demi chagrin, dos à nerfs. Édition originale.

Les 2 volumes

200/220

202. PIERRE PUISEUX. OÙ LE PÈRE A PASSÉ. AU BERCEAU DE L'ALPINISME... L'ÉDUCATION PAR LES CIMES.

Éditions ARGO Paris, 1930. Illustrations en noir. Reliure d'éditeur, couv. cons.

Édition originale.

Les 2 volumes.

100/120

- 203. PIERRE MÉLON. CHASSEURS DE CHAMOIS.**
Éditions Victor Attinger Paris Neuchâtel, 1930.
Édition originale. 70/90
- 204. GM HAARDT L ADOUIN-DUBREUIL. LA CROISIÈRE NOIRE.**
Expéditions Citroën Afrique
Librairie Plon Paris, 1927.
Édition originale. 200/220
- 205. H. MÜCKENBRÜNN. LE SKI**
B. Arthaud Grenoble, 1930. In-12, demi chagrin, dos à nerfs.
Édition originale 120/150
- 206. JACQUES DIETERLEN. LE SKIEUR À LA LUNE.**
Éditions de la revue du ski Strasbourg, 1933
Édition originale.
Joint
✂ CARL HAENSEL. *LA LUTTE POUR LE CERVIN.* Éditions J.H. Jeheber Genève. Édition originale. ✂ JEAN VERNET. *NOS AMIES LES CIMES.* J. Susse Paris, 1948. Édition originale. ✂ ALLEN ROY EVANS. *LE LONG VOYAGE DES RENNES.* Éditions Bernard Grasset Paris, 1938. Édition originale. ✂ H. HOUBEN. *L'APPEL DU NORD.* Payot Paris, 1936. Édition originale
Les 5 volumes 80/100
- 207. CHARLES GOS. PRÈS DES NÉVÉS ET DES GLACIERS.**
Librairie Fischbacher Paris.
Édition originale
joint
✂ CHARLES GOS. *PROPOS D'UN ALPINISTE.* Librairie Payot et Cie Lausanne Genève, 1922. Édition originale. ✂ CHARLES GOS. *LA NUIT DES DRUS.* Éditions Victor Attinger Paris Neuchâtel. Édition originale. ✂ CHARLES GOS. *LA CROIX DU CERVIN.* Librairie Payot et Cie Lausanne Genève, 1919. Édition originale.
Les 4 volumes. 80/100
- 208. MARCEL ROUFF. L'HOMME ET LA MONTAGNE.**
Éditions Émile Paul Frères Paris, 1925.
Édition originale.
Joint
✂ MARIA JALEK. *EN CAMPANT SUR L'ALPE.* Librairie Stock Delamain et Boutelleau, 1937. Édition originale. ✂ ERIC SHIPTON. *SUR CETTE MONTAGNE...* Librairie Arthaud Grenoble Paris, 1950 Édition originale. ✂ NORBERT CASTERET. *MES CAVERNES.* Librairie académique Perrin Paris, 1940. Édition originale. ✂ HENRY BORDEAUX. *AVENTURES EN MONTAGNE.* Éditions Victor Attinger Paris Neuchâtel, 1946. Édition originale. ✂ JURG WEISS. *MURAILLES ET ABÎMES.* Éditions Victor Attinger Paris Neuchâtel, 1942. Édition originale.
Les 5 volumes. 80/100
- 209. ALPINUS. LA CHASSE ALPESTRE.**
F. Dardelet Grenoble, 1925. In-8, demi chagrin, dos à nerfs.
Édition originale.
Joint
JEAN LEFRANÇOIS. *CHASSEUR DE CHAMOIS.* B. Arthaud Grenoble, 1937. In-4, demi chagrin, dos à nerfs.
Édition originale.
Les 2 volumes 60/80
- 210. SAMIVEL. L'AMATEUR D'ABÎMES.**
Librairie Stock Delamain et Boutelleau, 1940.
Édition originale. 90/100
- 211. SAMIVEL. CONTES À PIC.**
Librairie B. Arthaud Grenoble Paris, 1951. In-12 carré, demi chagrin, dos à nerfs.
Édition originale 90/100
- 212. H. MÜCKENBRÜNN. LE SKI.**
B. Arthaud Grenoble, 1930.
Édition originale. 120/150
- 213. A. MAUBLANC. LES CHAMPIGNONS DE FRANCE.**
Paul Lechevalier Paris, 1926-1927. Illustrations en noir et en couleur. Cartonnage d'éditeur.
Édition originale, en 2 volumes. 150/200
- 214. LÉON MARRET. LES FLEURS DES MONTAGNES**
Paul Lechevalier Paris, 1924. Illustrations en noir et en couleur. Cartonnage d'éditeur.
Édition originale.
Joint
✂ MARCEL MONMARCHÉ. *LES GUIDES BLEUX DAUPHINÉ* Librairie Hachette Paris, 1930. Édition originale.
✂ MARCEL MONMARCHÉ. *LES GUIDES BLEUX SAVOIE* Librairie Hachette Paris, 1922. Édition originale.
✂ COLLECTIF. *CENT BEAUX ASPECTS DU RÉSEAU PLM.* PLM, Illustrations en noir. Cartonnage d'éditeur. Édition originale.
Les 4 volumes 100/120
- 215. RENÉ FONVIEILLE. LE VIEUX GRENOBLE. SES PIERRES ET SON ÂME.**
Roissard Grenoble, 1968.
Édition originale en 2 volumes.
Joint
✂ A ALBERTIN ET FILS. *HISTOIRE CONTEMPORAINE DE GRENOBLE* Tome III 1862-1869.
✂ ROCHAT-CENISE. *PAYS DE GLACE ET DE GRANIT.* B. Arthaud Grenoble, 1931.
Édition originale.
Les 3 volumes. 130/150
- 216. MON VOYAGE EN SUISSE.**
Comptoir de phototypie, Neuchâtel.
Collection de 720 vues photographiques de la Suisse.
Grand in-4 à l'italienne.
Ensemble complet des 20 fascicules.
Joint
GASTON REBUFFAT ET G. M. OLLIVE. *CALANQUES.* 66 photos en héliogravure.
Arthaud, 1949. In-8 reliure pleine basane.
Édition originale, envoi de G. Rebuffat.
Les 2 volumes 30/40
- 217. ROGER FRISON-ROCHE & PIERRE TAIRRAZ. MONT BLANC AUX SEPT VALLÉES.**
Photographies en noir. Arthaud, 1959. In-8 br. É. O.
Joint
✂ ROGER FRISON ROCHE. *LE RENDEZ-VOUS D'ESSENDILÈNE.* Photographies en noir. Arthaud, 1954. In-12 br. É. O. ✂ FRISON ROCHE. *LA MONTAGNE AUX ÉCRITURES.* Photographies en noir. Arthaud, 1952. In-12 br. É. O. Signé. ✂ FRISON-ROCHE. *LES MONTAGNARDS DE LA NUIT.* Arthaud, 1968. In-12 br. É. O. ✂ FRISON-ROCHE. *PREMIER DE CORDÉE.* Photographies en noir. Arthaud. In-12 br. ✂ PIERRE MAZEAUD. *EVEREST 78.* Photographies en noir. Denoël, 1978. É. O. Envoi. ✂ F. RAMUZ. *LA SUISSE ROMANDE.* Photographies en noir. Arthaud, 1943. In-8 br. É. O. ✂ MAURICE HERZOG & MARCEL ICHAC. *REGARDS VERS L'ANNAPURNA.* Photographies en noir et en couleur. Arthaud, 1951. In-8 br. É. O. ✂ HAROUN TAZIEFF. *CRATÈRES EN FEU.* Photographies en noir. Arthaud, 1951. In-12 br. É. O. signée par l'auteur. ✂ GASTON REBUFFAT. *ÉTOILES ET TEMPÊTES.* Illustrations en noir. Arthaud, 1959. In-12 br. É. O. Envoi. ✂ YVES BALLU. *GASTON REBUFFAT, UNE VIE POUR LA MONTAGNE.* Illustrations en noir. Hoëbeke, 1996. In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette conservée. É. O.
Les 10 volumes. 90/110
- 218. F GEX. LE PETIT SAINT-BERNARD.**
Librairie Dardel, Chambéry, 1924.
Édition originale. 40/50

KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64 - E-mail : contact@kahn-dumousset.com
SAS au capital 74 000 € - SVV agrément n° 2002 449 - SIRET 444 721 641 000 33 - N° INTRA FR:66 444 721 641

DROUOT-RICHELIEU - 9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

VENDREDI 15 FÉVRIER 2008 - A 13 H 30

LITTÉRATURE - BEAUX-ARTS

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom/Full name :

Adresse/Address :

Tél. bureau/Tel (office) : Tél. domicile/Tel (home) : Fax :

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint)/Bank details :

- vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées
Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale
- vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :
I wish to bid by telephone for the following lots :

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de 18,5 % HT 19,50 % ou 22,126% TTC du montant adjugé.
I understand that if the bid is successful, a premium of 19,50% or 22,126% TTC of the hammer price will be added.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.

I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

Date/Date :

Signature/Signed

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de **18,5 % HT plus TVA, soit 19,50 % TTC ou 22,126 % TTC**

GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en € du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- Par virement bancaire en € :

Code SWIFT : BNPPARB PARIS A CENTRALE
Numéro de compte bancaire international (IBAN) : FR 76 3000 4008 2800 0112 6078 676
BIC (Bank identification Code) : BNPAFRPPAC

Code banque Code guichet Numéro de compte Clé
30004 00828 00011260786 76

- En espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français.

- jusqu'à 7 600 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

DEFAUT DE PAIEMENT :

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

1. LES MEUBLES, TABLEAUX ET OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi

8h-12h le samedi

Magasinage :

6 bis, rue Rossini - PARIS - Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés chez KAHN-DUMOUSSET où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 ? HT par jour calendaire et par lot.

Tout objet non enlevé dans les quatre semaines suivant la vente pourra faire l'objet d'un transport dans les locaux de JURQUET aux frais de l'acquéreur aux conditions tarifaires de stockage de ce garde-meuble.

KAHN-DUMOUSSET suggère vivement aux acheteurs de l'informer de leurs intentions dans le délai imparti de 14 jours afin de leur éviter des frais inutiles.

3. ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

STEPHANE
 UN COUP DE DE
 JAMAIS
 MALLARME
 N'ABOLIRA LE HASARD
 AUTANT POLIPHONE
 DECORS DE CLAUDE
 PAR LARA
 H-M
 DE CHOMETTE
 SOUS TITRE : DOUBLET
 LARA
 MUEL, BARRY, GINA OURET, STALERNIER, WETHIER, WEA, ALAIN VIALA
 L'UNIVERSEL
 MASQUES.DECOR MOUVANT DE CAUTANT
 BARTHET
 BARTHET VERNEIL, ESPERANZUELL, MANIER
 RECITANTS = IMAGES
 PROJECTIONNISTE ERICANT LARA
 FREDER. DUPON
 BARTHET, DUPET, JAKALI, CHOMETTE, VAN YVEN, WEA
 TERRE
 POEME DANCING
 RECITANTS = IMAGES
 SIMULTANÉ
 BARZUN
 LA NAISSANCE DU POEME
 F.DIVOIRE
 LE POETE
 SHICOUR
 ROSQUETTE THERMISIER, MUSENOR, GUYLLAUME
 MUSENOR, VINK, MUSENOR, M.FINOU
 TOSCOLO SCHWIG, MUSENOR, LARA
 MURETTE SACRET, MOIE, CHANAY
 MURAGE NIK, MUEL OURET
 LUCOUR
 VAN YVEN

EN SON STUDIO 88 RUE LEPIC - LE MARCHÉ 100 DEC. 1938
 PUBLICATION LITTÉRAIRE - 652000
 DIRECTION DE LA BIBLIOTHÈQUE - 652000
 F. DIVOIRE