

KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

Apollinaire, Aragon, Artaud, Balzac, Béraud, Boissonnas, Borges, Boubat, Breton, Caillois, Carco, Céline, Cendrars, Char, Claudel, Cocteau, Colette, Coppée, Dali, Devaulx, Doisneau, Dostoevski, Dubuffet, Duhamel, Durtain, Eluard, Fargue, Fleuret, Gascar, Gauguin, G.L.M., Goethe, Goncourt, Gonzague-Frick, Green, Guibbert, Hertz, Hugo, La Fontaine, Lamartine, Larbaud, Lavater, Le Corbusier, Loti, Merrill, Malraux, Michaux, Michelet, Montaigne, Morand, Parrot, Picabia, Pichette, Proust, J. Queneau, R. Queneau, Reverdy, Saint-John Perse, Salmon, Simon, Tzara, Uzanne, Vercors, Viélé...

Manuscrits, autographes, littérature, beaux-arts

MARDI 14 OCTOBRE 2008 - 14 H

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 16

EXPERT : MAURICE IMBERT

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de **18,5 % HT plus TVA, soit 19,52 % TTC**

- Pour les lots précédés d'une astérisque, les acquéreurs paieront en sus du montant des enchères, les frais légaux de 12 % HT soit 12,66 % TTC et ces lots seront inscrits sur le procès-verbal de David Kahn, Commissaire-Priseur Judiciaire

GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en € du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur; et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur; selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur; et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- Par virement bancaire en € :

Code SWIFT : BNPPARB PARIS A CENTRALE

Numéro de compte bancaire international (IBAN) :

FR 76 3000 4008 2800 0112 6078 676

BIC (Bank identification Code) : BNPAFRPPAC

Code banque	Code guichet	Numéro de compte	Clé
30004	00828	00011260786	76

- En espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français.

- jusqu'à 7 600 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

DEFAUT DE PAIEMENT :

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

- Pas de livraison le jour de la vente

- Lundi 21 avril et mardi 22 avril 2008

9h à 12h et 14h à 17h

ENTREPÔTS MONIN

201/203 Boulevard Mac Donald, 75019 Paris

+(33) 1 44 65 86 00

- Stockage gratuit du lundi 21 avril au vendredi 25 avril 2008

- A partir du 28 avril 2008 des frais de stockage seront supportés par les acquéreurs au tarif suivant :

8 € HT (9,57 € TTC) par lot + 4 € HT (4,78 € TTC) par lot

et par semaine calendaire (toute semaine commencée est due).

Ces frais devront être réglés directement auprès des ENTREPÔTS MONIN lors de l'enlèvement.

3. ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

KAHN=DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64 - E-mail : contact@kahn-dumousset.com
SAS au capital 74 000 € - SVV agrément n° 2002 449 - SIRET 444 721 641 000 33 - N° INTRA FR : 66 444 721 641

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 16
9, rue Drouot - 75009 Paris

MARDI 14 OCTOBRE 2008

A 14 HEURES

EN DÉBUT DE VENTE

seront disputés, plusieurs milliers de livres
et revues en lots ou en manettes ainsi qu'un lot d'affiches.

**LITTÉRATURE, BEAUX-ARTS,
MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES.**

Apollinaire, Aragon, Artaud, Balzac, Beaumarchais, de Beauvoir, Borges, Boubat, Brasillach, Breton, Carco, Céline, Cocteau, Colette, Dali-Dante, Doisneau, Eluard, Fargue, Fleuret, Fort, Ghil, Gide, GLM, Gourmont, Henri Hertz, Hugo, Larbaud, Mac Orlan, Michaux, Merrill, Montaigne, Paulhan, Péladan, Pellerin, J. Queneau, R. Queneau, Reverdy, Sade, Sartre, Vercors, Viélé-Griffin, ...

EXPERT

Maurice Imbert, expert
4, rue Flora-Tristan
77380 Combs-la-Ville
01 60 60 43 26
maurice.imbert@gmail.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS : David KAHN - Patrick DUMOUSSET - Laurent BERNARD

EXPOSITIONS PUBLIQUES

LUNDI 13 OCTOBRE 2008 DE 11 H À 18 H

MARDI 14 OCTOBRE 2008 DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 16

Catalogue visible sur : www.kahn-dumousset.com

1° ANTONIN ARTAUD. *Tric Trac du ciel.*

Illustrations, 4 bois, par Élie Lascaux.

Galerie Simon, 1923.

Édition originale, un des 112 Arches, celui-ci n° 56, signés de l'auteur et l'illustrateur.

Exemplaire de Janine Queneau comme le mentionne, de la main d'Antonin Artaud, le billet joint : « Pour Janine ». On joint le tiré à part de la plaquette des lettres à Janine d'Antonin Artaud.

Bel ensemble

1 200/1 500 €

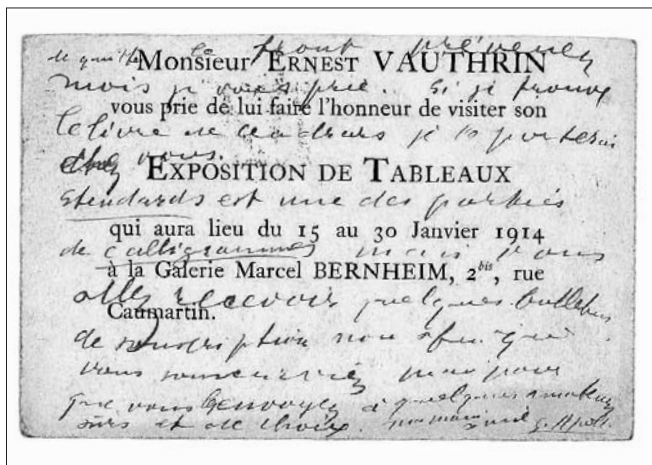
2° GUILLAUME APOLLINAIRE. 1880-1918. Poète et écrivain français.

Lettre a.s. au recto et verso d'un carton d'invitation, datée du 4 avril 1917 et adressée à Louis de Gonzague-Frick. 2 pp. in-12.

Lettre amicale, dans laquelle il cite un livre de Cendrars, qu'il doit remettre à Gonzague-Frick, il précise d'autre part : « *Eten-dards* est une des parties de *Calligrammes*, mais vous allez recevoir quelques bulletins de souscriptions.... ». *Calligrammes* devait être publié en mars 1918 au *Mercure de France*.

Il signe « Ma Main amie ».

300/400 €



3° GUILLAUME APOLLINAIRE. 1880-1918. Poète et écrivain français.

• Billet autographe signé et datée du 14 août 1918 à en-tête du « Cabinet du ministre ». « Ma permission et mes vacances se tirent. Le 28 je serai le matin à l'Information... Souvenirs à tous les camarades. Grand repos et travail. Mais j'avais tant besoin de repos... » Le poète devait décéder le 9 novembre.

• C.a.s. avec son adresse du 102 bd, Saint-Germain, à en tête des Soirées de Paris.

• 1 page extraite du *Mercure de France*, 16 déc. 1917, avec un mention mss. : « Avec le souvenir très cordial de Guil. Apollinaire. Allez-vous mieux cher Ami? »

• Adresse mss.

On joint : 2 enveloppes dont l'une, à en tête de « Poesia, moteur du Futurisme » adressée au poète par Marinetti.

L'ensemble

600/800 €

4° GUILLAUME APOLLINAIRE. *Les Onze mille verges ou les Amours d'un Hospodar.*

Préface, non signée, de Louis Aragon.

Paris, Menton, Garavan, 1932 ; in-8 br. sous emboîtage.

Édition due à René Bonnel qui en a fait faire, à la même période, deux autres tirages localisés à Monte Carlo et à Nice.

[Pia, réf. 1053, Fayard, 1998. Dutel, n° 2107, 2005.]

Un des 125 ex. num. sur Hollande.

150/200 €

5° GUILLAUME APOLLINAIRE. *Cœuvres complètes.*

Édition établie par Michel Decaudin, préface de Max-Pol Fouchet. Iconographie par Marcel Adéma. Illustrations et fac similé de Jacomet.

Balland, 1965.

8 volumes reliés plein chagrin tête dorée.

120/150 €

6° ANTONIN ARTAUD. *Lettres de Rodez.*

GLM, 1946 ; in -12 br. Un des 130 ex. num.

Joint

• TRISTAN CORBIÈRE. *Lg Cantique spirituel*. GLM, 1972 ; in -16 en ff. Un des 225 ex. num. • LOUIS SCUTENAIRE. *Lg Monument de la guenon*. La Haye, Temps Mêlés, 1962 ; in -12 br.

Les 3 ouvrages.

80/100 €

7° HONORÉ DE BALZAC. *Contes drolatiques.*

Illustrés par 425 dessins de Gustave Doré.

Garnier frères.

In-8 reliure demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. [Garayon] Rousseurs.

Un des exemplaires sur Chine.

300/350 €

7° BIS BEAUMARCHAIS. *Théâtre complet.*

Académie des bibliophiles, 1869.

3 volumes. In-12, reliure demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Les 3 volumes

180/200 €

BEAUX - ARTS

8° ARCHITECTURE.

HENRI STRELIN. *Comprendre l'architecture universelle.*

Illustrations en noir.

2 volumes In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette conservée. Étui.

Édition originale.

Joint

• *L'Architecture et l'ordinateur*. Goethe institut, 1977. • *Henri Sauvage*. Société des architectes diplômés, 1976. • *Viollet-le-Duc*. Grand palais, 1980. • *Victor Baltard*. BHVP, sd. • LAURENT CITTI. *Auguste Perret*. CNAM. • *Les Gabriel*. Picard, 1982. • FRANK LLOYD WRIGHT. *Dessins 1887-1959*. ESA, 1977. • MAURICE BESSET. *Nouvelle architecture française*. Arthur Niglit-Teufen, 1967. • CLAUDE FRONTISI. *Hector Guimard architecte*. Amis de Cl. Guimard. • S. VAN MOOS. *Lg Corbusier l'architecte et son mythe*. Horizon de France, 1968. • *Cafés, bistros et Cie*. CCI, 1977. • *Architectures d'ingénieurs*. CCI, 1978. • *Lg temps des gares*. Centre Georges Pompidou, 1979. • *Gaudi*. Musée des arts décoratifs, 1971. • LE CORBUSIER. *Vers une architecture*. Arthaud, 1977. • *Les Shakers*. Centre Georges Pompidou, 1976. • PAUL VIRILO. *Bunker archéologique*. Centre Georges Pompidou, 1975. • *Les Années 25*. Musée des arts décoratifs, 1966. • YVONNE BRUNHAMMER. 1925. Presses de la Connaissance, 1976. • 1925. Musée des arts décoratifs, 1976. • *Baubaus*. 1919-1969. MNAM, 1969. • WILHELM WAGENFELD. *Du Baubaus à l'industrie*. CCI, 1975. • LÉON MOUSSINAC. *Mallet-Stevens*. Crès, 1931. • MARCEL ZAHAR. *Auguste Perret*. Vincent, Fréal & Cie, 1959. • LE CORBUSIER. *Sculptures, plans et dessins*. Ph. Sers, 1984.

Les 25 volumes.

180/200 €

9° BENEZIT. *Dictionnaire des peintres sculpteurs, dessinateurs, graveurs*

Illustrations en noir. Grund, 1966.

8 volumes in-8 reliure d'éditeur.

Les 8 volumes.

90/120 €

10° RAFFAELE CARRIERI. *Campigli.*

Illustrations en noir et en couleurs.

Edizioni del Cavallino, Venise, 1945.

In-4 cartonnage d'éditeur, jaquette conservée, 130 pages.

Édition originale.

Joint.

MAURICE RAYNAL. *Campigli, 12 opere*. Edizione del milione, 1948. É. O. CESARE GNUDI. *Morandi*. Edizioni u Firenze, 1946.

É. O. FRANCESCO ARCANGELLI. *Morandi*. Edizioni del milione, 1950. É. O. RENÉ GAFFÉ. *Giorgio de Chirico le voyant*. E. L. B.

1946. Édition originale. ENZO CARLI. *Marino Marini*. Ulrico Hoepli, Milan, 1950. É. O.

Les 6 volumes.

120/150 €

11° COLLECTIF. *L'Aubrac. Étude ethnologique, linguistique, agronomique*

Illustrations en noir.

CNRS, 1970-1975.

5 volumes et 1 supplément cartographique, in-4 br.

Les 6 volumes en édition originale. 100/120 €

12° COLLECTIF. *Jean Dubuffet.*

Illustrations en noir.

Galerie du Grand Palais, 1973.

In-4 br.

Édition originale.

Joint.

• *La donation Dubuffet au Musée des arts décoratifs*, 1967. • *Parachiffres, mondanités et autres peintures de 1975*. MNAM, 1976. • *Paysages castillans, sites tricolores*, Centre Georges Pompidou, 1975. • *Le Salon d'été et autres*, Musée des arts décoratifs, 1978. • *Coucou bazar*, Grand Palais, 1973. • COLLECTIF. *Dubuffet*. L'Arc, n° 35, 1968.

Les 7 catalogues ou revue. 80/100 €

IMAGERIE PELLERIN, NANCY.

13° JEAN MARIE DUMONT. *La vie et l'œuvre de Jean-Charles Pellerin. 1756-1836.*

Illustrations en noir et en couleur.

Éditions des Imagerie Pellerin, 1965.

In-4, reliure éditeur.

Édition originale.

Joint

• JEAN MARIE DUMONT. *Les maîtres graveurs populaires. 1800-1850*. In-4, rel. édit. Imagerie Pellerin, 1965. • GASTON CHÂTELAIN. *La Fontaine des trois soldats*. Imagerie Pellerin, 1962. • COLLECTIF. *Épinal et l'imagerie populaire*. Hachette, 1961. • *Napoléon. Images de l'épopée, tomes I à VI*. Imagerie Pellerin, 1961. • *Tirages anciens tomes I à V*. Imagerie Pellerin, 1965. • *La Guerre de 1870-71. Les Plus belles chansons pour les enfants*. • *Imagerie d'Épinal. Album d'images* • 2 planches anciennes : *Les voleurs d'église, Les « bedides avaires »*.

Les 19 volumes. 150/200 €

14° COLLECTIF. *Jackson Pollock*

Illustrations en noir et en couleur.

Centre Georges Pompidou, 1982.

In-4 carré br.

Édition originale.

Joint

• *Paris-Paris*. Centre Georges Pompidou, 1981. • *Paris-Moscou*. Centre Georges Pompidou, 1979. • *Paris-Moscou. Supplément*. Centre Georges Pompidou, 1979. • *Le Siècle de Kafka*. Centre Georges Pompidou, 1984. • *Cartes et figures de la terre*. Centre Georges Pompidou, 1980. • *Jasper Johns*. Centre Georges Pompidou, 1978. • *Kandinsky*. Centre Georges Pompidou, 1984. • *Le Réalisme*. Centre Georges Pompidou, 1981. • *Picabia*. Centre Georges Pompidou, 1976.

Les 10 volumes 150/200 €

15° ANDRÉ PARROT. *Assur.*

Illustrations en noir et en couleurs.

NRF, Univers des formes, 1969.

In-4, reliure d'éditeur, jaquette cons.

Nouvelle édition.

Joint.

• JEAN CHEVALIER. *Le Véda*. Planète, 1967. In-4 rel. édit. Jaquette cons. • *Or des Scythes*. Grand palais, 1975. In-4 br. • *Mer Égée, Grèce des îles*. RMN, 1979. In-br. • *Art et civilisation des Étrusques*. Musée du Louvre, 1956. In-8 br. • *Ancien Pérou*. Nathan-Musée de l'homme, 1987. In-4 br.

Les 6 volumes 100/120 €

16° SURREALISME ET ALENTOURS.

• COLLECTIF. *Le Surréalisme 1922-1942.*

Illustrations en noir et en couleur.

Musée des arts décoratifs, 1972.

In-8 br.

Édition originale.

Joint.

• *Arschille Gorky*. Fondation Gulbekian, 1985. In-8 br. •

• *Magritte*. Palais des Beaux arts, Bruxelles, 1978. In-8 carré br.

• *Miro. Cent sculptures*. MNAM, 1978. In-8 carré br. • *Miro*.

Grand Palais, 1974. In-8 carré br. • *Miro*. Galerie Melki, 1974.

In-8 carré br. • *Pérégrinations de Georges Hugnet*. Centre

Georges Pompidou, 1978. • *Asger Jorn à Silkeborg*. MNAM,

1978. • *Dessins d'Alechinsky*. Centre Georges Pompidou, 1978. •

• *Dotremont peintre de l'écriture*. Centre Wallonie-Bruxelles,

1982. • *Victor Brauner*. Galerie Iolas, 1974. • *Victor Brauner.*

Plan de l'exposition. Iolas, 1966. • *André Masson*. Grand palais,

1977. • *André Masson. 200 dessins*. MNAM, 1972. • *Brauner.*

MNAM, 1972. • *Braque. Les papiers collés*. Centre Georges

Pompidou, 1982. • *Giorgio de Chirico*. Musée Marmottan, 1975.

• *Max Ernst. Estampes, livres illustrés*. Bibliothèque nationale,

1975. • JEAN-MARC CAMPAGNE. *Alfred Courmes*. Losfeld, 1973.

In-4 cart. édit. jaq. cons. **Envoi.** • *Rétrospective Paul Delvaux*.

MNAM, 1969. • *Wilfredo Lam*. MNAM, 1983. • *Niki de Saint-*

Phalle. Centre Georges Pompidou, 1980.

Les 21 volumes 150/200 €

17° COLLECTIF. *Le Monde de Vezelay.*

Illustrations en noir.

Éditions du Zodiaque, 1967.

In-4, reliure d'éditeur, jaquette cons.

Édition originale.

Joint

• *Le Art cistercien*. Le Zodiaque, 1962. • *Le Temps des pyramides*.

Univers des formes, 1978. • *Mythologies des steppes, des forêts et*

des îles celttes. Larousse, 1963. • *Mythologies de la Méditerranée*

au Gange. Larousse, 1963. • *Les Grecs et les Romains*. Éd. Planète,

1967. • HADÈS. *Cartes et destin*. AMG, 1973. • D. HOFFMANN.

Le Monde de la carte à jouer. Éd. Leipzig, 1972. • AIMÉ

BESCHERELLE. *Grammaire nationale*. Garnier 1867.

Les 9 volumes. 100/120 €

18° BERNARD BUFFET. *Lithographie.*

Paris, 1966. Plaquette de présentation in-4, sous jaquette ill. pour un ouvrage consacré à ses lithographies.

Présentation des lithographies, par Fernand Mourlot. Fac simulé de 4 lithographies, tirées par Mourlot, au format du volume, jointes.

Envoi amical signé par Bernard Buffet. 100/150 €

19° CHRISTIAN ZERVOS. *Art de la Grèce.*

Illustrations en noir.

Cahiers d'art, 1934.

In-4.

Édition originale.

Joint

• *Art de la Mésopotamie*. Cahiers d'art.

• *Art de la Catalogne*. Cahiers d'art.

3 volumes en édition originale. 200/250 €

20°* *Répertoire du théâtre français tomes premier et second. Les auteurs de premier et second ordre.*

Duprat, 1826.

In-8 reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs décoré.

Les 4 volumes. 350/400

21°* PAUL GAUGUIN. *Nga Nga. Voyage de Tahiti.*

Bois dessinés et gravés d'après Paul Gauguin par Daniel de Monfreid.

Les éditions G. Crès, 1929.

In-12 br, 158 pages.
Édition dite « définitive ».

Joint

• GEORGES MATHIEU. *Au delà du tachisme*. Julliard, 1963. Édition originale. • MARCEL ARLAND. *Chronique de la peinture moderne*. Éditions Corrèa, 1949. Édition originale. • DANIEL-HENRY KAHNWEILER. *Mes galeries et mes peintres*. Gallimard, 1961. Édition originale. • RENÉ GAFFÉ. *Roger de la Fresnaye*. Éditions des artistes. Bruxelles, 1956. É. O. • LOUIS GONSE. *L'Art japonais*. Ancienne maison Quantin, 1886. • JEAN-PAUL DUBRAY. *Eugène Carrière*. Marcel Seheur, 1931. Édition originale. • COLLECTIF. *Dictionnaire de la peinture moderne*. Hazan, 1954. Édition originale. • B. GHEEBRANT. *Adam*. Catalogue raisonné de l'œuvre gravée. La Hune, 1957. Édition originale, signée. • EUGÈNE DELACROIX. *Journal*. Plon, 1960. 3 volumes, étui. • ÉMILE BAYARD. *La caricature et les caricaturistes*. Librairie Delagrave, 1913. In-4, relié. • COLLECTIF. *Encyclopédie du théâtre contemporain*. 1850-1914. Les Publications de France, 1957. Édition originale.
Les 14 volumes. 90/110 €

22* • **ESBJORN HIORT**. *L'art mobilier moderne danois*.

Illustrations en noir.

Gjellerup, Copenhague, 1956.

In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette conservée, 135 pages.

Édition originale.

Joint

• M. DAL FABBRO. *Costruzione e funzianolità del mobile moderno*. Illustrations en noir. Hoepli, Milan, 1950. In-4 br, jaquette conservée, 158 pages. Édition originale. • MICHEL RAGON. *Où vivrons-nous demain?* Robert Laffont, 1963. É. O. • MICHEL RAGON. *Le Livre de l'architecture moderne*. Robert Laffont, 1958. É. O.
Les 4 volumes. 120/150 €

23* • **LE CORBUSIER**. *Manière de penser l'urbanisme*.

Urbanisme des Ciam. Ascalor.

Illustrations en noir et en couleurs.

Éditions de l'architecture d'aujourd'hui, 1946.

In-8 br, 184 pages.

Édition originale.

Joint

• FRANK LLOYD WRIGHT. *Mon autobiographie*. Illustrations en noir. Librairie Plon, 1955. In-8 br, 295 pages, jaquette conservée. Édition originale. • FRANK LLOYD WRIGHT. *Sixty years of living architecture*. Illustrations en noir et en couleurs. Verlag buchdruckerei Winterthur A. G. 1952. In-4, reliure toile d'éditeur, 100 pages. Édition originale. • WALDEMAR GEORGE. *Louis Süe*. Art et Industrie, 1952. Édition originale.
Les 4 volumes. 120/150 €

24* • **ANDRÉ MALRAUX**. *Les voix du silence*.

Gallimard, 1951.

In-8, cartonnage Bonet, 674 pages.

Joint

• ANDRÉ MALRAUX. *Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale*. 2 volumes. Galerie de la Pléiade, 1952-1954. • M. AYMÉ. Gallimard, cartonnage Bonet.
Les 4 volumes. 120/150 €

25* • **ANDRÉ MALRAUX**. *Psychologie de l'art*.

Illustrations en noir et en couleurs.

Albert Skira, 1949.

In-4 br. Édition originale.

Les 3 volumes. 90/120 €

26* • **ANDRÉ PACCARD**. *Le Maroc et l'artisanat traditionnel islamique dans l'architecture*.

Illustrations en noir et en couleurs.

Éditions atelier 74, 1980.

In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée.

Édition originale en deux volumes.

Les 2 volumes. 90/120 €

27* • **ANDRÉ PARROT**. *Summer*.

Préface d'André Malraux.

Illustrations en noir et en couleurs.

NRF, L'Univers des Formes, 1960.

In-4. Cartonnage éditeur, jaquette cons.

Joint

• ANDRÉ PARROT. *Assur*. Illustrations en noir et en couleurs.

NRF, L'Univers des Formes, 1961. In-4. Cartonnage éditeur,

jaquette cons. • ROMAN GHIRSHMAN. *Perse*. Préface de Georges

Salles. Illustrations en noir et en couleurs. NRF, L'Univers des formes, 1963. In-4. Cartonnage éditeur, jaquette cons.

Les 3 volumes. 90/120 €

27 BIS • **LOT D'AFFICHES**. *Dubuffet, Klein, Miro...*

Le lot 30/50 €



28 • **HENRI BÉRAUD**. 1885-1958. Écrivain et journaliste français.

3 tapuscrits. Les deux premiers comportant d'importantes corrections mss :

• *On frappe à la porte*. Sur la politique française face à l'Allemagne nazie et à l'Italie. 8 pp. + 1 p. mss. • *Inintelligence ser-*

vice. 10 pp. Violente satire de l'attitude anglaise. • *Un Cafard enragé*. 10 pp. Sur la politique Parlementaire de la

III^e République.

Les 3 documents 300/500 €

29* • **BOCCACE**. *Le Decameron. Contes*.

Édition par A. Sabatier de Castres. Gravures de Gravelot, Bornet, Cochin, Poncelin, 1801.

11 volumes in-12, reliure demi chagrin. 4 feuillets manquent à la fin du tome premier.

Joint

• M. DE FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque*. Causse, 1791. 2 volumes in-12, plein veau, tranches dorées, dos passé.

Les 13 volumes. 160/180 €

30 • **VENERONI**. *Le maître italien ou la grammaire françoise et italienne*.

Bruyset frères, Lyon, 1792. In-12, pleine peau d'époque.

Joint

• WILLIAM COBBETT. *Le maître d'anglais ou grammaire raisonnée de la langue anglaise*. Fayolle, an VIII. In-12, plein parchemin d'époque. • WILLIAM COBBETT. *Le maître d'anglais ou grammaire*

raisonnée de la langue anglaise. Boiste fils aîné, 1827. In-12, demi parchemin d'époque. • GALIGNANI'S. *New Paris guide for 1863*.

Galignani, Sd. In-12, reliure d'éditeur.

Les 4 volumes. 60/90 €

31* • **JORGE LUIS BORGES**. *Histoire de l'infamie. Histoire de l'éternité*.

Traduction de R. Caillois et Laure Guille.

Éditions du Rocher, 1958. In-12 br, 226 pages.

Édition originale.

Joint

• *Enquêtes 1937-1952*. Traduction de Paul et Sylvia Bénichou.

NRF, la croix du sud, 1957. É. O. • BORGES ET MARGARITA GUERRERO. *Manuel de Zoologie fantastique*. Julliard, Lettres nouvelles, 1965. É. O. • *L'Auteur et autres textes*. NRF. La croix du

sud, 1965. É. O. • *Discussion*. NRF, La croix du sud, 1966. É. O.

• BORGES ET A. BIOY CASARES. *Six problèmes pour don Isidro*

Parodi. Denoël, Lettres nouvelles, 1967. É. O. • *L'Aleph*. NRF,

La croix du sud, 1967. É. O. • BORGES ET A. BIOY CASARES.

Chroniques de Bustos Domecq. Denoël, Lettres nouvelles, 1970.

É. O. • *Œuvres poétiques, 1925-1965*. Gallimard, 1970. É. O. • *Livre*

de préfaces. Gallimard, 1980. É. O. • *La Rose profonde*. Gallimard, 1983. É. O. • *Neuf essais sur Dante*. Gallimard, Arcades, 1987. • COLLECTIF. *Jorge Luis Borges*. L'Herne, 1964. In-4 br. É. O. • GUILLERMO SUCRE. *Jorge-Luis Borges*. Seghers, poètes d'aujourd'hui, 1970. É. O. • E. R. MONEGAL. *Borges par lui-même*. Le Seuil, Écrivains de toujours, 1970. É. O. • *Conversations avec J. L. Borges pour son 80^e anniversaire*. Présentés par William Barnstone. Ramsay, 1984. É. O.
Les 16 volumes. 100/120 €

32° ROBERT BRASILLACH. *L'Enfant de la nuit*. Paris, Plon, 1934 ; in-12 br. Édition originale, pleine marge. Un des 355 ex. num. sur Alpha.
Joint
• *Le Marchand d'oiseaux*. Paris, Plon, 1936 ; in - 12 br. Édition originale, pleine marge. Un des 240 sur Alpha.
Les 2 volumes 100/120 €

33° ANDRÉ BRETON. *Clair de terre*. Avec un portrait par Picasso. Chez l'auteur, 1923. In-8 br. 78 pages. Édition originale. Un des 200 sur Offset. 400/450 €

34° ANDRÉ BRETON. *Le Surréalisme et la peinture*. Illustré de 77 photogravures d'après Max Ernst, Joan Miro, Georges Braque, Pablo Picasso, Man Ray, ... NRF, 1928 ; in-8 br. Édition originale. Ex. num. 500/600 €

35° [ANDRÉ BRETON]. *La Révolution Surréaliste*. *Directeurs*: Pierre Naville et Benjamin Péret puis à partir du n° 4: André Breton. Fascicules in-8 abondamment illustrés. N° 1 à 12, décembre 1924 à décembre 1929. Collection complète en 12 numéros et 11 fascicules, le n° 9/10 étant double. *Textes et illustrations* de Maxime Alexandre, Louis Aragon, Arp, Antonin Artaud, Jacques Baron, Philippe de Beaumanoir, Maurice Béchet, Fanny Beznos, Jacques André Boiffard, Braque, Pierre Brasseur, André Breton, René Char, Giorgio de Chirico, Victor Crastre, René Crevel, Dali & Bunuel, Joseph Delteil, Robert Desnos, Paul Eluard, Max Ernst, Xavier Forneret, Sigmund Freud, Marcel Fourrier, Renée Gauthier, Jean Genbach, Francis Gérard, Camille Goemans, Paul Klee, Jean Koppen, Michel Leiris, Théodore Lessing, René Magritte, Georges Malkine, Man Ray, André Masson, Pierre de Massot, Joan Miro, Monny de Bouilly, Max Morise, Pierre Naville, Marcel Noll, Paul Nougé, Benjamin Péret, Francis Picabia, Picasso, Claude-André Puget, Raymond Queneau, Pierre Reverdy, Ribemont-Dessaignes, Marco Ristitch, Pierre Roy, Georges Sadoul, Philippe Soupault, Dédé Sunbeam, Tanguy, André Thirion, Tristan Tzara, Pierre Unik, Jacques Vaché, Roger Vitrac, Jacques Viot... [Admussen, n° 191]. Reliure demi - chagrin fauve, dos nerfs, tête dorée, couv. con Collection complète de cette revue reliée avec ses couvertures. 2000/3000 €

36° [ANDRÉ BRETON]. *Le Surréalisme au service de la Révolution*. Librairie José Corti. *Directeur*: André Breton. N° 1 à 6, juillet 1930 à mai 1933. Collection complète. *Textes et illustrations* de Duchamp, Tzara, Dali, Breton, Joë Bousquet, Eluard, Max Ernst, Giacometti, Man Ray, René Char, André Thirion, Francis Ponge, René Crevel, Paul Nougé, Roger Caillois, Jehan Mayoux, Aragon... [Admussen, n° 219]. In-8, reliure demi chagrin havane, dos à nerfs, couv. et dos cons., tête dorée, les couvertures, conservées, sont en impression phosphorescente pour les n° 2 à 6 grâce au procédé « Radiana ». 1000/1500 €

37° ANDRÉ BRETON. *Position politique du surréalisme*. Éditions du Sagittaire, 1935. In-12 br. Édition originale
Joint
• ANDRÉ BRETON. *Entretiens*. Point du Jour, 1962. • VICTOR CRASTRE. *André Breton*. Arcanes, 1952. • ROGER VAILLAND. *Le Surréalisme contre la Révolution*. Éd. Sociales, 1948. • EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME. Cordier, 1959. • MAURICE NADEAU. *Documents surréalistes*. Le Seuil, 1948. Un des 155 premiers sur vélin. • REVUE. *Le Surréalisme même*, n° 4, 1958. • *La Brèche*, n° 1 et 2, 1961-1962. • *Front Unique*, n° 1, été 1959. • COLLECTIF. *Le Surréalisme*. Galerie Charpentier. • *DOCUMENTS DADA*. Weber, 1974. • *Revue de l'Association pour l'étude du mouvement Dada*. N° 1, 1965. • SANOUILLET. *Dada à Paris*, 1965. • *Dada in Europa*. Städtisch Galerie, Francfort, 1978. • *Le Futurisme*. MNAM, 1973.
Les 15 volumes 150/200 €

38° ANDRÉ BRETON & PAUL ELUARD. *Notes sur la poésie*, avec un dessin de Salvador Dali. GLM, 1936 ; in-12 br. Édition originale. 150/200 €

39° [ANDRÉ BRETON]. *Pour un Art révolutionnaire et indépendant*. Mexico, 1938. Tract de 4 pages petit in-4 sur 2 ff. de papier rose. Ce manifeste publié sous les noms de Breton et de Rivera, est en fait l'œuvre de Breton et de Trotsky qui se rencontrent au Mexique chez Diego Rivera et de Frida Kahlo. Trotsky en fait la demande à Breton. Exemplaire en parfait état. Édition originale 150/200 €

39BIS° [ANDRÉ BRETON]. *Dictionnaire abrégé du surréalisme*. Illustrations en noir. Galerie des Beaux arts, 1938. In-8 br. Édition originale
Joint
Le Catalogue d'exposition dans cette même galerie.
Les 2 volumes. 120/150 €

40° ANDRÉ BRETON. *Flagrant délit*. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du trucage. Thésée, 1949. In-8 br. 70 pages. Bien complet de l'addenda. Édition originale sur alfa mousse.
Joint
• *Anthologie de l'humour noir*. Éditions du Sagittaire, 1950. In-8 br, 356 pages. Édition originale.
Les 2 volumes. 120/150 €

41° [ANDRÉ BRETON]. *Le Surréalisme, même*. *Directeur*: André Breton. In-8, carrés, brochés, couvertures illustrées en couleur. N° 1 à 5, septembre 1956 à printemps 1959. Collection complète, y compris des fascicules joints aux deux premiers numéros. *Sommaires*: Léo Ferré, Joyce Mansour, Magloire Saint-Aude, André Pieyre de Mandiargues, Marcel Duchamp (une couverture originale), Julien Gracq, André Breton, Benjamin Péret, Fernando Pessoa, Jehan Mayoux, Octavio Paz, E.L.T. Mesens, Nora Mitrani, Hans Bellmer (Le Père), Pierre Molinier, Adolf Wolffi, Guy Cabanel... La collection complète. 300/350

42° JACQUES BUSSY. *Les Échelles du temps*. Illustrations de Katsuji Ishikawa. Fata morgana, 1984.

In-12 br, III pages.

Édition originale, un des 30 premiers sur Johannot.

Joint

• *Kamakura et autres lieux*. Fata morgana, 1979. In-12 ff. É. O. un des 30 premiers sur Arches. • *Rokujō*. Fata morgana, 1984. In-12 br, un des 20 premiers sur Johannot.

Les 3 volumes.

80/100 €

43° ROGER CAILLOIS. *Patagonie*.

Avec trois lithographies originales de Manuel Angeles Ortiz.

Éditions de l'Aigle, Buenos Aires, 1942.

In-4 br, 54 pages.

Édition originale.

200/250 €

44° RICCIOTTO CANUDO. 1879-1923. Écrivain français d'origine italienne, critique d'art, musicologue et critique cinématographique, directeur artistique de la revue *Montjoie* à laquelle collabora Apollinaire en 1913. Il est l'inventeur du terme 7^{ème} art pour qualifier le cinéma (1919).

• Importante L.a.s. et datée du 18 nov. 1919, depuis le Grand Hôtel d'Ajaccio. 4 pp. grand in-8.

Lettre capitale puisque Canudo, en répondant à l'un de ses amis, rédige une étude biographique complète de son œuvre, en donnant une bibliographie chronologique. Il fait état de son goût pour la musique et en particulier la musique allemande: Beethoven, Wagner: « Vous savez peut-être que toute mon œuvre est dominée uniquement par la Musique. J'ai pu écrire dans une préface: On ne saurait expliquer toute la vie sans un Traité de Musique à la main... »

Beau document.

300/500 €

45° FRANCIS CARCO. *Morsure*.

Ferenczi, 1949; in-12 br.

Édition originale enrichie d'un envoi de Carco.

Joint

• *Le Roman de François Villon*. Plon, 1926; in-12 br. Ex. du S. P.; bel envoi mss de l'auteur • *Palace - Égypte*. Albin Michel, 1933; in-12 br. Ex. du SP bel envoi mss de l'auteur

Les 3 volumes.

100/150 €

46° FRANCIS CARCO. *À Voix basse*.

Albin Michel, 1938; in-12 br.

Édition originale bel envoi mss de l'auteur.

Joint

• *L'Homme de Minuit*. Albin Michel, 1938; in-12 br. Édition originale envoi mss de l'auteur.

Les 2 volumes

100/120 €

47° L. J. M. CARPENTIER. *Le Gradus français ou dictionnaire de la langue poétique*.

Alexandre Johanneau, 1822. In-12, pleine basane défraîchie.

Joint

• N. E. D. VAUMÈNE. *Petit dictionnaire de langage politique, diplomatique et parlementaire*. Abel Ledoux, 1831. In-16, demi chagrin d'époque. • THÉODORE DE BANVILLE. *Petit traité de poésie française*. Charpentier, 1883. In-12, pleine percaline. • *Le Petit apparat royal ou nouveau dictionnaire français et latin*. Benoit-Michel Mauteville, 1767. In-12, reliure parchemin d'époque très défraîchie.

Les 3 volumes.

40/60 €

48° LOUIS-FERDINAND CÉLINE. *Œuvres complètes*.

Préface de Marcel Aymé. Illustrations de Bogratchew.

Avant-propos et notes de J. A. Ducourneau.

Balland, 1969.

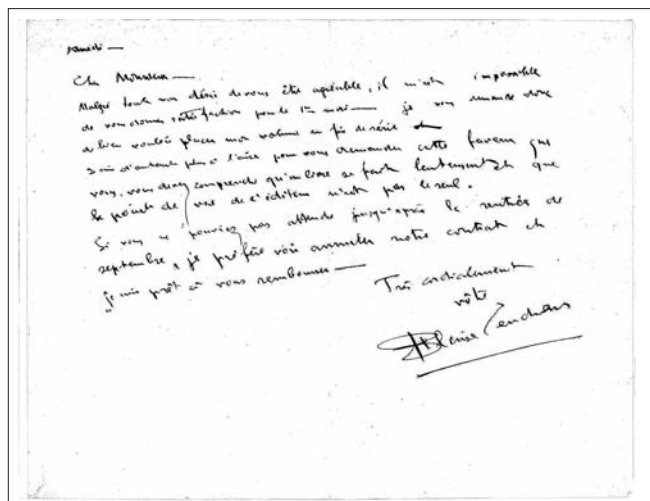
5 volumes petit in-4. Reliure demi chagrin noir, plats de plexiglas, étui.

Édition originale collective dans une reliure d'après la maquette de Mercher.

150/200 €

49° BLAISE CENDRARS. 1887-1961. Écrivain français, né en Suisse. L.a.s. adressée à un éditeur, datée samedi. On remarque la fermeté des termes employés par Cendrars, « ce malgré [son] désir de lui être agréable ». « Un livre se fait lentement » « ... Si vous ne pouviez pas attendre jusqu'après la rentrée de septembre, je préfère voir annuler notre contrat et je suis prêt à vous rembourser... »

300/400 €



50° BLAISE CENDRARS. *Contes nègres pour les enfants blancs*.

Illustrés par Francis Bernard. Deux petites déchirures sur un plat.

Jean Vigneau, 1943. In-8 br.

Joint

• *Le Plan de l'Aiguille*. Au Sans Pareil, 1929; in-12 br. Éd. originale. Ex. num. sur vélin, non rogné. • *Les Confessions de Dan Yack*. Paris, Au Sans Pareil, 1929; in-12 br. Édition originale. • *Du monde entier*. NRF, 1919.

Les 4 volumes

150/200 €

51° BLAISE CENDRARS. *La fin du monde*.

Préface de Bl. Cendrars.

Seghers, collection *Poésie* 49.

In-12, 47 pages.

Édition originale pour la préface, envoi de Cendrars.

Joint

• CENDRARS. *L'Homme foudroyé*. Denoël, 1947. ANDRÉ MALRAUX. *L'Homme précaire face à la littérature*. Gallimard, 1977. Édition originale. • JACQUES PRÉVERT. *Paroles*. Les éditions du point du jour, 1947. Édition revue et augmentée. • HENRI THOMAS. *Histoire de Pierrot*. Gallimard, 1960. É. O. Envoi. • HENRI THOMAS. *John Perkins*. Gallimard, 1960. É. O. Envoi. • ISIDORE DUCASSE COMTE DE LAUTRÉAMONT. *Œuvres complètes*. José Corti, 1958.

Les 7 volumes.

120/150 €

52° RECUEIL CLAIRAMBAULT-MAUREPAS.

Chansonnier historique du XVIII^e siècle.

Édition établie par Émile Raunié. Gravures de Rousselle.

Quantin, 1879. In-12, reliure demi percaline, couvertures conservées. 10 volumes.

Édition originale.

150/180 €

53° PAUL CLAUDEL. *Trois poèmes de guerre*.

NRF, 1915; in-4 br.

Joint

• *Jesters in earnest*. Londres, 1944; in-4 en ff., gravures caricaturant le nazisme. • Programme de revue du 7^e régiment de Hussards, août 1916, in-4 br. exemplaire nominatif sur Hollande.

L'ensemble.

120/150 €

54° JEAN COCTEAU. 1889 - 1963. Poète, cinéaste.

• L.a.s. adressée à Paul Hervieu (1857-1915), 2 pp. in-4 sur papier bleuté. Belle lettre à la calligraphie ronde de Cocteau avant 1914. Il prie Hervieu d'excuser la hâte joyeuse avec laquelle il lui répond : « ... Non seulement ce prix me serait une aide mais encore une sorte de réponse vis-à-vis de ceux qui ne veulent pas comprendre mon loyalisme envers la poésie... »

Joint

• L.a.s., 1 p. in-4 remerciement lyrique, adressée à l'écrivain Rachilde, : «... Depuis le puéril vertige du globe terrestre jusqu'à la molle noyade lunaire ! ... »

• Une invitation et un programme pour assister le 4 avril 1918 à une conférence de Laurent Tailhade, sur les poésies « d'un tout jeune poète de 18 ans : Jean Cocteau. »

• 4 documents imp., • dont la carte de visite gravée en bleu « A bord de l'Orphée II », • carte de « Poésie à tous les ciels du monde » avec des fragments inédits de Réflexions. • Une affichette, illustrée, pour l'exposition Pouchkine, 1937, organisée par Serge Lifar, • un portrait couleur de Cocteau. L'ensemble 350/450 €

55° JEAN COCTEAU. 1889-1963. Poète, cinéaste.

L.a.s. adressée à Alfred Vallette, directeur du *Mercure de France*, le 8 février 1918 (cachet sur l'enveloppe jointe), 2 pp. in-8.

Belle et émouvante lettre « à son cher patron » écrite depuis le front, témoignage de la vie quotidienne : «... Mon visage dénonce une grande fatigue et une grande tristesse. Malgré le sublime du spectacle, on se lasse d'une pièce trop longue, des obus locomotive, des hommes durs qui geignent de souffrance, des gamins féroces... »

Jean Cocteau a *joint* une photo, qu'il évoque dans sa lettre, de lui-même prise dans une tranchée. Reproduction ci-dessous, tirage d'époque. 300/500 €



56° JEAN COCTEAU. 1889 – 1963. Poète, cinéaste.

Humble avis. Poème autographe de 3 strophes de 4 vers chacune. Écrit à l'encre noire sur page in-4 de bristol.

« ... Imitiez Tellegen, imitez Jean Cocteau
Lisez Dorchain, Barrès, Madame de Noailles
Quittez pour le poisson, le fumet des volailles... »
200/400 €

57° JEAN COCTEAU. 1889 – 1963. Poète, cinéaste.

• Manuscrit autographe d'une page in-4 avec de nombreuses ratures. Il s'agit vraisemblablement d'un extrait de scénario.

• Billet a.s. adressé à Pawlowski : « Mon cher Pawlowski, j'ai hâte de vous voir... »

• Poème largement raturé.

« ...Que ces garçons français et allemand, statues
Qui se cassent nuits et jours ... »

L'ensemble 400/500 €

58° JEAN COCTEAU. 1889 – 1963. Poète, cinéaste.

10 poèmes, ou brouillons écrit à l'encre noire, sur des ff. de format in-4, entre 1910 et 1912.

Tel que :

• Art – Le Gynécée de Rouveyre : « Déjà, monsieur Rouveyre sur les couvertures complaisantes d'un journal parisien persécuta d'une plume synthétique et farouche une femme célèbre et malheureuse. Cette fois, tordue en des spasmes sadiques, ouverte avec une exagération japonaise pour quelques baisé monstrueux... » Au verso, Cocteau a dessiné à pleine page, un personnage, au crayon et à l'encre noire, ci-dessous.

• «... J'écoutai en pleurant quand tu disais des vers
Et tu semblais debout avec tes bras ouverts
Attendre ta lèvres au don d'une lèvres de fée. »

• « ... Moi qui tente aimer la solitude, en ces jours où l'adorable trouble est entrée dans mon cœur et dans le grand jardin, le repos sans rendez-vous fait battre encore les étranges suffocations de l'attente. »

On *joint* :

• 3 brouillons mss. de poèmes

• 2 pp. mss. comportant un monogramme et un dessin avec la phrase suivante :

« Quand on a la veine d'avoir votre nom, on est tenu de posséder ce monogramme »

• 1 p. mss. « Lorsque s'ouvrit Sésame. Contes. Jean Cocteau. 1910 »

L'ensemble

1200/1500 €



59° JEAN COCTEAU. Poésie critique.

Textes choisis par H. Parisot.

Les quatre vents, 1945.

In-8, cartonnage d'éditeur, 223 pages. Dos fatigué.

Édition originale, envoi et dessin de Cocteau.

Joint

• COCTEAU. *Le Greco.* Illustrations en noir. Au Divan, sd. In-4 br. Édition originale. • *Jean Marais par Jean Cocteau.* Calmann Lévy, 1951. Édition originale. • COCTEAU. *Le Rappel à l'ordre.*

Stock, 1930. • COCTEAU. *La Machine infernale.* Thomas Nelson, Londres, 1944. • COCTEAU. *Les Monstres sacrés.* Gallimard, 1940.

• COCTEAU. *Essai de critique indirecte.* Grasset, 1932.

Les 7 volumes. 120/150 €

60• COLETTE. 1873-1954. Écrivain français
• L.a.s. et son enveloppe, 2 pp. grand in-8, adressée à Madame Claude Schauvière, datée le 13 septembre 1924. Lettre écrite depuis Rozven, la propriété bretonne de Colette; elle est écrite sur un ton très amical et chaleureux: elle donne une précision sur son travail et ses rapports avec Robert de Flers, directeur littéraire du *Figaro* et écrivain: «... J'aurai la douleur de porter à un autre journal, quatre articles par mois, mon intérêt évident étant de dispersé le moins possible ma copie...».

Joint

• BENOÎTE GROULT: L.a.s. datée du 29 mai 1999, dans laquelle l'écrivain évoque longuement des souvenirs de Marie-Laurencin.

• GEORGES FOUREST. Écrivain. 1867-1945. L. a. s. 30 avril 1923, adressée à Michelet à propos d'une conférence consacrée à son roman la *Négresse blonde*.

• Certificat de Vie, délivré par le Consulat de France à New York, le 28 déc. 1934, à Lily Pons, célèbre cantatrice française.

• RÉMY DE GOURMONT. L.a.s. datée du 29 mars 1899, 3 pp. in-8°, de félicitations adressée à René Boylesve à l'occasion de la publication du roman *Mademoiselle Cloque*.

L'ensemble 400/500 €

61• COLETTE. *Les Heures longues.*

Fayard, 1917. In-8 carré br.

Édition originale portant sur le premier feuillet blanc la signature mss. de Colette de Jouvenel.

Joint

• LUCIE DELARUE-MARDRUS: *Rédalga*. Férenczi, 1928; in-12 br.

Bel envoi. • NICOLE VÉDRÈS. *Paris, le...* Mercure de France, 1958; in-12 br. Envoi de l'auteur, au poète Luc Estang.

Les 3 volumes. 100/120 €

62• COLETTE. *La Naissance du jour.*

Flammarion, 1928, in-12 br.

Édition originale.

Joint

• *Le Blé en herbe*. Flammarion, 1923; in-12 br. Édition originale num. sur papier vergé, dos fendu.

Les 2 volumes 80/100 €

63*• FRANÇOIS COPPÉE. *Œuvres complètes.*

Alphonse Lemerre, 1891.

12 volumes, in-12, reliure demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Les 12 volumes. 120/150 €

64• [SALVADOR DALI]. DANTE. *La Divine comédie. Paradis, purgatoire, enfer.*

Illustrations de Salvador Dalí

Éditions Les heures claires 1959-1963.

6 volumes, en feuilles sous emboîtement. 4 000/4 200 €

65• NOËL DEVAULX. *Sainte Barbe grise.*

Gallimard, 1952.

In-12 br, 231 pages.

Édition originale, un des 60 premiers sur pur fil.

Joint

• *La Plume et la racine*. Gallimard, 1979. In-12 br. É. O. un des 15 premiers sur Arches. • PIERRE GASCAR. *Le fugitif*. Gallimard, 1961. In-12 br. É. O. un des 52 premiers sur pur fil. • ÉDITH BOISSONNAS. *Le Grand jour*. Gallimard, 1955. In-12 br. É. O. un des 25 premiers sur pur fil.

Les 4 volumes. 90/120 €

66• FEDOR DOSTOÏEVSKI. *Œuvres.*

Traduction de G. et G. Arout, illustrations de Gaston Barret. Éditions de l'Odéon, 1967, 5 volumes plein maroquin, dos à nerfs, tête dorée, plats décorés.

Un des 150 vélin de Lana contenant une suite en noir des illustrations, après 72 Hollande. 180/200 €

67• PIERRE DRIEU LA ROCHELLE. *Fond de Cantine.*

NRF, 1920; in-12 br.

Édition originale sur pur fil Lafuma-Navarre non coupée.

Joint

• *La Suite dans les idées*. Au Sans Pareil, 1927; in-12 br. Édition originale sur vélin Montgolfier.

Les 2 volumes 150/200 €

68• PIERRE DRIEU LA ROCHELLE. *La Suite dans les idées.*

Au Sans Pareil, 1927; in-12, reliure à la bradel, plein papier, pièce de titre.

Édition originale, S. P. Bel envoi. 150/200 €

69• PAUL ELUARD. *À Pablo Picasso.*

Illustrations en noir.

Éditions des trois collines, 1944.

In-8 br, 179 pages.

Édition originale.

Joint

• COLLECTIF. *Anthologie de la Poésie naturelle*. K, 1949. Édition originale. • TRISTAN TZARA. *Où boivent les loups*. Cahiers libres, 1932. Édition originale. • P. KESSEL. *La vie de Saint Exupéry*.

NRF, les albums photographiques, 1954. É. O. • HENRI PICHETTE. *Les Épiphanies*. K, 1948. Édition originale. • JOSEPH BREITBACH. *Rapport sur Bruno*. Gallimard, 1964. É. O. Envoi. • ROGER CAILLOIS. *Pierres Réfléchies*. Gallimard, 1975. Édition originale. • PIERRE ALBERT-BIROT. *Grabinoulor*. Gallimard, 1964. Édition originale.

Les 8 volumes. 100/120 €

70*• MARÉCHAL FAYOLLE ET G^{AL} DUBAIL. *La guerre racontée par nos généraux.*

Illustrations en noir

Librairie Schwartz, 1920.

Trois volumes in-4 reliure demi chagrin, coins émoussés.

Les trois volumes en édition originale. 80/100 €

71*• ABBÉ F. X. FELLER. *Dictionnaire historique ou histoire abrégée.*

Librairie Schwartz, 1920.

Trois volumes in-4 reliure demi chagrin, coins émoussés.

Les trois volumes en édition originale. 80/100 €

72*• FÉLIX FÉNÉON. 1861-1944. Écrivain, rédacteur de la *Revue Blanche*, critique d'art.

2 L.a.s., l'une adressée à Alexandre Natanson, l'un des frères fondateur de la *Revue Blanche*, l'autre datée du 15 juillet 1898, à l'en-tête de la *Revue Blanche*, pour refuser un manuscrit à Monsieur Maurevert.

Les 12 volumes. 150/180 €

72• FÉLIX FÉNÉON. 1861-1944. Écrivain, rédacteur de la *Revue Blanche*, critique d'art.

2 L.a.s., l'une adressée à Alexandre Natanson, l'un des frères fondateur de la *Revue Blanche*, l'autre datée du 15 juillet 1898, à l'en-tête de la *Revue Blanche*, pour refuser un manuscrit à Monsieur Maurevert.

Les 12 volumes. 150/180 €

72*• FRANCIS VIÉLÉ-GRIFFIN. 1864 - 1937. Poète et critique littéraire. • 3 L.a.s. datées 1891 et rédigées à l'encre bleue, adressées à Félix Fénéon. 3 pp. in-8 de remerciement.

• JEAN MORÉAS. 1856-1910. Poète et écrivain français, d'origine grec. L.a.s. adressée un 29 décembre à Félix Fénéon: «... Vous je vous aime toujours beaucoup, vous n'en doutez pas, mon cher Fénéon. Mais je désire peu revoir Adam... »

L'ensemble 200/250 €

72 BIS• FERNAND FLEURET. 1883-1945. Écrivain français.

• 3 L. a. s. : la première, consacrée à son refus de bibliographie demandée par Gallimard, il est d'une « pudeur farouche et montrera plutôt sa queue au cinéma »; la deuxième de 2 pp. in-8, 26 mars, de 2 pp. in-8, il vient de finir *Palourdin*, il cite Raoul Dufy qu'il vient de voir, et signale une revue *Nord-Sud* « où se lisent de colossales imbécillités » et la troisième de 3 pp. in-12, avec enveloppe adressée à Jean Aubry.

Joint

• LÉON LEMONNIER. 1890-1953, écrivain français. 11 L.a.s. et tapuscrites signées à Léon Deffoux • JOSEPH REINACH. 1856-1921. Écrivain et historien, auteur d'une importante somme consacrée à l'affaire Dreyfus.. Article manuscrit de 5 pp. contrecollées sur feuillet in-4°, signé ou monogrammé du P de « Polibe », intitulée : « Les zones dangereuses » et « Un peu plus de justice » cartonnage bradel plein papier marbré.
L'ensemble 300/400 €

73° PAUL FORT. Ensemble de 11 volumes de poèmes. Éditions Bernouard ou Klein, gr. in-8 br., couv. imp. (2 couv. imp)
Le Rire français, Contes de ma sœur l'oise, L'Homme tombé du paradis, frontispice, litho, de Sévérini, Toute la France, préface de P. Valéry, L'Amour, Chansons d'amour, Reims, Au Jardin de la France, Rois de France, ill. de Sévérini, Jeanne d'Arc, Chansons du malheur.
Éditions originales, beaux envois, comme de coutume, et deux cartes de visite jointes. 300/500 €

74° PAUL FORT. *Mes Mémoires, toute la vie d'un poète 1872 ~ 1943.*

Flammarion, 1944; in-12 br.

Édition originale, SP bel envoi de Paul Fort au poète Luc Estang.

Joint

• EDMOND ET JULES DE GONCOURT. *La femme au XVIII^e siècle.* Flammarion, 1938; in-12 débroché. Ex. comprenant de nomb. coupures de presse et un recueil de 7 feuillets mss. présentant ce livre. • GEORGES DUHAMEL. *Cri des profondeurs.* Mercure de France, 1951; in-12 br. Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur au poète Luc Estang.
Les 3 volumes. 80/100 €

75° ANATOLE FRANCE. *Vie de Jeanne d'Arc.*

Calmann - Lévy, s.d.; 2 vol. in-8, reliure peau de truie, dos lisse.

Ex-libris Édition originale.

Joint

• *Dernières pages inédites.* Calmann-Levy, 1925; in-8° br. Édition originale, ex. num. sur japon non rogné. • ABEL FAIVRE. *Jours de Guerre, 1915 ~ 1919.* Tome I et II. Lafitte, 1921-1928; in-8° carré, non rogné. Édition originale, ex. num. sur hollandaise, signé par l'illustrateur.
Les 3 volumes 100/150 €

75BIS • RENÉ GHIL. *Œuvres. Dire du mieux 1, 1894. Dire du mieux 2, 1895. Dire du mieux 3, 1897. Dire des sangs, 1898.*

4 tomes reliés en 1 volume in-12, couv. cons., envoi en tête.

Jointes 6 lettres autographes de René Ghil, soit 21 pages in-12 reliées en tête de volume.

Édition originale. 120/150 €

76° ALBERT GIACOMETTI- OLIVIER LARRONDE. *Rien voilà l'ordre.*

Décines, Barbezat, 1959; in-4, couv. ill par Giacometti, sous emboitage.

Édition originale, num., illustrée de 31 dessins de Giacometti. 120/150 €

77° ANDRÉ GIDE. 1869-1951.

L.a.s. adressée à Paul Fort 1 p. in-8. « J'ai à vous parler et serais heureux si vous pouviez venir à Auteuil... »

• ANDRÉ SALMON. 1881-1969. L.a.s., mercredi 11 novembre, 2 pp. in-8 adressées à Max Jacob.

Belle lettre consacrée à l'exposition des peintures de Max Jacob, boulevard Clichy et au livre de Max Jacob, consacré à Apollinaire.

• JEAN PAULHAN. 1884-1968. Écrivain, critique et éditeur.

L.a.s. écrite en qualité de directeur de la NRF. « Ne consentiriez-vous pas à donner à la NRF une note sur *l'Éloge de la folie...* »

• JEAN TINGUELY. 1925-1991. Peintre.

Billet mss. sur lequel Tinguely donne son adresse et son numéro de téléphone ainsi, que le numéro de Niky de Saint-Phalle.

L'ensemble 150/250 €

ÉDITIONS GLM

78° S. T. COLERIDGE. *La Ballade du vieux marin en sept parties.*

GLM, 1946. In-4 br. Illustré de 22 images et lettrines par Mario Prassinis. Un des 670 ex. num.

Joint

• SAINT-JEAN-DE-LA-CROIX. *Cantique spirituel.* GLM, 1947; in-8 en ff. sous chemise imp. à rabat. vélin du Marais, ill. de 9 fig. de Raymond Gid. • PLATON. *De l'Homme.* GLM, 1953; in-8 br. Ex. num. • *Douze Poèmes pour saluer les mois.* GLM, 1957; in-8°. Un des 225 ex. num. H. C. • SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE. *Le Cantique du Soleil.* GLM, 1970; in-12 en ff. Ex. num.
Les 5 plaquettes. 220/250 €

78BIS • PAUL ELUARD. *Les Yeux fertiles.*

Portrait en frontispice et quatre illustrations par Picasso.

GLM, 1936; in-12 br. Ex. num.

Édition originale, non coupée. 150/200 €

79° PAUL ELUARD. *Les Yeux fertiles.*

Portrait en frontispice et quatre illustrations par Picasso. GLM, 1936; in-12 br. Ex. num. Édition originale.

Joint

• ANTONIN ARTAUD. *Lettres de Rodez.* GLM, 1946; in-12 br. Édition originale. Un des 130 ex. num. • *12 textes pour ralentir les mois.* GLM, 1954; in-12 en carte de coul. sous chemise imp. Ex. num. • VICTOR HUGO. *Booz endormi.* GLM, 1964; in-16 oblong sous chemise imp. Ex. num. • ROBERT GUIETTE. *Malentendu.* Frontispice par René Guiette. GLM, 1936; in-8 br. Édition originale. Ex. num. • RENÉ CHAR. *Impressions anciennes.* GLM, 1972; in-16 br. Édition originale. Ex. num.
Les 6 plaquettes. 300/400 €

80° [ANDRÉ BRETON]. *Trajectoire du rêve.*

Documents recueillis par André Breton. Illustrations de Tanguy, Ernst, Magritte.

GLM, 1938; in-12 br. couv. bleue. Édition originale.

Joint

• FEDERICO GARCIA LORCA. *Poèmes.* GLM, 1969; in-8 br. Ex. num. • PAUL ELUARD. *Les Yeux fertiles.* Portrait en front. et quatre ill. par Picasso. GLM, 1936; in-12 br. Ex. num. Édition originale. • ANTONIN ARTAUD. *Lettres de Rodez.* GLM, 1946; in-12 br. Édition originale. Un des 130 ex. num. • RAMON LULL. *L'Ami et l'Aimé.* P., GLM, 1967; in-18 oblong en ff. sur Rives, ex. num.
Les 5 plaquettes. 600/800 €

81° GÉRARD DE Nerval. *Les Chimères.*

GLM, 1967; in-16 oblong. Ex. num.

Joint

• HOLDERLIN. *Poèmes.* GLM, 1965; in-12 br. Ex. num. • HOLDERLIN. *Aux Poètes.* GLM, 1950; in-12 br. Ex. num. • NOVALIS. *Œuvres.* GLM, 1950; in-12 br. Ex. num. • *Douze Sonnets.* GLM, 1965; in-12 oblong en ff. Un des 225 ex. num. • *L'Éclésiaste.* GLM, 1946; in-12 br. Ex. num.
Les 6 plaquettes. 180/230 €

82° GÉRARD DE Nerval. *Choix de textes.*

Préface d'Albert Béguin. Frontispice de Marcoussis.

GLM, 1939; in-2 br. Ex. num.

Joint

• CHARLES BAUDELAIRE. *Choix de textes*. Préface de Paul Eluard, frontispice de Marcoussis. GLM, 1939; in-12 br. Ex. num. • RUPERT BROOKE. *Poèmes*. Traduction par Y. Vineuil. GLM, 1947. In-12 br. Ex. num. • FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND. *Avenir du monde*. GLM, 1974. In-12 en ff. sous chemise imp. Ex. num. • JULES LAFORGUE. *L'Hiver qui vient*. GLM, 1968. In-16 oblong, en ff. sous chemise imp. • HUGO VON HOFMANNSTHAL. *Ballade de la vie extérieure et autres poèmes*. GLM, 1950; in-12 br. Ex. num.
Les 6 plaquettes. 200/300 €

83• CHARLES D'ORLÉANS. Rondeau de Mélancolie. GLM, 1973; in-12 br. Ex. num.

Joint

• MAURICE SCÈVE. *Douze dizains pour ennobler les Mois*. GLM, 1970; in-16 br. Ex. num. H. C. sur vélin. • MAURICE SCÈVE. *Delie, objet de plus haute vertu*. GLM, 1971; in-16 oblong br. Ex. num. • WILLIAM SHAKESPEARE. *Six Sonnets*. GLM, 1970. In-12 br. Ex. num. • *Vieilles chansons de France*. GLM, 1950. In-16. Ex. num.
Les 5 plaquettes. 150/200 €

84• RIVAROL. Douze pensées.

GLM, 1968; in-16 en cartes.
Un des 225 ex. num H. C.

Joint

• ABBÉ DE VALLEMONT. *Curiositez de la nature et de l'art sur la végétation. Sur la Sympatie et l'Antipatie des plantes*. GLM, 1973; in-24 oblong. Ex. num H. C. • *Chants de tambour*. GLM, 1963; in-18 oblong en cartes. Un des 225 ex. num. • *Douze Proverbes espagnols*. GLM, 1964; in-18 oblong en cartes. Un des 225 ex. num. • *Douze Poèmes arabo-andalous, présent de l'année 1962*. GLM, 1962; in-16°. Un des 225 ex. num. • *Douze Fatrasies d'Arras et de Beaumanoir*. GLM, 1971; in-16 en ff. Un des 225 ex. num. • *Seize Dits pour veiller les Saisons et les Mois*. GLM, 1960; in-18 en ff. Ex. num.
Les 7 plaquettes. 200/250 €

85• WILLIAM SHAKESPEARE. Le Phénix et la Tourterelle. GLM, 1960, in-8° en ff. sous chemise imp. Ex. num. (2 ex.)

Joint

• WILLIAM SHAKESPEARE. *Le Phénix et la Tourterelle*. GLM, 1959, in-16 oblong en ff. sous couv. à rabats et jaquette. Ex. num. • *Image, Vie et sagesse*. GLM, 1953; in-8° en ff. sous chemise imp. Ex. num. • *Douze commandements...* GLM, 1955; in-8 en ff. sous chemise imp. Ex. num. • *Douze bestes pour peupler les mois*. GLM, 1966; in-12 ff. sous chemise imp. Ex. num. • RUTEBEUF. *Le mariage de Rutebeuf et autres poèmes*. GLM, 1950; in-16 br. Ex. num. • *Seize dits pour accompagner les saisons et les mois*. GLM, 1958; in-16 oblong en cartes sous chemise imp. Ex. num. • *Douze paroles de l'éclésiaste*. GLM, 1956; in-16 en ff. sous chemise imp. Ex. num. • *Paravent pour les douze mois de l'année*. Paris, GLM, 1969; in-18 en cartes de coul. sous chemise imp. Ex. num.
Les 9 plaquettes. 300/400 €



86• J. W. GOETHE. Faust.

Traduction et préface d'Albert Stapfer, dessins de J. P. Laurens gravés par Champollion.
Librairie des bibliophiles, 1885.
Reliure demi maroquin, dos à nerfs, tête dorée.

Joint

• GOETHE. *Œuvres dramatiques*. Notice de A. S. A. Sautetlet, 1825. 4 volumes in-12, reliure demi basane. • L'ABBÉ PRÉVOST. *Manon Lescault*. Préface de Guy de Maupassant, illustrations de M. Leloir. Taillandier. Reliure demi chagrin.
Les 3 volumes. 120/150 €

87• EDMOND ET JULES DE GONCOURT. L'amour au XVIII^e siècle.

Dentu, 1875.

In-12, reliure demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

Joint

• CHAMFORT. *Œuvres complètes*. Chaumerat, 1825. 5 volumes, reliure défraîchie. • MOLIÈRE. *Œuvres*. Paulin, 1835. 2 volumes, reliure d'époque. Reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. • REGNARD. *Théâtre*. Librairie des bibliophiles, 1886. Reliure demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée.
Les 10 volumes. 120/150 €

88• LOUIS DE GONZAGUE-FRICK. 1883-1959. Poète, condisciple et ami d'Apollinaire, un des premiers soutiens des surréalistes. • Poème, autog. signé, intitulé *Guillaume Apollinaire*, de 19 vers en alexandrins.

Joint

• 19 L.a.s. à Hugues Fouras. 34 pp. in-4 ou in-8 et 3 cartes postales, une enveloppe. Belle correspondance littéraire et amicale, pleine de trouvailles littéraires pour saluer son ami. Il est souvent question de la revue de Fouras, *La Bouteille à la Mer*, dont le contenu est un élixir qu'on savoure jusqu'à la dernière goutte. Fouras a fait « une excellente impression » aux surréalistes dont Gonzague-Frick indique le nouveau rendez-vous place Blanche. Il parle également de différents auteurs, comme Jules Laforgue que Fouras aime beaucoup, Paul Léautaud, Julien Gracq et son *Rivage des Syrthes*: « Quelle munificence que n'atteindront jamais les honorables membres de la place Gaillon » ou encore G. Apollinaire, son ami le plus intime. Il a improvisé pour le *Figaro* une épigramme pour Madame Piaf ainsi que quelques 150 lignes sur J. Prévert, article intitulé *Le Glorieux*.

Joint

GEORGES FAGUS, Georges-Eugène Faillet dit, 1872-1933. Écrivain français, ami de Léautaud.

• Bel l.a.s. datée du 20 sept. 1919, adressée à Louis de Gonzague, à propos de l'édition des poèmes de R. de Montesquiou et d'autres écrivains: Apollinaire, Mallarmé, Jacob...

• L.a.s. et datée du 25 oct. 1930 2 pp. in-4 dans laquelle il cite pêle-mêle Salmon, Maret...

• 2 C.a.s.

L'ensemble

500/700 €

89• REMY DE GOURMONT. La Petite ville.

Frontispice de Louis Jou.

Société littéraire de France, 1916. in-8 br.

Édition originale.

Joint

• *Les Litanies de la rose*. Excelsior, sd. É. O. • GOURMONT. *Les pas sur le sable*. Société littéraire de France, 1919. in-16 br. É. O. • ANDRÉ GERMAIN. *Portraits parisiens*. Crès, 1918, É. O. • COLLECTIF. *Arlequin*. Revue, n° 1, déc. 1909 • ANDRÉ MARY. *Poèmes*. Firmin-Didot, 1928. In-8 br, É. O. joint, 2 L.a.s. dont son curriculum vitae, 3 pages in-12.
Les 5 volumes. 80/120 €

90• JULIEN GREEN. Les Clefs de la mort.

Éditions de la Pléiade, 1927

In-8 br.

Édition originale

Joint

• *L'Autre sommeil*. NRF, 1931; in-8 br. Éd. Or. numérotée sur Arches. • *Le Visionnaire*. Le Seuil, 1986; in-8 br. signé par l'auteur.
Les 3 volumes 100/120 €

90BIS• JEAN-PAUL GUIBERT. Alyscamps.

Mercure de France, 1966. In-12 br, 99 pages.

Édition originale, un des 15 premiers sur vélin des Moulins Richard de Bas.

Joint

• *Hermiones*. Fata Morgana, 1978. In-12 br, 73 pages. É. O. un des 30 premiers sur Arches. • *Images de la mort amère*. Brandes, 1986. In-12 br, 25 pages. É. O. • *Images de la mort douce*. Rivages, 1974. In-12 ff, 23 pages. É. O. un des 50 premiers sur Japon nacré.
Les 4 volumes. 100/120 €

91• HELLEU. *Nos Bébés*.

H. Bouquet éd. s.d. (vers 1900); in-folio cartonnage de l'éd. ill.

Illustrations en noir et en couleur de 46 pages de dessins de Helleu. Édition originale.

Joint.

• L. VILLARI: *Giovanni Segantini*. Illustrations en noir. London, J. Fisher Unwin, 1901; grand in - 8°, toile verte, ex-libris. • SERGE. *Le Monde du Cirque*. Librairie des Champs-Élysées, 1939; in - 8° br. Bel envoi mss. de l'auteur. • SERGE. *Vive le Cirque*. Marcel Seheur, 1930; in-12 br. Bel ex. avec les planches en coul. Envoi mss. de l'auteur.
Les 3 volumes 150/200 €

QUELQUES LIVRES ET DOCUMENTS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE HENRI HERTZ.

Henri Hertz (1875, Nogent-sur-Seine, 1966, Paris)

En 1895, il s'installe à Paris et collabore à la *Revue Générale Internationale* de Louis Gastine. En 1901, il publie les *Contes de la Soif* dans la *Revue des Indépendants* puis entre à la *Revue Blanche*, dirigée par les frères Natanson. Quelques années plus tard, il se lie d'amitié avec Max Jacob et Apollinaire. En 1909, il publie la pièce *Des Mécréants*, Grasset, et en 1912, les *Apartés*, Éditions de la Phalange, recueil de vers bien salué par la critique.

Max Jacob a dit de lui que « C'est l'un des écrivains les plus singuliers du moment. » et qu'il « y a du dadaïsme, gidisme et tout le naturalisme au complet. »

Apollinaire le cite dans sa conférence sur la « Phalange Nouvelle » en 1908. Hertz est un des collaborateurs de sa revue *Le Festin d'Ésope*. Ils se retrouveront au même sommaire de nombreuses revues. On trouve nombre de ses ouvrages dans la bibliothèque d'Apollinaire. Ami de Jean Royère, directeur de la *Phalange*, il donnera des textes à sa revue.

Il collabore activement, avec Apollinaire, Jacob, Royère, Klingsor, Soupault, Reverdy, Fagus, Valéry, Aragon, Canoudo, Viélé-Griffin, Breton... à la Revue les *Trois Roses*, fondée à Grenoble, en juin 1918, par Justin-Frantz Simon, le secrétariat de rédaction étant assuré par M. - A. Chardon.

Henri Hertz reçoit le Prix Mallarmé pour l'ensemble de son œuvre en 1928.

92• HENRI HERTZ. Ensemble de 24 L.a.s. et 3 lettres tapuscrites de différents écrivains et journalistes, adressées à ou par Henri Hertz, entre 1906 et 1939 : Gonzague-Frick, Viélé-Griffin, Etienne Antonelli, Tancrède de Visan, André Spire, Charles Prince Cantacuzène...

On joint : différents tapuscrits.

L'ensemble 150/200 €

93• HENRI HERTZ. Ensemble de 12 L.a.s. et de 8 cartes-lettres a.s. adressées par Henri Hertz à Emma Davids, jeune femme, qu'il allait épouser. Ces lettres sont très personnelles et très pudiques. Une belle lettre, contient une analyse très intéressante du procès d'Alfred Dreyfus.

On joint : 9 photographies représentant Hertz, sa femme, le couple.

L'ensemble 200/250 €

94• HENRI HERTZ. Ensemble de 8 carnets de format in-12, contenant tous de nombreuses notes mss., entre 1902 et les années trente, sur des thèmes aussi divers que la peinture, la politique, la justice...

La lecture de ces carnets permet de constater l'ébauche de l'œuvre de Henri Hertz.

L'ensemble 250/300 €

95• HENRI HERTZ. Important ensemble manuscrit d'environ 70 pp, poésies en prose, poèmes, essais, comportant entre autres :

• *Le Judaïsme dans les Terroirs* : Max Jacob et la Bretagne. 2 pp. in-4 mss.

• *Le Palmier, trop aimé*. 2 recueils mss. de 8 pp. et 7 pp. mss. in-8, l'une signée.

• Zola, Poèmes, 2 pp. mss. in-8.

On joint : *Lieux communs*. Poèmes.

Paris, Cahiers de l'Artisan, 1920; in-8 en ff. sous chemise imp.

Édition originale, ornée d'un beau frontispice gravé sur bois par Alexandre Noll. Ex. num 163.

L'ensemble 400/500 €

96• HENRI HERTZ. Important ensemble mss. d'environ 100 pp, poésies, poèmes en prose, essais, comportant entre autre :

• *Le Guignol horizontal*. Longue poésie en prose; 19 pp. in - 4°, nombreuses ratures. • 4 contes, 9 pages in - 4°

• *les Paragraphes*. 14 pp. in - 12, ratures.

• *La Fable du Moineau*, 4 pp. in - 8°.

• *Les Passagers de la terre*, 2 pp. in - 8°

L'ensemble 500/600 €

97• HENRI HERTZ. *Contribution à la figure de Max Jacob*. Manuscrit de quatre pages, in - 4, largement raturées non-signé.

Henri Hertz donne dans cet article consacré à Max Jacob de très nombreuses précisions : l'adresse du poète, ses relations amicales avec Apollinaire, Picasso, sa contribution à la *Phalange*.

L'ensemble 250/350 €

98• HENRI HERTZ. *Lieux communs. Poèmes*.

Cahiers de l'Artisan, 1920; in -8 en ff. sous chemise.

Édition originale, ornée d'un beau front. gravé sur bois par Alexandre Noll. Ex. num 133.

Joint

• Enlèvement sans Amant. Rieder, 1929; in -12 br. Édition originale, un des 12 ex. num. sur Hollande H. C. Ex. non rogné. •

Passavant. La Vie Réelle, 1938; in-12 br. Édition originale, ex. num. manque au dos, papier adhésif. Bel envoi mss. à Jeanne et Jan Topasc.

Les 3 volumes 100/120 €

99• [HENRI HERTZ.]. *Feuillets inutiles*.

Premier et deuxième trimestre 1929 de cette revue.

La Connaissance, 1929; deux rares plaquettes in-4 en ff. sous chemise cartonnée ill.

N° 1 et 2 de cette revue, crée par Jacques Maret, qui rassembla les talents de Salmon, Lhote, Max Jacob, Hertz, Pierre Mac-Orlan... et qui est tirée à 120 ex. num. seulement.

Les 2 volumes 120/150 €

100• HENRI HERTZ. *Lieux communs. Poèmes*.

Cahiers de l'Artisan, 1920; in - 8° en ff. sous chemise imp.

Édition originale, ornée d'un beau front. gravé sur bois par Alexandre Noll, num 141.

Joint

• *Passavant*. Paris, La Vie Réelle, 1938; in - 12 br. Manque au dos. Édition originale, ex. num. Bel envoi mss. à « Elsa la Grenouille ».

Les 2 volumes 100/120 €

101• [HENRI HERTZ.]. *Les Trois roses*.

Revue. Grenoble, Chardon, du n° 1, juin 1918 au n° 11 - 12, avril - mai 1919; soit 7 fascicules, in -8 br. sous couv. ill.

Série complète de cette revue dauphinoise, crée par J.-F. Simon et sa femme, à laquelle collaborèrent de nombreux poètes, artistes et écrivains, dont Hertz, Aragon, Max Jacob, Zaraté, Paul Dermée, P. Eluard, Ph. Soupault, Apollinaire,

Lhote, André Breton, Reverdy., J. A. Nau, J. Royère. Ces trois derniers poètes ayant lancé dans cette revue la querelle de la poésie en prose. Les couvertures sont illustrées d'un titre et d'une vignette gravée sur bois.

On joint deux fascicules N° 3 - 4, sans la couv., et 9 - 10.

La collection complète de cette rare revue. 200/300 €

102• *Les Trois roses.*

Revue. Grenoble, Chardon, du n° 1, juin 1918 au n° 11 - 12, avril - mai 1919; soit 7 fascicules, in-8 br. sous couv. ill.

Série complète, en fac similé, de cette revue dauphinoise, créée par J.-F. Simon et sa femme, à laquelle collaborèrent de nombreux poètes, artistes et écrivains, dont Hertz, Max Jacob, Zarate, Paul Dermée, Apollinaire, Lhote, André Breton, Reverdy...

Le fac similé sous coffret, de cette revue, publié par en 1985, par les *Éditions Grande Nature*. 50/70 €

103• [HENRI HERTZ]. 6 livres avec envoi signé des auteurs :

• TRISTAN TZARA. *Midis Gagnés*.

Illustré de 6 dessins de Matisse.

Denoël, 1939; in -8 br. Couv. imp. en noir et rouge.

Édition originale, un des 150 ex. num. SP. Envoi.

Joint

• JEAN COCTEAU. *Lettre à Jacques Maritain*. Stock, 1926; in -12 br. Plat détaché. Édition originale, envoi. • PAUL MORAND.

Rien que la Terre. Paris, Grasset, 1926; in-2 br. Manque au pied dus dos. Édition originale, S. P., envoi. • GEORGES DUHAMEL.

Élégies. Mercure de France, 1920; in-12 br. envoi. • GEORGES DUHAMEL & CHARLES VILDRAC. *Notes sur la technique poétique*. Paris, Chez les auteurs, 1910; in - 12 br. Envois. • CHARLES VILDRAC.

Images et mirages. P., L'Abbaye, 1908; in-12 reliure, chagrin post., couv. cons. restaurations. Édition originale, envoi.

Les 6 volumes 300/400 €

104• [HENRI HERTZ] 4 livres avec envoi signé des auteurs.

• PAUL DERMÉE. *Le Cirque du Zodiaque*.

Paris, 1937. Édition originale, envoi.

Joint

• PAUL DERMÉE. *O Solitude! O Fontaine!* GLM, 1937. Front. d'après Picasso. Édition originale, envoi. • JULES ROMAINS.

Odes et Prières. Paris, 1913. Édition originale, envoi. • HENRI MARTINEAU. *Francis Éon*. Paris, Le Divan, 1909. Édition originale, envoi.

Les 4 volumes. 100/120 €

105• PIERRE REVERDY. *Self-Défense*.

Chez l'auteur, Paris, 1919.

In-16 br. 32 pages.

Édition originale, envoi cordial et confraternel à Henri Hertz. 200/250 €

106• CLAUDE SERNET. *Commémorations*.

Frontispice de Gonzalez Bernal.

Tschann, 1937.

In-12 br, 44 pages.

Édition originale, envoi. 80/100 €

107• HOMÈRE. *L'Odyssee*.

Charpentier.

Traduction nouvelle par É. Personneaux.

In-12, reliure demi veau.

Joint.

L'ARIOSTE. *Roland furieux*. Traduction nouvelle de C. Hippeau. Garnier. 2 volumes in-12, reliure demi veau, dos à nerfs. • PELLICO. *Mes prisons*. Traduction par Antoine de La Tour. Charpentier, 1881. In-12, reliure demi veau dos à nerfs,

plat défraîchi. • BRANTÔME. *Vie des hommes illustres*. Nouvelle édition par Louis Moland. In-12, reliure demi veau dos à nerfs. Garnier. • MARIE BASHKIRTSEFF. *Journal*. Charpentier. 2

volumes in-12 reliure demi veau dos à nerfs, passé, tête dorée.

• ARISTOPHANE. *Comédies*. Traduction par M. Artaud. Lefèvre, 1841. In-12, reliure demi basane.

Les 6 volumes. 120/150 €

108*• VICTOR HUGO. *Les chansons des rues et des bois*.

Librairie internationale, 1866.

Reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée, plats papiers frottés, coins émoussés. 150/180 €

109*• VICTOR HUGO. *Paris*.

Introduction au livre Paris-guide.

Librairie internationale, 1867.

In-8, reliure demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée, 133 pages.

Édition originale. 100/120 €

110*• VICTOR HUGO. *Notre dame de Paris*.

Frontispice et 11 gravures hors texte.

Eugène Renduel, 1836.

In-8, reliure d'époque, plats papiers, rousseurs, coiffe défectueuse.

Première édition illustrée. 120/150 €

111*• VICTOR HUGO. *Histoire d'un crime*.

Calmann Lévy, 1877.

2 volumes, in-8, reliure demi chagrin, dos à nerfs, tranches dorées, rousseurs.

Édition originale. 120/150 €

112*• VICTOR HUGO. *Hernani*.

Un portrait d'après Déveria et quinze compositions de Michelena gravés à l'eau forte par Boisson.

Librairie L. Conquet, 1889.

Reliure demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

Exemplaire nominatif du relieur. [Maison Quantin]. 150/180

113*• VICTOR HUGO. *Ruy Blas*.

Gravures d'Adrien Moreau, gravées à l'eau forte par Champollion.

Librairie L. Conquet, 1889.

Reliure demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

Exemplaire nominatif du relieur. [Maison Quantin]. 150/180 €

113BIS*• FRANZ KAFKA. *Œuvres complètes*.

Édition établie par Marthe Robert, illustrations de Tim. Cercle du livre précieux, 1964.

8 volumes in-16 reliure d'éditeur.

Joint

• MARQUIS DE SADE. *Œuvres complètes*.

Le Cercle du livre précieux, 1967.

8 volumes, in-8, reliure d'éditeur.

Les 16 volumes. 120/150 €

114* [LABOUREUR]. BERTIE ANGLE. *Aspects sentimentaux du front anglais*.

Dorbon-Ainé, 1916.

In-4 br., dos et couv. à rayures verticales bleu blanc rouge imprimés, première de couv. rempliée ornée d'une vignette par Laboureur, tête lisse, tr. non rognées, gouttière non coupée long papier, justification du tirage: limité à 321 ex. Un des 300 exemplaires sur vélin fin, orné d'une gravure « cubiste » au burin en front.: « Les Plaisirs du Camp » (3^e état) en noir et 2 vignettes identiques (une sur la couv., une sur la page de titre) en noir, sans pagination (41 pages).

Édition originale.

Joint

• *Revue Indépendante*. N° 3, août 1911. In-2 pleine marge non rogné, couv. rouge imp. Frontispice de Ciolkowski, imp. sur Japon. • EDMOND

JALOUX. *Le reste et silence...* Lapina, 1924; in-8° cartonnage vert décoré, couv. et dos cons. tête dorée, ex. num. Ill. sur bois de Dethomas. • MARINETTI. *Le Monoplan du Pape*. Paris, Sansot, deuxième édition, 1912; in-12 br. Les 4 volumes 200/250 €

115*• JEAN DE LA FONTAINE. Contes.

Gravures hors texte.

Amsterdam, 1764.

2 volumes, plein veau, tranche dorée, dos à nerfs.

Joint

• *Contes et nouvelles*. Préface de Jules Janin. Gravures de Delorme. Édition de Scheuring. Imprimerie Louis Perrin, 1874. 2 volumes. Reliure demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. [Zaehnsdorf]. • *Fables*. Lequien libraire, 1824. in-8, reliure d'époque, plats papiers, rousseurs. Les 9 volumes. 300/350 €

116*• ALPHONSE DE LAMARTINE. Voyages en Orient.

Hachette, 1881.

2 volumes. In-12, reliure demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Joint.

• *Harmonies poétiques et religieuses*, Hachette 1882, In-12, reliure demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée. • *Ceuvres*. Préface de Charles Nodier. Charles Gosselin, 1832. 4 volumes, reliure d'époque, dos passés. Les 7 volumes. 150/180 €

117*• VALÉRY LARBAUD. 1881-1957. Écrivain et voyageur.

• L.a.s. et son enveloppe, 1 p. in-8°, adressée à l'éditeur Henri Martineau: il lui demande de lui adresser le numéro du *Divan*, consacrée à Paul-Jean Toulet, ainsi que les ouvrages de celui-ci, que le *Divan* publiera.

Joint

• LÉON-PAUL FARGUE. 1876-1947. Écrivain et poète. • L.a.s. et datée du 25 janvier 1906. Lettre écrite au directeur de la revue *le Prisme* qu'il connaissait par son ami Ricardo Vinès. Il n'a rien à lui donner. « Tout ce que j'ai fait attend son tour dans les revues. Au reste mes journées étaient prises... »

• FRANCIS CARCO. 1886-1958. Écrivain et poète. • L.a.s. écrite de Lyon, à Jean Royère, directeur de *La Phalange*, le 26 nov. 1907, 2 pp. in-8.

Lettre ayant *La Phalange* pour sujet: Votre dernier n° de *La Phalange* est très bon » « Faites le service de votre revue à Jean Pellerin » «... adressez la *Phalange* à la Librairie des Nouveautés, 26 place Bellecour, M. A. de Laroche... »

L'ensemble 150/200 €

118*• WARJA LAVATER & HONNEGER. Le Petit Chaperon rouge.

Maeght, 1965; in-12 dépliant et sous emboîtement.

Édition originale.

150 €

119*• WARJA LAVATER. Imagerie.

Maeght, 1965-1982; 6 volume in-12 sous étui plexiglas et conservé dans coffret illustré.

Regroupant:

• La fable du hasard • La Belle au bois dormant • Blanche-Neige

• Le Petit-Chaperon rouge • Le Petit Poucet • Cendrillon

Lithographies sur papier vélin de Warja Lavater.

Le coffret

600/800 €

120*• PIERRE LOTI. Les Trois dames de la Kasbah.

Photographies de Gervais Courtellemont.

Calmann Lévy, 1893.

In-12, demi chagrin à coins, tête dorée, dos à nerfs décoré, couv. cons.

Joint.

• *Fantômes d'Orient*. Calmann-Lévy, 1892. In-12, demi chagrin,

dos à nerfs passé, tête dorée. • *La troisième jeunesse de M^{me} Prune*. Calmann-Lévy, 1905. In-12, 1/2 chagrin froissé. • *Matelot*. Illustrations de Myrbach. Alphonse Lemerre, 1893. In-12, 1/2 chagrin, dos à nerfs, passé, tête dorée. • MARIVAUX. *La Vie de Marianne*. Notice de M. de Lescure, Librairie des bibliophiles, 1882. 3 volumes in-12, demi chagrin, dos à nerfs, tête dorée. • CHAMFORT. *Ceuvres*. Imprimerie des Sciences et des Arts, an III. In-12, 4 tomes en 2 volumes, reliure plein chagrin, tranches cirées. Qqs rousseurs. Première édition collective, les Maximes, les Caractères et les Anecdotes en édition originale. DE STENDHAL. • *La Chartreuse de Parme*. Préface de Balzac. Calmann Lévy, 1853. Reliure demi basane, tête cirée, couv. cons. [Affolter]. Nouvelle édition entièrement revue. Les 10 volumes. 120/150 €

120BIS*• PIERRE MAC ORLAN. Petit manuel du parfait aventurier.

Éditions de la Sirène, 1920.

In-12 br, 89 pages.

Édition originale, bel envoi à Victor Méric.

Joint

PAUL VIALAR. *Le Roman des bêtes de chasse*. Flammarion, 1959.

In-12 br. É. O. Bel envoi.

Les 2 volumes. 80/120 €

121*• PIERRE MAC ORLAN. Sous la lumière froide.

le Club du meilleur livre, 1950; in-12, couv. d'éd.

Envoi mss. de l'auteur.

Joint

• JOSEPH KESSEL. *L'Équipage*. Paris, NRF, 1945; in 12, couv. d'après la maquette de Paul Bonet. Ex. num. • ERICH-MARIA REMARQUE. *Les camarades*. Paris, NRF, 1938; in-8 br. Édition originale. Un des 20 ex. num. H. C. • *Après*. Paris, Gallimard, 1931; in-8 br. Édition originale. Un des 5 ex. num. H. C. • JEAN MORÉAS. *Le Pèlerin passionné*. Paris, Vanier, 1891; in-8 demi-percaline orange à coins, couv. cons. Édition originale. Envoi. • TOUCHAGUES. *En dessinant à l'époque*. Paris, Horay, 1954; in-8 br. Couv. ill. • TRISTAN DERÈME. *Le Seuil fleuri*. Paris, Les Amis de Tristan, 1930; in-12 br. Un des 140 ex. num. Édition originale, H. C. Envoi. • HENRI MARTINEAU. *Tristan Derème*. Paris, Le Divan, 1927; in-12 br. Envoi de l'auteur. Les 8 volumes 150/200 €

122*• CAMILLE MAUCLAIR. Le Charme de Bruges.

Frontispice et ill. en coul. de H. Cassiers.

Éditions de l'art H. Piazza, 1955.

In-8 br sous étui.

Un des 1 600 Ex. num. sur Vélin blanc. 120/150 €

123*• HENRI MICHAUX. Entre centre et absence.

Avec sept dessins et un frontispice de l'auteur.

H. Matarasso, 1936. In-12 br, 52 pages.

Édition originale.

Joint

• *Liberté d'action*. Fontaine, 1945. In-16 br, 42 pages. E. O.

Les 2 volumes. 120/150 €

124*• HENRI MICHAUX. Arbres des tropiques.

Illustrations en noir de l'auteur.

NRF, 1942.

In-12 br, 51 pages.

Édition originale, exemplaire H. C.

Joint

• *L'Infini turbulent*. Illustrations en noir. Mercure de France, 1957. In-8 br, 153 pages. E. O.

Les deux volumes. 120/150 €

125*• HENRI MICHAUX. Labyrinthes.

Illustrations de l'auteur.

Robert J. Godet, 1944.

In-8 br, 60 pages. Édition originale. 120/150 €

126• HENRI MICHAUX. *Apparitions.*

Illustrations de l'auteur.

Le Calligraphe, Le Point du jour, 1946.

In-8 br, 66 pages.

Édition originale

150/200 €

127• HENRI MICHAUX. *Vents et poussières.*

Illustrations en noir.

Galerie Karl Flinker, 1962. In-8 br.

Édition originale sur vélin pur fil.

120/150 €

128*• ROGER HEIM & R. GORDON WASSON. *Les champignons hallucinogènes du Mexique.*

Illustrations en noir et en couleur.

Éditions du Museum nationale d'histoire naturelle, 1958.

In-4 br.

Édition originale.

80/100 €

129*• HENRI MICHAUX *Émergences-Résurgences.*

Skira, Les sentiers de la création, 1972.

Illustrations en noir et en couleurs.

In-12 carré br. Édition originale.

Joint

CLAUDE SIMON. *Orion aveugle.* Skira, 1970. Édition originale.

ARAGON. *Je n'ai jamais appris à écrire.* Skira, 1969. Édition originale.

ELSA TRIOLET. *La Mise en mots.* Skira, 1969. Édition originale.

EUGÈNE IONESCO. *Découvertes.* Skira, 1969. Édition originale.

JEAN LEYMARIE. *Balthus.* Skira, 1982. Édition originale.

MASSIMO PALLOTTINO. *La peinture étrusque.* Skira, 1952. Édition originale.

Les 7 volumes.

120/150 €

130• JULES MICHELET. *Bible de l'humanité.*

F. Chamerot, 1864.

In-12, demi chagrin

Joint

• *Précis de l'histoire moderne.* Hachette, 1842 In-12, demi percaline

• L. VIGNON. *L'exploitation de notre empire colonial.* Hachette 1900. In-12, demi chagrin, dos à nerfs, tête cirée.

Édition originale, envoi.

Les 3 volumes.

40/60 €

131*• MICHEL DE MONTAIGNE. *Les Essais.*

Titre dans un encadré gravé sur bois.

Édition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'auteur, revue et augmentée d'un tiers outre les précédentes impressions par sa fille « d'alliance »...

Deuxième édition du texte de 1595.

Abel L'Angelier, 1598.

In-8, reliure pleine peau, dos à nerfs, pièce de titre

2500/3000 €

132• PAUL MORAND. *Lewis et Irène.*

Crès, 1926.

In-8 demi-chag. rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Couv. et dos cons.

Joint

• *Bouddha vivant.* Calmann-Lévy, 1928; in-8 br. Ex. num. sur vélin.

• *Magie noire.* Flammarion, 1928; in-8 demi-mar. marron à coins, dos à nerfs ornés. Frontispice, bandeaux et cul-de-lampe de Renefer. Reliure de Flammarion.

Les 3 volumes

120/150 €

132BIS*• GÉRARD DE NERVAL. *Les filles du feu.*

Préface de Jules Levallois, dessins d'Émile Adam, gravés par Le Rat.

Librairie des bibliophiles, 1888.

In-12, reliure demi maroquin à coins, dos décorés, couv. cons. [Paul Vié] Qqs rousseurs.

Joint.

• ALFRED DE MUSSET. *Ceuvres.* G. Charpentier, 1884. 11 volumes. Reliure demi maroquin, dos à nerfs, tête dorée.

Les 12 volumes.

150/180 €

133• COMTESSE DE NOAILLES. 1876-1933. Poétesse française d'origine roumaine.

L.a.s. datée du 23 juin 1925. Véritable acte de reconnaissance du talent de Pierre Louys, « J'ai rencontré, il y a 25 ans, chez des amis, un jeune homme silencieux, qui ne riait pas dont le regard était à la fois distrait et obstiné. C'était Pierre Louys... »

Joint

• WILLY GAUTHIER VILLARD dit. 1859 – 1931. Écrivain français. 3 L.a.s. et 2 C.a.s, dans l'une de ces lettres, il fait état de sa rencontre avec Polaire, l'artiste de music-hall.

• ADOLPHE WILLETTE. 1857-1926. Artiste peintre et caricaturiste. L.a.s. 3 pp. in-12 datée du 26 novembre 1884: installé en Savoie, il remercie un directeur de journal qui lui propose une collaboration.

Il orne sa lettre de deux très jolis croquis. [Voir ci-dessous]

• MARGUERITE MORÉNO. 1871-1948. Comédienne française. 2 L.a.s. 2 pp. adressées à Alfred Vallette, directeur du *Mercure de France*, les 15 et 20 novembre 1923. Lettres amicales: «... Guérissez Rachilde, préservez-vous et prenez tout deux les amitiés fidèles... »

• STUART MERILL. 1863-1915. Écrivain anglais. 5 L.a.s., 1899 à 1902, adressées à Valette, directeur du *Mercure de France*. Lettres écrites à propos d'une demande de prêt de l'éditeur, d'un contrat pour la publication de recueil de poèmes, et de sa demande de faire lui envoyer la note de l'épiciier de l'Essonne.

• JOSÉPHIN PÉLADAN. 1858 – 1918. Écrivain et critique d'art. 1 L.a.s., 1 pp. in-8, lettre de remerciement et de félicitations à la réception d'un livre.



L'Ensemble.

500/700 €

134• JEAN PAULHAN. *Fautrier l'enragé.*

Illustrations en couleur.

NRF Gallimard, 1962.

In-4, couv. rempliée imp. Ex. num. sur bouffant Alpha.

Joint.

• *Expérience du proverbe.* Tiré à part sous couverture de la revue Commerce. H. C., 1925; in-8 br. Envoi signé à Henri Hertz.

• *La Guérison sévère.* NRF, 1925; in-12 br. Édition originale. Un des 91 ex. num. H. C. Portrait de l'auteur. Envoi à Henri Hertz.

Les 3 volumes.

200/250 €

135• [PARIS] DORÉ-HANOTAUX. *Versailles et Paris en 1871.*

Paris, Plon, in-8 br

• *Dictionnaire des communes de France.* Paris, 1818, in-8°, basane blonde ornée de l'ép. (Rousseurs)

• HAHN. *Essai sur l'Histoire de Luzarches.* P., 1864; in-8 couv. Bleu imp.

• FRANCIS CARCO. *Instinct de Paname.* P., Stock, 1924; in-16 br.

• Ensemble de trois suites en bleu, en rouge ou au trait noir. 41 planches chacune

• *Les Petits paris.* Paris, 1878; 6 vol in-16 br.

Les 6 volumes

200/250 €

136• JOSÉPHIN PÉLADAN. *Comment on devient artiste.*

Chamuel, 1894; in-8° demi-veau blond frotté, dos à nerfs ornés. Couv. et dos cons.

Bel envoi au chevalier du Graal Saint-Auban.

Joint

• *Le Livre du sceptre*. Paris, Chamuel, 1895; in-8, demi basane verte, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. • *La Prométhéide*. Chamuel, 1895; in-8 carré, cartonnage, pièce de titre brune, couv. et dos cons. Ill. en front. d'un portrait de l'auteur en taille douce. Bel envoi à Saint-Auban. • *Sémiramis*. Mercure de France, 1905; in-2 br., manque au pied du dos, couv. jaune imp. Ex. num. sur Vergé. • YVELING RAMBAUD. *Force Psychique*. Baschet, 1889; in-4, demi chagrin, dos à nerfs frotté, tête rouge. Ill. de Albert Besnard gravée sur bois par Florian. Lettre manuscrite à l'auteur et envoi manuscrit de l'auteur. Un des 500 ex. num. sur vélin.
Les 5 volumes 300/400 €

137° JEAN PELLERIN. 1885-1921. Poète et écrivain. L'un des Maîtres de l'École Fantaisiste. Ami de Carco, Derème, Toulet.

• *Le Bouquet inutile*. Paris, NRF, 1923. Édition originale un des exemplaires réimposés et nominatif sur pur fil.

Joint dossier de correspondance autour de Jean Pellerin.

• 10 L. a.s. de sa main, dont 2 belles lettres écrites du front, en 1918.

• FRANCIS CARCO. 1886-1958. L.a.s. datée du 10 mars 1923: «... Les Amis de Jean Pellerin, s'y réuniront pour la première fois afin d'honorer la mémoire du poète du « Bouquet Inutile ... » • 3 L.a.s., 5 pp. in-8. L'une est adressée à Royère, à qui il demande si ses poèmes peuvent être publiés dans la *Pbalange*.

• 16 L.a.s. et 3 tapuscrits de l'éditeur Seghers, de Ch. Moullier, Cl. Morgan, FL. Parmentier, Morice, Frantz-Jourdain, Dermée.

Ce bel ensemble 200/300 €

PHOTOGRAPHIE

138° PAUL CLAUDEL. *Chine*.

80 photographies d'Hélène Hoppenot en héliogravures. Skira, 1946.

In-4, reliure pleine toile, couverture conservée, 85 pages
Édition originale. 100/150 €

139° BOUBAT. *Boubat*.

Photographies en noir et en couleur.

Éditions Michel Brient, 1966.

In-4 br, 56 pages.

Édition originale.

Joint.

• *Femmes*.

Photographies en noir. Chêne, 1972. In-4, reliure d'éditeur, jaquette avec petits manques cons. Édition originale.

Les 2 volumes. 100/120 €

140° ROBERT DOISNEAU. *Instantanés de Paris*.

148 photographies en noir.

Préface de Blaise Cendrars.

Arthaud, 1955.

In-4, reliure d'éditeur, jaquette avec petits manques cons.
Édition originale. 80/100 €

141° COLLECTIF. *Hans Bellmer photographe*.

Illustrations en noir et en couleurs.

Filipacchi & Centre Georges Pompidou, 1963.

In-4 br.

Édition originale

Joint

• *Paris souterrain de Félix Nadar*. Caisse des monuments historiques, 1982. • *Charles Nègre photographe*. Musée du Luxembourg, 1980. • *Mois de la photo à Paris*. Paris audiovisuel, 1982. • *Photogénies*, n° 3, 1983. • *L'Atelier de Nadar et l'art lyrique*. Opéra, 1976. • *En Égypte au temps de Flaubert*. Kodak-Pathé, sd. • ALBERT LAMORISSE. *Crin Blanc*. Hachette, 1953. •

Charles Marville. BHVP, 1980. • LE POINT. *Paul Léautaud*. Photos de Cartier Bresson, Doisneau, A. Varda... • *Les frères Lumière à l'aurore de la couleur*. FNP, 1980. • *Jacques Prévert et ses amis photographes*. FNP, 1981. • *Zola photographe*. Musée de la Seita. • *Man Ray. La photographie à l'envers*. 1998.
Les 14 volumes. 120/150 €



142° FRANCIS PICABIA. 391.

Revue publiée de 1917 à 1924 par Francis Picabia. Réédition intégrale présentée par Michel Sanouillet. Paris, Le Terrain Vague, 1960.

Joint

MICHEL SANOUILLET. *Francis Picabia et 391*. Tome II. Paris, Losfeld, 1966; in-4 br.

Envoi mss.

Les 2 volumes. 150/200 €

142 BIS° [FRANCIS PICABIA] MARIE DE LA HIRE. *Francis Picabia*.

Illustrations en noir et en couleur.

In-8 br. Édition originale.

Joint

COLLECTIF. *Francis Picabia*.

Hommage publié par Orbes, 1955.

Édition originale tirée à 191 exemplaires.

Les 2 volumes. 120/150 €

143° HENRI PICHETTE. *Rond-point, suivi de Joyce au participe futur et de Pages pour Chaplin*.

Mercure de France, 1950; in-12. Éd. originale, Ex. num.

Joint

• *Les Revendications*. Ill. par Jean Bazaine, Jacques Villon, Édouard Pignon, Antoni Clavé, Aristide Caillaud, Pablo Picasso, Marcel Gromaire, Félix de Boeck. Mercure de France, 1963; in-8 br. Éd. or. un des 100 pur fil de Rives.

Les 2 volumes 120/150 €

144° HENRI PICHETTE. *Les Revendications*.

Ill. par Jean Bazaine, Jacques Villon, Édouard Pignon, Antoni Clavé, Aristide Caillaud, Pablo Picasso, Marcel Gromaire, Félix de Boeck. Mercure de France, 1963; in-8 br. Éd. or. Un des 100 pur fil sur vélin de Rives.

Joint

• *Rond-point, suivi de Joyce au participe futur et de Pages pour Chaplin*. Mercure de France, 1950; in-12. Éd. originale.

Les 2 volumes. 100/120 €

VOLUMES DE LA PLÉIADE. GALLIMARD.

144BIS° VICTOR HUGO. *Théâtre complet I et 2*. • VOLTAIRE. *Correspondance I et 2*. • PROUST. *La recherche I et 2*. • BARBEY D'AUREVILLY. *Ceuvres I*. • *Théâtre du XVIIIe siècle I et 2*. • GOETHE. *Théâtre complet*. • ANDRÉ GIDE. *Romans*. • ANDRÉ GIDE. *Journal*. LA FONTAINE. *Ceuvres diverses*.
Les 13 volumes. 120/150 €

ALBUM DE LA PLÉIADE.

145° Stendhal, 1966 80/100 €

146° Apollinaire, 1971 80/100 €

147° Théâtre classique, 1970

Joint

Montherlant, 1979 *Giono*, 1980. *Albert Camus*, 1982. *Oscar Wilde*, 1996

Les 5 volumes. 80/100 €

148° MARCEL PROUST. *À l'ombre des jeunes filles en fleur*.

Illustrations de gravures de Laboureur et Boullaire.

NRF, 1946. 2 volumes in-8, br, chemise étui, un des exemplaires sur Lana. 90/110 €

- 149° MARCEL PROUST.** *À la recherche du temps perdu.*
Illustrations par Van Dongen.
Gallimard, 1947.
In-8 carré, reliure d'éditeur.
Édition illustrée en 3 volumes reliés d'après la maquette de Paul Bonet. 90/110 €
- 150° ST.-J. PERSE.** *Exil.*
Éditions des Lettres françaises, Buenos Aires, 1942.
In-4 br, 32 pages.
Édition originale sur Hollande. 120/150 €
- 151° C. A. SAINTE BEUVE.** *Les Causeries du Lundi et nouvelles causeries du lundi.*
Michel Levy frères, 1874.
31 volumes, plein maroquin, tranches dorées, dos à nerfs, frottés, qqs coiffes défectueuses.
Les 31 volumes. 180/200 €
- 152° JANINE QUENEAU.** *Adieu chansons.*
Pierre Seghers, 1951.
In-12 br, 42 pages. Couverture rempliée blanche imprimée en rouge et noir.
Exemplaire, comportant des corrections manuscrites et enrichi de la liste manuscrite de ses textes mis en musique et du tapuscrit des poèmes, parfois corrigé.
Édition originale signée, un des 25 premiers avec une lithographie originale de Miro. 300/400 €
- 153° RAYMOND QUENEAU.** *Exercices de style.*
Gallimard, 1947.
In-12 br, 168 pages.
Édition originale.
Joint
• RAYMOND QUENEAU. *Le Dimanche de la vie.*
Gallimard, 1951.
In-12 br, 308 pages.
Édition originale.
• RAYMOND QUENEAU. *Loin de Rueil.*
Gallimard, 1944.
In-12 br, 236 pages.
Année de l'originale, mention d'édition.
Les 3 volumes. 120/150 €
- 154° RAYMOND QUENEAU.** *À la limite de la forêt.*
Fontaine, collection l'Âge d'or, 1947.
In-16 br, 38 pages.
Édition originale, un des 25 sur papier vert. 120/150 €
- 155° JEAN QUEVAL.** *Rendez-vous de juillet.*
Préface de Raymond Queneau
Chavane, 1949.
In-12 br, pages.
Édition originale.
Joint
COLLECTIF. *Anthologie des jeunes auteurs.*
Présentation de Raymond Queneau.
Éditions J.A.R., 1955.
In-12 br, 250 pages.
Édition originale, un des 200.
Les 2 volumes. 120/150 €
- 156° RAYMOND QUENEAU.** *Le Dimanche de la vie.*
Gallimard, 1951.
In-12 br, 308 pages.
Édition originale.
Un des 160 pur fil après 30 Hollande. 200/250 €
- 157° RAYMOND QUENEAU.** *Si tu t'imagines.*
NRF, coll. Le Point du Jour, 1952.
In-12 br, 348 pages.
Édition originale, un des 82 premiers. 300/400 €
- 158° RAYMOND QUENEAU.** *Lorsque l'esprit.*
Collège de Pataphysique, collection Q, n 1, 1955.
In-16 br, 20 pages.
Édition originale, un des marqué Saturne calligraphié en lettres dorées par E. P.
Joint
• Carton d'invitation à l'exposition de gouaches de Queneau, 1948. • Meubles. Baj. Préface de R. Queneau. Berggruen, 1962.
Les trois pièces 180/200 €
- 159° RAYMOND QUENEAU.** *Présentation de l'encyclopédie de la Pléiade.*
Gallimard, 1956.
In-12 br, 64 pages.
Édition originale, rare. 150/180 €
- 160° RAYMOND QUENEAU.** *Préface à l'histoire de littératures tome I.*
Gallimard, Encyclopédie de la Pléiade, 1956.
In-12 br, 20 pages.
Édition originale, très rare tiré à part.
Joint
• RAYMOND QUENEAU. *Préface à l'histoire de littératures tome II.* Gallimard, Encyclopédie de la Pléiade, 1956.
In-12 br, 10 pages.
Édition originale, très rare tiré à part.
• RAYMOND QUENEAU. *Préface à l'histoire de littératures tome III.* Gallimard, Encyclopédie de la Pléiade, 1959.
In-12 br, 10 pages.
Édition originale, très rare tiré à part.
Les trois plaquettes. 200/300 €
- 161° RAYMOND QUENEAU.** *Le Chien à la mandoline.*
Temps mêlés, Verviers, 1958.
In-12 br, 42 pages.
Édition originale, un des 300, seul tirage.
Joint
RAYMOND QUENEAU. *Le Chien à la mandoline.*
NRF, coll. Le Point du Jour, 1965.
In-12 br, 248 pages.
Édition revue et augmentée.
Les deux volumes. 150/180 €
- 162° RAYMOND QUENEAU.** *Zazie dans le métro.*
Gallimard, 1959.
In-12 br, 256 pages.
Édition originale, un des 150 sur, après 900/1200 €
- 163° RAYMOND QUENEAU.** *Cent mille milliards de poèmes.*
Postface de François le Lionnais. Maquette de Massin.
Gallimard, 1961.
In-4 br, 38 pages.
Édition originale, un des hors commerce. 600/700 €
- 164° RAYMOND QUENEAU.** *Cent mille milliards de poèmes.*
Postface de François le Lionnais. Maquette de Massin.
Gallimard, 1961.
In-4 br, 38 pages.
Deuxième édition comportant des corrections, un des hors commerce. 200/300 €

- 165• RAYMOND QUENEAU. *Entretiens avec Georges Charbonnier.***
Gallimard, 1962.
In-12 br, 160 pages.
Édition originale, un des 50 premiers. 180/200 €
- 166• RAYMOND QUENEAU. *Deux Poèmes.***
Illustrés de 6 gravures de Fernand Michel.
Variations typographiques de Jean Vodaine.
Dire, 1964.
In-4 à l'italienne, en feuilles.
Édition originale sur pur chiffon, rare exemplaire avec trois suites sous chemise étui dont le plat est enrichi d'une illustration sur zinc, monogrammée F. M.
Cet exemplaire, non annoncé au colophon, est signé par Queneau, Michel et Vodaine.
Rare 500/600 €
- 167• RAYMOND QUENEAU. *Deux Poèmes.***
Illustrés de 6 gravures de Fernand Michel.
Variations typographiques de Jean Vodaine.
Dire, 1964.
In-4 à l'italienne, en feuilles.
Édition originale.
Un des 100 sur pur chiffon, la couverture est spécialement titrée par Fernand Michel. 180/200 €
- 168• RAYMOND QUENEAU. *Le Vol d'Icare.***
Gallimard, 1968.
In-12 br, 260 pages.
Édition originale.
Un des 50 premiers sur Hollande. 300/350 €
- 169• RAYMOND QUENEAU. *Battre la campagne.***
Gallimard, 1968.
In-12 br, 216 pages.
Édition originale.
Un des 105 pur fil après 35 Hollande. 120/150 €
- 170• RAYMOND QUENEAU. *De Quelques langages animaux et notamment du langage chien dans Sylvie et Bruno.***
Éditions de l'Herne, 1971.
In-16 br, 32 pages.
Édition originale, un des 125 pur fil.
Joint
RAYMOND QUENEAU. *Une trouille verte.*
Les éditions e Minuit, 1947. In-16 br, 46 pages. Édition originale hors commerce.
Les 2 plaquettes. 120/150 €
- 171• RAYMOND QUENEAU. *Morale élémentaire.***
Gallimard, 1975.
In-12 br, 152 pages.
Édition originale,
Un des 38 premiers sur Hollande. 150/180 €
- 172• RAYMOND QUENEAU. *Journal (1939-1940) suivi de Philosophes et voyous.***
Édition établie par Anne-Isabelle Queneau. Notes de Jean-José Marchand.
Gallimard, 1986.
In-12 br, 264 pages.
Édition originale,
Un des 47 premiers sur Hollande. 150/180 €
- 173• RAYMOND QUENEAU. *Traité des vertus démocratiques.***
Édition établie par Emmanuel Souchier.
Gallimard, 1993.
In-12 br, 252 pages.
Édition originale, un des 31 premiers. 120/150 €
- 174• RAYMOND QUENEAU. *Cher Monsieur Jean-Marie mon fils.***
Gallimard, 2003
In-12 br, pages.
Édition originale,
Un des 41 premiers sur Hollande. 120/150 €
- 175• RAYMOND QUENEAU. *Passé différent.***
Poème inédit de Raymond Queneau
Gravures originales couleurs de Jean Cortot.
Robert et Lydie Dutrou, 2003.
In-4, pliage en accordéon sous jaquette blanche muette et emboîtement
Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. 150/180 €
- 176• RAYMOND QUENEAU. *Carnet de travaux mathématiques***
Petit carnet moleskine, format 10,5x6,5 cm, ligné comportant 16 pages de formules ou théorèmes géométriques et mathématiques.
Carnet manuscrit. 1500/2000 €
- 177• [RAYMOND QUENEAU] COLLECTIF. *Raymond Queneau plus intime.***
Illustrations en noir.
Catalogue établie par Jean-Pierre Dauphin.
Bibliothèque nationale, 1978.
In-16 carré br, 96 pages.
Édition originale.
Joint
• [RAYMOND QUENEAU] COLLECTIF. *Raymond Queneau.*
Temps mêlés, Verviers.
In-12 br, pages.
Édition originale, un des 300.
• *Temps mêlés* N° 25.
• *Temps mêlés* N° 134
Les 4 volumes. 120/150 €
- RAYMOND QUENEAU.**
Aquarelles, authentifiées au dos par J. M. Queneau
Un certificat sera fourni sur demande. Voir reproduction en quatrième de couverture du catalogue.
- 178• 16x11 cm à vue 1000/1200 €**
- 179• 18x26 cm à vue 1200/1500 €**
- 180• 25x33 cm à vue 1500/1800 €**
- 181• 12x15 cm à vue 1000/1200 €**
- 182• RESTIF DE LA BRETONNE. *Monsieur Nicolas.***
Illustrations de Sylvain Sauvage.
Henri Jonquières, 1921.
4 volumes in-8 br.
Les 4 volumes HC sur Hollande.
Joint
• *La Paysanne pervertie.*
Illustrations de Siaens. Éditions Kellinckex, 1957.
4 volumes in 4 ff, chemise, étui.
Les 8 volumes. 150/180 €
- REVUES.**
- 183• *Le Mot.***
Du n° 1, 28 novembre 1914 au n° 20, 1^{er} juillet 1915. Sont présentés ici 15 livraisons, sur les 20 que compte cette célèbre revue, créée et dirigée par Paul Iribé, à laquelle collaborèrent Jim, Artus, Vox, Legrain, Cocteau...
Il manque les n° 6, 7, 17, 18, 19.

Joint

• *CLÉ*, Bulletin mensuel de la Féd. Int. de l'Art Révolutionnaire Indépendant: n 1, 1^{er} janvier 1939 et n 2, 1^{er} février 1939. On trouve les signatures de Giono, BRETON, Paraz (Albert)...

• *La Partition de Cocardes*, musique de Poulenc sur des poèmes de Cocteau.

L'ensemble. 200/300 €

VERVE.

Volume in-4 br, pagination variable, illustré de photographies en noir, de lithographies, originales ou d'interprétation, de textes originaux, dont nous ne signalerons que les plus représentatifs.

Magnifique publication, dirigée par Tériade.

ÉDITION FRANÇAISE

184• Vol. I n° 3 - juin 1938.

Couverture lithographie de Pierre Bonnard.

Textes de G. Bataille, H. Michaux, P. Reverdy, P. Valéry...

Lithographies de Chagall, Miro, Klee... 300/350 €

185• Vol. I n° 4 - Nov 1938.

Couverture lithographie de Rouault.

Textes de Bataille, Caillois, Michaux, Reverdy, Sartre, Supervielle, Volland...

Lithographies de Derain, Matisse.

Photographies de Brassai, Brandt...

Légère déchirure en pied. 180/200 €

186• Vol. 2 n° 5 et 6, 1939

La figure humaine.

Couverture de Maillol.

Textes de Daumal, Gide, J. Grenier, Michaux, Adrienne Monnier, Paulhan, Reverdy, Supervielle, Valéry...

Lithographies de Bonnard, Braque, Derain, Guys, Klee, Léger, Matisse, Miro, Rouault...

Photographies de Brassai, Cartier-Bresson, ...

Dos fendu. 180/200 €

187• Vol. 2 n° 8, juin 1939

Couverture lithographie de Matisse

Textes de P. Claudel, Giraudoux, A. Malraux, Adrienne Monnier, Rouault...

Lithographies de Derain.

Certaines pages montées sur onglet 150/180 €

188• Vol. 6 n° 23, 1949

Le livre du cœur d'amour épris du roi René.

Couverture lithographie de Matisse.

Texte d'André Chamson. 250/300 €

189• Vol. 6 n° 24, avril 1950

Couverture lithographie de Chagall.

Contes de Boccace. Lavis de Marc Chagall.

Texte de Jacques Prévert. 180/200 €

190• Vol. 7, n° 27-28, 1952

Couverture lithographie de Georges Braque.

Textes de Camus, Giacometti, J. Grenier, Masson, Reverdy, ...

Lithographies de Braque, Matisse, Laurens, Giacometti, Masson, Léger, Miro, Boreas, Grommaire.

Suite de 8 lithographies originales de Marc Chagall Visions de Paris. 1500/1800 €

ÉDITION AMÉRICAINE:

191• Vol. I n° 1, 1937. Couverture lithographie de Matisse

Textes de Caillois, Gide, Michaux, J. dos Passos, ...

Lithographies de Léger, Miro, Borès...

Photographies de Brassai, Cartier Bresson, E. Lotar, Man Ray, ... 750/800 €

192• Vol. I n° 2 Spring 1938

Couverture lithographie de Braque.

Textes de Bataille, Braque, Hemingway, Gide, Malraux, Michaux, Reverdy...

Lithographies de Kandinsky, Masson,

Photographies de Brassai, Blumenfeld, Brandt, Cartier Bresson, Eliott... 750/800 €

193• Vol. 2 n° 5 et 6, 1939

Couverture lithographie de Maillol.

Couverture de Maillol. Dos fendu.

La figure humaine.

Textes de Gide, J. Grenier, Michaux, Paulhan, Reverdy, Supervielle, Valéry... Lithographies de Bonnard, Braque, Derain, Guys, Klee, Léger, Matisse, Miro, Rouault...

Photographies de Brassai, Cartier-Bresson, ... 180/200 €



194• JEAN ROYÈRE. 1871-1956. Poète et écrivain français, directeur de *La Phalange*.

• L.a.s. et datée du 24 août 1913, 6 pp. in-8 mss. Lettre dans laquelle, il définit la nouvelle ligne lit. de *la Phalange*. Nombreux noms cités: Louys, Adam, Gourmont, Thibaudet, Merrill, Max Jacob, Larbaud...

Joint.

• ROBERT GUIETTE. 1895 - 1971. Écrivain belge

1 l.a.s. et datée du 13 janvier 1922, adressée à sa mère, comprenant 11 pages et demi. Importante lettre, dans laquelle Guiette, décrit l'œuvre de Cendrars. Robert Guiette est l'auteur d'un ouvrage consacré à Cendrars.

• Texte de conférence, mss., donnée à l'Université de Louvain sur l'œuvre de Blaise Cendrars, sur ses relations avec Léger et Picasso.

48 pages mss. rédigée à l'encre bleue.

• Texte de conférence, mss., comprenant 90 pages, rédigée à l'encre bleue, verte et rouge, sur l'œuvre de Cndrars, et en particulier le roman « L'Eubage ». Nombreuses corrections au crayon.

• GÉRARD BAUER. 1888-1966. Écrivain français. L.a.s. et datée du 4 janvier 1957, 1 p. in - 8.

LÉON BOCQUET. 1876 - 1954. Écrivain et critique. 1 l.a.s., 2 pp. in - 8.

• PAUL BONNETAIN. 1858 - 1899. Écrivain français. Épreuve corrigée des premiers ff. de « Charlot s'amuse » et de l'Assignation à son procès.

On joint: 13 L.a.s. d'écrivains français. Gregh, Ghill, Fourest, Cardon, Carème...) et trois poèmes mss. signés de Léon Deubel et Luc Durtain.

L'ensemble 400/600 €

195• ANDRÉ SALMON. *Poèmes.*

Vers et prose, 1905.

In-12 br.

Édition originale. *Envoi.*

Joint

• JACQUES HENRY LEVESQUE. *Alfred Jarry*. Seghers, poètes d'aujourd'hui, 1951. Édition originale. *Envoi.* • ALBERT PARAZ.

Une fille du tonnerre. André Martel, 1952. Édition originale. •

ALBERT PARAZ. *Le gala des vaches*. Préface d'Alphonse Boudard. Bolland, 1974. • ROGER PEYREFITTE. *Les amitiés particulières*. Jean Vigneau, 1944. Édition originale • HENRI MICHAUX.

Un barbare en Asie Gallimard, 1945. Mention. •

PIERRE KLOSSOWSKI. *La Révocation de l'édit de Nantes*. Les éditions de Minuit, 1959. Édition originale.

Les 7 volumes. 60/90 €

196• MARQUIS DE SADE. *Ceuvres complètes.*

Jean-Jacques Pauvert, 1970.

35 volumes in-12 carré, reliure d'éditeur.

Joint

• MARQUIS DE SADE. *Cahiers personnels*. Corrèa, 1953. • MARQUIS DE SADE. *Les 120 journées de Sodome*. JJ Pauvert, 1972. • *Sade inédits*. Cahiers Obliques, n° 1, 1980. • *100 gravures pour illustrer la Nouvelle Justine*. Obliques, 1977. • *Le Portefeuille du marquis de Sade*. Éd. de la Différence, 1977. • GILBERT LÉLY. *Vie du Marquis de Sade*. Gallimard, 2 volumes, 1952. • COLLECTIF. *Sade*. Obliques, n° 12-13, 1977. • ROGER G. LACOMBE. *Sade et ses masques*. Payot, 1974. • MAURICE GARÇON. *L'Affaire Sade*. JJ Pauvert, 1963. • J. A. CHERASSE & G. GUICHENEY. *Sade j'écris ton nom liberté*. Pygmalion, 1976. • COLLECTIF. *Sade*. Europe, n° 522, 1972. • HUBERT JUIN. *Les Libertinages de la raison*. Belfond, 1968. • NORMAN GEAR. *Sade le divin démon*. Buchet Chastel, 1964. • D^r OCTAVE BÉLIARD. *Le Marquis de Sade*. Éd. du Laurier, 1928. • JJ BROCHIER. *Le Marquis de Sade et la conquête de l'Unique*. Losfeld, 1966.
Les 51 volumes 150/180 €

197• JEAN-PAUL SARTRE. 1905-1980. Philosophe, romancier et dramaturge.

• Fragment de manuscrit autographe non-signé. Ensemble de 19 pages in-4 rédigées à l'encre bleue sur papier quadrillé, au recto seulement. Intéressantes notes philosophiques et politiques.

Joint

• 9 pages, du même, de notes in-8, in-4 à l'encre.
• Version du grec au français d'un texte de Socrate par Jean-Paul Sartre. 2 pages in-4.
• **Bel ensemble** de 10 lettres, 36 pages, 1927-1928, adressées par, Suzanne Masson, la fiancée lyonnaise de J-P Sartre, la plupart des enveloppes conservées. Sartre se fiancera avec cette jeune fille « cousine d'Alfred Péron, camarade de promotion », qu'il rencontrera lors de vacances à Usson-en-Forez. « La jeune fille vivait à Lyon, il la voyait peu, mais l'affaire prit parfois un tour spécial. » Dans un entretien avec C. Chainé, également rapporté par Annie Cohen-Solal, Gallimard, 1985, Sartre raconte : « Comme ses parents voulaient en savoir davantage sur moi, ils m'ont fait filer par un détective privé qui leur a dit qu'à l'École on m'avait entendu parler de ma fiancée en termes désagréables et même grossiers. » A. Cohen-Solal poursuit : « La relation s'achèvera d'elle-même avec le premier concours d'agrégation ».
• « YANNE ». L.a.s. , à Jean-Paul Sartre, Rouen, Vendredi, qui vient de lire la Nausée et qui « attends avec simplicité que vous me le donniez. Vous donnez en même temps une telle conscience et un tel écoeurement d'exister que l'on comprend bien que toute évasion derrière les tableaux ou avec des personnages de roman est impossible ».
• ÉTIEMBLE. 1 l.a.s., à en tête de la revue *Valeurs*, adressée à JP Sartre le 17 février 1946. Belle lettre de 2 pp. in-4, « Savez-vous que Téhéran est furieusement pour l'existentialisme? Qu'on vous traduit en persan? » « Quand paraît le tome III des *Chemins*? J'attends ce volume pour rendre compte des 2 premiers. » Gide... a bien de l'admiration pour le *Mur*, bien de l'estime pour la *Nausée*. Je le trouve tiède pour les *Mouches*... »
• SIMONE DE BEAUVOIR. 1908-1986. 5 pp. mss. de formats divers, rédigées à l'encre bleue
• PHILIPPE HÉRIAT. L.a.s. du 24 janvier 1946 à Simone de Beauvoir à propos de sa pièce en deux actes Les Bouches inutiles, « à laquelle il attache tant de prix et heureux de la tenir de vous ».
L'ensemble 800/1000 €

198• JEAN-PAUL SARTRE. *L'Idiot de la famille.*

Gallimard, 1971.

3 volumes in-8, cartonnage d'éditeur, jaquette conservée. Édition originale.

Joint

• COLLECTIF. *Sartre*. Obliques, n° 18-19, 1979.
• *Inédits Sartre et les arts*. Obliques, n° 24-25, 1981.
• COLLECTIF. *Brecht*. Cahiers de l'Herne, n° 35, 1979.
• COLLECTIF. *René Abellio*, Cahiers de l'Herne, n° 36.
Les 7 volumes. 90/120 €

199• KURT SELIGMANN. *Le Miroir de la magie*

Illustrations en noir.

Fasquelle, 1956.

In-4, reliure d'éditeur, étui.

Édition originale.

Joint

• R. ALLEAU. *Encyclopédie de la divination*. Illustrations en noir. Tchou, 1965. In-4, reliure éditeur. Édition originale.
• ROBERT GIRAUD. *Le Royaume secret du milieu*. Illustrations en noir. Planète, 1969. In-4, reliure d'éditeur. Jaquette conservée. Édition originale.
Les 3 volumes. 90/120 €

199 BIS• JEAN TARDIEU. *Jours pétrifiés.*

Gallimard, 1948.

In-12 br.

Édition originale, SP.

Bel envoi.

Joint

• *Pages d'écritures*. Gallimard, 1967. In-12 br. É. O. SP, envoi.
• *Poèmes à voir*. Gallimard 1990. In-8 br à l'italienne. É. O. HC.
bel envoi. • GABRIEL AUDISIO. *Poèmes du lustre noir*. Marseille, Robert Laffont, 1944. In-12 br. É. O. SP, **bel envoi.**
• MAURICE VERNE. *Musées des voluptés*. Éd. des Portiques, 1930. In-12 br. É. O., SP. envoi.
Les 5 volumes 80/100 €

200• FRANZ TOUSSAINT. 1879-1955. Écrivain et poète, orientaliste, traducteur. • L.a.s. de 3 pp. in-8, dans laquelle il évoque son œuvre : «... je ne peux plus disposer du manuscrit de mon recueil oriental, car j'ai traité pour sa publication avec des illustrations de Georges Barbier... »

Joint

• ANDRÉ COLOMER. 1886-1931. Écrivain, anarchiste individualiste et théoricien lyrique de la violence créateur de revues libertaires et de syndicat. Il est impliqué dans l'affaire mal résolue du meurtre de Philippe Daudet, le fils du célèbre polémiste monarchiste. Il se rapproche à la fin de sa vie du pouvoir bolchevique et meurt à Moscou.
• L.a.s. de 6 pp. in-8 : « Voici les quelques précisions que vous m'avez demandées, au sujet de notre Mouvement Visionnaire »
• CAMILLE LEMONNIER. 1844 - 1913. Romancier, conteur et critique d'art belge. Influencé par le naturalisme et l'expressionnisme.
7 cartes postales mss. signées adressée à Prosper Verbaer, directeur de l'*Art Moderne* à Bruxelles.
• FRANCIS VIÉLÉ-GRIFFIN. *Phocas, Le Jardinier*. Long poème de 115 vers libres, reproduit en fac-similé, rédigé à l'encre noire et rouge.
In-4. Édition originale.
• Une photographie et un dessin.
• 16 L.a.s. d'écrivains contemporains : dont 6 lettres de Georges Polti, Charles Vildrac, Jean Royère, Esther Kahn et L. Bongard (Pionnier de l'Œuvre Naturaliste), et Saint-Georges de Bouheliér.
L'ensemble 500/600 €

201*• OCTAVE UZANNE. *La Nouvelle Bibliopolis.*

Frontispice d'après Rops, illustrations de H. P. Dillon. Floury, 1897.

In-12, reliure demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête

dorée, couv. cons. [Canape].
Un des 100 premiers sur Japon.

Joint.

• GUSTAVE GEFFROY. *L'Œuvre*.

Gravures de de Géo-Dupuis. Romagnol, 1905.

In-8, reliure d'époque.

Un des 130 chine avec 2 états des gravures sur bois.

Les 2 volumes. 200/250 €

202* VERCORS, JEAN BRULLER, dit. 1902-1991.

• 3 L.a.s. et datées de mai 1955.

Sur le rôle du Comité National des Écrivains, des *Lettres Françaises*, du *Figaro*. 150/200 €

203* ILLUSTRÉS MODERNES.

• ALPHONSE DAUDET. *Lettres de mon moulin*.

Illustrations de J. Thévenet.

N° 383/400 vélin cartonnage.

Au dépens d'un amateur, 1967.

Joint

• CERVANTÈS. *Don Quichotte*. 4 volumes. Chemise étui.

• LE FONTAINE. *Contes et fables*. 4 volumes. Chemise, étui.

Les 9 volumes. 120/150 €

204* ANATOLE FRANCE. *Trois comédies*.

Calmann Lévy, 1932.

In-8, reliure demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. Un des 25 sur Japon impérial.

Joint.

• *Thaïs*. Calmann-Lévy, 1891. In-12, reliure demi veau, tête dorée, dos à nerfs, passé.

• *L'étui de nacre*. Calmann Lévy, 1893. In-12, reliure demi veau, tête dorée, dos à nerfs, passé.

• *Les contes de Jacques Tournebroke*. Illustrations de Lebègue. Calmann Lévy. Reliure plein maroquin plats décorés, à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

Les 4 volumes. 200/250 €

204* GRANVILLE ET OLD NICK. *Petites misères de la vie humaine*.

Illustrations de Granville.

Henri Fournier, 1844.

In-8, reliure d'époque, dos à nerfs, plats papier, tête cirée, 392 pages. 120/150 €

205* ALEXANDRE DUMAS FILS. *Théâtre complet*.

Calmann Lévy, 1890. 7 volumes.

In-8, reliure demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Envoi autographe sur le premier volume.

Joint

• *Ilka*. Calmann Lévy, 1896. Reliure demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Les 8 volumes 450/500 €

206* REGNARD. *Œuvres*.

E. A. Lequien, 1820.

6 volumes. Reliure d'époque usée dos avec manques.

Joint

• EUGÈNE LABICHE. *Théâtre complet*. Préface d'Émile Augier. Calmann-Lévy, 1898. 10 volumes in-12 reliure demi percaline.

• PIERRE LOUYS. *Aphrodite*. Préface de Pierre Louys. Frontispice gravé de Vibert. Crès, 1913. In-12, reliure demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Les 17 volumes. 150/180 €

207* LÉON SÉCHÉ. *Muses romantiques*.

Mercure de France, 1910-1912.

9 volumes, in-8, reliure demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. Cons. [Pierson]

8 Chine, 1 Rives.

Exemplaires nominatifs de Raymond Poincaré.

Les 9 volumes. 300/400 €

KAHN-DUMOUSSET

Société de ventes volontaires

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS

Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64 - E-mail : contact@kahn-dumousset.com

MARDI 14 OCTOBRE 2008 - A 14 HEURES

**LITTÉRATURE,
BEAUX-ARTS,
MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES..**

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom/Full name :

Adresse/Address :

Tél. bureau/Tel (office) : Tél. domicile/Tel (home) : Fax :

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint)/Bank details :

- vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées
Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale
- vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :
I wish to bid by telephone for the following lots :

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de 19,52 % TTC du montant adjudgé.
I understand that if the bid is successful, a premium of 19,52% of the hammer price will be added.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.

I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

Date/Date :

Signature/Signed



178



179



180



181