



KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs



LUNDI 21 DÉCEMBRE 2015

**DROUOT-RICHELIEU
SALLE 6 - 13H30**

KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

DROUOT-RICHELIEU
9, rue Drouot, 75009 Paris

LUNDI 21 DÉCEMBRE 2015
SALLE 6 13h30

VINS

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS, XIX^E ET MODERNES

MINIATURES

SCULPTURES

BIJOUX - ARGENTERIE

ARTS ASIATIQUES

OBJETS D'ART

ART NOUVEAU - ART DECO

MOBILIER

PATRICK DUMOUSSET - DAVID KAHN - ISABELLE MAROTTE
Personnes habilitées à diriger les ventes aux enchères publiques

EXPOSITIONS PUBLIQUES

SAMEDI 19 DÉCEMBRE 2015 DE 11 H À 18 H

LUNDI 21 DÉCEMBRE 2015 DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 06

Catalogue visible sur : www.kahn-dumousset.com

DrouotLIVE^{COM}

VINS

Aymeric de Clouet
Expert en vins
Expert près la Cour d'Appel de Paris
 35, rue des Morillons
 75015 PARIS
 tél 06 15 67 03 73
 fax 01 43 54 39 10
Lots n° 1 à 53

TABLEAUX XIXE ET MODERNES

Patrice DUBOIS
Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels en Œuvres d'Art
 16, rue de Provence
 75009 PARIS
 Tél. : 01 45 23 12 50
 E-mail : patrice.p.dubois@free.fr
Lots n° 54 à 74.

Cabinet d'expertise Frédérick CHANOIT
 12, rue Drouot
 75009 PARIS
 Tél. : 01 47 70 22 33
 E-mail : frederic.chanoit@wanadoo.fr
Lots n° 75 à 94-97 à 101-103 à 110-127 à 130

Bruno JANSEM
 50, rue de Lille
 75007 PARIS
 Tél. : 06 10 15 41 08
 E-mail : bruno@jansem.org
Lots n° 95-96-102-111-131-132

MOBILIER - OBJETS D'ART

MB ART EXPERTISES -
Morgan BLAISE
 14, avenue de l'Opéra
 75001 PARIS
 Tél. : 06 78 62 87 55
Lots n° 121-123-12-178 à 180 - 230 à 245-288 à 327

BIJOUX - ARGENTERIE

CABINET PORTIER & ASSOCIÉS
 17, rue Drouot
 75009 PARIS
 Tél. : 01 47 70 89 82
 Télécopie : 01 45 23 23 42
 email : experts@serret-portier.com
Lots n° 134 à 171

EXTRÊME-ORIENT

Pierre ANSAS
assisté de Anne PAPILLON
 9, bd Montmartre
 75009 PARIS
 Tél. : 01 42 60 88 25
Lots n° 172 à 176 - 181 à 228

Marie-Christine DAVID
Expert en Art Islamique et Oriental
Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels en œuvres d'Art
Ancien associé de Jean Soustiel
 21 rue du Faubourg Montmartre - 75009
 Paris
 Tél : 01.45.62.27.76 - Fax : 01.48.24.30.95
 www.mcdavidexpertises.com
 contact@mcdavidexpertises.com
Lot n° 229

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Cabinet d'expertise MARCILHAC
 8, rue Bonaparte
 75006 PARIS
 Tél. : 01 43 26 47 36
 Fax : 01 43 54 96 87
 amarcilhac@gmail.com
Lots n° 246 à 258 - 261 à 267 - 270 à 281

Antoine LESCOP De MOY
 21, avenue de Messine
 75008 PARIS
 Tél. : 01 42 25 19 63
Lots n° 259 - 260 - 268

Ivoire : Spécimen conforme aux Règles CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947.
Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur notamment, celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.

AVIS

Le Cabinet SERRET-PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.
 a) Le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)

b) Le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet SERRET-PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet SERRET-PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

*** L'examen de trace de traitement « HPHT » a été effectué au sein du Cabinet SERRET - PORTIER par méthode de transmission optique**

Les bijoux annoncés en or sont au titre de 18 carats (750%). D'autres pièces dont le titre est différent sont alors annoncées distinctement tant au niveau du titrage que de la teneur en or.

VINS

VENDUS SUR DESIGNATION

1	12 bouteilles de Château Bayard, Montagne Saint Emilion 1976	70/80 €	29	1 bouteille Mouton Rotschild 1946, n°13996, B/V, tachée mais intacte.	1 000/2 000 €
2	1 bouteille Ykem 1986	200/220 €	30	Lot de 11 bouteilles Château Tour Renaissance, Saint Emilion, 1983.	80/90 €
3	1 bouteille Ykem 1982	180/200 €	31	Une caisse de 12 bouteilles du Domaine de la Gaffelière, Saint Emilion 1975.	80/100 €
4	11 bouteille Les Justices 1988	275/300 €	32	5 bouteilles Chateau Grand Puy Lacoste, 1976. 3 TLB 1V	120/140 €
5	1 bouteille Suduiraut 1988	120/150 €	33	10 bouteilles Volnay, Clos de Chênes Poulet, 2003.	120/150 €
6	1 bouteille Climens 1983	80/100 €	34	12 bouteilles Chateau Malartic Lagravière, 1976.	150/180 €
7	12 bouteilles Giscours 2001	360/380 €	35	Lot de 12 bouteilles : - 5 bouteilles Château Perron-Lalande, 1976. et 3 LB 1B - 2 bouteilles Mlartic, 1976 (lett) Malartic Lagravière - 1 bouteille Château Lagrange, 3ème cru Saint Julien, 1976 (es) - 4 bouteilles Mouton Cadet	80/90 €
8	12 bouteilles ht Bages Lberal 1985	300/320 €	36	6 bouteilles domaine de la Gaffelière Saint Emilion, 1975	60/70 €
9	12 bouteilles Leoville Barton 1988	480/500 €	37	6 bouteilles Château Moulinet, 1986, Pomerol	60/70
10	6 bouteilles , Ch. Margaux, 1° cru Margaux 1968	480/546 €	38	12 bouteilles Château Pichon Baron, 1974 (es) [2 LB 9 MB 1B)	250/300 €
11	12 bouteilles Potensac 1986	240/260 €	39	12 bouteilles Château Pichon Baron, 1984 (6TLB 1LB) cb	250/300 €
12	2 bouteilles Lamarque 1982 caisse magnum	60/80 €	40	6 bouteilles Château Mouton Baronne, 1984 (2TLB) cb	100/120 €
13	4 bouteilles Dom de Chevalier 2004	140/160 €	41	Ensemble de 5 bouteilles 3 bouteilles Ch. Pape-Clément, Pessac-Léognan 1968 2 bouteilles Ch. Margaux, 1° cru Margaux 1968	200/250 €
14	12 bouteilles Ch. Bourgneuf 2011	240/260 €	42	6 bouteilles Ch. Figeac, 1° Grand Cru St-Emilion 1964	180/240 €
15	1 bouteille Petrus 2008	1 200/1 400 €	43	4 bouteilles Ch. Beychevelle, 4° cru Saint-Julien 1966	80/100 €
16	1 bouteille Petrus 2008	1 200/1 400 €	44	6 bouteilles Ch. La Gaffelière, 1° Grand Cru St-Emilion 1966	120/150 €
17	1 bouteille Petrus 2008	1 200/1 400 €			
18	1 bouteille Petrus 2009	1 800/2 000 €			
19	1 bouteille Petrus 2009	1 800/2 000 €			
20	1 bouteille Petrus 2009	1 800/2 000 €			
21	12 bouteilles de Chevalier 2008	360/380 €			
22	12 bouteilles La Domminique 2008	300/320 €			
23	12 bouteilles Orme de Pez 2008	240/260 €			
24	12 bouteilles Cantemerle 2008	240/260 €			
25	12 bouteilles La Domminique 2009	420/450 €			
26	6 bouteilles Leoville Poyferre 2008	240/260 €			
27	6 bouteilles du cru Beaucaillou 2009	900/1 000 €			
28	15 bouteilles chateau des rochettes, Côteaux du Layon, sélection de grains nobles, millésime 1985	300/320 €			



29

- | | | |
|-----------|---|--|
| 45 | Ensemble de 6 bouteilles
1 bouteille vin jaune, Fruitière Vinicole 1983
2 bouteilles Château Chalon, Fruitière Vinicole Voiteur 1986
1 bouteille Château Chalon, 1988
1 bouteille Château Chalon, Fruitière Vinicole Voiteur 1985
120/150 € | - 1 bouteille de whisky Bell's, 1 de Teacher's, 1 de Black & White
- 1 bouteille de champagne A. Rothschild
- 2 bouteilles de Chablis Vaudésir 1964 L. Michel et 1 Montmains idem
- 1 bouteille de porto blanc sec
- 1 bouteille de Muscat d'Alsace 1960
- 1 bouteille La Tour Blanche
- 1 demie Moët demi sec
- 1 Pouilly sur Loire Nicolas 1967
- 2 Morgon 1971, 1 de 1967, 2 Morgon et 2 de 1971
- 1 bouteille de Carbonneaux blanc 1950 Nicolas
- 2 bouteilles de Moulin à Vent
- 1 bouteille de Saint-Emilion Château Cardinal 1973
- 1 bouteille de bordeaux 1972
- 1 bouteille de Tesson Lalande 1964 Nicolas
- 1 bouteille de Couvent Saint-Emilion 1962 Nicolas
- 1 bouteille de Las Cases 1960 Nicolas
- 2 bouteilles de Lanson Black très vieux
- 1 bouteille de Pey Armans 1976 (Sauterne)
- 1 bouteille de champagne P. Regnault
200/250 € |
| 46 | 6 bouteilles CH. BRANE-CANTENAC, 2° cru
Margau 1975
150/180 € | |
| 47 | Ensemble de 6 bouteilles
4 bouteilles CHINON Jeunes Vignes, Joguet 1992
2 bouteilles CHINON, J. M. Raffault 1989
40/50 € | |
| 48 | 6 bouteilles CH. VILLE-GEORGES, St-Emilion 1983
5 bouteilles CH. TOURTEAU-CHOLLET, Graves 1997
60/80 € | |
| 49 | 12 bouteilles MERCUREY, Rémi de Foulanges 1973
Ensemble de 12 bouteilles
2 bouteilles Ch. la France, Médoc 1990
3 bouteilles Ch. la France, Médoc 1987
4 bouteilles Ch. Tour des Termes, Saint-Estèphe 1983
3 bouteilles Ch. Le Sablot, Fronsac 1994
70/80 € | 51
5 bouteilles de Piper Heidsieck - vieux - très bon état
80/100 € |
| 50 | Lot de bouteilles de vin :
- 2 bouteilles de Moët vieux (1V)
- 2 bouteilles de Morgon 1971 et 1967
- 2 bouteilles de Fleurie 1971 et 1966 en l'état | 52
8 bouteilles de Loupiac :
6 de 1953 et 2 de 1952. ets B
80/100 € |
| | | 53
11 bouteilles Pinot gris VT, Clos Saint-Imer 1998
80/100 € |



DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS



54

- 54 Enea dit Il Talpino SALMMEGIA (Attribué à) Salmeggia 1546 / 1550 - Bergame 1626**
Evêques, soldats et citadins au pied d'une colonne
 Sanguine et pierre noire. Doublage. Collé sur feuille (petites rousseurs)
 Marque de la collection Richardson en bas à droite (Lugt. 2184)
 34 x 23,5 cm 500/700 €
Bibliographie comparative : Antichi disegni e stampe dell'Accademia Carrara, 1963, pl. XXX et XXXI

- 55 François CLOUET (Dans le Goût de) 1485-1545**
Portrait d'homme de trois-quart dit Portrait de Ronsard
 Pierre noire et sanguine (insolé)
 34,5 x 24,5 cm 150/200 €



56

- 56 Hippolyte FLANDRIN (Lyon 1809-Rome 1864)**
Sainte Elisabeth du Portugal et sainte Elisabeth de Hongrie
 Crayon noir sur papier calque contre - collé
 Cachet de la vente en bas à gauche (Lugt. 933)
 29,4 x 13,8 cm 400/500 €
Etude pour la frise des saintes femmes sur le côté gauche de la nef de Saint Vincent de Paul à Paris réalisée entre 1849 et 1852 (Cf. Catalogue de l'exposition Flandrin, Paris, musée du Luxembourg, p. 107 - Paris 1983)

- 57 Ecole allemande du XIXe siècle**
 1 - *Vue de ville traversée par un fleuve avec bateaux et voiliers*
 Gouache (petites restaurations)
 36 x 49 cm
 2 - *Vue de ville traversée par un fleuve avec voilier battant pavillon impérial*
 Gouache
 34,5 x 48 cm 600/800 €



57



57



58

**BRUEGHEL (de Velours Jan) dit
BRUEGHEL (Atelier de) Bruxelles 1568-Anvers 1625**

Chemin forestier avec voyageurs, carriole, villageois et cavaliers franchissant un petit cours d'eau
Huile sur panneau.

Chêne.

Support constitué d'une seule planche.

Au revers à l'encre noire un monogramme et un chiffre : W. 616

67,5 x 107,3 cm

Précédemment attribué à Adriaen van Stalbeem (Anvers 1580 - 1662)

40 000/50 000 €

En rapport avec la composition de Jan Brueghel de Velours (Bois ; 46,4 x 83,2 cm) signée et datée 1607, conservée au Metropolitan Museum of Art de New - York (Cf. Walter Liedtke, La peinture flamande dans les musées d'Amérique du Nord, n° 45, pp. 152 - 153 - Fonds Mercator 1992)

Une seconde version de cette même composition (Bois ; 46 x 88 cm) existe dans une collection privée belge (Cf. Catalogue de l'exposition Pieter Breughel - Jan Brueghel, Une famille de peintres flamands vers 1600 ; n° 45, pp. 150 - 153, notice de Klaus Ertz ; reproduit p. 153 - Luca Verlag Lingen 1998).

Une troisième version, sur cuivre, de plus petit format (23 x 44 cm) signée et datée 1607, appartient à la Pinacothèque de Munich (Cf. Klaus Ertz, Jan Brueghel D. A., Die Gemälde ; cat. N° 158, p. 584 ; fig. 157, p.150 - Köln 1979).

Le même paysage a servi pour une œuvre de collaboration (Bois ; 44 x 80 cm) Le guet - apens, avec Sébastien Vranckx (1573 - 1647) conservée au Musée Royal des Beaux - Arts d'Anvers (Catalogus Schilderkunst Oude Meesters, n°983, p.59 - 1988).

59 **Matheus van HELMONT - Anvers 1623 - Bruxelles vers 1679**
La Fête de village
 Huile sur panneau. Chêne.
 Marques au fer (?).
 Au revers une traverse de renfort horizontale dans la partie inférieure. (Quelques restaurations, notamment dans les coins inférieurs ; ancien vernis oxydé)
 37,5 x 52,7 cm
 4 000/5 000 €



59

60 **Abraham GOVAERTS et Ambrosius FRANCKEN II (Attribué à)**
Anvers 1589 - 1626 Anvers après 1581-1632
La Vierge et l'enfant Jésus sous un arbre dans un paysage
 Pourtour : Adoration des bergers, Fuite en Egypte, Adoration des Rois Mages, les Rois - Mages devant le roi Hérode. Dans les angles les quatre évangélistes : Jean, Luc, Mathieu et Marc. Grisaille sur fond doré agrémenté d'oiseaux, de fleurs et de papillons, d'un petit singe et d'une grenouille, avec des éléments de feuillages en rinceaux.
 Huile sur panneau. Chêne.
 Au revers deux marques de main de la ville d'Anvers ; marque au fer ; marque de fleur (trèfle ?).
 41 x 53 cm
 6 000/8 000 €

Eléments de Provenance :

- 1 - Au revers une ancienne étiquette de Catalogue : David Vinckboons, *The Repose in Egypt*.
- 2 - Une seconde étiquette de catalogue : Ausellung. Die jüngeren Brueghel in ihe Kreiss. Kat. Nr. 75 ; Abraham Govaerts / P. de Boer, Amsterdam ; Galerie Sanct Lucas, Wien.

Analogies : Ursula Härting et Kathleen Borms : Abraham Govaerts. Der Waldmaler (1589 - 1626), n° 140 - 145, pp. 152 - 153 (2003).

Les auteurs répertorient six versions pratiquement identiques de la même composition par Abraham Govaerts, dont deux au moins sur panneau, les autres sur cuivre, parmi lesquelles celles des musées de Dijon et de Vicence.

Dans ces compositions le pourtour est attribué suivant les versions soit à Frans Francken II dit le Jeune (1581-1642) ou son atelier, soit à Hiéronymus Francken (1611-après 1661).



60



61

- 61 Herman van Rijn REMBRANDT (D'après) 1606-1669**
Portrait de l'artiste par lui-même
 Huile sur toile
 Annoté et signé au revers de la toile en bas à droite :
 L. Checci / Via F. Corridoni 43 / Copia dall' Originale
 - Firenze - Autoritratto del Rembrandt - 1606-1669.
 H. 62 - L. 51,5 cm 200/300 €



63

- 62 Ecole flamande - Fin du XVIIIe siècle**
Village fluviale au clair de lune
 Huile sur panneau de forme ovale. Au revers une
 traverse horizontale de renfort (petites usures sur
 le pourtour, quelques restaurations)
 37,5 x 45,3 cm 200/300 €

- 64 Ecole espagnole du XVIIIe siècle**
L'Immaculée Conception
 Huile sur toile (ancien rentoilage ; petite restaura-
 tion sur le pourtour dans la partie supérieure ;
 ancien vernis jauni)
 45,5 x 34 cm 1 000/1 200 €

- 63 Baldassare de CARO - Actif à Naples dans la
 première moitié du XVIIIe siècle**
*Vue de parc avec un paon près d'une corbeille de
 fleurs, de fruits et de légumes*
 Huile sur toile (rentoilage ; restaurations ; ancien
 vernis oxydé)
 118,5 x 90 cm 1 800/2 000 €
*Cadre en bois naturel sculpté agrémenté dans la
 partie supérieure d'un fronton à motifs de rinceaux
 et de coquilles*



62



64



65

65 Ecole française du XVIIIe siècle

Vertumne et Pomone

Huile sur toile.

Agrandie par une bande horizontale dans la partie supérieure (rentoilage ; quelques restaurations).

50,5 x 89 cm

1 000/1 500 €

66 Ecole française Seconde Moitié du XVIIIe siècle

Portrait en buste d'une princesse royale, aux yeux bleus, portant un collier à trois rangs de perles, en robe bleue garnie d'hermine et manteau d'hermine.

Huile sur toile de forme ovale

H. 73 - L. 59, 80 cm

Cadre en bois et suc doré à motif à glands et feuilles de chêne.

3 000/5 000 €



66

67 François BOUCHER (Ecole de) 1703-1770

1 - *L'oiseau sur le doigt*

Huile sur toile

En bas à gauche un monogramme ZZ

36 x 45 cm

2 - *La leçon de flûte*

Huile sur toile (quelques restaurations)

Monogrammée en bas à gauche ZZ

36 x 45,2 cm

600/800 €



67



67

MINIATURES



68



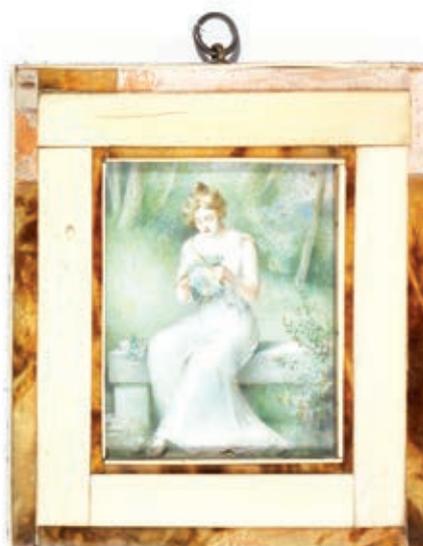
69



70



71



72

- 68** **MANSION André-Léon LARUE dit (Attribué à)**
Nancy 1785 - Paris après 1834
Portrait de femme en robe agrémentée d'une collette sur fond de ciel.
 Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé (petites usures)
 Signé à droite et daté Mansion 1813 200/220 €
- 69** **Ecole française - Seconde Moitié du XVIII^e siècle**
Portrait de femme à la robe verte
 Miniature de forme ovale (petite lacune à droite).
 Bordure en métal doré.
 4,5 x 4 cm
 On a joint :
 - une miniature de forme ovale dans le Goût de la seconde moitié du XVIII^e siècle représentant une femme en robe rose
 (4,5 x 4 cm) 150/180 €
- 70** **Ecole française du XIX^e siècle**
L'Empereur Napoléon à Sainte-Hélène en colonel de la garde
 Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.
 D. 5 cm
 Cadre en bois naturel (10,7 x 10,5 cm). 100/150 €
- 71** **DELAFON W. B. - Actif dans le premier tiers du XIX^e siècle**
Portrait de jeune femme au petit chien sur un fond de ville dans le lointain et de ciel bleu.
 Miniature à l'aquarelle de forme rectangulaire.
 Annoté au revers : Painted May 1820 by W. B. Delafon.
 9,5 x 7,5 cm 300/350 €
- 72** **Ecole française - Vers 1900**
Jeune femme tressant une couronne assise dans un parc sur un banc de pierre.
 Miniature de forme rectangulaire.
 8,5 x 6,8 cm 80/100 €



73

- 73 Antoine COYPEL (D'après) 1661-1722**
Bacchus et Ariane dans l'île de Naxos (Ovide Métamorphoses, Livre VIII).
 Miniature sur ivoire de forme ovale.
 9,5 x 12,5 cm
 Cadre rectangulaire en bois noirci, bordure en laiton à motif floral et angelots en laiton repoussé dans les angles (21,5 x 27,5 cm) 250/300 €



74

- 74 NEMOUR R. - Ecole française fin du XIXe siècle**
Portrait d'élégante debout de trois-quart dans un parc une rose dans la main droite.
 Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé à motif de feuilles de chêne. Au revers du support une marque au fer.
 Signé en bas à gauche.
 16 x 13 cm 120/150 €

TABLEAUX XIX^E ET MODERNES



75

- 75 Ecole française de la première moitié du XIX^e siècle**
Vase de fleurs au petit chien
 Huile sur toile.
 64 x 43 cm
 (Accidents) 400/600 €

- 76 Armand GAUTHIER (1825-1894)**
 « *Portrait de mon ami Tom* »
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée en haut à droite.
 10 x 12,5 cm 100/150 €



76



77

77 Maria PAYEN (XIXème siècle)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 60 x 50 cm
 Important cadre du XIXème siècle, en bois stucé
 et doré à décors de canaux et feuillages.
 (Petits accidents) 200/300 €

78 Ecole française du XIXe
« Femme nue buvant du vin assise sur la table d'un moine »
 Huile sur panneau (parqueté)
 37,5 x 28,5 cm. 120/150 €



78



79

79 Alphonse-Louis GALBRUND (1810-1885)
Portrait de jeune garçon en costume de chasse
 Pastel, signé en bas à droite et daté "1865".
 90 x 71 cm (124 x 104 cm avec cadre)
 Important cadre
 (Traces d'humidité) 500/800 €

80 Romain CAZES (1810-1881)
Adoration des mages
 Huile sur toile
 Signée et datée 1857 en bas à droite,
 50,5 x 33 cm
 (accidents et réentoilage) 1 000/1 500 €



80



81

- 81 Marie COULON-SERRA (1888- ?)**
Bord de rivière aux environs d'Amiens
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 49 x 60 cm 50/100 €

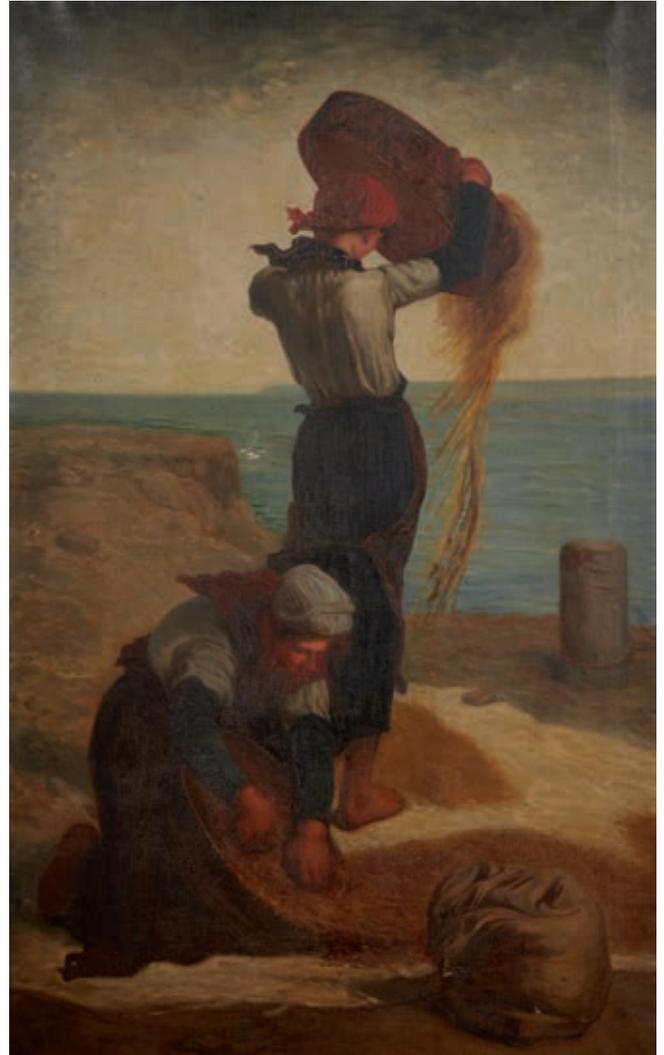
- 82 D. DUMOULIN (XIXème)**
Deux paysannes dans un champs
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 14 x 20 cm 100/140 €

- 83 Entourage d'Albert LEBOURG (1849-1928)**
Bord de rivière
 Huile sur panneau, monogrammée "E. R." en bas à gauche et datée "85".
 16 x 30 cm 50/100 €

- 84 Hans Richard von VOLKMANN (1860-1927)**
Paysage
 Pastel, signé en bas à gauche et daté "21/V/1922".
 21, 5 x 29, 5 cm 50/100 €

Provenance :
 - Galerie MOOS, Karlsruhe.
 - Cachet de la collection Herich Bernheimer.

- 85 Attribué à Friedrich II NERLY (1842-1919)**
Vue de Terracina au coucher de Soleil
 Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche (?) et datée 1859.
 Située "Terracina" au dos et porte une inscription "F. Nerly Junior in Venedig".
 31 x 53 cm
 Il pourrait s'agir d'une œuvre très précoce du jeune Nerly, élève de son père. 500/800 €



86

- 86 Augustin FEYEN-PERRIN (1826-1888)**
Les vanneuses
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée "Berck 1875".
 130 x 80 cm
 (Petits accidents) 1 500/2 000 €



85



87

- 87 Jacques JANSSENS (1809-1898)**
Bergère aux chèvres
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 50 x 70 cm
 (Petits manques) 300/500 €



88

- 88 Ecole du XXème siècle**
Deux paysannes
 Huile sur carton.
 23 x 27 cm 200/300 €
 Exposition :
 Kunsthaus Sebald, Karlsruhe, juni - juli 1921

- 95 Jean-Louis FORAIN (1852-1931)**
La lecture
 Crayon sur papier
 Signé en bas à droite
 25 x 16 cm 200/300 €

- 89 WOLF (XXème)**
Paysage
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 27 x 38 cm 80/100 €

- 96 Arthur GUÉ (1857-1916)**
Femme dans un paysage de bord de mer
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 46 x 32 cm 400/600 €

- 90 Marie COULON SERRA (1888-?)**
Bouquet de roses
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 49 x 61 cm 150/200 €

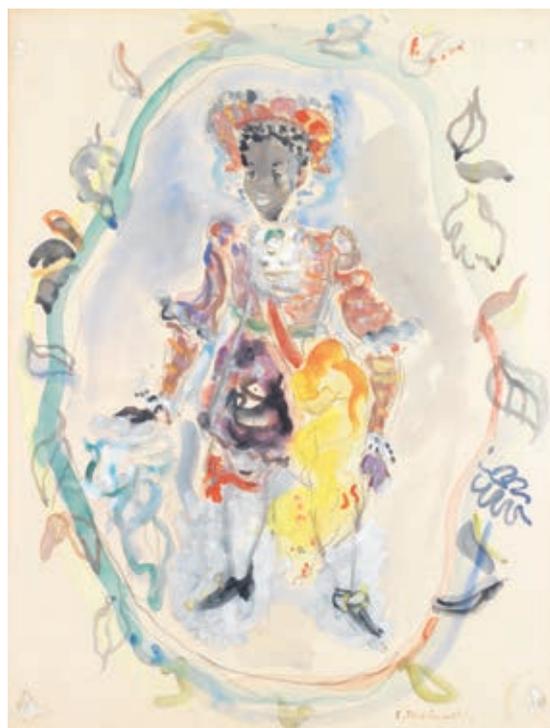
- 97 Pauline PEUGNIEZ (1890-1987)**
Le monastère
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 27 x 41 cm 200/300 €

- 91 André LHOPE**
Le canal Saint Martin
 Gouache signée en bas à droite
 44 x 57,5 cm. 300/500 €

- 92 Henri CALLOT (1875-1956)**
Village au bord de la rivière
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 17 x 25 cm 100/150 €

- 93 Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)**
Jeune noir costumé
 Aquarelle et crayon, signé en bas à droite.
 61 x 46 cm (à vue)
 (Traces de colle) 600/800 €

- 94 Marguerite du MAY (XXème siècle)**
Bouquet d'anémones
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 40 x 31 cm (à vue) 50/100 €
 Exposée au Salon des Indépendants de 1978



93



98

- 98 WOLF (XXème)**
Vue d'une rue du Caire
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 43,5 x 35,5 cm 100/200 €

- 99 Franck WILL (1900-1951)**
Port de Dunkerque
 Aquarelle, signée en bas à gauche, située en bas à droite.
 43 x 52 cm 800/1 000 €



100

- 100 Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)**
Bacchante nue allongée
 Aquarelle, signée en bas à gauche et monogrammée en bas à droite.
 19 x 25 cm (à vue) 200/300 €

- 101 Thérèse DEBAINS (1907-1975)**
Vase d'anémones
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 41 x 32 cm 100/200 €

- 102 Marius Jean Gardon (né en 1914)**
Le Sacré Coeur et l'église, 1956
 Huile sur panneau de peinture
 Signé en bas à droite
 Numéroté 239, titré daté et contresigné au dos
 33 x 41 cm 200/300 €



99



103

- 103** **Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)**
Le paddock
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 30 x 30 cm (à vue) 300/500 €

- 104** **Vincent BRETON (né en 1919)**
Village de Saint-Tropez
 Plume et aquarelle, signée en bas à droite.
 21 x 28 cm 50/100 €.

- 105** **Vincent BRETON (né en 1919)**
Bord de mer, Provence
 Plume, encre de Chine et aquarelle, signée en bas à droite.
 47 x 65 cm 40/60 €

- 106** **Paul Elie GERNEZ (1888-1948)**
Pommiers, bord de mer, Normandie
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 45 x 60 cm 300/400 €



106



- 107** **Serge BELLONI (1925-2005)**
Montmartre sous la neige
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 22 x 26 cm 200/300 €



- 108** **Serge BELLONI (1925-2005)**
Ruelle à Montmartre
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 22 x 27 cm 200/300 €



- 109** **Serge BELLONI (1925-2005)**
A la terrasse ombragée
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 22 x 27 cm 200/300 €



110

110 Lucien FONTANAROSA (1912-1975)
Modèle assoupie
 Pastel, signé en bas à gauche.
 50 x 55 cm 200/400 €
Exposé au Palais de la Méditerranée, Nice, 1973

111 Sigi E KADEN (né en 1945)
 Sans titre
 Huile sur toile
 Signée en datée <?> en bas à gauche
 Annotation illisibles au dos
 50 x 61 cm 300/500 €

112 Pierre LAPRADE (1875-1931)
Jardin
 Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
 30 x 36 cm 150/250 €

113 Catherine CAMUS
Chimère (2008)
 Tirage argentique, tirage 1/5
 30 x 45 cm 50/100 €

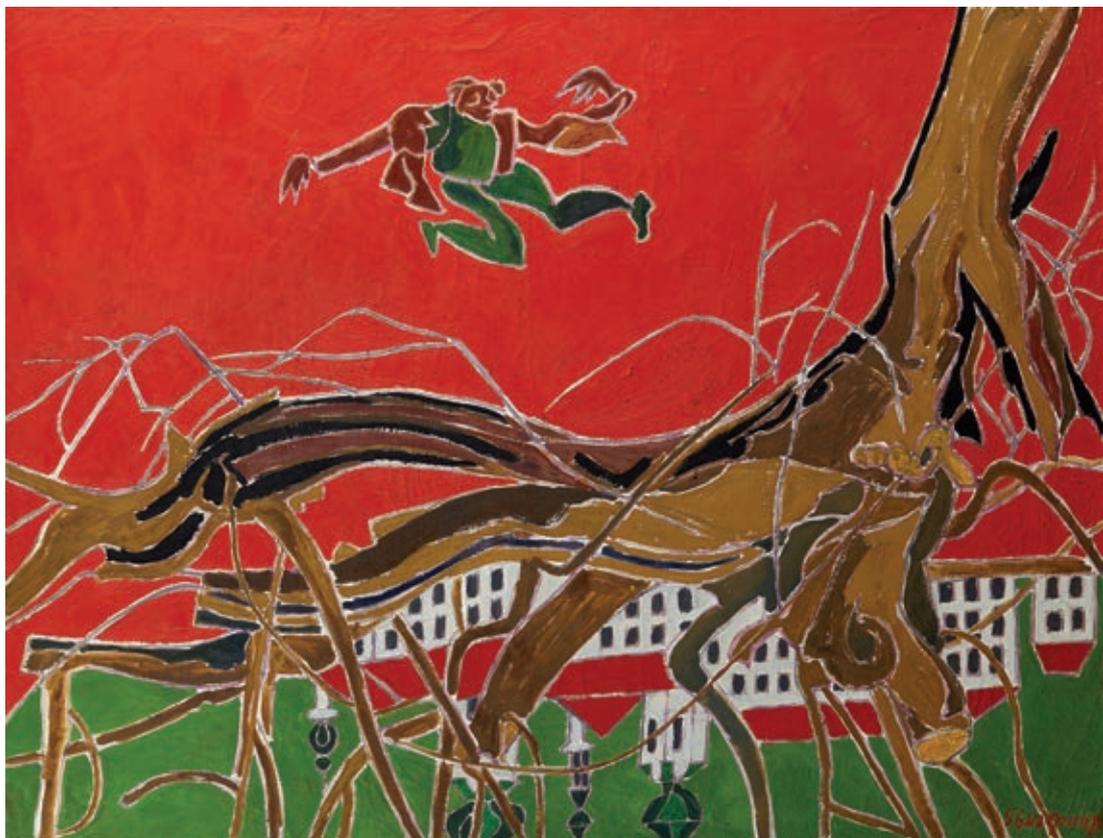
114 Catherine CAMUS
Golf Dream (2010)
 Tirage argentique, tirage 1/5
 30 x 45 cm 50/100 €

115 Catherine CAMUS
La Danseuse au palais royal 1 (2005)
 Tirage argentique, tirage 1/5
 30 x 45 cm 50/100 €

116 Catherine CAMUS
La danseuse du palais royal 3
 Tirage argentique, tirage 1/5
 30 x 45 cm 50/100 €

117 Catherine CAMUS
Brodée, 2005
 Tirage argentique, tirage 1/5
 30 x 45 cm 50/100 €

118 Henri LANDIER (1935-)
La chute
 Huile sur toile, série Prague
 91 x 116 cm 2 500/3 000 €



118



119

119 Massoud ARABSHAHI
 "Sans titre"
 Huile sur papier signée en bas à gauche daté 84
 26,5 x 21 cm. 1 000/1 500 €



120

120 Massoud ARABSHAHI
 "Sans titre"
 Huile sur papier signée en bas à gauche daté 83
 39 x 29 cm. 1 200/1 500 €

SCULPTURES

121 Pierre-Jules MENE (1810-1879) d'après
 "Veneur Louis XV à cheval".
 Epreuve en bronze à patine brune signée sur la
 terrasse et datée 1874.
 H. : 62 cm. - L. : 53 cm. 8 000/10 000 €

Bibliographie :
 KJELLBERG, P., *Les Bronzes du XIXè siècle, Dictionnaire des sculpteurs, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2005, page 500.*



121



122

- 122 Robert Henri BUSNEL (1881-1957) d'après**
La Dentellière
 Sculpture en bronze à patine médaille signée, fonte à la cire perdue, cachet de fondeur Montagutelli
 H. : 41 cm. 1 000/1 200 €

- 123 CLODION d'après**
"Putto au tambourin"
 Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.
 H. : 16 cm.
 Socle circulaire mouluré en marbre rose veiné.
 80/100 €



124

- 124 CLODION d'après**
"Bacchante"
 Epreuve en bronze à patine brune signée sur la base.
 H. : 36 cm.
 Socle circulaire en marbre vert (restauré).
 400/500 €

- 125 Paul Emile LECOMTE (1877-1950).**
Buste de Marie-Antoinette.
 Biscuit, socle en bronze repeint
 H. : 47 cm avec socle 300/500 €

- 126 Manufacture de SEVRES**
"Femme en buste"
 Biscuit signé AL et daté 1911
 H. : 26 cm 100/120 €



127

- 127 Agathon LEONARD dans le goût de (1841-1923)**
Femme dansant
 Haut relief en terre cuite
 H. : 31 cm 500/800 €

- 128 Agathon LEONARD dans le goût de (1841-1923)**
Femmes dansant
 Haut-relief en terre cuite.
 H. : 34.5 cm 400/600 €

- 129 Elisée CAVAILLON (1873-1954)**
Femme nue au bras levé
 Bas relief en terre cuite, signé en bas à gauche.
 20.5 x 13.5 cm 120/180 €

- 130 Elisée CAVAILLON (1873-1954)**
Femme nue allongée
 Bas relief en terre cuite, signé en haut à gauche
 13.5 x 14 cm 80/120 €



128



131



132

- 131 Armand Petersen (1891-1969)**
Antilope couchée sans corne, 1927
 Epreuve en grès tendre
 Edition d'époque de la Manufacture Nationale de Sèvres
 Inscrit "A.Petersen"
 Porte le cachet Sèvres et les tampons GT LR et un cachet ML
 H. : 11 cm env.
 Porte une étiquette sur le dessous 200/300 €

Provenance :
 Collection particulière, France

Historique:
 Réalisé d'après le modèle en plâtre de 1927 conservé à la Manufacture Nationale de Sèvres, notre exemplaire a été édité par la Manufacture entre 1929 et 1939.

Exposition :
 1927, 1^{ère} exposition des artistes animaliers, Galerie Brandt (un autre exemplaire)
 1928, Salon des décorateurs à Paris (un autre exemplaire)

Bibliographie :
 Petersen, Liliane Colas, Edition Finzi, modèle référencé sous le n°3 page 30 et reproduit page 31 (un autre exemplaire reproduit)

- 132 Giorgio de CHIRICO (1888-1978) (d'après).**
 "La musa"
 Sculpture en bronze
 Edition Artcurial, numérotée 51/250.
 H. : 29 cm 500/600 €

- 133 DIJAYA**
 Boudha holographique 3D
 106 x 85 cm 100/200 €

BIJOUX - ARGENTERIE

- 134 Montre de poche en or** jaune 18K 750 millièmes, le fond entièrement gravé à décor de fleurs et partiellement orné de rubis et pierres d'imitation, cadran guilloché doré, chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes.
Remontage à clé par le devant, mouvement à coq, échappement à roues de rencontre, fusée à chaîne. Mouvement signé BARDEL à Paris, n° 142.
Diamètre : 4 cm.
Poids brut : 46 g. 200/300 €
- 135 Bracelet articulé** en or gris 18K 750 millièmes, pouvant former collier (à l'aide d'une chaînette) les maillons ajourés à décor de fleurettes sertis de diamants taillés en rose alternés de perles de culture.
Longueur du bracelet : 18 cm.
Longueur de la chaînette : 16 cm.
Longueur totale : 34 cm.
Poids brut : 15 g. 600/1 000 €
- 136 Clip de revers** en forme de trapèze en platine et or gris 18K 750 millièmes, ornée au centre d'une ligne de diamants baguettes en chute, entre deux lignes de petits diamants ronds.
Vers 1925.
Hauteur : 2,5 cm.
Poids brut : 10 g. 1 000/1 200 €
- 137 Bracelet articulé en platine** et or gris 18K 750 millièmes, composé de maillons à décor géométrique pavés de petits diamants ronds, ceux du centre plus importants.
Vers 1930.
Longueur : 15 cm.
Poids brut : 18 g. 4 000/5 000 €
- 138 Bague jonc** en or jaune 18K 750 millièmes, ornée d'un saphir de forme coussin entre deux petits diamants de taille ancienne.
Tour de doigt : 57.
Poids brut : 12 g.
Accompagné d'un rapport d'analyse du L.F.G. n° 310068, daté du 07/05/2015, précisant :
- poids du saphir : 2,05 ct
- dimensions du saphir : 7.42 x 6.33 x 5.03 mm
- caractéristiques compatibles avec celles des gisements du Cachemire
- pas de modification thermique constatée.
6 000/8 000 €
- 139 Paire de pendants d'oreille** en or gris 18K 750 millièmes, chacun serti de deux petits diamants retenant en pampille un diamant plus important demi taille et de forme ronde.
Poids brut : 6 g. 7 000/9 000 €
- 140 Bague chevalière** en or gris 18K 750 millièmes, ornée d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille brillant.
Tour de doigt : 52.
Poids brut : 12 g. 10 000/13 000 €
- 140 B Clip de revers** en or gris 18K 750 millièmes et platine, à décor de nœud de ruban, partiellement orné de petits diamants, deux plus importants de forme ronde.
Hauteur : 5 cm.
Poids brut : 16 g. 400/600 €
- 141 Boîte ovale en argent**, entièrement décorée de branches fleuries dans des réserves sur fond amati, le couvercle à charnière orné au centre d'un médaillon d'attributs de jardinier.
(Petits chocs).
PARIS, 1782-1789.
Maître Orfèvre : Denis BOURGOIN.
Dimensions : 8,2 x 4,8 x 3 cm.
Poids : 100 g. 120/200 €
- 142 TETARD Frères.**
Plat rectangulaire en argent uni, modèle filets contours.
(Légers chocs).
Longueur : 59 cm.
Largeur : 30 cm.
Poids : 2,240 kg. 600/1 000 €
- 143 Paire d'aiguières** en cristal taillé, la monture en argent à décor de peignés, agrafes feuillagées et motifs de treillis, le couvercle à charnière et appui pouce feuillagé.
(Restauration).
LONDRES, 1898-1899.
Hauteur : 30,5 cm.
Poids brut : 2,145 kg. 500/800 €



134



140



139



137



135



136



138

144 TETARD Frères.
 Saucière carrée en argent uni sur plateau adhérent, modèle filets contours.
 Signé et poinçonné.
 Dimensions du plateau : 20,5 x 20,5 cm.
 Poids : 718 g. 250/400 €

145 BOIVIN.
 Ménagère en argent et vermeil, modèle piriforme décoré d'un médaillon de laurier rubané, chiffré "MS", comprenant :

- vingt-quatre couverts et vingt-quatre fourchettes de table
- dix-huit couverts à entremets
- dix-huit couverts et quatre pièces de service à poisson
- dix-huit cuillers et deux pelles à glace
- dix-huit cuillers à thé
- quarante-huit couteaux de table, dix-huit couteaux à entremets, les manches en argent fourré
- dix-huit couteaux à fruits, les manches en argent fourré et les lames en argent
- vingt-sept pièces de service : une louche, deux cuillers à ragoût, deux cuillers à sauce, quatre pièces de service à hors d'oeuvre, quatre pièces de service à salade, une pelle à asperge, deux pelles à fraise, deux pelles à gâteau, une cuiller saupoudreuse, une cuiller à crème, une pince à sucre ; deux couteaux à beurre, trois pièces de service à découper, une paire de ciseaux à raisin, les manches en argent fourré.

Poids des pièces en argent : 12,700 kg.
 Poids des pièces à manche argent fourré : 4,780 kg.
 4 000/6 000 €

146 BOIVIN.
 Six dessous de bouteille ronds en argent uni, soulignés d'une moulure de laurier, chiffrés au fond "MS".
 (Petits chocs pour un, rayures d'usage).
 Poinçonné et signé BOIVIN à Paris.
 Diamètre : 15 cm.
 Poids : 810 g. 200/300 €

147 G. FALKENBERG.
 Ensemble de platerie en argent, modèle polylobé souligné d'une moulure de laurier et agrafes feuillagées, comprenant :

- deux jattes carrées (25 x 25 cm)
- deux plats ronds (diamètre : 33 cm)
- deux plats ovales (longueur : 45 cm)
- deux plats ovales (longueur : 49 cm)
- deux saucières sur plateau adhérent.

(Rayures d'usage et petits chocs).
 Signé et poinçonné.
 Poids : 10,160 kg. 3 000/4 000 €

148 Ensemble de deux plats ronds et un plat ovale, en argent décoré en repoussé sur l'aile, de fruits et pampres sur fond amati.
 Travail étranger.
 Diamètre : 34 et 37 cm.
 Longueur : 46 cm.
 Poids : 2,675 kg.
 On y joint un plat rond en métal argenté à décor rayonnant et de fruits.
 Diamètre : 39 cm. 700/1 000 €



147

- 149 Ensemble de trois plats ronds** en argent uni, à bords contournés soulignés de volutes, godrons et frises de fleurons à agrafes coquilles pour le dernier.
Travail étranger et égyptien.
Diamètre : 26,5 et 34 cm.
Poids : 1,830 kg. 500/700 €
- 150 Coupe ronde** à anses en argent, posant sur un piédouche, soulignée de moulures ciselées de motifs celtes et fleurons, portant l'inscription "The Wadia Cup Gezira Sporting Club March 15 146 Farouz".
BIRMINGHAM, 1939.
Largeur aux anses : 36,5 cm.
Hauteur : 17 cm.
Poids : 1,305 kg. 400/600 €
- 151 Plateau ovale** à anses, en argent décoré en repoussé sur l'aile de fleurs, les anses feuillagées. Travail étranger.
(Restaurations, accidents, déchirures).
Longueur aux anses : 50 cm.
Poids : 1,085 kg.
On y joint un plateau de service en métal argenté, de forme ovale, à anses, décoré de branches et volutes fleuries.
(Choc).
Longueur aux anses : 68,5 cm. 300/500 €
- 152 Lot en argent comprenant :**
- une assiette ronde, l'aile soulignée d'une frise de perles et entrelacs fleurronnés
- un présentoir tripode à bord contourné godronné, ciselé sur le fond, de rinceaux feuillagés et monogrammé.
LONDRES, 1903 et BIRMINGHAM, 1859.
Diamètre : 21,5 et 23 cm.
Poids : 975 g. 300/400 €



- 153** **Plateau** présentoir tripode en argent, de forme ronde à bord mouvementé souligné d'une moulure d'oves à agrafes coquilles feuillagées, portant l'inscription "Rubis Alexandra Sporting Club 4-9-43 ..." (Rayures d'usage).
BIRMINGHAM, 1941.
Diamètre : 30 cm.
Poids : 845 g. 250/350 €
- 154** **Lot en argent comprenant :**
- une timbale ciselée de monuments dans des réserves et inscriptions hébraïques
- deux bracelets larges transformés en porte verre décorés de motifs géométriques
- quatre bols rince doigts ciselés de rinceaux et rosaces
- deux bols rince doigts unis, soulignés de moulures de palmettes.
Travail étranger.
Poids : 970 g. 250/350 €
- 155** **Paire de vases "corolle"** en vermeil, le bord festonné, à côtes creuses, ceint de branches fleuries en relief, posant sur une base ajourée.
(Petits chocs).
Travail turc.
Hauteur : 15 cm.
Poids : 700 g. 200/300 €
- 156** **Coupe ronde** sur piédouche, en argent filigrané et ajouré, les bords festonnés, à décor de volutes, les anses surmontées de volatiles.
Travail étranger.
Diamètre : 23 cm.
Hauteur : 13 cm.
Poids : 850 g. 200/300 €
- 157** **Paire de coupes** rondes quadripodes en argent et vermeil, l'aile ajourée à décor de treillis fleuris et médaillons à décor de trophées.
(Restaurations).
Travail étranger.
Diamètre : 22 cm.
Hauteur : 4,2 cm.
Poids : 650 g. 180/220 €
- 158** **Plat rectangulaire** en argent uni, à angles pincés, souligné d'une moulure de perles.
(Léger enfoncement).
Travail égyptien.
Longueur : 36 cm.
Poids : 624 g. 180/260 €
- 159** **Jatte rectangulaire** en argent à godrons, l'aile soulignée d'une moulure de volutes rocailles formant anses.
Travail étranger.
Longueur : 31,5 cm.
Poids : 515 g. 150/250 €
- 160** **Coupe à anses en argent** uni, le col évasé souligné de moulures de joncs rubanés croisés.
BIRMINGHAM, 1907-1908.
Hauteur : 18 cm.
Poids : 534 g. 150/250 €
- 161** **Lot en argent comprenant :**
- un plateau rectangulaire à décor en repoussé d'un cartouche uni dans un entourage de rinceaux
- un dessous de bouteille à décor en repoussé d'un cartouche et de volutes rocaille.
Travail étranger et BIRMINGHAM, 1901.
Longueur : 28 cm.
Poids : 425 g. 120/200 €
- 162** **Coupe octogonale** en argent partiellement ajouré, à décor feuillagé posant sur quatre pieds.
BIRMINGHAM, 1906.
Largeur : 24 cm.
Poids : 403 g. 120/200 €
- 163** **Petit bougeoir à main**, en argent ajouré, posant sur quatre pieds à enroulements à décor de peignés, godrons et feuillages rubanés.
Largeur : 16 cm.
Poids : 290 g. 100/150 €
- 164** **FRAY.**
Verseuse tripode en argent, de forme balustre, décorée de médaillons feuillagés et frises de grecques, la prise en forme de fruit sur tertre feuillagé, l'anse en bois noirci.
(Enfoncements, chocs).
XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 24 cm.
Poids brut : 600 g. 100/200 €
- 165** **Lot en argent comprenant :**
- une coupelle ovale ajourée quadripode à décor géométrique
- une paire de coupelles à anses, posant sur quatre pieds boule à décor ogival ajouré.
BIRMINGHAM 1911 et SHEFFIELD, 1907.
Poids : 270 g. 80/120 €

- 166 Coupe ronde et creuse tripode** en argent, le fond souligné d'une moulure de palmettes, l'aile ajourée.
(Petits chocs).
Porte des poinçons turcs et égyptiens.
Diamètre : 22 cm.
Hauteur : 4,5 cm.
Poids : 275 g. 60/100 €
- 167 MARTIN.**
Petite jardinière ovale en argent, posant sur quatre pieds à enroulements, décorée en repoussé de cartouches et peignés rocaille.
Avec sa doublure en métal doré.
(Petits enfoncements).
Longueur : 22,5 cm.
Poids : 210 g. 60/100 €
- 168 Lot en argent comprenant :**
- trois coupelles rondes à décor perlé, monogrammées
- deux coupelles rondes à contours soulignés de branches fleuries.
Poids : 208 g. 60/100 €
- 169 Soucoupe ronde** en argent uni, pouvant former couvercle, l'aile moulurée, monogrammée.
(Petit choc).
Travail anglais.
Diamètre : 16,5 cm
Poids : 190 g. 50/100 €
- 170 PUIFORCAT.**
Centre de table rond en verre gravé à décor rayonnant, la monture en argent uni.
Diamètre : 33 cm.
Poids brut : 1,340 kg. 50/100 €
- 171 Petite coupe ovale** en argent, posant sur quatre pieds toupies, à bord polylobé décoré en repoussé de pastorales.
Pays-Bas.
Poids : 185 g. 50/70 €

ART ASIATIQUE



172



177

172 Vase bouteille en grès émaillé sang-de-bœuf sur fond céladon visible au niveau de l'ouverture.
Chine, XIXème s.

H. : 39 cm

(Eclats autour de la base) 500/700 €

173 Trois vases à large col et panse basse, en porcelaine Imari, à décor alternant des panneaux ornés de motifs floraux et panneaux émaillés bleu rehaussé d'or. Intérieur avec croisillons.

Chine, Compagnie des Indes, fin XVIIIè siècle.

H. 16,2 cm - 17,3 cm.

(Les 3 fêlés, l'un cassé, restauré) 150/200 €

174 Pot à thé hexagonal couvert, en porcelaine bleu-blanc, à décor de lions bouddhiques jouant avec des balles rubannées.

Chine, fin XVIIIè-XIXè s.

H. : 14 cm

(Bouchon cassé, recollé) 60/80 €

175 Coupe en porcelaine émaillée bleu poudré à l'extérieur, avec traces de rinceaux doré, l'intérieur orné d'un motif floral au centre, le bord souligné de pointes de lance corail.

Chine, XVIIIème siècle.

H. : 12,3 cm - D. : 30 cm.

(Deux éclats, un fêlé) 60/80 €



173



174

175



176

- 176 Grand plat ovale** en porcelaine polychrome et doré à décor de chènes de Fo et végétation.
Japon vers 1850
L. : 43 cm

600/800 €

- 177 Grand vase** de type Ge, à panse piriforme sur haut pied, et ouverture évasée, en grès émaillé céladon craquelé, le col agrémenté de deux anses stylisées.
Chine, XIXème siècle.
H. : 40,5 cm.
(une anse restaurée, grand fêle sur la panse)

300/400 €

- 178 CHINE :**
Petite potiche balustre en porcelaine à décor polychrome tournant d'un dignitaire monté sur un Kilin, suivi de serviteurs.
Epoque Kangxi.
(Col rodé, montée en lampe).
H. : 21 cm.

150/200 €



178



179

- 179 Vase en porcelaine** de forme balustre à décor polychrome de fleurs.
Epoque XVIIIe siècle.
(Fêlure et restaurations au col, couvercle rapporté).
H. : 36,5 cm.

300/400 €

- 180 CHINE :**
Potiche couverte en porcelaine à décor polychrome tournant de personnages dans un parc.
Epoque Transition.
H. : 34 cm.

300/400 €



180



181



182



183

183 Paire de chiens de Fo en céramique émaillée turquoise, assis sur des bases quadrangulaires. Chine, vers 1920.
H. : 27 cm 200/300 €

184 Paire de chats en céramique émaillée bleu turquoise, figurés assis, la tête tournée sur le côté. Marque estampée sur la base : Jiang Wenkui zao. Chine, vers 1900.
H. : 18,5 cm
L. : 27,5 cm.
200/400 €



184

181 Vase bouteille porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'un rocher et d'un cerisier en fleurs sur lequel est perché un couple d'oiseaux. Marque Yongzheng sur la base. Chine, XIXème s.
H. : 20 cm.
[col rodé] 80/120 €

182 Deux vases formant pendants, en porcelaine à décor couvrant de rinceaux réservés en blanc sur fond corail, double cercle en bleu sur la base. Chine, XVIIIème siècle.
H. : 20,5 cm - 20 cm.
[cols rodés] 200/300 €



185

185 Lot d'objets en céramique émaillée bleu comprenant une paire d'aiguières à panse circulaire aplatie et décor floral moulé (accidentées et restaurées), un chat assis, un chien de Fo (petits manques).
Chine, XVIIIe et XXe siècle.
28 x 25 x 20 cm

80/120 €



185

186 Grand sujet en céramique émaillée vert et jaune, représentant Guanyin assise en lalitasana sur un rocher.
Chine, de style Ming, XIXe siècle.
H. : 39 cm.

100/200 €

187 Okimono en ivoire représentant un paysan tenant des grappes de raisin, jouant avec ses deux enfants, l'un dans son dos, l'autre essayant de grimper le long de sa jambe. Signé sur la base Shuntei.
Japon, vers 1900.
H. : 17,5 cm. (à refixer sur sa base)

300/500 €

188 Okimono en ivoire représentant un homme tenant dans ses bras un enfant.
Japon, vers 1920. (Fixé sur un socle en bois)
H. : 15 cm

200/300 €

189 Théière en ivoire et Shibayama, sculptée en forme de section de bambou à décor incrusté en nacre et pierres dures, d'oiseaux, prunus, glycines, magnolia, avec anse, bec verseur et prise du couvercle en forme de bambou, l'ouverture, l'anse et la base du bec sertis d'argent. Signé Masayuki.
Fond en bois.
Japon, vers 1880-1900
H. totale : 15,5 cm

400/600 €

190 Okimono en ivoire représentant une geisha tenant une lanterne et un uchiwa, vêtue d'un kimono richement décoré en relief de motifs auspicious et stylisés. Signé Dôsei.
Japon, vers 1900.
H. : 23,5 cm.

600/700 €

191 Sujet en ivoire représentant Shoulao tenant un bâton et une pêche d'immortalité.
Chine, vers 1920-1930.
H. : 18,5 cm. (Fente)

200/300 €

192 Okimono en ivoire représentant un jardinier portant dans le dos un panier de branches fleuries et tenant un sécateur. Signé. Japon, vers 1900.
H. : 19 cm

300/500 €



186



187



188



189



190



191



192

193 **Sujet en ivoire** représentant une déesse debout tenant une branche de roses.
Chine, vers 1930.
H. : 27,5 cm 300/500 €

194 **Sujet en ivoire** et placage d'ivoire représentant un guerrier en armure tenant une épée, debout sur un socle hexagonal.
Chine, vers 1930-1940.
H. : 37,5 cm 300/400 €

195 **Statuette en ivoire** représentant un dieu du Tao à cheval accompagné d'un personnage tenant une lance.
Chine, vers 1920.
H. : 22 cm. 400/500 €

196 **Okimono en ivoire** représentant un musicien assis, jouant du pipa. Signé.
Japon, vers 1900. H. : 9 cm. 300/400 €

197 **Okimono en ivoire** représentant un guerrier en armure, sans doute Masashige, tenant un rouleau, accompagné d'un enfant.
Japon, vers 1900
H. : 16,5 cm. 600/700 €

198 **Okimono en ivoire** représentant un homme debout tenant un bâton de marche avec une branche de fruit, accompagné de son fils. Signé.
Japon, vers 1900. H. : 15 cm. (fines gerces)
300/500 €



193



194



195

199 **Okimono en ivoire** représentant la déesse Benten debout tenant le vase à eau lustrale et une branche de feuillage.
Japon, vers 1900. H. : 15 cm. 500/600 €



196



197



198



199



200



201



202



201

200 Okimono en ivoire marin représentant un vieil homme et une femme se reposant, prenant le thé. Signé Shomin. Japon, vers 1900. H. : 3,5 cm. 100/200 €

201 Deux okimono en ivoire, l'un représentant un sage debout tenant une pêche, l'autre représentant un homme assis devant son plateau à repas, tenant une coupe. Signé Seikô. Japon, vers 1900. H. : 6,5 cm - 5,5 cm. 200/300 €

202 Okimono en ivoire représentant le sage Kinko debout sur la carpe, à ses côtés, un guerrier déroulant une calligraphie. Japon vers 1900. H. : 8,5 cm. 200/400 €

203 Okimono en ivoire représentant un paysan tenant un baton sur l'épaule, un panier accroché à sa taille. Signé Shômin. H. : 16,5 cm. Japon vers 1900 300/400 €

204 Okimono en ivoire représentant un pêcheur appri-voisant une anguille. Signé Seishi ou Kiyohisa dans un cachet rouge sur la base.. H. : 21 cm. Japon vers 1900 300/500 €

205 Okimono en ivoire représentant une jeune paysanne tenant une serpe et portant dans son dos un panier rempli de chrysanthèmes H. : 25 cm. Japon vers 1900 (accidents) 300/400 €

206 Netsuke en ivoire représentant Hotei trainant son sac aux richesses sur lequel se trouve un loir. Japon, vers 1940. H. : 3,5 cm - L. : 7 cm. On y joint un Sarumawashi et son singe, en résine ou corne pressée. 60/80 €

207 Netsuke-okimono en ivoire représentant Momotaro chevauchant un shishi accompagné du singe et de l'oiseau habillés en guerriers. Signé. Japon, vers 1900. H. 4 cm. 200/300 €

208 Netsuke en bois de patine claire, représentant un loup assis, un crâne entre les pattes, les yeux incrustés. Japon, période Edo, XVIIIe-deb. XIXe siècle. H. : 4 cm (manque un œil) 300/400 €



203



204



205



209



208

209 **Netsuke en bois** un shishi assis, gueule ouverte, la patte sur une balle.
Signé Minkoku.
Japon, période Edo, XIXe siècle.
H. : 3,7 cm 300/400 €

210 **Netsuke en bois** polychrome représentant un sage chinois.
Japon, période Edo, fin XVIIIe-XIXe siècle.
H. : 7 cm
(Petits éclats, usure) 200/300 €



210

211 **Netsuke en bois** polychrome représentant un sennin se tenant la barbe.
Japon, XIXe siècle.
H. : 10 cm
(usure) 150/200 €

212 **Netsuke en ivoire** représentant un danseur, debout sur un pied.
Japon, fin XVIIIe-début XIXe siècle.
Huat. 6,3 cm
(Gerces) 150/200 €



212



206



207



206



216

215

217

217

213

213 **Flacon tabatière** en verre overlay bleu sur fond blanc, à décor de pivoines.
Chine, XIXe siècle.
H. : 8,9 cm 150/200 €

214 **Flacon tabatière** en verre à l'imitation du jaspé rouge à bouchon en métal.
Chine, XIXe siècle.
H. : 8 cm
(Col rodé) 80/100 €

215 **Flacon tabatière** en biscuit et émaux de la famille rose à décor en relief d'objets précieux parmi des rinceaux de lotus.
Marque Jiaqing sur la base.
Chine, époque Jiaqing (1796-1820)
H. : 7,5 cm
(Accidents) 150/200 €

216 **Flacon tabatière** cylindrique en porcelaine à décor en bleu et rouge sous couverte de personnages auprès d'un pavillon. Marque à la lanterne sur la base.
Chine, période Kangxi, XVIIIe siècle.
H. : 8,4 cm 150/200 €

217 **Deux flacons tabatières** en biscuit émaillé, l'un rouge, l'autre bleu, à décor en relief de dragon et phénix parmi des nuages stylisés.
Chine, XIXe siècle.
H. : 7,8 cm - 7,5 cm.
(Accidents) 80/100 €

218 **Flacon tabatière** en jadéite blanche veinée de vert émeraude, à décor en relief d'un sage pêchant accompagné de son disciple auprès d'un pin.
Chine, fin XIXe siècle.
H. : 5,4 cm
(Bouchon en verre, collé) 400/500 €



221

221

220

229

218

219



219 Deux flacons tabatières en jadéite, l'une sculptée en relief de canards parmi des lotus, le bouchon assorti, en forme de fleur de lotus ; l'autre à décor de personnages et fleurs.
Chine, début XXe siècle.
H. : 8,8 cm (avec bouchon) - 4,3 cm.
(petite égrenure au bouchon lotus ; l'autre bouchon collé) 500/700 €

220 Flacon tabatière formant briquet, en agate claire, beige et grise, une face sculptée en haut relief dans une veine brune de deux kilin entourant un animal. Col, pied et bouchon sertis d'argent ciselé, un cabochon de cornaline sur le bouchon.
Chine, vers 1900.
H. : totale : 8 cm. 400/600 €

221 Deux flacons tabatières en agate blonde, l'une sculptée en haut relief d'un cheval auprès d'un pin où grimpe un singe (bouchon en corail) ; l'autre ornée dans une veine brune de Laozi sur sa mule avec prunus et chauve-souris (bouchon en jadéite).
Chine.
H. : 5,8 cm - 5 cm.
(Egrenure aux oreilles du cheval, bouchon corail collé et accidenté) 300/500 €

222 Sujet en turquoise représentant une jeune femme debout auprès d'un bananier, tenant une théière et un plat avec un poisson, un chat à ses pieds.
Chine, XXème siècle.
H. : 23,5 cm
(Accidents, petits rebouchages, camouflage des zones brunes au moyen de pigment vert). 300/500 €

223 Paire de coupelles en jadéite veinée vert et blanc.
Chine, fin XIXème siècle.
D. 14,7 cm 800/1 000 €

224 Groupe en quartz rose représentant deux canards mandarins tenant des branches fleuries. Socle en bois sculpté et ajouré.
Chine.
H. : 16 cm 150/200 €

225 Deux godets de peintre en cristal de roche, l'un en forme de pêche de longévité avec ses feuilles en relief ; l'autre, en forme de fruit entouré de kilin parmi des lingzhi.
Chine, début XXe siècle.
H. : 5,5 cm - Dim. 4 x 10 cm.
(Manque le couvercle du premier ; couvercle collé sur le second) 200/300 €

226 Groupe en cristal de roche sculpté de deux cailles, l'une grande, l'autre petite.
Chine.
H. : 12 cm - L. : 16,5 cm.
Socle en bois sculpté.
(Petites égrenures aux pattes) 300/400 €





227

- 227** **Sujet en bronze** de patine brune représentant le dieu Ganesha assis en méditation, à quatre bras, tenant ses attributs.
Cambodge, XVIIIe siècle. (accidents)
H. : 10,5 cm 100/200 €



228

- 228** **Ensemble** de huit petites peintures à l'encre et couleurs légères sur papier, représentant des scènes animées de personnages dans la forêt ou la montagne.
Chine, XIXe siècle.
36 x 31,5 cm.
(Sous-verre, angles coupés) 600/800 €

- 229** **Coffret aux scènes mythologiques**, Cachemire, XIXe siècle
Rectangulaire en bois peint en polychromie laqué et doré à décor figuré sur d'un semis floral, compartimenté bleu, vert ou rouge illustré des épisodes de l'épopée persane du Shahnameh. : sur la partie supérieure au centre, la bataille entre Rostam et son fils Sohrab et dans les compartiments épisodes de la vie quotidienne indienne ; sur les côtés, entrevue de Majnun au désert, le héros Rostam tuant le dragon, scène de bateau. Intérieur peint et laqué d'un semis de fleurs rouges sur fond orange.
Dim. : 55,6 x 39,4 x 9 cm.
Etat : Fissure du bois sur la partie supérieure, quelques éclats sur l'ensemble.

400/600 €



229

OBJETS D'ART



230

- 230** **Buste d'homme** en albâtre sculpté, traces de dorure.
Probable travail du XVIII^e siècle.
(Accidents).
H. : 12,5 cm. 120/150 €



231

- 231** **Tête de santon** en terre cuite polychrome, les yeux en verre teinté, représentant une jeune femme la tête légèrement inclinée.
Italie, époque fin du XVIII^e siècle - début XIX^e siècle.
(Restaurations au nez).
H. : 14 cm.
Socle en marbre vert de mer. 80/100 €



232

- 232** **Statuette en bois** sculpté et doré représentant la Vierge debout et couronnée, tenant l'enfant Jésus dans son bras gauche.
Epoque XVIII^e siècle.
(Manques).
H. : 27 cm. 100/150 €

dauphine de France, épouse de Louis, dauphin de France.

Entrée de serrure en laiton gravé de quadrillages et anciennement doré, les poignées latérales mobiles en bronze doré.

Epoque Louis XV.

(Deux petits pieds rapportés, manque les crochets, petits accidents).

Au revers, doré aux petits fers, un coq debout et flanqué du monogramme " L.L. ".

L'intérieur garni de tissu moderne.

H. : 34, 5 cm - L. : 62, 5 cm - P. : 40, 5 cm.

5 000/7 000 €

Un coffre à décor semblable, d'époque Louis XVI, aux armes de la Comtesse de Provence, fut adjugé à Drouot (Kahn-Dumoussset, 10 avril 2015, salle 16, lot n° 178).

Un coffre de même esprit, aux armes de l'une des filles de Louis XV fut adjugé à Villefranche sur Saône (25 janvier 2014, lot n°1).

- 233** **Coffre rectangulaire** en maroquin rouge doré aux petits fers d'une frise de rinceaux sur les bords, soulignée d'une frise de fleurs de lys. Le couvercle légèrement bombé présente en son centre les armes de Marie-Thérèse Antoinette d'Espagne,



233



234

- 234** **Paire de candélabres** en bronze ciselé et doré à dix bras de lumière composés de deux jeunes femmes drapées soutenant un vase d'où partent les bras en enroulement.
Base cubique à décor d'un treillage de rosaces.
Petits pieds patins.
Epoque Napoléon III.
(Quelques éléments détachés).
H. : 91 cm - L. : 42 cm. 1 800/2 000 €

235 **PARIS**

Paire de vases balustres en porcelaine à décor polychrome et or de scènes animées. Sur l'un le port de La Rochelle et des mousquetaires blessés au revers. Sur l'autre un paysage animé dans le goût flamand et au revers un enfant recueilli près d'une église.
Les anses à têtes de Daphné en biscuit de porcelaine patiné.
Epoque Empire.
(Restaurations et usures d'or).
H. : 31,5 cm. 250/300 €



235



236

- 236** **Petite pendule** à poser en marbre blanc et noir. Le mouvement inclus dans un cylindre est sommé d'une chinoise et flanqué de pylônes. Ornaments en bronze doré, mouvement à fil.
Epoque fin du XVIII^e siècle.
(Clef).
(Petits manques).
H. : 34,5 cm - L. : 22,5 cm - P. : 8,5 cm. 400/500 €

237

Paire de candélabres en bronze doré et bronze à patine brune, composés de Victoires ailées debout sur des sphères et tenant à bout de bras une vasque à décor de palmettes et rinceaux. Bases cubiques ornées en applique des allégories des Saisons.
Epoque Empire.
(Usures d'or, percés pour l'électricité, manque les bras de lumière).
H. : 61,5 cm. 1 500/1 800 €



237



238

- 238 Pendule** en porcelaine en forme de vase de forme néoclassique à décor polychrome et or de fleurs, guirlandes et trophées. Les anses latérales en forme d'aigle tenant un foudre dans leurs sers. Base cubique à fond noir.
Epoque début du XIX^e siècle.
H. : 32 cm. 400/500 €



240

- 239 G. GIOVANNONA ?**
Buste d'Alexandre
Sculpture en marbre blanc
(Important accident à la base, restauration, éclats)
H 51 cm 300/400 €

- 240 ITALIE (NAPLES)**
Surtout en faïence émaillée blanche à décor d'un éphèbe sur un socle, flanqué de quatre flacons couverts
Marqué.
(Petits accidents et restaurations).
H. : 36 cm - L. : 20 cm - P. : 19,5 cm. 80/100 €



242

- 241 Porte-girandoles** en bois sculpté, doré et laqué polychrome à décor de feuillages, godrons et cannelures, reposant sur un piétement tripode terminé en enroulements.
Style Louis XIV.
H. : 143 cm. 200/250 €

- 242 Pendule portique** en placage d'acajou et marqueterie de laiton et nacre, époque Louis Philippe (accidents)
H. : 51 cm 150/200 €

- 243 Paire de vases** cornets en opaline rose à décor or de pampres de vigne et rinceaux.
Epoque Napoléon III.
H. : 24,5 cm. 150/200 €

- 244 Paire de flacons** et leurs bouchons à panse aplatie en opaline bleu turquoise.
Bague en bronze guilloché.
H. : 14 cm.
On y joint un flacon en opaline.
H. : 17 cm.
(Usures). 100/150 €



243



244



244

245 **Theodore HAVILLAND :**

Service de table en porcelaine à décor polychrome en décalcomanie de branchages fleuris. Frise d'entrelacs et peignées or sur les bords. Il comprend :

- 43 grandes assiettes (D : 25 cm)
 - 27 assiettes à entremets
 - 5 assiettes creuses
 - 2 plats ovales
 - 3 plats ronds
 - 3 compotiers
 - 2 présentoirs à gâteaux
 - 2 ravier
 - 1 saladier
 - 1 soupière couverte
 - 2 saucières et leurs présentoirs adhérents dont une avec couvercle
- (Accidents, éclats et fêlures).
Marqué.

100/150 €



245

ART NOUVEAU - ART DECO



246

246 **GALLE**

Grand vase tube sur base bulbeuse. Epreuve en verre doublé verdâtre sur fond blanchâtre orangé. Décor de branchage fleuri gravé en camée à l'acide (infime éclat au col).
Signé.

H. : 76 cm

700/900 €



247

247 **GALLE**

Vase ovoïde épaulé et col cylindrique. Epreuve en verre doublé verdâtre sur fond rose orangé. Décor de paysage forestier gravé en camée à l'acide.

Signé
H. : 20 cm

400/600 €



248 GALLE
Vase à corps sphérique et col cylindrique sur talon annulaire. Epreuve en verre doublé marron orangé sur fond jaune orangé et blanc. Décor de lys des montagnes gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. : 12 cm 200/400 €

249 GALLE
Petit vase miniature à corps tubulaire épaulé légèrement conique à col cylindrique sur talon en doucine. Epreuve en verre doublé orange sur fond blanc. Décor d'aubépines gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. : 10 cm 120/150 €

250 GALLE
Petit vase à corps toupie et col annulaire. Epreuve en verre doublé orange sur fond blanc. Décor de d'aubépines gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. : 6 cm 100/150 €

251 DAUM
Grande berluze à panses conique renflée et long col cylindrique légèrement galbé. Epreuve en verre marmoréen bleu et vert.
Signé.
H. : 50 cm 600/700 €

252 DAUM
Vase cornet à col évasé. Epreuve en verre marmoréen jaune orangé. Décor de paysage forestier enneigé rehaussé d'émaux (éclats au col).
Signé.
H. : 9,5 cm 150/200 €

253 DAUM
Vase toupie à deux anses latérales en application. Epreuve en verre blanc laiteux et blanc transparent entièrement givré. Décor à l'émail noir d'un paysage lacustre avec des voiliers et un moulin au premier plan.
Signé.
H. : 16 cm (totale) 300/400 €

254 DAUM
Flacon à corps tubulaire épaulé de section losangée et petit col ouvert avec son bouchon d'origine à corps conique en pans coupés. Epreuve en verre blanc laiteux et blanc transparent entièrement givré. Décor à l'émail noir d'un paysage lacustre avec des voiliers et un moulin au premier plan.
Signé.
H. : 16 cm (totale) 200/400 €



253



251



252



259



255 DAUM FRANCE

Partie de service de verre en cristal comprenant 14 flutes, 14 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc. Dans leur coffret d'origine
200/300 €

256 CRISTAL LALIQUE

Suite de neuf gobelets en cristal moulé pressé modèle Saint Hubert, satiné mat et brillant. Signé sur chaque pièce.
H. : 12,6 cm
(accidents au pied d'un) 200/400 €

257 CRISTAL LALIQUE

Suite de neuf gobelets en cristal moulé pressé modèle Saint Hubert, satiné mat et brillant. Signé sur chaque pièce.
H. : 12,6 cm 200/400 €

258 MULLER Frères Lunéville trois vasques de suspension et quatre caches ampoules en verre moulé rose à décor de fleurs stylisées 200/300 €

259 Jean MAYODON (1893-1967) & Manufacture Nationale de SÈVRES

Table basse en acajou le plateau orné de carreaux de céramique représentant six danseuse nues, une cape sur les épaules, sur fond craquelé vert et brun.
Monogrammée M Sèvres .
Vers 1940.
H. : 48 cm - L. : 103,5 cm - P. : 58 cm
Le plateau : 91 x 46 cm 1 800/2 000 €

260 Jean MAYODON (1893-1967) & Manufacture Nationale de SÈVRES

Pot couvert en céramique émaillée vert, noir et or à décor d'une farandole de personnages nus et de sirènes.
Monogrammé M et marqué SEVRES en lettres dorées sous la base (éclat à l'intérieur du talon du couvercle).
H. : 15 cm 800/100 €

261 CARLIO FRERES

Grand vase en grès à large corps tubulaire épaulé et col galbé à deux anses latérales détachées en application à corps de branchage garni de larges fleurs de monnaie du pape en semi-relief. Entièrement rehaussé de dorure sur fond blanc (usures et manques). Signé sous la base et marqué dans le décor Hachaël.
H. : 48 cm 300/400 €



260



261



262



265

262

BAGUES

Paire d'applique à deux bras de lumières et monture et corolles en laiton à patine de fixation ornementée de feuilles en découpe de verre blanc sur fond miroir.

H. : 40 cm

300/500 €

263

Jean BESNARD (1889-1958)

Cendrier en céramique à corps hémisphérique et col cranté. Email turquoise dégradé.

Signé.

H. : 4 cm - D. : 10 cm

100/120 €

265

TRAVAIL FRANÇAIS

Quatre appliques en laiton à corps en volutes surmonté d'un cache ampoule conique en verre dépoli et patine de fixation à corps rectangulaire arrondi.

H. : 21 cm

300/400 €

264

MAISON CHARLES

Paire de lampes de tables, modèle "ananas", à incrustation de pierre dure à découpe ovoïde et abat jour cylindrique.

Signées.

Haut. 88 cm

300/400 €

266

MAISON CHARLES (dans le gout de)

Paire pieds de lampe à corps ananas à deux lumières. Structure en laiton enchâssant un métal patiné canon de fusil incisé d'un décor sur socle carré.

150/200 €



264



266



267

267 Pol CHAMBOST (1906-1983)

Vase en céramique à corps ovoïde galbé épaulé et col conique. Email beige velouté en partie externe et rouge brillant en face interne. Signé, marqué Poterie Pol Chambost, made in France et n°1063.

H. : 30 cm 200/400 €

268 Jean DUNAND (1877-1942)

Vase gobelet Campella sur talon en dinanderie émaillée rouge et laquée vert et or à l'extérieur. Monogrammé JD sous la base

H. : 10 - D. : 9 cm 1 000/1 500 €



268



269

269 Philippe STARCK (1949-)

Torche olympique des XVIème jeux olympiques d'hiver à Albertville en 1992 en acier inoxydable numérotée 23/100.

H. : 42 cm.

Elle repose sur un trépied en métal noirçi.

20 000/25 000 €

Offerte à Monsieur Claude Chapelet pour avoir participé à l'organisation du parcours de la flamme olympique à Paris.



270

270

JANSEN

Quatre portes de placard à corps quadrangulaire gainé de parchemin à montants en laiton. Entrées de serrure et poignée en bronze doré.

H. : 207 - L. 64,8 cm chaque

(rayures)

800/1 000 €

271

JANSEN (attribué à)

Armoire à corps quadrangulaire en placage d'acajou vernissé ouvrant par deux portes pleines en façade à quatre panneaux de cuir rouge à décor d'entrelacs dans un carré rehaussé de dorure sur un intérieur en sycomore à étagères amovibles.

H. : 162 - L. : 90 - P. : 43 cm

800/1 000 €



271



272



275

272 JANSSEN (attribué à)

Paire de bouts de canapés à structure en laiton enchâssant deux plateaux rectangulaires en résine rouge et doré. Piètement d'angle à jambes droites.
H. : 55 cm
Plateau : 60 x 30 cm

300/400 €

273 Guy LEFEVRE pour JANSSEN (attribué à)

Table basse en métal chromé et laiton à plateau rectangulaire en dalle de verre blanc et piètement d'angle à jambes droites.
H. : 38,5 cm
Plateau : 120 x 60 cm

300/400 €

274 Guy LEFEVRE pour JANSSEN (attribué à)

Paire de bouts de canapés en métal chromé et laiton à plateau carré en dalle de verre blanc et piètement d'angle à jambes droites.
H. : 40 cm
Plateau : 40 x 40 cm

300/400 €

275 Chaise en bois noirçi garnie d'un tissus rose

H. : 88 - L. : 49 - P. : 60 cm.

50/80 €



274



273



276

276 Jules LELEU (1883-1961)

Table de salle à manger en placage de noyer du Caucase, piètement en U réuni par une entretoise et terminé par une base en bronze.

Elle est estampillée d'un numéro d'inventaire : 8152

H. : 72,5 - L. : 220 - P. : 110,5 cm.

(usures et accidents de placage sur le plateau)

On y joint deux rallonges en placage de noyer du Caucase 3 000/5 000 €

277 Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928) & CASSINA (éditeur)

Table de salle à manger modèle 304 G.S.A. du référencier de l'artiste en chêne teinté noir patiné à la céruse. Plateau circulaire à partie centrale tournante et hauteur réglable.

Porte le numéro de fabrication de Cassina sur l'un des piètements.

H. : 76 - D. : 190 cm 200/400 €



277



278

- 278** **Table rectangulaire** en bois de placage, piètement en U reposant sur une base rectangulaire
Travail des années 30
H. : 75 - L. : 140 - P. : 100 cm. 400/600 €

279 **TRAVAIL SCANDINAVE**

Paire de fauteuils en bois naturel vernissé à dossier incliné et accotoirs détachés évidés à manchettes plates. Piètement d'angles ciseaux. Assises et fonds de sièges recouverts de tissu gris (usagé).
H. : 84 - L. : 70 - P. : 90 cm 400/600 €

280 **TRAVAIL CONTEMPORAIN**

Canapé quatre places entièrement recouvert de velours marron chocolat à larges accotoirs pleins et manchettes plates, sur piètement d'angle cubique en légers pans coupés. Coussins et fonds de siège amovible.
H. : 75 - L. : 220 - P. : 100 cm 200/300 €



279

281 **TRAVAIL CONTEMPORAIN**

Deux tables de salle à manger de même modèle en bois noirci et plateau rectangulaire en dalle de verre blanc enchâssé dans une épaisse ceinture et supporté par un maillage de bois noirci. Piètement latéral plein décentré.
H. : 77 cm
Plateau : 145 x 76 cm
100/200 €

- 282** **Grande console** en bois naturel, plateau mabre encastré.
Chine moderne
H. : 84 - L. : 193 - P. : 59 cm.
200/250 €



282



283



283

- 283 Vincent VAN DUYSEN - POLIFORM éd. 2008**
 Paire de fauteuils "Gaston" en métal vernis brillant blanc et cuir gris éléphant.
 H : 68 P : 97 L : 78 cm. (griffures) 2 000/2 200 €



285

- 284 ROCHE BOBOIS éd.**
 Un canapé deux places et un canapé trois places en cuir blanc,
 H : 77, L : 163, P : 103 cm
 H : 77, L : 215, P : 103 cm 400/600 €

- 285 Hans BELLMAN (1911-1990)**
 Fauteuil bridge "Horgen Glarus" en contreplaqué moulé et métal laqué noir
 H : 75 L : 68 P : 46 cm. 200/250 €

- 286 Pierre PAULIN (1927-2009)**
 Fauteuil "549" à dossier ovalisé garni de tissus noir, piètement quadripode formé de lames acier
 H : 66 L : 70 P : 56 cm.
 (restauration au niveau assise - piètement) 300/400 €



286

- 287 Antonio CITTERIO (1950-) - B&B éd.**
 Canapé trois places "Charles" en tissus noir (un coussin recouvert d'un tissus gris-noir), piètement en métal chromé
 H : 70 L : 235 P : 76 cm. 600/800 €



287

MOBILIER



288

288 **Porte en chêne** mouluré et sculpté. La partie supérieure composée de trois panneaux à arcatures en ogive. La partie inférieure à décor de panneaux en plis de serviette et des armoiries de France et du Dauphin. Montants à colonnettes.
Style Gothique.
(Manques).
H. : 288 - L. : 100 cm. 800/1 000 €



289

289 **Porte en chêne** sculpté et mouluré à décor dans sa partie supérieure de deux panneaux aux Armes de France parmi des motifs de lancettes et de deux panneaux à décor de plis de serviettes dans sa partie inférieure. Style Gothique.
Montants à colonnettes
H. : 288 - L. : 96 cm. 800/1 000 €



290

290 **Crédence en chêne** à décor mouluré et sculpté d'arcatures, ouvrant par une porte au centre, base en forme de plinthe.
Style Gothique.
H. : 258 - L. : 78 - P. : 45 cm. 200/300 €

291 **Petit cabinet** ouvrant par un abattant, neuf tiroirs, un vantail et deux vantaux, reposant sur son piétement à décor marqueté en ivoire de rinceaux sur fond de bois noirci.
Composé d'éléments anciens.
(Entures et fentes).
H. : 110 - L. : 65,5 - P. : 36 cm 1 000/1 200 €



291



292



294

292 Fauteuil en bois anciennement laqué à dossier légèrement incurvé et épaulé, finement sculpté de coquilles et palmes. Il repose sur des pieds cambrés se terminant en enroulement.
Style Régence.
H. : 88 - L. : 65 - P. : 58 cm. 70/90 €

294 Table à écrire de forme chantournée à décor marqueté de brindilles fleuries dans des cartouches, ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds cambrés.
Style Louis XV.
H. : 78 - L. : 67 - P. : 42 cm. 80/100 €

293 Suite de quatre chaises cannées en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs sur le dossier plat en anses de panier. Pieds cambrés, bouchons coniques.
Style Louis XV.
H. : 100 cm.
On y joint une chaise cannée semblable. 100/150 €

295 Paire de fauteuils cannés à dossier plat en bois relaqué marron, à décor sculpté de fleurs sur le dossier en anse de panier. Pieds cambrés se terminant en bouchons coniques.
Epoque Louis XV.
(Anciennement laqués, écaillures).
H. : 9 - L. : 62 - P. : 62 cm 200/300 €



293



295



296

296 Paire de fauteuils à dossier plat en noyer mouluré ; le dossier sommé d'une coquille est flanqué de fleurettes. Consoles d'accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés.
Travail provincial de style Louis XV, XIX^e siècle.
(Accidents et restaurations).
H. : 98 - L. : 65 - P. : 62 cm. 150/200 €

297 Commode à léger ressaut central en placage de satiné dans des encadrements d'amarante souligné de filets. Pieds cambrés, ornements en bronze doré.
Plateau de marbre brun veiné à cavet renversé.
Style Transition Louis XV-Louis XVI, composé d'éléments anciens.
(Serrures rapportées, manques au placage).
H. : 85 - L. : 106 - P. : 48 cm 800/1 000 €



298

298 Lustre en fer forgé à patine verte et or, à huit bras de lumière, orné de pendeloques, gouttes et étoiles en verre polychrome.
H. : 75 - D. : 60 cm. 100/120 €



297



299

299 Glace rectangulaire en bois sculpté et doré à décor ajouré de rinceaux sur le fronton.
Epoque Louis XVI.
H. : 92 - L. : 58 cm 200/300 €



300



301

300 **Petit meuble** d'applique en placage d'acajou ouvrant par deux vantaux pleins surmontant un petit tiroir. Montants à colonnes détachés cannelés. Bagues de laiton. Style Louis XVI.
H. : 65 - L. : 56,5 - P. : 28 cm 60/80 €

303 **Bibliothèque** à hauteur d'appui en acajou et bois teinté acajou, ouvrant par deux vantaux vitrés surmontés d'un tiroir et reposant sur des petits pieds fuselés. Plateau de marbre blanc veiné gris encastré à galerie. Style Louis XVI. (Vitre cassée).
H. : 142 - L. : 93 - P. : 39 cm 100/150 €

301 **Petite table** à vantaux surmontés d'un tiroir à décor marqueté sur le plateau d'un damier dans un médaillon ovale. Pieds en gaine. Style Louis XVI, éléments anciens. (Insolée).
H. : 88 - L. : 47 - P. : 34 cm 40/60 €

302 **Paire de fauteuils** à dossier médaillon en cabriolet en bois laqué gris à décor mouluré. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampillé pour l'un J.LECHARTIER. Epoque Louis XVI. (Accidents et restaurations).
H. : 85,5 cm. 300/400 €



303



302



304

304 **Console rectangulaire** en acajou et placage d'acajou à côtés incurvés. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des montants fuselés et cannelés réunis par un plateau d'entrejambe. Petits pieds fuselés.
Marbre de brocatelle (fracturé).
Epoque Louis XVI.
H. : 89 - L. : 98 - P. : 36 cm 600/800 €

305 **Une paire de chaises** en placage acajou XIXème (manques)
L. : 47 - P. : 37 - H. : 77 cm 60/80 €

306 **Un fauteuil en acajou XIXe** accotoirs col de cygne, pieds avant sabre (accidents à un accotoir),
L. : 58 - P. : 52 - H. : 91cm 100/120 €

307 **Table à écrire** rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds fuselés et cannelés à rudentures en bronze doré. Entretoise en " H " et dessus de glace biseautée. Style Louis XVI. (Petits manques).
H. : 75 - L. : 66 - P. : 45 cm 80/100 €



307



308

308 **Bureau bonheur du jour** en acajou et placage d'acajou, composé d'un gradin dans sa partie supérieure ouvrant par deux portes vitrées surmontant deux tiroirs. Il ouvre par une écritoire pliante et un large tiroir en ceinture. Pieds fuselés. Plateau de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie ajourée. Estampillé C.WOLFF et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes.
Epoque Louis XVI.

H. : 111 - L. : 81 - P. : 39 cm. 400/600 €

Christophe WOLFF fut reçu maître ébéniste à Paris en 1755.

309 **Fauteuil** à dossier plat renversé en enroulement. Dè de raccordements à palmettes reposant sur des pieds cannelés. Pieds postérieurs sabres. Epoque Empire. (Ecaillures).
H. : 92 - L. : 58 - P. : 54 cm 200/300 €



309



310 (d'une suite de quatre)

- 310** Suite de quatre bergères à dossier plat en bois sculpté et redoré à décor de palmettes, fleurons, étoiles et flèches. Les montants en fût de canon sont sommés de sphères.
 Attribuées à Pierre-Benoît MARCION.
 Epoque Empire.
 (Usures à la dorure).
 H. : 99, 5 - L. : 74 - P. : 70 cm. 8 000/12 000 €

Les ornements choisis pour la ceinture et le dossier des sièges tels que les singulières flèches de part et d'autre d'une étoile s'inspirent de ceux figurant sur le célèbre mobilier aux cygnes réalisés pour Eugène de Beauharnais vers 1805, aujourd'hui conservé à l'hôtel de Beauharnais à Paris (actuel ambassade d'Allemagne).

Pierre-Benoît Marcion (1769-1840) : Sa première commande officielle est très importante, puisqu'en 1801 il livre 82 chaises en acajou décorées d'incrustations au Sénat Conservateur. À partir de 1805 il fournit régulièrement le Garde-meuble impérial et devient ainsi un des principaux ébénistes travaillant pour Napoléon, le second après Jacob-Desmalter. Ses commandes intéressent le Petit Trianon, le Palais des Tuileries, celui de Saint-Cloud, de Fontainebleau et de Laeken. Outre les sièges, Marcion produit aussi des commodes, des secrétaires, des bibliothèques, des consoles, des bureaux, des lavabos pour l'Empereur... Les commandes vont devenir très significatives à partir de 1808, principalement pour les Trianon, les Palais de Compiègne et de Fontainebleau, en 1813 pour Monte Cavallo à Rome. Puis les affaires devenant difficiles il n'aura

plus que de petites commandes (Rambouillet et Compiègne). À l'occasion de l'évaluation de son stock en 1816, le vérificateur du Garde-meuble écrit que ses meubles « réunissent à la fois la qualité parfaite des matériaux au fini de la confection, à la régularité des proportions... Mr. Marcion est un des ébénistes de Paris qui fait établir des meubles avec le plus de perfection... ». Il convient aussi de rajouter la parfaite maîtrise de ses sculptures et de ses bronzes dorés. En 1817 il cesse son activité et se retire à Château-Thierry, où il possède deux propriétés. Au décès de son épouse il retourne à Paris ; il y meurt en mai 1840.

- 311** Tabouret en "X" en bois sculpté et redoré à décor de palmettes, feuilles et étoiles.
 Attribué à Pierre-Benoît MARCION.
 Epoque Empire.
 H. : 42 - L. : 50 - P. : 39 cm 500/800 €



311



312

- 312** Paire de fauteuils en bois relaqué gris à dossier cabriolet en trapèze, flanqué de toupies. Pieds fuselés et cannelés. Consoles d'accotoirs en balustre reposant sur des dés de raccordement ornés de rosaces.
Epoque Directoire.
(Equerres de renfort).
H. : 88 - L. : 57 - P. : 53 cm 300/400 €

- 313** Un fauteuil à crosse en acajou XIXe (accidents et restaurations)
L. : 56 - P. : 52 - H. : 91 cm 80/100 €

- 314** Commode galbée toutes faces à décor marqueté de fleurs, rinceaux et cols de cygnes. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Ornementation en bronze anciennement doré d'espagnolettes, poignées de tirage tombantes, entrées de clefs, tablier et sabots.
Plateau de marbre rouge griotte à bec de corbin (fracturé).
Hollande, circa 1900.
(Quelques déchirures à la marqueterie).
H. : 92 - L. : 97, 5 - P. : 52 cm 400/600 €



315

- 315** Paire de lustre en métal et pampilles à quatre bras de lumières
H. : 100 cm 1 000/1 500 €



314



316

316 Armoire en merisier mouluré ouvrant par deux vantaux. Petits pieds cambrés. Entrée de clef en métal découpé à décor ajouré. Corniche moulurée. Les côtés en chêne.
XIX^e siècle.
(Renforts métalliques).
H. : 226 - L. : 140 - P. : 65 cm 60/80 €

317 Fauteuil de bureau à dossier enveloppant en acajou et placage d'acajou, accotoirs en enroulement. Pieds sabres.
Epoque Louis Philippe.
(Restaurations et renforts).
H. : 81 - L. : 60 - P. : 53 cm. 100/200 €



317



318

318 Suspension en fer forgé laquée vert et doré à dix bras de lumière. La partie centrale simulant un cadran de pendule.
XX^e siècle.
H. : 114 - L. : 100 cm 80/100 €

319 Lampe de parquet en bois patiné vert de bronze et doré. La base circulaire reposant sur trois petits pieds patins. Le fût godronné.
Après 1900.
H. : 127 cm 80/100 €



319

320 Petite table volante en placage de palissandre disposé en frisage en forme de Pic. Elle repose sur trois pieds cambrés réunis par un plateau d'entrejambes également en forme de Pic. Montants cannelés.
Après 1900.
(Petits manques).
H. : 7 - L. : 43 cm 80/100 €



320

TAPISSERIES



324

324 AUBUSSON
 « *Cléopâtre et César* » (?)
 Tapisserie en laine.
 XVIII^e siècle.
 (Rentratures, modifiée dans ses dimensions).
 H. : 277 - L. : 205 cm 800/1 200 €



325

325 AUBUSSON (?)
 « *Verdure* »
 Tapisserie en laine. La bordure à décor d'une frise de fleurs et oiseaux.
 XVIII^e siècle. (Déendue).
 H. : 268 - L. : 270 cm 800/1 000 €



326

326 AUBUSSON
 « *Le banquet de Cléopâtre et César* » (?)
 Tapisserie en laine, frise de fleurs en bordure, armoiries en haut à droite sous heaume de chevalier.
 XVIII^e siècle.
 (Restaurations et rentratures).
 H. : 247 - L. : 294 cm.
 Galon moderne.
 2 000/3 000 €



327

- 327** **Tapis rectangulaire** en laine à décor polychrome de fleurs stylisées dans un quadrillage sur fond bleu marine, frise florale en bordure.
(Usures et accidents).
L. : 455 - l : 213 cm

200/300 €

KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64

E-mail : contact@kahn-dumousset.com

LUNDI 21 DECEMBRE 2015

DROUOT RICHELIEU - SALLE 6 - 13H30

VINS - DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS, XIXE ET MODERNES - BIJOUX - ARGENTERIE - ART ASIATIQUE - OBJETS D'ART - ART NOUVEAU - ART DECO - MOBILIER

LES ORDRES D'ACHAT PEUVENT ETRE RECUS AU PLUS TARD LE SAMEDI 19 DECEMBRE A 18H00

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom/Full name :

Adresse/Address :

Tél. bureau/Tel (office) :

Tél. domicile/Tel (home) :

Email :

vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées
Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale

vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :
I wish to bid by telephone for the following lots :

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris. »
J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de 26 % TTC du montant adjudgé.

I understand that if the bid is successful, a premium of 26% of the hammer price will be added.

En cas d'enchères par téléphone, j'accepte de me porter acquéreur à l'estimation basse si je ne suis pas joignable.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.

I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

L'ordre d'achat ou l'enchère téléphonique ne sera pris en compte qu'après remise d'un des moyens suivant garantissant le paiement de l'achat éventuel/
A payment guarantee is asked for the registration of absentee or telephone bids, such as :

- Chèque

- Carte bancaire Visa ou Mastercard/Credit Card (no AMEX) :

Numéro de carte : _____

Date d'expiration : _____ Cryptogramme : CW2-CVC2 code : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). Je donne mon accord pour être débité du montant adjudgé, augmenté des frais, **si je suis adjudicataire**. *I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes). I allow Kahn-Dumousset OVV ou David Kahn SCP to debit my account of the amount due plus taxes and fees, if 'm a successful bidder only.*

Date Signature obligatoire /
Required signature

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 21,67 % HT plus TVA, soit 26 % TTC.

GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en e du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Nul ne sera admis à laisser un ordre d'achat sans avoir remis préalablement avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par virement bancaire en € :
 - Code SWIFT : HSBC
 - Numéro de compte bancaire international (IBAN) : FR 76 3005 6009 1709 1700 0569 935
 - BIC (Bank identification Code) : CCFRFRPP
 - Code banque Code guichet Numéro de compte Clé 30056 00917 09170005699 35

- En espèces :

- jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels.
- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai de un mois après cette mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule par cette demande, KAHN DUMOUSSET est habilitée soit à se prévaloir de la résolution de plein droit de la vente, soit à poursuivre l'acquéreur en paiement.

Dans tous les cas, il sera perçu sur l'acquéreur un montant qui représentera 10 % du prix d'adjudication avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots adjugés, non retirés le soir de la vente ou le lendemain avant 10 h seront entreposés aux frais de l'adjudicataire au garde meubles de l'Hôtel Drouot.

Pour les lots ramenés à la SWV Kahn-Dumousset des frais de transport seront à la charge de l'acquéreur. Un coût de garde meuble de 3 euros par jour sera appliqué après 15 jours de dépôt.

ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.



KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

