

# KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

JEUDI 21 AVRIL 2016 - SALLE 14 à 14 h 00

HÔTEL DROUOT

L'ensemble des lots est visible sur notre site [www.kahn-dumousset.com](http://www.kahn-dumousset.com)

## TABLEAUX ANCIENS - ICÔNES

Important ensemble de dessins de Charles JOUAS (1866-1942)

## MINIATURES - TABLEAUX MODERNES

MORIZET, HIRTE, J.M FOLON, J. PASCIN, L. SURVAGE, A. MASSON, J. COIGNARD, G. VLAMIER, E. MACLET, I. NOIREAUT, A. RAFFIN, F.A. SCHMIDT, G. DALLIER, H. GROSJEAN, G. SUE, BL. BORIONE, P. SIMONS, M. GENGE, E. DAMERON, G. GALLAND, L. TABAR, E. RAIPEROZ, V. LAVOINE, P. de VILLIERS, P. MAZE, N. CANJURA, J. CARAUD, F. WILL, WOLF, M. COULON SERRA, A. LHOTE, I. HIRAKAWA, H. LECLERC, R. DEBIEVE, E. MATHON...



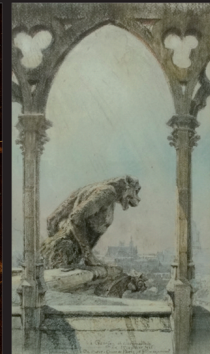
Saint Petersburg 1782. 21.5 x 25.5 cm



Moscou, 1700.



PACE (école de). Huile sur toile. 60 x 80 cm



Charles JOUAS



D'une paire d'huile sur panneau. Ecole du XIXe. 22 x 41 cm

## MILITARIA

Coiffures militaires dont casques, chaqos, képi de Général • Collection de décorations et insignes dont Russie Impériale, Iran, Ethiopie • Collection d'armes dont revolver Roger&Spencer 1874, revolver à broche, arme à système...



MENE. Bronze 1874. H : 62 cm



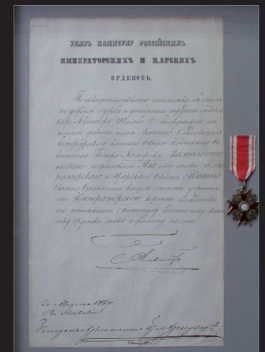
Casque de gendarme à pied 1913



Rare pistolet coup de poing LE CENTENAIRE



Collection de revolver.



Diplôme de la croix de 4ème classe de l'ordre Impérial de SAINT STANISLAS

## EXTREME ORIENT - ART DECO - ART NOUVEAU

Dont tables gigognes GALLE

Verrerie : SABINO, DAUM, GALLE, SCHNEIDER, LALIQUE, BACCARAT

## OBJETS D'ART - MOBILIER - TAPIS - TAPISSERIE



Commode scriban travail anglais XIXe. H : 155 L. 103 P. 96 cm



Cartonnier. H : 181 - L. : 91 P. : 42 cm



Cabinet Chanoit 01 47 70 22 33



Paravent en cuir repoussé dans le goût du XVIIe 182 x 63 cm (accidents)

EXPERTS • TABLEAUX ANCIENS : P. DUBOIS 01 45 23 12 50 - TABLEAUX XIXe ET MODERNES : CABINET CHANOIT 01 47 70 22 33 • EXTRÊME ORIENT : P. ANSAS et A. PAPILLON 01 42 60 88 25  
OBJETS D'ART ET MOBILIER Cabinet QUERE BLAISE 06 78 62 87 55 • MILITARIA : A. LOUOT 01 47 05 33 62 • ICÔNES : L. MANIC 06 07 75 10 77

EXPOSITIONS PUBLIQUES MERCREDI 20 AVRIL DE 11 H À 18 H - JEUDI 21 AVRIL DE 11 H À 12 H - Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 14

Contact étude : [clercprincipal@kahn-dumousset.com](mailto:clercprincipal@kahn-dumousset.com)

Commissaires-priseurs des ventes volontaires - PATRICK DUMOUSSET - DAVID KAHN - ISABELLE MAROTTE

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64 - E-mail : [contact@kahn-dumousset.com](mailto:contact@kahn-dumousset.com)

Drouot LIVE

|   |  |             |
|---|--|-------------|
| 0 | Un album de photos sur le Moyen Orient   | 20/30       |
| 1 | W. K. KOOL<br>Barque animée devant une ville<br>Huile sur panneau ovale signée en bas à droite<br>61X46 cm   | 2 500/3 000 |
| 2 | PACE Michele dit Michelangelo di Campidoglio<br>(Ecole de) Rome 1610-1670<br>Nature morte aux raisins, pommes et prunes<br>Huile sur toile.<br>60 x 80 cm<br>(Rentoilage, quelques repeints)<br>Cadre à frise de raie de coeur | 3 000/5 000 |
| 3 | Augustin FEYEN-PERRIN (1826-1888)<br>Les vanneuses<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée "Berck 1875".<br>130 x 80 cm<br>(Petits accidents)  | 1 000/1 500 |
| 4 | ECOLE ESPAGNOLE du XVIIIe siècle<br>L'Immaculée Conception<br>Huile sur toile (ancien rentoilage ; petite restauration sur le pourtour dans la partie supérieure ; ancien verni jauni)<br>H. 45,5 - L. 34 cm                   | 1 000/1 200 |
| 5 | CLOUET François (Dans le Goût de) 1485 - 1545<br>Portrait d'homme de trois - quart dit<br>Portrait de Ronsard<br>Pierre noire et sanguine (insolé)<br>H. 34,5 - L. 24,5 cm   | 100/150     |
| 6 | VIGEE LEBRUN (Ecole de.) 1755-1842<br>Portrait de Louis-Joseph Dauphin de France (1781-1789), fils aîné de Louis XVI et Marie-Antoinette<br>Huile sur papier, collée sur panneau.<br>H 47.3 cm L 38.2 cm<br>restaurations      | 500/600     |
| 7 | ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIIe siècle.<br>La Sainte Famille<br>Gouache sur papier<br>16x12 cm  | 150/200     |

|    |   |             |
|----|---|-------------|
| 8  | Vierge d'Intercession<br>Icône russe, probablement de l'école des Vieux Croyant, c. 1800.<br>Tempera sur panneau recouverte d'une riza en cuivre laitonné.<br>En l'état, usures et manques  | 500/600     |
| 9  | Icône d'origine russe, d'époque de la fin du XIXème représentant l'EXALTATION DE LA VRAIE CROIX soutenue par Saint Constantin et Sainte Hélène entourés de Sainte Catherine et de ST ??? en l'état<br>27.5 x 35 cm  | 100/200     |
| 10 | icône Russe, Circa 1700, représentant les 12 grandes fêtes lithurgiques et la résurrection et descente aux limbes au centre, recouverte d'une basma en métal, usures et manques en l'état, 26 x 31 cm   | 300/400     |
| 11 | Icône Russe, Circa 1800, Représentant Saint Jean Baptiste, recouverte d'une riza en métal, Saint Jean est représenté en position d'intercession tenant un calice contenant le christ, icône nécessitant une restauration en l'état, 26x 31 cm   | 200/300     |
| 12 | Icône Russe, La résurrection du Christ (la Pâques), belle icône Russe d'époque Circa 1700 , Moscou Palais des Armures, en haut à gauche la crucifixion, en haut à droite le Christ au tombeau, en Haut au centre la Jérusalem Céleste, il s'agit d'une représentation classique dans un style légèrement baroque typique de cette école, le Christ est représenté au centre d'une mandorle sur les portes de l'Enfer, brisée, d'où sortent des Justes, très belle factures, quelques usures | 2 000/2 500 |
| 13 | Icône d'origine russe, Saint Petersbourg, d'époque de la fin du XVIIIEME s, représentant la Vierge de Kazan.<br>L'icône est recouverte d'une riza en argent repoussé à décor de style baroque et porte des poinçons de la ville de Saint Petersbourg, 1782, maître ??, essayeur ???<br>Tres bon état de conservation.<br>21,5x25,5cm  | 1 500/2 000 |
| 14 | Icône originaire des Balkans (Roumanie?), d'époque du début du  | 500/800     |



|    |   |         |
|----|---|---------|
|    | XIXème s, représentant le Triomphe de la Vierge.<br>Usures et manques.<br>29x22,5cm   |         |
| 15 | Icône de voyage grecque, représentant les reliques de Saint Spyridon, c.1800, originaire de l'école de l'île de Corfou. L'icône commémore le transport des reliques du Saint de Constantinople à Corfou, dont il devient le Saint patron. Le style néoclassique, fin et coloré est typique de l'époque dans les îles Ioniennes.<br>Très bon état de conservation.<br>10x13,3 cm | 300/400 |
| 16 | La Vierge d'Intercession.<br>Icône russe, c.1800, Russie centrale. Cette icône est une partie d'un ensemble de trois icônes, la Deïsis, où la Vierge et Saint Jean Baptiste encadrent le Christ Pantokrator.<br>Finement peinte.<br>Bon état général.<br>30,5x35,6 cm   | 300/400 |
| 17 | Les Sept Dormants d'Éphèse.<br>Icône russe, d'époque du XIXème s., représentant un rare et beau sujet faisant référence à une légende se déroulant au IIIème s.au temps des persécutions de l'Empereur Dèce.<br>Bon état de conservation.<br>26,5x30,5 cm   | 400/500 |
| 18 | Saint Nicolas le thaumaturge.<br>Icône russe, d'époque du XIXème s.<br>Bon état de conservation.<br>23,5x29,5 cm  | 200/300 |
| 19 | Icône russe, de la fin du XIXème s., région de Moscou, représentant la Vierge Bogoljubaskaïa.<br>Dans la bordure gauche, Saint Minas et Saint Tryphon, à droite, Saint Jean et Sainte Marie du désert.<br>En l'état.<br>18x22 cm  | 200/300 |



|    |   |         |
|----|---|---------|
| 20 | <p>Icône russe, de la fin du XIXème s., représentant Trois Saints Choisis : Saint Nikita, Saint Grégoire le Grand, et Sainte Paraskeva (Parascève), surmontés de la Trinité du Nouveau Testament. L'icône est originaire du Cercle d'Or moscovite (probablement Palekh) et porte une dédicace de bénédiction au dos datant du 26 mars 1895.</p> <p>Très bon état de conservation.</p> <p>18x21,5 cm</p> | 300/400 |
| 21 | <p>BORNET Claude<br/>Paris 1733 - 1804</p> <p>Portrait d'homme coiffé d'une perruque en veste bleue et jabot de dentelle</p> <p>Miniature à l'aquarelle de forme ovale</p> <p>Signé ou annoté à droite BORNET</p> <p>H : 4 ; L : 3,5 cm</p>   | 200/300 |
| 22 | <p>ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle</p> <p>Portrait de femme, des roses dans sa chevelure crêpée</p> <p>Miniature de forme ovale</p> <p>H : 2,8 ; L : 2,3 cm</p>  | 30/50   |
| 23 | <p>ECOLE FRANCAISE première moitié du XXe siècle</p> <p>Portrait de jeune femme au grand chapeau à ruban orné de fleurs</p> <p>Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.</p> <p>Trace de signature à droite</p> <p>Diam. : 7 cm</p>  | 30/50   |
| 24 | <p>ECOLE FRANCAISE Vers 1900</p> <p>Jeune femme tressant une couronne assise dans un parc sur un banc de pierre.</p> <p>Miniature de forme rectangulaire.</p> <p>H. 8,5 - L. 6,8 cm</p>   | 40/60   |
| 25 | <p>Deux miniatures rondes dans le goût du XVIIIème s.</p> <p>"Portrait d'une dame de qualité" et "Scène galante"</p>  | 80/     |
| 26 | <p>Ecole française du XVIIIème s.</p> <p>Portrait d'homme à la redingote rouge</p> <p>Miniature ovale</p> <p>3,5 x 3 cm</p>   | 80/100  |

|    |  |         |
|----|--|---------|
|    | Cadre postérieur en métal doré en forme de serpents  |         |
| 27 | Ecole du XIX <sup>ème</sup> s.<br>Portrait d'un officier<br>Miniature ronde signée<br>D : 4,5 cm. (manques)  | 40/60   |
| 28 | Ecole dans le goût du XVII <sup>ème</sup> s.<br>Portrait d'un chevalier à la barbe blanche<br>Miniature ronde (rayures, fentes)<br>D : 7 cm.           | 40/50   |
| 29 | Ecole dans le goût de la fin du XVIII <sup>ème</sup> s.<br>Portrait d'une famille<br>Miniature ronde<br>D : 8,5 cm. (usures, tâches)                   | 60/80   |
| 30 | Ecole française XVIII <sup>e</sup> Miniature rectangulaire : portrait d'homme à la chemise blanche<br>Monture en or jaune 18 K<br>Poids brut : 18.7 gr | 100/150 |
| 31 | Gravure polychrome représentant un églefin<br>49 x 30 cm. (non encadré) (déchirures)   | 20/30   |
| 32 | A. ROBIDA<br>Eglise<br>Gravure<br>17 x 12 cm. à vue (tâches)   | 10/15   |
| 33 | François DESPORTES (d'après)<br>La chasse au loup<br>Gravure en noir et blanc par JOLLAIN<br>37 x 46 cm. (à vue) (déchirures, pliures)                 | 80/100  |
| 34 | Honoré DAUMIER (1808-1879) d'après<br>Le père scie<br>Deux lithographies une rectangulaire l'autre ovale extraite de la Caricature (journal)           | 30/40   |
| 35 | Trois gravures sur le Costume français   | 30/40   |
| 36 | Deux gravures en noir et blanc<br>La réponse Incroyable et Le retour Incroyable<br>30 x 25 cm. à vue (tâches, piqûres)                                 | 20/30   |
| 37 | Trois lithographies dont deux d'après DALI numérotées EA et n°155/300 et une de TOFFOLI n°162/175  | 40/     |
| 38 | Paul AIZPURI<br>FEMME EN BUSTE.<br>98, 5 x 80 cm. Lithographie en couleurs.<br>Epreuve signée en bas à droite, numérotée 11/ 200.                      | 100/150 |

|    |   |         |
|----|---|---------|
|    | Bonnes marges. Cadre  |         |
| 38 | Ecole Moghole moderne<br>Prince recevant ses sujets<br>Gouache sur papier<br>31x23 cm   | 40/60   |
| 39 | Marie LAURENCIN (1883-1956)<br>d'après<br>Joueuse de mandoline<br>Eau-forte<br>20,5 x 26 cm.  | 80/100  |
| 39 | Paire d'aquatintes polychrome<br>représentant<br>Zéphir et Flore et Erigone entourées de<br>fixé sous-verre noir et cadre en bois<br>stucqué doré à palmettes.<br>Epoque Restauration<br>59X45 CM   | 500/600 |
| 40 | Croquis Parisiens, J. K . HUYSMANS<br>illustré par Charles Jouas (eaux-fortes),<br>exemplaires sur vergé de Rives , n<br>XXVII Hors .Commerce., Editions Gres<br>et Cie.<br>On y Joint deux dessins l'entrée de<br>Paris, crayons de Couleurs, signé<br>dédicacé et daté 1930, le fournil de la<br>boulangerie Buci , signés dédicacés et<br>datés 1930.<br><br>Les samedis de Charles Jouas, René<br>Gobillot, Un portrait par Henri Royer et<br>quatre eau-fortes., dédicacé à ma Chère<br>Nièce Jeanne et en bonne humeur quand-<br>même à mon cher Paul Hardellet<br>On y joint une plaquette in memoriam<br>Charles Jouas, et deux eau-fortes<br>encadrées sous verres par Henri Royer<br>dont l'une représentant le portrait de<br>Charles Jouas. | 200/300 |
| 41 | Charles Jouas<br>Ensemble de Deux eau-fortes encadrées<br>sous-verre<br>Vue du Clocher, Eau-forte, signée et<br>dédicacée 10 épreuves datée 1928 28 x<br>23 cm<br>Notre-Dame du Pilier à Chartres Eau-<br>forte, signée ,numérotée 10/15 . 16 x 12<br>cm<br>On y joint deux eau-fortes " une église "   | 30/50   |



|    |  |         |
|----|--|---------|
|    | non encadrées  |         |
| 42 | LE BRUN-JOUAS (XXème siècle)<br>"Portraits de bretons"<br>Quatre aquarelles dont 3 ovales<br>31X22 cm<br>30X23 cm<br>23X17 cm  | 40/60   |
| 43 | Charles JOUAS (1866-1942).<br>"Gargouille de Notre-Dame de Paris".<br>Crayon gras signé, titré et daté 1923 en<br>bas à droite.<br>24x19 cm<br>Tâche en haut au milieu   | 300/500 |
| 44 | Charles JOUAS (1866-1942).<br>"La surprise du chasseur".<br>Crayon gras signé, dédicacé et daté en<br>bas à droite 1929 (?).<br>23x16 cm à vue   | 100/120 |
| 45 | Charles JOUAS (1866-1942).<br>"La basilique Saint Nicolas du Port,<br>Lorraine"<br>Aquarelle dédicacée en bas à droite et<br>datée en bas à gauche septembre 1887.<br>26x19 cm<br>Légère insolation  | 60/80   |
| 46 | Charles JOUAS (1866-1942).<br>"Moulin Woignarue, commune de<br>Hantebute (Somme)".<br>Crayon gras titré, situé et daté juillet<br>1930 en bas à droite et signé au dos.<br>27,5x 21,5 cm à vue   | 50/80   |
| 47 | Ecole française vers 1830.<br>3 enfants sous un arbre.<br>Huile sur toile.<br>55x46,5 cm.<br>Rentoilage  | 400/600 |
| 48 | Charles JOUAS (1866-1942).<br>"Rue du cloître Notre-Dame, Paris".<br>Crayon gras signé en bas à droite et titré<br>en bas à gauche.<br>44x22.5 cm à vue<br><br>Au dos,<br>Charles JOUAS.<br>Vue du Louvre.<br>Aquarelle et pastel contrecollée sur<br>carton signée en bas à droite.<br>50x20 cm<br>Nombreux accidents et manques. | 200/300 |

|    |   |         |
|----|---|---------|
| 49 | Charles JOUAS (1866-1942).<br>"Etude d'après le Saint Jean-Baptiste du portail nord de la Cathédrale de Chartres".<br>Pastel sur papier brun titré, situé et dédicacé en bas à droite.<br>45,5x28 cm              | 200/300 |
| 50 | Charles JOUAS (1866-1942).<br>"Rue Grégoire de Tours, Chartres".<br>Crayon gras titré, situé et daté 7 février 1914.<br>31x23 cm à vue  | 50/100  |
| 51 | Charles JOUAS (1866-1942).<br>"La cour de Rohan. Ancien hôtel des archevêques de Rouen".<br>Crayon gras signé et daté 1925 en bas à droite et titré en bas à gauche et au dos sur le montage.<br>32x24,5 cm à vue | 200/300 |
| 52 | Charles JOUAS (1866-1942).<br>"Chapelle du XVème siècle. Cour d'Amfreville"<br>Crayon gras situé et daté février 1921 en bas à droite.<br>20x27 cm à vue  | 100/150 |
| 53 | Charles JOUAS (1866-1942).<br>"Avenue de l'Opéra".<br>Crayon signé, titré et daté 20 octobre 1898 en bas à gauche.<br>29x21,5 cm à vue<br>Petite tâche, papier jauni  | 100/120 |
| 54 | Charles JOUAS (1866-1942).<br>Gargouille de Notre-Dame de Paris.<br>Crayon gras signé, situé et, dédicacé et daté 1er janvier 1926.<br>30,5x18 cm à vue   | 400/600 |
| 55 | Charles JOUAS (1866-1942).<br>"Notre-Dame de Paris. La Vierge du chœur (XIVème siècle)".<br>Crayon gras signé, dédicacé et daté 12 mai 1932 en bas à gauche et titré en bas à droite.<br>31x22cm à vue            | 150/250 |
| 56 | Charles JOUAS (1866-1942).<br>"La maison natale de Huysmans, rue Suger".<br>Crayon gras signé, titré et daté juin 1915 en bas à gauche.<br>32x18,5 cm à vue   | 150/250 |
| 57 | Charles JOUAS (1866-1942).  | 500/800 |

|    |   |         |
|----|---|---------|
|    | "Tombeau de Chateaubriant au Grand Bé. Saint-Malo".<br>Pastel et crayon signé et titré en bas à droite.<br>27x47 cm à vue   |         |
| 58 | Charles JOUAS (1866-1942).<br>"La Seine vue des tours de Notre Dame de Paris"<br>Crayon gras signé, dédicacé et daté 4 janvier 1910 en bas à gauche.<br>30x21 cm à vue<br>Légèrement insolé   | 150/180 |
| 59 | Charles JOUAS (1866-1942).<br>"Rue Cardinale et rue de l'Abbaye vues du passage de la Petite Boucherie".<br>Crayon et pastel signé, titré, dédicacé et daté 11 juillet 1918 en bas à droite.<br>47x29 cm à vue                                    | 200/400 |
| 60 | Charles JOUAS (1866-1942).<br>"La nativité de l'ancien jubé de la cathédrale de Chartres".<br>Crayon gras signé, dédicacé et daté 1er janvier 1918 en bas à droite et titré en bas au milieu.<br>38x44 cm à vue<br>Papier très légèrement gondolé | 250/400 |
| 61 | Charles JOUAS (1866-1942).<br>"L'Orangerie à Versailles".<br>Crayon gras signé et titré en bas à gauche.<br>54,5x36,5 cm à vue  | 400/600 |
| 62 | Charles JOUAS (1866-1942).<br>Vue d'une cathédrale depuis une rivière.<br>Aquarelle signée, dédicacée et datée 1887 en bas à gauche.<br>47x36,5 cm à vue.<br>Figures.   | 80/100  |
| 63 | Louis NOIREAUT (XIXe-XXe).<br>"Scène de village".<br>Huile sur panneau, signée en bas à gauche<br>73 x 60 cm  | 80/100  |
| 64 | Georges DALLIER (XIXème siècle).<br>Barque de pêcheur sur la rivière.<br>Huile sur panneau signée en bas à gauche.<br>21x33,5 cm  | 80/120  |
| 65 | Ecole du XIXème siècle.<br>Paysage.<br>Huile sur toile signée en bas à droite en  | 80/120  |



|    |  |           |
|----|--|-----------|
|    | rouge CORNEL.<br>35x27 cm  |           |
| 66 | Bernard Louis BORIONE (1865-?)<br>Le fumeur<br>Aquarelle signée en bas à droite<br>33,5 x 25,5 cm.   | 200/250   |
| 67 | Ecole du XIXème siècle<br>Le joueur de cithare<br>Huile sur panneau.<br>30 x 19 cm<br>Manques.   | 60/80     |
| 68 | Ecole du XIXème s. "Strasbourg" huile<br>sur panneau   | 50/       |
| 69 | Ecole XIXème s. "La cascade" pastel<br>signé   | 120/      |
| 70 | Victor LAVOINE (1808-1861)<br>Joueur de flûte drapé à l'antique<br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>62 x 44 cm<br>Accidents et restauration.                                    | 200/300   |
| 71 | Ecole française du XIX-Xxème siècle<br>Rêverie au bord de la rivière<br>Huile sur panneau, trace de signature en<br>bas à gauche. Cartouche sur la cadre<br>"P.de VILLIERS "<br>27 x 41 cm | 100/120   |
| 72 | Ecole du XIXème siècle<br>Voiliers et gondoles à Venise et Voiliers<br>sur le Bosphore<br>Paire d'huiles sur panneau.<br>22 x 41 cm  | 800/1 000 |
| 73 | Joseph CARAUD (1821-1905)<br>Jeune fille au puits.<br>Huile sur toile, signée et datée 1855 en<br>bas à droite.<br>46 x 37 cm<br>(restaurations)   | 500/800   |
| 74 | Ecole du XIXème siècle s.<br>"Paysage au chemin"<br>Huile sur carton<br>23 x 35 cm.  | 30/40     |
| 75 | MORIZET.<br>Bord de rivière  | 200/300   |

|    |   |             |
|----|---|-------------|
|    | Huile sur toile signée en bas à droite  |             |
| 76 | HIRTE Albert.<br>Marine<br>Huile sur toile signée en bas droite   | 150/200     |
| 77 | Jean Michel FOLON (1934-2005)<br>"Composition au personnages- circa 1968"<br>Dessin à l'encre sur carton signé en bas à droite<br>28,8 x 22 cm. (tâches, le dessin s'estompe sur les côtés) | 400/800     |
| 78 | Jean Michel FOLON (1934-2005)<br>"Personnage à quatre pattes- circa 1968"<br>Dessin à l'encre sur carton signé à droite<br>20 x 26,5 cm. (tâches)   | 600/800     |
| 79 | Jean Michel FOLON (1934-2005)<br>"L'homme puzzle- circa 1968"<br>Dessin à l'encre sur carton signé en bas à droite<br>25,5 x 20 cm. (tâches, accident)                                      | 600/800     |
| 80 | Jules PASCIN (1885-1930)<br>"Famille"<br>Aquarelle et mine de plomb signée en bas à droite<br>20 x 20 cm. à vue<br>Porte une étiquette au dos de la Galerie Rambert                         | 600/900     |
| 81 | André MASSON (1896-1987)<br>"Vers la Ste Victoire"<br>Crayolor sur papier, titré en bas au milieu<br>19 x 23 cm. à vue  | 2 000/3 000 |
| 82 | James COIGNARD (1925-2008)<br>"Composition"<br>Huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à droite<br>12 x 28,3 cm.   | 200/300     |
| 83 | Georges VALMIER (1885-1937)<br>"Le violonceliste"<br>Dessin à la mine de plomb, cachet de la signature en bas à droite et situé à Trouville<br>19 x 13,5 cm. (trâces de scotch aux angles)  | 600/800     |
| 84 | Elisée MACLET (1881-1962)<br>"Nature-mortes aux fruits"<br>Aquarelles sur papier signée en bas à droite<br>22 x 30 cm. à vue (tâches)   | 200/300     |
| 85 | André RAFFIN (1927-)<br>"Personnages autour d'une table"  | 80/100      |

|    |   |             |
|----|---|-------------|
|    | Huile sur toile signée en bas à droite<br>48 x 71 cm.   |             |
| 86 | Emile MATHON (1855-1910)<br>La Seine à Melun, (premier voyage à<br>bord de l'UNION).<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche,<br>titrée au dos et remonogrammée.<br>34 x 60 cm | 200/300     |
| 87 | Friedrich Albert SCHMIDT (1846-1916)<br>Payanne dans la forêt.<br>Huile sur toile contrecollée sur carton<br>signée en bas à droite<br>20,5x33 cm                                 | 150/250     |
| 88 | Henry GROSJEAN (XXème siècle).<br>Paysage du sud.<br>Gouache signée en bas à droite.<br>22,5x40 cm à vue  | 40/60       |
| 89 | Van Den BERGHE (XXème siècle).<br>Bouquet de coquelicots dans un vase.<br>Huile sur toile signée en bas à droite et<br>signée 1909.<br>46x38 cm                                   | 20/30       |
| 90 | PAUL COLIN (1892-1985)<br>"Oiseau sur une rembarde et chaise<br>cannée"<br>Aquarelle signée en bas à droite<br>47 x 30 cm. à vue  | 100/150     |
| 91 | Gabriel SUE (1867-1958)<br>Travail des champs.<br>Huile sur panneau signée en bas à gauche<br>51 x 61 cm  | 150/200     |
| 92 | Gabriel SUE (1867-1958)<br>Quatre vaches.<br>Huile sur panneau signée en bas à droite<br>58 x 72 cm   | 150/200     |
| 93 | Louis VALTAT (1869-1952)<br>"Fleurs dans un vase"<br>Huile sur carton entoilé signée en bas à<br>droite<br>23,5 x 19 cm.  | 3 000/5 000 |
| 94 | Paul SIMONS (1865-1932)<br>Intérieur à la dentelière.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche<br>76 x 92 cm.  | 450/550     |
| 95 | M. GENCE<br>Ruelle animée.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.   | 80/100      |



|     |   |           |
|-----|---|-----------|
|     | 59 x 45 cm.   |           |
| 96  | Emile DAMERON (1848-1908)<br>Conversation galante.<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche.<br>71 x 53 cm<br>(Réentoilage)   | 500/1 000 |
| 97  | Gilbert GALLAND (1870-1956)<br>Voilier dans la brume<br>Huile sur panneau signée en bas à gauche<br>45 x 37 cm.   | 600/800   |
| 98  | Léopold TABAR (1818-1869)<br>Caique sur le Bosphore<br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>41 x 33 cm   | 300/500   |
| 99  | Ecole moderne<br>Paysanne remontant le chemin<br>huile sur panneau  | 40/60     |
| 100 | Luis RUIPEREZ (1832-1867)<br>Le Fumeur<br>Huile sur panneau signée en bas à gauche.<br>24 x 18 cm   | 400/600   |
| 101 | Ecole moderne<br>Bateau au port<br>huile sur panneau  | 50/80     |
| 102 | Paul-Lucien MAZE (1887-1979)<br>Chien endormi<br>Pastel signé en bas à droite "Lucie pour André Paul Maze".<br>27 x 36 cm<br>Dédicacé au dos du montage de l'encadrement "pour Martine cette petite chienne qui habite en Angleterre".<br>Cachet "ADS" André Dunoyer de Ségonzac .<br><br>Provenance:<br>Ancienne collection André Dunoyer de Segonzac (cachet au dos). Offert en cadeau à la nièce de Dunoyer de Segonzac. | 200/500   |
| 103 | Noé CANJURA (1922-1970)<br>Le rouleau<br>Huile sur toile signée ne bas à gauche   | 60/80     |

|     |   |             |
|-----|---|-------------|
|     | 24x41 cm  |             |
| 104 | Antoine BOUVARD (1870-1956)<br>Vue des Martigues<br>Huile sur toile<br>Signée du pseudonyme Pelletier en bas à gauche<br>54 x 81 cm         | 1 500/2 000 |
| 105 | Franck WILL (1900-1951)<br>Port de Dunkerque<br>Aquarelle, signée en bas à gauche, située en bas à droite.<br>43 x 52 cm                    | 600/800     |
| 106 | WOLF (XXème)<br>Paysage<br>Aquarelle, signée en bas à droite.<br>27 x 38 cm   | 60/80       |
| 107 | Marie COULON SERRA (1888-?)<br>Bouquet de roses<br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>49 x 61 cm                                   | 100/150     |
| 108 | André LHOTE<br>Le canal Saint Martin<br>Gouache signée en bas à droite<br>44 x 57,5 cm.   | 300/400     |
| 109 | Louis Émile MINET (1850-1920)<br>Route de Saint Eugène, Alger<br>Aquarelle, signée et située en bas à gauche.<br>40X 30cm                   | 400/600     |
| 110 | Ecole moderne<br>"La colline bleue"<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>REGNIER<br>24 x 33 cm.                                     | 50/80       |
| 111 | Isamu HIRAKAWA (1921-1989)<br>"Venise"<br>Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1975 et contre signée sur le châssis<br>35 x 27 cm. | 200/300     |
| 112 | Henry LECLERC (1905-1970)<br>"Port de Honfleur"<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>38 x 47 cm.                                    | 120/150     |
| 113 | Robert DEBIEVE (1926-1994)  | 150/200     |

|     |   |         |
|-----|---|---------|
|     | "Les oliviers du Pioch"<br>Huile sur toile signée en bas à droite,<br>titrée et datée au dos 10.77<br>62 x 79 cm.   |         |
| 114 | Christophe CHARPIDES (1909-1992)<br>Paysage<br>huile sur toile signée<br>61 x 50 cm.  | 40/60   |
| 115 | Christophe CHARPIDES (1909-1992)<br>Bord de mer<br>huile sur toile signée<br>50 x 61 cm.  | 40/60   |
| 116 | Paul JAUBERT (1865-1942)<br>"L'avant-port de La Rochelle derniers<br>rayons"<br>Huile sur carton signée et dédicacée en<br>bas à droite, titrée au dos<br>46 x 61 cm. | 100/120 |
| 117 | JOUBERT<br>"Scènes animées en Afrique du Nord"<br>Paire d'aquarelles gouachées signées<br>25 x 32 cm.   | 50/60   |
| 118 | Raymond CAZANOVE (1922-)<br>"Paysage"<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>54 x 73 cm.  | 40/50   |
| 119 | Médaille de chevalier de la Légion<br>d'Honneur dans son coffret d'origine.   | 60/100  |
| 120 | Lot de médailles : croix de guerre, Sainte<br>Hélène, palme académique, chevalier d<br>ela légion d'honneur, officier d ela légion<br>d'honneur                       | 80/100  |
| 121 | Insigne de Chevalier de Malte en métal<br>doré, dans son coffret  | 60/80   |
| 122 | Croix de Commandeur de l'Ordre de<br>Saint Eugène de TREBIZONDE en métal<br>doré émaillé, dans son coffret  | 50/60   |
| 123 | IRAN<br>Médaille et chaînette en métal doré<br>émaillée, dans son coffret   | 40/50   |
| 124 | IRAN<br>Deux décorations dont officier Ordre<br>d'HOMAYOUN dans son coffret   | 50/60   |
| 125 | Coffret aux armes de Russie   | 50/60   |
| 126 | Lot de médailles roumaines  | 50/60   |



|     |   |         |
|-----|---|---------|
| 127 | Lot de médailles, broche, boucle de ceinturon Russie Impériale  | 80/100  |
| 128 | IRAN<br>Lot d'insignes divers   | 20/30   |
| 129 | Insigne de casque Adrian Serbe et une broche  | 30/40   |
| 130 | Lot :<br>Médaille de Saint Georges en argent, sans ruban<br>Médaille de Saint Georges en métal doré émaillé<br>Insigne de Saint André en métal  | 120/150 |
| 131 | Lot de médailles Nicolas II et une Alexandre III  | 120/200 |
| 132 | Insigne émaillé de la Croix Rouge espagnole   | 30/40   |
| 133 | GEORGIE<br>Ordre de TAMARIE, 1ère classe 1915   | 100/120 |
| 134 | Insigne aigle bicéphale en métal  | 50/60   |
| 135 | Lot de deux insignes de la Russie Impériale :<br>21 RI de MUROM 1908<br>Insigne de bachelier (accident)   | 150/200 |
| 136 | Lot de deux insignes de la Russie Impériale :<br>Centenaire de ROMANOV<br>10 Régiment de dragon NOVGOROD  | 200/250 |
| 137 | Lot de deux insignes de la Russie Impériale :<br>Régiment VOLYNSKY<br>Institut des Communications<br>ALEXANDRE  | 200/250 |
| 138 | Lot d'insignes divers   | 30/40   |
| 139 | Aigle en bronze. Armes de Russie  | 30/40   |
| 140 | Diplôme de la croix de 4ème classe de l'Ordre Impérial de SAINT STANISLAS (A titre civil) décernée à Piotr MATEREEV enquêteur militaire de la région de St PETERSBOURG, ex-conseiller à la cour. Document signé Alexandre II (1818-1881) Tsar de RUSSIE.<br>La décoration est présente. Encadré | 500/600 |
| 141 | Ensemble de décorations espagnoles :<br>barette avec deux mérites militaires et un valeur militaire (règne d'Alphonse XII).<br>On y joint une médaille commémorative de volontaire 1936-1939  | 50/60   |
| 142 | Lot de décorations espagnoles :<br>- Plaque de l'Ordre des Flèches  | 50/60   |

|     |  |         |
|-----|--|---------|
|     | - Mérite Militaire<br>- Commémorative de la Légion AZUL (Russie 1941)<br>- Mérite militaire bronze 1874  |         |
| 143 | Croix d'officier de la couronne de Roumanie.<br>Croix religieuse en bronze   | 40/50   |
| 144 | Ensemble de médailles commémoratives au profit des Tsar Alexandre III et Nicolas II. On y joint un aigle                                       | 120/150 |
| 145 | Croix de l'Ordre d'Hamayoun, Iran  | 50/60   |
| 146 | Lot de huit décorations et divers Iran   | 100/120 |
| 147 | Insigne du régiment Preobrazhensky Garde impériale   | 150/200 |
| 148 | Insigne école d'artillerie Michel  | 100/150 |
| 149 | Insigne école de cavalerie Elisabeth   | 120/150 |
| 150 | Insigne de bachelier   | 80/100  |
| 151 | Insigne des Cadets de la Marine  | 100/150 |
| 152 | Insigne de sous-marinier soviétique  | 40/50   |
| 153 | Croix de 3ème classe de St Georges   | 100/120 |
| 154 | Croix de 3ème classe de St Georges   | 100/120 |
| 155 | Réduction d'une croix de Ste Anne  | 50/60   |
| 156 | Ordre de la Gratitude, Ordre du Lion (chevalier), Iran   | 20/30   |
| 157 | Plaque en bronze ciselé et doré : Armes du Khedivar d'Egypte   | 60/80   |
| 158 | Ethiopie Officier de l'ordre de la Trinité   | 30/40   |
| 159 | Ethiopie: Commandeur de l'ordre de Menelik II  | 50/60   |
| 160 | lot de médailles et insignes divers 10 pièces  | 50/60   |
| 161 | Croix de Guerre 1939 avec citation à l'ordre de l'armée  | 10/20   |
| 162 | Schako de la Garde Nationale, modèle 1831. De style  | 40/50   |
| 163 | Petit lot d'insignes militaires  | 10/15   |
| 164 | Casque colonial vert. Vietnam. Contemporain  | 10/20   |
| 165 | Casque de gendarme à pied, modèle 1913. Accident à une fixation de jugulaires. Complet et en bon état  | 300/350 |
| 166 | Képi de capitaine d'Infanterie de Marine. Fabrication BIDAL. Bon état. Vers 1880   | 120/150 |
| 167 | Képi de sous-officier de la Légion Etrangère. On y joint un blouson, pantalon et chemise de lieutenant parachutiste de la même arme. Vers 1960 | 60/80   |

|     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 168 | Képi de grande tenue de Général de Brigade. Année 1980. Etat neuf  | 250/300     |
| 169 | Schako modèle 1873 pour les officiers d'artillerie. Quelques trous de mites  | 120/150     |
| 170 | Képi de capitaine du service de l'Intendance. Année 1980   | 10/20       |
| 171 | Schako d'officier instructeur de l'école Militaire de Saint Cyr. Bon état  | 100/120     |
| 172 | Casque troupe prussien modèle 1895. Incomplet  | 120/150     |
| 173 | Deux bugles anglais  | 80/100      |
| 174 | Pistolet à air comprimé, crosse en bronze moulé. Compression effectuée par piston.   | 30/40       |
| 174 | Poire à poudre en étain  | 20/30       |
| 175 | Pistolet de cycliste, canon long. Breveté SGDG   | 100/120     |
| 176 | Pistolet de cycliste, canon standard   | 80/100      |
| 177 | Pistolet de cycliste, canon standard. Breveté SGDG   | 80/100      |
| 178 | Pistolet de cycliste, canon standard. Curieux modèle à platine. Usures   | 80/100      |
| 179 | Revolver 6mm, velodog. Bon état  | 100/120     |
| 180 | Revolver 6mm, velodog, manque les plaquettes. Etat moyen   | 20/30       |
| 181 | Revolver à brisure, cal 8mm  | 120/150     |
| 182 | Revolver à broche, type faucheur, cal 9mm  | 80/100      |
| 183 | Pistolet DRGM, modèle COUBRI 6mm   | 300/350     |
| 184 | Gros revolver cal 11mm. Fabrication à cracasse fermée, barillet évidé à 6 coups. Une lame triangulaire est fixée sur le canon. Plaquettes de crosse en corne blonde et carcasse décorée de motifs floraux. Bon état. Long. canon 13cm. Long. totale 28cm | 300/350     |
| 185 | Revolver réglementaire modèle 1874. Fabrication de 1877. Arme en bon état e métal (débronzé), manque le bouton poussoir d'extraction de l'axe du barillet.   | 300/350     |
| 186 | Revolver ROGER & SPENCER modèle militaire (plaquettes poinçonnées) n°2282 et marquage UTICANY sur le dessus de la carcasse. Bon état mécanique et de conservation  | 1 000/1 200 |
| 187 | Pistolet à percussion et à un coupe, cal 5mm. Canon octogonal et crosse ronde quadrillée. Marque E. LONDON Gun et Rifle MAKER LONDON WALL LONDON. (fel à une plaquette). Long.   | 120/150     |

|     |  |         |
|-----|--|---------|
|     | 29cm   |         |
| 188 | Pistolet à air comprimé dela MANUF. Pouvant tirer des petits plombs ou des fléchettes.   | 80/100  |
| 189 | Revolver à brisure cal 32. Modèle à pédale arrière sur la crosse. Marquages SMITH & WESSON. Très bon état  | 300/350 |
| 190 | Lot de treize pistolets et revolvers (jouets)  | /       |
| 191 | Pistolet de duel à percussion. Canon octogonal, cal 11mm. Fût et crosse sculptés. Garnitures en fer découpé, pontet à repose doigt. Signé à l'or sur la platine "DAMON Arq à MACON". Long. canon 25cm. Long. totale 40cm. Bon état   | 300/350 |
| 192 | Pistolet de salon cal 6mm de type FLOBERT. Arme de qualité et en très bel état. Le canon est marqué FINI PAR GASTINNE RENETTE A PARIS.   | 150/200 |
| 193 | Paire de pistolets de voyage à silex. Platine20s à corps ronds. Canons octogonaux puis ronds vers la bouche légèrement bourrelée. Garnitures en fer découpé. Fûts et crosses en noyer avec filigranes et pièces de puce. Armes de bonne qualité et en très bon état de conservation signées LOUIS A CHAMBERRY. Long. canons 10,5cm, long. totale 22cm. Epoque de la fin du XVIIIème siècle | 500/600 |
| 194 | Pistolet DERRINGER 41 de fabrication moderne   | /       |
| 195 | Pistolet militaire modèle 1822TBIS. Platine marqué Manufacture Impériale de Saint Etienne. Fabrication de 1856. Toutes les pièces sont au même numéro et de la même manufacture. Tête de cheminée écrasée. Bons poinçons et état général   | 250/300 |
| 196 | Curieux pistolet à air comprimé. Canon long. Travail Artisanal   | 50/60   |
| 197 | Pistolet cal 5,5cm à percussion annulaire. Canon octogonal basculant par pédale devant le pontet. Crosse quadrillée  | 100/120 |
| 198 | Rare pistolet à coup de poing. Modèle dit LE CENTENAIRE. Curieuse arme à un coup à percussion annulaire cal 5,5cm (munition Flobert) et coup de poing américain. Finition nickelée (usures).   | 300/350 |

|     |   |         |
|-----|---|---------|
|     | Dans sa boîte en carton d'origine (quelques décolllements)  |         |
| 199 | Revolver à broche cal 8mm. Etat moyen   | 30/40   |
| 200 | Revolver à broche cal 8mm. Barillet évidé   | 60/80   |
| 201 | Revolver à percussion centrale, cal 320 cal 320. Fabrication de la MANUF. Très bon état   | 80/100  |
| 202 | Revolver à broche cal 8mm. Bon état. Colleye Bte.   | 50/60   |
| 203 | Revolver à broche cal 8mm. Modèle dit THE GUARDIAN AMERICAN MODEL 1878. Léger problème mécanique  | 80/100  |
| 204 | Revolver à percussion centrale cal 7mm. Fabrication de la Manuf. Marqué à l'or sur le canon GOGOT PETIT à la Charité sur Loire. Très bon état   | 120/150 |
| 205 | Curieux pistolet à deux canons superposés, cal 7mm, se chargeant par la bascule avant. Armement des percuteurs par molettes sur le dessus. Marque PAT EMGE MIII. Quelques oxydations.   | 250/300 |
| 206 | Pistolet à air comprimé dit FIGARO, cal 4,5mm. Fabrication en métal moulé. Réserve d'air dans la crosse. Marqué PATENT et BREVETE 56D6  | /       |
| 207 | Revolver à percussion centrale, cal 320. Détente repliable. Bon état  | 80/100  |
| 208 | Pistolet couteau. Arme à percussion et double canon en table carcasse recouverte de deux plaques en argent gravé, détentés escamotables et couteau à deux trancants dépliés. Petit problème mécanique sur l'un des canons et une vis manquante. Poinçon ELG<br>Long canon : 8 cm, longueur totale : 13.5 cm | 500/600 |
| 209 | Poignard en os sculpté de personnages dans des scènes de la vie paysanne. Lame à un tranchant. Japon. Fin du XIXème siècle  | 300/350 |
| 210 | Pistolet de salon de type FLOBERT cal 4,5mm. Belle fabrication à canon octogonal puis travaillé jusqu'à la bouche. Garnitures en maillechort et gravées. Très bon état  | 120/150 |
| 211 | Pistolet à percussion annulaire et à un coupe, cal 5mm. Bascule du canon par  | 200/250 |

|     |   |         |
|-----|---|---------|
|     | l'action d'une pédale à l'avant du pontet.<br>Crosse ronde quadrillée. très bon état  |         |
| 212 | Revolver Bristish Bull Dog  | 40/60   |
| 213 | Paire de pistolets (accident)   | 40/60   |
| 214 | Carabine WARNANT  | 80/100  |
| 215 | Fusil monocoup cal 12   | 40/50   |
| 216 | Fusil anglais   | 120/150 |
| 217 | Fusil MAUSER EPAVE<br>C1  | 80/100  |
| 218 | Carabine WARNANT  | 80/100  |
| 219 | Carabine démontable   | 120/150 |
| 220 | Deux poires à poudre  | 20/50   |
| 221 | Carabine à poussoir   | 50/60   |
| 222 | Pièce d'artillerie .Affut fixe en bois.Tube<br>en bronze à bourrelet.Anse à motif de<br>serpent<br>Long du tube : 36 cm<br>Affut : 25 cm<br>Epoque fin XVIII, début XIX   | 250/300 |
| 223 | H. BOYER (d'après)<br>Cachet en bronze à décor en relief de<br>branches fleuries, signée  | 80/100  |
| 224 | Deux petites boites à dragées en carton et<br>décor lithographié polychrome, époque<br>Louis Philippe<br>D : 7 cm.  | 50/60   |
| 225 | Lot de petits bibelots : boites, étui<br>brodé...   | 20/30   |
| 226 | Vide poche en bronze en forme de fleurs,<br>chiffré HG  | 30/50   |
| 227 | Sceau en cire verte Epoque tLouis<br>Philippe   | 50/60   |
| 228 | Boite ovale en métal ornée d'un<br>médaillon "Dame au chapeau"<br>L : 9 cm.   | 30/40   |
| 229 | Stylo plume SHEAFFER en or 12k et<br>plume en or 14k poids brut ; 17.7 gr.<br>On y joint un stylo PARKER en métal<br>doré et un fume cigarette en métal<br>argenté  | 40/60   |
| 230 | Lot comprenant :<br>-nécessaire brodé ( face à main,<br>nécessaire à couture, carnet)<br>-un cachet en nacre<br>-un miroir et une glace à main<br>-un face à main en métal<br>-un carnet de souvenir<br>-deux flacons<br>- des boites | 30/50   |

|     |   |             |
|-----|---|-------------|
| 231 | Boite en bois de placage marquetée "WHIST", XIXème s..<br>On y joint une boîte moderne marquetée d'un ours  | 40/50       |
| 232 | Lot d'objets de vitrine : paire de jumelles de théâtre en nacre, deux boîtes, deux étuis en buis, houpette  | 20/30       |
| 233 | Lot d'objets de vitrine: boîte et étui en cuir, deux minis porte documentst en cuir, mini paroissien, etui et porte louis en métal, étui en cuir  | 20/30       |
| 234 | MENE, Pierre-Jules (1810-1879) :<br>" Veneur Louis XV à cheval ".<br>Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse et datée 1874.<br>H : 62 cm.<br>L : 53 cm.<br><br>Bibliographie :<br>KJELLBERG, P., Les Bronzes du XIXè siècle, Dictionnaire des sculpteurs, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2005, page 500. | 4 000/6 000 |
| 235 | François MEHEUT (1905-1981)<br>Retour de pêche<br>Epreuve en bronze à patine noire signée.<br>Cachet de fondeur: "Susse Frères Editions Paris".<br>Haut.: 35 cm - Long.: 43 cm - Larg.: 14 cm   | 800/1 000   |
| 236 | STEINER, L :<br>" Nourrisson pleurant sur sa chaise ".<br>Epreuve en régule à patine polychrome, signée sur le côté.<br>H : 32, 5 cm.   | 30/50       |
| 237 | BARYE (d'après)<br>Le lion, sculpture en bronze à patine verte  | 150/200     |
| 238 | MARTIN (d'après)<br>"Jeune pêcheur aux crustacés"<br>Sculpture en bronze signée sur la terrasse<br>H : 38 cm.   | 200/250     |
| 239 | Deux sculptures en marbre blanc représentant des putti lisant et écrivant dans le goût de l'Antique. H. 43cm  | 200/300     |
| 240 | Alexandre DERENNE (d'après)   | 80/100      |

|     |  |         |
|-----|--|---------|
|     | "La danseuse aux disques"<br>Sculpture en régule à patine verte sur socle cubique en marbre, signée.<br>H : 25 cm. (usures)  |         |
| 241 | Buste en terre cuite à patine grise représentant un jeune garçon en habit du XVIIIème siècle reposant sur un socle sur piédouche en marbre patiné<br>H : 51 cm (éclats)  | 100/120 |
| 242 | Lot de soldats de plomb  | 20/30   |
| 243 | HORNBY « O » en tôle peinte : locomotive SNCF 020 verte et noire, son tender, 2 voitures Pullman, 2 wagons marchandises. On y joint des accessoires : rails courbes, gare, deux passages à niveaux (accidents, usures)   | 80/100  |
| 244 | Coffret en paille à décor de paysage   | 150/180 |
| 245 | lot comprenant : deux pots en verre cigares HUPMANN (amque un couvercle) et un ot de boites métalliques de cigares   | 30/50   |
| 246 | Important lot de boites de cigares en bois et papier   | 80/100  |
| 247 | Coffret à bijoux en placage (accidents)  | 20/30   |
| 248 | Porte-girandoles en bois sculpté, doré et laqué polychrome à décor de feuillages, godrons et cannelures, reposant sur un piétement tripode terminé en enroulements.<br>Style Louis XIV.<br>H : 143 cm.   | 80/100  |
| 249 | Christ en ivoire, XIXème s. dans un cadre rectangulaire en bois doré<br><br>(Ivoire d'éléphantidaes spp dont le statut réglementaire est en préconvention CITES, spécimens travaillés avant le 1er juillet 1947. Leurs utilisations commerciales est permises sur le territoire national. Pour une sortie de l'UE un CITES préconvention sera nécessaire.) | 80/100  |
| 250 | Reliquaire en bois naturel et os sculpté en forme de crucifix, Allemagne du Sud fin XVIIIème s.<br>L : 36 cm.  | 300/400 |
| 251 | Triptyque en ivoire circa 1900   | 150/200 |
| 252 | Sculpture en ivoire représentant une   | 80/100  |



|     |   |         |
|-----|---|---------|
|     | danseuse<br>XIXème s.<br>H : 12 cm  |         |
| 253 | Paire de vases Médicis en porcelaine polychrome et doré à deux anses, à décor scènes animées. Paris, XIXème s.<br>H : 32,5 cm. (accidents et restaurations à un vase)   | 80/100  |
| 254 | Médaille en bas relief en biscuit à décor d'une femme à l'Antique jouant avec un putto, dans le goût de WEDGWOOD<br>D : 9 cm.   | 60/80   |
| 255 | Louis Etienne DESMANT (1844-1902) - Subles Normandie<br>Deux vases, un encrier et un vide poche rectangulaire en céramique à décor dans le goût de la Tapisserie de Bayeux<br>H : du plus grand : 20 cm. (accident et restauration au vide-poche)             | 100/120 |
| 256 | Lot en barbotine : un cache-pot et cinq pichets   | 50/80   |
| 257 | Tasse sous tasse porcelaine à fond bleu nuit et doré, Sèvres, 1909  | 20/     |
| 258 | LONGCHAMPS<br>Grand vase en porcelaine à fond bleu à deux anses doré à tête de bouc, décor émaillé et doré d'un panier fleuri.<br>H : 60 cm. (fêle)   | 80/100  |
| 259 | Rosenthal vase en porcelaine à décor polychrome de feuillage, Wedgwood petit pichet, sujet panrhère en céramique  | 30/50   |
| 260 | Vase en porcelaine à décor de nénuphars, ROYAL COPENHAGUE<br>H : 17 cm  | 20/40   |
| 261 | Vide poche en faïence émaillé de LONGWY "Beaugency"   | 10/20   |
| 262 | Petite salière en porcelaine fond bleu et doré SEVRES 1846  | 10/15   |
| 263 | BERNARDAUD Limoges partie de service d'étable modèle Verlaine en porcelaine blanche et filet or comprenant :<br>-11 grandes assiettes plates<br>-12 petites assiettes plates<br>-12 assiettes à dessert<br>-6 assiettes à gâteau<br>-2 saucières<br>-4 ravers | 300/500 |

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
|     | -1 saladier<br>-1 légumier<br>-1 plat à cake, 2 plats ronds, 2 plats ovales   |           |
| 264 | Service à gâteau en porcelaine à décor polychrome chinois comprenant un plat et 12 assiettes  | 30/50     |
| 265 | 12 tasses et sous tasses à café en porcelaine blanche à décor de galon or   | 40/60     |
| 266 | Pendule portique en placage d'acajou et marqueterie de laiton et nacre, époque Louis Philippe (accidents)<br>H : 51 cm  | 100/150   |
| 266 | Pendule borne en marbre blanc, bronze doré et patiné surmontée de Diane chasseresse, style Louis XVI<br>H : 36 cm. (éclats à l'émail, petits accidents)   | 500/800   |
| 268 | Pendule borne en marbre blanc et bronze doré, style Louis XVI<br>H : 34 cm. (accidents sur des éléments en bronze)  | 120/150   |
| 269 | Pendule en bronze doré, le mouvement surmontée d'une jeune femme lisant. Epoque Louis Philippe<br>H : 43 cm. (accidents aux aiguilles, manque le couvercle de fond)   | 250/300   |
| 270 | Montre de gousset et petit baromètre holostérique   | 10/20     |
| 271 | Potiche balustre en porcelaine à fond bleu et décor doré de feuillages, réserves à décor polychrome de scènes guerrières, monture en bronze patiné pour former lampe. H. 60cm environ   | 80/100    |
| 272 | Potiche balustre en porcelaine céladon à deux anses à décor de personnages en bleu, montée en lampe. Chine vers 1880<br>H : 50 cm.  | 50/80     |
| 273 | Chien de Fô sur un socle en céramique à engobe polychrome, Indochine vers 1920<br>H : 14,5 cm.  | 10/20     |
| 274 | Potiche balustre couverte en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'un couple de phénix auprès d'un rocher, parmi des pivoiniers en fleurs, l'épaule ornée de têtes de ruyi stylisées, la base soulignée d'une frise de pétales de lotus. Chine, XIXe siècle.<br>H : 37 cm.<br>(Couvercle cerclé de cuivre - col rodé ? - | 800/1 000 |

|     |   |         |
|-----|---|---------|
|     | base avec colle brune   |         |
| 275 | Grand plat ovale en porcelaine polychrome et doré à décor de chimes de Fo et végétation.<br>Japon vers 1850   | 400/650 |
| 276 | Bas relief en ivoire polychrome représentant deux enfants. Chine fin XIXème s.<br>L : 16 cm. (manques)<br><br>(Ivoire d'éléphantidae spp dont le statut réglementaire est en préconvention CITES, spécimens travaillés avant le 1er juillet 1947. Leurs utilisations commerciales est permises sur le territoire national. Pour une sortie de l'UE un CITES préconvention sera nécessaire.) | 300/400 |
| 277 | Sujet en terre cuite émaillée trois couleur Sancai, il représente un homme déguisé en Garuda<br>Chine, dans le style Ming XIXe siècle<br>H : 34 cm  | 80/100  |
| 278 | Groupe en quartz rose représentant deux canards mandarins tenant des branches fleuries. Socle en bois sculpté et ajouré.<br>Chine.<br>Haut. 16 cm   | 150/200 |
| 279 | Statuette en corail rouge représentant une dame de cour tenant dans ses mains une théière et des pêches de longévité.<br>Chine vers 1930<br>H : 21,5 cm.  | 400/800 |
| 280 | Lot d'estampes comprenant cinq oban tate-e et partie de tryptique par Kunisada (signée Kunisada et Toyokuni III), représentant des acteurs dans divers rôles, et quatre pages de livres figurant des acteurs en bustes.<br>Japon, milieu XIXe siècle.   | 250/300 |
| 281 | Broderie sur tissus à décor d'oiseaux dans des branchages, EO   | 10/20   |
| 282 | Buffet en laque noire et or. Japon.<br>H.120cm, P.48cm, L.133cm   | 500/700 |
| 283 | Emile GALLE vase à long col tubulaire en verre double couche gravé de fleurs signées  | 600/800 |

|     |  |             |
|-----|--|-------------|
|     | H : 34 cm  |             |
| 284 | DAUM NANCY<br>Vas à panse renflée et col étranglé ourlé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre émaillé de couleurs brun-vert. Signé sous la base.<br>H : 25,5 cm. | 1 500/2 000 |
| 285 | DAUM<br>Grande berluze à panses conique renflée et long col cylindrique légèrement galbé. Epreuve en verre marmoréen bleu et vert. Signé.<br>Haut. 50 cm                                       | 400/600     |
| 286 | DAUM Nancy<br>Paire de petits vases à long cols en verre coloré<br>H : 15 cm   | 100/200     |
| 287 | DAUM France - SCHNEIDER France<br>Deux pendules de table en cristal signées<br>H de la plus grande : 16 cm.  | 60/80       |
| 288 | DAUM France<br>Deux sculptures en cristal représentant une chouette et un paon signées<br>H du plus grand : 23,5 cm.   | 80/100      |
| 289 | DAUM NANCY<br>Vase cornet en verre pavé de fleurs<br>H.39cm  | 700/900     |
| 290 | LALIQUE FRANCE<br>Coupe en cristal à piètement orné de moineaux en reliefs, signé<br>H : 8,5 D : 14 cm.  | 60/80       |
| 291 | LALIQUE FRANCE<br>Vase Médicis en cristal à décor en relief de moineaux, signé sous la base<br>H : 12 cm. (légère égrenure)  | 60/80       |
| 292 | SABINO FRANCE<br>Groupe en verre moulé opalescent à décor de moineaux sur une branche, signé<br>H : 18 cm.   | 80/100      |
| 293 | SABINO<br>Trois sculptures en verre moulé opalescent signées représentant un moineau (éclat au bec), un lapin et un papillon (éclats aux ailes).<br>On y joint une sculpture en verre moulé    | 60/80       |

|     |  |         |
|-----|--|---------|
|     | opalescent représentant un poisson   |         |
| 294 | VERLYS. Plat rond en verre moulé<br>Diam : 35.5 cm   | 40/60   |
| 295 | BACCARAT partie de service de verres<br>à pied en cristal à décor gravé de fleurs<br>comprenant -13 coupes<br>-14 verres à eau<br>-15 verres à vin<br>-14 verres à vin blanc<br>-une carafe  | 200/300 |
| 296 | Coupelle en verre à décor de croisillons<br>et cercles dorés, signée San Clemente ....<br>H : 6,5 D : 16 cm.   | 40/50   |
| 297 | Jean-Claude NOVARO (1943-2015)<br>Flacon a corps ovoïde épaulé et col<br>légèrement conique avec son bouchon<br>d'origine.<br>Epreuve en verre blanc à traces bleues<br>foncées sur fond bleu ciel et inclusions<br>métalliques argenté et doré.<br>Signé.<br>H: 21 cm | 150/200 |
| 298 | MULLER Frères Lunéville trois vasques<br>de suspension et quatre caches ampoules<br>en verre moulé rose à décor de fleurs<br>stylisées   | 100/150 |
| 299 | Vase sur pied en verre doré à deux anses,<br>MURANO<br>H : 20,5 cm.  | 50/80   |
| 300 | BAROLAC (Joseph INWALD verrerie<br>pour l'Angleterre)<br>Vase en verre moulé opalescent à décor<br>en relief de poissons, anses en forme<br>d'hippocampe, signé<br>H : 7 cm. (éclat au pied)   | 60/80   |
| 301 | Lot de vides poche et cendrier en cristal<br>(éclats)  | 20/40   |
| 302 | GALLE<br>Trois table gigognes (sur quatre) en bois<br>de placage marquetée de fleurs, signées.<br>H : 70 L : 58 P : 37 cm. (usures)  | 120/150 |
| 303 | TRAVAIL SCANDINAVE   | 300/400 |

|     |  |         |
|-----|--|---------|
|     | Paire de fauteuils en bois naturel vernissé à dossier incliné et accotoirs détachés évidés à manchettes plates. Piètement d'angles ciseaux. Assises et fonds de sièges recouverts de tissu gris (usagé). Haut. 84 cm - long. 70 cm - prof. 90 cm   |         |
| 304 | Bureau à caissons en métal chromé et stratifié années 60<br>H : 75 cm, L : 170 cm, P : 74 cm   | 60/80   |
| 305 | Guéridon tripode à plateau polylobé basculant en bois noirci et doré et décor peint de fleurs dans une réserve. H. 71cm, Diam. 80cm (plateau accidenté, restauré)  | 150/200 |
| 306 | Suite de quatre fauteuils à la reine en bois naturel sculptés de fleurs, H. 94cm, L. 69cm, P. 58cm   | 400/600 |
| 307 | Commode scriban en bois stucé et peint rouge et doré à décor de chinoiseries ouvrant à deux vantaux à glace, deux petits tiroirs, un abbatant et trois grands tiroirs. Travail anglais de la fin du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème. H. 245cm, L. 96cm, P. 50cm (petits accidents, manques) | 600/800 |
| 308 | Paravent à quatre feuilles en cuir repoussé polychrome et doré à décor de feuillages et d'oiseaux, dans le goût du XVIIème siècle. 182x63cm (accidents et déchirures)  | 500/700 |
| 309 | Bureau plat de dame en bois de placage à plateau mouvementé garni de cuir ouvrant à trois tiroirs en ceinture, pieds calbés. Astragales, chutes, sabots, entrée de serrure et outourage en bronze doré. Style Louis XV. H. 74,5cm, L. 121cm, P. 69cm   | 400/600 |
| 310 | Secrétaire à doucine en placage de bois de violette ouvrant à un tiroir, un abattant et trois tiroirs, entrées de serrure et poignées en bronze, plateau en marbre. Style Louis XV. H. 155cm, L. 103cm, P. 43cm (petits manques et restaurations, pieds antés)                                     | 400/600 |
| 311 | Meuble cartonnier en bois de placage marqueté de guirlandes ouvrant à deux portes, deux tiroirs et huit compartiments, ornementation de bronze doré. H. 181cm, L. 91cm, P. 42cm  | 400/600 |

|     |  |         |
|-----|--|---------|
|     | (manque une poignée)   |         |
| 312 | Suite de six fauteuils gondole en bois de placage, ornementation de bronze doré. Style Restauration. H. 96cm, L. 52, P. 45cm (accidents)   | 250/300 |
| 313 | Bibliothèque à doucine en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes grillagées et vitrées, ornementation de bronze doré, dessus marbre. Style Louis XVI. H. 170cm, L. 124cm, P. 48cm | 250/300 |
| 313 | Table de milieu en bois de placage et marquèterie de rinceaux. Epoque Napoléon III. H.74cm, L.110cm, P.61cm  | 500/800 |
| 315 | Grand tapis à fond bleu à décor central et d'écoinçons d'un médaillon fleuri sur fond bordeau. 385x515cm (usures)  | 300/500 |
| 316 | AUBUSSON.Tapisserie dite "Verdure". XVIIIème siècle. 260x194cm   | 500/700 |