



KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

MERCREDI 19 MARS 2014

DROUOT-RICHELIEU

SALLE 16 - 13H30



KAHN-DUMOUSSET **DAVID KAHN**

Commissaires-Priseurs

Commissaire-Priseur Judiciaire

DROUOT-RICHELIEU
9, rue Drouot, 75009 Paris

MERCREDI 19 MARS 2014 - SALLE 16 À 13h30

ŒUVRES SUR PAPIER
TABLEAUX ANCIENS ET XIX^E
ICÔNES
MINIATURES
ARGENTERIE
CADRANS SOLAIRES - INSTRUMENTS DE MESURE
OBJETS D'ART
MOBILIER

PATRICK DUMOUSSET - DAVID KAHN - ISABELLE MAROTTE

Personnes habilités à diriger les ventes aux enchères publiques

EXPOSITIONS PUBLIQUES

MARDI 18 MARS 2014 DE 11 H À 18 H

MERCREDI 19 MARS 2013 DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 16

Catalogue visible sur : www.kahn-dumousset.com

DrouotLIVE^{COM}

EXPERTS

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON

Expert près la Cour d' Appel de Paris
Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels en Œuvres d' Art
45, rue Sainte Anne
75001 PARIS
Tél : 01 - 42 - 96 - 12 - 17
Fax : 01 - 42 - 96 - 12 - 36
collignonsylvie@cegetel.net
Lots : 1 à 9

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS - MINIATURES

Patrice DUBOIS

*Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels en Œuvres d'Art*
16, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 45 23 12 50
patrice.p.dubois@free.fr
Lots n° 10 à 42 - 63 à 82

TABLEAUX XIXE

Cabinet d'expertise Frédéric CHANOIT

12, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 22 33
Email : frederic.chanoit@wanadoo.fr
Lots : 48 à 62

ICÔNES

Lydia MANIC

14, rue Jean Jacques Rousseau - 75001 PARIS
Tél. : 06 07 75 10 77
Email : lydia.manic@dartybox.com
Lots n°43 à 47

ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ

Emeric PORTIER

*Expert joaillier près la Cour d'Appel de Paris
Agréé par la Cour de Cassation
Assesseur de la CCE Douanière*

Philippe SERRET

*Expert joaillier près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur de la CCE Douanière*
17, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 89 82 - Télécopie : 01 45 23 23 42
Email : experts@serret-portier.com
Site Internet : www.serret-portier.com
Pour plus d'information « condition report » sur site internet
Lots n° 83 à 191

CADRANS SOLAIRES - INSTRUMENTS DE MESURE

Bruno PETITCOLLOT

21 rue Liancourt
75014 PARIS
Site internet :www.la-rose-des-vents.com
Lots : 192 à 215

CERAMIQUE

Cyrille FROISSART

9, rue Frédéric Bastiat - 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 25 29 80
Mail : c.froissart@noos.fr
Lots n° 230 à 233, 247

MOBILIER - OBJETS D'ART

M. Antoine LESCOP DE MOY

21, avenue de Messine - 75008 PARIS
Tél. : 01 42 25 19 63
Lots n° 221, 223 à 225, 229,239, 242, 250, 252, 254,
257, 261, 268, 270, 272, 275 à 277, 281, 282, 283,
284, 286, 287, 289 à 292, 297, 301 à 303, 306, 308,
309, 312, 320

CABINET QUERE BLAISE

55, avenue Marceau - 75116 Paris
Port. : 06 78 62 87 55
Lots n° 216, 219, 222, 226, 228, 234, 235, 237, 238,
240, 241, 253, 255, 256, 258, 259, 260, 262, 263, 265,
266, 269, 271, 273, 274, 278, 279, 280, 285, 288, 293,
294, 295, 296, 300, 298, 299, 305, 307, 310

François LACHAUD

*Expert près la cour d'appel de Paris
Expert Mobilier Objets d'art XVIIIe et XIXe siècles
Membre de la Chambre Européenne des Experts-
Conseil en Œuvres d'Art*
06 03 23 05 14
Lots : 243, 244 à 246, 248, 249, 251, 304, 321

ŒUVRES SUR PAPIER



1

- 1** **Recueil composite contenant :**
- Page de titre par Lagrenée (Caprice architectural manière du lavis en bistre)
 - SERIE DES OURS M.Gerard inv. M de Bye fecit. 14 planches de la série de 16 (Hollstein 61 à 76, état définitif, 105 x 137).
 - LES BOHEMIENS de J. Callot (Lieure 374 - 377 12,3 x 23,6 cm état définitif jaunies, l'une coupée au sujet en bas)
 - LES BALLI, série de 24 planches (Lieure 379 - 402) 72 x 92. Eau - forte état définitif tirage un peu tardif, quelques taches
 - PETITS METIERS (escamoteur, chansonnier, jeu de volant, tireur de cartes) par J. Duplessis - Bertaux) 26 planches, eau - forte 6 x 8, 5 cm. tirage tardifs
 - CHIENS d'après Desportes par Le Bas 7, 2 x 13, 5 cm 11 planches taches d'humidité.
 - ANIMAUX et scènes champêtres par ou d'après Berghem, K.du Jardin, Potter, Van Vliet. 11 x 14 cm Eau-forte, la plupart en tirage tardif. Environ 50 planches, N. Tanche
 - petites planches par Della Bella (de Vesme 186 à 188,190, 292, 293, 300,71) 600/800 €

- 2** **Jacques CALLOT**
Les Gueux
5 planches jaunies, tachées, angles collés

30/50 €

- 3** **Lucas de LEYDE**
Jospeh en prison interprétant les songes des échantons.
Eau-forte
13 x 16,3 cm.

150/200 €

- 4** **BENCE d'après**
Vue de la fontaine de Sextius à Aix.
Gravé par Fortier et Perdoux.
28 x 43,5 cm.
La tana villa du S.S. Baroni Picasoli.
D'après Ph. Morghen par G. Zocchi.
27,5 x 47cm.
Eau-forte et burin. Belles épreuves.
Ensemble deux planches encadrées.

80/100 €



5

- 5 Giovanni - Battista PIRANESE**
 Trois planches d'ANTICHITE (Camera sepolcrale... Gruppo di colonne... Ruine di Sepolcro...)
 40 x 28 cm
 Veduta del Tempio di Cibele ... della Verita
 40,3 x 61, 8 cm.
 Veduta del Porto di Ripa grande (id)
 Restes archéologique
 38,7 x 54, 5 cm.
 Épreuves en tirage début XIXe, mouillures taches et quelques accidents dans les marges, avec :
 - un sujet d'après S. Ricci gravé par Bartolozzi, marges défraîchies accidentées, nombreuses rousseurs.
 Ensemble de 7 planches. 150/200 €
- 6 ANONYME**
La grande place de l'Arno à Florence.
 31 x 45 cm.
 Vue d'optique.
 Eau-forte avec rehauts de couleurs.
 Belle épreuve.
 Bonnes marges. Cadre. 60/80 €

- 7 Louis DENNEL (1741-1806)**
 La vertu irrésolue, d'après Elisabeth VIGEE-LEBRUN
 Comparaison du bouton de rose, d'après Gabriel de Saint-Aubin.
 Paire de gravures en noir (mouillures) 40/60 €
 31,5 x 24 cm
- 8 CARTON Composite** comprenant des paysages, scènes de genre, portraits, sujets religieux XVIIe au XIXe par ou d'après De Boissieu, Breenberg, F. Chauveau, P. Testa, M. Lalanne, quatre vues d'Algérie par Niel, Weirrotter. Ensemble environ 45 planches, condition moyenne. 120/150 €
- 9 LA VENDEE PAR LE BARON DE WISMES**, texte et 39 planches lithographiées par J. Arnout , environ 23 x 33 ou 35 x 24 cm.
 Rousseurs éparses, bords un peu jauniss. 80/100 €



10

10 LOO Pieter van GJF (Haarlem 1731 – 1784)

1 - Œillet

Crayon noir et aquarelle

Signé à la plume en bas à droite en lettres capitales : P : V : LOO

Légendé à l'aquarelle dans la partie supérieure :

Feu de Doggersbank.

46 x 27,5 cm

2 - Jacinthe

Crayon noir et aquarelle

Signé à la plume en bas à droite en lettres capitales : P : V : LOO

45,5 x 29,5 cm

1 200/1 500 €

11 ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle

Etude d'homme debout, vu de dos, bâton dans la main gauche.

Sanguine (petites piqûres)

60 x 40 cm

150/200 €

12 ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XIXe siècle

Général à cheval près d'un fantassin

Plume, encre brune et aquarelle

En bas à gauche : G. des colonies, et à droite : G. à cheval de la Corse.

16,5 x 13 cm

120/150 €



13 Claude Joseph VERNET (Attribué à) (1714-1789)

Jeune homme debout vu de dos accoudé à un parapet

Pierre noire (petites taches)

Annoté à droite : J Vernet

Marque de collection en bas à gauche

41,5 x 28,5 cm

200/300 €

14 Louis-François CASSAS (Azay-le-Ferron 1756 - Versailles 1827)

Grand paysage au château

Pierre noire. Agrandi par une bande de papier verticale à gauche

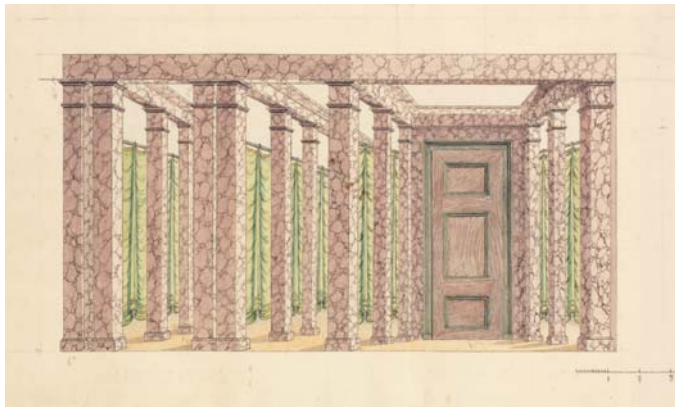
(traces de pliures ; petites rousseurs).

60 x 85 cm

1 500/2 000 €



14



15

- 15 François VERLY (Lille 1760 - id. ; 1822)**
Projet de colonnade
 Plume, encre noire et aquarelle sur esquisse au crayon.
 18 x 31 cm 100/150 €

- 16 Horace VERNET (1789-1863)**
Turc coiffé d'un turban assis en fumant
 Graphite (insolé)
 Monogrammé en bas à droite, et situé : à Smyrne
 21 octobre 1824
 13 x 9,5 cm
 On a joint une étude de tête d'homme incliné au graphite (16 x 13,3 cm)
 attribué à Horace Vernet. 150/200 €

Provenance : Maison Alphonse Giroux (resté dans la descendance jusqu'à ce jour).

- 17 Jules LAURE (Grenoble 1808 - Paris 1861)**
Etude de tête d'homme
 Fusain, estompe, et rehauts de blanc sur papier bleu (petites rousseurs)
 Signé en bas à gauche
 47 x 35,5 cm 200/300 €



17



18

- 18 Eugène DEVERIA (Paris 1805 - Pau 1865)**
Deux études de tête de femme à la chevelure tressée
 Pierre noire
 Annoté en bas à gauche D'après Marie
 23 x 31,5 cm 400/600 €

Le modèle est vraisemblablement Marie Devéria, fille d'Eugène (Paris 1831 - 1856), peintre elle-même et collaborateur de son père, que l'artiste dessina à maintes reprises (Cf. Eugène Deveria, catalogue de l'exposition du musée de Pau, Octobre - décembre 1965, n° 12 à 20).

- 19 Eugène Emmanuel AMAURY - DUVAL (Montrouge 1808 - Paris 1885)**
Portrait de femme âgée à la grande coiffure tuyautée
 Crayon noir et estompe
 Légendé et signé en bas à droite : A son ami Sylvain Marie / Amaury Duval /
 Riom 1829.
 33,5 x 26 cm 1 000/1 500 €



18



21 **Alexandre LEGRAND (1822 - 1901)**

Portrait de petit enfant au bonnet

Graphite

Signé en bas à droite et daté 1861

20 x 15 cm

60/80 €

Provenance : Alphonse Giroux



22 **Auguste BORGET (Issoudin (Indre) 1809 - Bourges 1877)**

Bateaux de mandarin sur les côtes de la Chine.

Crayon noir et aquarelle sur papier bleuté.

Signé et situé en bas à droite

8,8 x 16 cm

150/250 €

Après un voyage en Chine Auguste Borget publie en 1842 un recueil de 32 dessins « La Chine et les chinois » qu'il dédie à Louis Philippe (Voir : Lydia Harambourg, Dictionnaire des peintres paysagistes français au XIXe siècle, p.65 - Lausanne 1985).

20

20 **CICERI**

1 - *Vue de vallée avec une ville au second plan*

Aquarelle

Signé au graphite en bas à droite

13 x 24 cm

2 - *Vue de campagne aux abords d'une ville fortifiée*

Aquarelle (petites piqûres)

Signé en bas à droite

13,5 x 22 cm

200/300 €

23 **MAITRE ALLEMANT NAZAREEN Première Moitié du XIXe siècle**

Scène de bataille entre soldats du Saint-Empire et des Anciens Pays - Bas (?)

Un soldat en armure tenant un cheval par la bride défend un prince tombé à terre.

Graphite, plume, encre brune et lavis de brun (petites piqûres et taches)

52 x 79 cm

1 500/2 000 €



23



24

- 24 **ECOLE SYMBOLISTE** Dernier tiers du XIXe siècle
Femme voilée aux yeux clos
 Fusain, estompe et rehauts de blanc
 Monogrammé en bas à gauche ES en lettres capitales
 47 x 34,5 cm 400/600 €



25

- 25 **KWIATKOWSKA** - Ecole polonaise première moitié du XXe siècle
Etude de modèle féminin
 Plume, encre brune et sanguine
 Signé au crayon en bas à gauche et daté 1929
 56 x 44 cm 150/200 €



26

- 26 **Charles Louis dit Meyr MEYER** (Versailles 1882 – 1980)
Abstraction symboliste
 Plume, encre noire et aquarelle
 Signé et daté en bas à gauche Meyr 1944, et numéroté 13 B
 55,5 x 28 cm 200/300 €

TABLEAUX ANCIENS

- 27 **Egbert van le jeune HEEMSKERK** (Attribué à) **Haarlem 1634 - Londres 1704**
Femme discourt au milieu d'une assemblée religieuse.
 A ses pieds à gauche son mari à genoux dans une attitude de contrition.
 [Scène de confession publique dans une réunion de quakers ?]
 Huile sur toile (Rentoilage)
 Au revers du châssis une marque estampée à l'encre : JF 17 V
 28,5 x 24,3 cm 600/800 €



27



29

28 Joos van CRAESBEECK (Attribué à) (Neerlinter vers 1605 - Bruxelles vers 1660)

Le joyeux buveur à la cruche de grès
Huile sur panneau. Chêne.

En bas à droite monogramme : CB.

Au revers cachet de cire rouge de la collection Paul Delaroff 1914

16,5 x 12,5 cm

1 000/1 500 €

Provenance : Paris, Hôtel - Drouot, F. Lair - Dubreuil & C. Doublot commissaires - priseurs ; Georges Sortais expert ; 27 - 30 avril et 2 mai 1914, collection Paul Delaroff, conseiller privé de Sa Majesté l'Empereur de Russie, n° 28 du catalogue (Joos van Craesbeeck).

A rapprocher de différentes études d'homme tenant en main une cruche, ou une assiette, peintes sur bois, de petites dimensions, souvent monogrammé CB, de

Joos van Craesbeeck [Cf. Karolien De Clippel, Joos van Craesbeeck, vol. II, fig. 7, 15 & 18; vol. I, A.7, A.15 & A.18. - Brepols 2006]

29 Jan-Miensze MOLENAER (Haarlem vers 1605 - 1668)

Joyeuse compagnie dans un estaminet avec un couple de musicien

Huile sur panneau. Chêne.

Signé en bas vers le milieu

47x 63,5 cm

8 000/10 000 €

Provenance : Paris, Hôtel Drouot, Ader - Tajan, 17 - 20 décembre 1993, n° 13 (reproduit)



28



30

30 Antonio Allegri, dit Il Correggio CORREGGE (D'après) (1489 – 1534)

Portrait de jeune homme dit aussi portrait du Parmesan.

Huile sur panneau
58,8 x 42,5 cm

300/500 €

D'après le portrait de l'ancienne collection de Louis XIV, de dimensions voisines (Bois ; 59 x 44,3 cm), attribué à Raphaël puis au Parmesan, considéré parfois aussi comme un auto - portrait du Corrège, et conservé au musée du Louvre (Cf. Catalogue des peintures italiennes du musée du Louvre, p.74.- RMN 2007).

31 Ecole italienne maniériste, milieu du XVIème s.

« Marie Madeleine pénitente »

Huile sur panneau, trois planches verticales. Au revers trois traverses horizontales. (Accidents, manques, quelques restaurations)

82,5 x 68,8 cm.

Au revers, cachet de cire rouge de collection ?

Un ancien numéro d'inventaire : 65.

3 000/5 000 €

32 Ecole française - Premier tiers du XVIIIème siècle

Le départ en barque

Gouache de forme cintrée. Agrandi dans les coins supérieurs.

24 x 42 cm

400/600 €



31

33 Ecole française du XVIIIème siècle

Paysage à la cascade avec pêcheur et villageois
Huile sur toile

(Rentoilage ; quelques restaurations)

110x87 cm

1 000/1 500 €

Provenance : Tableau ayant figuré comme élément de décoration dans la pièce de William Faulkner (1951) Requiem pour une nonne, adaptée par Albert Camus, en 1956, au Théâtre des Mathurins.



33



34

- 34 Ecole française Vers 1790**
 1 - *Portrait de femme debout sur fond de paysage près d'un bouquet de fleurs.*
 Huile sur toile de forme ovale.
 30 x 28 cm
 2 - *Portrait d'homme assis à son bureau, plume en main, en gilet blanc et veste brune à boutons argentés.*
 Il présente un pli annoté dans sa main gauche.
 Huile sur toile de forme ovale.
 31 x 27,3 cm
 Cadres anciens en bois doré. 1 000/1 500 €

- 35 Ecole française du XIXe siècle**
Femme en robe Empire assise sur un tertre près d'un panier de fleurs dans un sous-bois
 Huile sur cuivre
 43,5 x 31 cm 200/300 €

- 36 Jean-Baptiste AUGUSTIN (Attribué à) (1759 – 1832)**
Portrait de jeune femme en robe grise, un collier de perles autour du cou, sur fond de paysage
 Huile sur toile.
 Ovale feint sur préparation blanche.
 Au revers marque du marchand de couleurs Haro ;
 rue du Colombier.
 21,5 x 16,3 cm 600/800 €



36



37

- 37** **Jean Victor BERTIN (Paris 1767 – 1842)**
 1 - *Le chêne*
 Huile sur toile (petit accident en bas à gauche)
 Au revers marque du marchand de couleurs Alph. Giroux / Paris
 Signé en bas à gauche Bertin
 Au revers sur la traverse du châssis annoté à l'encre : Bertin le Chêne
 54 x 46 cm
 Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de feuilles de chêne dans les coins.
 2 - *L'Hêtre ou joueur de cornemuse et son petit chien*
 Huile sur toile (rentoilage)
 Signé en bas à gauche
 Au revers sur le châssis annoté à l'encre Bertin L'Hêtre.
 54,5 x 46,5 cm 6 000 / 8 000 €

Provenance : Collection Alphonse Giroux (resté dans la descendance jusqu'à ce jour)

- 38** **Jean-Baptiste MUTIN (Morey 1789 - id. ; 1856)**
Officier de marine et son épouse à sa table de couture
 Huile sur toile (Au revers petites pièces de renfort ; accidents et petites restaurations)
 Sur le pli : à Madame / Madame Thoulon / Toulon
 Signé et daté en bas à gauche : Mutin 1840
 45,5 x 55 cm 200/300 €

- 39** **Ecole française Néo-classique - Dernier quart du XVIIIe siècle - Entourage de Jean-Guillaume MOITTE (1746 - 1810)**
Le Départ du guerrier (vers 1790)
 Huile sur toile
 (Au revers une petites pièce de renfort à droite ; et une pièce à gauche ; soulèvements à droite ; quelques restaurations)
 29,3 x 62,4 cm 1 000/1 500 €



39

ICÔNES



43

43 Vierge de Vladimir

Icone russe, école de Moscou, d'époque du XVIIème s.

Ce type de Vierge est une des variantes de la Vierge de Tendresse d'origine Byzantine, qui fut introduite en Russie, à Kiev au début du XIIème s.

C'est le Prince André Bogoljubski qui la transporta à Vladimir, d'où son nom.

Elle fut transférée à Moscou en 1395. Elle est à présent conservée à la Galerie Tretiakov.

Très belle facture classique.

Calligraphie d'origine.

Excellent état de conservation.

Usures d'usage.

1 000/1 200 €

44 Icône de voyage représentant un Christ pantokrator.

Russie, XIX

Recouverte d'une fine riza en argent gravée et poinçonnée 84Z

7 x 5.8 cm

200/300 €

45 Icône russe, d'époque du XVIIIème, représentant St. Nicolas le Thaumaturge entouré du Christ et de la Vierge en médaillons.

Usures dans la bordure.

31.5 x 25.5 cm

500/600 €



46

46 Sainte Catherine d'Alexandrie

Icone de voyage post-crétoise, Probablement d'un Maître crétois actif dans les îles ioniennes, d'époque du XVIIème s.

Sainte Catherine d'Alexandrie est une chrétienne primitive d'Egypte, du IVème s.

Elle a subi le supplice de la roue, puis elle fut décapitée.

La légende dit que son corps fut transporté par les anges dans le désert du Sinai.

Où Justinien fonda le monastère qui porte son nom. Fond d'or et fine peinture, la Sainte y est représentée avec tous ces attribus classiques.

Usures et manques.

10,8 x 14 cm

600/700 €

47 La Résurrection du Christ et la Descente aux Limbes et les douze grandes fêtes du calendrier chrétien.

Icone russe d'époque du XVIIIème s. d'origine de Russie centrale, Moscou et le Cercle d'or.

Les icônes des Fêtes s'articulent autour de la Pâque représentée au centre, l'année liturgique débute avec la Nativité de la Vierge.

Très belle et fine miniature aux couleurs chaudes sur fond d'or.

Excellent état de conservation.

800/1 000 €



47



44



45

TABLEAUX XIX^e



48

48 **Édouard Bernard SWEBACH (1800-1870)**
Chasse à courre
 Huile sur panneau.
 20 x 25 cm (à vue) 1 800/2 500 €

49 **Ecole française - Milieu du XIX^e siècle**
Les ramasseuses de coquillage
 Huile sur toile
 Au revers Marque du marchand de toile : A la
 Palette de Rubens, rue de seine, N° 6
 32x40,5 cm 400/500 €

50 **Adolphe APPIAN (1818-1898)**
Paysage de la vallée du Rhône (?)
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 35 x 60 cm
 (Accidents) 600/800 €

51 **J. ou S. HANCHER (XIX-XX^eème)**
Barque sur la rivière
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 16.5 x 21.5 cm
 (Petites restaurations) 50/100 €

52 **E. RODRIGUEZ (XIX-XX^eème)**
Le vieux galant
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 22 x 17 cm 80/100 €



49



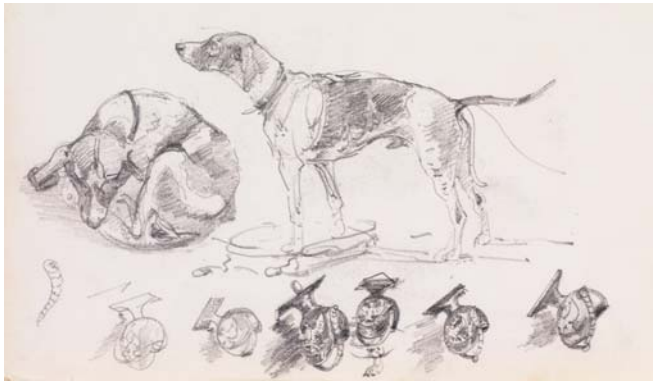
50



54



54



54



55



54



55



54

53 Important ensemble de dessins au crayon, crayons de couleurs et à l'aquarelle de la fin du XIXème siècle provenant du Château de LA HAICHOIS, propriété de la famille du peintre Henri de TOULOUSE-LAUTREC (Odon son oncle, Raymond son cousin et Odette sa cousine, enfants d'Odon) :

- 65 dessins d'Odon de Toulouse-Lautrec représentant des scènes équestres, animalières, militaires et divers personnages.
- 35 dessins de Raymond de Toulouse-Lautrec représentant des scènes animalières, cavaliers et militaires.

100/150 €

54 Important ensemble de dessins au crayon, crayons de couleurs et à l'aquarelle de la fin du XIXème siècle provenant du Château de LA HAICHOIS, propriété de la famille du peintre Henri de TOULOUSE-LAUTREC (Odon son oncle, Raymond son cousin et Odette sa cousine, enfants d'Odon) :

- 65 dessins d'Odon de Toulouse-Lautrec représentant des scènes équestres, animalières, militaires et divers personnages.
- 8 albums de dessins d'Odon et Raymond de Toulouse-Lautrec représentant des vues d'Italie, de Séville, de châteaux, ainsi que des scènes de Chasse à Cour

Dimensions des albums :

- 29 x 22 cm – 28 x 20 cm
- 20 x 13 cm – 16 x 25 cm

100/150 €



54



54



54



54



54



54

55 **Important ensemble de dessins au crayon**, crayons de couleurs et à l'aquarelle de la fin du XIX^{ème} siècle provenant du Château de LA HAICHOIS, propriété de la famille du peintre Henri de TOULOUSE-LAUTREC (Odon son oncle, Raymond son cousin et Odette sa cousine, enfants d'Odon) :

- 72 dessins d'Odon de Toulouse-Lautrec représentant des scènes équestres, animalières, militaires et divers personnages.
- 3 albums de dessins d'Odette de Toulouse-Lautrec - fille d'Odon représentant des fleurs, des paysage et des portraits.

Dimensions des albums :

29 x 22 cm – 28 x 20 cm
 20 x 13 cm – 16 x 25 cm

100/150 €



56

- | | |
|--|--|
| <p>56 Jacques Emile BLANCHE (1861-1942)
<i>Bouquet de roses</i>
Huile sur toile ovale, monogrammée en bas à gauche.
31 x 23 cm
Petit cadre ovale en bois sculpté et doré du XVIIIème siècle 500/600 €</p> | <p>60 Ecole française vers 1880
<i>Portrait d'une jeune femme en robe rouge</i>
Huile sur toile, monogrammée « HS » en bas à droite.
Beau cadre de style hollandais en bois patiné.
32 x 25 cm 80/120 €</p> |
| <p>57 Ecole française, milieu du XIXème siècle
<i>Portrait d'homme à la cravate noire</i>
Pastel à vue ovale.
Dim. à vue : 39 x 30 cm 150/200 €</p> | <p>61 Wilhemine BAST (XIX-XXème)
<i>Jeune fille au nœud blanc</i>, 1887
Fusain, craie blanche et rehauts de pastel, signé en haut à droite et daté 1887.
35 x 27 cm 80/120 €</p> |
| <p>58 Zygmunt SOKOLOWSKI (c.1857-1888)
<i>Un peintre franciscain</i>, 1878
Aquarelle, signée en bas à droite et datée (18)78.
Baguette en stuc doré fin du XIXème siècle
78,35 x 44 cm 150/250 €</p> | <p>62 Ecole française du XIXème siècle
<i>Paysanne au bord de la rivière</i>
Huile sur panneau, porte une signature apocryphe « Corot » en bas à droite.
49 x 70 cm 200/300 €</p> |
| <p>59 Jane DAUPHIN (XIXème)
<i>Portrait de jeune fille</i>, 1893
Fusain et rehauts de blancs, signé en bas à droite et daté 29 mars (18)93.
40 x 29 cm 50/80 €</p> | |

MINIATURES



63

63 Louis Léopold BOILLY (La Bassée 1761 - Paris 1845)

Portrait de l'acteur Chenard dans le rôle du « Marchand de coco » avec une enfant et un petit savoyard.

Huile sous verre ; miniature de forme ronde.

D. : 8 cm

Cadre en bois sculpté et doré à motif de feuillages dans les coins (22,3 x 22,3 cm) 4 000/6 000 €

Provenance : Vente Martinengo, conseiller d'Etat de Bavière, Wurzburg ; Paris (Delbergue - Cormont) 20 mai - 21 mai 1859 n° 1 (sous le titre : le marchand de coco).

Œuvres en rapport : Portrait de l'acteur Chenard dans le rôle du « Marchand de coco » avec une enfant et un petit Savoyard (H. 383), n° 312 / 1 ; La Marche incroyable (H. 384), n° 312 ; La Marche incroyable (H. 1082) n° 3094 ; Lithographie de C. Motte (H. 1267) n° 61812 ; Portrait de Chenard dans le rôle du Déserteur (H. 689) n° 26.

Monsieur Pascal Zuber après examen de l'œuvre a bien voulu nous confirmer son authenticité, nous assister dans la rédaction de cette fiche.

64 Ecole française - Premier tiers du XIXe siècle

Portrait d'homme à la cravate blanche et nouée, à fines rayures bleues.

Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.

Cadre en bois naturel de forme circulaire.

Eléments de signature et de date en bas à droite

D. : 5,7 cm 50/60 €



65 Ecole française - Dernier quart du XVIIIe siècle

Portrait d'homme en redingote bleue nuit à revers rouge, gilet jaune canari et cravate blanche.

Miniature sur ivoire de forme ronde [petites usures ; quelques taches, petite trace de fente].

D. : 6,5 cm

150/200 €

66 Charles-Guillaume-Alexandre BOURGEOIS (Amiens 1759 - Paris 1837)

Capitaine de hussard en pied

Gouache sur vélin marouflé sur carton.

Signé en bas à droite

32x24 cm

600/800 €



66



- 67 MALTEAUX (Actif à la fin du XVIII^e siècle)**
Portrait de villageoise en buste, aux yeux bleus, coiffée d'un bonnet orné d'un ruban bleu, des fleurs des champs à son corsage.
 Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.
 Signé à droite et daté : Malteaux P.ie An II
 D. : 7 cm
 Cadre en bois naturel de forme carrée (11,8 x 11,5 cm). 80/100 €
- 68 LEFEBURE (Actif dans le premier tiers du XIX^e siècle)**
Portrait de femme en buste avec un châle jaune à motif floral.
 Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.
 Signé et daté sur le côté à droite A. Lefebure 1827.
 6x4,7 cm 80/100 €
- 69 Ecole française - Dernier quart du XVIII^e siècle**
Portrait de Mademoiselle Daverne en robe bleue, coiffé d'un bonnet de batiste, sur fond gris clair.
 Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré (Diam. : 6,5 cm).
 Cadre en bois naturel de forme carrée. 60/80 €
- 70 François (Antoine) DUMONT (1751-1831)**
Portrait de jeune femme un ruban rose noué dans ses cheveux roux
 Miniature sur ivoire (fente en bas à droite) ; dessus de boîte rond en écaille.
 En bas à droite, signé ou annoté : Dumont.
 D. : 8,5 cm 60/80 €
- 71 Ecole française - Première Moitié du XIX^e siècle**
Portrait de jeune femme en robe jaune, un peigne dans sa chevelure bouclée, sur fond clair.
 Miniature de forme ronde.
 Bordure en métal doré et ciselé.
 D. : 9,5 cm
 Cadre en bois naturel de forme rectangulaire (10 x 15 cm) 100/150 €
- 72 Ecole française (Dans le Goût du XVIII^e siècle)**
Portrait en buste de jeune femme blond arborant des pendentifs et collier de perles
 Miniature de forme ovale.
 Annoté en bas à droite Cosay.
 7x5,5 cm 40/60 €
- 73 Ecole française - Première Moitié du XIX^e siècle**
Portrait de femme en buste, vue de face, coiffé d'un bonnet de coton, un large châle brun sur ses épaules.
 Miniature de forme ovale.
 Bordure en métal doré et ciselé.
 4,8x5,5 cm
 (Cadre rectangulaire en bois naturel)
 H. 11 - L. 9,5 cm 60/80 €
- 74 Ecole française (Genre du dernier tiers du XVIII^e siècle)**
Portrait de jeune femme sous le règne de Marie - Antoinette à la coiffure ornée de plumes, en robe bleue à col de dentelles.
 Miniature de forme ovale.
 Bordure en métal doré et ciselé.
 4,5x3,5 cm 60/80 €



79



76



77



77



77



75

75 LAPORTE (Actif dans la première Moitié du XIXe siècle)

Portrait d'homme aux yeux bleus et cheveux bouclés bruns, en redingote, gilet blanc et chemise blanche.

Miniature sur ivoire de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.

Signé en bas à droite et daté 1828

D. : 7 cm

[Cadre en bois nature L. : 13,5 x 13,5 cm] 60/80 €

76 Ecole française - Premier tiers du XIXe siècle

Portrait d'officier en buste, dans son uniforme bleu à épaulettes rouges, arborant une décoration à fleur de lys.

Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré.

D. : 6,7 cm

Cadre en bois nature de forme carrée (12,8 x 12,6 cm) 60/80 €

77 Ecole française - Première Moitié du XIXe siècle

Portrait d'homme coiffé d'une courte perruque en redingote bleue, chemise blanche et jabot de dentelle.

Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré.

Anoté et daté en bas à droite : Ch. Daverne 1835

7,3x5,8 cm

Cadre en bois naturel de forme rectangulaire (17 x 13,8 cm)

On a joint un portrait du même, en miniature de forme ronde, signé en bas à droite Charles Daverne 1827. Bordure en métal doré et ciselé (Diam. : 5,8 cm) 120/150 €

78 Jacques-François SWEBACH, dit FONTAINE ou DESFONTAINE, (Metz 1769 - Paris 1823)

Cavaliers, chevaux et villageois à l'orée d'un champ de course

Miniature de forme carrée. Cadre en métal doré et ciselé.

5,5x8,4 cm

200/300 €

79 Ecole française - Première Moitié du XIXe siècle

Portrait de profil du pape Pie VII (1742 - 1823)

Les yeux clos, en prière, tenant un ostensor en or présenté par un angelot. Il est revêtu d'une grande cape blanche aux armes pontificales sur fond de draperies bleues.

Miniature à l'aquarelle et gouache dorée de forme ronde sur ivoire.

Trace de signature en bas à gauche : G T (...)

Bordure en métal doré et ciselé.

D. : 7 cm

80/100 €

80 Ecole française - Première moitié du XIXe siècle

Portrait de femme en buste coiffée de boucles à l'anglaise, corsage au col brodé, en robe noire, et chaînette dorée.

Miniature sur ivoire de forme rectangulaire.

Daté en bas à droite 1831.

13,5 x 11,5 cm

Bordure en métal doré et ciselé.

Cadre en bois naturel garni de tissu rouge.

250/350 €



81

81 Nicolas Jarville JACQUES - (Meurthe-et-Moselle, 1780 - Paris 1844)

1 - Portrait d'homme en redingote noire, chemise et cravates blanches, et chaîne de montre, accoudé sur fond bleu.

Miniature sur ivoire de forme ovale. Collé sur feuille.

Fente verticale à droite et à gauche. Sur fond de tissu rouge (accidents)

Signé en bas à gauche Jacques.

20 x15,5 cm

2 - Portrait de jeune femme au grand chapeau à ruban bleu, garni de gaze, en robe blanche et châle vert et bleu.

Miniature sur ivoire de forme ovale. Collé sur feuille (légèrement incurvé)

Signé en lettres capitales bas à droite : JACQUES

Cadres en bois et stuc doré restauration à motif de palmettes et de feuillages.

20 x15,5 cm

600/800 €

82 Ecole française - Première moitié du XIXe siècle
Portrait de femme en buste coiffée de boucles à l'anglaise, corsage au col brodé, en robe noire, et chaînette dorée.

Miniature sur ivoire de forme rectangulaire.

Daté en bas à droite 1831.

Bordure en métal doré et ciselé.

Cadre en bois naturel garni de tissu rouge.

13,5 x11,5 cm

250/350 €



82

ARGENTERIE - METAL ARGENTE



83

- 83** **Service à thé café** quatre pièces en argent, de forme carrée à pans coupés de style Régence, comprenant : théière, cafetière, sucrier couvert et pot à crème, l'ensemble monogrammé.
 (Accidents à la graine du couvercle de la cafetière)
 Poids : 2.430 kg 600/900 €
(voir reproduction ci-dessus)

- 84** **JEAN DESPRES**
 Importante paire de candélabres en métal argenté à quatre bras et cinq lumières, la base et les bobèches martelées, le fût orné d'un motif à enroulements à maillons gourmettes.
 H. : 31 cm.
 Signature. 600/1 000 €
(voir reproduction ci-dessous)





88

- 85 JEAN DESPRES**
Saucière de forme ronde en argent, le manche ajouré, le pied orné d'une moulure de perles. Signature et poinçon.
Poids : 297 g. 300/400 €
(voir reproduction page 23)
- 86 JEAN DESPRES**
Coupe ronde en argent uni, posant sur un piédouche appliqué d'une moulure de maillons gourmettes. Signature et poinçon.
Poids : 217 g.
Diamètre : 11 cm. 200/300 €
(voir reproduction page 23)
- 87 JEAN DESPRES**
Casserole en métal argenté, l'anse martelée, posant sur une base ornée d'une moulure de perles. Signature et poinçon.
100/200 €
(voir reproduction page 23)
- 88 Ménagère en argent**, modèle à filets et agrafes de feuillages, les spatules monogrammées comprenant :
- dix-huit couverts de table
- quinze couverts à entremets
- dix huit cuillers à thé
- douze pelles à glace
- deux pièces de service à salade, une cuiller à sauce, une petite cuiller de service, deux pièces de service à glace, une pelle à fraise, une cuiller à saupoudrer, une paire de ciseaux à raisin en argent et métal.
Poids : 6,115 kg. 1 500/2 000 €
(voir reproduction ci-dessus)
- 89 Petite verseuse égoïste** en vermeil posant sur trois pieds, le versoir cannelé, le manche latéral en bois noir.
Paris 1789.
Maître Orfèvre : illisible.
Hauteur : environ 15 cm
Poids brut : 225 g 400/600 €
- 90 Tasse à vin** en argent décoré de godrons, l'anse serpent enroulé.
PARIS, 1726-1732, probablement 1731.
Maître orfèvre : Siméon GAUCHER, reçu maître en 1695.
Poids : 99 g. 300/500 €
(voir reproduction page ci-contre)
- 91 Légumier couvert** de forme ronde à bord filets contours, en argent décoré de côtes pincées torsées, les prises et la graine feuillagées.
Poids : 1,145 kg. 300/500 €
planche 4
(voir reproduction page ci-contre)
- 92 Petit bouillon couvert** et son présentoir en argent, décorés de coquilles, agrafes de feuillages et godrons.
LAPAR.
Poids : 750 g. 200/500 €
(voir reproduction page ci-contre)
- 93 Petite verseuse tripode** en vermeil monogrammé, les attaches, versoir et couvre bec à décor de feuilles, le manche latéral en ivoire (petits fêtes). (Légèrement dévermeillé).
BOIN-TABURET.
Hauteur : 17 cm.
Poids brut : 390 g. 100/300 €
(voir reproduction page ci-contre)
- 94 Paire de légumiers** couverts en métal argenté, à côtes droites, les prises et la graine feuillagées à décor de pampres et fruit.
Diamètre : 26 cm. 50/100 €
(voir reproduction page ci-contre)
- 95 Verseuse égoïste en argent** uni posant sur une petite bâte, l'anse en bois noir.
Hauteur : environ 12 cm.
Poids brut : 185 g 30/70 €
(voir reproduction page ci-contre)



96 Lot en argent ou monté en argent comprenant :
un passe thé,
une petite boîte ronde,
et un flacon (accidents au bouchon). 30/50 €

97 Saupoudreuse balustre en argent à décor de
feuillages.
(Bosses).
Hauteur : 15 cm
Poids : 135 g 20/50 €
(voir reproduction ci-dessus)

98 Lot en argent, modèle cannelé décoré d'agrafes de
feuillages, en partie gravé d'armoiries, comprenant :
- douze couverts de table
- douze couverts à entremets
- douze cuillers à café.
Poids : 3,550 kg. 700/1 000 €
(voir reproduction ci-dessous)



98



- 99** **Boîte à thé** de forme carrée en argent, entièrement gravée de fleurs et feuillages, le couvercle orné au centre d'une importante rosace.
MOSCOU, 1889.
Maître orfèvre : OVTCHINNIKOV.
Dimensions : 8,5 x 8,5 x 13,5 cm.
Poids brut : 415 g. 600/1 000 €
(voir reproduction ci-dessus)
- 100** **Plateau de forme ovale** à bord mouvementé et côtes pincées en argent uni, le marli mouluré de filets.
Travail étranger.
Longueur : 50 cm.
Poids : 1,200 kg. 300/500 €
- 101** **Lot en argent comprenant :**
- une corbeille à pain de forme ovale partiellement ajourée (poids : 528 g)
- un gobelet martelé et monogrammé posant sur un piédoche (réparations) (poids : 200 g)
- un petit crémier uni posant sur trois pieds boules, Sheffield 1910 (poids : 145 g). 200/400 €
(voir reproduction ci-dessus)
- 102** **Plat rond et creux en argent**, le marli à décor de filets.
Diamètre : 27 cm.
Poids : 705 g. 150/220 €
(voir reproduction ci-dessus)
- 103** **Jardinière de forme ovale** en argent ajouré à décor d'arcatures, posant sur quatre pieds toupies.
Avec un intérieur en verre bleu (petits accidents) et un deuxième intérieur en métal.
Orfèvre : Robert LINZELER
Poids des pièces pesables : 485 g 100/200 €
(voir reproduction ci-dessus)
- 104** **Saucière et son présentoir** de forme ovale en argent gravé de filets.
Poids : 495 g. 100/150 €
(voir reproduction ci-dessus)
- 105** **Boule à éponge en métal argenté** décoré de filets. (Réparation au pied).
XIXème siècle. 60/100 €
- 106** **Saucière ovale en argent**, le bord orné d'une moulure de cordelette.
Travail Anglais.
Poids : 240 g 50/100 €
(voir reproduction ci-dessus)
- 107** **Boîte rectangulaire en argent** gravé de fleurs et feuillages, le couvercle à charnière décoré d'une scène de personnages.
[Bosses et accidents]
Travail français du XIXème siècle.
Dimensions : 9 x 5,5 x 4 cm.
Poids : 134 g 40/70 €
(voir reproduction ci-dessus)
- 108** **Service à thé café en argent** de forme balustre, décoré de moulures de feuilles d'eau et d'agrafes de feuillages, comprenant : théière, cafetière, chocolatière avec un manche latéral noir, sucrier couvert et pot à crème.
TETARD FRERES.
Poids brut : 2.685 kg. 600/900 €
(voir reproduction page ci-contre)
- 109** **Ménagère en argent**, modèle filets violons, les spatules monogrammées ornées d'une agrafe de feuillages, comprenant :
- onze couverts de table
- douze couverts et cinq fourchettes à entremets
- deux cuillers à ragoût, une cuiller à compote, une louche, une cuiller à saupoudrer et une cuiller de service à hors d'œuvre (manche fourré).
Poids : 3,750 kg. 800/1 500 €



108

- 110 Dix-huit fourchettes de table** en argent décorées d'entrelacs, agrafes et coquilles, les spatules monogrammées.
Poids : 1,710 kg. 500/700 €
- 111 Lot de couverts de table en argent**, modèle uni plat et filets comprenant :
- cinq cuillers et trois fourchettes, XIXème siècle (poids : 564 g)
- douze cuillers et onze fourchettes, Paris et Province XVIIIème siècle, (poids : 1.654 kg)
Poids total : 2.218 kg 500/900 €
- 112 Service à thé café** trois pièces en argent de forme balustre à côtes droites, orné de moulures de perles, les anses en bois noir, comprenant : théière, verseuse, et pot à crème.
Poids brut : 1.775 kg 400/600 €
- 113 Lot en argent** monogrammé, comprenant :
- six cuillers et six fourchettes de table, modèle à filets violon
- six cuillers et cinq fourchettes de table, modèle à filets.
1819-1838 pour une fourchette et deux cuillers.
Minerve pour le reste.
Poids : 1,770 kg. 400/700 €
- 114 Théière et sucrier** couvert en argent à côtes droites et filets, une anse en bois brun.
(Accident à l'anse).
CHRISTOFLE, vers 1930.
Poids brut : 1,496 kg. 400/600 €
- 115 Lot en argent**, modèle uni plat, les spatules monogrammées (variantes), comprenant douze fourchettes et onze cuillers de table.
(Repolies).
1809-1819.
Poids : 1,795 kg. 400/600 €
- 116 Coffret rectangulaire** renfermant six salières ovales et un moutardier de forme ronde, en argent ajouré à décor de guirlandes de fleurs, posant sur des petits pieds, les intérieurs en verre bleu.
(Variantes dans le modèle, accidents et manques, manque un intérieur).
PARIS, XVIIIème siècle :
- pour deux salières : PARIS, 1781
- pour deux salières : PARIS, 1782
- pour deux salières et le moutardier : PARIS, 1783.
Maître orfèvre : en partie René-Pierre FERRIER.
Poids de l'argent : 294 g. 300/500 €
- 117 Partie de ménagère en argent**, modèle à filets, agrafes et coquilles en pointe, les spatules monogrammées comprenant :
- douze fourchettes à entremets
- douze cuillers à café
- douze pelles à glace
- deux pièces de service à glace
- une louche
Poids : 1.620 kg 300/600 €
- 118 Lot comprenant :**
- six cuillers et six fourchettes de table, modèle uni plat, certaines spatules monogrammées, Minerve (poids : 922 g)
- cinq cuillers et quatre fourchettes de table, modèle uni plat 1819-1838 (poids : 658 g)
- trois cuillers et deux fourchettes de table, modèle uni plat et filets. Paris et Province XVIIIème siècle (poids : 384 g)
Poids total. : 1.964 kg. 400/700 €
- 119 Jatte rectangulaire en argent**, de forme mouvementée, le marli appliqué d'une moulure de godrons.
Travail étranger.
Dimensions : 37 x 28 cm.
Poids : 1,035 kg. 300/400 €

- 120 Service à thé café** quatre pièces en argent uni, posant sur une petite bête, les versoirs cannelés ornés de guirlandes de feuilles, l'ensemble monogrammé, comprenant : cafetière, théière [accident à l'anse], sucrier couvert et pot à lait.
Poids brut : 1,290 kg. 300/500 €
- 121 Lot en argent, comprenant :**
- deux cuillers et deux fourchettes de table, une cuiller à café, modèle uni plat. 1819-1838.
- six couverts de table et six cuillers à café, modèle uni monogrammé dans un cartouche feuillagé.
Poids : 1,220 kg. 300/400 €
- 122 Douze fourchettes** et douze cuillers de table en argent, modèle uni plat, les spatules monogrammées.
Poids : 1.960 kg 300/600 €
- 123 Cafetière de forme balustre** en argent, posant sur une base ronde décorée de moulures de feuilles d'eaux et de perles, la graine du couvercle figurant une corbeille de fruits, l'anse en bois noir. (Fêles).
1819-1838.
Orfèvre : LEBRUN.
H. : 27.5 cm
Poids brut : 715 g. 200/500 €
- 124 Lot de trois boîtes** en argent gravé et guilloché, décorées de moulures de perles et de feuilles d'eau.
Poids : 39 g, 57 g, 134 g. 200/400 €
- 125 Lot en argent comprenant :**
- trois cuillers et trois fourchettes de table, modèle à filets
XVIIIème siècle
poids : 520 g
- neuf cuillers à café, modèle à filets ou agrafes de feuillages (variantes)
XIXème et XXème siècles
poids : 219 g. 200/300 €
- 126 Six fourchettes et six cuillers** de table en argent, modèle uni, les spatules monogrammées dans un écu perlé.
Poids : 910 g. 200/300 €
- 127 Lot en argent, modèle uni plat** comprenant :
- une fourchette, 1809-1819
- cinq fourchettes et six cuillers, 1819-1838.
Poids : 906 g 200/300 €
- 128 Dix couverts à entremets** en argent uni, les spatules gravées de fleurs et monogrammées.
Poids : 910 g. 180/220 €
- 129 Plat ovale en argent** à bord filets contours, le marli monogrammé.
(Rayures).
Longueur : 32 cm.
Poids : 580 g. 150/220 €
- 130 Théière en argent**, posant sur quatre pieds à attaches feuillagées, le corps à côtes droites monogrammé.
XIXème siècle.
Poids : 550 g. 150/220 €
- 131 Lot en argent** ou monté en argent, comprenant :
- douze cuillers à moka en vermeil
- quatre pièces de service à hors d'oeuvre
- six fourchettes de table, modèle à filets.
Poids des pièces pesables : 650 g. 150/220 €
- 132 Théière balustre en argent** entièrement gravé de filets et de perles, monogrammée dans un cartouche, l'anse et le versoir tête de canard.
XIXème siècle.
(Bosses).
Orfèvre : HARLEUX.
Hauteur : environ 22,5 cm.
Poids : 508 g. 120/180 €
- 133 Sucrier couvert de forme balustre** en argent partiellement décoré de godrons et agrafes.
1819-1838.
Poids : 460 g 120/200 €
- 134 Petite verseuse** et un sucrier à fond plat en argent, le col orné d'une moulure de feuilles d'eau, le corps gravé d'une couronne de marquis.
Poids brut : 510 g. 120/180 €
- 135 Tasse et sous-tasse** en argent monogrammé, ornées de moulures de palmettes.
1798-1809.
Poids : 370 g. 100/200 €
- 136 Valise de toilette** de forme rectangulaire monogrammée comprenant : deux brosses, trois flacons et quatre boîtes en verre blanc gravé, les montures ou couvercles en argent décoré de filets (accidents à un bouchon), un nécessaire à ongles à monture en ivoire.
DUPONT pour la valise.
Poids des pièces pesables : 125 g. 120/180 €
- 137 Sucrier couvert** en argent posant sur quatre pieds à attaches feuillagées, le bord orné d'agrafes de feuillages.
(Bosses et petits accidents).
Poids : 485 g 100/200 €
- 138 Théière balustre en argent** posant sur une base ronde décorée de motifs géométriques et agrafes, le col monogrammé.
(Petites bosses sur la panse et un rivet à l'anse à re-fixer).
Hauteur : 24.5 cm
Poids : 490 g 100/150 €
- 139 Lot en argent comprenant :**
- douze brochettes (DESPRES),
- cinq brochettes en argent uni de modèles différents,
- deux pelles à tarte partiellement ajourées et gravées
Poids total : 482 g 100/200 €
- 140 Saucière et son présentoir** en argent, à bord filets contours.
Poids : 500 g. 100/200 €

- 141 Petite verseuse** tronconique en porcelaine bleue, la monture en argent à décor de vagues et guirlandes de fleurs, l'anse en ivoire gravé. (Petit fêlé à la porcelaine).
Hauteur : 12,5 cm.
Poids brut : 230 g. 100/300 €
- 142 Lot** comprenant quatre fourchettes et trois cuillers de table en argent, modèle à filets, les spatules monogrammées.
Poids : 515 g. 100/200 €
- 143 Douze fourchettes** à entremets en argent à décor d'agrafes de feuillages, les spatules monogrammées.
Poids : 470 g. 100/200 €
- 144 Légumier couvert en argent**, chiffré « GM », décoré de guirlandes de feuilles d'eau.
Travail étranger.
Poids : 650 g. 100/200 €
- 145 Théière de forme balustre** en argent, posant sur un piédouche, décorée de moulures de feuilles d'eau.
Hauteur : environ 23 cm.
Poids : 488 g. 100/150 €
- 146 Plat rond en argent uni**, le marli orné d'une moulure de torsades.
Sterling MEXICO
Diamètre : 28 cm
Poids : 520 g 100/150 €
- 147 Petit plateau à cartes** de forme rectangulaire en argent, à décor de vagues et agrafes, le centre monogrammé.
Longueur : 24 cm.
Poids : 350 g. 100/150 €
- 148 Lot en argent** ou monté en argent, comprenant :
- six fourchettes à huîtres, les manches fourrés
- vingt-quatre cuillers à café ou à moka, de modèles différents.
Poids brut : 430 g. 80/150 €
- 149 Verseuse tripode en argent**, les attaches feuillagées, l'anse en bois noir.
Poids brut : 400 g. 80/150 €
- 150 Petite verseuse** quadripode en argent, à décor de vagues et côtes torsées, l'anse en bois noir.
Poids brut : 296 g. 80/120 €
- 151 Coupe balustre** couverte en argent, les prises mobiles retenues par des mufles de lions.
Travail Etranger.
Poids : 220 g 60/80 €
- 152 Statuette en argent** gravé supportant une coupe gravée « sixième concours national de tirs Marseille 189? ». (Bosses et accidents.)
Hauteur : 16.5 cm
Poids : 385 g 60/100 €
- 153 Lot en argent comprenant :**
- une saupoudreuse balustre à décor de feuilles d'eau
- une petite coupe unie à deux anses.
Poids : 230 g. 60/120 €
- 154 Deux pièces de service** à ragoût en argent, modèle à filets.
Poids : 263 g. 60/120 €
- 155 Petite verseuse** à fond plat en argent, partiellement décorée de filets. (La graine du couvercle légèrement faussée).
Poids : 270 g. 60/100 €
- 156 Douze cuillers à café** en argent uni, les spatules monogrammées « MM ».
Poids : 274 g. 60/100 €
- 157 Paire de salières** de forme ovale en argent à décor ajouré posant sur quatre pieds, le corps monogrammé.
Avec deux intérieurs en verre bleu.
On y joint une cuiller en métal et une cuiller en argent.
Paris 1780-1789.
Poids : 76 g. 50/80 €
- 158 Six verres à liqueur** en verre blanc gravé, la monture en vermeil décorée de guirlandes de fleurs. 50/100 €
- 159 Six verres à liqueur** en verre blanc gravé, la monture en argent ornée d'une moulure de feuilles d'eau. 50/100 €
- 160 Louche en argent**, modèle à filets, la spatule monogrammée. (Rayures).
Longueur : 33 cm.
Poids : 210 g. 50/100 €
- 161 Lot de cinq boîtes** diverses en argent gravé. (Certaines accidentées).
Poids : 250 g. 50/100 €
- 162 Lot comprenant :**
- trois flacons à sel en verre blanc, les montures en argent.
- un coupe papier en métal à décor de pampres chiffré « Anno domini MDCCCXXXIX ». 100 €
- 163 Lot** comprenant dix huit cuillers à café en argent. On y joint deux cuillers de table en métal.
Poids : 304 g 50/100 €
- 164 Paire de petits bougeoirs** en argent, la base triangulaire posant sur trois pieds.
Sterling Mexico.
Poids : 140 g. 40/80 €
- 165 Deux tasses à vin** en argent, à décor de perles, godrons tors et cupules, les anses à appui-pouce.
Poids : 178 g 40/80 €

- 166 Lot en argent comprenant :**
 - un porte-toast, travail anglais (poids : 56 g)
 - trois gobelets gravés de fleurs, paysages et maisons, l'un d'entre eux partiellement niellé, travail russe (poids : 96 g).
 (Accidents). 40/50 €
- 167 Petit flacon en verre gravé,** la base en argent formant gobelet, le couvre bouchon en argent décoré de vagues.
 (Bosses et bouchon en verre bloqué)
 XIXème siècle. 30/50 €
- 168 Tasse à vin en argent** à décor de perles, cupules et godrons tors, l'anse à appui-pouce.
 Poids : 116 g. 30/50 €
- 169 Tasse à vin en argent,** à décor de perles, godrons tors et cupules, l'anse à appui-pouce.
 Poids : 311 g. 20/30 €
- 170 Paire de salières** de forme ovale en argent posant sur quatre pieds à décor de godrons, filets et noeuds de rubans.
 Avec deux intérieurs en verre blanc et deux pelles à sel en argent.
 Poids de l'argent : 70 g 20/25 €
- 171 Lot comprenant :**
 - six couteaux à fruits lames argent, les manches en ivoire monogrammés (fêles)
 - une timbale droite en argent gravé « ATE GIRAUD » (bosses et accidents). 1819-1838.
 Poids : 90 g. 20/30 €
- 172 Lot comprenant :**
 - un flacon à double compartiment en verre blanc de forme cylindrique à pans, monture et couvre-bouchon en argent.
 (Un bouchon en verre accidenté et un bouchon bloqué)
 - un poudrier rond en argent entièrement gravé de fleurs
 (poids brut : 58 g.) 20/50 €
- 173 Lot de quatre boîtes et flacons en verre,** la monture, les couvercles et le couvre-bouchon en argent décoré de filets et rubans.
 (Bosses, accidents et manques).
 Poids de l'argent : 134 g. 5/10 €
- 174 Ménagère en métal argenté,** modèle uni gravé de filets, comprenant :
 - dix huit couverts et six fourchettes de table
 - douze couverts à entremets
 - six couverts à poisson
 - six fourchettes et six pinces à escargot
 - cinq pièces de service
 - douze couteaux de table et douze couteaux à fromages, lames inox et manches fourrés. 200/300 €
- 175 Plateau de service** à deux anses en métal argenté, de forme rectangulaire, le bord appliqué d'une moulure de feuilles d'eau.
 Longueur aux anses : 66 cm. 180/220 €
- 176 Ménagère en métal argenté** de style Louis XV, comprenant :
 - douze couverts de table
 - douze cuillers à café
 - douze couteaux de table
 - douze couteaux à fromage
 - une louche et une cuiller à ragoût. 180/220 €
(voir reproduction ci-dessous)
- 177 Paire de seaux rafraîchissoirs** de forme Médicis en métal argenté décoré de filets et gravé d'amoiries doubles timbrées d'une couronne de marquis.
 (Légèrement désargentés).
 XIXème siècle.
 Hauteur : 21,5 cm. 100/200 €
- 178 Plateau de service** de forme rectangulaire en métal argenté, à deux anses, à angles arrondis, le fond monogrammé, le bord appliqué d'une moulure de feuilles d'eau, le dessous gravé d'un envoi.
 (Bosse).
 Longueur aux anses : 55,5 cm. 100/120 €



176

- 179 Ménagère en métal argenté**, modèle filets coquille comprenant :
 - six couverts et six fourchettes de table
 - six couverts à entremets
 - six couverts à poisson
 - douze fourchettes à huître
 - deux pièces de service à salade, deux pièces de service à poisson, deux pièces de service à ragoût, une louchette, quatre pièces de service à hors d'œuvre, un couteau de service à fromage
 - douze couteaux de table
 - douze couteaux à fromage. 100/150 €
(Voir reproduction ci-dessous)
- 180 Fontaine à thé**, son support et sa lampe en métal argenté, posant sur quatre pieds. 60/100 €
- 181 Plateau de service** rectangulaire en métal argenté à deux anses, à bord arrondi, le fond gravé de perles et filets dans des encadrements feuillagés. Longueur : 55,5 cm. Largeur : 34,5 cm. 60/80 €
- 182 Grande coupe** en cuivre argenté posant sur piédouche uni, le bord mouvementé à décor de godrons tors, les prises anneaux retenus par des mufles de lion. Diamètre : 32 cm. 60/100 €
- 183 Ménagère en métal argenté**, d'époque Art Déco comprenant :
 - douze couverts de table
 - douze cuillers à café
 - huit pelles à glace
 - douze fourchettes à gâteau
 - douze couteaux de table
 - douze couteaux à fromage
 - une louche, une scie à pain et douze porte-couteaux. 60/100 €
- 184 Lot en métal argenté**, à décor de filets contours, comprenant trois plats ovales, un plat rond et creux, un légumier couvert. 60/100 €
- 185 Lot en métal argenté** ou monté en métal, d'époque 1900 à décor de fleurs, comprenant une boîte à gâteau, un présentoir et un sucrier couvert. 40/60 €
- 186 Lot comprenant :**
 - un légumier couvert, la graine amovible permettant au couvercle de former jatte, renfermant un intérieur à trois compartiments.
 - quatre pièces de service à hors d'oeuvres, les hauts en argent, les manches en ivoire. 20/50 €
- 187 Nécessaire à condiments** de forme ronde en métal argenté posant sur cinq pieds toupies, décoré de petits godrons, présentant cinq flacons ou godets en verre. CHRISTOFLE. 20/30 €
- 188 Lot comprenant :**
 - un présentoir en métal argenté avec deux carafons en verre blanc taillé (petits accidents)
 - un plat à hors d'oeuvre polylobé à trois compartiments orné d'une moulure de feuilles d'eau. 20/30 €
- 189 Lot en métal argenté** comprenant douze couverts de table, douze cuillers à café, une louche et deux pièces de service à salade. Epoque Art Déco. 20/50 €
- 190 Seau rafraîchissoir** de forme cylindrique à fond plat, en métal argenté uni. 20/50 €
- 191 Lot comprenant six porte-couteaux** en métal argenté uni et six cuillers à moka en argent. 10/20 €



179

CADRANS SOLAIRES - INSTRUMENTS DE MESURE

Provenant de deux collections

N° 192 à 195 : Ces cadrans solaires de type Butterfield du nom de leur inventeur Michaël Butterfield (1635-1724, anglais, crée un premier atelier en France, rue Neuve des Fossés au Faubourg St Germain en 1677). Ceux-ci se caractérisent par une platine octogonale, allongée, portant boussole et style pliant. Ce dernier présente les latitudes comprises généralement entre 42 et 50 °, celles de villes extrêmes européennes. Le bec d'un oiseau permet le réglage à la latitude du lieu. Au dos, sont rappelées les latitudes d'un grand nombre de villes européennes pour aider le voyageur.



192



196

- | | |
|--|---|
| <p>192 Nicolas Bion (1655 - 1733, quai de l'Horloge à Paris)
Platine ovale en laiton, signée N. Bion à Paris.
Etui en chagrin doublé de velours.
Couvercle clouté (accident à la charnière)
6,6 x 5,4 cm. 600/800 €</p> | <p>195 Platine octogonale en laiton, signée Buterfield à Paris.
7,9 x 6,6 cm. 300/400 €</p> |
| <p>193 Platine octogonale en laiton, signée postérieurement Butterfield. Accompagné d'un étui en chagrin doublé de velours (de dimension similaire).
7 x 6 cm. 200/300 €</p> | <p>196 Cadran solaire diptyque en ivoire.
Cadran horizontal à fil axe portant une boussole avec une rose divisée sur papier teinté ceinte d'une couronne horaire. Daté 1628.
4,6 x 5,3 x 1,7 cm.
Allemagne, XVIIe siècle. 1 200/1 500 €</p> |
| <p>194 Pierre Louis MENANT (actif de 1730 à 1750, quai de l'Horloge à Paris, à l'enseigne « au Butterfield »)
Platine octogonale en laiton, signée MENANT à Paris.
Etui en chagrin doublé de velours.
7,4 x 6,6 cm. 400/500 €</p> | <p>197 Cadran solaire diptyque en bois et papier aquarellé.
Couvercle inscrit de nombreuses villes d'Europe.
A l'intérieur : cadran à fil axe avec une boussole divisée sur papier teinté.
Allemagne, première moitié du 18ème siècle.
8,4 x 5,7 cm. 150/200 €</p> |



193

194

197

195

N° 198 à 205 : Les cadrans suivants ont été fabriqués en Allemagne, dans la région d'Augsbourg, au XVIII^e siècle. Ce sont des modèles équatoriaux à platine en forme d'octogones réguliers. L'équateur est simulé par un grand arc de cercle gradué portant en son centre une aiguille rabattable formant gnomon.

- | | | | | | |
|-----|---|-----------|-----|--|-----------|
| 198 | <p>Andreas VOGLER (actif entre 1764 et 170), frère de Johann Georg, reprend l'atelier familial d'AUGSBOURG, au décès de celui-ci, en 1765.
 Platine signée And. VOLG (Andreas VOGLER).
 Etui en papier mâché doublé de soie bleue et accompagné de son mode d'emploi.
 5,9 cm.</p> | 400/600 € | 202 | <p>Ludovicus Theodatus MÜLLER, Augsbourg, circa 1710-1770.
 Platine octogonale en laiton et laiton argenté, signée LT MULLER à Augsburg.
 5 cm.</p> | 200/300 € |
| 199 | <p>Lorenz GRASSL, Augsbourg, 1740-1805.
 Terrasse gravée et signée L.GRASSL.
 4,8 cm.</p> | 200/300 € | 203 | <p>Johann Norbert HOLDERICH, Augsbourg, 1749-1806.
 Platine en laiton et laiton argenté, signée J.N. HOLDER.
 Etui à la forme en laiton, accompagné d'une rose des vents divisée sur papier sous le couvercle.
 4,8 cm.</p> | 200/300 € |
| 200 | <p>Johann SCHRETTEGER, Augsbourg, 1797-1848.
 Platine octogonale en laiton et laiton argenté.
 Terrasse gravée de motifs géométriques, signée SCHRETTEGER.
 D. : 4,7 cm.
 Etui en carton (accidenté).</p> | 200/300 € | 204 | <p>Platine octogonale en laiton. Boussole gravée d'un motif floral.
 Etui en bois doublé de soie.
 Manque compas de latitude et aiguille de la boussole.
 Allemagne, première moitié du 18^eème siècle.</p> | 100/150 € |
| 201 | <p>Andreas VOGLER (actif entre 1764 et 170), frère de Johann - Georg, reprend l'atelier familial d'AUGSBOURG, au décès de celui-ci, en 1765.
 Platine signée And. VOLG (Andreas VOGLER). Etui en carton teinté et mode d'emploi.
 5,5 cm.
 Petits accidents au couvercle.</p> | 400/600 € | 205 | <p>Terrasse carrée en laiton finement gravée avec une potence pour un perpendiculaire. Boussole divisée sur argenture (manquent : pivot, aiguille et verre)
 Allemagne, milieu XVIII^e siècle.
 5,8x 5,8 cm.</p> | 200/300 € |



- 206 Deux compas de proportion en laiton.**
Longueurs dépliés : 22,2 cm (9 pouces de l'ancien régime) et 16,3 cm. (6 pouces).
Signatures apocryphes de M. Butterfield. 100/150 €
- 207 Microscope composé en laiton.**
Trois grossissements par combinaison d'objectifs.
France XIXe siècle.
H. : 24 cm. 80/100 €
- 208 Baromètre holostérique en laiton.**
Signé sur argenture A. GAIFFE et A DARLOT, 12 rue de l'Hôtel de Ville à Lyon.
Etui circulaire en bois et velours.
Deuxième moitié du XIXe siècle.
D. : 7,3 cm. 60/80 €
- 209 Thermomètre à mercure.**
Platine ajourée en ivoire avec boussole.
Signé M CHRISTIANI à Francfort.
Allemagne, vers 1900.
Etui en bois gainé de velours et de soie. 60/80 €
- 210 Boussole de relèvement en bois et papier.**
Modèle dit du « colonel Peigné » avec alidade pliante et fond en miroir permettant la lecture simultanée de la boussole.
(Manque le jonc de la boussole).
France vers 1900.
9 cm. 80/100 €
- 211 Microscope composé en laiton.**
Trois grossissements par combinaison d'objectifs.
France XIXe siècle.
Hauteur : 24 cm. 80/100 €
- 212 Lunette à trois tirages en laiton gainé de cuir teinté.**
Fermeture par guichet et bouchon objectif.
France vers 1900.
Longueurs : 15,5/41cm. 60/80 €
- 213 Thermomètre à alcool en bois et papier manuscrit.**
Modèle de type Réaumur de voyage dans un étui pliant.
France, XVIIIe siècle.
Hauteur : 29 cm. 150/200 €
- 214 Ernst ABBE, 1840-1905, à l'origine en 1891 de la Fondation ZEISS**
Chambre claire de microscope en coffret.
Marqué Zeichenapparat nach Abbe.
On y joint un étui de préparations.
Allemagne vers 1900. 20/30 €
- 215 Plaquette manuscrite sur « l'usage du microscope DELLEBARRE en 1796 ». 12 pp, 2 pp blanches.**
17 x 12 cm. 30/50 €



OBJETS D'ART



216

- 216** **Plaque en cuivre** à décor émaillé polychrome d'une scène de flagellation.
Epoque XVIII^e siècle.
(Nombreux accidents).
H. : 11,5 - L. : 10 cm. 400/600 €

Provenance :

Drouot, Vente du château de Breuil Benoit, juillet 1922, à la requête des héritiers de madame la comtesse de Reiset

- 217** **Saint personnage en chêne** sculpté du XX^e siècle.
Il est debout ouvrant de ses deux mains ses entrailles qu'il présente devant lui. Copie faite dans le style du XVII^e siècle.
H. : 46 cm 60/80 €

- 218** **Cadre ovale en bois** brun sculpté d'agrafes de feuillages, orné au centre d'une plaque ovale en argent décorée en repoussé d'une scène de Nativité.
XIX^e siècle (transformations).
H. : 11 cm. - Poids : 54 g. 120/180 €

- 219** **Personnage de crèche** en bois sculpté et polychromé représentant un moine tenant l'enfant Jésus dans ses bras.
Epoque XVIII^e siècle.
H. : 17,5 cm. 80/100 €



223

- 220** **Vierge à l'enfant en bois** sculpté et polychrome du XVIII^e siècle.
Elle est debout tenant son enfant nu qui tient une boule sur sa main droite. La sculpture est rustique et la polychromie a été reprise. Elle est présentée sur un double socle mouluré.
Polychromie reprise et usée.
H. totale : 34 cm 100/150 €

- 221** **DEUX CARAFES** formant paire, à deux anses, en verre incolore gravé de pampres et de moulins, ornées en applique de côtes ourlées (quelques manques).
Hollande, fin XVIII^e siècle/début du XIX^e siècle
H : 26,5 cm 120/180 €

- 222** **Carafe et son bouchon** en verre teinté à décor émaillé polychrome sur la panse d'armoiries surmontées de couronnes comtales, rinceaux et perles.
Allemagne, XIX^e siècle.
H. : 30 cm. 80/100 €

- 223** **STATUETTE** en bois sculpté représentant La Vierge Marie debout sur un globe écrasant le serpent.
Dans le goût du XVIII^e siècle.
Haut. 28,5 cm 100/150 €

- 224** **ECOLE FRANCAISE DU XVIII^e siècle**
« Vierge à l'enfant »
Statue en bois sculpté. Traces de polychromie (fentes et accidents).
Sur un socle (rapporté) en bois laqué.
H totale : 71 cm 200/300 €

- 225** **QUATRE STATUETTES DE CRECHE** en bois peint au naturel, représentant : Saint Joseph et la Vierge, et trois femmes.
Première moitié du XIX^e siècle (accidents).
H. : 12, 10, 9,5 et 8,5 cm 60/80 €



224



226

- 226** **Présentoir mural en bois sculpté et doré**, en partie laqué vermillon, composé de huit petits présentoirs en forme de coupelles alternés de trois miroirs circulaires. Il est orné d'un magot assis en tailleur et de feuilles d'acanthé déchiquetées. Epoque XIX^e siècle. (Petits manques).
H. : 149 cm.
L. : 47 cm.

400/500 €



227

- 227** **Lot en bronze** comprenant deux paires de chenets, une barre de cheminée, un serviteur et un écran de forme chantournée reposant sur des pieds cambrés. Circa 1900.
Ecran : H. : 76,5 cm. - L. : 74 cm.
Barre : L. : 70 cm.
Chenets : H. : 40 cm.

80/100 €

- 228** **Paire de petits candélabres** à trois bras de lumière en bronze doré à décor de branchages bourgeonnants. Style Louis XV.
H. : 37,5 cm.

700/800 €

- 229** **Paire de candélabres** à trois bras de lumières en bronze ciselé et doré à décor feuillagé dans le goût de la Rocaille. Marque de fondeur TE sous la base. Style Louis XV (percés pour l'électricité).
H : 49,5 cm

1 000/1 500 €



229



233



230



232

230 Sèvres
Corps de Pot à sucre Hébert à décor en camaïeu noir d'oiseaux sur terrasses.
Marqué : LL entrelacés, lettre-date N pour 1766, marque de peintre de Evans.
XVIII^{ème} siècle, année 1766.
H. : 6.5 cm 600/800 €

232 Vincennes
Pot à sucre Bouret à décor en camaïeu rose de paysages animés, la prise du couvercle en forme de fleurs.
Marqué : LL entrelacés, lettre-date A pour 1753-54.
XVIII^{ème} siècle, année 1753-54.
H. : 11 cm 1 000/1 500 €

231 Sèvres
Plaque circulaire à décor polychrome au centre d'oiseaux sur terrasse dans une réserve circulaire sur fond bleu céleste orné de guirlandes or.
La porcelaine du XVII^{ème} siècle, la décoration postérieure.
Diamètre : 21 cm 200/300 €

233 Sèvres
Pot à sucre Calabre à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse dans des réserves cernées de filets or sur fond vert orné de motifs d'oeil de perdrix or, la prise du couvercle en forme de fleur.
Marqué : LL entrelacés, lettre-date M pour 1765, marque de peintre de Aloncle.
XVIII^{ème} siècle, année 1765.
H. : 12.5 cm 2 000/3 000 €



231

234 Deux bas-reliefs rectangulaires formant pendant en albâtre à décor sculpté pour l'un de la Cène et pour l'autre du couronnement d'épines.
Malines, premier quart du XVIII^e siècle.
[Petits accidents et fentes].
Dimensions à vue :
H. : 12,5 cm - L. : 9,5 cm. 1 000/1 200 €

235 Eventail double-face, la monture en ivoire finement ajourée et sculptée à décor de scènes champêtres, la feuille gouachée représentant, d'un côté, peut-être Esther devant Assuérus et de l'autre, une scène chinoise.
XVIII^e siècle (usures et restaurations).
200/300 €

236 TASSIE, James (1735-1799) :
Suite de quatre portraits en buste en cire représentant :
- Portrait en buste de profil droit de William Murray (1705-1793), 1^{er} comte de Mansfield, portant une perruque et un jabot en dentelle, avec sa devise : « Uni Aequus Virtuti ». Signé et daté 1779.
- Portrait en buste de profil droit de madame Anthony Stewart. Signé et daté 1795.
- Portrait en buste de profil gauche de David Steuart Erskine (1742-1829), 11^e comte de Buchan. Signé et daté 1789.
- Portrait en buste de profil droit de George Dempster of Dunnichen (1732-1818). Signé et daté 1787. Membre du parlement pour le comté de Perth en Ecosse puis fondateur de la banque éponyme, également connue sous le nom de « Dundee Banking Company », George Dempster fut l'un des directeurs de la Compagnie des Indes à partir de 1769.
H. : 7 cm environ.
Dans des encadrements en bois mouluré de forme hexagonale. 300/500 €



236



234

237 Carnet de bal en métal gravé d'une frise de fleurs, anciennement argenté, et émaillé bleu au centre.
Epoque Romantique.
(Usures).
H. : 10 cm. - L. : 6,5 cm. 30/50 €

238 Etui en marqueterie de paille à décor polychrome de chevrons, quadrillages et motifs géométriques.
Epoque XIX^e siècle.
H. : 11 cm. 50/70 €

239 Boîte ronde en écaille, le couvercle incrusté d'un motif central à décor de carquois et arc sur fond rayonnant et de deux frises stylisées, en or de couleurs.
Fin du XVIII^e siècle (accidents à la base).
H. : 3 Diam. 6,4 cm. 60/80 €

240 Boîte ronde en écaille de tortue, le couvercle orné de cinq miniatures enlacées et soulignées d'un filet bleu en émail. Elles représentent les portraits de Louis XVI, Madame Elisabeth, Louis XVII, Marie-Thérèse et Louis-Joseph.
Epoque Restauration.
(Accidents).
Diamètre : 9 cm. 200/300 €



244



238



239



237



240



241

241 DIEPPE

Suite de cinq statuettes en ivoire représentant des personnages illustrant les vieux métiers (joueurs de vielle, lecteur public, vendeur de boissons) ou des scènes pittoresques dans le goût de Callot. Socles en bois teinté. Epoque XIX^e siècle. (Manques et accidents).
H. : environ 11,5 cm.

600/1 000 €

242 Paire de petits bustes en ivoire sculpté et patiné, représentant un jeune napolitain et une jeune napolitaine, posés sur des socles circulaires moulurés. Seconde moitié du XIX^e siècle.
H : 9 cm. 200/300 €

243 Coffre de mariage en loupe en forme de sarcophage, souligné de filets d'amarante. Epoque Charles X. (Poignées latérales et entrées de clef rapportées).
H. : 22 cm - L. : 43,5 cm - P. : 32,5 cm. 120/150 €



243

MAISON ALPHONSE GIROUX

Marchand et fabricant de tabletterie et ébénisterie, Paris. Magasin créé vers 1799 par François-Simon Giroux (?-Paris 1848) 7 rue du Coq-Saint-Honoré à Paris : commerce d'objets de fantaisie et de papeterie (fournitures pour daguerréotype), puis ébénisterie à partir de 1834, sous le nom d'Alphonse Giroux. Repris en 1838 par ses fils Alphonse-Gustave (Paris 1810-1886) et André (Paris 1801-1879) sous la raison sociale Alphonse Giroux et Cie. Transféré en 1857, 43 boulevard des Capucines. Cédé en 1867 à Duvinage et Harinbouck, et dirigé à partir de 1870 par Ferdinand Duvinage seul, puis par sa veuve de 1874 à 1882, et enfin par A. Philippe et E. Arnut de 1883 à 1884. L'ancienne maison Giroux disparaît en 1885.

Notice du Musée d'Orsay.

244 Porte montre en bronze doré de style Néo renaissance à système coulissant au chiffre « H » (Harinkouck), signé au dos Alph. Giroux et Cie.
H. : 6,5 cm - L. : 6,5 cm - P. : 2cm 120/150 €
(Voir reproduction page ci-contre)

245 Cartel en bronze ciselé et doré, à décor à l'amortissement d'un vase, les montants à guirlandes de feuilles de laurier soulignés de piastres et feuilles d'acanthe. Cadran d'émail signé « Alph. Giroux Paris »
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
H. : 44 cm - L 19 cm. 300/500 €



245



246

- 246 Boite de forme rectangulaire** ornée d'un beau décor en marqueterie dans des réserves d'ivoire de turquoise et de laitons ;
Attribuable à la « Maison Alph. Giroux à Paris ».
Epoque napoléon III.
H. : 3,5 cm - L. : 20 cm - P. : 12 cm. 200/300 €

- 247 Paire de vases balustres** en opaline bleu lavande à décor polychrome et or tournant de campanules et branchages fleuris. Filet or sur le bord.
Epoque Napoléon III.
H. : 30 cm. 80/100 €

- 248 Coffret de forme chantournée** en chêne ouvrant à un rabat ceint d'une frise de perles en laiton. Accidents et manques (serrure).
Porte une étiquette au dessous de la maison « Alph. Giroux et Cie / 43 / Boulevard des Capucines/ Paris ».
H. : 13 cm - L. : 31 cm - P. : 23,5 cm. 120/150 €



247

- 249 Presse papier en bronze doré** représentant un chien allongé sur le dos signé au dos « Maison ALPH. Giroux Paris »
L. : 12 cm. 80/100 €

- 250 Pendule en bronze ciselé** et doré représentant un gentilhomme assis tenant une lettre sur laquelle est inscrit « Œdipe », le cadran émaillé blanc à chiffres romains. Importante base à décor de feuillages, pampres et rinceaux.
Vers 1840 (manque la plume)
H. : 46 - Larg. 33 cm
Avec un globe en verre et un socle ovale en bois noirci. 600/800 €

- 251 Cave à liqueur en bois noirci**, à décor de filets de laiton. Le plateau basculant. Elle contient deux flacons en verre gravé et huit petits verres en cristal. Epoque Napoléon III.
H. : 25 cm - L. : 19,5 cm - P. : 23 cm 150/200 €



250



251



252

- 252** Paire de brûle-parfum tripodes en marbre vert de mer et bronze doré à décor de têtes de bélier, pommes de pin et rangs de perles, les montants terminés par des sabots posés sur une base triangulaire à côtés concaves.
Style Louis XVI.
H. : 37 cm 400/600 €

- 253** JACQUEMART, Alfred (1824-1896) :
« Faisan ».
Epreuve en bronze à patine désargentée signée sur la terrasse.
H. : 11 cm - L. : 21 cm.
Socle en marbre vert. 80/120 €

- 254** D'après Eugène LAURENT (1832-1898)
« Jeanne d'Arc à Domrémy »
Statue en bronze à patine foncée. Signée.
H. : 68 cm 400/600 €



254



255

- *255** DALOU, Aimé-Jules (1838-1902), d'après :
Portrait d'un jeune enfant en buste.
Epreuve en biscuit de porcelaine signée.
Marque de Sèvres, datée 1905.
H. : 28 cm. 150/200 €

- 256** COMOLERA, Paul (circa 1818-1897) :
« Moineau mort ».
Epreuve en bronze à patine brune signée.
Susse Frères fondeurs.
L. : 12,5 cm. 50/70 €

- 257** Pendule en bronze ciselé et doré symbolisant l'Astronomie, représentant Uranie assise, accoudée à un globe et tenant un compas. Le cadran orné d'une étoile. Importante base ornée de rais de cœur, palmettes et lunette astronomique.
Vers 1840 (restaurations).
H : 47,5 - Larg. 33 cm 700/1 000 €



257



258

***258** D'après Emile ROUFF (XIX-XXè siècles) :
« *Epagneul à l'arrêt* ».
Epreuve en plâtre patiné, signée sur la terrasse.
H. : 27,5 cm. - L. : 54 cm.
(Eclats). 60/80 €

***259** KREPCIK, Jaroslav (1880-1959) :
« *Allégorie de l'Automne* ».
Epreuve en bronze signée sur la terrasse.
H. : 22,5 cm. 120/150 €

260 **Baromètre-thermomètre** en bois sculpté et redoré à décor de branchages et sommé de fleurs épanouies accompagnées d'un nœud de ruban. Epoque début du XIXè siècle. (Anciennement laqué, reprises au cadran).
H. : 99 cm. - L. : 41 cm. 300/400 €



260

261 **PAIRE DE CARAFONS & UN CARAFON**, de forme fuselée, en cristal taillé de croisillons et feuillages, les montures et les bouchons en argent. Poids brut : 1 347 g (un col accidenté).
H. : 33,5 et 37,5 cm 120/180 €



262

262 **BORDEAUX (Manufacture de Jules Vieillard)** :
Vase cratère en terre fine anciennement émaillée à décor en relief d'amours musiciens et frise de rinceaux sur l'épaulement. Anses à têtes de monstres. Epoque XIXè siècle. (Eclat).
H. : 24,5 cm - L. : 32 cm. 200/300 €

263 « *Diane de Gabiès* ».
Epreuve en bronze à patine marron signée sur le côté.
H. : 36,5 cm.
Contre-socle en placage de marbre noir. 400/600 €



263



264

- 264 **Vase balustre** surmonté d'un col à large pavillon orné de deux dragons louvés formant anse, patine brun/rouge. Japon, période Meiji vers 1880 (petits chocs sur la patine et manques au niveau du dragon).
H : 30 cm 200/300 €

- 265 **SAMSON, E.M. (XIX-XXè siècles) :**
« Chien à l'arrêt devant un batracien ».
Epreuve en bronze à patine naturelle signée sur la terrasse.
H. : 8 cm - L. : 14 cm.
Socle en bois teinté. 30/50 €

- 266 **Encrier en bronze** à patine verte antique et bronze doré supporté par trois tritons reposant sur une base à décrochements en marbre vert de mer. Petits pieds patins.
Epoque fin du XIXè siècle.
H. : 16,5 cm. 80/100 €

- 267 **Une paire de vase** en bronze à décor de dragons
H : 47 cm 200/300 €



267



268

- 268 **D'après Edouard HOUSSIN (1847-1917)**
« Le petit forgeron »
Groupe en biscuit (accidents et manques).
H: 36 cm 100/150 €

- 269 **Manufacture de SAMSON :**
Assiette ronde en porcelaine à décor polychrome et or au centre des armes de France, flanquées de brindilles fleuries.
Marquée.
D. : 23 cm 20/30 €

- 270 **D'après A. LALOUETTE (actif au XIXème siècle)**
PAIRE DE STATUETTES en bronze à patine argentée représentant un couple « d'Incroyables ». (usées, un socle cabossé).
H. : 26 et 28 cm 300/400 €



270



271

- 271 BOURGEOIS, rue Saint-Honoré (peintre) :**
 Partie de service à dessert en porcelaine à décor polychrome de fleurs, un filet rose sur l'aile souligné de filets et dents de loup or. Il comprend :
 - 29 assiettes
 - 4 compotiers
 - 1 présentoir à gâteaux.
 Soit un total de 34 pièces.
 Marqué.
 Epoque fin du XIX^e siècle.
 (Eclats). 150/200 €



273

- 272 D'après Eutrope BOURET (1833-1906)**
 « Premier bal »
 Buste en bronze à patine brune représentant une jeune femme souriante, sur un socle en marbre rouge veiné, titré sur un cartouche Rocaille. Signé.
 H. : 50 cm
 On y joint un contre socle en bois peint. 400/600 €

- 273 « Diane de Gabiès ».**
 Epreuve en bronze à patine brune.
 Cachet de fondeur AB, numérotée 6895.
 (Déformations à la base).
 H. : 42 cm. 500/700 €



272

- 274 Partie de service de table en porcelaine à décor**
 d'un filet rose sur l'aile, souligné de filets et dents de loup or. Il comprend :
 - 27 assiettes plates
 - 11 assiettes à dessert
 - 11 assiettes creuses.
 Soit un total de 49 pièces.
 Epoque fin du XIX^e siècle.
 (Egrenures et éclats). 60/80 €



274



275



276



277

275 D'après Marcel DEBUT (1865-1933)
 « Vercingétorix »
 Statuette en bronze à patine foncée. Signée.
 Inscription sur un cartouche « Salon des Beaux-Arts / Par DEBUT (Prix de Rome) » (accidents).
 H : 39 cm 200/300 €

276 D'après Jean-Baptiste GERMAIN (1841-1910)
 « Jeanne en armure tenant son étendard et son épée »
 Statuette en bronze à patine brune. Signée.
 Haut.: 42 cm 200/300 €

277 D'après Marie-Christine D'ORLÉANS (1813-1839)
 « Jeanne d'Arc tenant sur son cœur, les bras croisés, son épée »
 Statuette en bronze à patine dorée.
 [manque l'épée remplacée par une épée en carton]
 H. : 30 cm 200/300 €

278 ARSON, Alphonse Alexandre (1822-1882) :
 « La becquée ».
 Epreuve en bronze à patine cuivrée signée sur la terre et numérotée 264 au revers.
 H. : 14 cm - L. : 22,5 cm. 150/200 €

279 Plaque rectangulaire en porcelaine à décor polychrome d'un fumeur assis appuyé sur sa canne.
 Signée en bas à gauche Crommer.
 Dimensions à vue :
 H. : 19 cm - L. : 13 cm. 50/70 €

280 GESCHU... ?
 Epreuve en bronze à patine naturelle représentant un chat marchant.
 Autriche, époque fin du XIX^e siècle.
 L. : 12,5 cm. 50/70 €

281 Pendulette de voyage formant REVEIL, en laiton, montée à cage, à sonnerie sur timbre.
 Fin du XIX^eme (accidents aux verres, manque la clé). 120/180 €

282 D'après Alexandre FALGUIERE (1831-1900)
 « Diane »
 Buste en bronze à patine vert foncé reposant sur un socle en marbre jaune de Vérone. Signé.
 Marque de Thiébaud Frères Fondateurs Paris.
 H. : 35 cm 500/700 €



282



283

- 283 HERMES PARIS**
 Ensemble de bureau en cuir fauve et métal chromé, comprenant un sous-main et un nécessaire ciseaux-coupe-papier.
 Signés : Hermès Paris déposé
 On y joint : une règle, un porte-courrier (?) et un cendrier, la garniture en faïence accidentée, d'un modèle approchant.
 Usagés 300/500 €
- 284 HERMES PARIS**
 Loupe de bureau en forme d'œil en métal doré.
 Signée.
 Dans son écrin. 150/200 €

- 285 Alexandre Auguste CARON (1857-1932)**
 « Jeune garçon à la pomme »
 Bronze signé daté 1905, socle rond en marbre vert
 H. : 28 cm 300/400 €
- 286 JEAN MARAIS (1913-1998)**
 Bougeoir en terre cuite patinée brun à tête de bélier. Signé à l'arrière.
 (accident à la bobèche).
 H. 36 cm 30/50 €

MOBILIER

- 287 GRAND COFFRE de forme rectangulaire** en chêne mouluré et incrusté de filets d'encadrement à denticules, la façade à quatre panneaux sculptés de fleurs.
 Travail régional du XIXème siècle (petits accidents).
 H. : 66 L. : 125 P. : 64 cm 200/300 €
- 288 Paire de landiers en bronze argenté** à décor de feuillages en enroulement, sommés de fleurs de lys stylisées et réunis par une barre torsadée.
 Epoque fin du XIXè siècle.
 H : 64 cm 500/700 €



287



288



289

- 289 Armoire en noyer mouluré et sculpté**, ouvrant par un tiroir surmonté de deux portes, les pieds cambrés à enroulement. Travail méridional du XIXème siècle.
H. : 229 - L. : 158 - P. : 71 cm 300/500 €

- 290 Armoire de mariage en chêne** richement sculpté de marguerites, pampres de vigne, draperies, feuillages, torches enflammées et oiseaux se becquetant, les montants arrondis à cannelures rudentées et feuilles d'acanthé, les pieds cambrés. Normandie, première moitié du XIXème siècle (accidents et manques).
H. : 238 - L. : 178 - P. : 52 cm 700/1 000 €



291

- 291 Encoignure en résineux**, ouvrant par deux portes en partie basse et deux portes en partie haute, cette dernière en retrait. Travail régional du XIXème siècle (parties refaites).
H. : 226 - L. : 125 cm 200/300 €

- 292 Buffet deux corps en bois fruitier mouluré et sculpté** à décor de cannelures, rosace et éventail, ouvrant par deux portes en partie basse et deux portes en partie haute, cette dernière en retrait. Pieds cambrés à enroulement. Travail régional du XIXème siècle.
H : 224 - L : 138 - P : 63,5 cm 400/600 €



290



292



293

293 Bureau plat à caissons en placage de noyer dans des encadrements de filets et rosaces en bois jaune. Il ouvre par cinq tiroirs et une tirette en façade et repose sur des pieds cambrés.
Naples, XVIII^e siècle.
H. : 79 - L. : 120 - P. : 66 cm. 800/1 200 €

295 Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Les consoles d'accotoirs en coup de fouet reposent sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
(Pieds arrières accidentés).
H. : 88 cm. 100/150 €

294 Table à jeu de forme rectangulaire en placage de bois de rose dans des réserves, soulignées de palissandre. Le plateau amovible à décors marqueté au centre d'une urne fleurie flanquée de brindilles, sur fond de palissandre dans des encadrements de damiers et bois de rose. Elle repose sur 4 pieds cambrés et présente 2 tiroirs étroits de chaque côté.
Travail composé d'éléments anciens certains datant du XVIII^e siècle.
(fentes)
H : 72,5 - L : 88 - P : 57 cm 700/900 €

296 Fauteuil à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Les consoles d'accotoirs en coup de fouet reposent sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
(Petits accidents et équerres de renfort).
H. : 91 cm. 150/200 €



294



296



297

- 297 Commode de forme droite** en bois de placage marqueté de cannelures simulées et d'un vase couvert, ouvrant par trois tiroirs, les deux inférieurs sans traverse, les pieds fuselés. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre blanc veiné. Fin du XVIIIème/début du XIXème siècle (accidents et manques, restaurations).
H. : 82,5 - L. : 122 - P. : 53 cm 700/900 €



300

- 300 Petite console d'entre-deux** en bois sculpté et redoré à décor ajouré en ceinture d'une frise de rosaces et de guirlandes de fleurs. Piétement central mouluré. Style Louis XVI, composé en partie avec des éléments anciens.
H. : 88 - L. : 69 - P. : 32 cm. 400/600 €



298

- 298 Petite vitrine parallélépipédique** en bois sculpté et doré, surmontée de grecques et sommée d'une pomme de pin.
H. : 86 - L. : 32 - P. : 31,5 cm. 200/300 €

- 299 Paire de chaises à dossier violonné** en cabriolet en bois laqué crème rechampi or, reposant sur des pieds en console. Style Transition Louis XV-Louis XVI. (Fentes).
H : 88 cm. 30/ 50 €

- 301 Petite commode en placage** de palissandre, la façade mouvementée ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses à canaux foncées de laiton, les montants arrondis à cannelures. Dessus de marbre gris brun veiné. Vers 1715/1720 (accidents, restaurations et parties refaites).
H. : 83 - L. : 83 - P. : 50,5 cm 1 500/2 000 €



301



302

- 302** **Glace de trumeau** en bois relaqué gris rechampi or à décor de coquilles, feuillages, médaillons enrubannés et vases fleuris, la partie supérieure ornée d'une toile représentant une allégorie de la justice, la partie inférieure ornée d'un miroir.
Epoque Louis XVI (accidents et manques, modifications).
H. : 180 - L. : 133 cm 800/1 200 €

- 303** **Table chiffonnière en acajou** et placage d'acajou incrusté de filets d'encadrement en ébène, ouvrant par trois tiroirs, les montants à cannelures, les pieds fuselés terminés par des roulettes.
Dessus de marbre brèche du Nord à galerie ajourée.
Style Louis XVI, première moitié du XIXème siècle.
H. : 77 - L. : 53,5 - P. : 37,5 cm 300/500 €

- 304** **Paire de fauteuils** à large assise en noyer. Accotoirs pleins à manchette, il repose sur cinq pieds galbés.
De style louis XV - XIXe siècle (composé d'éléments anciens)
Travail provincial !?
H. : 84 - L. : 66 - P. : 70 cm 600/800 €



304



305

- 305** **Petite console d'entre-deux** en bois sculpté et doré à deux tons d'or, à décor ajouré en ceinture d'un cartouche de fleurs. Pieds cambrés réunis par une entretoise à motif de coquille.
Plateau de marbre blanc veiné gris à bec de corbin.
Style Louis XV, XIXè siècle.
[Eclats à la dorure].
H : 83 - L : 65 - P : 36 cm. 200/ 300 €

- 306** **Deux fauteuils** à dossier médaillon, en bois naturel mouluré et sculpté de quartefeuilles, l'un avec des pieds cannelés, l'autre avec les pieds antérieurs à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI (restaurations).
H : 85,5 - L. : 57,5 cm
H. : 88,5 - L. : 59 cm 100/150 €

- 307** **Console en bois sculpté** et repeint à décor ajouré en ceinture d'une coquille flanquée de feuillages en enroulement. Pieds cambrés. Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin.
Travail provincial de style Louis XV, XIXè siècle.
[Petits manques, traverse arrière rapportée, marbre restauré].
H : 80 - L : 125 - P : 62 cm. 300/ 400 €



307



308

- 308 Commode galbée** en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets à grecques, ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Dessus de marbre blanc veiné rapporté (accident et restauration).
Travail de l'Est de la France de style Transition de la fin du XVIII^{ème} siècle (accidents et manques).
H. : 88 - L. : 127 - P. : 63 cm 1 500/2 000 €

- 309 Commode de forme droite** en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures simulées, les pieds fuselés.
Dessus marbre Sainte Anne.
Style Louis XVI, vers 1800 (restaurations, notamment aux pieds).
H. : 88 - L. : 129,5 - P. : 61 cm 1 500/2 000 €



310

- 310 Baromètre en bois sculpté** et doré surmonté d'une cordelette terminée en passementeries et nouée d'un ruban.
Epoque fin du XVIII^{ème} siècle.
Manque le mécanisme.
(Accidents et manques).
H : 89 cm. 80/100 €

- 311 Suite de quatre fauteuils** en bois mouluré, sculpté et redoré à décor de rangs de perles, rais de cœur et fleurettes, le dossier trapèze, les supports d'accotoir en balustre torsadé à décor de feuilles d'acanthe, les pieds fuselés à cannelures.
Estampille de Nicolas Denis DELAISEMENT, reçu Maître en 1776.
Fin de l'époque Louis XVI (accidents, restaurations et renforts).
H. : 85 - L. : 57 cm 800/1 200 €

- 312 Paire de fauteuils en bois** mouluré et relaqué gris, à dossier cabriolet en trapèze, le haut du dossier en anse de panier flanqué de grenades. Pieds fuselés et cannelés à rudentures.
Epoque Louis XVI.
(Fentes).
H : 89 - L : 60 cm. 400/600 €



309



312



313

313 **Importante console** en marbre brun brèche aux extrémités arrondies, la bordure à décrochements. Les montants en enroulement s'appuient sur un fond mouluré.
H. : 83 - L. : 251 - P. : 47,5 cm. 6 000/8 000 €

314 **Bibliothèque étroite** en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par deux vantaux en partie vitrés à décor marqueté d'un treillage de quartefeuilles dans la partie inférieure. Pieds gaines.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
(Quelques restaurations).
H. : 128 - L. : 96 - P. : 21 cm. 300/400 €

315 **Petite console en bois** sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé déchiquetées. Plateau peint en trompe-l'œil à l'imitation du marbre.
Travail dans le goût italien du XVIII^e siècle.
H. : 59 - L. : 52 - P. : 26 cm. 500/600 €

316 **Lit en placage d'acajou flammé**, les chevets en volutes. Base en forme de plinthe soulignée d'ornements en bronze doré.
Epoque Restauration.
H. : 102 - L. : 218 - P. : 80 cm. 60/80 €

317 **Commode miniature** en placage de palissandre dans des encadrements de bois de rose, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Plateau de marbre blanc.
Epoque seconde moitié du XIX^e siècle.
H. : 40 - L. : 49 - P. : 24, 5 cm. 80/100 €

318 **Paire de chenets** et barre de cheminée en bronze à patine naturelle à décor d'un sphinx et d'une sphère. Une étoile à cinq branches dans un cercle surmonte des pieds fuselés.
Epoque XIX^e siècle.
H. : 22, 5 - L. : 25, 5 cm.

Barre de cheminée
L. : 107 cm. 150/200 €

319 **Commode en placage** de ronce de noyer ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses et un tiroir en ceinture en léger ressaut. Les montants en colonne détachée reposent sur des pieds peints vert antique et rechampi or. Plateau de marbre bleu turquin et ornements en bronze verni.
Epoque Restauration.
(Petites restaurations, montants arrières vermoulués).
H. : 91 - L. : 116 - P. : 63,5 cm. 400/500 €



319



320



320 Mobilier de salon en acajou mouluré et sculpté de coquilles et volutes, les dossiers à poignées ajourées, les pieds cambrés, comprenant un canapé à triple évolution et deux fauteuils.
Epoque Louis Philippe (accidents et restaurations).
Canapé : H : 115 - L : 160 cm
Fauteuils : H : 100 - L : 62 cm 300/400 €

322 Bibliothèque à 3 portes acajou
H. : 178 - L. : 176 - P. : 45 cm 300/400 €

323 Table demi-lune placage de noyer
H. : 74 - L. : 117 cm 100/200 €

321 Bureau d'officier pliant en acajou massif sur un pied en X, l'intérieur gainé présente serviette porte-documents, sous-main porte mine et divers.
Angleterre début XXe. (manque sa clé).
H. : 80 - L. : 62 - P. : 62 cm 400/600 €



321



324



325

324 Ployant en bois sculpté et doré à décor de réserves à quadrillages.
Garniture de damas rouge.
Provenance : maison Roméo.
H. : 60 - L. : 70 - P. : 55 cm. 300/400 €

327 Paire de lanternes en métal laqué blanc et doré, les vitres teintées bleues.
H. : 185 cm. 150/200 €

325 Console rectangulaire en bois sculpté et doré reposant sur des pieds en gaine réunis par une entretoise en « X ». Plateau de marbre noir.
H. : 87 - L. : 111 - L. : 45 cm. 1 500/2 000 €
Provenance : maison Roméo.

328 Galerie en laine à fond bleu.
Iran.
L. : 921 cm - L. : 70 cm. 300/400 €

326 Lustre en métal doré à vingt et un bras de lumière, orné de pendeloques sur trois rangs.
Provenance : maison Roméo.
H. : 130 - D. : 90 cm. 1 700/1 800 €

329 Salon comprenant quatre chaises et quatre fauteuils en hêtre teinté acajou, laqué noir et doré. Le dossier ajouré et épaulé ; les pieds cambrés se terminant en « claws and balls ».
Style Chippendale.
Provenance : maison Roméo.
H. : 100 cm. 800/900 €



329

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64
E-mail : contact@kahn-dumousset.com

MERCREDI 19 MARS 2014

DROUOT RICHELIEU - SALLE 16 - 13H30

ŒUVRES SUR PAPIER - TABLEAUX ANCIENS ET XIXE - ICÔNES- MINIATURES - ARGENTERIE - METAL ARGENTE - CADRANS SOLAIRES - INSTRUMENTS DE MESURE - OBJETS D'ART - MOBILIER

LES ORDRES D'ACHAT PEUVENT ETRE RECUS AU PLUS TARD LE MARDI 18 MARS A 18H00

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom/Full name :

Adresse/Address :

Tél. bureau/Tel (office) :

Tél. domicile/Tel (home) :

Email :

- vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées
Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale
- vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :
I wish to bid by telephone for the following lots :

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de 26 % TTC ou 14,40 % TTC du montant adjugé.
I understand that if the bid is successful, a premium of 26% (or 14,45% TTC) of the hammer price will be added.
En cas d'enchères par téléphone, j'accepte de me porter acquéreur à l'estimation basse si je ne suis pas joignable.
J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.
I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

L'ordre d'achat ou l'enchère téléphonique ne sera pris en compte qu'après remise d'un des moyens suivant garantissant le paiement de l'achat éventuel/ *A payment guarantee is asked for the registration of absentee or telephone bids, such as :*

- Chèque
- Carte bancaire Visa ou Mastercard/Credit Card (no AMEX) :

Numéro de carte : _____

Date d'expiration : _____ Cryptogramme : CVV2-CVC2 code : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant par les frais légaux). Je donne mon accord pour être débité du montant adjugé, augmenté des frais, **si je suis adjudicataire.** *I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes). I allow Kahn-Dumousset OVV ou David Kahn SCP to debit my account of the amount due plus taxes and fees, if 'm a successful bidder only.*

Date _____ Signature obligatoire /
Required signature

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de **21,67 % HT plus TVA, soit 26 % TTC.**

Pour les lots précédés d'une **astérisque**, les acquéreurs paieront en sus du montant des enchères les frais légaux de **12 % HT soit 14,40 TTC** et ces lots seront inscrits sur le procès verbal de David Kahn Commissaire-priseur Judiciaire.

GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en € du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette .

ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Nul ne sera admis à laisser un ordre d'achat sans avoir remis préalablement avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le

représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- Par virement bancaire en € :

Code SWIFT : HSBC

Numéro de compte bancaire international (IBAN) :

FR 76 3005 6009 1709 1700 0569 935

BIC (Bank identification Code) : CCFRFRPP

Code banque Code guichet Numéro de compte Clé

30056 00917 09170005699 35

- En espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels.

- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai de un mois après cette mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule par cette demande, KAHN DUMOUSSET est habilitée soit à se prévaloir de la résolution de plein droit de la vente, soit à poursuivre l'acquéreur en paiement.

Dans tous les cas, il sera perçu sur l'acquéreur un montant qui représentera 10 % du prix d'adjudication avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots adjugés, non retirés le soir de la vente ou le lendemain avant 10 h seront entreposés aux frais de l'adjudicataire au garde meubles de l'Hôtel Drouot.

Pour les lots ramenés à la SVV Kahn-Dumousset des frais de transport seront à la charge de l'acquéreur. Un coût de garde meuble de 3 euros par jour sera appliqué après 15 jours de dépôt.

ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.



KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

