



**VENDREDI  
10 JUILLET 2015  
DROUOT-RICHELIEU  
SALLE 7 - 14H00**

# KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs







# KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

DROUOT-RICHELIEU  
9, rue Drouot, 75009 Paris

**VENDREDI 10 JUILLET 2015**  
**SALLE 7 À 14h00**

**DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS**

**ICÔNES**

**MINIATURES**

**DESSINS & TABLEAUX XIX<sup>E</sup> - MODERNES**

**SCULPTURES**

**EXTRÊME-ORIENT**

**OBJETS D'ART**

PATRICK DUMOUSSET - DAVID KAHN - ISABELLE MAROTTE  
Personnes habilitées à diriger les ventes aux enchères publiques

## **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

JEUDI 9 JUILLET 2015 DE 11 H À 18 H

VENDREDI 10 JUILLET 2015 DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 07

Catalogue visible sur : [www.kahn-dumousset.com](http://www.kahn-dumousset.com)

**Drouot**LIVE<sup>COM</sup>

## EXPERTS

---

### TABLEAUX ANCIENS - MINIATURES

**Patrice DUBOIS**

*Membre du Syndicat Français des  
Experts Professionnels en Œuvres  
d'Art*

16, rue de Provence - 75009 PARIS

Tél. : 01 45 23 12 50

E-mail : patrice.p.dubois@free.fr

*Lot n° 1 à 50 bis-54 à 76*

### ICÔNES

**Lydia MANIC**

14, rue Jean-Jacques Rousseau  
75001 PARIS

Tél . : 06 07 75 10 77

Email : Lydiamanic21@gmail.com

*Lots n ° 51, 52, 53*

### DESSINS - TABLEAUX XIX<sup>E</sup> ET MODERNES - SCULPTURES

**Cabinet d'expertise Frédéric  
CHANOIT**

12, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 22 33

E-mail : frederic.chanoit@wanadoo.fr

*Lots n° 77-97-101 à 125-128 à 137*

### ART CONSEIL

22 rue de Miromesnil

75008 Paris

Tél : 01 53 43 80 90

Lots n° 100-126-127

### Bruno JANSEM

50, rue de Lille - 75007 PARIS

Tél. : 06 10 15 41 08

E-mail : bruno@jansem.org

*Lots n° 88 à 106*

### EXTRÊME-ORIENT

**Pierre ANSAS assisté de**

**Anne PAPILLON**

9, bd Montmartre - 75009 Paris

Tél. : 01 42 60 88 25

*Lots n° 148 à 173*

### MOBILIER - OBJETS D'ART

**Antoine LESCOP De MOY**

21, avenue de Messine - 75008 PARIS

Tél. : 01 42 25 19 63

Lots n° 138 à 145-175 à 181-184-200-  
201-204-205 à 225-227-230-232-233 à  
241- 246-252 à 271

### MB ART EXPERTISES -

**Morgan BLAISE**

14, avenue de l'Opéra 75001 Paris

Tél. : 06 78 62 87 55

*Lots n°147-147-182-183-200-202-203-  
208 à 210-212-213-226-228-229-231-  
242 à 245-247 à 251*



# DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS



1

- 1 **Ecole française première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle**  
 Page enluminée de livre de chant. Initiale D avec Saint Jean-Baptiste.  
 Gouache.  
 Portée à l'encre rouge et lavis de brun.  
 Marge ornée à droite d'un père en prière et ses deux fils, à gauche de son épouse et un saint patron ; fleurs (petits manques).  
 Légendée à deux reprises : Tristicia viri / nocet cordi. Daté 1549.  
 Au revers : six portées à l'encre rouge, notes et textes en latin à l'encre brune ; en bas à gauche une fleur rouge dans la lettre O (?) sur fond de gouache dorée.  
 39 x 34 cm 400/600 €



2

- 2 **PREVOST Benoît-Louis 1747-1804/1809**  
*Portrait de femme de profil*  
 Pinceau, lavis de gris et de noir sur légère esquisse à la pierre noire.  
 Filets d'encadrement à la plume et encre noire.  
 Montage ancien.  
 Signé ou annoté à l'encre brune sur la feuille de montage : B. L. Prevost delin. 1787.  
 19,5 x 14,5 cm  
 (feuille de support : 23 x 18 cm) 400/500 €
- 3 **L'ALBANE, Francesco Albani, dit (d'après) 1578-1660**  
*Adonis conduit près de Vénus par les amours*  
 Gouache sur vélin (petites restaurations) ; marouflée sur panneau.  
 37 x 9 cm 600/800 €
- Provenance : ancienne collection Baurons jusqu'en 1869 (d'après une ancienne étiquette manuscrite collée au revers du panneau).*  
*D'après la composition peinte de Francesco Albani dit l'Albane de l'ancienne collection de Louis XIV conservée au musée du Louvre, et provenant de la Villa Favorita de Mantoue (Cf. Louvre. Ecole Italienne, XVII<sup>e</sup> siècle. I. Bologne, p. 56-66. RMN1996)*



3



4

- 4 **DENON Dominique - Vivant (attribué à)**  
**Chalon-sur-Saône 1747 - Paris 1825**  
*Portrait de Dominique - Vivant Denon en redingote et cravate noire, sur fond de motifs à palmettes.*  
 Fusain et estompe. Ovale. Filets d'encadrement à la plume et encre brune. Contrecollé sur panneau.  
 17,5 x 15 cm 400/600 €

*Au revers sur une ancienne étiquette manuscrite : autoportrait par Vivant-Denon / ce portrait a servi au sculpteur Cartellier pour le monument à Vivant-Denon au Père Lachaise.*

*Pour les différents portraits de Dominique - Vivant Denon on se reportera au catalogue de l'exposition: Vivant Denon, l'œil de Napoléon ; Les Portraits, XX, pp. 471 - 491. Texte de Sylvain Laveissière : Les multiples visages de Vivant Denon (Paris, musée du Louvre, octobre 1999 - janvier 2000 - RMN 1999).*



5

- 5 **MALLET Jean-Baptiste (attribué à)**  
**Grasse 175-Paris 1835**  
*Femme à sa toilette*  
 Gouache. Contrecollé sur carton.  
 26 x 20 cm 400/500 €

- 6 **RUBENS Pierre-Paul (D'après) 1577-1640**  
*Portrait d'Isabelle Brandt (1591-1626) épouse de Rubens.*  
 Pierre noire sanguine et rehauts de blanc. Collé sur carton (petites rousseurs)  
 40,5 x 30 cm 100/150 €

*D'après l'étude de Pierre - Paul Rubens (1625) conservée à Londres au British Museum (38 x 29 cm)*

- 7 **Ecole française dernier tiers du XVIIIe siècle**  
 Portrait de femme aux yeux bleus à la chevelure crépelée et ornée de fleurettes  
 Pastel. Papier entoilé. Ancien châssis à écharpe.  
 58 x 46 cm 300/400 €



6



7





8 **Ecole française dernier tiers du XVIIIe siècle**  
 1 - *Portail d'église avec des villageois autour d'un feu la nuit*  
 Plume, encre noire et brune, lavis de rouge, de brun, de gris et de bleu et rehaut de blanc. Collé sur feuille. Filets d'encadrement à la plume ; montage ancien à fond bleu.  
 13,5 x 14,7 cm

**Ecole française du XIXe siècle**  
 2 - *Paysanne assise*  
 Plume et encre brune (accidents et manques dans la partie supérieure)  
 H.23 - L.16 cm  
 On a joint deux petits croquis de paysages à la plume et encre brune, signés et datés sur la feuille de support : Fernand 1859, et une étude de paysage à la pierre noire du début du XIXe siècle  
 10 x 17 cm 120/150 €

9 **DROUAIIS François-Hubert (Ecole de) 1727-1775**  
*Deux enfants, l'un tenant une trompette et l'autre un oiseau*  
 Pastel de forme ovale (accidents papier)  
 63 x 62,5 cm 1 000/1 500 €

8 10 **Ecole française (Dans le goût du XVIIIe siècle)**  
*Nature morte au vase, plat et fruits sur un entablement.*  
 Gouache de forme circulaire.  
 Annotée en bas à droite : Mlle D'Aymery Lainée.  
 Fecit 1785  
 29 x 23 cm 60/80 €

11 **LA TOUR Maurice Quentin (Genre de) 1704-1788**  
*Portrait présumé de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799).*  
 Il est vu de trois-quart, coiffé d'une longue perruque, dans une veste bleue, chemise blanche à jabot de dentelle.  
 Pastel de forme ovale.  
 46 x 36 cm 600/800 €

*A mettre en rapport avec le portrait au pastel de Pierre - Augustin Caron de Beaumarchais passé à trois reprises en vente au XIXe siècle, le 9 novembre 1846, puis le 8 et le 26 avril 1890, sous une attribution à Maurice Quentin La Tour (Georges Wildenstein, La Tour, n° 18, p.133 - 1928).*



9



11





12

**12 Ecole française premier quart du XIXe siècle**

*1- La Diligence*

Plume, encre brune et aquarelle  
 Au revers : étude de chevaux à la pierre noire, plume, encre brune et lavis de brun  
 20 x 32,5 cm

*2- Villageoise au repos avec ses animaux*

Plume, encre brune, lavis de brun, sur esquisse à la pierre noire.  
 Au revers : cavalier conversant avec un couple.  
 Pierre noire, plume, encre brune et lavis de brun.  
 20,5 x 32,5 cm

*3- Composition historique : jeune femme assise sur un lit près d'un guerrier*

une épée à la main  
 Pierre noire, plume, encre brune et lavis de brun (tâches)  
 Au revers : étude de Tartare, arc en main. Pierre noire et lavis de brun.  
 20,5 x 32,5 cm. 300/400 €

13

**Ecole française premier tiers du XIXe siècle**

*1- Officier cosaque et paysanne à cheval*

Plume, encre brune, lavis de brun et aquarelle sur esquisse à la pierre noire (tâches).

Légué à la plume

Au revers : étude d'écorchés

Pierre noire, plume, encre brune et lavis de brun  
 20,5 x 32,5 cm

*2- Etude de quatre cavaliers*

Pierre noire, plume, encre brune et lavis de brun.

Traces de filigrane (tâches)

Au revers : cavalier tartare

Pierre noire, plume, encre brune et lavis de brun (tâches)

20,3 x 32,5 cm

*3- Cavaliers tartares*

Plume et encre brune. Filigrane

Au revers : étude de Dragons

Pierre noire, plume, encre brune (tâches)

20,7 x 32,5 cm

On a joint une étude de cavalier à la pierre noire et lavis de brun

(déchirures et accidents ; H.24,2 - L.19 cm)

300/400 €



13

14

**Ecole française du XVIIIe siècle**

*Les plaisirs de la balançoire à bascule ou le tapécul des villageois*

Huile sur panneau

H. 69 - L. 80 cm

2 000 / 3 000 €





15

- 15 COECK van Aelst Pieter (Atelier de)  
Alost 1502-Bruxelles 1550**  
*Vierge à l'enfant près d'un grand lys blanc dressé dans un vase.*  
Huile sur panneau. Chêne. Deux planches verticales.  
Au revers : deux traverses horizontales de renfort (traces de jonction verticale apparente ; quelques restaurations).  
62 x 49,5 cm  
Cadre ancien en bois et stuc redoré à motif de feuillage et de fleurettes (accidents).

4 000/6 000 €

*Composition dérivée d'un modèle de Jan Gossaert dit Mabuse (1478 / 88 - 1532) conservé au musée de Bruxelles, puis repris par Pieter Coeck van Aelst et son atelier, et les peintres flamands jusqu'au début du XVIIe siècle (Cf. Catalogue de l'exposition La naissance des genres, La peinture des anciens - Pays - Bas (avant 1620) par Frédéric Elsig ; n° 6, pp.44 - 47. - Musée d'Art et d'Histoire de Genève, 2005)*

- 16 Georges HAYTER (attribué à)**  
*Portrait d'homme barbu*  
Lavis de brun.  
21 x 14 cm (à vue)

50/60 €

**17 Ecole flamande du XVIIe siècle**

*Diane à la chasse*  
Huile sur toile (rentoilage ; quelques soulèvements et restaurations)  
64,5 x 70,7 cm

1 800/2 000 €

*Précédemment attribué à Jan WILDENS (1586-1653) d'après une ancienne étiquette de catalogue de ventes publiques portant le numéro 137, collée au revers sur la traverse du châssis.*



17



18 **Ecole franco-flamande**  
**Fin XVIe-début du XVIIe siècle**  
*Le pas de danse à la lueur des flambeaux*  
 Huile sur toile  
 87 x 130 cm 3 000/5 000 €



19 **Isaac van OOSTEN (Anvers 1613 - 1661)**  
*Promeneurs près d'une rivière*  
 Panneau parqueté  
 27,5 x 37 cm  
 Monogrammé  
 Au revers, sur le panneau, étiquette de la galerie Richard Green 5 000/7 000 €  
*Provenance:*  
*Galerie Richard Green, Dixième Biennale des Antiquaires, 25 septembre - 12 octobre 1980*  
*Acheté auprès de la galerie Richard Green dans les années 1980 par le propriétaire actuel.*





**20 BRUEGHEL Jan dit Brueghel de Velours (Atelier de)  
Bruxelles 1568 - Anvers 1625**

*Chemin forestier avec voyageurs, carriole, villageois et cavaliers franchissant un petit cours d'eau.*

Huile sur panneau. Chêne. Support constitué d'une seule planche.

Au revers à l'encre noire un monogramme et un chiffre : W. 616

H : 67,5 - L : 107,3 cm

Précédemment attribué à Adriaen van Stalbeem (Anvers 1580-1662)

80 000/100 000 €

*En rapport avec la composition de Jan Brueghel de Velours (Bois ; 46,4 x 83,2 cm) signée et datée 1607, conservée au Metropolitan Museum of Art de New - York (Cf. Walter Liedtke, La peinture flamande dans les musées d'Amérique du Nord, n° 45, pp. 152 - 153 - Fonds Mercator 1992)*

*Une seconde version de cette même composition (Bois ; 46 x 88 cm) existe dans une collection privée belge (Cf. Catalogue de l'exposition Pieter Breughel - Jan Brueghel, Une famille de peintres flamands vers 1600 ; n° 45, pp. 150 - 153, notice de Klaus Ertz ; reproduit p. 153 - Luca Verlag Lingen 1998).*

*Une troisième version, sur cuivre, de plus petit format (23 x 44 cm) signée et datée 1607, appartient à la Pinacothèque de Munich (Cf. Klaus Ertz, Jan Brueghel D. A., Die Gemälde; cat. N° 158, p. 584 ; fig. 157, p.150 - Köln 1979).*

*Le même paysage a servi pour une œuvre de collaboration (Bois ; 44 x 80 cm) Le guet-apens, avec Sébastien Vrancx (1573-1647) conservée au Musée Royal des Beaux - Arts d'Anvers (Catalogus Schilderkunst Oude Meesters, n°983, p.59 - 1988).*





21



22

21 **SAFTELEVEN Cornelis (dans le Goût de)** 1607-1681  
*Fumeurs de pipe et joueurs de carte*  
 Huile sur toile.  
 30 x 25,5 cm 250/350 €

22 **VERDUSSEN Jan Peeter (attribué à)** 1700-1763  
*Chevaux à la rivière au milieu des baigneurs et d'une lavandière*  
 Huile sur toile  
 32 x 40,5 cm 1 500/2 000 €

23 **Ecole flamande ou française du XVIIIe siècle**  
*Village à la tour en ruine au bord de mer avec voiliers dans la rade, villageois et personnages orientaux*  
 Huile sur toile d'origine (petit accident vers le milieu ; petits manques en haut à droite ; ancien vernis oxydé et encrassé)  
 30 x 45 cm 400/600 €

24 **Ecole du XVIIème dans le gout de TENIERS**  
*La femme à la chauve souris*  
 huile sur toile (entoilage)  
 40 x 57 cm 300/600 €

25 **Ecole allemande**  
*Couple*  
 Huile sur panneau  
 17 x 23 cm 200/300 €

26 **Ecole hollandaise (genre du XVIIe siècle)**  
*Mère et ses deux enfants dans l'embrasure d'une porte*  
 Huile sur panneau. Chêne  
 Annoté en bas à droite : FDB  
 28,5 x 21 cm 200/300 €



23



26





27

**27 RUBENS Pierre-Paul (d'après) 1577-1640**  
*Deux études d'hommes, l'un de trois-quarts, l'autre de dos*  
 Huile sur papier. Marouflé sur toile (traces de déchirures à gauche ; petites griffures et accidents ; ancien vernis encrassé).  
 43 x 49,5 cm 600/800 €

**28 CUYP Albert (attribué à) 1620-1691**  
*Troupeau sur la colline au-dessus du fleuve*  
 Huile sur panneau.  
 Chêne.  
 Au revers deux traverses horizontales de renfort (ancien vernis oxydé et jauni).  
 En bas à gauche : monogramme AC.  
 H.26,6 - L.36 cm 6 000/8 000 €

29

**Ecole hollandaise**

Dans le goût du XVIIIe siècle  
 Vase de fleurs en bronze doré sur un entablement  
 avec un petit nid  
 Huile sur panneau.  
 53 x 45 cm 2 500/3 000 €



29



28





30

- 30 **Ecole hollandaise du XVIIIe siècle**  
*Trophée de chasse sur un entablement*  
 Huile sur toile (manques dans la partie supérieure  
 et en bas à gauche ;  
 petit trou en bas à droite)  
 65 x 48,5 cm 600/800 €



31

- 31 **SODOMA, Giovanni Antonio Bazzi dit il (d'après) 1477-1549**  
*Saint Sébastien*  
 Huile sur toile  
 47 x 32 cm  
 Joli cadre italien en bois sculpté et doré à  
 motif de feuillages ajourés (accidents)  
 Reprise de la fin du XIXe siècle - début  
 XXe siècle de la composition conservée à  
 Florence au Palais Pitti, bannière de proces-  
 sion, ou gonfalon, commandée par la  
 confrérie de Camolia  
 600/700 €



32

- 32 **CODAZZI Viviano (Entourage de 1603 -1672)**  
*Ruines romaines au bord d'un fleuve*  
 Huile sur toile (rentoilage)  
 Annoté au revers de la toile : H. Robert, et  
 sur une étiquette collée sur le châssis :  
 peint à Rome par H. Robert - donné à mad.  
 Lisbris [ ? ] fille de Vigée 1804  
 72,5 x 59 cm 4 000/5 000 €





33

**33** CARO Baldassare de (Actif à Naples dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle)

*Vue de parc avec un paon près d'une corbeille de fleurs, de fruits et de légumes*

Huile sur toile (rentoilage ; restaurations ; ancien vernis oxydé)

Signé ou annoté en bas à droite BD Carro

118,5 x 90 cm

Cadre en bois naturel sculpté agrémenté dans la partie supérieure d'un fronton à motifs de rinceaux et de coquilles

3 000/4 000 €

**34** Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Lavandières à la rivière*

Huile sur toile (rentoilage)

73 x 73,5 cm

1 000/1 500 €



34



35

**35** Ecole française seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Paysage de campagne traversé par une rivière avec des pêcheurs en barque*  
 Huile sur toile. Marouflée sur panneau.  
 H.17 - L.23 cm  
 Cadre en bois et stuc doré à motifs de palmettes (petits accidents) 400/600 €



37

**37** Ecole française dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'homme en buste de trois-quarts, aux yeux bleus, coiffé d'une longue perruque, dans une robe bleue brodée de rinceaux en fils d'or et jabot de dentelles*  
 Huile sur toile (rentoilage)  
 61 x 50 cm  
 Cadre en bois et stuc doré de style Louis XIV à motifs de rinceaux feuillagés et de fleurettes (petits accidents et reprises de la dorure) 600/800 €

**36** **COURTOIS Jacques dit le Bourguignon (Ecole de) 1621-1676**  
*Combat de cavalerie ou les deux coups de pistolets*  
 Huile sur toile  
 (Rentoilage ; quelques restaurations)  
 92 x 130 cm 3 000/5 000 €



36





38

**38 LE VRAC TOURNIERES Robert (1667-1752)**  
*Portrait de femme en Flore dans une robe bleue à broderies à fils d'or à son bustier, dans un grand drapé rose.*  
 Huile sur toile de forme ovale (rentoilage ; petit accident en haut à gauche)  
 72 x 58,5 cm 2 500/3 500 €

**39 Ecole française du XVIIIe siècle**  
*Portrait de magistrat*  
 Huile sur toile (rentoilage ; petits accidents et manques)  
 80,5 x 63,5 cm 400/600 €



39



40

**40 Ecole française dernier tiers du XVIIe siècle**  
*Portrait de jeune fille à la robe agrémentée d'un col de dentelles, dans un drapé rouge orné de pierres.*  
 Huile sur toile. Marouflée sur panneau (petite restauration dans les coins supérieurs ; anciens vernis oxydé).  
 46,5 x 38,5 cm 600/700 €

**41 Ecole Française du XVIIIe**  
*Portrait de fillette*  
 Huile sur toile ovale  
 56 x 22 cm 300/400 €

**42 GOMIEN Charles (1808-1876)**  
*Portrait de jeune fille en robe blanche agrémentée de dentelles et de nœuds blancs sur le buste*  
 Huile sur toile de forme ovale. Marouflée sur panneau.  
 Signée en bas à gauche et datée 1854  
 84,5 x 68 cm 600/800 €



42



43



45

43 **Ecole française (Genre du XVIII<sup>e</sup> siècle)**  
*La petite joueuse de vielle*  
 Pastel.  
 Papier entoilé.  
 39,5 x 31 cm 200/300 €

45 **Ecole de Vernet**  
*La pêche*  
 Huile sur toile  
 (réentoilé)  
 33,5 x 41,5 cm ???/??? €

44 **RAOUX Jean (suite de) 1677-1734**  
*Jeune fille à la colombe*  
 Huile sur toile (rentoilage ; restaurations)  
 40 x 30,5 cm 600/700 €

46 **Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Pêcheurs et villageois à la cascade*  
 Huile sur toile (rentoilage)  
 71,5 x 71 cm  
 Ancienne bordure en bois sculpté et doré (petits  
 manques et accidents) 400/600 €



44



46





47



50

**47** Ecole anglaise  
**Dans le goût de la première moitié du XIXe siècle**  
*Scène de taverne*  
 Huile sur papier ( ? ) ; contrecollé sur cuivre  
 7,5 x 12,5 cm 150/200 €

**48** **W. WALL (XIXème siècle)**  
*Femme dans un paysage écossais*  
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche.  
 19 x 38 cm  
 (Petit manque).  
 Il pourrait s'agir de William Archibald WALL (1828-1875). 80/100 €



49

**49** **BOULIARD Marie-Geneviève (d'après) (1772-1819)**  
*Autoportrait au ruban rose*  
 Huile sur toile (accident en haut à gauche)  
 Au revers sur le châssis, une ancienne annotation à la plume :  
 1772-1819 Mlle Bouliard.  
 54 x 45 cm 100/150 €

**50** Ecole française vers 1900  
*Corbeille de fleurs sur un entablement*  
 Huile sur toile (rentoilage ; petites restaurations notamment dans les coins)  
 59 x 138,5 cm 300/400 €

**50 bis** **PACE Michele dit Michelangelo di Campidoglio (Ecole de) Rome 1610-1670**  
*Nature morte aux raisins, pommes et prunes*  
 Huile sur toile.  
 60 x 80 cm  
 (Rentoilage, quelques repeints)  
 Cadre à frise de raie de cœur 5 000/8 000 €



50 bis



## ICÔNES



51

**51** **Icône d'origine russe**, Saint Petersburg, d'époque de la fin du XVIIIEME s, représentant la Vierge de Kazan.

L'icône est recouverte d'une riza en argent repoussé à décor de style baroque et porte des poinçons de la ville de Saint Petersburg, 1782, maître ??, essayeur ???

Tres bon état de conservation.

21,5 x 25,5 cm

2 000/2 500 €

**52** **Icône familiale multipartite**, d'origine russe, d'époque du XVIIIEME s.

En haut à gauche, la Resurrection du Christ, à droite la Vierge de Miséricorde.

En bas, de gauche à droite, Ste Marie, St Boris, Ste Irène et Ste Catherine.

L'icône est finement et richement peinte, sur fond doré, dans un style baroque occidentalisé.

Bon état général.

22 x 27 cm

1 200/1 500 €



52

**53** **Icône originaire des Balkans** (Roumanie?), d'époque du début du XIXeme s, représentant le Triomphe de la Vierge.

Usures et manques.

29 x 22,5cm

500/800 €



53



## MINIATURES

- 54 **Ecole française dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait de femme de trois quarts coiffée d'un bonnet blanc orné d'un ruban bleu noué.*  
 Miniature sur ivoire de forme ronde (traces de fentes verticales).  
 Bordure en métal doré et ciselé. Cadre en bois naturel de forme rectangulaire.  
 Annoté au revers du carton de support : Bienheureuse Victoire de St Luc guillotiné sous la révolution de 1789.  
 Diam. 7,5 cm 60/80 €



54

- 55 **Ecole française ou autrichienne**  
**Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait de souveraine près de sa couronne*  
 Miniature à la gouache. Ovale feint.  
 Bordure en métal doré et ciselé surmonté d'un ruban noué.  
 8,5 x 6,5 cm 80/120 €



64



73



66



67



65



74



71



72



69



62



68



70



75



63



61

- 56 Ecole française première moitié du XXe siècle**  
*Portrait de jeune femme au grand chapeau à ruban orné de fleurs*  
 Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.  
 Trace de signature à droite  
 Diam. : 7 cm 60/80 €

- 57 ISABEY Jean-Baptiste (Ecole de) 1765-1855**  
*Portrait de jeune femme aux fleurs dans la coiffe dans un grand voile blanc*  
 Aquarelle de forme ovale. Collé sur feuille (trace de déchirure dans la partie supérieure ; insolé).  
 Monogrammé en bas à droite AD et daté 1829.  
 14 x 19 cm 120/150 €

- 58 ISABEY Jean-Baptiste (Ecole de) 1765-1855**  
*Jeune femme aux yeux bleus et cheveux bouclés, robe à collerette et collier de perles.*  
 Miniature à l'aquarelle de forme ovale.  
 14 x 11 cm 250/350 €



58





59

- 59 ISABEY Jean-Baptiste (Ecole de) 1765-1855**  
*Portrait du Tsar*  
 Miniature à l'aquarelle de forme ovale.  
 14 x 11 cm 300/500 €

- 60 ISABEY Jean-Baptiste (Ecole de) 1765-1855**  
*Portrait d'officier*  
 Miniature à l'aquarelle de forme ovale.  
 14 x 11 cm 200/300 €



60

- 61 La danse villageoise**  
 Miniature à la gouache de forme ronde.  
 Dessus de boire en écaille.  
 Diam. : 7 cm 120/150 €

*Voir reproduction page 22*

- 62 Portrait d'un homme jeune** de trois-quart coiffé d'une courte perruque, Epaulette à fil d'argent et veste rouge.  
 Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré.  
 Dessus de boîte en écaille.  
 3,3 x 2,6 cm 100/150 €

*Voir reproduction page 22*

- 63 Entourage de Jacques Vallin (1760-1831)**  
*Les femmes au bain*  
 Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé (petits manques).  
 Diam. : 7,8 cm 80/120 €

*Voir reproduction page 22*

- 64 Ecole française première moitié du XIXe siècle**  
*Portrait de jeune homme en buste, de face, en chemise blanche, gilet jaune clair et redingote noire.*  
 Miniature sur ivoire de forme ovale (petits manques). Bordure en métal doré. Cadre en bois naturel et noirci de forme ovale.  
 8,5 x 6 cm 80/100 €

*Voir reproduction page 21*

- 65 Ecole française du XIXe siècle**  
*Portrait de trois quarts de femme au bonnet de dentelle brodé et au châle mauve.*  
 Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.  
 Cadre en bois naturel de forme carrée.  
 Diam. 6 cm 60/80 €

*Voir reproduction page 21*

- 66 Ecole française première moitié du XIXe siècle**  
*Portrait de jeune homme en buste vêtu d'une chemise blanche à boutons dorés, veste bleue et redingote noire.*  
 Miniature de forme ovale. Bordure circulaire en métal doré et ciselé. Cadre en bois naturel de forme carré.  
 6,5 x 5,5 cm 80/100 €

*Voir reproduction page 21*

- 67 Ecole française première moitié du XIXe siècle**  
*Portrait de femme en buste et de trois quarts, aux yeux bleus, coiffée d'un haut chapeau de paille orné de fleurs des champs et d'une plume blanche.*  
 Miniature sur ivoire de forme ronde (petits manques).  
 Bordure en métal argenté et ciselé. Cadre en bois naturel de forme ronde.  
 Diam. 5,5 cm 60/80 €

*Voir reproduction page 21*

- 68 GARNIER J. (attribué à)**  
**Fin XVIIIe-début du XIXe siècle**  
*Portrait de jeune femme brune à la robe blanche ornée de fleurettes bleues.*  
 Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.  
 Cadre en bois naturel de forme carrée.  
 Signée ou annotée en bas à droite : J Garnier 180 (...)  
 Diam. 6 cm 80/100 €

*Voir reproduction page 22*

- 69 THIBOUST Jean-Pierre (Paris 1763 - 1824)**  
*Portrait en buste de jeune femme coiffée d'une bonne de dentelles orné de rubans rouges et vêtue d'une robe noire à collerette blanche.*  
 Miniature de forme ronde (petits manques). Bordure en métal doré et ciselé ; cadre en bois naturel de forme carrée.  
 Signée en bas à droite et datée 1809  
 Diam. 6,5 cm 80/120 €  
*Voir reproduction page 21*
- 70 Ecole française dernier tiers du XVIIIe siècle**  
*Portrait en buste de femme à la chevelure crêpelée en robe bleue.*  
 Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.  
 Cadre de forme rectangulaire en bois naturel.  
 H. 6 - L. 5 cm 60/80 €  
*Voir reproduction page 22*
- 71 Ecole française première moitié du XIXe siècle**  
*Portrait en buste de jeune fille coiffée d'une bonne de dentelles, une rose dans ses boucles brunes, un collier de perles de lapis agrémenté d'une croix autour du cou.*  
 Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé. Cadre en bois naturel de forme rectangulaire.  
 7 x 5,5 cm 80/100 €  
*Voir reproduction page 21*
- 72 Ecole française première moitié du XIXe siècle**  
*Portrait d'homme en buste de trois quarts, chemise, cravate et gilet blancs sous une redingote noire.*  
 Miniature de forme ronde. Cadre de forme circulaire en bois noirci (acc.).  
 Diam. 5,6 cm 50/70 €  
*Voir reproduction page 21*
- 73 MARICOT Jean-Alexandre**  
**Paris vers 1785-Après 1840**  
*Portrait d'un jeune garçon aux cheveux blonds vêtu d'une chemise blanche et d'une redingote verte.*  
 Miniature sur ivoire de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.  
 Signée et datée en rouge à droite : Maricot 1820  
 10 x 8 cm 150/200 €  
*Sur Jean-Alexandre Maricot, élève de Jean-Baptiste Regnault, grande médaille d'or au Salon de 1819, on se reportera à l'ouvrage de Nathalie Lemoine - Bouchard, Les Peintres en miniatures 1650 - 1850, p. 359. - Paris 2008.*  
*Voir reproduction page 21*
- 74 GERARD François (d'après) 1770-1837**  
*Portrait de Madame de Staël (1766-1817) coiffée d'un turban bleu et rouge.*  
 Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé. Cadre en bois naturel et noirci de forme rectangulaire.  
 8,8 x 6,5 cm  
 Travail de la fin du XIXe siècle 80/100 €  
*Voir reproduction page 21*
- 75 Ecole française première moitié du XIXe siècle**  
*Paysage à la rivière avec villageois au bord de l'eau. Miniature sur toile de forme ovale (petits manques en haut à droite et vers le milieu ; trace d'accident).*  
 Bordure en métal doré et ciselé.  
 4 x 5 cm 60/80 €  
*Voir reproduction page 22*
- 76 Ecole française du XIXe siècle**  
*Portrait de femme au temps du premier Empire dans une robe blanche à fine ceinture de fils d'or et grand châle bleu.*  
 Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.  
 Cadre en bois naturel de forme carrée.  
 Diam. 9,5 cm 60/80 €



## DESSINS & TABLEAUX XIX<sup>E</sup> - MODERNES



77

**Attribué à Auguste RENOIR (1841-1919)**

*Femme à sa toilette*

Crayon et pastel, signé en bas à gauche et daté "Mai 1892", trace de dédicace partiellement effacée.  
56,5 x 43 cm 6 000/8 000 €

*Bibliographie :*

Guy-Patrice et Michel DAUBERVILLE, *Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles 1882 - 1894*, éditions Bernheim Jeune, Paris, 2009, n°1537, reproduit p. 523.

*Provenance (éléments repris du Dauberville) :*

- Collection Louis Pédron, Paris
- Paris, Drouot, 2 juin 1926, vente collection Léon Pédron, n°53
- M. Manuel, Paris.
- Collection particulière

*Expositions présumées :*

- Galerie Drouant David, 52 rue du faubourg Saint Honoré, Paris. (Étiquette au dos du cadre)
- Exposition "Renoir", Expositions de "Beaux Arts" et la "Gazette des Beaux Arts", n° 95. (Étiquette au dos du cadre)

Au dos du montage de l'encadrement, un article de presse découpé à propos de la vente de la collection Léon Pedron, Hotel Drouot, Paris, le 2 juin 1926. Un morceau d'étiquette "Druet".

Papier légèrement insolé, petites déchirures aux angles.

Notre dessin a figuré à l'exposition « Renoir » de « Beaux Arts » et « La Gazette des Beaux arts » en octobre novembre 1934. Une étiquette renvoie au n°95.

Hors, dans le catalogue, les numéros 91 à 96 sont indiqués comme REPRODUCTIONS de « Dessins, sanguines, pastels, et peinture (édité par LE PORTIQUE) ».



78

- 78 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)**  
*Théâtre du Gymnase, boulevard Bonne Nouvelle, Paris*  
 Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche.  
 35 x 43 cm (à vue)  
 (accidents au cadre) 8 000/12 000 €
- 79 Marcel BLAIRAT (1849-?)**  
*Ruines d'un temple antique en bord de mer*  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 25 x 19,5 cm 50/100 €
- 80 David SUTTER (1811-1880)**  
*Vue de Bastia*  
 Crayon et craie sur papier.  
 signé, situé et daté "Bastia 1848" en bas à gauche.  
 27 x 37 cm 30/50 €
- 81 Suiveur de INGRES**  
*Madame de Brady.*  
 Mine de plomb sur papier.  
 N° 479 en bas à gauche sur le montage.  
 22 x 18 cm 20/30 €
- 82 Attribué à Thomas COUTURE (1815-1879)**  
*Femme et satyre*  
 Crayon sur papier  
 Annotation au bas du dessin "Croquis fait chez moi par Thomas Couture, comme indication de sujet à mettre dans son paysage. G.G. Chardin" (Gabriel Gervais Chardin 1814 - 1907)  
 28,5 x 18,5 cm 30/40 €
- 83 Un ensemble de trois dessins monogramés "HS" :**  
 - *Scène de rue nocturne*  
 Crayon sur papier, monogrammé en bas à droite "HS".  
 24,5 x 16 cm  
 Une inscription au bas du dessin cachée par le montage.  
 - *La diseuse de bonne aventure et une étude de main*  
 Crayon noir sur papier, monogrammé "HS" à droite.  
 28 x 20 cm  
 - *Scène d'intérieur*  
 Crayon noir sur papier, monogrammé en bas à droite "HS".  
 25 x 16 cm 5/15€



84 **Ecole Russe du XIXème siècle (?)**  
*Hommes discutant dans un café en Russie?*  
 Aquarelle sur papier contrecollé sur papier bleu.  
 28 x 41 cm  
 (déchirure) 30/50 €

85 **Lot de trois dessins :**  
**Ecole du XIXème siècle**  
 - *Maison de campagne*  
 Aquarelle sur papier.  
 12 x 9,5 cm  
 - *Maison au bord d'une rivière*  
 Crayon et rehauts de blanc sur papier, collée sur papier cartonné  
 2,5 x 22,5 cm  
 (déchirures en bas dans l'angle droit)  
 - *Village médiéval*  
 Crayon noir et rehauts de gouche sur papier bleu.  
 Monogrammé en bas à droite  
 22 x 17,5 cm  
 On y joint :  
*Autour du berceau*  
 Crayon et pastel sur papier contrecollé sur papier.  
 30,5 x 22,5 cm 5/15 €

86 **Lot de trois lithographies :**  
 - **HEIDBRINK**  
*Scènes de dispute* (avec rehauts de crayon bleu)  
 49,5 x 32,5 cm  
 (feuille libre, pliée e deux)  
 - **Adolphe WILLETTE (1857-1926)**  
*Le satyre*  
 25 x 32,5 cm  
 - Hermann Paul  
*La menace*  
 39 x 29 cm 5/10 €

87 **Lot de 9 dessins :**  
 - **Ecole du XIXème siècle**  
*Trois dandys*  
 Crayon sur papier. Série de trois dessins collés sur une feuille.  
 16 x 11 cm  
 18,5 x 14 cm  
 17,5 x 11,5 cm  
 - **A. MARTINET**  
*Femme d'Albano, près de Rome* (d'après nature)  
 Crayon sur papier, signé, localisé "rome" et daté "1832" en bas à droite.  
 14 x 10 cm  
 - *Les femmes à la cueillette* (Ecole de Grasset)  
 D. 27 cm  
 - *Les ramasseuses de coquillages* (Vers 1900)  
 D. 29 cm  
 On y joint :  
 Lot de 3 dessins (2 attribués à GAVARNI) :  
 Crayon et encre sur papier  
 21 x 13,5 cm  
 6 x 8 cm  
 13,5 x 10 cm 60/80 €

88 **Marcel BLAIRAT (1849-?)**  
*L'arrivée de la caravane d'une ville en Egypte*  
 Aquarelle signée en bas à droite.  
 24 x 31 cm 100/200 €



89

89 **Alexis MERODACK-JANEAU (1973-1919)**  
*Elégante à l'éventail*  
 Crayon bleu, encre de Chine et aquarelle, signé en bas à droite.  
 22 x 17 cm 100/200 €

90 **Georges KARS (1882-1945)**  
*Nu bras levé*  
 Crayon, signé en haut à gauche et daté "[19]36"  
 45 x 29 cm 50/100 €



90

91 **Lio PEYRAT**  
*Rue*  
 Huile sur toile  
 signée en bas à droite  
 22 x 27 cm 80/100 €



91



92



93



94

92 **FRANCK-BOGGS (1855-1926)**  
*Paysage au moulin, Hollande*  
 Fusain, signé en bas à gauche et daté "Juillet 1907".  
 Redaté et situé au dos.  
 20 x 12 cm 50/80 €

93 **André DIGNIMONT (1891-1965)**  
*Jeune femme*  
 Plume, encre brune et aquarelle, signée en bas à gauche.  
 Dedicacée à Monsieur Artamian en bas à gauche.  
 23 x 16 cm 30/50 €

94 **André DIGNIMONT (1891-1965)**  
*Nu dans un canapé bleu*  
 Aquarelle, signée du cachet en bas à gauche.  
 64 x 48 cm 200/300 €

95 **Henri LEBASQUE (1865-1937)**  
*Danse antique*  
 Fusain et crayon rose, signé en bas à droite.  
 29 x 21 cm  
 (Petite déchirure latérale et petit accident) 200/300 €

96 **Louis TOUCHAGUES (1893-1974)**  
*Danseuse*  
 Crayon et encre, signé en bas à gauche.  
 26 x 19 cm 30/50 €

97 **Louis TOUCHAGUES (1893-1974)**  
*Nu au fauteuil*  
 Encre et rehauts d'aquarelle, signée en bas à gauche.  
 34 x 21 cm 30/50 €



95



96



97



98 **Jean DUFY (1888-1964)**  
*Les acrobates.*  
 Crayon sur papier  
 Porte le cachet de la signature en bas à droite  
 40 x 25 cm 100/150 €

99 **Jean DUFY (1888-1964)**  
*Paysage de campagne*  
 Mine de plomb sur papier  
 Porte le cachet de la signature en bas à droite  
 27 x 40 cm env. 120/150 €

100 **Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**  
*Nu à la fourrure*  
 Aquarelle, signée et datée 1930 en bas à droite  
 30,2 x 16,5 cm 1 200/1 500 €  
*Cette œuvre figure dans les archives de l'artiste par M. Noé Willer.*  
 Provenance : Chevaux Léger 14/11/1971



100



101

101 **Luc-Marie BAYLE (Né en 1914)**  
*Chongking*  
 Aquarelle et rehauts de gouache, située et datée  
 "Chongking Wang-kia-to 28.3.36" en bas à droite.  
 32 x 23 cm 100/200 €

102 **Luc-Marie BAYLE (Né en 1914)**  
*Jean Bart corsaire du Roy*  
 Gouache laquée.  
 81 x 53 cm 350/400 €

Provenance :  
 Anciennes collections France - CGM.  
 Exposée dans le Salon Appartement Flandres du Paquebot France.



102



103

- 103** **Franz PRIKING (1929 - 1979)**  
*Voilier au port*  
 Aquarelle et encre de Chine, signée en bas à droite.  
 31 x 48 cm 100/150 €

*Provenance :*  
*Galerie P.H Ducastel, Avignon*

- 104** **Roger CHAPELET, peintre de la Marine (1903-1995)**  
*Pacifique Nord*  
 Aquarelle et gouache, signée en bas à droite et  
 titrée.  
 36 x 57 cm 400/600 €

- 105** **Roger CHAPELET, peintre de la Marine (1903-1995)**  
*Le "Cutty Sark"*  
 Gouache sur carton, signée en bas à droite.  
 53 x 72 cm  
 Navire à voile britannique qui servit au commerce  
 du thé chinois et de la laine néo-zélandaise.  
 1 500/2 000 €



104



106

- 106** **Roger CHAPELET, peintre de la Marine (1903-1995)**  
*Le trois mâts*  
 Encre brune, signée en bas à droite, et située  
 "Sagres".  
 14 x 20 cm 30/50 €



105





107

- 107 Fernand HERBO, peintre de la Marine (1905-1995)**  
*La Risle à Pont-Audemer*  
 Aquarelle, signée en bas à gauche.  
 48 x 64 cm 200/400 €

- 108 André WILDER (1871-1965)**  
*Le port de Saint Mandrier*  
 Aquarelle sur trait de crayon, signée et située en  
 bas à droite.  
 32 x 50 cm 150/200 €



108

- 109 Léon HAFFNER, peintre de la Marine (1881-1972)**  
*Le coup de vent*  
 Gouache au pochoir, signée en bas à gauche.  
 41 x 28 cm 150/200 €  
 Provenance : Vente Martin, Versailles, 30/10/1983



109



110

- 110 A. de MAUPAS (XXème siècle)**  
*Voilier dans le rade d'Alger*  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 25 x 45 cm 30/50 €

- 111 Roland HAMON (1909-1987)**  
*Port de Dieppe*  
 Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée  
 "Dieppe 1966".  
 27 x 36 cm 80/100 €



111

- 112 Non venu**



113

**113 Ecole de Thomas COUTURE (1815-1879)**

*La soif de l'or*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

80 x 56 cm

(restaurations et déchirures) 300/400 €

*L'original, exécuté en 1844, est conservé au musée des Augustins à Toulouse (154 x 188 cm)*

**114 Joseph CARAUD (1821-1905)**

*Jeune fille au puits.*

Huile sur toile, signée et datée 1855 en bas à droite.

46 x 37 cm

(restaurations) 700/1 000 €



114



115

**115 Joseph-Félix BOUCHOR (1853-1937)**

*Bagatelle*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 33 cm

200/300 €

**116 Attribué à Eugène GALIEN LALOUE (1854-1941)**

*Rue en Normandie*

Huile sur toile, signée " DUPUY " en bas à droite.

40 x 32 cm

200/300 €



116

**117 Ecole française du début du XIXème siècle**

*Paysage à l'étang*

Huile sur panneau d'acajou, monogrammée en bas à droite.

25 x 32 cm

150/200 €





118

**118** **Théophile FRAGONARD (1806-1876)**  
*Cauchemar*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 80 x 118 cm 500/600 €



120

**123** **Gaston CORBIER (1869-1945)**  
*Gondole à Venise devant Santa Maria della Salute*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
 24 x 33 cm 120/150 €

**119** **Félix BRISSOT DE WARVILLE (1818-1892)**  
*La bergère et ses moutons*  
 Huile sur toile, signée en bas droite.  
 29,5 x 43 cm 300/400 €



119

**124** **Entourage de Félix ZIEM (1821-1911)**  
*Canal à Venise*  
 Huile sur toile.  
 38 x 55 cm 300/400 €



124

**120** **Fernand LEGOUT GERARD (1856-1924)**  
*Marché au pied de l'église San Zeno, Vérone*  
 Huile sur toile, signée et située Vérone en bas à gauche.  
 55.5 x 38.5 cm (accidents au cadre) 500/800 €

**121** **Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) (d'après)**  
*Paysage à l'étang*  
 Huile sur toile  
 Porte une signature en bas à gauche.  
 32 x 40 cm 200/300 €



121

**122** **Ecole moderne - Pierre DUMONT (1884-1936)**  
*Bouquets de fleurs sur entablement*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 100 x 81 cm 400/600 €



122





125

- 125 **Ecole française XIXe siècle**  
*Maternité*  
 Huile sur panneau  
 22 x 16 cm 150/200 €

- 126 **Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**  
*Portrait d'une jeune fille blonde*  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
 23,5 x 18,5 cm 1 800/2 000 €

*Cette œuvre figure dans les archives de l'artiste par M. Noé Willer.*



126



127

- 127 **Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**  
*Baly*  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche,  
 titrée au dos  
 24 x 18 cm 1 800/2 000 €

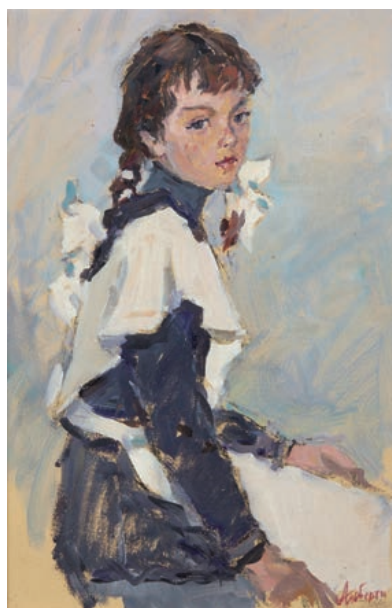
*Cette œuvre figure dans les archives de l'artiste par M. Noé Willer.*

*Provenance : Vente Leblanc 22/10/1982*

- 128 **Piotr ALBERTI (1913 - 1994)**  
*L'écolière*  
 Huile sur carton, signée en bas à droite.  
 44,5 x 30 cm 100/120 €

*Provenance :*

*Vente Rabourdin - Choppin de Janvry 21/06/1991*



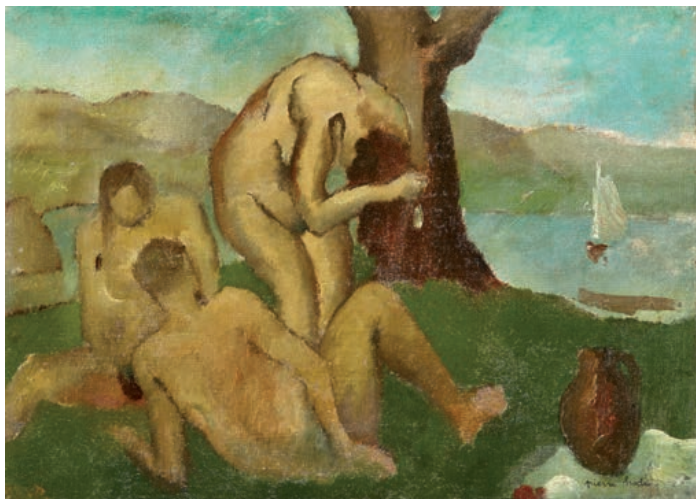
128





129

129 **L. CADIERRA (XXème siècle)**  
*Dans la ville arabe*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 21 x 22 cm 100/150 €



130

133 **Roger CHAPELET, peintre de la Marine (1903 - 1995)**  
*"L'Antonin"*  
 Huile sur toile, signée et titrée en bas à gauche.  
 53 x 81 cm 1 500/2 000 €

*L'« Antonin » est un quatre-mâts barque de la compagnie Bordes qui ralliait La Palice à Antofagasta (Chili) pour le transport du salpêtre, coulé par un corsaire allemand en 1947.*

130 **Pierre HODÉ (1889-1942)**  
*Baigneurs et baigneuses*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 21 x 30 cm 300/400 €

131 **Maurice LEVIS (1860-1940)**  
*Le manoir surplombant la rivière*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
 13 x 16 cm 300/400 €



131



133

132 **Jean-Louis PAGUENAUD, peintre de la Marine (1876-1952)**  
*"Vagues à Ouessant"*  
 Huile sur isorel, signée et titrée en bas à gauche.  
 Titree et datée au dos "Ouessant Janvier (19)47"  
 100 x 65 cm 500/800 €  
 Provenance : Ancienne collection du capitaine Maclou



132

## SCULPTURES



**134 Auguste RODIN (1840 - 1917)**

*Baiser, 4<sup>ème</sup> réduction dit aussi « petit modèle »*

Epreuve en bronze à patine brune nuancée de vert.

Signée « Rodin » sur le côté droit du rocher, avec la marque « F. BARBEDIENNE. fondeur » sur le côté gauche et porte à l'intérieur le numéro « 19 » frappée au tas et l'inscription à l'encre « 86374 ».

25,2 x 16,1 x 17,4 cm

150 000/200 000 €

Conçu en 1886, cette version réduite en 1898, cette épreuve en bronze en juillet 1914.

*Provenance :*

- Collection Privée, France

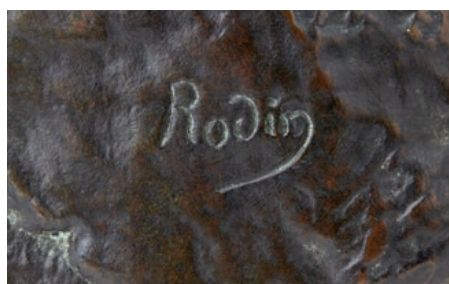
- Vente publique, Paris, Hôtel Drouot, étude Hoebanx-Couturier, 6 février 1994, lot 83

- Collection privée, France (acquis à la vente ci-dessus)

- Par descendance

*Cette œuvre sera incluse dans les archives du comité Rodin en vue de la publication du Catalogue Critique de l'œuvre Sculpté d'Auguste Rodin actuellement en préparation sous la direction de Jérôme Le Blay sous le numéro 2015-4690B.*







135

- 135** **PAU (XXIe)**  
*Sans titre*  
 Epreuve en plâtre à patine verte, signée et datée.  
 H : 35 cm 20/50 €

- 136** **Sophie VERGER (né en 1953)**  
*Ballerine rhinocéros*  
 Epreuve à patine verte claire, signée sur la base et numérotée 2/8.  
 L : 41 cm 500/800 €



136

- 137** **Chana ORLOFF (1888-1968)**  
*Nu assis*  
 Terre-cuite patinée  
 H : 45 cm (à vue) 500/700 €



137



138

- 138** **D'après Alfred BARYE (1839-1882)**  
*Sanglier debout*  
 Epreuve en bronze à patine foncée  
 Cachet "bronze cire perdue" et marquée "reproduction".  
 H : 8,5 cm L : 14,5 cm 80/120 €

- 139** **Buste de jeune fille au chapeau**  
 Epreuve en plâtre rose patiné, numérotée 58 au dos.  
 Vers 1900 (restauration, petits manques)  
 H : 57 cm 100/150 €

- 140** **D'après Jean-Auguste BARRE (1811-1896)**  
*Napoléon 1er debout, la main dans son gilet*  
 Statuette en bronze doré  
 Signée "A. Barré fecit 1840".  
 H : 14,5 cm 100/150 €

- 141** **D'après Pierre-Jules MENE**  
*Chien griffon assis*  
 Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la base circulaire (chocs sur le pourtour).  
 Fonte ancienne. Sous la base, un envoi manuscrit à l'encre du XIXème siècle  
 H : 18 cm - L : 14,2 cm 300/400 €



141





142

- 142 D'après Emmanuel FREMIET**  
*Lévrier*  
 Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse  
 Fonte de BARBEDIENNE (marqué à l'arrière).  
 H : 24 cm L. 25 cm 500/700 €

- 143 D'après Pierre-Jules MENE**  
*Chien braque seul n°3*  
 Statuette en bronze à patine brune, signée sur la terrasse à gauche  
 H : 9 cm L. 13,3 cm 200/300 €



143



144

- 144 D'après CLODION**  
*Jeune femme montrant une grappe de raisin à un enfant sur ses genoux*  
 Epreuve en terre cuite patinée, signé.  
 H : 41 cm 200/300 €

- 145 Granet (D'après)**  
 Groupe en bronze  
 Le centaure et le tireur à l'arc  
 Manque  
 H : 38 cm 1 000 / 1 500 €



145

- 146 BARYE (d'après)**  
 Le lion  
 Sculpture en bronze à patine verte 200/250 €

- 147 STEINER, L**  
 « Nourrisson pleurant sur sa chaise ».  
 Epreuve en régule à patine polychrome, signée sur le côté.  
 H : 32,5 cm. 50/80 €

## EXTRÊME-ORIENT



148

- 148 Potiche balustre** couverte en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'un couple de phénix auprès d'un rocher, parmi des pivoiniers en fleurs, l'épaule ornée de têtes de ruyi stylisées, la base soulignée d'une frise de pétales de lotus. Chine, XIXe siècle.

H : 37 cm.

(Couvercle cerclé de cuivre - col rodé ? - base avec colle brune) 1 200/1 500 €

- 149 Grand plat en porcelaine d'Imari** à décor bleu, corail et or, d'une jardinière fleurie au centre, autour de laquelle rayonnent des réserves avec ornées d'oiseaux et fleurs. Japon, fin XVIIIe siècle.

(Accidents, retouches à l'or)

Diam. : 46 cm

On y joint une paire d'assiettes polylobées en porcelaine d'Imari à décor rayonnant autour d'une jardinière fleurie.

Japon, fin XIXe siècle. 80/100 €

**150 Chine**

Bol circulaire en porcelaine à décor bleu, rouge et or dit Imari de paysage lacustre avec pagodes et jonques. XVIIIe siècle.

Diam. : 20 cm.

60/80 €

- 151 Lot composé de dix assiettes** en porcelaine de la Compagnie des Indes, huit à décor en bleu et blanc, une Imari chinois, une en famille rose. (Fêles, égrenures)

Diam. : 22 à 23 cm 80/100 €

- 152 Lot comprenant** un grand plat et d'une paire d'assiettes en porcelaine d'Imari à décor bleu, corail, or et vert de paysage ou motif stylisé en médaillon central d'un rayonnement des réserves ornées de personnage, oiseaux, fleurs et motifs de brocard. Japon, période Meiji, XIXe siècle.

Diam : 47,8 cm et 22,5 cm.

250/450 €

- 153 Tasse et sous tasse** en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de personnages. Chine, XIXe siècle

(accidents et restaurations)

40/60 €

- 154 Paire de vases** de forme balustre hexagonal en porcelaine à décor moulé sous couverte de motifs archaïsants, dragons formant anses.

Chine, XIXe siècle. Marque apocryphe Qianlong.

H : 29,5 cm.

1 300/1 500 €



154

- 155 Coupe en porcelaine** et émail céladon à décor moulé sous couverte de fleurs et rinceaux de pivoinies.

Chine, XIXe siècle. Marque apocryphe Chenghua

Diam : 27 cm.

Petites usures.

500/700 €



155





156

**156 Vase bouteille en porcelaine** à long col à décor de volutes géométriques.  
Chine, XIXe siècle.  
H : 38 cm. 120/150 €



157

**157 Paire de Plat en porcelaine** "Imari chinois" à décor de pivoines et feuillages.  
Chine, XVIIIe siècle.  
Diam. : 23 cm. 80/100 €



**158 Lot de trois petits grès de Satsuma** : une verseuse à panse aplatie et deux petits vases cylindriques à décor de personnages, oiseaux et fleurs dans des réserves en forme d'éventail.  
Japon, période Meiji, fin XIXe siècle.  
Diam. : 12 cm. H : 7,5 cm.  
(Restauration à l'anse de la verseuse) 100/200 €

**159 Joueuse de polo** en terre cuite avec traces de pigments rouge-orangés.  
Chine période Tang, VII-VIIIe siècle.  
L : 34 cm.  
Restaurations d'usage. 800/1 200 €



160

**160 Palefrenier et son cheval** en céramique et émail vert, jaune et crème, et serviteur portant une table à jeu.  
Chine, période Ming.  
H : 26 cm - L : 31 cm.  
Restaurations d'usage. 500/700 €

**161 Dame de cour à cheval** en terre cuite anciennement polychrome avec traces de pigments rouges et orangés.  
Chine, période Tang, VII-VIIIe siècle.  
H : 37,5 - L : 26 cm.  
Restaurations d'usage. 500/700 €

**162 Dame de cour en terre cuite** avec traces de polychromies.  
Chine, période Tang, VII-VIIIe siècle.  
H : 28 cm.  
Restaurations d'usage 150/200 €

**163 Cachet en stéatite noire**, la prise sculptée d'un sage. La base quadrangulaire portant une longue inscription en caractère sigillaire, et incisée sur le côté d'une calligraphie.  
Chine, fin XIXe siècle.  
H : 10 cm.  
(petites égrenures) 150/200 €

**164 Statuette en jade céladon** représentant un sage lettré accoudé à une souche d'arbre.  
Chine, période Qing.  
H : 11 cm. 1 000/1 500 €



159



164



165



166

**165 Deux okimono en ivoire** représentant un personnage au singe et à l'enfant et une femme à l'éventail.

Japon, vers 1880.

H : 18,5 cm.

Egrenure.

150/200 €

**166 Lot de 11 netsukes** en ivoire représentant divers personnages, Japon, début XXe siècle

Un toggle, Chine, XVIIIe siècle.

400/500 €

**167 Brûle-parfum en bronze** de patine brune, en forme d'une cloche de temple renversée, portée par un dragon formant pied, le couvercle en forme de dragon parmi les nuages.

Signé Kimura Toun.

Japon, période Meiji (1868-1912)

H : 27 cm.

(Accident à la tête du dragon du couvercle)

300 /500 €

**168 Okimono en bronze** anciennement laqué représentant un lettré.

Japon, période Edo.

H : 37 cm.

400/600 €

**169 Statuette en bois laqué** représentant un guerrier en armure.

Chine, XVIII-XIXe siècle.

H : 33 cm.

200/400 €

**170 Statuette en bois laqué** représentant Bouddha effectuant le geste de la prise de la terre à témoin.

Birmanie, XIXe siècle.

H : 24,5 cm.

60/80 €

**171 Robe de dignitaire en soie** et lin sur fond beige brodé de huit dragons poursuivant la perle sacrée

Chine XIX

(accidents)

150/200 €



168



167



170



169





172

172 TIBET  
TANKA  
Divinité au dragon  
73.5 x 48 cm  
Lacunes et tâches

1 000/1 200 €



173

173 TIBET  
Grand TANKA  
5 divinités représentées dans des médaillons  
122 x 88 cm  
3 000/3 500 €

## OBJETS D'ART



174

- 174 Sabre d'officier** de Chasseur à Cheval type en 11. Bride de jointures ornée d'une fleur de lys. Jolie lame gravée et dorée au talon de motifs floraux et trophées. Sans fourreau.  
Epoque Restauration. 400/450 €

- 175 Petit groupe en ivoire** sculpté représentant une femme et deux enfants symbolisant la Charité. Gravé CARITA sur la base  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
H : 11,2 cm.  
Sur un socle circulaire en bois noirci et laiton.  
H. : 9,5 cm. 120/180 €

- 176 Corbeille** de fruits en faïence émaillée blanc  
H : 26 cm. 100/150 €

- 177 Cartel** en bronze doré à décor d'urne, masque féminin, nœud de ruban et guirlandes de feuilles de laurier.  
Style Louis XVI, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (dorure usée)  
H : 62 cm. 500/700 €



177



178

- 178 Paire d'importants vases couverts** de forme balustre en porcelaine bleu clair à décor polychrome et or de scènes galantes dans le goût de Watteau, le couvercle et la base décorés de jetés de fleurs, les anses en forme de tête de bélier.  
Allemagne.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 57 cm. 800/1 200 €

- 179 Écritoire de voyage formant pupitre**, de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou incrusté de filets d'encadrement en ébène, le pupitre à crémaillère garni de cuir vert usagé. Etiquette de "BINANT, tient magasin de papeterie, de couleurs fines et de tous les objets relatifs à la peinture et au dessin ... rue de Cléry n° 7 près celle Montmartre ...".  
Début XIX<sup>e</sup> siècle (petits accidents et manque la barrette).  
H : 8,5 - L. 4 - P. : 32 cm. 180/220 €

- 180 Plaque ou carreau** circulaire en faïence à décor en manganèse sur fond jaune d'une armure romaine, de deux oies perchées sur un cartouche contenant un animal fantastique et de deux cornes d'abondance.  
Marque en creux au revers : DD ou BB entrelacés.  
Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 17,3 cm. 40/60 €

- 181 Albarello** en faïence à décor en camaïeu bleu de paysage avec tour et une date 1710.  
Italie, style XVIII<sup>e</sup>.  
H : 27,2 cm. 60/80 €





182

- 182 Coffret rectangulaire** à décor marqueté d'insectes parmi des rinceaux sur fond de poirier noirci. L'abattant découvre trois tiroirs en sycomore. Epoque Napoléon III. (Petits manques, vernis usé).  
H : 26 cm. - L : 39,5 cm. - P : 28 cm. 100/150 €

- 183 Nécessaire de toilette** en cristal et argent à décor ajouré, chaque couvercle repercé et chiffré. Il comprend dix boîtes et trois flacons couverts, plusieurs ustensiles en acier, ivoire et écaille de tortue, un flacon, une brosse dans son étui et une boîte en cuir. Le coffret, à décor incrusté de laiton sur fond de palissandre, présente une glace amovible. Poids brut : 2 928 g. Signé "TAHAN Fabt à Paris". Epoque Napoléon III. (Manques, quelques rayures).  
H : 16 - L : 38 - P : 26,5 cm. 300/500 €

*Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.*



183



184

- 184 Trumeau** en bois mouluré et sculpté laqué beige orné de baguettes d'encadrement en bois doré à décor Rocaille, la partie supérieure ornée d'une toile peinte représentant une scène pastorale. Style Louis XV.  
H. : 166 - L. 105 cm 200/300 €

- 185 Écritoire de voyage** de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir latéral, l'intérieur garni de feutre. Début XIX<sup>e</sup> siècle (accidents et manques)  
H. : 19 - L. 50,5 - P. : 27 cm. 100/150 €

- 186 Cadran solaire de poche** en laiton, de type Butterfield, de forme octogonale, la table gravée des échelles horaires pour les latitudes de 40°, 45°, 49° et 52°, avec au dos les principales villes d'Europe. Style axe à l'oiseau. Signé BARADELLE à Paris. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H : 7,4 - L. 6,4 cm. 400/600 €

- 187 Deux médaillons circulaires** en soie tissée en grisaille représentant Louis XVI et Marie-Antoinette de profil. Dans un pourtour en verre églomisé à fond brun marqué "Eglomisé par HOETH à Lyon" (manque). Deuxième quart du XIX<sup>e</sup> siècle.;  
Diam. : 11 cm.  
Hors tout : 24,5 x 35 cm. 100/150 €

- 188 Coffret-nécessaire** à parfum formant porte-montre, le couvercle cintré en quart de cercle en placage d'écaille rouge et laiton marquetés dans le goût Boule, les cotés en bois noirci, contenant deux flacons en verre à décor doré. Epoque Napoléon III  
H. 11,5 cm L. 17 cm P. 12 cm 200 / 300€

- 189 Paire de pique-cierges** tripodes en cuivre à décor en repoussé de coquilles, épis de blé, grappes de raisin et rocailles. Signés CHABOUT A LYON. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (petits accidents, l'un monté à l'électricité).  
H : 71 cm. 120/150 €

- 190** **Paire d'appliques** en bronze doré à deux bras de lumière à décor de pot à feu, cannelures et guirlandes de feuilles de laurier.  
Style Louis XVI.  
H. : 37 cm. - L. 23 cm. 200/300 €
- 191** **Paire de bougeoirs** en bronze doré, le fût constitué d'un enfant assis sur un rocher et tenant un branchage, le socle de forme diabolos en marbre noir, la base ajourée à décor de feuillages et cartouches Rocaille.  
Vers 1850-1880 (montés en lampe).  
H. : 33,5 cm. 150/200 €
- 192** **Lampe à écran mobile** en bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, à quatre montants torsadés, la base carrée à côtés évidés.  
Style Louis XVI, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 51 cm. 150/200 €
- 193** **Miroir ovale** en bois sculpté et doré à décor de feuillages et fleurettes.  
Ancien cadre du XVII<sup>e</sup> siècle. La glace rapportée.  
51 x 41 cm.  
A vue : 38,4 x 31,3 cm. 150/200 €
- 194** **Suite de quatre appliques** à deux bras de lumière en bronze doré à décor de pot à feu et de guirlandes de feuillages.  
Style Louis XVI.  
H. : 44 cm. - L. : 26 cm. 500/700 €



194



195

- 195** **Cartel d'applique miniature**, de forme violonée, en placage d'écaille brune et bronze ciselé et doré à décor de feuillages, le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes.  
Style Louis XV, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 29 - L. : 12,5 cm. 100/150 €
- 196** **Miroir** en bois richement sculpté, doré et ajouré à décor de volutes feuillagées.  
Italie, style XVIII<sup>e</sup>.  
97 x 80 cm. 200/300 €
- 197** **Paire de bougeoirs** en marbre blanc, bronze doré et bronze patiné noir, les fûts composés d'un jeune noir assis sur une colonne cylindrique.  
Vers 1820 (nombreux éclats à la patine).  
H. : 26 cm. 500/700 €



197





198

**198 Pendule borne** en bronze ciselé et doré, à décor de draperies, de colonnes, de branchages et d'instruments agraires, surmontée de deux amours se battant pour une torche, le cadran émaillé signé "CHAMPION / rue de La Feuillade", le socle rectangulaire en marbre blanc.  
Vers 1820 (manque la frise de perles sur la base, accident à la lunette arrière).  
H. : 40 - L. : 24 - P. : 14,5 cm 1 000/1 500 €

**199 Paire d'appliques** à trois bras de lumière en bronze doré à décor de pot à feu et de guirlandes de feuillages.  
Style Louis XVI.  
H. : 44 cm. - L. 30 cm. 300/400 €

**200 Baromètre-thermomètre** en bois sculpté et doré à décor de branchages fleuris et sommé d'oiseaux se becquetant.  
Epoque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Manque le mécanisme du baromètre).  
H. : 100 cm. 200/300 €

**201 Pendule en bronze** ciselé et doré, le cabinet flanqué d'un amour, la suspension à fil.  
Vers 1820 (accident à l'arc).  
H. 29 cm L. 22 cm 400/600 €

**202 Petite pendule à poser** en bronze doré et marbre blanc, le mouvement inclus dans un cylindre est supporté par deux putti.  
Style Louis XVI, circa 1900.  
H. : 35 cm. - L. : 19 cm. - P. : 11 cm. 50/70 €

**203 Paire de petits bouts de table** en bronze doré et marbre blanc à deux bras de lumière en forme de cors de chasse.  
Style Louis XVI, circa 1900.  
H. : 22 cm. 50/70 €

**204 Grand flacon piriforme** en verre côtelé teinté rouge dit Rubin glass, le bouchon vissant et le pied en laiton ciselé et doré.  
Allemagne (?), fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents et restaurations à la base)  
H. : 26 - L. : 8 cm. 60/80 €

**205 BACCARAT**  
**Vase** de forme octogonale en cristal taillé d'une gorge à mi-hauteur.  
Marqué.  
H. : 25,5 cm. - Diam. : 16,5 cm. 100/150 €

**206 Robert PIERINI, né en 1950**  
**Coupe évasée sur talon** de forme circulaire, en verre soufflé irisé à décor de taches bleues, rouges et noires sur fond clair.  
Signée, datée 1984 et numérotée PN05 à la pointe sous le talon  
H. : 14,5 cm. - Diam. : 19 cm. 80/120 €

**207 BACCARAT**  
**Paire de présentoirs** en cristal moulé à côtes torsées et bronze doré à décor de frise feuillagée et feuilles d'eau, la coupe supportée par trois volutes, la base circulaire.  
Marqués "Baccarat déposé".  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle (une coupe accidentée).  
H. : 16,4 - Diam. : 17,6 cm. 300/500 €

**208 Paire d'urnes couvertes** en cristal taillé à décor de pointes de diamants, côtes torsées et étoiles. Bases carrées.  
Epoque XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Petits éclats).  
H. : 30 cm. 80/100 €



202



208



209

**209 Paire d'importants vases de pharmacie et leurs bouchons** en cristal taillé en facettes, avec l'inscription : "Extrait de chêne" et "Extrait de châtaignier". Pieds polylobés taillés en étoile au revers. Epoque fin du XIX<sup>e</sup> siècle. (Un bouchon probablement rapporté).  
H. : 59 cm. 200/300 €

**209 Bis D'ARGENTAL**

Vase à long col en verre doublé à décor floral brun dégagé à l'acide sur fond satiné jaune. Signé.  
H : 30 cm 200/300 €

**210 Drageoir couvert et son présentoir** en cristal à décor taillé en facettes, le couvercle daté 1823 sous un arc dans un cartouche. Epoque XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 26 - Diam. : 20 cm. 30/50 €

**211 BACCARAT modèle HARCOURT**

14 coupes, 8 verres à eau, 18 verres à vin à rouge  
2 verres à vin blanc, 2 carafes à vin blanc H : 27 cm  
2 carafes à vin rouge H : 30 cm 200/300 €



211

**211 Bis DAUM Nancy**

Petit vase à panse aplatie à décor de chardons dégagés à l'acide et émaillés rouge orangé sur fond marmoréen. Signé.  
H : 8 cm L. 9,5 cm 600/800 €



212

**211 Ter Emile GALLE**

Petit vase à long col et panse aplatie en verre doublé à décor de fleurs rouge vif sur fond satiné blanc. Signé.  
H : 14 cm 200/300 €

**211 Quater Emile GALLE**

Coupe en forme de nacelle en verre doublé à décor de paysage lacustre aubergine dégagé à l'acide sur un fond satiné jaune pâle. Signé.  
H : 13,5 ; L : 18 cm 500/700 €

**212 Partie de service à café** en porcelaine à décor polychrome et or d'enfants jouant et dansant, comprenant une cafetière, un sucrier couvert, un bol à biscuits, six tasses litron et leurs sous-tasses. Epoque Restauration. (Accidents, restaurations, usures d'or). 180/200 €

**213 SAINT-LOUIS**

**Boule presse-papiers** de forme hexagonale, en cristal à décor en pâte de verre d'une pensée sur fond marmoréen. Signée et numérotée 30/ 300.  
H. : 5 cm. - Diam. : 8, 5 cm. 30/50 €

**214 SEVRES et PARIS**

**Ensemble en porcelaine** à décor aux barbeaux, comprenant :  
- Une tasse et sa soucoupe. Sèvres, 1781 (lettre-date dd) - H. : 6,5 cm.  
- Un pot à crème couvert (fêlé). Manufacture de la rue de Bondy dite du Duc d'Angoulême, 1781-1789 - H. : 8,5 cm.  
- Une théière égoïste. Sèvres, XVIII<sup>e</sup> (le bec accidenté) - H. : 10, 5 cm.  
- Un crémier tripode miniature. Sèvres, XVIII<sup>e</sup> - H. : 8,5 cm.  
- Une grande tasse litron et une soucoupe (sans marque) - H. : 9 cm.  
(accidents et égrèures) 100/150 €

**215 LIMOGES, Fabrique de Pouyat**

**Service de table** de forme chantournée en porcelaine blanche bordé d'un peigné or, comprenant : partie de service de table en porcelaine blanche et or comprenant : soupière, présentoir, plat ovale, plat à gateau, 3 compotiers, 2 saucières, 24 assiettes à dessert, 88 assiettes plates, 28 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses. Vers 1900. Marque en rouge du marchand "Jules ETIENNE / rue de Paradis / 29 / Paris". 200/300 €





216

- 216** Partie de service à thé en porcelaine de Paris à décor de paysage polychrome et or, comprenant : une verseuse, un sucrier couvert (accidenté), cinq tasses et six soucoupes.  
Vers 1820.  
H. : 44 - L. 30 cm. 150/200 €



218

- 217** Service de table porcelaine Raynaud "Sikiang" 4 saladiers, 2 ravers, 4 plats ronds, 1 plat ovale, 1 vase, 18 assiettes à dessert, 2 assiettes creuses. 200/300 €



217



219

- 221** Coffre en bois gainé de cuir fauve encadré de doubles rangs de clous de tapissier, le couvercle légèrement bombé, les côtés ornés d'une poignée. XVIII<sup>e</sup> siècle (côté arrière non gainé accidenté).  
H. : 55 - L. : 105 - P. 45 cm. 200/300 €

- 218** Important service Haviland porcelaine blanche et or. accidents égrenures  
30 assiettes à dessert, 37 grandes assiettes, 14 assiettes creuses, 2 compotiers, 1 légumier, 1 saladier, 2 plats ronds, 1 plat ovale, 2 ravers, 1 saucière. 200/300 €



221

- 219** Service de verres à pieds cristal 4 tailles environ 18 pièces de chaque et 2 carafes. 600/700 €

- 220** 12 verres à vin du Rhin, cristal doublé bleu. 180/200 €



220

- 221 bis** Coffre Coffret à bijoux de forme rectangulaire en placage de ronce de thuya incrusté de laiton et de nacre et chiffré NL. L'intérieur capitonné en soie rouge.  
Epoque Napoléon III (petits accidents).  
H. 14 cm L. 29 cm P. 21,5 cm 120/180 €

- 221 ter** Emile GALLE  
Petit pied de lampe, de forme balustre, en verre doublé à décor floral dégagé à l'acide sur fond satiné bleu.  
Signé (réemploi d'un vaporisateur).  
H. 15 cm 150/200 €

## MOBILIER



222

- 222** Paire de fauteuils cannés à dossier plat, en bois mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthe et coquilles, les pieds cambrés terminés par des enroulements et réunis par une entretoise en X. Epoque Régence (restaurations et parties postérieures)  
H. : cm L. cm. 400/600 €

- 223** Commode galbée en bois de placage marqueté de branchages fleuris, certains teintés vert, retenus par des nœuds de ruban, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés de style Rocaille (certains rapportés). Dessus de marbre brèche d'Alep (restauré). Estampille de Bon DURAND, reçu Maître en 1761 et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes (JME). Epoque Louis XV (accidents au placage et restaurations).  
H. : 88 - L. 114 - P. : 56 cm 3 000/5 000 €



223



224

- 224** Bureau plat de dame de forme mouvementée en bois de placage marqueté en feuilles dans des alentours en amarante, ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés de style Rocaille. Dessus de cuir fauve (rapporté). Style Louis XV, fin du XIX<sup>e</sup> siècle (accidents au placage et restaurations)  
H. : 76 - L. : 100 - P. : 67 cm. 800/1 200 €
- 225** Lustre en bronze doré et patiné à six bras de lumière de style Louis XVI.  
H. : 100 - L. : 40 cm. 200/300 €
- 226** Petite table à jeux en portefeuille en merisier et placage de bois exotique, le plateau marqueté d'un damier repose sur des pieds cambrés. Travail provincial en partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 71 - L. : 68 - P. : 41 cm. 180/200 €



226





227

**227 Meuble-vitrine** en bois de placage marqueté en feuilles, constitué à partir d'une commode à façade mouvementée ouvrant par trois tiroirs d'époque Louis XV et coiffée d'un plateau coulissant garni de cuir vert surmonté d'une bibliothèque ouvrant par deux portes à quatre vitres, les encadrements chantournés, du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

(accidents et manques)

Ornements de bronzes dorés de style Louis XV  
La commode : H. 106 - L. : 82 - P. : 52 cm.

La partie supérieure : H. : 131 - L. : 101 - P. : 30 cm.  
1 200/1 800 €

**228 Commode** en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants arrondis à réserves reposent sur de petits pieds cambrés se terminant en enroulement. Plateau à bec de corbin.

Travail provincial du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Parties vermoulues).

H. : 80 - L. : 134 - P. : 66 cm. 700/800 €



228



229

**229 Suite de huit chaises** à dossier plat et épaulé en chêne mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Pieds cambrés.

Garniture de velours vert.

Style Louis XV.

H. : 98 - L. : 54 - P. : 50 cm. 150/200 €

**230 Armoire** en acajou mouluré et sculpté, le fronton en bois de placage marqueté de fleurs dans des encadrements de rubans, les montant à pans coupés et le dormant à cannelures rudentées. Elle ouvre par deux portes à trois panneaux mouvementés.

Sud-Ouest, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ou début du XIX<sup>e</sup>. (accidents).

H. : 271 - L. : 160 - P. : 70 cm. 400/600 €



230



231

- 231** Suite de quatre chaises cannées en bois anciennement doré à dossier cabriolet. Elles reposent sur des pieds fuselés et cannelés sommés d'une rosace. La ceinture est ornée d'un nœud de ruban. Travail italien de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Equerres de renfort, restaurations).  
H. : 88 cm. 200/300 €

- 232** Bergère en bois naturel, époque Louis XVI.  
250/300 €

- 233** Armoire de mariage en noyer blond mouluré et sculpté de fleurettes, branchages fleuris, colombes se becquetant et carquois, ouvrant par deux portes, les pieds cambrés à enroulements.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 256 cm L. 156 cm P. 71 cm 300/500 €

- 234** Suite de six chaises de salle à manger canées en bois mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Cinq estampillées Jean-Baptiste DELAUNAY (reçu Maître en 1764) et poinçon de la Jurande des Menuisiers-Ebénistes (JME).  
Epoque Louis XV pour cinq et de style Louis XV au modèle pour l'une (accidents, restaurations et renforts, le cannage en mauvais état)  
H. : 90,5 - L. : 46 cm. 700/1 000 €



234



235

- 235** Quatre fauteuils en acajou et placage d'acajou, le dossier légèrement renversé, les accotoirs à enroulement, les pieds antérieurs en console.  
Vers 1820-1830.  
(un légèrement différent, accidents).  
Pour 3 : H. : 92 - L. : 59 cm.  
Pour 1 : H. : 94 - L. : 59 cm. 500/700 €

- 236** Guéridon tripode de forme circulaire en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants en colonne reposant sur une base héli-coïdale.  
Dessus de marbre petit granit.  
Vers 1820 (petits accidents et restaurations).  
H. : 69 - Diam. : 65 cm. 150/200 €



236





237

**237** **Petit canapé** de forme droite en placage de palissandre incrusté d'ivoire à décor de rinceaux feuillagés et vasques de fruits, le pourtour du dossier ajouré, les pieds gaine terminés par des roulettes.

Travail étranger, Italie du Nord (?), seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 88 - L. : 148 - P. : 60 cm. 200/300 €

**238** **Somno** de forme cylindrique en placage d'acajou, ouvrant par une porte.

Dessus de marbre Sainte Anne (accidenté)

Vers 1820 (accidents et restaurations)

H. : 73 - Diam. 41 cm. 80/120 €

**239** **Meuble dessert** posant sur plinthe, en placage de palissandre et palissandre massif sculpté d'encadrements de rangs de perles, ouvrant en partie basse par quatre portes vitrées encadrées par quatre colonnes, la partie supérieure coiffée d'un plateau de marbre blanc veiné gris et d'un gradin surmonté d'un dessus de marbre blanc veiné gris ceinturé d'une galerie ajourée en laiton.

Angleterre, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 122 - L. : 153 - P. : 41 cm. 180/200 €



239



241

240

**240** **Grande malle** en camphrier gainé de cuir vert à décor clouté, pentures de laiton et deux poignées latérales.

Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 40 - L. 92 - P. 45 cm. 200/300 €

**241** **Malle** en camphrier gainé de cuir vert à décor clouté, pentures de laiton et deux poignées latérales.

Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 26 - L. : 64 - P. : 42 cm. 150/200 €

**242** **Secrétaire à abattant** en noyer et hêtre mouluré ouvrant de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant six tiroirs et quatre cavités, et deux vantaux. Les montants cannelés reposent sur de petits pieds fuselés.

Plateau de marbre gris veiné.

XIX<sup>e</sup> siècle.

[Transformations, manque des serrures].

H. : 146 - L. : 97 - P. : 41 cm. 300/400 €



242



243

- 243** Deux fauteuils à dossier renversé en merisier teinté acajou, l'un reposant sur des pieds fuselés, l'autre sur des pieds droits.  
Epoque Consulat.  
(Restaurations et équerres de renfort).  
H : 88 cm. 60/80 €

- 244** Table de salle à manger de forme ovale en chêne, le plateau à décor marqueté de cubes sans fond. Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise ajourée à décor de coquilles et fleurons. Après 1900.  
(Cinq allonges en bois blanc).  
Dimensions table fermée :  
H. : 75 - l. : 120 - L. : 160 cm.  
Dimensions de chaque allonge : L. : 48,5 cm.  
80/100 €



244

- 245** Paire de chaises à haut dossier en forme de barrette, en chêne à décor incrusté en bois clair ombré de fleurs et insectes. Pieds cambrés se terminant en "claws and balls". Assise à galette amovible.  
Hollande, XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Manques).  
H. : 108 cm. 100/120 €



245

- 246** Console de forme droite en acajou et placage d'acajou, les montants en gaine ornés d'un buste féminin en bronze doré, posant sur une plinthe concave.  
Dessus de marbre vert de mer.  
Style Empire, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. : 84 - L. : 120,5 cm. 300/500 €



246

- 247** Suite de six chaises paillées en merisier, le dossier à décor ajouré d'une lyre. Les pieds droits sont réunis par une barrette d'entrejambe.  
Travail provincial du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents et parties vermoulues).  
H. : 85 cm. 50/80 €



247





248

- 248** **Commode cintrée et galbée** en façade, en placage de bois de violette dans des encadrements de bois de rose, soulignés de filets. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés.  
Traces d'estampille : "J.FERME...".  
Epoque Louis XV.  
(Nombreux soulèvements au placage, certains ornements en bronze rapportés).  
Plateau de marbre brun brèche à bec de corbin.  
H. : 85 - L. : 131 - P. : 64 cm. 2 000/2 500 €

- 249** **Barbière** en acajou et placage d'acajou reposant sur des montants en colonne réunis par un plateau d'entrejambe. Le dessus découvre un plateau en marbre blanc et une glace ; un tiroir en ceinture.  
Epoque Restauration.  
(Petits soulèvements). 80/100 €



249



250

- 250** **Fauteuil** en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement incurvé. Pieds en jarret et consoles d'accotoirs en crosse.  
Epoque Restauration.  
H. : 90 cm. 50/80 €

- 251** **Paire de chaises** à dossier plat en bois mouluré et relaqué crème. Pieds fuselés et cannelés à rudentures réunis par une entretoise en "H".  
Epoque Louis XVI.  
H. : 90 cm. 80/120 €



251



252

- 252 Guéridon en bois naturel**, le plateau hexagonal parqueté à décor d'une étoile au centre. Il repose sur un fût central terminé par quatre patins.  
Vers 1820. 180/220 €

- 253 Table circulaire** à deux volets abattants, en acajou, les pieds tournés à godrons et facettes.  
Milieu du XIXème siècle  
H. 68 cm L. 96 cm P. fermée : 54 cm 150/200 €

- 254 Table travailleuse de forme rectangulaire** en bois de placage marqueté et d'une aiguière, d'un éventail et de branchages fleuris au centre. Elle ouvre par un plateau abattant foncé de glace découvrant des casiers. Les montants tournés en bois noirci réunis par deux tablettes d'entrejambes.  
Epoque Napoléon III (accidents).  
H. 79 cm L. 41 cm P. 31 cm 180/220 €



257



253

- 255 Secrétaire droit** simulant un semainier, de forme mouvementée, en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets à grecques, ouvrant par quatre tiroirs surmonté d'un abattant.  
Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés.  
Epoque Napoléon III (soulèvements).  
H. 122 cm L. 65 cm P. 36 cm 400/600 €



255

- 256 Table demi-lune**, en acajou et placage d'acajou blond à plateau portefeuille bordé d'une moulure de laiton, posant sur cinq pieds fuselés, l'intérieur garni de feutre vert.  
Première moitié du XIXème siècle (accidents au placage et au pied arrière).  
H. 74 cm L. 110 cm 150/200 €

- 257 Secrétaire droit en acajou** et placage d'acajou, ouvrant, en partie basse, par une porte découvrant un tiroir surmonté d'un casier, et en partie haute par un abattant et un tiroir. A l'intérieur, un grand tiroir flaqué de trois petits tiroirs de part et d'autre. Les montants en pilastre ornés de têtes d'égyptiennes. Il pose sur des pieds griffes.  
Epoque Retour d'Egypte (accidents et restaurations, l'abattant replaqué).  
H. 141,5 cm L. 74 cm P. 44 cm 500/700 €





259

**258 Petit guéridon circulaire** en placage d'acajou, à trois montants plats posant sur une base triangulaire à côtés évidés supportée par trois pieds boule. Dessus de marbre Sainte Anne  
Style Directoire, XIXème siècle  
H. 74 cm Diam. 50 cm 150/200 €

**259 Paire de fauteuils en acajou**, le dossier rectangulaire, les accotoirs en crosse décor de palmettes et godrons, les pieds gaine arqués.  
Fin de l'époque Empire.  
H.93 L. 60 cm 300/400 €

**260 Fauteuil en acajou**, le dossier rectangulaire légèrement cintré, les accotoirs en crosse décor de godrons et feuille, les pieds gaine arqués.  
Fin de l'époque Empire (petites restaurations).  
H. 92 cm L. 57 cm 120/180 €

**261 Paire de chaises gondoles en acajou**, le dossier à planchette, les pieds gaine arqués.  
Vers 1820 (petites restaurations).  
H. 79 cm L. 49 cm 120/180 €

**262 Paire de fauteuils bas en bois fruitier**, les dossiers rectangulaires légèrement renversés, les supports d'accotoir en balustre, les pieds fuselés bagués.  
Travail régional, premier quart du XIXème siècle.  
H. 86 cm L. 57 cm 200/300 €

**263 Deux paires de chaises en bois fruitier :**  
Une paire, le dossier légèrement renversé et ajouré à décor d'un caducée, les pieds fuselés bagués.  
Une paire, le dossier ajouré à barrettes, les pieds antérieurs en jarret.  
Travail régional vers 1820.  
H. 84 L. 45 cm et H. 84 L. 44 cm 150/200 €

**264 Coffret-nécessaire à parfum** formant porte-montre, le couvercle cintré en quart de cercle en placage d'écaille rouge et laiton marquetés dans le goût Boule, les cotés en bois noirci, contenant deux flacons en verre à décor doré.  
Epoque Napoléon III  
H. 11,5 cm L. 17 cm P.12 cm 200/300 €

**265 Table bouillotte en bois de placage**, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, les pieds gaine terminés par des roulettes.  
Dessus de marbre blanc veiné gris à galerie  
Style Louis XVI, XIXème siècle.  
H. 64 cm D. 73 cm 400/500 €



265

## TAPIS



266

**266** **Petit tapis persan** en soie à décor feuillagé polychrome sur fond vert pâle à trois registres rectangulaires. Signé dans un angle de la bordure.  
5 x 65 cm 80/120 €



270

**270** **Petit tapis persan** en soie à trois registres rectangulaires, à décor polychrome d'oiseaux et de cerf dans des mihrabs. Signé dans la bordure au milieu.  
81 x 57 cm 80/120 €

**267** **Tapis de prière persan** en soie à décor de mihrab, fleurs, oiseaux et cervidés sur fond rose. Signé dans un angle.  
95 x 67 cm 80/120 €

**271** **Tapis persan en soie** à décor feuillagé et fleuri sur fond rose.  
115 x 79 cm 80/120 €



268

**268** **Petit tapis persan** en soie à décor de rinceaux et feuillages polychromes sur fond vert pâle. Signé.  
180/220 €



271

**269** **Tapis persan en soie** à décor de fleurs stylisées rouge brique dans des réserves chantournées sur fond grège et polychrome. Signé.  
195 x 130 cm 200/300 €



# KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64

E-mail : [contact@kahn-dumousset.com](mailto:contact@kahn-dumousset.com)

## VENDREDI 10 JUILLET 2015

DROUOT RICHELIEU - SALLE 7 - 14H00

**DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS - ICÔNES - MINIATURES - DESSINS & TABLEAUX XIXE - MODERNES -  
SCULPTURES - EXTRÊME ORIENT - OBJETS D'ART MOBILIER**

**LES ORDRES D'ACHAT PEUVENT ETRE RECUS AU PLUS TARD LE JEUDI 9 JUILLET A 18H00**

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom/*Full name* : .....

Adresse/*Address* : .....

Tél. bureau/*Tel (office)* : .....

Tél. domicile/*Tel (home)* : .....

Email : .....

vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées  
*Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale*

vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :  
*I wish to bid by telephone for the following lots :*

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris. »

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de 26 % TTC du montant adjugé.

*I understand that if the bid is successful, a premium of 26% of the hammer price will be added.*

**En cas d'enchères par téléphone, j'accepte de me porter acquéreur à l'estimation basse si je ne suis pas joignable.**

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.

*I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.*

L'ordre d'achat ou l'enchère téléphonique ne sera pris en compte qu'après remise d'un des moyens suivant garantissant le paiement de l'achat éventuel/  
*A payment guarantee is asked for the registration of absentee or telephone bids, such as :*

- Chèque

- Carte bancaire Visa ou Mastercard/*Credit Card (no AMEX) :*

Numéro de carte : \_\_\_\_\_

Date d'expiration : \_\_\_\_\_ Cryptogramme : CWV2-CVC2 code : \_\_\_\_\_

Date                      Signature obligatoire /  
   Required signature

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant par les frais légaux). Je donne mon accord pour être débité du montant adjugé, augmenté des frais, **si je suis adjudicataire**. *I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within in euros. [These limits do not include buyer's premium and taxes]. I allow Kahn-Dumousset OVV ou David Kahn SCP to debit my account of the amount due plus taxes and fees, if 'm a successful bidder only.*

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 21,67 % HT plus TVA, soit 26 % TTC. Pour les livres et documentations, les frais seront de 24,3 % HT plus TVA, soit 26 % TTC.

Pour les lots précédés d'une astérisque, les acquéreurs paieront en sus du montant des enchères les frais légaux de 12 % HT soit 14,40 TTC et ces lots seront inscrits sur le procès verbal de DAVID KAHN Commissaire-priseur Judiciaire.

### GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en e du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

### ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

### ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres

d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Nul ne sera admis à laisser un ordre d'achat sans avoir remis préalablement avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat.

### PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

### PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par virement bancaire en € :

Code SWIFT : HSBC

Numéro de compte bancaire international (IBAN) :

FR 76 3005 6009 1709 1700 0569 935

BIC (Bank identification Code) : CCFRFRPP

Code banque Code guichet Numéro de compte Clé

30056 00917 09170005699 35

- En espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels.

- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.

### DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'Expiration du délai de un mois après cette mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule par cette demande, KAHN DUMOUSSET est habilitée soit à se prévaloir de la résolution de plein droit de la vente, soit à poursuivre l'acquéreur en paiement.

Dans tous les cas, il sera perçu sur l'acquéreur un montant qui représentera 10 % du prix d'adjudication avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire.

### RETRAIT DES ACHATS

Les lots adjugés, non retirés le soir de la vente ou le lendemain avant 10 h seront entreposés aux frais de l'adjudicataire au garde meubles de l'Hôtel Drouot.

Pour les lots ramenés à la SWV Kahn-Dumousset des frais de transport seront à la charge de l'acquéreur. Un coût de garde meuble de 3 euros par jour sera appliqué après 15 jours de dépôt.

### ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.







KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

