



**VENDREDI  
10 AVRIL 2015  
DROUOT-RICHELIEU  
SALLE 10 - 14H00**

**KAHN-DUMOUSSET**  
Commissaires-Priseurs







# KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

DROUOT-RICHELIEU  
9, rue Drouot, 75009 Paris

**VENDREDI 10 AVRIL 2015**  
**SALLE 10 À 14h00**

**ŒUVRES SUR PAPIER - DESSINS**

**TABLEAUX ANCIENS ET XIXE**

**ICÔNES - MINIATURES**

**MILITARIA**

**EXTREME ORIENT**

**PORCELAINES ET FAÏENCES**

**OBJETS D'ART - SCULPTURES**

**MOBILIER - TAPISSERIES**

PATRICK DUMOUSSET - DAVID KAHN - ISABELLE MAROTTE  
Personnes habilitées à diriger les ventes aux enchères publiques

## **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

JEUDI 9 AVRIL 2015 DE 11 H À 18 H

VENDREDI 10 AVRIL 2015 DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 10

Catalogue visible sur : [www.kahn-dumousset.com](http://www.kahn-dumousset.com)

**DrouotLIVE**.COM

## EXPERTS

### ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON

*Expert près la Cour d' Appel de Paris*

45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS

Tél. : 01 42 96 12 17

Email : collignonsylvie@cegetel.net

Lots : 1 à 4 -6-7-9

### DESSINS & TABLEAUX ANCIENS TABLEAUX XIXE MINIATURES

Patrice DUBOIS

*Membre du Syndicat Français des*

*Experts*

Professionnels en Œuvres d'Art

16, rue de Provence - 75009 PARIS

Tél. : 01 45 23 12 50

E-mail : patrice.p.dubois@free.fr

Lots n° 10 à 14 – 17 à 21 – 24 – 26 à 36

– 39 à 48 – 67 à 75 – 104 – 106 - 107

### Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte-Anne

75002 Paris - France

Tél. : 33 (0)1 47 03 48 78

Email : eric.turquin@turquin.fr

Lots n° 49\_52-55-56-88

### Roberto PERAZZONE /

Etienne-Irénée BRUN

*Expert près la cour d'Appel de Paris.*

14 rue Favart - 75002 Paris

Tél: 01 42 60 45 45

perazzone-brun@club-internet.fr

brun.perazzone@gmail.com

Lot n°54

### Cabinet de BAYSER

*Experts près la Cour d'Appel de Paris*

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

Tél : 01 47 03 49 87

bba@debayser.com

Lots n°15-22-23-25

### Cabinet d'expertise Frédérick CHANOIT

12, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 22 33

Email : frederic.chanoit@wanadoo.fr

Lots n° 51\_53-57-58

### ICÔNES

Lydia MANIC

14, rue Jean-Jacques Rousseau

75001 PARIS

Tél. : 06 07 75 10 77

Email : Lydiamanic21@gmail.com

Lots n° 59 à 63

### Jean ROUDILLON

*Expert près l'administration des*

*Domaines.*

*Assesseur près de la Commission de conciliation d'Expertise Douanière.*

206, boulevard Saint Germain - 75006 Paris

Tél : 01 42 22 85 97

Fax : 01 45 48 55 54

Jean.roudillon@club-internet.fr

Lot n°64

### MILITARIA

Pierre-Axel LOUOT

36, rue de Bellechasse - 75007 Paris

Tél. : +33 1 47 05 33 62

Mail : virtuti@club-internet.fr

Lots n° 112 à 126

### Jean-Claude DEY

*Expert près la Cour d'Appel de*

*Versailles, assesseur près la Commission*

*de Conciliation et d'Expertise Douanière.*

8 bis, rue Schlumberger

92430 Marnes la Coquette

Tél : 01 47 41 65 31

Port : 06 07 74 21 07

Fax : 01 47 41 17 67

Jean-claude.dey@wanadoo.fr

Lot n°110

### EXTRÊME-ORIENTS

Pierre ANSAS assisté de Anne PAPILLON

9, bd Montmartre - 75009 Paris

Tél. : 01 42 60 88 25

Lots n° 127 à 150

### PORCELAINES ET FAIENCES

Cyrille FROISSART

*Expert en céramiques anciennes*

*Expert près la Cour d'Appel de Paris*

*Membre de la CNES et du SFEP*

9 rue Frédéric Bastiat 75008 Paris -

FRANCE

Tel: 01.42.25.29.80

www.cyrillefroissart.com

Lots n°151 à 160-161

### MOBILIER - OBJETS D'ART

Antoine LESCOP De MOY

21, avenue de Messine - 75008 PARIS

Tél. : 01 42 25 19 63

Lots n° 8-160b-162 à 165-168-170 à 174-

178 à 185-188 à 190-192 à 194-196- 199

à 205-208-211-212-216-223-225 à 227-

229-232-233-235-237-243 à 247-250 -

251- 252- 256 à 260-264-267-270 à 280

### MB ART EXPERTISES - Morgan BLAISE

14, avenue de l'Opéra 75001 Paris

Tél. : 06 78 62 87 55

Lots n° 187-191-206-215-228-229-230-

231-236-238-239-240-242-248-253-255-

261 à 263-247-237-265-260-268-281

### Roland LEPIC

*Experts en antiquités et objets d'art*

55 Rue du Faubourg Montmartre

75009 Paris

Tél. : 01 42 46 06

Lots n°254-269

### Jacques BACOT /

Hughes de LENCQUESAING

Experts agréés près le CVV

Membres du Syndicat des Experts

Professionnels en Œuvres d'Art (SFEP)

15, quai de Bourbon - 75004 Paris

Tél : 01 46 33 54

Jacques.bacot@wanadoo.fr

ieconseil@wanadoo.fr

hdelencquesaing@hotmail.com

Lots n°37-175-176-195-197-198-207

### Laurence FLIGNY

24, rue de Montessuy - 75007 Paris

(code 1539, interphone 019)

Tél : 01 45 48 53 65

laurencefligny@aol.com

Lot n°169



# ŒUVRES SUR PAPIER - DESSINS



1



**1 Joseph VERNET d'après**  
*Le port de la Rochelle - l'intérieur du port de Marseille, vu du pavillon de l'Horloge du Parc.*  
 Deux planches de la série des Ports de France gravés par C.N. Cochin et J. Ph. Le Bas.  
 54 x 76 cm.  
 Eau - forte et burin. Belles épreuves, la Rochelle est légèrement jaunie. Marseille est avant la lettre avec les armes, insolée. Quelques mouillures et taches dans les bords.  
 Cadres. 600/800 €

**2 Gravure allegorique** en l'honneur du Marquis de Miromesnil, garde des Sceaux de France.  
 15 x 20 cm.  
 Eau - forte.  
 Très belle épreuve le détail explicatif du sujet gravé au verso dans un bandeau ornemental.  
 Encadré 100/150 €

**3 Galliae Regni Potentiss nova descriptio**  
*Johanne Joliveto auctore.*  
 Carte de France éditée par A. Ortelius, fin XVIe.  
 34 x 50 cm.  
 Légèrement jaunie, pliures. 100/150 €

**4 Général Louis François LEJEUNE (d'après)**  
*Bataille de Marengo - Victoire d'Aboukir*  
 Deux batailles gravées par Coigny, Bovinet.  
 62 x 78 cm. Eau-forte.  
 Belles épreuves en réimpression, quelques rousseurs accidents dans les bords à l'une un peu jaunie en haut. L'autre est jaunie avec de nombreuses rousseurs.  
 Cadres 250/300 €

**5 Neuf vues d'optiques** polychrome représentant Paris.  
 150/200 €

**6 Rédition de l'armée anglaise** commandée par Mylord Comte de Cornwallis, aux armées combinées des Etats Unis, de l'Amérique et de France, aux ordres des généraux Washington et de Rochambeau à Yorktown et Gloucester dans la Virginie le 19 Octobre 1781.  
 Editeur Mondhare à Paris.  
 Dimension à vue : 34 x 52 cm.  
 Eau - forte rehaussée de coloris.  
 Belle épreuve, légers plis. Encadrée 120/150 €

**7 Georges HOEFNAGEL et Franz HOGENBERG (XVIIe siècle)**  
*Réunion de vues de villes d'Espagne, d'Italie, issues du Civitatis Orbis Terrarum*  
 Plusieurs vues sur une même feuille  
 Eau-forte.  
 Epreuves en tirage, avec rehauts de coloris postérieur.  
 Ensemble huit planches encadrées.  
 Fin du XVIIe siècle  
 Hauteur : 35 cm - Largeur : 49 cm.  
 Cadres : 49,2 x 60,2 cm ; 50,7 x 62,3 cm. 300/500 €

**8 Lawson WOOD (1878-1957)**  
*The first Cold Sport*  
 Deux lithographies anglaises en couleurs, titrées au centre et signées à gauche dans la planche (rousseurs).  
 A vue : 57 x 42 cm  
 Encadrées 80/100 €

**9 Louis BOULANGER (1806-1867)**  
*La ronde du Sabbat*  
 Lithographie  
 Hauteur : 66 cm - Largeur : 49 cm.  
 Cadre : 91 x 71 cm. 400/450 €

*Epreuve collée sur un carton. Epreuve coupée au sujet (un peu incomplète d'environ 1 cm sur chaque coté). Légèrement jaunie, quelques rousseurs, accidents dans les bord avec petits manques comblés, quelques éraflures et enlèvements en surface, plis pincés fracturés dans le haut du sujet.*



10

**10 RAPHAEL (Raffaello) Santi ou Sanzio, dit (D'après) 1483 - 1520**

*La Vierge à l'enfant*

Pierre noire, plume et encre brune. Collé sur feuille (petites déchirures en haut vers le milieu et à droite ; pliures ; piqûres et taches).

Numéroté à la plume et encre brune en haut à gauche 23 et en bas à droite 36.

29,5 x 21,6 cm

1 000/1 500 €

*Reprise probable d'une étude de Raphael vraisemblablement en rapport avec la Sainte Famille Canigiani (Munich, Pinacothèque ; inv. 476).*

*L'Albertina de Vienne conserve un dessin à la plume (27 x 23,6 cm), avec la figure de sainte Anne et du petit saint Jean, en vis-à-vis de la Vierge à l'enfant, considéré autrefois comme un dessin de Raphael, donné depuis à un copiste anonyme (n° 17576).*

*Un autre dessin à la plume, en rapport avec la même composition, attribué au Calligraphic Forger (Fin XVIIe - début XVIIIe siècle) est conservé au musée de Chantilly [Cf. Benjamin Perronet, Dessins italiens du musée Condé à Chantilly ; T.2 Raphaël et son cercle, n° 12, pp.67 - 72. - RMN 1997]*



11

**11 LOO Pieter van GJF**

Haarlem 1731 - 1784

*1 - Oeillet*

Crayon noir et aquarelle

Signé à la plume en bas à droite en lettres capitales :

P : V : LOO

Légué à l'aquarelle dans la partie supérieure :

Feu de Doggersbank.

46 x 27,5 cm

*2 - Jacinthe*

Crayon noir et aquarelle

Signé à la plume en bas à droite en lettres capitales :

P : V : LOO

45,5 x 29,5 cm

800/1 000 €

**12 CASSAS Louis-François, Azay-le-Ferron 1756 - Versailles 1827**

*Grand paysage au château*

Pierre noire. Agrandi par une bande de papier verticale à gauche

(traces de pliures ; petites rousseurs).

60 x 85 cm

800/1 000 €



12



13



17

- 13 ECOLE FRANCAISE - Moitié du XVIIIe siècle**  
*Villageois écoutant le concert de village*  
 Plume, encre noire, lavis de gris et aquarelle. Collé sur carton.  
 Filets d'encadrement à la plume (rousseurs et piqûres)  
 Signé ou Annoté en bas à gauche à la plume et encre noire RR. Hubert fecit  
 44 x 58 cm 800/1 200 €

- 17 LAURE Jules - Grenoble 1808 - Paris 1861**  
*Etude de tête d'homme*  
 Fusain, estompe et rehauts de blanc sur papier bleu (petites rousseurs)  
 Signé en bas à gauche  
 47 x 35,5 cm 100/150 €

- 14 ECOLE FRANCAISE - Seconde moitié du XVIIIe siècle**  
*Paysage à la rivière et aux ruines antiques avec deux personnages en chemin*  
 Lavis de gris et de brun, aquarelle et rehauts de blanc. Collé en partie sur feuille (insolé ; rousseurs et petites piqûres ; petites traces d'accidents)  
 59 x 46 cm (ovale) 200/300 €

- 18 AMAURY - DUVAL Eugène Emmanuel - Montrouge 1808 - Paris 1885**  
*Portrait de femme âgée à la grande coiffure tuyautée*  
 Crayon noir et estompe  
 Légendé et signé en bas à droite : A son ami Sylvain Marie / Amaury Duval / Riom 1829.  
 33,5 x 26 cm 700/900 €

- 15 ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle, dans le goût de Salvador ROSA**  
*Soldats au bord d'une cascade*  
 Gouache  
 16 x 25,5 cm.  
 Cadre : 27 x 36,5 cm. 100/150 €

- 16 ECOLE FLAMANDE vers 1800 (dans le goût de TENIERS)**  
*Paysans dans une cour de ferme*  
 Plume et encre noire et lavis gris  
 24,5 x 35 cm.  
 Cadre : 50,5 x 59,5 cm.  
 Pliures, déchirures, épidermures et taches  
 150/200 €



18





19



21

- 19 ECOLE FRANCAISE (Dans le goût du XVIIIe siècle)**  
 1 - *Portrait de Frédéric de Prusse à cheval*  
 Aquarelle  
 28 x 21,5 cm  
 2 - *Portrait d'un officier des dragons devant son cheval avec son jeune fils*  
 Aquarelle  
 28 x 21,5 cm 200/300 €

- 20 FOURAU Hugues, Paris 1803-1873**  
 1 - *Coins, pommes, poires et raisin sur fond de ciel*  
 Pastel de forme ovale.  
 Entoilé  
 Signé et daté à gauche : Hug. FOURAU 1851  
 H : 55, L : 46 cm  
 2 - *Raisin, poires, coins, pommes et une fleur d'églantine sur fond de ciel.*  
 Pastel de forme ovale. Entoilé  
 Signé et daté à droite : FOURAU 1851  
 55 x 46 cm 400/600 €

- 21 CORBIN Aline - Active vers 1835 - 1848**  
*Etude de fleurs*  
 Graphite et aquarelle  
 Signé en bas à droite, daté 1844, et annoté élève de M. Redouté  
 27 x 21,5 cm 200/300 €  
*Sur Aline Corbin, élève de P. J Redouté, qui exposa au Salon en 1835, 1837, 1838 et 1848, on se reportera à l'ouvrage d'Elisabeth Hardouin - Fugier, The Pupils of Redouté, p.40 (London 1981).*

- 22 ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle**  
*Etudes d'après Raphael : figure de Mercure...*  
 Plume, encre brune et crayon noir  
 Annoté Degas sur le montage  
 Hauteur : 32,5 cm - Largeur : 20,5 cm.  
 Cadre : 49,5 x 36,5 cm. 250/300 €

- 23 ECOLE FRANCAISE romantique**  
 Scène de bataille lors d'une croisade au pied d'un fort ; au verso : une autre scène de bataille  
 Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche  
 34 x 55,5 cm.  
 Taches et rousseurs 250/300 €



20

24 **HILLEMACHER Eugène Ernest, Paris 1818 - 1887**

*Trois études d'homme pour La partie de Whist*  
Pierre noire, estompe, rehauts de blanc et de sanguine. Mise au carreau  
28 x 19 cm et 28 x 17,5 cm 300/400 €

*Etude pour le tableau d'Eugène Ernest Hillemacher La Partie de Whist, exposé au Salon de 1857 (panneau ; 65 x 49 cm), qui lui avait été commandé par l'éditeur Goupil (n° 52 de son catalogue), édité en gravure.*

25 **ECOLE SUISSE de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle**

Ensemble de cinq paysages des environs de Genève  
Plume et encre brune sur papier bleu et beige  
37 x 54,5 cm ; 33 x 52 cm.  
33 x 53,5 cm ; 32 x 55 cm.  
46,5 x 60 cm.  
Mauvais état, nombreuses taches 250/300 €



24

## TABLEAUX ANCIENS ET XIX<sup>E</sup>

26 **ECOLE FRANCAISE DU XVIIe siècle**

*Portrait de jeune femme sainte d'une auréole*  
Huile sur panneau.  
Chêne (petits manques ; quelques restaurations)  
34,5 x 27cm 600/800 €



26

27 **BAETS Marc - Ecole Flamande Dernier tiers du XVIIIe siècle**

*1 - Paysage de campagne à la rivière*  
Huile sur panneau. Chêne (petits manques)  
Au revers cachet de cire rouge de collection avec un monogramme D AL( ?) ;  
Etiquette à la plume : M. n° 167.  
22 x 26,6 cm  
*2 - Paysage de campagne au puits*  
Huile sur panneau. Chêne.  
Au revers éléments de cachet de cire rouge de collection.  
22,5 x 26,5 cm  
Les deux 1 500/2 000 €



27





28



29

**28 ECOLE ITALO-FLAMANDE - Seconde moitié XVIIe siècle**

*Vue de port avec des personnages au pied d'une architecture antique.*

Huile sur toile (rentoilage ; quelques manques et restaurations)

80 x 117,3 cm 300/500 €

**29 ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle**

*Adoration des mages*

Huile sur cuivre (petits accidents et petites lacunes)

13,5 x 25,7 cm 300/400 €

**31 ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle**

*La vierge et l'enfant Jésus devant un buisson de roses avec un saint agenouillé*

Huile sur métal (petites lacunes)

17,5 x 22 cm 600/800 €

**32 MIGNARD Pierre (Ecole de) 1612 - 1695**

*La Sainte famille avec sainte Elisabeth et le petit Saint Jean-Baptiste*

Huile sur cuivre (petits manques et petites restaurations ; ancien vernis encrassé)

35,5 x 29,2 cm 600/800 €

**30 ECOLE FRANCAISE Fin du XVIIe siècle**

*Vierge à l'enfant*

Huile sur panneau de forme ovale (petit manque à droite)

18,8 x 16 cm

Cadre en bois sculpté et doré de style Baroque à motif de feuillages et de fleurettes 600/800 €



30



32





33

**33** **ECOLE ITALIENNE Seconde moitié du XVIIe siècle**  
*Paysage de campagne avec villageois endormi au  
 près d'un rocher et personnages en chemin*  
 Huile sur toile (rentoilage ; quelque anciennes  
 restaurations)  
 59 x 82,5 cm 1 500/2 000 €

**34** **ECOLE HOLLANDAISE (Genre du XVIIe siècle)**  
*Paysage de campagne avec cavalier, villageois et  
 paysan conduisant ses moutons*  
 Huile sur toile (accidents et manques à gauche,  
 restaurations ; ancien vernis oxydé et encrasse-  
 ments)  
 36 x 50,5 cm 1 000/1 500 €



34

**35** **BERTIN Jean Victor, Paris 1767 - 1842**  
*1 - Le chêne*  
 Huile sur toile (petit accident en bas à gauche)  
 Au revers marque du marchand de couleurs Alph.  
 Giroux / Paris  
 Signé en bas à gauche Bertin  
 Au revers sur la traverse du châssis annoté à  
 l'encre : Bertin le Chêne  
 54 x 46 cm  
 Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de  
 feuilles de chêne dans les coins.  
*2 - L'Hêtre ou joueur de cornemuse et son petit  
 chien*  
 Huile sur toile (rentoilage)  
 Signé en bas à gauche  
 Au revers sur le châssis annoté à l'encre Bertin  
 L'Hêtre.  
 54,5 x 46,5 cm 6 000/8 000 €  
*Provenance : Collection Alphonse Giroux (resté  
 dans la descendance jusqu'à ce jour)*



35







36

- 36** **ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle**  
*La leçon de musique*  
 Huile sur toile.  
 Marouflé sur panneau (restaurations)  
 91 x 128 cm 600/800 €

- 37** **ECOLE FRANCAISE vers 1700, suiveur de Pierre GOBERT**  
*Portrait d'homme portant la toison d'or*  
 Huile sur toile  
 32 x 41 cm.  
 Sans cadre 800/1 000 €

- 38** **ECOLE FRANCAISE (Genre du XVIIIe siècle)**  
 1- *Portrait de femme en buste à la coiffe brodée et ornée d'un ruban*  
 Huile sur toile de forme ovale  
 62 x 49,5 cm  
 Cadre ancien en bois sculpté et doré  
 2 - *Portrait d'homme en tenue d'officier arborant l'ordre de Saint Louis*  
 Huile sur toile de forme ovale (accidents)  
 62 x 49,5 cm 600/800 €

- 39** **ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle**  
*Portrait d'homme aux yeux bleus, coiffé d'une perruque poudrée, en veste rouge à broderies dorées*  
 Huile sur toile (rentoilage ; quelques manques)  
 50 x 40 cm 200/300 €



38



- 40** **ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XVIIIe siècle**  
*Portrait de femme au bleuet*  
 Huile sur toile. Ancien châssis à écharpe (Rentoilage ; traces d'accident dans les fonds en haut à gauche).  
 91,5 x 73,5 cm 1 000/1 500 €



40

- 41** **ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle**  
*Portrait présumé de Madame Frédéric Reiset*  
 Huile sur toile (Rentoilage)  
 57 x 48,5 cm 1 000/1 500 €

*Augustine - Hortense Reiset était l'épouse de son cousin germain, Frédéric Reiset (1815 - 1891), nommé en 1850 conservateur des dessins et de la chalcographie du musée du Louvre (Cf. Laure Starcky, INHA, 3 mars 2009). En 1836, à l'occasion de son voyage en Italie, Frédéric reiset se lia d'amitié avec Jean - Dominique Ingres, directeur de la Villa Médicis, qui devait réaliser, en 1844, un portrait dessiné d'Augustine Hortense et de leur fille Thérèse. Les traits légèrement allongés et anguleux, visible dans le dessin de J D Ingres, nous paraissent se retrouver dans ce portrait, conservé jusqu'à nos jour dans la famille.*



40



42

- 42 ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle**  
*Portrait du roi de France Louis Philippe avec l'ordre du Saint Esprit*  
 Huile sur toile (rentoilage)  
 Annoté en bas à droite : Louis roi de France et de navarre [...] en 1814  
 Signé en bas à droite JASAY F ( ?).  
 72,5 x 49 cm 600/800 €

- 43 PINSON Isabelle, Active vers 1763 - 1817**  
 1 - *Portrait d'homme en veste mauve à jabot de dentelles, coiffé d'une perruque*  
 Huile sur toile de forme ovale (Rentoilage)  
 Signé et daté en bas à droite Pinson Pinxit 1780  
 64,5 x 53,5 cm  
 2 - *Portrait de femme à la chevelure crêpée allaitant, en robe bleue.*  
 Huile sur toile de forme ovale (Rentoilage ; petites restaurations)  
 Signé en bas à droite et daté : Pinson 1780 (jambages légèrement repris)  
 66 x 54,5 cm 1 500/2 000 €



44

- 44 ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle**  
*La leçon de danse*  
 Huile sur toile (petit accident en bas vers le milieu)  
 Monogrammé JC  
 65 x 54 cm 400/600 €

- 45 ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle**  
*Femme en robe Empire assise sur un tertre près d'un panier de fleurs dans un sous-bois*  
 Huile sur cuivre  
 43,5 x 31 cm 100/200 €

- 46 ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle**  
*Tête d'homme âgé aux yeux bleus (étude)*  
 Huile sur toile (rentoilage)  
 46 x 33,5 cm 120/150 €



43





46 bis

**46 bis VERNET Horace (Attribué à) - Paris 1789 - id. ; 1863**

*Portrait du général Foy (1775 - 1825) sur fond vert*  
Huile sur toile de forme ovale (Etude)

Au revers de la toile une ancienne annotation : 15 ?; Une inscription  
au graphite sur la traverse du châssis : Le Général Foy (Horace  
Vernet 1826)

H. 50 - L. 40 cm

4 000/6 000 €

*Provenance : restée dans la descendance jusqu'à ce jour*

**46 ter VERNET Horace (D'après) - Ecole Française du XIXe siècle**

*Portrait en buste du général Foy*  
Huile sur toile (Rentoilage)

H. 64,5 - L. 53,8 cm

600/800 €



46 ter



47

- 47 BERJON Antoine (Attribué à) 1754 - 1843**  
*Vase de roses sur un entablement*  
 Huile sur toile (rentoilage, petites restaurations notamment dans les fonds)  
 46 x 38 cm 600/800 €

- 48 SAINTIN (Attribué à Emile), 1829 - 1894**  
*Portrait d'homme aux yeux bleus en chemise blanche et redingote noire*  
 Huile sur toile  
 Dedicacé en bas à gauche : à l'ami... ; Signé et daté 1846 [ ?]  
 24 x 19 cm 120/150 €

- 49 ECOLE ALLEMANDE vers 1830**  
*Portrait présumé du Dr. Ketterer, directeur du conseil des médecins de l'armée*  
 Huile sur toile  
 86,5 x 69 cm.  
 Sans cadre 1 600/1 800 €



49



50

- 50 Johann Friedrich HESSE (1792-1848)**  
*Portrait de dame au collier de perles, 1838*  
 Huile sur toile  
 Signé et daté en bas à droite  
 96,5 x 75,5 cm.  
 Cadre : 104,5 x 84 cm.  
 Restaurations, rentoilé 1 200/1 500 €

- 51 Ecole de la fin du XVIIIème - Début du XIXème siècle**  
*Turquerie arcimboldeque*  
 Huile sur panneau.  
 19 x 14,5 cm 500/700 €



51





57



54

52 **Ecole ANGLO-SAXONNE, 1878, FERLAHN**  
*Pêcheur au bord d'un lac*  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite : FER.... / 1878  
 25,5 x 20 cm.  
 Cadre : 37,5 x 43 cm. 650/700 €

56 **ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, E. LAJOIE**  
*Chasse à courre*  
 Huile sur toile  
 Signée à gauche : E. Lajoie  
 45 x 38 cm  
 Cadre : 41 x 48 cm. 400/600 €

53 **Emile MATHON (1855-1910)**  
*La Seine à Melun, (premier voyage à bord de l'UNION).*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos et remonogrammée.  
 34 x 60 cm 350/500 €

57 **L. MARIN (Milieu XIXème)**  
*Barque sur le lac.*  
 Huile sur toile ovale, signée en bas à gauche.  
 47 x 57 cm 250/400 €

54 **Henri ROBBE (1807-1899)**  
*Nature morte aux pêches, roses et raisins*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 48 x 73 cm.  
 Cadre : 76,5 x 101,5 cm.  
 Restaurations 1 500/2 000 €

58 **Gustave GUILLAUMET (1840-1887)**  
*Arabe en Djellaba rouge.*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 40 x 23 cm  
 Petit accident. 400/600 €

55 **Attribué à Camille ROQUEPLAN (1800-1855)**  
*Deux femmes dans un intérieur avec un chien*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche C. Roquep...  
 36 x 28,5 cm.  
 Cadre : 56 x 48 cm. 700/900 €



58



53

# ICÔNES



59

**59 Icône Russe, C.1800**  
Région de Moscou  
Usures et manques  
31 x 35.5 cm 800/1 000 €

*Représentant saint Michel Archange entouré de l'archange Gabriel et de l'ange Gardien de part et d'autre, sont représentés les apôtres et quelques évêques et saints majeurs. En haut, au centre, la représentation de la vierge de miséricorde, qui accorde protection aux malades et aux nécessiteux. Il s'agit d'une icône de famille de protection et de dévotion privée, finement peinte dans la style classique des monastères du cercle d'or.*

**60 Christ Pantokrator**  
Icône russe, probablement de l'école des Vieux Croyant, c. 1800.  
Tempera sur panneau recouverte d'une riza en cuivre laitonné.  
En l'état, usures et manques. 500/600 €



60



61

**61 Icône russe d'époque du XVIII siècle**  
*Baptême du Christ*  
Russie centrale, cercle d'Or, représenatnt le Baptême du Christ par Saint Jean assisté des archanges.

Dans les bordures de l'icône, à gauche Saint Théodore et l'ange gardien à droite, Saint Georges et Saint Sophorie

Belle pièce d'école, probablement Palek  
Usures et manques, en l'état  
28 x 33.6 cm 1 500/2 000 €

**62 Icone représentant le saint patriarche Mitrophané**  
Travail russe du XIXème s.  
30,5 x 24,5 cm. (modifications) 200/300 €



62





63



65

**63** **Icone russe** d'époque de la fin du XVIII siècle représentant Saint Michel Archange à cheval en christ-tratège des armées divines  
Usures et manques, en l'état  
26.7 x 31 cm 1 000/1 500 €

**65** **Icone figurant** le Saint moine Serge de Radonège le Thaumaturge devant la laure de la Sainte Trinité, qui encense ses Saints parents le moine Cyrille et la Moniale Marie dans leur tombe.  
Russie seconde moitié du XIXe siècle  
11 x 8,5 cm.  
Cadre : 28,7 x 26,4 cm. 480/600 €

**64** **Vierge d'Intercession**  
Icone russe, probablement de l'école des Vieux Croyant, c. 1800.  
Tempera sur panneau recouverte d'une riza en cuivre laitonné.  
En l'état, usures et manques 500/600 €

**66** **Icone d'origine roumaine**, datée de 1906 représentant L'Ascension du Christ (ASIACANE LUI ; OS)  
Dans le registre inférieur, La Mère de Dieu (MD Maica Domnuli), entourée des Saints Apôtres.  
21 x 29 cm  
Il s'agit d'une pièce de facture populaire.  
Usures et manques 200/300 €



64



66

# MINIATURES

Pour les miniatures sur ivoire :  
 Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du  
 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947  
 Concernant la sortie de l'Union européenne, le  
 futur acquéreur devra se renseigner sur les  
 restrictions en vigueur notamment celles prises  
 par la France qui interdit désormais toute réex-  
 portation en dehors de l'UE

- 67 **PERIN - SALBREAUX Louis-Lié, Reims 1753 - 1817**  
*Portrait de femme au bonnet orné d'un ruban bleu, en robe mauve et châle blanc à motifs brodés.*  
 Miniature de forme ronde  
 Signé en bas à droite Perin  
 Diam. : 6,5 cm 1 000/1 500 €

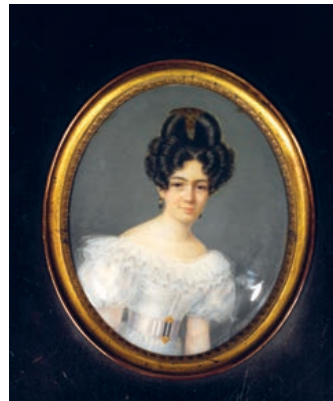
*Cadre en bronze doré à motif de feuilles de laurier entouré d'un rang de perles et surmonté d'un ruban noué autour d'un anneau.*  
*Au revers marque de la maison de cadre pour miniature : H. COCHARD Paris*

- 68 **ECOLE FRANCAISE Premier tiers du XIXe siècle**  
*Portrait d'homme en buste de trois quart à la chevelure bouclée, en redingote, chemise et cravate nouée blanche.*  
 Miniature de forme ronde. Dessus de boîte circulaire.  
 Diam. : 4,5 cm 80/100 €

- 69 **BOUVIER Pierre-Louis ( Genève 1765 -id. ; 1836)**  
*Portrait de femme en buste à la grande coiffe brodée et ornée de rubans bleus, un châle gris tombant sur sa robe mauve*  
 Miniature sur ivoire de forme ovale  
 Signé en bas à gauche  
 13,5 x 10,3 cm 500/600 €



69



70



71

- 70 **ECOLE FRANCAISE Première moitié du XIXe siècle**  
*Portrait de femme à la robe blanche et coiffure brune et bouclée portant des pendentifs*  
 Miniature sur ivoire de forme ovale  
 9,5 x 8 cm 120/150 €

- 71 **ECOLE FRANÇAISE de la première moitié du XIXe siècle**  
*Portrait de femme en robe mauve sur fond gris bleu*  
 Miniature à l'aquarelle de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.  
 6,8 x 5,5 cm 80/100 €

- 72 **DAVID Maxime (attribué à) - Châlon-en-Champagne 1798 - Paris 1870**  
*Portrait de jeune femme aux yeux bleus, un ruban rouge dans sa chevelure et deux nœuds rouges à sa robe noire*  
 Miniature à l'aquarelle de forme ovale  
 9 x 6,5 cm 200/300 €



72



73



79



74



67



- 73 BORNET Claude - Paris 1733 - 1804**  
*Portrait d'homme coiffé d'une perruque en veste bleue et jabot de dentelle*  
 Miniature à l'aquarelle de forme ovale  
 Signé ou annoté à droite BORNET  
 4 x 3,5 cm 300/500 €
- 74 ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle**  
*Portrait d'homme coiffé d'une courte perruque à catogan et d'une veste mauve*  
 Miniature à l'aquarelle de forme ovale  
 Annoté en bas à droite  
 4 x 3,5 cm 80/120 €
- 75 ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle**  
*Portrait de femme, des roses dans sa chevelure crêpée*  
 Miniature de forme ovale  
 2,8 x 2,3 cm 60/80 €
- 76 ECOLE ALLEMANDE de la fin du XVIIIe siècle**  
*Portrait de femme*  
 Miniature ronde sur ivoire.  
 Dans un cadre en bois sculpté et doré, avec un verre.  
 4,2 x 3,4 cm  
 Cadre : 7,5 x 6 cm 130/150 €
- 77 ECOLE FRANCAISE 1810, TRICHOT.**  
*Portrait d'élégant de trois quart.*  
 Miniature ronde sur ivoire, signée au centre à gauche et datée septembre 1810 en bas à droite.  
 Dans un cadre en bois noirci et laiton doré, avec un verre.  
 Diamètre : 6,7 cm.  
 Cadre : 12,2 x 12,2 cm  
 Petits éclats sur le pourtour du verre. 180/200 €
- 78 ECOLE ALLEMANDE 1822, MENTELER**  
*Portrait d'élégant*  
 Miniature ronde sur ivoire, signée et datée en bas à droite  
 Dans un cadre en bois noirci et laiton doré, avec un verre.  
 Diamètre : 5,7 cm.  
 Cadre : 12 x 11,5 cm.  
 Plaque d'ivoire marouflé sur papier et légèrement ondulée. 180/200 €
- 79 ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle**  
*Portrait de jeune homme aux favoris*  
 Médaillon émaillé ovale  
 Dans un cadre en laiton  
 4,3 x 3,8 cm.  
 Cadre : 4,6 x 4,1 cm.  
 Le dos légèrement enfoncé 180/200 €
- 80 ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle**  
*Portrait de jeune homme à la boucle d'oreille*  
 Miniature ovale sur ivoire  
 5,3 x 4,4 cm.  
 Cadre en bois et laiton doré : 7,9 x 6,8 cm (avec un verre). 270/300 €



80



81

- 81 ECOLE ANGLAISE vers 1790**  
*Portrait d'homme en habit rose*  
 Miniature ovale sur ivoire  
 Monté sur un pendentif en argent exempté  
 3,5 x 2,9 cm.  
 Poids brut : 10,6 g. 270/300 €
- 82 ECOLE ANGLAISE de la fin du XVIIIe siècle**  
*Portrait d'élégante en robe bleue*  
 Miniature ovale sur ivoire  
 Monté sur un pendentif en or exempté 18 K (750 millièmes), avec un verre.  
 4,1 x 3,3 cm  
 Poids brut : 9,6 g 450/500 €
- 83 William Russell BIRCH (1755-1834)**  
*Portrait d'homme à la perruque*  
 Médaillon émaillé ovale, signé et daté 1780 au centre à droite  
 Monté sur un pendentif en argent exempté  
 4,1 x 3,6 cm  
 Poids brut : 18,9 g 360/400 €
- 84 ECOLE ANGLAISE vers 1800**  
*Portrait présumé d'Isabella Mrs Benjamin Walter (née Warren), en robe à dentelle et au collier de perles*  
 Miniature ovale sur ivoire  
 Dans un cadre double face à verres biseauté, monture en métal doré, et fond en émail guilloché bleu.  
 4,5 x 3,5 cm.  
 Cadre : 8 x 6,5 cm. 450/500 €



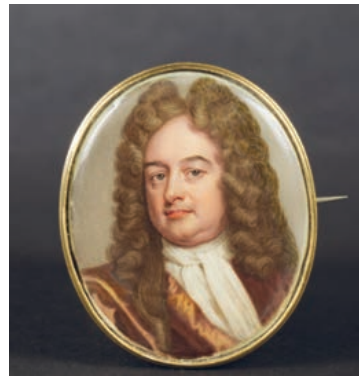
84



85



86



87



88

**85 ECOLE ANGLAISE vers 1790**  
*Portrait d'homme roux sur fond bleu*  
*Portrait d'homme à la redingote noire*  
 Deux miniatures ovales sur ivoire  
 Montées dans un pendentif en métal à double faces  
 6,4 x 5,2 cm.  
 6,2 x 5,1 cm. 350/400 €

**86 ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle**  
*Portrait d'enfant dans un jardin*  
 Miniature ovale sur ivoire  
 Monté dans un pendentif en métal, avec un verre double face  
 5,8 x 4,7 cm. 550/600 €

**87 ECOLE ANGLAISE vers 1720, suiveur de Charles BOIT (1662-1727)**  
*Portrait de John Churchill*  
 Médaillon ovale émaillé, monté en broche  
 4,5 x 3,7 cm  
 John Churchill (1650-1722), comte puis 1er duc de Marlborough 450/500 €

**88 ECOLE ANGLAISE vers 1700, suiveur de KNELLER**  
*Portrait présumé du roi Georges Ier*  
 Cuivre  
 7 x 5,5 cm.  
 Cadre argenté : 8 x 6 cm 550/600 €

**89 ECOLE ALLEMANDE vers 1700**  
*Portrait d'homme à la chemise bleue au col rose*  
 Miniature ovale sur ivoire  
 Monté sur une broche en métal avec un verre  
 3,7 x 2,7 cm.  
 Broche : 4,6 x 3,7 cm.  
 Petits éclats sur le pourtour de la miniature. Une rayure sur le verre 180/200 €

**90 ECOLE ANGLAISE de la fin du XVIIIe siècle**  
*Portrait d'officier*  
 Miniature ovale sur ivoire  
 Dans un cadre en métal doré formant broche, avec un verre  
 4,6 - Largeur : 3,3 cm  
 Cadre : 5,5 x 4 cm  
 Deux petits éclats dans le bas de la veste 270/300 €

**91 ECOLE du XVIIIe siècle**  
*Portrait de femme à la coiffure ornée de dentelle et fleurs.*  
 Miniature ovale sur ivoire.  
 Dans un cadre en argent exempté, avec un verre.  
 3,4 cm - Largeur : 2,7 cm.  
 Poids brut : 8,16 g. 180/200 €

**92 ECOLE ALLEMANDE du XVIIIe siècle**  
*Portrait d'homme à la chemise ornée de brocards*  
 Miniature ovale sur ivoire  
 Dans un cadre en bois doré et sculpté à fronton orné d'une couronne et d'une frise de tores de laurier  
 3,6 cm - Largeur : 3,1 cm  
 Cadre : 7,5 x 6 cm 270/300 €

**93 ECOLE ALLEMANDE du XVIIIe siècle**  
*Portrait de jeune élégante à l'éventail*  
 Miniature ovale sur ivoire  
 Montée dans une broche en laiton doré  
 4,9 cm - Largeur : 4 cm.  
 Petits éclats sur le pourtour à gauche 550/600 €

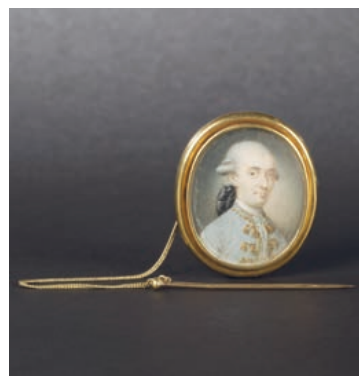
**94 ECOLE FRANCAISE vers 1780**  
*Portrait d'homme en habit bleu.*  
 Miniature ovale sur ivoire.  
 Montée sur une broche en or exempté 18K (750 millièmes), avec un verre et un treillis de cheveux au dos. Epingle de sécurité.  
 3,7 - Largeur : 3 cm.  
 Cadre : 4,5 x 3,8 cm.  
 Poids brut : 16,9 g 360/400 €



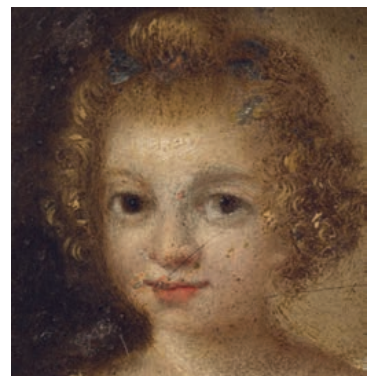
90



93



94



95





96



97



102

- 95 ECOLE DU NORD, vers 1700**  
*Portrait de fillette*  
Huile sur cuivre, ovale  
Dans un cadre en métal doré à décor de coquilles et feuillages.  
7,1 x 5,7 cm.  
Cadre : 10 x 8,5 cm. 630/650 €
- 96 NIEBOUR, ECOLE ALLEMANDE du XIXe siècle**  
*Portrait d'élégant à la veste bleue*  
Miniature ovale sur ivoire, signée et datée 1808 à droite.  
Dans un cadre double face, avec verres, au verso un treillis de cheveux  
4,6 x 3,5 cm.  
Cadre : 5,2 x 4,1 cm. 360/400 €
- 97 ECOLE ALLEMANDE du XVIIIe siècle**  
*Portrait de Carl Whillhelm coiffé d'un tricorne et vêtu d'une armure*  
Miniature ovale sur ivoire.  
Dans un cadre en métal doré avec un verre, au verso deux plaques gravées Carl Whillhelm  
5 x 4,1 cm. 540/600 €
- 98 ECOLE ALLEMANDE de la fin du XVIIIe siècle**  
*Portrait d'homme à la perruque*  
Miniature ovale sur ivoire  
Dans un cadre en métal doré, avec un verre  
2,6 x 2,3 cm  
Petits éclats sur le pourtour à gauche. 130/150 €
- 99 ECOLE du XIXe siècle**  
*Portrait d'officier prusse au tricorne*  
Miniature ovale sur ivoire  
Dans un cadre en métal doré  
7,7 x 4,6 cm  
Cadre : 8,5 x 5,5 cm  
Petits éclats 130/150 €
- 100 ECOLE ALLEMANDE de fin XVIIIe siècle**  
*Portrait d'homme de profil sur fond vert*  
Miniature ovale sur ivoire  
Dans un cadre en bois et placage de laiton doré, avec un verre  
5,2 x 4,4 cm.  
Cadre : 7,5 x 6,5 cm. 180/200 €
- 101 ECOLE ALLEMANDE du XIXe siècle**  
*Portrait de M. Carl Warmbold*  
Miniature ovale sur ivoire.  
Dans un cadre en bois noirci et laiton doré, avec un verre.  
Au dos inscription à l'encre : Carl Warmbold (1797-1835)  
16,9 x 15,5 cm.  
Cadre : 13 x 11,5 cm.  
Carl Warmbold était administrateur du monastère de Loccum en Allemagne. 220/250 €
- 102 ECOLE ALLEMANDE du XIXe siècle**  
*Portrait d'homme à la veste jaune*  
Miniature ovale sur ivoire  
Dans un cadre en laiton doré, avec un verre.  
8,5 x 7 cm.  
Cadre : 10,5 x 9 cm.  
Petits manques sur le pourtour. 360/400 €
- 103 ECOLE ALLEMANDE du XIXe siècle**  
*Portrait de M. Fritz Warmbold*  
Miniature ovale sur ivoire.  
Dans un cadre en bois noirci et laiton doré, avec un verre.  
Au dos inscription à l'encre : Fritz Warmbold, professeur à l'école de la Cour Hanovre, fils de Carl Warmbold.  
16,7 x 15,3 cm.  
Cadre : 13 x 11 cm.  
Petite fente dans le cadre 220/250 €
- 104 Portrait d'Edouard** en chemise blanche, gilet vert et redingote noire  
Aquarelle de forme ovale  
Signé et daté en bas à gauche Fontallard 1858  
21,5 x 16 cm 150/200 €



104



106



107

- 105 **FONTALLARD (Attribué à Jean-François Gérard, dit) 1772-1857**  
*Portrait de Marie Céleste Fortuné d'Este, à l'âge de 25 ans sur fond de paysage*  
 Graphite et aquarelle contrecollé (piques et rous-seurs)  
 Signé et daté en bas à gauche Fontallard 10 Dbre 1839  
 Au revers du carton d'encadrement, une étiquette manuscrite avec l'identité du modèle.  
 16,3 x 12 cm 200/300 €

- 107 **PARMIGIANINO, Francesco Mazzola dit (d'après) Parme 1503 - Casalmaggiore 1540**  
*Portrait de jeune femme dite Antea*  
 Miniature de forme rectangulaire à l'aquarelle (petits éclats ; fin réseau de craquelures).  
 19 x 15 cm  
 D'après le portrait peint vers 1535 - 1538 conservée à Naples au musée Capodimonte. 200/300 €

- 106 **BLAIZE Candide, Première moitié du XIXe siècle**  
*Portrait d'Edouard Bouillat enfant*  
 Mine de plomb, lavis de brun et rehaut de blanc (insolé)  
 12 x 9 cm 60/80 €

## MILITARIA

- 108 **Ensemble de dix médailles dont :**  
 - une médaille militaire IIIe république  
 - une croix de guerre 1914-1917  
 - une croix de guerre 1939  
 - une croix du combattant  
 - une médaille pour actes de dévouement attribuée  
 - une médaille de la société du 14 juillet  
 - une médaille des sapeurs-pompiers de Gentilly  
 TTB 120/150 €
- 109 **MORION à haute crête** forgé en deux parties, légers décors latéral sur le timbre et porte plumail  
 Manque deux rivures en laiton  
 Epoque XVIIe  
 H : 35 cm 600/800 €



109





110

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>110 Ensemble</b> relatif à l'escrime comprenant :<br/>           - quatre fleurets avec montures en laiton et lames quadrangulaires<br/>           Longueurs : 105 cm ; 104 cm ; 109 cm ; 109 cm.<br/>           - deux paires de gants à crispins en peau et cuir<br/>           - quatre masques<br/>           Fin du XIXe - début du XXe siècle<br/>           Assez bon état</p> | <p><b>118 Fusil de chasse à double canon en table</b><br/>           Calibre 16<br/>           Système damre<br/>           Longueur de canon : 70 cm<br/>           Longueur de la crosse : 36 cm</p>   |
| 240/300 €   | 150/200 €  |
| <p><b>111 Sabre d'Officier 1845</b></p>   | <p><b>119 Pistolet coup de poing</b> à double canon en table (manque un chien)</p>   |
| 150/200 €   | 60/80 €  |
| <p><b>112 Epée d'uniforme</b><br/>           Monture en bronze à plaquette en acre strié<br/>           Plateau au coque<br/>           Jolie lame triangulaire bleui et doré au tiers.<br/>           SF</p>   | <p><b>120 Paire de pistolets coup de poing</b> à double canon en table, platine gravée, système à percussion, crosse cannelée en ébène, réserve dans la crosse (problèmes mécaniques)</p>  |
| 100/200 €   | 300/350 €  |
| <p><b>113 Non venu</b></p>  | <p><b>121 Lot de deux pistolets</b> coup de poing, l'un à silex fortement oxydé et l'autre à percussion.</p>   |
|   | 150/200 €  |
| <p><b>114 Carabine à silex modèle An IX</b><br/>           Platine de la manufacture impériale de Charleville<br/>           Canon daté 1813<br/>           Garniture poinçonnée et baguette présente<br/>           Bon état<br/>           Longueur canon : 74 cm<br/>           Longueur totale : 125 cm</p>   | <p><b>122 Fusil de chasse</b> à double canon en table et à percussion centrale, crosse réparée, calibre 12. n°16078, catégorie D2</p>  |
| 400/600 €   | 30/40  |
| <p><b>115 Fusil à répétition Winscherter modèle 1873</b><br/>           Canon octogonal de calibre 32 WCF<br/>           Bon marquage et bon état général<br/>           Longueur du canon 62 cm<br/>           Catégorie D1</p>  | <p><b>123 Fusil de chasse</b> à double canon en table et à percussion centrale. calibre 16, marqué éjecteur.éjecteur, crosse anglaise, bon état. n°10018, catégorie D2.<br/>           L des canons 70 cm<br/>           L de la crosse 34,5 cm</p>  |
| 500/600 €   | 80/100 €   |
| <p><b>116 Carabine à répétition Winscherter modèle 1894 calibre 30 WCF</b><br/>           Piqures au boîtier<br/>           Bon état mécanique<br/>           Catégorie D1<br/>           On y joint un holster de selle en cuir</p>  | <p><b>124 Fusil de chasse</b> à double canon et table et à broches, bascule gravée, canon marqué DAMAS, crosse Anglaise.<br/>           L des canons 76 cm<br/>           L de la crosse 37 cm</p>   |
| 300/350 €   | 80/100 €   |
| <p><b>117 Carabine de salon de type Flobert</b><br/>           Calibre 5-5<br/>           Septièmes catégories<br/>           Très bon état</p>   | <p><b>125 Fusil de chasse</b> à canon superposé calibre 1270<br/>           Fabrication de la manufacture d'arme de Herstal<br/>           Longueur du canon 70<br/>           Longueur de crosse 37<br/>           Numéro 87015 Catégorie C1<br/>           On y joint un étui jambon en cuir</p> |
| 60/80 €   | 250/300 €  |
|   | <p><b>126 Carabine semi automatique</b> calibre 22<br/>           Bon état général<br/>           Fabrication de Saint Etienne<br/>           Sans chargeur<br/>           Catégorie D1</p>  |
|   | 30/40 €  |

## EXTREME ORIENT



127

- 127 Grand vase pansu, à long col** en porcelaine de Satsuma, décor polychrome sur fond rose d'une cité lacustre, d'oies sauvages et d'arbustes en fleurs  
Japon, période Meiji 1900  
H : 78 cm 300/500 €

- 128 Deux dignitaires** en céramique et émaux bleu turquoise et beige.  
Chine, XVIe - XVIIe, époque Ming.  
H : 39 cm 400/600 €



128



129

- 129 Paire de vases balustres** en porcelaine à décor émaillé bleu sous couverte de fond jaune, neuf dragons poursuivant le joyau sacré parmi des nuages stylisés.  
La base du col est ornée de quatre dragons en relief.  
Chine, deuxième moitié du XIXe siècle (Importantes restaurations sur l'un et fêle et rebouchage sur l'autre)  
H : 44,5 cm 700/800 €

- 130 Sujet en terre cuite** émaillée trois couleur Sancai, il représente un homme déguisé en Garuda  
Chine, dans le style Ming XIXe siècle  
H : 34 cm 200/300 €

- 131 Paire de pot** de forme balustre en porcelaine craquelée beige, ornée de têtes de lion en relief.  
Chine, deuxième moitié du XIXe siècle  
H : 20,5 cm 200/300 €

- 132 Lot composé de dix assiettes** en porcelaine de la Compagnie des Indes, huit à décor en bleu et blanc, une Imari chinois, une en famille rose.  
(Fêles, égrenures)  
D : 22 à 23 cm 150/200 €

- 133 Lot composé d'un plat** quadrangulaire et d'une coupe creuse en porcelaine Imari à décor en bleu, corail et or de jardinières fleuries.  
Japon, période Meiji  
Plat : H : 31 cm ; L : 31 cm  
Coupe : Diam. 23 cm (restauration au plat)  
80/100 €





135



136

- 134** **Trois assiettes en porcelaine** de la Compagnies des Indes, décor Imari chinois, d'objets mobiliers et compositions florales.  
Chine, XVIIIe siècle  
D : 22,5 cm 80/120 €

- 135** **Statuette en cuivre doré représentant** un bouddha assis en méditation sur un lotus orné d'une riche parure  
(Manque la coupe à offrande)  
Tibet, XVIIIe siècle  
H : 19,5 cm 500/1 000 €



137



138

- 136** **Sujet en bronze** anciennement doré, représentant Tsongkhapa, fondateur de la lignée des Gelugspa (Bonnets Jaunes) au début du XVe siècle. Il est représenté assis en dhyanasana sur un double lotus, les mains en dharmachakra mudra (faisant tourner la roue de la Loi, geste de l'enseignement), sa tête coiffée du bonnet jaune, caractéristique des lamas de cette lignée, deux tiges couronnées par des fleurs de lotus s'élevant le long de ses bras.  
Tibet, XVIIe-XVIIIe siècle.  
(Accidents à la base, usure de la dorure)  
H : 32,5 cm 2 500/3 000 €

- 137** **Importante sculpture** en bois anciennement laquée et dorée, représentant la divinité Guanyin tenant la coupe à offrande.  
Chine du sud, XIXe siècle  
H : 98,5 cm 500/800 €

- 138** **Important panneau** en bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome sur fond bleu d'oiseaux Fo Hang évoluant parmi des pivoiniers en fleurs et des roches percées.  
Chine, période MING (XVIIe siècle)  
Panneau : H : 42,5 cm ; L : 60,5 cm à vue  
Monté en table basse en bois laqué "cuir", décor incisé de dragons stylisés.  
H : 35 cm ; L : 75 cm ; P : 55 cm 3 000/5 000 €





139



144 bis

**139** **Couple de dignitaires** en ivoire, en habit de cour  
Chine, vers 1930

Homme : H : 30 cm - Femme : H : 29 cm 500/700 €

Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947

Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE

**140** **Sujet en ivoire** craquelé représentant un sage en pieds, les mains dans ses manches.

Chine, dans le style Ming, début XXe siècle.

Haut. 18 cm

Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947.

Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur. 150/200 €

Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947

Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE

**141** **Statuette en ivoire** représentant une déesse du printemps tenant dans sa main une fleur de lotus

Chine, vers 1930/40

H : 25 cm 200/300 €

Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947

Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE

**142** **Habilement** de l'Empereur de la Chine et des dames de son palais

Gravure

D : 39 x 45 cm 200/300 €

**143** **Deux Nestuké** en bois, l'un laqué, représentant un arbitre de lutte, assis, tenant un uchiwa, le second figurant Daikoku tenant le sac aux richesses de Hotel.

Japon, XVIIIe - XIXe

H : 4 cm et H : 4,3 cm 40/60

**144** **Lot d'estampes** comprenant cinq oban tate-e et partie de tryptique par Kunisada (signée Kunisada et Toyokuni III), représentant des acteurs dans divers rôles, et quatre pages de livres figurant des acteurs en bustes.

Japon, milieu XIXe siècle. 150/200 €

**144 bis** **Recueil d'une soixantaines d'estampes** simples et diptyques japonaises montées en accordéon représentant sur deux côtés divers thèmes de la culture japonaise tel que théâtre, scènes galantes et combats.

Japon, XIXème siècle.

Etat moyen, estampes collées. 400/600 €

**145** **Deux petites feuilles** d'album ou partie d'emaki-e, à l'encre et rehauts dorés sur papier, représentant des scènes du Genji Monogatari, sur l'une, un couple dans pavillon derrière des écrans de bambou, un démon les observant. Sur l'autre, couple dans un pavillon.

Japon, XVIIe

D : 24,2 x 21 cm. D : 23,8 x 20,8 cm

(Encadrées sous verre) 200/300 €

**146** **KANNO Hachiro**

Petit paravent à quatre feuilles orné à l'encre sur papier d'une calligraphie à trois kanji.

H. : 91 cm

Largeur feuille : 42/45 cm. 800/1 000 €

*Provenance : Galerie Janette Ostier, 1978.*

*Kanno Hachiro (né en 1944 au Japon), calligraphe et peintre Japonais qui vit et travaille à Paris. Il est issu d'une famille de calligraphes traditionnel, son éducation ayant été imprégnée des rites Shinto.*

*Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions en Europe, Japon, USA.*



148



- 147 Peinture en polychromie** sur papier représentant une femme dans un pavillon, donnant le sein à une vieille femme, entourée d'enfants.  
Chine XIX  
82.5 x 30 cm. encadrée sous verre (accidents)  
200/300 €
- 148 Robe de dignitaire** en soie et lin polychrome sur fond bleu finement brodé de huit dragons poursuivant la perle sacrée au dessus de flots écumant d'où émergent des pics montagneux. les manches décorées d'objets mobiliers/  
Chine XIXe, période Guanxeu  
Ht. 107 cm 1 000/1 500 €
- 149 Thangka** en couleurs sur toile représentant Palden Lhamo, dharmapala féminin, protectrice de la loi bouddhique, figurée chevauchant un mulet blanc, entourée de lamas et divinités tutélaires.  
Tibet, vers 1900-1920.  
Dim. 65 x 44 cm. 300/500 €
- 150 Deux panneaux** en fine broderie polychrome à décor d'oiseaux, fleurs et végétaux  
Chine, XIXe siècle, époque Qing  
H : 34,5 cm ; L : 30 cm à vue 400/600 €



148



## PORCELAINES ET FAÏENCES



151

- 151 Sèvres**  
Plateau ovale en porcelaine tendre nommé plateau de déjeuner en porte-huilier à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse et bouquets de fleurs dans des cartouches cernés de rinceaux rocaille en or, les bords à mosaïque en bleu et or.  
Marqué: LL entrelacés, lettre-date G pour 1760, marques du peintre Jacques Fontaine et marque anciennement attribuée à Yvernel.  
XVIIIe siècle, année 1760.  
Longueur: 24 cm. 1 200/1 500 €
- 152 Sèvres**  
Assiette en porcelaine blanche du service de table de l'empereur Napoléon III, à décor au centre du monogramme L.N. pour Louis Napoléon sous couronne impériale en lettres d'or, bordée d'un liseré doré.  
Marquée au dos en vert " S 51" et en rouge avec l'aigle impérial "S 53" (usures).  
Diam. 24,5 cm  
On y joint un verre à pied à filets or avec le même monogramme. 150/200 €



153

- 153 Sèvres**  
Un plat Hébert et deux pots à lait à trois pieds en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet dentelé or sur les bords.  
Le plat marqué : LL entrelacés, lettre-date Y pour 1776, marque de peintre de Nicquet.  
XVIIIe siècle.  
Longueur : 28,5 cm, hauteur : 13,5 cm et 11 cm  
600/800 €
- 154 Paris**  
Deux gobelets litron et leur soucoupe en porcelaine dure, l'un à décor polychrome de semis de barbeaux et l'autre à décor de branches feuillagées en or.  
Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.  
Hauteur: 4,5 cm et 5,5 cm, diamètre : 10 cm et 10,6 cm.  
Une petite égrenure. 120/150 €



157



159

- 155 Paris**  
Saucière ovale à deux anses et son plateau ovale en porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet dentelé or sur les bords.  
Marqué, flambeaux croisées en bleu, manufacture de Locré.  
Dernier tiers du XVIIIe siècle.  
Longueur : 26 cm.  
Eclat au plateau. 80/120
- 156 Chine**  
Bol circulaire en porcelaine à décor bleu, rouge et or dit Imari de paysage lacustre avec pagodes et jonques.  
XVIIIe siècle.  
Diamètre: 20 cm. 120/150 €
- 157 Mennecy**  
Trois pots à jus couverts en porcelaine tendre à côtes torsées en léger relief, décor polychrome de bouquets de fleurs, les prises des couvercles en forme de fruit et feuillage.  
Marqués : D.V. en creux.  
XVIIIe siècle.  
Hauteur: 10 cm.  
L'un avec fêlure dans le fond. 300/400 €
- 158 D'après Bertel Thorvaldsen**  
Paire de médaillons en biscuit à décor en bas-relief, de femmes ailées et d'amours symbolisant la Nuit et le Jour  
Manufacture Royale de Copenhague  
Dans des cadres en laiton doré de style Louis XVI  
D. 12 cm 70/100 €
- 159 Nevers**  
Plaque de bénitier en faïence à décor polychrome et en relief du Christ appuyé contre la croix, sous une arche surmontée de deux anges et d'un visage de putto ailé.  
Daté 1783.  
XVIIIe siècle.  
Hauteur: 50 cm.  
Le bassin absent. 150/200 €
- 160 Nevers**  
Chevrette en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse de Chinois dans un paysage lacustre, l'anse à enroulement décorée de semis de pois bleu.  
XVIIIe siècle.  
Hauteur: 24 cm.  
Déversoir restauré, éclats 80/100 €
- 160 bis ECOLE DE TOURS**  
PLAT décoratif de forme ovale en terre vernissée polychrome à décor en relief dans le goût de Bernard Palissy de lézard, serpent, grenouille et coquillages, l'aile à décor de branchages de lierre, le revers marbré bleu, brun et vert.  
Fin du XIXème siècle (petits éclats)  
34,5 x 29 cm 200/300 €
- 161 Moulins**  
Théière globulaire et un couvercle à décor polychrome de Chinois et dragons sur des terrasses fleuries.  
XVIIIe siècle.  
Hauteur: 13 cm.  
L'anse restaurée, éclat au déversoir, le couvercle en faïence de Nevers du XVIIIe siècle rapporté 100/150 €
- 162 MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES**  
VASE de former balustre en porcelaine bleu nuit à décor doré d'un semis de fleurettes et de filets.  
Daté Sèvres (19)94 et porte l'inscription en lettres dorées "OFFERT PAR LE PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE"  
Hauteur : 40 cm  
Dans sa boîte d'origine 200/300 €
- 163 Paire d'albarelli** cylindriques en faïence à décor en camaïeu bleu de feuillages, de fleurs et grenades, frise de bâtonnets croisés sur l'épaule et à la base entourée de filets bleus sur les bords.  
Italie, Faenza, style du XVIème (accidents).  
H. 25,2 cm 200/300 €



## OBJETS D'ART - SCULPTURES

- 164** **Panneau de porte** en chêne mouluré et sculpté à décor de feuillages et d'un profil d'homme dans un médaillon.  
Epoque Renaissance (le fond postérieur).  
34,5 x 31 cm 100/150 €
- 165** **Panneau de coffre** en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fenestragés gothiques flamboyants.  
Vers 1500 (accidents, restaurations et parties postérieures). 60/80
- 166** **Petit triptyque** en émaux transparents peints polychromes du XIXe siècle.  
On peut voir sur chacune des volets un saint barbu debout alors que sur le panneau central on aperçoit le christ en prière avec à ses pieds saint Paul dort.  
Le cadre est en ébène sculpté et il y a de petits accidents et manques sur les volets.  
H x L ouvert : 16x16cm 300/500 €



166

- 167** **Panneau en noyer** mouluré et sculpté représentant la mise au tombeau du Christ.  
Début du XVIIème siècle (décapé, parties refaites, un peu vermoulu).  
61 x 47,5 cm 200/300 €



168

- 168** **Statue en chêne** sculpté représentant Saint Antoine  
Art Populaire (décapé, accidents et manques)  
H. 83 cm 400/600 €
- 169** **Grand plat d'offrandes** en laiton repoussé et estampé ; ombilic avec petits godrons en spirale entouré de cupules et de deux frises d'inscriptions ; marli godronné ; aile avec frises de fleurs de lys et de petites feuilles.  
Allemagne du Sud, Nuremberg, première moitié du XVIe siècle  
Diamètre : 43,5 cm. 320/400 €



169



170

- 170** Paire d'appliques à deux lumières en bronze à décor de pot à feu et guirlandes.  
Style Louis XVI  
H. 40 cm - L. 28 cm 150/200 €

- 171** Petit miroir ovale l'encadrement en bois sculpté et doré à décor de feuillages, fleurettes et ruban.  
Style Louis XIV, XIXème siècle (petits accidents).  
17,5 x 15 cm 60/80

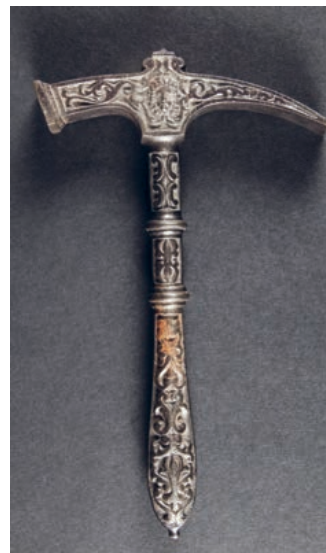
- 172** Icône de voyage russe, deuxième moitié du XIXe siècle  
Représentant la Vierge de la Passion (Strassnaïa)  
Fonte de bronze émaillé blanc et bleu dans les fonds  
(manques)  
H : 12, L : 8,5 c 100/150 €

- 173** Plaque en bronze ciselé et doré en bas-relief, avec anneau de suspension, représentant l'Adoration des mages.  
Espagne ou Flandres, vers 1600.  
10 x 7 cm 400/600 €



173

- 174** Plat à offrandes en laiton repoussé, au centre un ombilic en fort relief à décor de godrons feuillagés rayonnant et à décor de fleurs de lys stylisées sur l'aile.  
XVIIème siècle (usé et percé).  
D. 39 cm 200/300 €



175

- 175** Marteau en acier orné de rinceaux et mascarons en relief de style Renaissance.  
Epoque Restauration  
Longueur : 19,5 cm. 280/300 €

- 176** Deux boîtes à tracer, l'une marquée Darras rue St Martin à Paris, l'autre en acajou ornée d'un médaillon en marqueterie Boulle.  
Intérieurs contenant des compas, pointes sèches, rapporteurs etc.....  
Fin du XIXe siècle  
Grande boîte : Hauteur : 6 cm - Longueur : 27,5 cm - Profondeur : 18 cm.  
Quelques manques 80/100 €

- 177** Alexandre Louis M. CHARPENTIER (1856-1909)  
Palette de peintre à décor d'une nymphe dans un paysage.  
Epreuve en bronze à patine médaille, signée A Charpentier sur le côté droit.  
Hauteur : 41,5 cm - Largeur : 32 cm.  
Empiècement 800/1 000 €



177





178



**178** **Petit coffre en maroquin rouge** doré aux petits fers à décor de larges frises de rinceaux feuillagés, le couvercle légèrement bombé avec, au centre, les armes de la COMTESSE DE PROVENCE, Marie-Joséphine Louise Bénédicte de SAVOIE, épouse du futur LOUIS XVIII, et aux angles son chiffre couronné.

Entrée de serrure en laiton doré gravé, les poignées latérales mobiles en bronze doré.

Epoque Louis XVI (petits accidents et usures).

Haut. : 29 cm Long. : 62 Prof. : 40 cm

Avec un piétement ajouré en bois noir sculpté de rocailles et coquilles de style Louis XV d'époque Napoléon III.

Note : Ce fer a été utilisé jusqu'en 1795 (année de la mort de Louis XVII)

Références :

- Un coffre à décor similaire, avec les mêmes armes et les mêmes chiffres, de même provenance et de même époque, mais avec des dimensions différentes (Haut. : 20 cm Long. : 92 cm Prof. : 40 cm), vente Genève, 12 mars 2014, lot 922.

- Un autre coffre, de même esprit, mais aux armes de l'une des filles de Louis XV vente Villefranche sur Saône, 25 janvier 2014, lot 1

5 000/7 000 €



**179** **Nécessaire à thé** de voyage en métal anglais, chiffré GH, comprenant :

une théière à anse clissée, une cafetière (manque le clissage), une boîte à thé, un bol, un réchaud et son support pliant, deux petites cuillers.

On y joint : une coupelle en argent (poids : 33 gr), un flacon cylindrique, deux couteaux et un flacon en verre et métal.

Dans un coffret en cuir noir chiffré GH, de la Maison LEUCHARS & Son Londres et Paris.

H. 18 cm L. 27 cm P. 15 cm 150/200 €

**180** **Paire de flacons** globulaires en cristal taillé à pointes de diamant, la monture en laiton ciselé.

Vers 1820/1830 (un col accidenté sous la monture).

H. 12 cm 100/150 €

**181** **Grand flacon piriforme** en verre côtelé teinté rouge dit Rubín glass, le bouchon vissant et le pied en laiton ciselé et doré.

Allemagne (?), fin du XVIIIème siècle (accidents et restaurations à la base)

Haut. : 26 cm Larg. : 8 cm 120/180 €

**182** **Tabatière rectangulaire** en cuivre émaillé blanc à décor de résille dorée, la monture en argent.

XVIIIème siècle (craquelures et usures).

H. 3,6 cm L. 8 cm P. 6 cm 70/100 €

**183** **Ecole Française du XIXème siècle**

Jeune fille debout sur un îlot, couronnant un mausolée sur lequel est inscrit : Elevé par tes enfans et monogrammé MB et AC (petits manques) Broderie chenillée sur fond de gouache à vue ovale. Hors tout : 28 x 34 cm 80/120 €

**184** **Coffret à courrier** en placage de palissandre incrusté de filets de bois clair, marqué Papeterie, l'abattant découvrant des casiers à lettres.

Milieu du XIXème (quelques manques et taches)

H. 13,5 cm L. 21,5 cm P. 12 cm 80/120 €



185

- 185 Coffret-nécessaire** de toilette en palissandre incrusté de rinceaux feuillagés et fleuris en nacre, contenant des flacons et des boîtes en cristal taillé à pointes de diamant, les couvercles en métal argenté à décor feuillagé.  
Travail de GEO. AUSTIN Cabinet Maker ... à Dublin (étiquette à l'intérieur).  
Travail irlandais du milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle (manque le miroir).  
H : 18 cm L : 37,5 cm P : 25,5 cm 200/300 €

- 186 Grand coffret rectangulaire** en placage de noyer. Couvercle marqueté de motifs losangiques et de rosaces étoilées dans un entourage de filets. Intérieur formant écrioire gainé de feutre vert. Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Hauteur : 12 cm - Longueur : 46 cm  
Accidents et manques. Quelques trous de vers  
100/160 €

- 187 Deux statuettes en ivoire** sculpté, représentant pour l'une Hercule, revêtu de la dépouille du lion de Némée et appuyé contre sa massue, tenant dans sa main gauche les pommes du jardin des Hespérides. Pour l'autre, Vénus, debout, les mains appuyées sur son corps.  
Epoque Louis XIV.  
H : 8 cm et 7 cm.  
Socle en doucine.  
(Petits accidents).  
Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947  
Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur  
150/200 €

Spécimen conforme au Regle CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W antérieur au 01/06/1947  
Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE

- 188 Pendule portique** en marbre blanc, marbre bleu turquin, bronze doré et bronze patiné, les montants plats ornés de médaillons dans le goût de Wedgwood, le cadran émaillé surmonté d'un aigle enserrant des foudres et flanqué de deux amours, le mouvement à échappement Brocot. Elle pose sur une base rectangulaire à décor de frises d'amours et mufle de lion.  
Style Louis XVI, première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle (accidents à l'émail).  
H : 66 cm L : 44 cm 800/1 000 €



188

- 189 Pendulette de voyage** en laiton monté à cage, à anse mobile, formant réveil, à sonnerie sur timbre, le cadran marqué L. Leroy & Cie / 13-15 Grief Montpensier/ Palais-Royal/ Paris, le mouvement numéroté 15663.  
Numérotée 15653 et marquée L. Leroy & Cie / 13-15 Grief Montpensier Palais-Royal Paris sur un montant latéral.  
Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle (deux verres biseautés à changer).  
Haut. 10 Larg. 7 cm 200/300 €

- 190 Pendule en bronze** ciselé et doré à décor de Diane Chasseresse assise, le cadran émaillé à chiffres romains marqué à Paris, la base rectangulaire à décorée en bas-relief d'une frise d'amours chassant un sanglier.  
Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle ou début du XIX<sup>ème</sup> (suspension transformée et usures à la dorure)  
H. 39 cm L. 24 cm 1 000/1 500 €



190





191



193

- 191 Pendule en bronze** à patine dorée, en forme de gong sur son support, richement ornée de motifs de nuages, enroulements, têtes d'éléphants, mufles de chimères issus du répertoire décoratif chinois. La base carrée en partie ajourée, repose sur des pieds cambrés et caparaçonnés. Cadran à cartouches émaillés à chiffres chinois. Epoque fin du XIX<sup>e</sup> siècle. (Quelques usures à la patine, manque un anneau de suspension).

H : 43 cm. 2 000/3 000 €

*Il faut rapprocher le modèle de cette pendule aux dessins d'Edouard Lièvre (1828-1886), célèbre ornementaliste et ébéniste français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, ayant notamment travaillé avec l'Escalier de Cristal à Paris.*

- 192 Garniture de cheminée** en marbre et bronze, comprenant :  
 Une pendule portique, le cadran émaillé à décor de guirlandes de fleurettes, le mouvement surmonté d'un vase ;  
 Une paire de candélabres à quatre lumières à décor feuillagé.  
 Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Pendule : H. 50 cm L. 25 cm  
 Candélabres : H. 46 cm 300/500 €

- 193 Partie de service de table**, à thé et à café, en porcelaine à décor de violettes, modèle "Impératrice Eugénie", comprenant :  
 6 assiettes à soupe, 24 assiettes plates, 24 assiette à dessert, 2 petites jattes (une accidentée) et 3 ravers plats, 2 saucières, 1 plat rond, 1 plat ovale, 1 petit plat ovale, 1 plat à cake, 3 coupelles creuses rondes, 1 cafetière, 9 tasses à cafés et soucoupes, 1 théière, 6 tasses à thé et soucoupes, 1 sucrier couvert.

Haviland, Limoges. 300/500 €

- 194 Cadre rectangulaire** en bois tendre sculpté et doré à décor d'entrelacs sur fond quadrillé, dit à la Bérain Réemploi d'une baguette d'époque Régence (petits accidents).

A vue : 51 x 39,8 cm 50/60 €

- 195 Petit flambeau** en bronze dédoré à fût balustre à côtes torsées. Base à contours à perles et feuillages.

Marqué Ramona Pelez Fernandes de Cordova.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 18,5 cm - Diamètre base : 11 cm.

200/250 €

- 196 SAINT LOUIS**

Partie de service de verres en cristal taillé à motifs lancéolés, comprenant :

9 flutes à champagne, 9 verres à eau (1 accidenté et 1 plus épais), 7 verres à vin rouge, 7 verres à vin blanc.

On y joint 2 verres à eau d'un modèle approchant.

200/300 €



197

- 197** **Cartel à poser** de forme violonée et son socle en marqueterie Boulle de fleurs et croisillons sur écaïlle. Cadran doré à douze plaques d'émail. Mouvement surmonté d'un jeune amour couronnant un putto.  
Style Louis XIV, fin du XIXe siècle  
Hauteur : 76 cm - Largeur : 35 cm.  
Très bon état général  
Tout petit manque de placage à la base  
4 000/5 000 €

- 198** **Garniture de cheminée** composée d'une pendule religieuse et d'une paire de flambeaux à décor Boulle de laiton et étain sur fond d'écaïlle. Ornaments de bronze doré.  
Style Louis XIV, fin du XIXe siècle  
Pendule : Hauteur : 49 cm - Largeur : 29 cm.  
Flambeau : Hauteur : 27 cm.  
Accidents et manques sur les flambeaux  
800/1 000 €

- 199** **Miroir en bois sculpté** et doré, le fronton ajouré à décor d'un bonnet phrygien dans un médaillon flanqué de deux drapeaux et entouré de branches.  
Fin du XVIIIème siècle (restaurations).  
H. 68 cm L. 45 cm  
120/180 €



198





200

- 200** **Petit cartel d'applique** et sa console en bronze ciselé et doré à décor de feuillages et d'un dragon ailé, le cadran émaillé blanc sommé d'un amour bandant son arc. Il est muni d'un mouvement de montre à verge du XVIIIème siècle signé Pierre LE CLERC A PARIS (à réviser).  
Style Louis XV, XIXème siècle.  
H. 60 cm L. 30 cm 800/1 200 €

- 201** **Barre de foyer** en bronze doré et bronze patiné présentant une balustrade ajourée flanquée de bornes, à décor d'amours, surmontées d'un lion couché.  
Vers 1820/1830  
H. 18 cm L. 83 cm 150/200 €

- 202** **Paire de vases** en bronze doré richement décorés d'enroulements feuillagés, coquilles et palmettes, les anses en forme de chimère, la base carrée supportée par quatre pieds griffes.  
Style Napoléon III.  
H. 30,5 cm 200/300 €



202

- 203** **Miroir rectangulaire** en bois sculpté et doré à décor de rang de perles et passementerie, le fronton ajouré à décor de cœur dans des enroulements feuillagés.  
Fin du XVIIIème/début du XIXème siècle (accidents et manques).  
72 x 41,5 cm 100/150 €

- 204** **D'après Pierre Jules MENE (1810-1879)**  
Jockey à cheval N°1 : vainqueur du Derby  
Epreuve en bronze repatinée brun, signée et datée 1863 sur la terrasse ovale (manque la cravache).  
H. 41,5 cm L. 42 cm 800/1 000 €

- 205** **Raoul LARCHE**  
*Jésus devant les docteurs,*  
Fonte Siot Decauville, bronze patiné  
signé  
H 55 cm 400/600 €

- 206** **Alexandre Auguste CARON (1857-1932)**  
*Jeune garçon à la pomme*  
Bronze signé daté 1905, socle rond en marbre vert  
H : 28cm 200/300 €

- 207** **D'après Charles VALTON (1851-1918)**  
*Passez au large*  
Statue en taille naturelle en bronze dépatiné figurant un chien en laisse aboyant  
Base au naturel signée  
Hauteur : 64 cm. 600/650 €



204



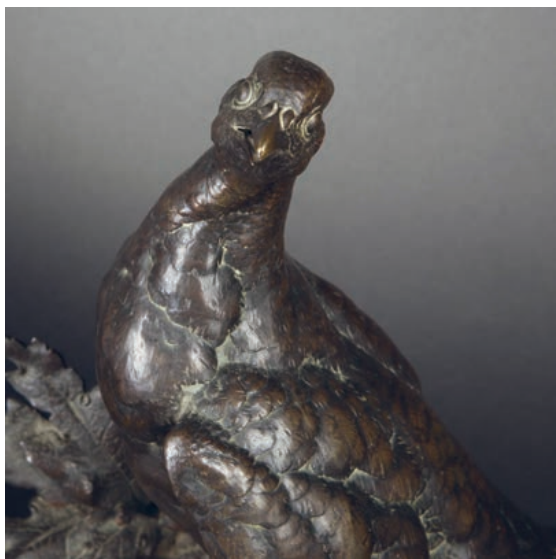
207



208

- 208 D'après Pierre-Louis ROUILLARD (1820-1881)**  
*Chien et chat se battant*  
 Groupe en bronze à patine verte, signé sur la terrasse.  
 H. 20 cm L. 22.5 cm 500/700 €

- 209 Jules MOIGNIEZ (1835-1894)**  
*Perdrix*  
 Epreuve en bronze à patine brun noire, signé sur la terrasse.  
 H : 31 cm - L : 26 cm - P : 12 cm. 800/1 000 €



209

- 210 Auguste Nicolas CAIN (1822-1894)**  
*Couple de faisans*  
 Epreuve en bronze patiné, signée A CAIN sur la terrasse.  
 H : 18,5 cm - L : 24,5 cm - P : 12 cm.  
 Accident à la queue d'un des faisans 300/400 €

- 211 D'après l'Antique**  
 Statue en bronze à patine noire  
 Ephèbe les bras levés  
 F. BARBEDIENNE Fondateur, cachet de réduction  
 mécanique Collas.  
 H. 56,5 cm 300/400 €



210

- 212 D'après John WILLIS-GOOD (1845-1879)**  
*Cheval sellé sur une terrasse feuillagée*  
 Epreuve en bronze, signée.  
 Fonte à cire perdue de DELGORGE (craquelures à la  
 base de la queue et à une oreille).  
 H. 24 cm L. 30 cm 150/200 €

- 213 D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1874)**  
*Deux oiseaux perchés sur une branche affrontant  
 une souris*  
 Statuette en bronze patiné. Base au naturel signée.  
 Socle ovale mouluré.  
 Fonte ancienne.  
 Hauteur : 10 cm - Longueur : 18 cm. 600/700 €



213





214



218

**214 Jules MOIGNIEZ (1835-1894)**  
*Faisan sur un rocher et petits*  
 Epreuve en bronze à patine mordorée, signée sur la terrasse  
 Hauteur : 14 cm - Largeur : 10,5 cm - Profondeur : 6,5 cm. 600/800 €

**218 D'après Antoine Louis BARYE (1776-1895)**  
 Faisan  
 Statuette en bronze patiné. Base au naturel, signée. Socle mouluré.  
 Fonte ancienne.  
 Hauteur : 12 cm - Longueur : 20 cm.  
 Queue légèrement tordue 600/800 €

**215 MASON, C.**  
*Cerf bramant*  
 Epreuve en bronze à patine brun vert, signée sur la terrasse.  
 H : 33 cm L : 34 cm (Restauration aux cerfs) 200/300 €

**219 D'après Antoine Louis BARYE (1795-1876)**  
*Faisan marchant*  
 Statuette en bronze doré.  
 Base au naturel, signée.  
 Fonte posthume.  
 Hauteur : 14 cm - Longueur : 17,5 cm. 400/500 €

**216 D'après Gaston d'ILLIERS (1876-1952)**  
*Cheval au pas*  
 Epreuve en bronze de fouille  
 H. 11 cm L. 21 cm 200/300 €

**217 D'après Thomas CARTIER (1879-1943)**  
*Deux chiens jouant*  
 Statuette en bronze à patine brune.  
 Base au naturel signée avec cachet de fondeur.  
 Fonte du XXe siècle  
 Hauteur : 38 cm - Longueur : 45 cm. 800/1 000 €



219



217

**220 LAPLANCHE**  
*Cerf bramant*  
 Bronze  
 Signésur la terrasse 300/400 €



221



222



224

**221 Alfred DUBUCAND (1828-1894)**  
Faisan  
Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.  
H : 18 cm - L : 29 cm - P : 7.5 cm      300/400 €

**222 D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894)**  
*Moineau sur une branche*  
Epreuve en bronze à patine naturelle, signé sur la terrasse.  
Hauteur : 11 cm - Largeur : 11,5 cm - Profondeur : 8 cm.  
Oxydation      300/400 €

**223 Pedro Ramon José RIGUAL (Barcelone, 1863-Paris, 1917)**  
*Buste de Cléopâtre et le serpent*  
Epreuve en bronze à patine brune. Signée au dos.  
Haut. 19 cm      100/150 €

**224 D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894)**  
*Faisan tête baissée*  
Epreuve en bronze à patine mordorée.  
Hauteur : 11,5 cm - Largeur : 15 cm - Profondeur : 6,5 cm.  
Usures à la patine      200/300 €

**225 Raoul François LARCHE (1860-1912)**  
*Jeanne D'Arc*  
Statue en bronze à patine brune et or, signée sur la terrasse.  
Cachet de Fondateur Siot Decauville, Paris, n° P123.  
H. 54,5 cm  
Sur un socle circulaire en chêne. H. 9,5 cm  
600/800 €

**226 D'après Louis Alfred BARYE (1839-1882)**  
*Lévrier assis sur un tapis, sur une base ronde moulurée.*  
Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.  
Haut. : 17 cm      150/200 €



223



225



226



- 227 **Ernst Moritz GEYGER (1861-1641)**  
*"Der Bogenschütze"* (l'Archer)  
 Epreuve en bronze à patine noire, signée sur la base, derrière le pied gauche de l'homme "M. GEYGER Fec."  
 Sur la l'arrière de la base, marque buchée du fondeur, mais encore lisible : AKTIEN.GESELLSCHAFT GLADENBECK / FRIEDRICHSHAGEN  
 Hauteur de l'archer : 85 cm  
 Hauteur hors tout : 106 cm 3 000/4 000 €



227

## MOBILIER

- 228 **Coffre rectangulaire** dit de Corsaire ou de Nuremberg , en fer lardé et riveté.  
 Poignées latérales.  
 Allemagne, région de Nuremberg, fin du XVIIè-début du XVIIIè siècle.  
 (Serrure bloquée, oxydations).  
 H : 49 - L : 102 - P : 52 cm. 400/600 €



228



- 229 **Buffet ou ribank** en chêne richement sculpté à décor de guirlandes de fruits, rinceaux et mufles de lion. Il ouvre de bas en haut par deux vantaux à décor géométrique, un tiroir et un abattant découvrant un petit coffre.  
 Flandres, en partie du XVIIè siècle.  
 (Manques).  
 H : 157 - L : 154 - P : 68 cm. 500/800 €



229



230

**230 Horloge de parquet** en chêne mouluré et sculpté, le fronton à décor d'un nid d'oiseaux, la gaine à décor d'une guirlande. Cadran émaillé blanc. Normandie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 236 cm. 150/200 €

**231 Console de forme chantournée** en chêne mouluré et sculpté à décor de coquilles et feuillages en enroulement. Plateau de marbre brun brèche à bec de corbin. Style Louis XV.  
H : 92 cm - L : 130 cm - P : 53 cm. 300/500 €



231



232

**232 Petit canapé** à oreilles en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les pieds et les bras cambrés. Époque Louis XV (transformé dans ses dimensions ?, accidents et restaurations)  
H : 102 cm L : 133 cm 200/300 €

**233 Quatre fauteuils à dossier cabriolet** en bois relaqué vert mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés. Province, époque Louis XV (restaurations)  
H. 85 - L. 67 cm 1 000/1 500 €

**234 Canapé à triple évolution** en bois naturel, le dossier ajouré, les pieds tournés réunis par une entretoise en X. Travail provençal du XIX<sup>e</sup> siècle (anciennement paillé).  
H. 89 cm L. 188 cm 200/300 €

**235 Commode en noyer** et placage de noyer, la façade mouvementée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés. Travail de l'Est de la France du XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents et restaurations, parties postérieures notamment au plateau).  
H. 83 cm L. 126 cm P. 60 cm 1 000/1 500 €



235





236

- 236** **Glace rectangulaire** en bois sculpté et doré, le fronton à décor de flèches, oiseaux se becquetant et enroulements.  
Epoque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Restaurations).  
H : 84 cm - L : 47 cm. 80/100 €

- 237** **Petite table** rectangulaire en bois fruitier, le plateau incrusté d'une fleur, les pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise.  
Style Louis XV  
H. 67 cm L.37 cm P. 27cm 80/120 €

- 238** **Encoignure** ouvrant par un large vantail en placage de satiné disposé en frilage dans des encadrements d'amarante. Les montants se terminent par de petits pieds cambrés.  
Début de l'époque Louis XV.  
Plateau de marbre brun brèche à bec de corbin.  
(Un pied rapporté, petits soulèvements au placage).  
H : 98 cm - L : 94 cm - P : 66 cm. 400/600 €



238



239

- 239** **Commode cintrée** en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Ornementation de bronzes anciennement dorés à décor ajouré de feuillages, cartouches et enroulements.  
Epoque Louis XV.  
(Insolée, nombreux accidents et manques).  
Ancien plateau de marbre gris veiné à cavet renversé, recoupé.  
H : 86 cm - L : 130 cm - P : 65 cm. 2 500/3 000 €

- 240** **Encoignure** ouvrant par un large vantail en laque à décor d'un paysage lacustre sur fond noir. Les montants plats à cannelures se terminent par des pieds droits. Plateau de marbre blanc veiné gris à cavet renversé.  
Epoque XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents et parties vermoulues).  
H : 90 cm - L : 78 cm - P : 46 cm. 200/400 €



240



241



243

- 241 Commode galbée** en bois de placage marqueté de croisillons ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les pieds cambrés.  
Riche ornementation de bronzes dorés  
Dessus de marbre brocatelle rouge du Jura.  
Estampillée L. DUBOULOZ  
Style Louis XV  
H: 84 L: 126 P: 57 cm 500/700 €

- 243 Commode galbée** en placage de bois indigènes, le plateau marqueté d'un oiseau perché sur deux fleurs dans un médaillon, les côtés marquetés d'une fleur, ouvrant par deux tiroirs, les pieds galbés.  
Région de Montbéliard, XVIIIème siècle (accidents, fentes, manques).  
H. 78 cm, L. 111 cm, P. 58 cm 1 000/1 500 €

- 242 Encoignure en placage** de bois de rose disposé en frilage dans des encadrements de palissandre, ouvrant par deux vantaux, Les montants à réserves se terminent par des pieds droits.  
Epoque Louis XV.  
Plateau de marbre gris veiné blanc à bec de corbin.  
H : 85 cm - L : 75 cm - P : 53 cm. 400/500 €

- 244 Suite de quatre fauteuils** cabriolet à dossier médaillon en bois relaqué gris-vert mouluré et sculpté de quartefeuilles, les pieds fuselés à cannelures.  
Estampilles de Barthélémy Denis CHARDON, reçu Maître en 1764 et poinçon de la Jurande des Menuisiers-Ebénistes (JME).  
Epoque Louis XVI (renforts).  
H. 89 cm L. 60 cm 700/1 000 €



242



244





245



248

**245 Commode demi-lune** en bois de placage, ouvrant par deux tiroirs et deux portes latérales, les pieds gaine.  
Ornementation de bronzes dorés (rapportée).  
Dessus de marbre gris Saint Anne (rapportée)  
Fin du XVIIIème siècle (restaurations).  
H. 89 cm L. 100 cm P. 46 cm 1 500/2 000 €

**246 Table de salon** ovale en acajou ouvrant par trois tiroirs, le tiroir supérieur formant écritoire (manque la tablette), les pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe de forme rognon.  
Ornementation de bronzes dorés.  
Dessus de marbre blanc veiné à galerie ajourée.  
Style Transition, XIXème siècle (éléments anciens, petits accidents)  
H. 72 cm L. 56 cm P. 40 cm 300/500 €

**247 Suite de quatre fauteuils** cabriolet à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté, les supports d'accotoirs en coup de fouet, les pieds fuselés à cannelures.  
Travail artisanal chevillé de style Transition  
Garniture en tapisserie au point  
H : 84 cm L : 61 cm 400/500 €

**248 Fauteuil de bureau** à dossier enveloppant et assise pivotante en noyer mouluré, finement sculpté de rosaces sur les dés de raccordement. Dossier en chapeau de gendarme, flanqué de plumets et pieds en console.  
Attribué à Georges JACOB (reçu maître menuisier à Paris en 1765).

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.  
(Accidents et restaurations, équerres de renfort).  
H : 91 cm - L : 59,5 cm - P : 68 cm. 2 000/3 000 €

*Un modèle similaire, canné, fut adjugé le 14 novembre 2007 à Paris (Christie's, lot 65).*

*Un fauteuil identique au notre et garni de cuir est illustré in Le mobilier français du XVIIIè siècle, par Pierre Kjellberg, Les éditions de l'Amateur, Paris.*



247



249

- 249** **Console de forme oblongue** en placage d'acajou souligné de baguettes de cuivre, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tiroirs à chétrons sur les côtés. Les montants fuselés et cannelés sont réunis par un plateau d'entrejambe ; petits pieds fuselés. Plateaux de marbre blanc veiné gris.  
Epoque Louis XVI.  
H : 86,5 cm - L : 110 cm - P : 44 cm. 700/1 000 €

*Un certificat d'expertise du cabinet Jacques-Eugène PERRIN, datant de 1983, sera remis à l'acquéreur.*

- 250** **Bergère gondole** en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de rangs de perles et quartefeuilles, les supports d'accotoirs en coup de fouet, les pieds fuselés à cannelures rudentées.  
Style Transition Louis XV/Louis XVI (accidents à la dorure).  
Garniture soie jaune (accidents à la soierie)  
H. 96 cm L. 68 cm 150/200 €



250



251

- 251** **Semainier en bois** de placage marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement à grecques, les montants à pans coupés, les pieds cambrés.  
Trace d'estampille : ....OUR  
Dessus de marbre brun veiné (ancien mais rapporté).  
Transition des époques Louis XV et Louis XVI.  
Haut. 148 cm L. 66 cm P. 40 cm 1 000/1 500 €

- 252** **Petit chiffonnier** en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement à bâtons rompus, ouvrant par cinq tiroirs, les montants à pans coupés, les pieds cambrés.  
Ornementation de bronze (rapportée)  
Dessus marbre blanc à galerie ajourée  
Style Transition Louis XV/Louis XVI (éléments anciens, petits accidents).  
H. 109 cm L. 43 cm P. 31 cm 300/500 €



252





253

- 253** **Secrétaire à cylindre** en acajou et placage d'acajou toutes faces, ouvrant par cinq tiroirs en ceinture dont deux simulant un caisson. Le gradin présente trois tiroirs et le cylindre découvre deux cavités et trois petits tiroirs. Plateau de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie en bronze. Serrures à trèfles.  
Style Louis XVI, premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Marbre accidenté, petits accidents).  
H : 125 cm - L : 129 cm - P : 58 cm. 800/1 200 €



255

- 255** **Secrétaire à cylindre** en acajou et placage d'acajou toutes faces, ouvrant par quatre tiroirs en ceinture dont un à caisson. Le gradin présente trois tiroirs et le cylindre découvre trois cavités et trois petits tiroirs. Plateau de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie en bronze.  
Il repose sur des pieds fuselés et cannelés.  
Style Louis XVI, époque Restauration.  
(Petites restaurations et fentes, cuir usagé, galerie rodée).  
H : 117 cm - L : 144 cm - P : 74 cm. 800/1 200 €

- 254** **Suite de six chaises** en bois relaqué à dossier médaillon cintré et fond de cannage. Dés de raccordement tournants, pieds fuselés, cannelés et rudentés.  
Estampillées CHEVIGNY  
Epoque Louis XVI  
H : 93 cm - L : 51 cm - P : 44 cm. 2 400/2 800 €  
*L'une d'elles légèrement différente, non signée Claude CHEVIGNY. Reçu maître le 27 avril 1768*

- 256** **Fauteuil à dossier** cabriolet en chapeau de gendarme, en bois relaqué gris mouluré et sculpté, les supports d'accotoir de forme balustre à cannelures, les pieds fuselés cannelés.  
Epoque Louis XVI (accidents et manques).  
Garniture de cuir (accidentée).  
H : 86 cm L : 58 cm 150/200 €



254



257



260

**257 Paire de fauteuils** cannés à dossier médaillon en cabriolet, en bois naturel (décapé) mouluré et richement sculpté d'entrelacs, rais de cœur, rangs de perles, marguerites et feuilles d'acanthe, les pieds fuselés à cannelures.  
Travail italien d'époque Louis XVI (accidents, parties vermoulues et parties refaites).  
Haut. 92 - Larg. 62 cm 600/800 €

**260 Lustre à sept bras** de lumière en verre de Venise à décor de jonquilles, feuilles et grelots en verre Fin du XIXème/début du XXème siècle (accidents et manques).  
H. 77 cm Diam. 80 cm 200/300 €

**258 Bergère en bois** relaqué gris mouluré et sculpté, le dossier en chapeau de gendarme, les pieds fuselés à cannelures rudentées.  
Transformation d'un canapé d'époque Louis XVI (restaurations).  
Haut. 97 Larg. 65 cm 200/300 €

**261 Trumeau rectangulaire** à décor en stuc doré sur fond bleu d'une scène antique illustrant Psyché accompagnée d'une Muse. Ornementation de palmettes et Victoires ailées.  
Epoque Empire.  
(Accidents, miroir rapporté).  
H : 178 cm.  
L : 94 cm. 150/200 €

**259 Bergère à dossier** plat arrondi en bois relaqué crème mouluré et sculpté de quartefeuilles, les supports d'accotoirs et les pieds fuselés à cannelures rudentées.  
Epoque Louis XVI (restaurations, renforts, parties vermoulues).  
H. 97 cm - L. 71 cm 200/300 €

**262 Console en placage** d'acajou de forme rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants en volute se terminent par des pieds griffes en bronze doré. Plateau de marbre blanc veiné gris.  
Epoque Empire.  
(Petits manques).  
H : 89 cm - L : 130 cm - P : 49 cm. 400/600 €



259



262





263

- 263** Paire de chaises à dossier enveloppant en placage d'acajou, pieds sabres. Epoque Empire. (Restaurations). Ornementation de bronzes d'époque postérieure. H : 78 cm. 60/80 €

- 264** Paire de fauteuils en bois fruitier mouluré et sculpté, le dossier rectangulaire cintré, les montants en glaive à décor de palmette. Vers 1800 (petits accidents et manques, restaurations). H. 90 cm L. 56 cm 200/300 €

- 265** Guéridon de forme circulaire en marbre, reposant sur un piétement tripode en balustre. Plateau en cuvette. (Restaurations anciennes et accidents). H : 81 cm. Diamètre : 112 cm 400/600 €

- 266** Athénienne en acajou et placage d'acajou de forme semi-circulaire, ouvrant par deux tiroirs à chétons. Les montants en colonne détachée sont réunis par un plateau d'entrejambe à compartiments. Plateau de marbre gris Sainte-Anne (fracturé) et fond de glace. En partie d'époque Empire. (Accidents et manques). On y joint un broc et sa cuvette en céramique. H : 103 cm - L : 58 cm - P : 36 cm. 100/200 €



267

- 267** Table de salle à manger à allonges, de forme légèrement ovale, en acajou, les pieds tournés en parapluie terminés par des roulettes. XIXème siècle (parties insolées). H : 120 cm L : 126 cm (fermée) Les deux allonges : L : 59 cm et 56 cm 400/600 €

- 268** Suite de quatre chaises à dossier ajouré en placage d'érable et filets d'amarante, à décor d'un motif quadrilobé. Pieds tournés. Assises à galettes. Epoque Charles X. (Accidents). H : 80 cm. 80/100 €

- 269** Mobilier de salon en bois naturel à dossier rectangulaire légèrement cintré. Il comprend cinq fauteuils et un canapé. Le bandeau supérieur est sculpté d'un quartefeuille entouré de motifs feuillagés. Base d'accoudoir en glaive formant le prolongement des pieds antérieurs. Petits rehauts de dorure sur les sculptures. Epoque Restauration Hauteur d'un fauteuil : 90 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 52 cm. Hauteur du canapé : 94,5 cm - Largeur : 141 cm - Profondeur : 60 cm. 2 400/3 000 €



266



269



270



274



276

275

- 270 Serviteur muet tripode**, en acajou, à trois plateaux circulaires de taille dégressive, le fût balustre. Premier quart du XIX<sup>ème</sup> siècle (accidents et restaurations, fentes, manque les roulettes)  
H : 109 cm Diam. 60 cm 300/400 €
- 271 Paire de fauteuils paillés**, en bois naturel mouluré et sculpté, les dossiers ajourés à colonnettes à décor de rangs de perles, les pieds fuselés et bagués réunis par une entretoise en X. Provence, XIX<sup>ème</sup> siècle (accidents, manque un bandeau, deux accotoirs refaits).  
H. 92 cm L. 59 cm 100/150 €
- 272 Table ronde** à deux volets abattants en acajou ouvrant par un tiroir, les pieds tournés. Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle (restaurations, petites fentes)  
H. 76 cm D. 109 cm 100/150 €
- 273 Table à jeux rectangulaire** en acajou, le plateau portefeuille garni de cuir découvrant deux casiers. Elle pose sur six pieds gaine dont deux articulés. Vers 1800/1820 (sans clé)  
H. 71 cm L. 75,5 cm P: 30 cm 200/300 €

- 274 Table syrienne** en bois naturel incrusté de motifs en os à décor d'entrelacs et de rosaces, les montants réunis par une entretoise mouvementée. Vers 1900 (petits manques).  
H. 74,5 cm L. 90 cm P. 54,5 cm 300/500 €
- 275 Table de chevet** de forme tambour en acajou et placage d'acajou, ouvrant par une porte. Dessus de marbre Sainte Anne  
Vers 1820  
H. 77 cm D. 41 cm 150/200 €
- 276 Bois de lit bateau** en acajou et placage d'acajou, les chevets renversés.  
Vers 1830/1840  
H. 115 L. 125 cm 80/120 €
- 277 Paravent** à cinq feuilles garnies de velours de soie brodé au lancé à décor de jeune femme vêtue à l'orientale, de vases, de bouquets de fleurs, d'oiseaux et d'insectes.  
Epoque Napoléon III (usures et accidents).  
H. 150 cm, L. de chaque feuille : 49 cm 600/800 €



273



277





278

**278** Paire de vitrines à deux corps en placage d'acajou incrusté de filets d'encadrement en bois clair et ébène, la partie inférieure ouvrant par deux portes, la partie supérieure, en retrait, en forme d'écu ouvrant par une porte vitrée.  
Angleterre XIXème  
H : 201 cm L : 78 cm P : 33 200/300 €



279

**279** Lustre cage à douze bras de lumière en fer forgé laqué rouge garni de chapelets de perles de verre taillé.  
XIXème siècle 300/400 €

## TAPISSERIES

**280** **AUBUSSON**  
Fragment de tapisserie représentant un combat de cavaliers  
Fin du XVIIIème siècle (restaurations, insolée).  
189 x 160 cm 700/1 000 €

**281** **AUBUSSON**  
Scène villageoise  
Tapisserie en laine et soie.  
Début du XVIIIème siècle.  
(Quelques restaurations).  
Galon postérieur.  
H : 228 cm.  
L : 232 cm. 1 800/2 000 €



281

# KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64

E-mail : [contact@kahn-dumousset.com](mailto:contact@kahn-dumousset.com)

**VENDREDI 10 AVRIL 2015**

DROUOT RICHELIEU - SALLE 10 - 14H00

**ŒUVRES SUR PAPIER - DESSINS - TABLEAUX ANCIENS ET XIXE - ICÔNES - MINIATURES -  
MILITARIA - EXTREME ORIENT - PORCELAINES ET FAÏENCES - OBJETS D'ART  
SCULPTURES - MOBILIER - TAPISSERIES**

**LES ORDRES D'ACHAT PEUVENT ETRE RECUS AU PLUS TARD LE JEUDI 9 AVRIL A 18H00**

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom/Full name : .....

Adresse/Address : .....

Tél. bureau/Tel (office) : .....

Tél. domicile/Tel (home) : .....

Email : .....

vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées

*Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale*

vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :

*I wish to bid by telephone for the following lots :*

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en €)

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de 26 % TTC du montant adjudgé.

*I understand that if the bid is successful, a premium of 26% of the hammer price will be added.*

**En cas d'enchères par téléphone, j'accepte de me porter acquéreur à l'estimation basse si je ne suis pas joignable.**

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.

*I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.*

L'ordre d'achat ou l'enchère téléphonique ne sera pris en compte qu'après remise d'un des moyens suivant garantissant le paiement de l'achat éventuel/

*A payment guarantee is asked for the registration of absentee or telephone bids, such as :*

- Chèque

- Carte bancaire Visa ou Mastercard/Credit Card (no AMEX) :

Numéro de carte : \_\_\_\_\_

Date d'expiration : \_\_\_\_\_ Cryptogramme : CWV2-CVC2 code : \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en €, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Je donne mon accord pour être débité du montant adjudgé, augmenté des frais, **si je suis adjudicataire**. *I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within in €. (These limits do not include buyer's premium and taxes). I allow Kahn-Dumousset OVV ou David Kahn SCP to debit my account of the amount due plus taxes and fees, if 'm a successful bidder only.*

Date                      Signature obligatoire /  
Required signature



## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 21,67 % HT plus TVA, soit 26 % TTC. Pour les livres et documentations, les frais seront de 24,3 % HT plus TVA, soit 26 % TTC.

Pour les lots précédés d'une astérisque, les acquéreurs paieront en sus du montant des enchères les frais légaux de 12 % HT soit 14,40 TTC et ces lots seront inscrits sur le procès verbal de DAVID KAHN Commissaire-priseur Judiciaire.

### GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en e du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

### ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

### ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres

d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Nul ne sera admis à laisser un ordre d'achat sans avoir remis préalablement avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat.

### PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

### PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- Par virement bancaire en € :

Code SWIFT : HSBC

Numéro de compte bancaire international (IBAN) :

FR 76 3005 6009 1709 1700 0569 935

BIC (Bank identification Code) : CCFRFRPP

Code banque Code guichet Numéro de compte Clé

30056 00917 09170005699 35

- En espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels.

- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.

### DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai de un mois après cette mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule par cette demande, KAHN DUMOUSSET est habilitée soit à se prévaloir de la résolution de plein droit de la vente, soit à poursuivre l'acquéreur en paiement.

Dans tous les cas, il sera perçu sur l'acquéreur un montant qui représentera 10 % du prix d'adjudication avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire.

### RETRAIT DES ACHATS

Les lots adjugés, non retirés le soir de la vente ou le lendemain avant 10 h seront entreposés aux frais de l'adjudicataire au garde meubles de l'Hôtel Drouot.

Pour les lots ramenés à la SVV Kahn-Dumousset des frais de transport seront à la charge de l'acquéreur. Un coût de garde meuble de 3 euros par jour sera appliqué après 15 jours de dépôt.

### ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.



KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

