



KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs



JEUDI 10 AVRIL 2014

DROUOT-RICHELIEU

SALLE 13 - 14H00

KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

DROUOT-RICHELIEU
9, rue Drouot, 75009 Paris

JEUDI 10 AVRIL 2014 - SALLE 13 À 14h00

VENTE DE L'ENTIER MOBILIER D'UN GRAND APPARTEMENT PARISIEN Famille d'origine égyptienne ET À DIVERS

PATRICK DUMOUSSET - DAVID KAHN - ISABELLE MAROTTE
Personnes habilitées à diriger les ventes aux enchères publiques

EXPOSITIONS PUBLIQUES

MERCREDI 9 AVRIL 2014 DE 11 H À 18 H

JEUDI 10 AVRIL 2014 DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 13

Catalogue visible sur : www.kahn-dumousset.com

DrouotLIVE^{MOD}

EXPERTS

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS - MINIATURES

Patrice DUBOIS

Membre du Syndicat Français des Experts

Professionnels en Œuvres d'Art

16, rue de Provence - 75009 PARIS

Tél. : 01 45 23 12 50

patrice.p.dubois@free.fr

Lots n° 2 à 16

TABLEAUX XIXE

Cabinet d'expertise Frédéric CHANOIT

12, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 22 33

Email : frederic.chanoit@wanadoo.fr

Lots : 17 à 25- 27 à 28

ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ

Emeric PORTIER

Expert joaillier près la Cour d'Appel de Paris

Agréé par la Cour de Cassation

Assesseur de la CCE Douanière

Philippe SERRET

Expert joaillier près la Cour d'Appel de Paris

Assesseur de la CCE Douanière

17, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 89 82 - Télécopie : 01 45 23 23 42

Email : experts@serret-portier.com

Site Internet : www.serret-portier.com

Pour plus d'information « condition report » sur site internet

Lots n° 29 à 89

MILITARIA

Pierre-Axel LOUOT

36, rue de Bellechasse - 75007 Paris

T +33 1 47 05 33 62

Mail : virtuti@club-internet.fr

Lots : 192 à 215

CERAMIQUE

Cyrille FROISSART

9, rue Frédéric Bastiat - 75008 Paris

Tél. : +33 (0)1 42 25 29 80

Mail : c.froissart@noos.fr

Lots n° 124-125 - 202 à 221

EXTREME ORIENT

Pierre ANSAS assisté de Anne PAPILLON

9, bd Montmartre - 75009 Paris

Tél. : 01 42 60 88 25

Lots n° 121 à 123 - 126 à 155

MOBILIER - OBJETS D'ART

M. Antoine LESCOP DE MOY

21, avenue de Messine - 75008 PARIS

Tél. : 01 42 25 19 63

Lots n° 169-190-191-192-196 à 198-200-203-246

MB ART EXPERTISES

Monsieur Morgan BLAISE

14, avenue de l'Opéra 75001 Paris

Port. : 06 78 62 87 55

**Lots n° 156 à 168-170 à 189-193-194-201-202-222
à 245-247-248**

François LACHAUD

Expert près la cour d'appel de Paris

Expert Mobilier Objets d'art XVIIIe et XIXe siècles

*Membre de la Chambre Européenne des Experts-
Conseil en Œuvres d'Art*

06 03 23 05 14

Lots : 249-250

A. De VILLELUME

45, rue Vineuse - 75116 Paris

Tél. : +33(0)1 56 28 04 12

Fax. : +33(0)1 56 28 04 13

E-Mail : aymeric.devillume@aliceadsl.fr

Lots n° 251 à 261

ŒUVRES SUR PAPIER - TABLEAUX



1



3

1 **Importante gravure** noir et blanc réhaussée de couleurs au pochoir représentant le centre de Paris. 100,5 x 160 cm. (quatre parties reunies) 200/300 €

2 **ECOLE FRANCAISE du XVIII^e siècle**
Neptune et Thétis sur leur char marin devant un grand portique surmonté de figures mythologiques et d'amours.

Plume, encre noire et lavis de gris. Filet d'encadrement à la plume et au lavis (traces de pliure centrale, traces de déchirures à droite et de restaurations à la gouache ; petits accidents vers le milieu à gauche ; rousseurs). 49,5 x 69 cm. 150/200 €

3 **ECOLE FRANCAISE Première moitié du XIX^e siècle**
Foudre tombant sur la maison devant la famille éplorée

Crayon Noir, lavis de brun et de gris. Collé sur feuille. 13,3 x 16 cm. 80/100 €

4 **ECOLE FRANCAISE (Genre du XVIII^e siècle)**
"Vase de fleurs en lapiz au crabe et aux chiens sur un entablement de pierre".

Gouache sur feuille. 45,5 x 36 cm. 150/200 €

5 **ECOLE ITALIENNE du XVI^e Siècle**
La Vierge à l'enfant chassant le Démon
Huile sur panneau
Au revers : Figure décorative quadrilobée à fond rouge 600/800 €



2



5



6

6 **ECOLE ITALIENNE du XVII^e siècle**
La Vierge de douleur devant la couronne d'épines et les clous de la crucifixion
 Huile sur panneau (petits accidents dans les coins ; restaurations).
 26,5 x 20 cm. 150/200 €

7 **ECOLE FRANÇAISE du XVII^e siècle**
L'enfant Jésus servi par les anges
 Huile sur cuivre
 16,5 x 21,8 cm. 500/600 €

8 **ECOLE FRANÇAISE demi tiers du XVII^e siècle**
"Portrait d'un homme de qualité coiffé d'une longue perruque avec un jabot de dentelle".
 Huile sur toile de forme ovale.
 64,5 x 53,5 cm. (rentoilage, agrandi au pourtour, restaurations) 800/1 000 €

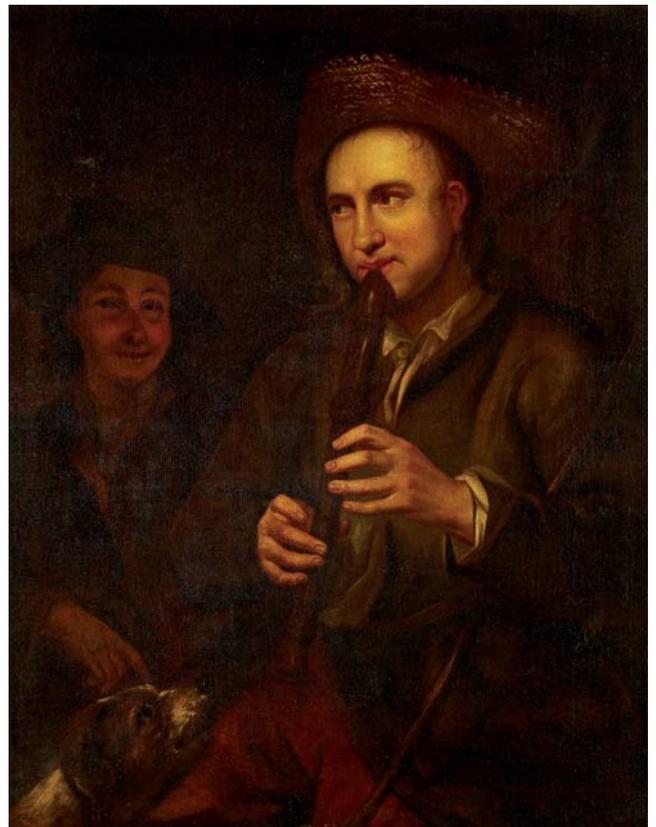


8

9 **ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle**
"Le joueur de flûte"
 Huile sur toile
 90 x 72,5 cm. (rentoilage, petites restaurations, ancien vernis oxydé) 1 500/1 800 €



7



9



10

10 **Francesco GUARDI (1712-1793) suite de**
"La salute à Venise"
 Huile sur toile
 38 x 49 cm. 1 200/1 500 €

11 **Francesco GUARDI (1712-1793) suite de**
"Caprice Architectural avec villages et promeneurs"
 Huile sur panneau
 25,5 x 17,8 cm. 600/800 €

12 **ECOLE VENITIENNE du XVIII^e siècle**
 1- *"Paysage au pont sur la rivière avec barque et promeneurs"*
 Huile sur toile
 28,5 x 43,5 cm. (rentoilage)

2- *"Paysage à la rivière et dans un défilé rocheux"*
 Huile sur toile
 29 x 44 cm. (rentoilage). 1 200/1 500 €



11



12



13



15

13 ECOLE HOLLANDAISE Première moitié du XIX^e siècle

Paysage de Campagne traversé par un fleuve avec pâtres et troupeau.

Huile sur panneau d'acajou (quelques soulèvements).

Signé en bas à gauche : CH VAN DER S[...]KER (?)

43,5 x 59,7 cm. 1 500/2 000 €

14 ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle

"Paysage au Moulin sur la rivière"

Huile sur toile

35,5 x 43,5 cm. (rentoilage)

600/800 €

15

ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait de femme en buste aux cheveux bruns

Huile sur panneau (vernis encrassé)

16,5 x 12 cm.

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV à motifs de coquilles et de fleurettes (petits accidents).

80/100 €

16

ECOLE FRANÇAISE Premier tiers du XIX^e siècle

Portrait d'un petit enfant aux yeux bleus coiffé d'un bonnet de dentelle.

Miniature de forme ovale, bordure en métal doré et ciselé.

Signée ou annotée en bas à gauche J. VERNET (?) 1825.

7,5 x 6 cm.

Cadre en bois naturel de forme rectangulaire (13,2 x 11,4 cm.)

80/120 €



14



16



17

- 17** **Théodore FRÈRE (1814-1888)**
Caravane d'Attatichs
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 35 x 27 cm.
 Inscription probablement autographe au dos :
 "Arabes en voyage, crépuscule (Haute-Egypte) "
 Beau cadre à canaux de la fin du XIX^e siècle.
 3 000/5 000 €

- 18** **ECOLE FRANCAISE Premier tiers du XIX^e siècle**
Le maréchal-ferrant
 Huile sur panneau
 14,5 x 17 cm. 150/200 €
- 19** **ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle**
*Troupeau franchissant le gué surmonté d'un
 château fort en ruine.*
 Huile sur panneau.
 18,3 x 22,8 cm. 120/150 €



18



19



20

20 ECOLE ROMANTIQUE dans le goût d'Eugène ISABEY (1804-1886)

Pêcheurs accostant

Pêcheurs de pleine mer

Paire d'huiles sur toile, monogrammées "AD".

38 x 46 cm.

(accident sur l'un)

Cadres en bois stuqué et doré d'époque Napoléon III.

500/800 €

21 Victor Jean NICOLLE (1754-1826)

"Dans l'église gothique"

Lavis d'encre, de brun et aquarelle.

Signée en bas à droite.

17 x 12 cm. (beau cadre en bois stuqué d'acanthes et perles d'époque Empire) 600/800 €

22 Ecole Ottomane

1- *"Portrait du Sultan"*

2- *"Portrait d'un dignitaire religieux de la cour ottomane"*

Deux aquarelles

26 x 13 cm.

100/150 €



23

23 André BELOBORODOFF (1884-c.1965)

Vue d'une aile du Vatican prise d'une des loggia de la façade

Plume, encre brune et lavis d'encre, signé en bas à droite.

90 x 64 cm.

500/800 €

24 Jean-Baptiste Camille COROT suite de (1796-1875)

"Personnages sur une barque"

Huile sur toile

Signature apocryphe

200/300 €



24



25

25 André DUTERTRE (1753-1842) (d'après) gravé par BERTHAULT

1 - "Vue de la place EZBEKYEYEH côté de l'Ouest"

2 - "Vue de la place EZBEKYEYEH côté de l'Ouest et du Nord Ouest"

Deux eaux-fortes rehaussées en couleur ;

38 x 77 cm. (pliures au centre et mouillures)

800/1 000 €



26 Massoud ARABSHABI (1935-)

Sans titre

Technique mixte sur papier

Signée en bas à gauche et daté 1984

à vue 109 x 74 cm.

3 000/4 000 €

26



27

27 **François GALL (1912-1987)**
"Jeune fille dans une cour de ferme"
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 50 x 62 cm.

1 000/1 500 €



28

28 **Christian Hugues CAILLARD (1899-1985)**
"Maisons en Bretagne"
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite et datée 47
 53 x 81 cm.

500/800 €

ARGENTERIE - METAL ARGENTÉ



29

29 **Paire de flambeaux** pouvant former candélabres, à trois bras et quatre lumières, en vermeil, posant sur une base ronde, entièrement décorés de fleurs, feuillages et agrafes.
 XIXème siècle. - Orfèvre : J. PIAULT.
 Hauteur : 46 cm. - Poids : 5,180 kg.

1 500/2 200 €



30



31

30 Soupière couverte de forme ovale en argent uni à côtes droites, la base décorée de filets.
Longueur aux anses : 43 cm.
Poids : 3,415 kg. 1 200/1 800 €

31 Centre de table de forme ronde en argent partiellement ajouré, à décor de palmettes, perles et sphinges, l'intérieur amovible en cuivre.
PUIFORCAT.
Diamètre : 27 cm.
Poids de l'argent : 900 g. 250/400 €

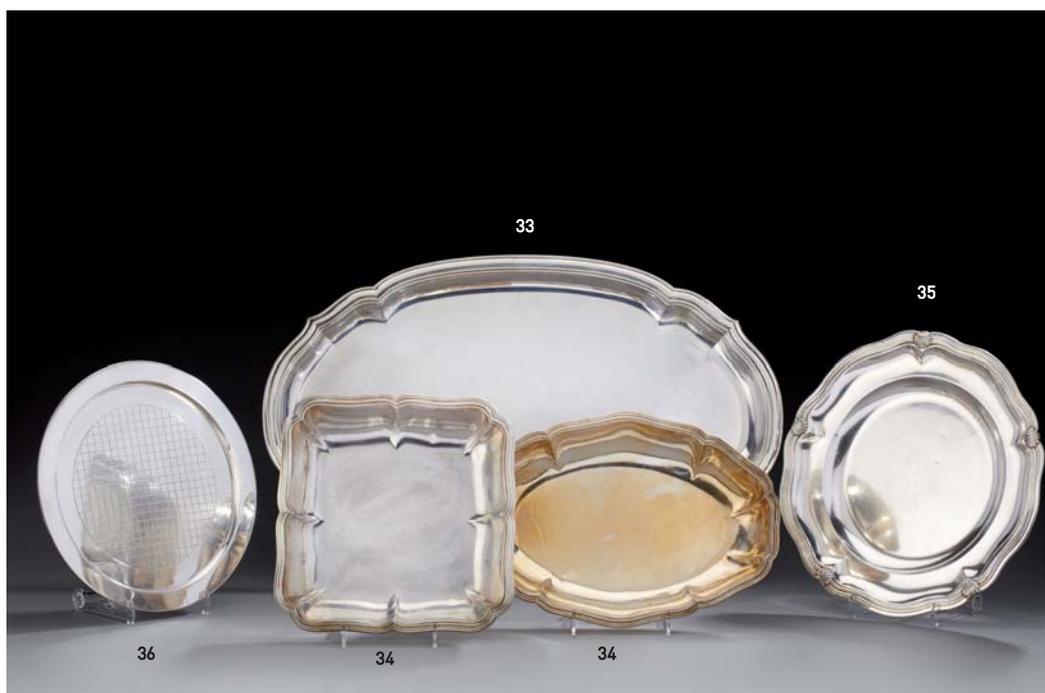
32 Important ensemble en argent à bord contours orné d'une moulure de perles et agrafes de feuillages, comprenant :

- un plat ovale (diamètre : 45 cm - poids : 1,309 kg)
- un plat ovale (longueur : 42 cm - poids : 1,184 kg)
- un plat ovale (longueur : 42 cm - poids : 1,114 kg)
- un plat ovale (longueur : 42 cm - poids : 1,003 kg)
- un plat rectangulaire (longueur : 31 cm - poids : 934 g)
- une jatte carrée (côté : 23,5 cm - poids : 750 g)
- deux assiettes rondes (diamètre : 25 cm - poids : 1,055 kg)
- quatre petits plats carrés (côté : 21 cm - poids : 2,025 kg)
- deux saucières et leur présentoir (poids : 1,525 kg).

En partie de l'orfèvre FALKENBERG.
Poids : 9.374 kg. 2 000/3 000 €



32



- 33** **Plat de forme ovale** à bord filets contours, en argent uni.
Longueur : 57 cm.
Poids : 2,030 kg. 400/600 €
- 34** **Deux jattes** de formes ovale et carrée en argent, modèle à bord filets contours.
Poids : 1,219 kg. 300/500 €
- 35** **Plat rond** en argent, modèle filets contours et agrafes de coquilles.
Diamètre : 30 cm.
Poids : 813 g. 150/200 €
- 36** **Petit plateau rond** en argent décoré de quadrillages.
Travail Danois de Georg JENSEN.
Diamètre : 26 cm.
Poids : 588 g. 120/150 €

- 37** **Ménagère** en argent à décor de perles et agrafes en pointe, comprenant :
- douze couverts et douze fourchettes de table
- douze couverts à entremets
- douze cuillers à café.
Poids : 4,439 kg. 1200/1600 €
- 38** **Lot en argent uni et gravé**, comprenant trois petits plateaux, une jatte et une coupelle.
Travail étranger, en partie turc.
Poids : 1,690 kg. 400/600 €
- 39** **Petit plateau de service à deux anses**, de forme ovale en argent, le bord découpé à décor d'agrafes de feuillages.
(Accidents et réparations).
Travail étranger.
Longueur aux anses : 51 cm.
Poids : 1,024 kg. 200/300 €





- 40** **Plat de forme ovale** en argent à bord découpé décoré de vagues et agrafes de feuillages.
Travail étranger.
Longueur : 39,5 cm.
Poids : 745 g. 150/200 €
- 41** **Petite jatte ronde** en argent, le marli ajouré et repercé à décor d'arabesques.
Travail turc.
Diamètre : 23 cm.
Poids : 590 g. 120/180 €

- 42** **Service à thé café**, cinq pièces en argent à côtes torsées, les anses en bois brun, comprenant : théière, cafetière, sucrier couvert, pot à eau et crémier.
Poids brut : 3,065 kg.
Avec un plateau de service de forme ovale mouvementée, à décor d'agrafes de feuillage, en métal argenté.
Longueur du plateau : 76 cm.
BOIN-TABURET. 800/1 300 €





- 43 Ensemble en argent uni**, le marli ajouré orné de palmettes, comprenant :
- un plat ovale (longueur : 58,5 cm)
 - un plat ovale et creux (longueur : 42 cm)
 - un grand plat rond (diamètre : 38,5 cm)
 - deux plats ronds et creux (diamètre : 33 cm)
 - un dessous de bouteille.
- Travail turc.
Poids : 5,550 kg. 1 000/1 500 €

- 44 Lot en argent et vermeil**, comprenant :
- un dessous de bouteille orné d'une moulure de feuilles d'eau, PUIFORCAT,
 - un vide-poche décagonal à côtes droites, PUIFORCAT
 - deux soucoupes à bord découpé décoré d'agrafes de feuillages.
- Poids : 919 g. 300/400 €

- 45 Paire de burettes** de forme balustre en vermeil à décor de pampres et d'épis de blé. (Petits accidents).
XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 18,5 cm.
Poids : 475 g. 150/200 €

- 46 Lot en argent uni ou gravé**, certaines parties ajourées, comprenant huit petites coupes ou soucoupes.
Travail turc.
Poids : 1,999 kg. 400/600 €

- 47 Trois coupes à maté en argent**, posant sur des petits pieds, entièrement gravées d'arcatures et de guirlandes.
Travail turc.
Poids : 1,380 kg. 400/600 €





48 **Coupe couverte** de forme ronde en argent ajouré à décor de feuillages et agrafes, la graine du couvercle figurant une fleur, l'intérieur en verre blanc accidenté.
Travail étranger.
Poids brut : 1,895 kg. 300/500 €

49 **Lot en argent**, comprenant :
- une monture cylindrique à côtes torsées (poids : 119 g)
- un vase couvert de forme balustre (accident au couvercle) (poids : 155 g)
- deux verres sur pied (poids : 180 g)
- un gobelet uni (bosses), travail étranger (poids : 46 g)
- un gobelet uni (accidents), 1798-1809 (poids : 55 g)
- une timbale tronconique martelée, chiffrée "Marcel", travail allemand (poids : 111 g).
Poids total : 666 g. 180/250 €

50 **Lot en argent** comprenant :
- un miroir à main, la monture en argent à décor de fleurs (poids brut : 232 g)
- une petite coupe à bord retourné (poids : 50 g)

- une saupoudreuse en verre, le bouchon en argent, et une pince à sucre en argent (poids : 44 g)
- une salière rectangulaire posant sur quatre pieds (poids : 39 g) et une pelle à sel
- une tasse à vin unie, l'anse serpent, travail anglais (poids : 96 g)
- un petit plateau à cartes rectangulaire, décoré en repoussé d'amours et de pampres, travail anglais (poids : 98 g)
- deux clochettes à main, travail anglais pour l'une, (poids : 231 g)
- un passe thé, travail anglais (poids : 64 g)
- une salière cylindrique (poids 31 g).
Poids brut total : 885 g. 200/400 €

51 **Trois verseuses balustres** en argent uni, le bord orné d'une moulure de perles, posant sur un piédoche.
(Variantes).
Travail égyptien.
Hauteur : 17,5 cm.
Poids : 2,100 kg. 600/800 €





52

- 52 Coupe ovale** en argent posant sur quatre pieds, le bord découpé à décor d'agrafes et coquilles, une anse figurant un dragon.
(Manque une anse, bosses).
Travail étranger.
Poids : 890 g. 200/300 €
- 53 Carafon** en verre blanc entièrement monté en argent ajouré à décor de fleurs, agrafes et guirlandes.
(Manques, accident au bouchon).
Travail étranger. 180/220 €
- 54 Lot comprenant :**
- une paire de carafons en verre blanc gravé, les montures en argent partiellement décoré de palmettes, les bouchons rapportés
- un petit carafon en verre taillé, la monture en argent (travail allemand). 120/220 €
- 55 Lot en argent** partiellement décoré de palmettes, comprenant douze bols et huit soucoupes.
Travail égyptien.
Poids : 2,125 kg. 500/700 €
- 56 Service à thé** trois pièces en argent, posant sur un piédoche godronné, le corps à côtes droites, les anses en bois noir, comprenant une théière, un sucrier couvert et un pot à eau.
Poids brut : 1,820 kg. 500/600 €
- 57 Dix-sept couverts à entremets** en argent à décor de fleurs, les spatules monogrammées.
Poids : 1,780 kg. 400/600 €
- 58 Lot en argent uni en partie gravé**, comprenant une petite jatte ronde, deux dessous de bouteille et une coupe ronde.
Travail turc.
Poids : 1,128 kg. 300/500 €



- 59 Plat de forme ovale** en argent, bord à filets, le marli monogrammé "BG".
DEBAIN.
Longueur : 46 cm.
Poids : 1,283 kg. 300/500 €
- 60 Lot en argent** comprenant un bol, un petit plateau à cartes, deux petites coupes à anses et une petite coupe à anses sur pied.
Poids : 743 g. 200/300 €
- 61 Plat rond** en argent, le marli orné de filets et gravé d'armoiries doubles timbrées d'une couronne.
(Bosses).
1819-1838.
ODIOT.
Diamètre : 30 cm.
Poids : 810 g. 200/500 €
- 62 Lot en argent** comprenant :
- un sucrier non couvert (poids : 174 g)
- un petit plateau ovale gravé d'arabesques (poids : 167 g)
- deux paires de ciseaux à raisin en argent et métal (poids brut : 95 g) et un présentoir (poids : 103 g)
- une pince à gâteau (accident) (poids : 60 g)
- une petite salière coquille posant sur trois pieds boules (poids : 29 g)
- un élément d'étui orné d'une miniature, incomplet (poids brut : 48 g).
Poids brut total : 645 g. 150/200 €
- 63 Lot en argent ou monté en argent**, comprenant :
- deux petites coupes, l'une sur un support en bois (poids brut : 110 g)
- deux salières rondes et deux pelles à sel (poids : 79 g)
- trois porte-allumettes, travail étranger (poids : 113 g)
- un porte-allumettes en métal
- deux timbales droites à fond plat, gravées de filets (poids : 132 g)
- un coquetier et un rond de serviette, travail étranger (poids : 32 g dispensé de contrôle)
Poids total : 466 g. 120/180 €
- 64 Plateau de forme ovale** en argent uni, le bord gravé d'une guirlande de fleurs.
(Accidents).
Travail turc.
Longueur : 44 cm.
Poids : 915 g. 100/200 €
- 65 Plat rond en argent** partiellement gravé.
Porte des poinçons turc et égyptien.
Diamètre : 31 cm.
Poids : 710 g. 100/200 €
- 66 Plat rond en argent** partiellement gravé.
(Accident au bord).
Porte des poinçons turc et égyptien.
Diamètre : 31 cm.
Poids : 715 g. 100/200 €
- 67 Plateau** de forme ronde en argent, à bord mouvementé partiellement gravé.
(Usures).
Travail turc.
Diamètre : 33 cm.
Poids : 715 g. 100/200 €
- 68 Plateau** de forme ronde en argent gravé de fleurs et d'une rosace au centre.
(Accidents).
Travail oriental.
Diamètre : 31,5 cm.
Poids : 610 g. 100/200 €
- 69 Eléments divers** en argent comprenant des parties d'appliques et de brûle-parfum.
(Accidents et manques).
Travail turc.
Poids : 600 g. 100/200 €
- 70 Icône de forme rectangulaire**, émaillée en polychromie, dans un entourage de palmettes.
SAINT-PETERSBOURG, 1908-1917.
Dimensions : 9 x 7,8 x 1 cm.
Poids brut : 120 g. 100/120 €
- 71 Douze fourchettes à gâteau** en argent, modèle à filets coquilles.
Poids : 322 g. 100/120 €
- 72 Douze couteaux de table et douze couteaux à fromage**, les lames en inox, les manches en argent fourré.
Robert LINZELER et PUIFORCAT. 100/200 €
- 73 Petite coupe ronde** en argent, ornée d'une moulure de feuilles d'eau et rosaces.
(Petites bosses).
PUIFORCAT.
Diamètre : 14,5 cm.
Poids : 225 g. 80/120 €
- 74 Pot à crème** en argent à décor de côtes droites, le bord orné d'une moulure de perles, l'anse en bois brun.
(Accident à l'anse, réparation à l'attache de l'anse, bosses au corps).
FALKENBERG.
Poids brut : 240 g. 80/120 €
- 75 Lot en argent** comprenant :
- quatorze petites coupelles à bord découpé décoré d'agrafes (variantes), travail égyptien (poids : 528 g)
- quatre petites coupelles, le centre décoré d'un coeur, pique, carreau ou trèfle (poids : 53 g)
- quatre petites coupelles, le fond gravé à décor géométrique, travail égyptien (poids : 72 g dispensé de contrôle)
- quatre petites coupelles diverses (poids : 86 g dispensé de contrôle)
- un cendrier, travail anglais
- deux coupelles ovales et * une coupelle ronde, travail étranger (poids : 150 g).
Poids total : 350 g. 80/120 €



76

- 76 Ménagère** en métal argenté, modèle filets noeuds de rubans et agrafes en pointe, comprenant :
- trente-cinq fourchettes et douze cuillers de table
 - onze fourchettes et douze cuillers à entremets
 - douze couverts à poisson
 - douze cuillers à dessert
 - trois pièces de service
 - trente-six couteaux de table (variantes) et vingt-deux couteaux à fromage (variantes), manches métal fourré et lames inox et acier.
- Travail anglais, Elkington. 200/300 €

- 77 Lot** comprenant :
- onze cuillers à moka en argent uni, travail étranger (poids : 130 g dispensé de contrôle)
 - une cuiller à punch en argent, manche en bois, travail anglais (poids brut : 48 g)
 - sept cuillers à café en argent ornées de chutes de culots (poids : 150 g)
 - six couteaux à beurre (accidents).
- Poids brut : 328 g. 60/80 €

- 78 Trois flacons et une boîte de toilette** en verre blanc à côtes droites, les montures et couvre bouchons en argent ornés d'une moulure de perles.
- Poids des pièces pesables : 122 g. 60/100 €

- 79 Lot** comprenant une paire de salières doubles posant sur des petits pieds décorés d'agrafes de feuillages et de têtes de chimère.
- Poids de l'argent : 274 g.
Avec quatre intérieurs en verre blanc.
On y joint un moulin à poivre, monté en argent partiellement gravé de guirlandes.
- Poids brut : 155 g. 60/100 €

- 80 Lot** comprenant :
- une boîte ronde en argent, à décor de chimères et dragons sur fond amati.
- Travail Extrême-Oriental.
Poids : 238 g.
- une brosse montée en argent, décorée en repoussé d'une scène de jeux animée de personnages.
- [Accidents et manques].
Travail hollandais du XIXème siècle.
Poids brut : 240 g. 60/100 €



81

- 81 Seau rafraîchissoir** cylindrique CHRISTOFLE et deux dessous de bouteille en métal argenté. 50/60 €

- 82 Petite assiette de présentation** en argent à côtes torsées, posant sur trois pieds.
Travail étranger.
Diamètre : 22 cm.
Poids : 230 g. 50/100 €

- 83 Paire de petits seaux** en argent, de forme cylindrique à décor de cannelures.
(Bosses, accidents, manque une anse).
Robert LINZELER.
Poids : 180 g 50/100 €

- 84 Pot à crème** en argent uni, le col gravé de filets.
Travail égyptien.
Poids : 155 g. 50/70 €

- 85 Coffret à cigarettes** de forme rectangulaire en argent doublé de bois, entièrement décorée de dragons et personnages sur fond guilloché.
Travail Extrême-Oriental.
Dimensions : 16 x 10 x 6 cm.
Poids brut : 580 g. 50/100 €

- 86 Deux porte-clés** en argent, composés d'une chaînette retenue par une pince à linge.
Poids : 22 g. 30/50 €

- 87 Paire de petits candélabres** en bronze argenté, de style Louis XV.
XIXème siècle. 180/220 €

- 88 Plateau de service** de forme rectangulaire, à deux anses, à bord mouvementé, en métal argenté uni.
Longueur aux anses : 61 cm. 100/120 €

- 89 Centre de table** de forme ovale mouvementée, en métal argenté tressé, figurant une panier.
Longueur : 51 cm. 80/120 €

MILITARIA



90

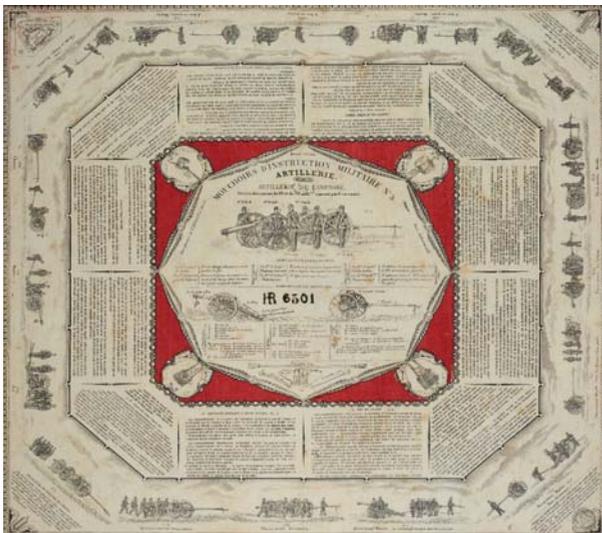
- 90 **Aristide BARRE (1840-1922) d'après "Buste de Napoléon"**
Sculpture en bronze patiné signée
H : 40,5 cm. 800/1 200 €



91

- 91 **Sculpture** en bronze, figurant en pied, lancier Russe de l'époque impériale.
H : 16 cm.
Socle carré en marbre gris d'une Hauteur de 5 cm.
Très bon état. 800/1 000 €
- 92 **Insigne de commandeur** des plumes académiques dans son écrin, on y joint un module d'officier et une miniature. 120/150 €

- 93 **Lot de deux Etoiles de Chevalier** de la Légion d'Honneur. Epoque IV^e République, avec écrin 50/60 €
- 94 **Lot de médailles** et décorations : mérite agricole, médaille de Verdun, médaille du Travail, médailles d'association 1870-1871, croix rouge et barettes de miniatures. 17 pièces 100/120 €
- 95 **Mouchoir** d'instruction militaire n°5, artillerie de campagne, encadré. 60/80 €
- 95 bis **Mouchoir** d'instruction militaire n°2, fusil modèle 1874, encadré. 60/80 €



95



95 bis



- 96** **Epée d'uniforme**, monture en bronze ciselée et dorée à une branche, plaquettes de nacre, clavier orné d'une tête de Gorgone. fourreau cuir à deux garnitures en laiton doré. L'oxydation ne permet pas de sortir la lame. Epoque restauration
150/180 €
- 97** **Lot** composé d'un sabre d'officier modèle 1882 et d'une baïllonnette GRAS.
Mauvais état. 60/80 €
- 98** **Paire de fleurets** 10/20 €
- 99** **Epée d'uniforme**, monture en bronze doré et ciselé, plaquettes de nacre, clavier orné d'une Aigle. Lame bleuie ornée des initiales GB. Fourreau cuir à deux garnitures en laiton ciselé, accidents.
Epoque Napoléon III. 150/180 €
- 100** **Sabre d'officier**, modèle 1896, assez bon état. 100/120 €
- 101** **Baïllonnette MAUSER 98K**, bon état. 50/60 €
- 102** **Pistolet** coup de poing à double canon, état moyen. 30/40 €
- 102 Bis** **Pistolet de salon** de type Flobert. Fut et crosse sculptés (accident), garniture gravée. 80/100 €
- 103** **Lot de deux pistolets** coup de poing à percussion et à l'écoissaise, signé RIGER à Lyon, accident à l'un d'eux à la crête de chien. 1830-1840 120/150 €
- 104** **Paire de pistolets** coup de poing de petite taille, platine gravée, canon rond à finition damassée, réserves dans les crosses, poinçon ELG.
L. : 11,5 cm. 200/250 €
- 105** **Paire de pistolets** coup de poing à percussions et à l'écoissaise. Platine gravée, poinçon ELG, réserves dans les crosses. 1830- 1840
L. : 16 cm. 150/180 €
- 106** **Revolver Colt Navy**, calibre 36, fabrication contemporaine de la maison UBERTI. 80/100 €
- 107** **Pistolet** coup de poing à l'écoissaise et à silex. Patine gravée, crosse incrustée d'un filigrane d'argent. Porte sous le canon la marque de la manufacture à Versailles, manque la mâchoire supérieure du chien, sécurité arrière, assez bon état.
Epoque Premier Empire. 300/350 €
- 108** **Petit revolver** calibre 32, détente à anneaux. Mécanique défectueuse. 50/60 €
- 109** **Belle carabine de chasse**, platine à silex à corps rond, canon octogonal puis rond vers la bouche, fût et crosse en bois choisi garde-main et prise de crosse à fin quadrillage, une tête de dauphin est présente à l'arrière du pontet, joue de crosse garni d'un cuir fin galonné. Garniture en fer découpé et ciselé au trait, baguette en fanon de baleine à embout corne.
Le canon porte les poinçons de BUSTINDUI et est de couleur tabac, la platine est signée DUPRE rue Jean Jacques Rousseau à Paris.
Cette arme de très belle qualité est en très bel état de conservation et d'usage
Epoque fin XVIII^e.
Longueur du canon : 81 cm.
Longueur totale : 119 cm. 1 500/2 200 €



- 110 Fusil de chasse** à double canon et table et à percussion. Mauvais état. 20/30 €
- 111 Fusil de chasse** à double canon en table à percussion centrale, calibre 12/70. Platines faux corps, bonne fabrication de la Fabrique Nationale d'Armes de Guerre d'HERSTAL en Belgique. Crosse demi pistolet n°5041, catégorie D2. Longueur des canons : 76 cm. Longueur de la crosse : 37 cm. 200/250 €
- 112 Fusil à double canon** en table et à percussion centrale, calibre 16/65, fabrication de la MAS, crosse demi pistolet, avec étui Jambon. Etat moyen, n°50445, catégorie D2. Longueur des canons : 68 cm. Longueur de la crosse : 35 cm. 100/120 €
- 113 Fusil à double canon** en table et à broches, chargement par clé latérale sous le pontet. crosse et fût en loupe, oxydation, trace de signature sur les platines. 60/80 €
- 114 Fusil de chasse** à double canon en table et à percussion centrale, crosse réparée, calibre 12. n°16078, catégorie D2. 30/40 €
- 115 Fusil de chasse** à double canon en table et à percussion centrale. calibre 16, marqué éjecteur.éjecteur, crosse anglaise, bon état. n°10018, catégorie D2. Longueur des canons : 70 cm. Longueur de la crosse : 34,5 cm. 120/150 €
- 116 Fusil de chasse** à double canon en table, percussion centrale, calibre 16, n°46619. mauvais état. 30/40 €
- 117 Fusil de chasse** à double canon en table, système DARNE, calibre 16/65. Bon état. n°3P769. Longueur des canons : 68 cm. Longueur de la crosse : 37 cm. 200/250 €
- 118 Fusil de chasse** à double canon en table et à broches, bascule gravée, canon marqué DAMAS, crosse Anglaise. Longueur des canons : 76 cm. Longueur de la crosse : 37 cm. 120/150 €
- 119 Une carabine** à verrou et à un coup, calibre 12. Fabrication par GAUCHER. Bon état. 40/50 €
- 120 Carabine de tire**, système WARNANT. Calibre 11, signé sur le canon JEAN ARQUEBUSIER à Toulon. Bon état. 80/100 €



EXTREME ORIENT



121



122

- 121 **Importante potiche** à pans coupés en porcelaine blanche à décors en bleu sous couverte d'un paon évoluant parmi des pivoiniers en fleurs. Japon Four d'Arita XVII^e siècle (manques couvercle, éclats au col).
H : 60,5 cm. 1 500/2 000 €

- 122 **Paire de vases** cornés en porcelaine blanche à décors émaillé en bleu sous couverte de jardinières fleuries et de composition florale, alternant avec des motifs géométriques et fleurs de prunus. Chine, période Kangxi XVIII^e siècle (accidents H : 52 cm. 1 500/2 000 €

- 123 **Paire de vases** de forme Gu en porcelaine et émaux de la famille Rose, décors de pivoinies, lotus et chrysanthèmes. Epoque Qianlong XVIII^e siècle (éclats sur la base et petits éclats sur l'un).
H : 29,5ccm. 400/500 €

- 124 **Deux coupes** en porcelaine blanche à décors en bleu sous couverte de rosaces et feuillage. Chine, époque Kanghi (1662-1722) (Accident sur le bord de l'une et fêlure agrafée sur l'autre).
D : 34 cm. et 36 cm. 400/500 €

- 125 **Quatre assiettes** à décor bleu, rouge et or dit Imari de rosaces, phœnix et fleurs. Japon XIX^e siècle (Un éclat).
D : 21 cm. 80/100 €



123



126

- 126 Terrine couverte** avec son présentoir en porcelaine et émaux de la famille Rose à décors de bouquets de fleurs, ornée de deux anses formant une tête de lapin. Le frêtel à la prise forme un chou. Pièce de commode réalisée pour la chine XVIII^e siècle. Qianlong (couvercle restauré et petites égrenures).
L terrine : 30 cm.
H terrine : 17,5 cm.
Présentoir Long : 34 cm. 300/500 €

- 127 Théière couvercle en porcelaine** à décor polychrome aux émaux de famille rose, de jeté de fleurs et réserve à quadrillage.
Chine (Compagnie des Indes), époque, XIX^e siècle (prise recollée, couvercle restauré et anse recollée).
H : 19 cm. 20/30 €

- 128 Vase cylindrique** en porcelaine et émaux de la famille rose à décors de jeunes femmes accompagnées d'un lion. Période Qing.
H : 45,5 cm. 200/300 €



128

- 129 Paire de vases ballustre** en porcelaine à décor polychrome tournant de coq parmi des pivoines et rochers percés.
Frise de Ruyi.
Chine
H : 40 cm. 100/150 €

- 130 Vase quadrangulaire** en porcelaine et émaux de style famille verte à décor en relief et réticulé de scènes de palais animées de personnages.
Chine, vers 1850
H : 50 cm. (Monté en lampe) 800/1 000 €



130



131 Paire de pots à gingembre en porcelaine et émaux famille rose à décor de jeux d'enfants sur des terrasses arborées.
Chine, période Daoguang.
H : 21 cm. (couvercle rapporté). 400/600 €

132 Vase piriforme en porcelaine blanche à décor émaillé bleu sous couverte de fleurs et rinceaux de lotus.
Chine, période Kangxi.
H : 21,5 cm. 200/300 €

133 Lot de porcelaines comprenant une paire de vases émaillés blanc à décor en bleu sous couverte d'une procession de personnages.
Chine, XVIII^e siècle, (fête).
On y joint une coupelle à décor Imari chinois et en émaux de la famille rose.
Vase H : 10,5 cm. 100/150 €

134 Vase Meiping en porcelaine et émail sang de bœuf.
Chine, seconde moitié du XIX^e siècle.
H : 27 cm. 200/300 €

135 Paire de vases de forme balustre en porcelaine et émail bleu saphir à décor moulé sous couverte de têtes de ruyi.
Chine, vers 1880 (fête à l'un).
H : 30 cm. 300/500 €



134



135



136

- 136** Important okimono en ivoire représentant un « Bodhisatva » debout sur une fleur de lotus. Elle tient le vase à haut lustral. Japon période Meiji
H : 71 cm. 1 500/2 000 €

- 137** Okimono en ivoire : deux personnages affrontant un dragon.
Japon vers 1900
L : 38 cm. 300/400 €
- 138** Déesse du printemps en ivoire.
Chine
H : 30,5 cm. 200/300 €
- 139** Statuette en ivoire représentant deux pêcheurs.
Chine
Sans socle H : 30 cm. 300/400 €
- 140** Okimono en ivoire représentant un pêcheur tenant une conque.
Japon, période Meiji 1880
H : 12 cm. 200/300 €
- 141** Okimono en ivoire d'une jeune femme accompagnée de son fils tenant une cage à oiseau.
Japon vers 1900
H : 13 cm. 200/300 €



139

137

138



142 **Brûle parfum** tripode en bronze à décor en émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu de fleurs et rinceaux de lotus, les pieds et les anses reprenant la forme de têtes d'éléphants.

Le couvercle, finement ciselé de chauves-souris et nuages stylisés est surmonté d'un éléphant allongé supportant un vase.

Chine, période Qianlong (1735-1796)

H : 48.5 cm.

7 000/8 000 €



- 143 **Paire de verseuses** reprenant la forme de colicantes en bronze à décor en émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu de jeux d'enfants dans des jardins arborés. Des pétales de prunus et fleurs de lotus complètent le décor.
 Chine, marque et époque Jiaxing, Dynastie des Ming (petits chocs au bec verseur de l'une et sauts d'émail, prise à refixer).
 H : 20.5 cm.

5 000/6 000 €





144

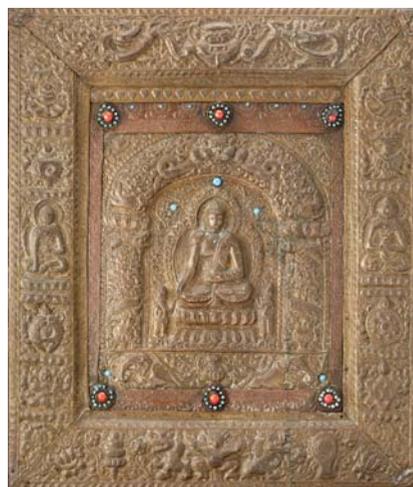
- 144 Aiguière** reprenant une forme inspirée de la perse en cuivre à décor en émaux cloisonnés polychromes de fleurs et rinceaux de lotus, la prise ornée d'une tête de dragon, le bec verseur craché par une tête de mahakala.
Chine, dynastie Ming, période Wanli (éclats et sauts d'émail).
H : 35 cm. 2 000/3 000 €



145

- 145 Gourde en bronze** et émaux cloisonnés polychromes reprenant une forme des gourdes de caravaniers perses, à décor de pivoines éclatées et rinceaux feuillagés. La base du col ornée de deux dragons affrontés.
Chine, XVIII^e siècle, marque incisée sur la base et époque Qianlong (restaurations d'émaux).
H : 41.5cm. 3 000/4 000 €

- 146 Mandorle bouddhique** en cuivre repoussé.
Népal, fin XIX^e siècle.
3? x 54 cm. 200/300 €



146

- 147 Petite tête de bouddha** en bronze.
H : 8 cm. 80/100 €



145 (signature)



- 148 **Boite à pique nique** en bois et rotin tressé.
Chine
H : 42 cm. 20/30 €
- 149 **Lot de trois livres** dont :
HOKUSAI, vol.3 sur 3 de "Eh on Azuma Asobi",
début XIX^e siècle
HOKKEI, vol.2 sur 3 de "Fuso Meïsho kyoka Shu",
milieu du XIX^e siècle.
"Ehon ju yonban ue" vol.14, 1er livre, XIX^e siècle.
(accidents et usures) 300/500 €
- 150 **Surimono** représentant un singe sur un rocher
déroulant une calligraphie au soleil levant.
Période Meiji (1868-1912). 80/100 €

- 151 **Paire de sellettes** à contour polylobés en bois de
rose finement sculpté et ajouré de motifs de fleurs
et végétaux, la partie supérieure en marbre.
Chine, XIX^e siècle.
H : 48 cm. 600/800 €
- 152 **Paire de tables** quadrangulaires en bois de Huali, la
ceinture ornée de dragons stylisés.
Chine, XIX^e siècle.
H : 51 - L : 55 - P : 55 cm. 500/600 €
- 153 **Table de calligraphe** en bois naturel.
Chine, XIX^e siècle.
H : 50 - L : 132 - P : 65 cm. 300/500 €





154

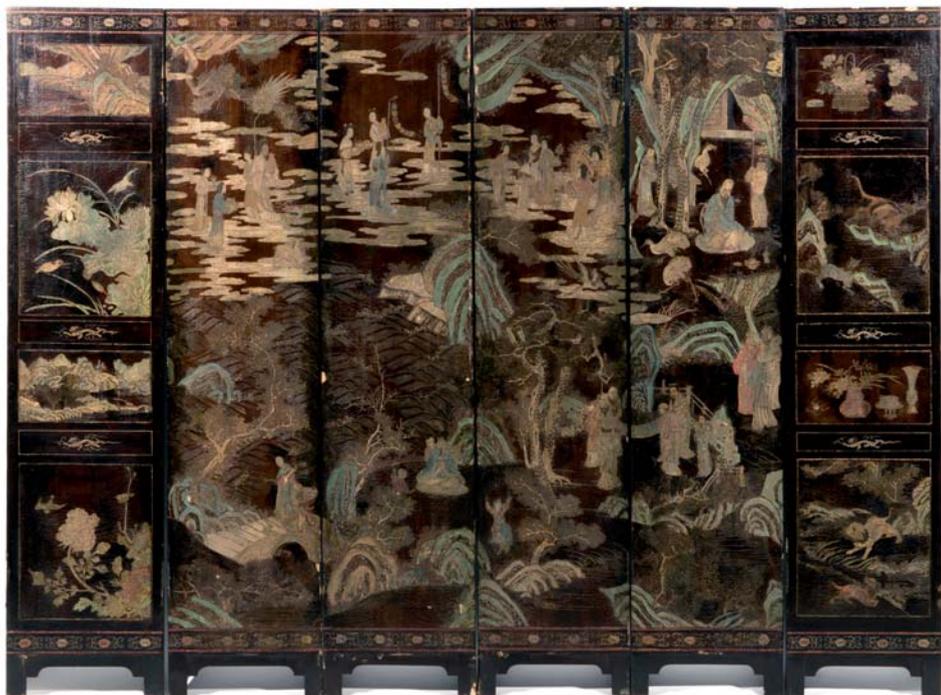


154 Armoire à deux portes, éléments de paravent en laque de coromandel surdécoré. XIX^e siècle.
H : 192 - L : 124 - l : 56 cm.

800/1 200 €

155 Paravent à six feuillettes en laque de coromandel XIX^e siècle à décors de paysage animé. Composition florale objet mobilier et Caligraphie. Relaqué. (Manques)
H : 195 - L : 44 cm.

800/1 200 €



155

OBJETS D'ART



- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>156 Petite sculpture en ivoire représentant le portrait en buste du Christ à la couronne d'épines.
Epoque XIX^e siècle.
[Accidents]
H : 8,5 cm. 50/80 €</p> | <p>161 Petite sculpture en ivoire représentant une enfant couché et endormi sur un drapé dans un coquillage.
Epoque XIX^e siècle.
[Petits accidents]
L : 8 cm. 60/80 €</p> |
| <p>157 Boîte à thé à décor marqueté d'octogones et losanges, en bois de rose dans des encadrements de bois de violette, souligné de filets de laiton.
Serrure signée TAHAN, rue de la Paix.
Epoque Napoléon III.
H : 11 cm. - L : 15,5 cm. 80/100 €</p> | <p>162 Tabatière rectangulaire en loupe, l'intérieur plaqué d'écaille de tortue et d'ivoire.
Le revers du couvercle orné d'une gravure ovale illustrant l'empereur Napoléon Ier, et d'une maison, probablement Longwood.
Epoque, XIX^e siècle.
L : 11 cm. 60/80 €</p> |
| <p>158 Petite boîte en placage de bois teinté noir, souligné de filets de laiton. Le couvercle à décor marqueté en laiton sur fond d'écaille de tortue teintée rouge, à décor de rinceaux et d'un cartouche.
Epoque Napoléon III
H : 8 cm. - L : 9 cm. 40/60 €</p> | <p>163 Pendulette d'officier en bronze, le mouvement inclus dans une cage de verre présente un cadran émaillé blanc à chiffres romains et index.
Circa 1900.
H : 13,5 cm. 120/150 €</p> |
| <p>159 Petite boîte à dragées de forme quadrilobée en écaille de tortue, soulignée d'une monture en laiton.
Circa 1900.
L : 7,5 cm. 30/50 €</p> | <p>164 Petite sculpture en ivoire représentant le Christ debout les mains croisées, vêtu d'un drapé.
Epoque, XIX^e siècle.
H : 10,5 cm. (manques). 100/150 €</p> |
| <p>160 Petite boîte rectangulaire à couvercle bombé, en placage en loupe de thuya, souligné de perles de nacre, bois teinté et filets de laiton. Serrure signée TAHAN à Paris.
Epoque Napoléon III.
H : 5 cm. - L : 13,3 cm. 60/80 €</p> | <p>165 Pendulette d'officier en bronze, le mouvement à réveil et sonnerie inclus dans une cage de verre.
Cadran émaillé blanc à chiffres romains et index.
Signé : "à la renaissance ..."
Epoque fin du XIX^e siècle.
H : 12 cm. 150/200 €</p> |



166

166 **Groupe en marbre** blanc représentant un enfant assis tenant une grappe de raisins.
H : 39 cm. 300/400 €

167 **Ecole française du XIX^e siècle.**
"Le singe cuisinier"
Epreuve en bronze à patine brune.
H : 14,5 cm. - L : 15 cm. 100/150 €



168

168 **MICHEL C.**
Coupe vide poches formant encrier en bronze doré représentant deux allégories sous les traits de vieillards dénudés.
Signature du fondeur SIOT à PARIS, numérotée 856 E.
H : 17 cm. - L : 25 cm. - P : 22 cm. 300/400 €

169 **SEVRES (genre de)**
PAIRE DE VASES de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes et de fleurs dans des réserves bordées de branchages dorés sur fond bleu.
Riche monture en bronze ciselé à décor d'entrelacs, fleurons, enroulements de ruban et rangs de perles, les anses à feuilles d'acanthe et chutes de feuilles de chêne.
Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle (légères rayures).
Haut. : 40 cm. 800/1 200 €



169



170

170 **Epreuve en bronze** à patine brune nuancée représentant un lion couché.
Contre socle en granit gris.
H : 17 cm. - L : 29,5 cm. - P : 16 cm. 80/100 €

171 **Jules MOIGNIEZ (1835-1894) d'après**
"Epagneul à l'arrêt devant un lapin"
Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.
H : 8 cm. - L : 13,2 cm. 80/100 €

172 **J. DEMARVILLE**
Saint homme tenant un livre ouvert, sculpture en ivoire polychrome, signée au dos, sur socle cubique en bois.
H : 53 cm. 500/600 €



172



173

173 **Groupe en bronze** doré et bronze à patine verte nuancée représentant un amour au tambourin.
Le mouvement inclus dans le tambour présente un cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes.
Signé : "C. DEBROU (?) MOULINS".
Socle circulaire en marbre rose, souligné d'une frise de raies de coeurs en bronze doré.
Epoque, fin du XIXe siècle.
(Eclats au cadran et manques)
H. : 23 cm. 400/600 €

174 **Clovis-Edmond MASON (1838-1913)**
"Cerf bramant"
Epreuve en bronze à patine brun vert, signée sur la terrasse.
(Restauration aux cerfs)
H : 33 cm. - L : 34 cm. 300/400 €

175 **FAGOTIO**
"Le tigre sur un promontoire"
Sculpture en terre cuite, signée
H : 30 cm. - L : 38 cm. 120/150 €

176 **Ecole française de la seconde moitié XIXe siècle.**
(signature illisible).
"Chien de chasse rapportant sa proie".
Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.
H : 11 cm. - L : 16 cm.
Socle en marbre rouge griotte. 60/80 €

177 **Vase cratère** en bronze à patine brune nuancée, à décor en relief de masques, les anses nouées.
Il repose sur un piédoche à cannelures.
Cachet de SUSSE FRERES
Epoque, XIXe siècle.
H : 16,5 cm. - L : 26,5 cm. 80/120 €



178

178 Georges Lucien VACOSSIN (1870-1942) d'après
"Chiot devant un escargot"
 Epreuve en bronze doré et à patine brune, signée sur la terrasse.
 H : 19 cm. 120/150 €

179 Domenico JOLLO (1866-1938)
"Buste de jeune femme souriant"
 Epreuve en bronze à patine nuancée, signée au revers.
 H : 16,5 cm.
 Socle en marbre en forme de colonne tronquée (Accidents). 80/100 €

180 Vase cratère en bronze à patine brune, à décor en relief de masques, les anses nouées.
 Il repose sur un pied douche à cannelure.
 Epoque, XIX^e siècle.
 H : 20 cm. - L : 33 cm. 150/200 €



180



181

181 Paire de jardinières sur leur socle à décor en émail cloisonné polychrome de feuilles stylisées. Petits pieds griffes et anses en enroulement.
 Attribuées à Ferdinand BARBEDIENNE, époque fin XIX^e siècle.
 H : 19 cm. 150/200 €

182 Important groupe en céramique à décor polychrome au naturel d'une scène de taverne dans le goût du XVII^e siècle.
 Socle rectangulaire reposant sur six pieds à l'imitation du bois.
 Circa 1900 (restaurations aux pieds)
 H : 54 - L : 43,5 - P : 23 cm. 150/200 €



182



183

183 **Importante bonbonnière** en porcelaine en forme de coquille à décor polychrome d'une scène galante signée AUBER et de cartouches illustrant des paysages.

Marque apocryphe de SEVRES

Circa 1900

H : 11 cm. - L : 23 cm. - P : 19 cm. 150/200 €

184 **BAYEUX**

Paire de petits vases piriformes en porcelaine à décor polychrome et or dans le goût Imari.

Monture en bronze doré formant aiguière.

Epoque, Fin du XIX^e siècle.

(Petites fêlures au col)

H : 15,5 cm. 80/100 €

185 **Paire de girandoles** à quatre bras de lumières en métal doré, richement ornées de pendeloques telles que rosaces, gouttes.

Elles sont sommées d'une balustre à pans coupés.

Circa 1900

(Persées pour l'électricité)

H : 57 cm.

150/200 €

186* **BACCARAT et SAINT-LOUIS :**

Lot en cristal moulé comprenant un mortier et son pilon et un pied de lampe (électrifié) de forme moderniste.

Marqués.

Diamètre du mortier : 15 cm.

Hauteur du pied de lampe : 26,5 cm.

20/30 €

187* **BACCARAT**

Paire de bougeoirs en cristal moulé

Marqués.

H : 17,5 cm.

20/30 €

188 **Paire d'importants vases** balustres couverts, en marbre veiné. La monture en bronze doré de style rocaille.

Socle carré.

Circa 1900

(usures d'or)

H : 47 cm.

700/800 €



188



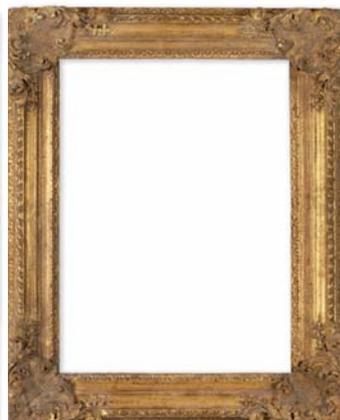
189

- 189** Paire d'importants brûle-parfum en marbre veiné rose et bronze verni, reposant sur trois pieds cambrés terminés par des pieds de biche et sommés de masques de satyres. La prise en forme de graine et la base triangulaire. Epoque, fin du XIX^e siècle. (Petites égrenures).
H : 52 cm. 500/700 €

- 190** Cadre rectangulaire en bois tendre sculpté et doré à décor d'entrelacs sur fond quadrillé, dit « à la Bérain ». Réemploi d'une baguette d'époque Régence (petits accidents).
A vue : 51 x 39,8 cm. 80/120 €



190



192



191

- 191** PENDULE dite « Religieuse » en placage d'écaille brune et laiton marqueté de rinceaux feuillagés, le cadran à vingt-cinq pièces émaillées et le mouvement signés THUILLIER A PARIS. Ornementation de bronzes ciselés et dorés (en partie rapportée). Début du XVIII^e siècle (accidents et manques, restaurations et parties postérieures).
H. : 57 - L. : 31 - P. : 12 cm. 1 200/1 800 €

- 192** Cadre rectangulaire en bois tendre sculpté et doré à décor de coquilles, feuilles d'acanthé et frise fleuronée. Style Louis XV (petits accidents).
A vue : 53 x 38,5 cm. 80/120 €

- 193*** BACCARAT : Paire de flambeaux en cristal moulé, retenant des pampilles. La base circulaire à décor d'oves et de perles. Marqués. (Infimes égrenures).
H : 30 cm. 150/200 €

- 194** BACCARAT Une bouteille en cristal de cognac Remy Martin à décors de fleurs de lys. 80/100 €

- 195** Non venu



196



201



198

196 Jean GARNIER (1853-c.1910) D'après
« *Retour du sermon* »
Statuette en bronze ciselé et doré, le visage et les
mains en ivoire. Signée J.GARNIER/C. VILLAIN et
titrée sur la base.
Sur un socle rectangulaire en marbre vert de mer.
Haut. 21,5 cm. 400/600 €

197 BACCARAT
Partie de service de verres en cristal taillé à motifs
lancéolés, comprenant :
21 coupes à champagne, 16 verres à eau, 17 verres
à vin rouge, 16 verres à vin blanc, 2 brocs et 2
carafes avec trois bouchons.
(égrenures, certains verres rodés). 500/700 €

198 PARIS, CLIGNANCOURT, FABRIQUE DITE DE
MONSIEUR COMTE DE PROVENCE
Suite de huit assiettes plates en porcelaine blanche
à décor polychrome de barbeaux, la bordure poly-
lobée soulignée d'un filet or.
Marquées en rouge (marque de Monsieur et M
couronné)
Epoque Louis XVI (éclat à un talon). 150/200 €

199 SAINT LOUIS - Partie de service de verres sur pied
en cristal taillé, comprenant: treize verres à eau,
treize verres à vin rouge, seize verres à vin blanc,
dix huit flutes à champagne. 200/300 €

200 LIMOGES, FABRIQUE DE RAYNAUD
**Suite de vingt-quatre assiettes plates et douze
assiettes à dessert** en porcelaine à décor en
camaïeu bleu, dit à l'Amphitrite, de fleurs, la
bordure soulignée de croisillons. Marqué au dos :
« *Nom du vaisseau par qui fut importé en 1700 ce
modèle de la Compagnie des Indes* ». 100/150 €
(voir la reproduction page 38)

201 **Pied de lampe** en cristal à pointes de diamant
composé d'un fût balustre reposant sur un socle
rectangulaire. Contre socle en tôle laqué vert
souligné d'une frise de palmettes.
Circa 1900.
H : 50 cm. 80/100 €

202 BAYEUX - Paire de vases cylindriques à col cintré et
reposant sur un piédouche, décor polychrome
d'une scène de palais animé dans une réserve
rectangulaire cernée de fleurs, fruits, papillons et
rouleaux.
XIXème siècle.
Monté en lampe et reposant sur une base carrée en
bronze doré.
Hauteur totale : 40 cm. 600/800 €
(voir la reproduction page 38)

203 BAYEUX - Tasse et sa soucoupe à décor noir et
rouge de figure égyptienne, poissons et hiérogly-
phes sur fond orangé.
XIXème siècle.
H. : 6,5 cm. 60/80 €



197



199



200



202

- 204 BAYEUX** - Jatte circulaire à décor polychrome de Chinois et fleurs sur fond céladon.
XIX^{ème} siècle.
D. : 25 cm - H. : 11 200/300 €
- 205 BAYEUX** - Petit vase à deux anses en forme de feuilles à décor polychrome de Chinois dans des réserves cernées de fleurs.
XIX^{ème} siècle.
H. : 12 cm. 100/200 €
- 206 BAYEUX** - Groupe représentant un Chinois assis tenant un vase entre les mains, six vases placés devant lui sur une terrasse à fond vert et pourpre, décor polychrome et or.
H. : 18 cm - L. : 18 cm. 400/600 €
- 207 BAYEUX OU PARIS** - Figure formant porte-plume représentant un Chinois assis jouant du luth, décor polychrome de fleurs.
XIX^{ème} siècle.
H. : 14 cm.
Marque en bleu au revers. 150/200 €
- 208 BAYEUX** - Tasse et sa soucoupe à décor polychrome de Chinois et de guirlandes de fleurs et papillons sur les bords.
XIX^{ème} siècle.
H. : 6 cm - D. : 12 cm. 100/200 €
- 209 BAYEUX** - Tasse et sa soucoupe à décor polychrome de Chinois près d'arbustes en fleurs et lambrequins à fond caillouté fleuri.
XIX^{ème} siècle.
H. : 6,5 cm - D. : 13,5 cm. 60/80 €
- 210 BAYEUX** - Trois assiettes à décor polychrome au centre d'un Chinois assis parmi des fleurs et papillon.
XIX^{ème} siècle.
D. : 22,8 cm. 200/300 €
- 211 BAYEUX** - Assiette à bord contourné à décor polychrome d'une femme chinoise et d'un Chinois cernés de papillons dans deux réserves alternant avec deux réserves fleuries à fond caillouté.
XIX^{ème} siècle.
D. : 22 cm. 60/80 €
- 212 BAYEUX** - Assiette à décor polychrome de cinq Chinois et un papillon, galon à fond caillouté et lambrequins sur le bord.
XIX^{ème} siècle.
D. : 22 cm. 60/80 €
- 213 BAYEUX** - Assiette à décor polychrome au centre d'un musicien accompagné de trois serviteur dans un palais, l'aile décorée de papillons, fruits et rouleaux.
XIX^{ème} siècle.
D. : 21 cm. 60/80 €
- 214 BAYEUX** - Un bol et deux soucoupes à décor polychrome de Chinois, vases et fleurs.
XIX^{ème} siècle. 50/70 €
- 215 BAYEUX ET PARIS** - Trois soucoupes à décor polychrome de Chinois et papillons.
XIX^{ème} siècle.
D. : 13 cm et 9 cm. 30/50 €
- 216 BAYEUX** - Un petit bougeoir cylindrique, un petit baguier en forme de panier et une soucoupe d'à de Chinois, fleurs et rouleaux.
XIX^{ème} siècle. 40/60 €
- 217 BAYEUX** - Une tasse et sa soucoupe, un plumier couvert et un plateau ovale à décor polychrome de Chinois et fleurs.
XIX^{ème} siècle. 60/80 €
- 218 BAYEUX** - Vase à double renflement à décor polychrome de fleurs chinoises et galons à fond bleu vermiculé.
XIX^{ème} siècle.
H. : 18 cm.
Restauration au col. 50/70 €
- 219 BAYEUX OU PARIS** - Flacon couvert à décor polychrome de fleurs dans le style Chinois sur fond orangé.
XIX^{ème} siècle.
H. : 14 cm.
Usures d'or. 50/70 €
- 220 BAYEUX OU PARIS** - Flacon piriforme couvert à décor polychrome de fleurs dans le style Chinois sur fond vert.
XIX^{ème} siècle.
H. : 17 cm. 60/80 €
- 221 BAYEUX OU PARIS** - Vase balustre couvert à deux anses en forme de tête de lion, la prise du couvercle en forme de lion assis, décor polychrome et en léger relief de fleurs chinoises et de galons à fond bleu sur les bords.
XIX^{ème} siècle.
H. : 42 cm. 300/500 €

MOBILIER





222

222 Table de milieu rectangulaire en noyer en partie peint polychrome à décor de rinceaux. Le piètement composé de griffons retenant une barrette d'entretoise orné d'une tête de putto. Style Renaissance. (Nombreux soulèvements).
H : 73 - L : 152 - P : 75 cm. 500/600 €

225 Paire d'importants fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré et finement sculpté, une large coquille en ceinture. Pieds cambrés et consoles d'accotoirs en coup de fouet. Style Louis XV après 1900.
H : 103 - L : 77 - P : 73 cm. 200/300 €

223 Paire de consoles en bois sculpté et doré à décor d'une large coquille soulignée d'enroulements et supportant un plateau mouluré. Style Régence.
H : 30 - L : 30 cm. 100/200 €

224 Petite console en bois sculpté et doré composée de deux volutes soutenant un plateau, la platine ornée d'une corbeille de fleurs et de feuilles d'acanthé. Epoque Régence. (petits accidents)
H : 34 - L : 33 cm. 300/500 €



224



223



225



226

226 Suite de quatre appliques en bronze à deux bras de lumières, la platine asymétrique ornée de feuilles d'acanthé, style Louis XV.
H : 31 cm. 80/100 €

227 Importante cheminée en marbre brèche, le tablier sculpté en son centre d'une coquille déchiquetée repose sur des montants en console surmontés de feuilles d'acanthé.
Epoque Louis XV.
H : 130 - L : 170 - P : 45 cm. 2 000/3 000 €



228

228 Petite table de forme chantournée en placage de bois exotiques dans des encadrements de bois de violette, les pieds cambrés sont réunis par une entretoise surmontée d'une flamme. Plateau en onyx et ornements de bronze doré. Signée HUGNET Paris. Style Louis XV après 1900.
H : 75 - D : 61 cm. 600/800 €



227



229

- 229 **Lustre en bronze** à huit bras de lumières, les bras en enroulement ornés de feuilles d'acanthé déchi-
quetées.
Style Louis XV, après 1900.
H : 110 cm. 500/700 €

- 230 **Importante commode** galbée toute face ornée de
panneaux en laque de coromandel illustrant des
servantes dans un parc cet des corbeilles de fruits.
Elle ouvre par deux tiroirs sur deux rangs sans
traverse sur fond de bois de violette. Riche orne-
mentation de bronzes dorés et plateau de marbre
brèche d'Alep à bec de corbin.
Estampillé deux fois sur les montant et signée sur
la serrure SORMANI 134 boulevard Hausmann à
paris. Style Louis XV
(Quelques fentes, petits éclats)
H : 93 - L : 155 - P : 58 cm. 6 000/8 000 €



230



231

- 231** **Table à thé** à double plateaux en placage de bois exotique dans des encadrements de filets. Elle repose sur quatre pieds cambrés et présente une riche ornementation de bronzes dorés. Style Louis XV après 1900.
H : 95 - L : 102 - P : 57 cm. 600/800 €



232

- 232** **Lustre en bronze doré** à huit bras de lumières orné de graines et feuillage entourant une corbeille à l'imitation de la vannerie. Il est orné de gouttes, fruits et pendeloques en verre.
Circa 1900
(sans la chaîne)
H : 85 cm. 600/800 €

- 233** **Bibliothèque** Bibliothèque à ressaut en acajou et marqueterie de cubes dans des encadrements de filets. Elle ouvre par deux portes grillagées flanquées de vantaux et repose sur des pieds toupies.
Ornementation de bronzes dorés.
Travail de la maison MERCIER FRERES à Paris.
Après 1900.
H. : 188 - L. : 92 - P. : 45 cm 200/300 €



233



- 234** Paire de petites appliques en bronze anciennement dorées à deux bras de lumières. La platine sommée d'une pomme de pin retenue par un drapé et un nœud de ruban.
Style Louis XVI.
H : 37 - L : 26 cm. 80/100 €

- 235** Banquette en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, les montants en enroulement se terminent par des pieds cambrés. Style Louis XV.
H : 80 - L : 220 - P : 74 cm. 150/200 €



- 236** Important trumeau de cheminée en bois laqué crème et redoré à décor de guirlandes de fleurs surmontées de rubans, style Louis XVI.
190 x 119 cm. 150/200 €

- 237** Miroir ovale à décor gravé d'une jeune femme tenant une quenouille et saluant un angelot. L'encadrement en bois sculpté et doré asymétrique. Italie XIX^e siècle.
H : 43 cm. 60/80 €





238

- 238 Fauteuil de bureau** à assise en bois sculpté redoré de frise de perles, feuilles d'acanthé à cannage. Pieds fuselés, cannelés, style Louis XVI. (accidents au cannage de l'assise)
H : 56,5 - L : 54 - P : 61 cm. 100/200 €



240

- 240 Sellette** en bois sculpté et doré reposant sur quatre pieds en console réunis par une entretoise; la ceinture sculptée d'entrelacs et d'un jonc alternés de feuillages déchiquetés. Plateau de marbre fleur de pecher (restauré). Circa 1900
H : 60 - D : 49 cm. 150/200 €

- 239 Paire d'importantes bergères** à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Pieds cambrés et consoles d'accotoirs en retrait. Garniture de velours ciselé vert. Style Louis XV.
H : 97 - L : 84 - P : 97 cm. 200/300 €



239



241

- 241 Guéridon circulaire**, le piètement composé de trois petites colonnes cannelées reposant sur des têtes de béliet, au centre, une urne couverte. La ceinture sculptée de piastres. Plateau de marbre blanc veiné gris à cavet renversé.
Signé P. MAZAROTZ R.
Epoque seconde moitié du XIX^e siècle.
H : 77 - D : 90 cm. 500/700 €

Jean-Paul MAZAROTZ exerça entre 1850 et 1890 et participa à plusieurs Expositions Universelles pour lesquelles il obtint la médaille d'argent en 1867 puis en 1878. Spécialisé dans la conception de meubles très sculptés de style néo-Renaissance, la raison sociale de son entreprise devint « MAZAROTZ ET RIBAILLER ».

- 242 Bibliothèque** à hauteur d'appui en placage de bois de rose disposé en frisage, ouvrant par deux vantaux dont les ouvertures sont en forme d'accolade. Les montants à pans coupés reposent sur une base légèrement bombée se terminant par de petits pieds cambrés. La doucine dissimule un large tiroir. Ornementation de bronzes dorés.
Circa 1900.
H : 141 - L : 100 - P : 50 cm. 700/900 €

(voir reproduction page ci-contre)

- 243 Bureau plat** rectangulaire à bord contourné en placage de bois exotique reposant sur quatre pieds cambrés. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture, ornements de bronze doré. Style Louis XV après 1900.
(insolée, manque une entrée de serrure)
H : 74 - L : 127 - P : 74 cm. 400/600 €



243



245

244 Rare commode à portes de forme chantournée formant vitrine, en placage de bois de rose. Elle ouvre par deux portes vitrées de part et d'autre d'un vantail central à décor en vernis polychrome d'une scène dans le goût de Lancret illustrant une jeune femme à la balançoire conversant à l'orée du bois. Elle repose sur des pieds cambrés et est surmontée d'un plateau en marbre rouge griotte à bec de corbin. Ornementation de bronzes dorés. Circa 1900. [Craquelures au vernis].
H : 111 - L : 135 - P : 38 cm. 1 500/2 000 €

245 Petit bureau rectangulaire en acajou et placage d'acajou, reposant sur des pieds fuselés et cannelés sommés de tigettes et d'une corbeille de fruits à l'imitation de la vannerie. En ceinture, un décrochement présente un cartouche orné de rinceaux en bronze doré. Style Louis XVI, après 1900.
H. : 75 - L. : 92 - P. : 57 cm 800/1 000 €



242



244

Giuseppe PARVIS (1832-?)

Grand ébéniste du Caire de la place Ataba el Khadra en Egypte. On trouvait à cette époque dans toutes les belles villas du Caire un salon venant du grand ébéniste Cairote. Exemple: Fumoir offert par la colonie austro-hongroise à l'archiduc Rodolphe en février 1881. Les meubles sont typiques de la production des ateliers Parvis que l'on retrouvait dans toutes les demeures de qualité en Europe ou ils avaient connus un immense succès. Ces ateliers se trouvaient dans l'immeuble de l'administration du transit (Moumour), à l'entrée de la rue du Mouski ou ils étaient célèbres alors. Collection du Monde illustré du 26 mars 1881.

Littérature : *Great Exhibitions de Jonathan Meyer*

Exposition universelle : *Paris 1867*

Exposition universelle : *Philadelphie 1876 [The Masterpieces of the international Exhibition-Industrial Art by Prof. Walter Smith, p.24].*

Exposition universelle : *Paris 1878.*



Né à Brème, petite localité près de Turin en 1832. Il fut dans sa jeunesse, l'un des plus brillants élèves de l'Académie Royale Albertine de Turin. Il arriva au Caire en 1859 et commença à prendre des croquis et à dessiner toutes sortes de détails de l'architecture arabe qui le séduisait tant. Il achetait chez les brocanteurs du Caire, des panneaux de moucharabeyahs qu'il taillait et transformait en meubles d'un style qu'il inventa, l'arabesque qui bientôt eut un tel succès que tous les voyageurs qui visitaient l'Egypte souhaitaient acquérir. Il avait renoncé à retourner en Italie et s'installa dans la capitale égyptienne. Les meubles de Parvis, se retrouvent aujourd'hui dans tous les Palais Royaux du Monde qu'ils soient d'Europe ou d'Asie. Tout le monde voulait avoir son salon de ce style nouveau, le véritable style Parvis. Il devint fournisseur attitré du Khédivze Ismail et de ses

successeurs. En 1867 le souverain lui demanda de réaliser des objets inégalés de style arabe pour pouvoir être montrés à l'Exposition Universelle de Paris. L'Exposition de 1867 à Paris fut un grand succès et fut suivi de celle de Milan de 1881, par celle de Turin de 1884.. Des ateliers de Parvis sont sortis une grande partie des meubles qui ornent le Palais d'Abdine et de la plupart des autres Palais du Khédive.

successeurs. En 1867 le souverain lui demanda de réaliser des objets inégalés de style arabe pour pouvoir être montrés à l'Exposition Universelle de Paris. L'Exposition de 1867 à Paris fut un grand succès et fut suivi de celle de Milan de 1881, par celle de Turin de 1884.. Des ateliers de Parvis sont sortis une grande partie des meubles qui ornent le Palais d'Abdine et de la plupart des autres Palais du Khédive.



246 Giuseppe PARVIS (1832- ?) atelier de
Chaise pliante en bois (camphrier ou palissandre) ajouré et incrusté de nacre Le haut du dossier est orné d'un fronton sculpté découpé orné en son centre d'une arabesque.
[Petits éclats et manques].
Fin du XIX^e siècle - Style Egypto-Syrien
H : 103 - L : 38 - P : 35 cm. 400/600 €
Provenance : D'après le famille elle aurait été acheté lors d'une Exposition Universelle à Paris

247 Giuseppe PARVIS (1832- ?) atelier de
Buffet à fond de glace en bois (camphrier ou palissandre) sculpté de face et sur les côtés, ajouré et incrusté de nacre, à décor d'entrelacs, tourné de moucharabieh, noirci et de cartouches présentant des inscriptions en arabesques. Dans la partie haute il ouvre à une porte ornée d'une glace et deux petits tiroirs sur les côtés. Dans la partie basse trois petits tiroirs en ceinture deux petites portes latérales encadrant une alcôve.
Petits éclats et manques].
Fin XIX^e siècle - Style Egypto-Syrien
H : 202 - L : 86 - P : 51.5 cm. 600/800 €
Provenance : D'après le famille il aurait été acheté lors d'une Exposition Universelle à Paris



248

- 248 **Deux feuilles de pravent**, la partie supérieure cintrée, garnies de toiles peintes dans des encadrements à moulures simulées représentant, l'une, le « Benedicite » d'après Chardin, l'autre deux personnages dans un paysage lacustre avec une tour. Style Louis XV (restaurations).
Haut. 184 Larg. 60 cm. 400/600 €



249

- 249 **Lustre en cuivre** style hollandais à six bras de lumières.
H : 95 cm. 120/150 €

- 250 **Table de salle à manger** ton acajou reposant sur deux piétements balustre quadripode, terminé par des griffes en bronze à roulettes. On y joint : Dix chaises ton acajou à chassis et deux fauteuils à dossier écusson ajouré, deux rallonges.
Angleterre (accidents et usures)
L total : 240 cm.
Table H : 77 - L : 180 - P : 105,5 cm.
Rallonge L : 60 cm.
Chaise H : 98 - L : 50 - P : 45 cm. 100/200 €

TAPIS

- 251 **Tapis** Nord-Ouest de la Perse fond rouge dense à décor Hérati, bordure bleue de guirlandes de fleurs et palmes.
430 x 300 cm. 300/500 €



251



252

252 Tapis iranien à décor floral polychrome sur fond rouge avec un médaillon central bleu nuit sur contre fond ivoire.
300 x 205 cm. 80/120 €



255

253 Tapis galerie iranien à décor de treize losanges rouges et tabac sur fond bleu nuit.
418 x 98,5 cm. 150/200 €

254 Tapis iranien à décor d'un médaillon central rouge sur contre fond bleu dans un entourage polychrome.
248 x 158 cm. 60/80 €

255 Tapis Tabriz ou Kéchan (?), fond crème, décor de tiges fleuries, bordure crème de guirlande de fleurs galons bleue.
315 x 210 cm. 250/300 €



256

256 Paire de tapis galeries Nord-Ouest de la Perse, fond noir chargé d'un dense décor de palmettes entre deux arcatures rouges, galons crème de guirlandes de fleurs.
385 x 102 cm.
L'autre : 385 x 96 cm. (importantes usures).
400/600 €



257 Tapis chine, fond crème, décor bleue de branches fleuries et feuillagés, bordure bleue d'une grecque et de guirlandes de fleurs.
(tache)
264 x 185 cm. 150/200 €

258 Tapis Kechan ou ilspahan (?) fond crème, chargé d'arbres fleuris et oiseaux, médaillon rouge, arcature bleue, bordure bleue fleurs dans des cartels entre des galons orange.
(importante usures aux poils du velours).
215 x 41 cm. 200/300 €



258



259

259 Tapis Tariz fond crème, décor de palmes, fleurs et oiseaux, bordure crème et galantes de fleurs et palmes.
92 x 281 cm. 200/300 €

260 Paire de coussins en tapisserie Aubusson décor aux pavots.
(usures)
50 x 50 cm. 150/200 €

261 Tapis Tabriz, fond crème, décor de guirlandes de tiges fleuries, bordure crème de guirlande de fleurs entre des galons bleue.
(usures)
317 x 226 cm. 300/500 €

KAHN-DUMOUSSET DAVID KAHN

Commissaires-Priseurs

Commissaire-Priseur Judiciaire

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64

E-mail : contact@kahn-dumousset.com

JEUDI 10 AVRIL 2014

DROUOT RICHELIEU - SALLE 13- 14H00

VENTE DE L'ENTIER MOBILIER D'UN APPARTEMENT PARISIEN

LES ORDRES D'ACHAT PEUVENT ETRE RECUS AU PLUS TARD LE MERCREDI 9 AVRIL 2014 A 18H00

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom/Full name :

Adresse/Address :

Tél. bureau/Tel (office) :

Tél. domicile/Tel (home) :

Email :

vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées
Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale

vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :
I wish to bid by telephone for the following lots :

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15 rue Fressinet 75016 Paris. »
J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de 26 % TTC du montant adjudgé.

I understand that if the bid is successful, a premium of 26% of the hammer price will be added.

En cas d'enchères par téléphone, j'accepte de me porter acquéreur à l'estimation basse si je ne suis pas joignable.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.

I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

L'ordre d'achat ou l'enchère téléphonique ne sera pris en compte qu'après remise d'un des moyens suivant garantissant le paiement de l'achat éventuel/
A payment guarantee is asked for the registration of absentee or telephone bids, such as :

- Chèque

- Carte bancaire Visa ou Mastercard/Credit Card (no AMEX) :

Numéro de carte : _____

Date d'expiration : _____ Cryptogramme : CVV2-CVC2 code : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant par les frais légaux). Je donne mon accord pour être débité du montant adjudgé, augmenté des frais, **si je suis adjudicataire**. *I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes). I allow Kahn-Dumousset OVV ou David Kahn SCP to debit my account of the amount due plus taxes and fees, if 'm a successful bidder only.*

Date Signature obligatoire /
Required signature

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de **21,67 % HT plus TVA, soit 26 % TTC**.

Pour les lots précédés d'une **astérisque**, les acquéreurs paieront en sus du montant des enchères les frais légaux de **12 % HT soit 14,40 TTC** et ces lots seront inscrits sur le procès verbal de David Kahn Commissaire-priseur Judiciaire.

GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en € du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Nul ne sera admis à laisser un ordre d'achat sans avoir remis préalablement avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par virement bancaire en € :

Code SWIFT : HSBC

Numéro de compte bancaire international (IBAN) :

FR 76 3005 6009 1709 1700 0569 935

BIC (Bank identification Code) : CCFRFRPP

Code banque Code guichet Numéro de compte Clé

30056 00917 09170005699 35

- En espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels.

- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'Expiration du délai de un mois après cette mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule par cette demande, KAHN DUMOUSSET est habilitée soit à se prévaloir de la résolution de plein droit de la vente, soit à poursuivre l'acquéreur en paiement.

Dans tous les cas, il sera perçu sur l'acquéreur un montant qui représentera 10 % du prix d'adjudication avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots adjugés, non retirés le soir de la vente ou le lendemain avant 10 h seront entreposés aux frais de l'adjudicataire au garde meubles de l'Hôtel Drouot.

Pour les lots ramenés à la SW Kahn-Dumousset des frais de transport seront à la charge de l'acquéreur. Un coût de garde meuble de 3 euros par jour sera appliqué après 15 jours de dépôt.

ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.



KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

