KAPANDJI MORHANGE

Commissaires priseurs à Drouot

Ghislaine KAPANDJI - Elie MORHANGE
Successeurs et suppléants de Maître Christian GRANDIN
Agrément 2004-508 - RCS Paris B477 936 447
46 bis passage Jouffroy - 75009 Paris - Tél. : +33 1 48 24 26 10 - Fax : +33 1 48 24 26 11
E-mail : kapandjimorhange@wanadoo.fr - Site : **www.kapandji-morhange.fr**

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HOTEL DROUOT

9 rue Drouot - 75009 Paris

Mercredi 30 Mai 2007
à 14 heures - salle 2

TABLEAUX et DESSINS ANCIENS et MODERNES
EXTREME-ORIENT
MOBILIER - OBJETS d'ART
XXème SIECLE - DESIGN
Céramique - Verrerie - Métal
Objets d'art - Luminaires - Mobilier

Expositions Publiques :
Mardi 29 Mai de 11 heures à 18 heures
Mercredi 30 Mai de 11 heures à 12 heures
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 02

Le catalogue est disponible en ligne sur le site www.auction.fr,
en pdf sur www.kapandji-morhange.fr et sur www.gazette-drouot.com

1ère de couverture : lot 6 - 2ème de couverture : lot 224 - 3ème de couverture : lot 190 - 4ème de couverture : lot 81

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES ET BRONZES PAR OU D'APRES

A
82 ALVAREZ Xavier

B
64 BALANDE Gaston
44 à 46 BAUDRIER Pierre
75 BELMON Gaston
32 à 35 BESERVE René, dit 'REB'
52 BOSCO Pierre
2 à 4 BOUCHER François
76 BOUDET Pierre

C
60 CABIÉ Louis Alexandre
5 CAGNACCI Guido, suiveur de
124, 125 CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest
90 CAUCHOIS Henri
28, 29 CHAHINE Edgar
40 à 43 CHAS LABORDE
63 CLAIRIN Pierre Eugène
24 COLIN, Attribué à
1 COYPEL, suiveur de

D
117, 118 DALOU Jules, d'après :
22 DELAFOSSE Charles
62 DENIS Maurice
100 DONNA Pierre
87 DUFEU Edouard
10 DUMONT François
108, 109 DUPRAT Jérôme

F
36 à 39 FALKE Pierre
86 FOREL Eugène
97 FRECHKOP Leonid

G
71, 72 GEN PAUL
68 GENIN Lucien
48, 49 GEORGES-EDWARD
91 à 93 GILBERT Victor Gabriel
25 GIRAUD Victor
56 GOBILLARD Paule
103 GOUDON Fred
73, 74 GROSPERRIN Claude
57 GUINEGAULT Georges Pierre
51 GUIRAMAND Paul

H
50 HEMARD Joseph
67 HENRY Pierre
83, 84 HERVE Jules René
89 HÉTREAU Rémy
96 HINSBERGER Alexis
101 HIRI Guy-Max

J
23 JOUVENET Jean, Attribué à

L
77 LAGAR Celso
19 LEBRUN, Entourage de
99 LEV CHITOVSKY
70 LEVREL René
69 LEYMARIE Auguste
106, 107 LJUBA dit Popovitch Alekse Ljubomir

M
58 MARCEL-LAURENT Emmanuel
132 MARQUE Albert
17 MICHEL-ANGE, d'après
79 MOLNÉ Luis Vidal
54 MULLER Valéry

N
27 NITTIS Giuseppe de, Attribué à

P
47 PALLIER Raymond
30 PIET Fernand
133 PIGALLE D'après

R
66 RENAUDIN Alfred
105 ROBERT Marc
59 ROQUEPLAN Camille

S
119 SCHNEGG Lucien
61 SÉRUSIER Paul
78 SOBRADO Pedro
26 SWEBACH Edouard

T
65 TEN CATE Siebe Johannes
102 TOUTAIN Natacha

V
11 VERNET Horace, suiveur de
80 VIDAL-QUADRAS Alejo
20 VINCENT André François, Attribué à
6 VRANCX Sébastien

W
88 WAIDINGER Joseph
53 WEGELIN Emile
94, 95 WEISMANN Jacques

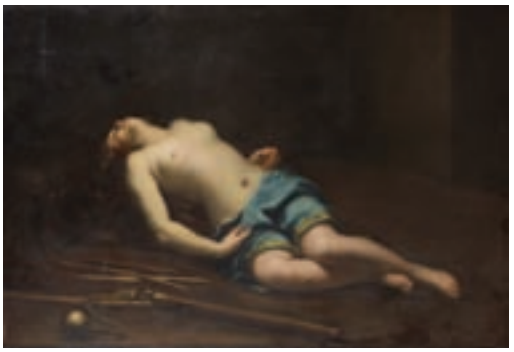
Z
104 ZELLER Fred
31 ZENDEL Gabriel
81 ZO Henri Achille

4

TABLEAUX ANCIENS

1

2



5

1 Ecole FRANCAISE du XVIIIème, suiveur de COYPEL
L'évanouissement d'Esther
Huile sur toile
70 x 87,5 cm
Petits manques
Reprise de la composition d'Antoine Coypel conservée au musée du Louvre. 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

2 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de François BOUCHER
Allégorie de la Foi terrassant l'Hérésie
Toile, en bleusaille
63 x 64 cm
Porte une signature en bas à droite : F. Boucher
Sans cadre 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

3 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût de François BOUCHER
Scène pastorale
Toile
57 x 97,5 cm 1 000 /1 200 €

4 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de François BOUCHER
Allégorie de l'Hiver
Allégorie de l'Automne
Paire de panneaux, éléments de boiserie
66 x 128 cm 1 200 / 1 500 €
Voir les reproductions pages 2 et 3

5 Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, suiveur de Guido CAGNACCI
Jeune martyre
Toile
110,5 cm x 162 cm
Sans cadre
Reprise de la composition de Guido Cagnacci conservée au musée Fabre à Montpellier 4 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

4

6 Sebastien VRANCX
(Anvers 1573 - 1647)
Pillage dans un village
Panneau parqueté
65 x 105 cm 80 000 / 120 000 €
Cadre en bois sculpté et doré, travail français du XVIIème siècle

Voir la reproduction et en 1ère de couverture

Provenance :
Vente anonyme, Londres, Christie's, 21 juillet, 1939, n° 107 ;
Vente anonyme, Paris, Galerie Charpentier (Mes Ader et Laurin), 9 et 10 juin 1953, n° 41, reproduit.

D'après Carel van Mander, Sebastian Vrancx fut l'élève de Adam van Noort. Il voyagea probablement en Italie vers 1595-97. Vers 1600, il devint Maître de la Guilde d'Anvers, puis fut doyen en 1617. Après 1610, il devint membre de l'association des peintres Romanistes.
Il collabora principalement, comme peintre de figures, avec Jan Brueghel le Vieux, Hendrick van Balen le Vieux, Frans Francken le Jeune, David Vinckboons et Josse de Momper le Jeune. Il réalisa par ailleurs des scènes de carnaval et des scènes de villes.
Il fut également réputé comme peintre d'escarmouches, de scènes de batailles et de bivouacs : scènes liées aux événements de la Guerre de Trente ans (1618 - 1648).
Il influencera des artistes comme Pieter Snayers, Pieter Meulener, Adam Frans van der Meulen et Esaïas van de Velde.

6 bis

9

11

6bis Ecole VENITIENNE de la fin du XVIIIème siècle, entourage du PSEUDO-GUARDI
Bouquet de fleurs
Toile
71 x 59 cm 6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

7 Ecole FRANCAISE vers 1860
Portrait de jeune femme au collier de perles
Dessin et réhauts de gouache de forme ovale
70 x 56 cm
Signé à droite : Boruze (?) 400 / 600 €

8 Ecole FRANCAISE vers 1850
Portrait de petite fille en robe blanche
Toile ovale, agrandie sur le côté droit
74 x 60 cm 800 / 1 200 €

9 Ecole FRANCAISE, 1837
Autoportrait d'un artiste
Toile
33 x 25 cm
Datée en bas à doite : *juillet 1837*
Dans son cadre d'origine à décor de palmettes
1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction

10

10

10 François DUMONT (Lunéville 1751 - Paris 1831)
François Dumont est un des seuls miniaturistes de l'époque ayant apparemment tenu deux carnets de comptes. Le second carnet de comptes [conservé à la Bibliothèque Doucet, réf. Ms. 104] couvre la période allant des années 1788 à Thermidor An 12 (1828).
Il apparaît effectivement, pages 21 et 23 que pour l'an III des miniatures de la citoyenne et du citoyen Taillandier ont été commandées pour 1000 et 6000 livres.

Paire de gouaches
Portrait d'Augustin Louis Taillandier (1774-1839), président du Tribunal civil, à son bureau
Plaque d'ivoire losangé inserré dans un papier
Dimensions de la plaque d'ivoire : 8 x 9 cm
Dimensions totales : 19,5 x 13 cm
Portrait de son épouse Sophie Philbert (1778-1832) jouant de la harpe
Plaque d'ivoire collé sur un papier plus grand d'un centimètre sur les bords latéraux.
Dimensions totales : 19,5 x 13 cm
signée et datée en bas à gauche : Dumont. f / An 3ème
6 000 / 8 000 €

Voir les reproductions page 6

11 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Horace VERNET
Portrait de Napoléon dans son cabinet de travail
Toile
41 x 32,5 cm 1 200 / 1 500 €

Voir les reproductions page 6

DESSINS ANCIENS

12 Ecole ROMAINE vers 1700
Projet de décoration
Plume à encre brune sur trait de crayon noir, lavis brun
18 x 13 cm 300 / 400 €

13 Ecole ITALIENNE début XVIIème siècle
Projet de fronton
Plume à encre brune, lavis gris
42,5 x 26,5 cm
Rousseurs 500 / 600 €

14 Ecole ITALIENNE XVIIème et XVIIIème siècle
Ensemble de 3 projets d'ornement
Plume et lavis 500 / 600 €

15 Ecole FRANCAISE XVIIIème siècle
Projet de mascaron à tête de lion
Crayon noir
13.6 x 20 cm 300 / 400 €

16 Ecole du NORD fin XVIIème siècle
Charité
Plume à encre brune, lavis gris et sépia
16,5 x 7,5 cm
Annoté dans le bas Charitas Liefbe. Pliures 300 / 400 €

17 Ecole ITALIENNE XVIème siècle d'après MICHEL ANGE
Ignudo
Sanguine, quelques épidermures.
28 x 20 cm 500 / 600 €

18 Ecole du nord du XVIIIème siècle
Deux portraits
Plume et encre brune
14,5 x 14,5 cm 400 / 600 €

19 Entourage de LEBRUN
Etude d'atlante
Sanguine et estompe de sanguine
37 x 19 cm
Rousseurs et tâches, cachet de collection non identifié en bas à gauche et inscription C.4.13. 800 / 1 000 €

20

22

20 Attribué à André François VINCENT (1746-1816)
Tête de jeune femme de profil
Sanguine
24,8 x 19 cm
Daté An X en bas à gauche. Nombreuses pliures et déchirures, tâches en haut à gauche 800 / 1 000 €

Voir la reproduction

21 Ecole FRANCAISE XVIIIème siècle
Paysage de ruines
Encre noire sur trait de crayon noir
17 x 39 cm
Quelques rousseurs et pliures 300 / 400 €

22 Charles DELAFOSSE (1636-1716)
Architecture animée
Lavis gris signé en bas à gauche
43,5 x 31,5 cm 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

23 Attribué à Jean JOUVENET (Rouen 1644 – Paris 1717)
Académie d'homme nu au bâton
Sanguine
42 x 25,5 cm
Pliures, mouillures 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction page 8

24 Attribué à COLIN
Portrait de jeune homme assis sur un bloc de pierre
Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche
31,6 x 22,2 cm 400 / 500 €

25 Victor GIRAUD (1840-1871)
Ensemble de 19 croquis à la plume ou au crayon noir portant le cachet de la vente d'atelier 400 / 500 €

26 Edouard SWEBACH (Paris 1800 – Versailles 1870)
Etude de cavalier
Aquarelle
16 x 18,5 cm
Signée et datée de « 1834 » en bas à gauche
Rousseurs 800 / 1 000 €

Voir la reproduction page 8

27 Attribué à Giuseppe de NITTIS (Barletta 1846 - Saint-Germain-en-laye 1884)
Scène de patinage
Crayon noir, pastel et rehauts de gouache blanche
18,8 x 20,7 cm
Annoté « de Nittis » en bas à droite 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction page 8

27bis LOBEL-RICHE, Alméry (1880-1950)
La dessinatrice
Fusain et pastel, signé en bas à gauche et datée 05
46,5 x 27,3 cm 400 / 600 €

23

26

27

DESSINS MODERNES

28 CHAHINE, Edgar (1874-1947)
"Portait de la Petite Rita en pied"
Crayon noir
51 x 31 cm
Signé et titré dans le bas 400 / 500 €
Voir la reproduction

29 CHAHINE Edgar (1874-1947)
" Elégante au chapeau "
Tempera, gouache et pastel sur carton
Signée en bas à droite et datée 1937
49 x 39 cm 5 500 / 6 000 €
Provenance : Mr Chahine (fils du peintre)
Voir la reproduction

30 PIET, Fernand (1869-1942)
" Femme pensive au chapeau "
Mine de plomb, signée en bas à droite du cachet
16 x 11 cm 200 / 250 €

31 ZENDEL, Gabriel (1906-1992)
" Bouquet "
Encre de chine, signée en bas à droite
41 x 30 cm 300 / 400 €

■ BESERVE, René, dit 'REB' (1883-1959)
Dans ses illustrations, affiches et caricatures, il utilise toutes les ressources du cubisme avec un graphisme très accusé faisant penser aux expressionnistes allemands.

32 *" Conseils d'usages "*
Encre de chine et crayon de couleur
Signé en bas à droite et annoté
20 x 25 cm 300 / 400 €

33 *" Le Poussin "*
Encre de chine et crayon de couleur
Signé en bas à gauche et annoté
20 x 25 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

34 *" L'ivrogne "*
Encre de chine et crayon de couleur
Signé en bas à droite et annoté
20 x 25 cm 300 / 400 €

35 *" Les deux bidasses au resto "*
Encre de chine et crayon de couleur
Signé en bas à droite et annoté
20 x 25 cm 300 / 400 €

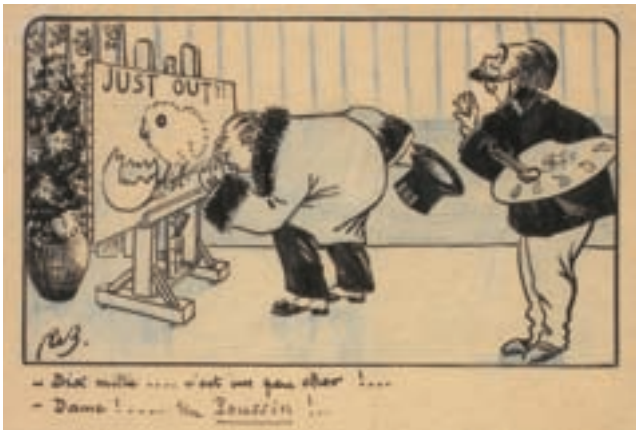
■ FALKE, Pierre (1884-1947)
Cet illustrateur décrit le monde paysan. On retrouve ses dessins dans de nombreux ouvrages d'Edgar Poe : Poil de Carotte, Robinson Crusoé... Son trait est d'une grande sûreté qui ne s'encombre pas d'académisme sans pour autant tomber dans un naïf caricatural désuet.

36 *" La fille engrossée "*
Encre et aquarelle
Signée en bas à gauche et annotée
15 x 29 cm 300 / 400 €

37 *" Le fiancé de l'année "*
Encre et aquarelle
Signée en bas à gauche et annotée
15 x 29 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction page 9

28

29



33

37

38 *" Bredouille "*
Encre au pinceau
Signée en bas à droite et annotée
Illustration pour 'le Sourire'
26 x 22 cm 300 / 400 €

39 *" Le Pêcheur "*
Encre de chine
Signée en bas à gauche et annotée
Illustration pour 'le Sourire'
23 x 32 cm 300 / 400 €

■ CHAS LABORDE, Pseudonyme de
Charles LABORDE (1886 Buenos Air, parents français-1941 Paris)
Dès l'âge de 15 ans, il donnait des dessins aux journaux humoristiques.
Durant la guerre, il travaille pour " le rire rouge " et " la Baillonnette ".
Il a aussi illustré un nombre considérable d'ouvrages littéraires : ***Paul Morand, Sarcel Aymé, Colette, Anatole France...***
Ses œuvres sont toutes imprégnées de réalisme satirique.

40 *" A la plage "*
Encre de chine et rehaut de gouache blanche
Signée en bas à droite et annotée
25 x 20 cm 300 / 400 €

41 *" Gens de noces "*
Fusain, signé en bas à droite et annoté
23 x 19 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

42 *" L'envie "*
Fusain et rehaut de gouache
Signé en bas à gauche et annoté
16 x 31 cm 300 / 400 €

43 *" Noël, le petit jésus "*
Fusain et rehaut de gouache
Signé en bas à droite et annoté
27 x 20 cm 300 / 400 €

■ BAUDRIER, Pierre (XIXème-XXème)
44 *" Outrages "*
Mine de plomb
Signée en bas à droite et annotée
19 x 25 cm 300 / 400 €

45 *" Le Galant "*
Mine de plomb
Signée en bas à gauche et annotée
24 x 28 cm 300 / 400 €

46 *" C'est pas la bile qui fait le moine "*
Aquarelle
Signée en bas à droite et annotée
28 x 21 cm 300 / 400 €

47 PALLIER, Raymond (XIXème-XXème)
" Au cabaret "
Gouache
Signée en bas à droite et annotée
25 x 21 cm 300 / 400 €

■ GEORGES-EDWARD (né en 1866)
Il signa souvent du pseudonyme 'TEDDY' et collabora pour les pièces satiriques. Il est l'auteur de plusieurs affiches de théâtre.

48 *" L'escrimeur "*
Encre, signée en bas à gauche
30 x 47 cm 300 / 400 €

49 *" Fallières et le roi de Tunis "*
Encre, signée en bas à gauche
38 x 27 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

41

49

54

57

60

■ **HEMARD, Joseph (1880-1961)**
Principalement décorateur de théâtre ; il a collaboré pour les revues 'Le sourire', 'la Baillonnette'. Il a illustré des ouvrages de Molière, Balzac, Courteline...

50 *" Un Poseur "*
Encre, signée en bas à gauche
35 x 26 cm 300 / 400 €

51 GUIRAMAND, Paul (1926)
" Scène de cirque "
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée EA
55 x 46 cm 300 / 400 €

52 BOSCO, Pierre (1909-1993)
" L'arlequin "
Gouache, signée en bas à droite
50 x 27 cm 300 / 400 €

53 WEGELIN, Emile (1875-1962)
" Bord de rivière "
Gouache, signée en bas à droite
21 x 32 cm 500 / 600 €

54 MULLER, Valéry (1858-1916)
Après les Beaux-Arts de Rouen, il se partage entre les influences de Pinchon et de Delattre puis se décide pour l'illustration.
" Le Pêcheur "
Encre et crayon de couleur
Signé en bas à gauche
35 x 29 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

55 Ecole FRANCAISE (XIXe)
" Venise "
Huile sur toile, signature illisible
40 x 30 cm 300 / 400 €

56 GOBILLARD, Paule (1869-1946)
" Fleurs dans une prairie "
Pastel, signé en bas à droite du monogramme.
Monogrammé au dos
30 x 24 cm 300 / 400 €

57 GUINEGAULT, Georges Pierre (1893-?)
" Les pins "
Huile sur toile signée en bas vers le centre
49 x 59 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

58 MARCEL-LAURENT, Emmanuel (1892-1948)
" Intérieur d'église "
Huile sur carton
22 x 27 cm 500 / 600 €

59 ROQUEPLAN, Camille (1800-1855)
" Les fermières "
Huile sur bois
23,5 x 32 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

59

63

62

60 CABIÉ, Louis Alexandre (1854-1939)
" Paysage aux environs de Barbizon "
Huile sur panneau, signée en bas à droite
47 x 34 cm 700 / 900 €
Voir la reproduction page 10

61 SÉRUSIER, Paul (1864-1927)
" Sous bois à Pont Aven "
Fusain, signé en bas à droite du cachet
24 x 15,5 cm 500 / 600 €

62 DENIS, Maurice (1870-1943)
" Venise "
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 37
36,5 x 43 cm.
Cette oeuvre figure dans les archives de Claire Denis.
7 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

63 CLAIRIN, Pierre Eugène (1897-1980
" Le port de Pont Aven "
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 45
24 x 41 cm 2 500 / 2 800 €
Voir la reproduction page 10

64 BALANDE, Gaston (1880-1971)
" La rue "
Aquarelle signée en bas à droite
26.5 x 21 cm 500 / 600 €

65 TEN CATE, Siebe Johannes (1858-1908)
" Bouvignes ; paysage de la Meuse "
Huile sur toile, située et datée 1906
37 x 54 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

65

66

67

68

66 RENAUDIN, Alfred (1866 - 1944)
" Paysage "
Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 116 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction page 11

67 HENRY, Pierre (1924)
" La jeune bretonne "
Huile sur toile, signée en bas à droite
32 x 23 cm 1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction

68 GENIN, Lucien (1894-1953)
" Le port de Cassis "
Gouache signée en bas à droite et située "Cassis"
31 x 41 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

69 LEYMARIE, Auguste (XIXème-XXème)
" Bateau lavoir, pont Alexandre III "
Huile sur panneau, signée en bas à droite
19 x 24 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

69

71

72

70 LEVREL, René (1900-1981)
" Paris, la Seine "
Huile sur toile, signée en bas à gauche
63 x 72 cm 800 / 1 000 €

71 GEN PAUL (1895-1975)
" La plage, le drapeau "
Crayolor, signé en bas à droite
27,5 x 18 cm 1 800 / 2 000 €
Voir la reproduction page 12

72 GEN PAUL (1895-1975)
" Voiliers et grands arbres "
Crayolor, signé en bas à gauche
19 x 28 cm 1 800 / 2 000 €
Voir la reproduction

73 GROSPERRIN, Claude (1936-1977)
" Barques à quai "
Huile sur toile, signée en bas à droite
14 x 18 cm 400 / 500 €

74 GROSPERRIN, Claude (1936-1977)
" Le paddock à Deauville "
Huile sur toile, signée en bas à droite
64 x 86 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

75 BELMON, Gaston (1907-1995)
" Port de la Goulette en Tunisie "
Huile sur carton, signée en bas à droite
33 x 46 cm 1 200 / 1 500 €

76 BOUDET, Pierre (1925)
" La lieutenance à Honfleur "
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
Contresignée, datée 46 et située au dos
38 x 46 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

74

76

77

77 LAGAR, Celso (1891-1966)
" La lieutenance et le vieux bassin à Honfleur "
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
46,5 x 62 cm 10 000 / 15 000 €
Voir la reproduction

78 SOBRADO, Pedro (1936)
" Personnages dans la forêt "
Aquarelle et encre, signée en bas à droite
31 x 47 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

79 MOLNÉ, Luis Vidal (1907-1970)
" Suzanne et les vieillards "
Aquarelle et encre, signée en bas à gauche et datée 67
36 x 50 cm 350 / 400 €

80 VIDAL-QUADRAS, Alejo (1919)
" Les barques en Espagne "
Huile sur toile, signée en bas à droite
40 x 32 cm 800 / 1 000 €

81 ZO, Henri Achille (1873-1933)
" La pelote Basque à Pasajes de San Juan"
Huile sur toile, signée en bas à droite
95 x 130 cm 8 000 / 12 000 €
Voir la reproduction et en 4ème de couverture

La pelote basque est un sport issu d'une évolution du jeu de paume dans le sud-ouest de la France, en particulier au Pays Basque. De la main nue à la cesta punta, en passant par la pala et la chistera.
Comme le montre ce tableau, H.A. ZO a parfaitement su décrire les coutumes du Pays Basque. Il a aussi peint des scènes de Tauromachie en Espagne.

Expositions : Musée des Beaux Arts de Bayonne, 1907
Salon des Artistes Français, Prix National Hors Concours, 1905

78

81

82

86

91

82 ALVAREZ, Xavier (1949)
" Liaison "
Bronze à patine brune, n°3/6
Socle en marbre noir
Ht : 36 cm
L : 24 cm 1 800 / 2 000 €
Voir la reproduction

83 HERVÉ, Jules René (1887-1981)
" Cavaliers dans un sous bois "
Huile sur panneau, signée en bas à droite
Contresignée au dos
21 x 27 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

84 HERVÉ, Jules René (1887-1981)
" Baigneuse de dos "
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
Contresignée au dos
40 x 32 cm 1 500 / 2 000 €

85 Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle
" Femme à la palette "
Huile sur toile
46 x 38 cm 200 / 250 €

86 FOREL, Eugène (XIXème - XXème)
" L'atelier de gravure "
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 51 cm 1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction

87 DUFEU, Edouard (1840-1900)
" La cour de ferme "
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 72 cm 1 300 / 1 500 €
Voir la reproduction

88 WAIDINGER, Joseph (né en 1899)
" Scène familiale "
Huile sur toile, signée en bas à gauche
53 x 110 cm. (rentoilée et restaurations) 800 / 1 200 €

83

87

92

89 HÉTREAU, Rémy (1913)
" Scène d'intérieur "
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 48
148 x 96 cm 2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

90 CAUCHOIS, Henri (1850-1911)
" Bouquet de fleurs "
Huile sur toile signée en bas à droite
51 x 62 cm 2 000 / 3 000 €

91 GILBERT, Victor Gabriel (1847-1935)
" L'atelier du serrurier "
Huile sur toile, signée en bas à gauche
47 x 39 cm
Sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par Noé Willer
4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction page 15

92 GILBERT, Victor Gabriel (1847-1935)
" La pomme rouge "
Huile sur toile, signée en bas à gauche
48 x 39 cm
Sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par Noé Willer
13 000 / 16 000 €
Voir la reproduction

89

96

93

93 GILBERT, Victor Gabriel (1847-1935)
" Le marché aux fleurs "
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm
Sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par Noé Willer 15 000 / 18 000 €
Voir la reproduction

94 WEISMANN, Jacques (1878-?)
" Jeune fille dans un jardin "
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 50 cm 1 800 / 2 000 €
Voir la reproduction

94

95

99

95 WEISMANN, Jacques (1878-?)
" Château à Saint Benoît de Sault, Indre "
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
34 x 25 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction page 17

96 HINSBERGER, Alexis (1907-1996)
" Pierrot bleu "
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Contresignée, titrée et datée 1993 au dos
65 x 54 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction page 16

97 FRECHKOP, Leonid (1897-1982)
" Scène symboliste "
Mine de plomb, signée en bas à droite
22 x 16 cm 150 / 200 €

98 Ecole RUSSE (XIX-XXème)
" La Troïka "
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 80 cm 800 / 1 000 €

99 LEV CHITOVSKY (1902-1969)
" Jeune femme assoupie "
Aquarelle, signée en bas à gauche, située Paris
34 x 49 cm. (rousseurs) 12 000 / 15 000 €

Voir la reproduction

100 DONNA, Pierre (1965)
" Chat "
Fer soudé 1/1, signé sur le socle
Ht : 54 cm - L : 48 cm 1 000 / 1 200 €

101 HIRI, Guy-Max (1928)
" La grande rouge "
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Titrée et datée 1966
60 x 72 cm 500 / 600 €

102 TOUTAIN, Natacha (1959)
" Steve Mc Queen"
Technique mixte et collage
97 x 130 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

102

106

107

103 GOUDON, Fred (né à Cannes en 1965)
" Portrait aux cheveux mouillé "
Tirage argentique numéroté 1/8
Signé et certifié au dos
30 x 40 cm 800 / 900 €
Dès 1985 : Photographe, correspondant de Presse International
Photo de couverture de nombreux ouvrages - expositions
Photographe des *" Dieux du stade "* - 2006 "

104 ZELLER, Fred (1912-2003)
" Portrait Paysage aux coquelicots et au château "
Huile sur toile signée en bas à droite
59 x 80 cm 1 500 / 2 000 €

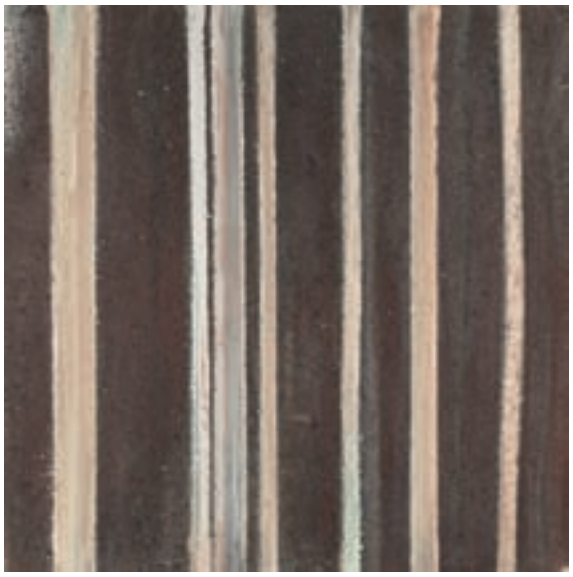
105 ROBERT, Marc (1943-1993)
" Composition abstraite "
Pastel signé en bas au centre
23 x 8 cm 150 / 200 €

106 LJUBA (1934) dit, Popovitch Alekse Ljubomir
" Les enfants de l'enfer "
Huile sur toile, signée en bas à droite
Contresignée et datée 1987
190 x 195 cm 5 000 / 8 000 €
Reproduite dans le catalogue raisonné de l'artiste
Voir la reproduction

107 LJUBA (1934) dit, Popovitch Alekse Ljubomir
" La grande satisfaction "
Lavis d'encre de chine
108 x 75 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

108 DUPRAT, Jérôme (XXème)
" Abstraction "
Huile et particules de bronze sur toile
Signée et datée au dos 2003
79.5 x 79.5 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

109 DUPRAT, Jérôme (XXème)
" Sans titre "
Peinture au chalumeau sur feuille de zinc.
Signée au dos et datée 2005.
100 x 100 cm 1 200 / 1 500 €



108

114

110 Une timbale tulipe en argent gravé "M. BORNICHE", posant sur pied godronné, le col orné de filets. Petites bosses
Paris 1787
MO Nicolas CAUET.
Poids 117 gr
H. 11 cm 200 / 300 €

111 Seau à champagne de forme balustre et ovale en argent, à côtes droites, posant sur une base décorée de filets, avec une grille amovible au col en métal argenté formant pique fleurs.
H : 23,5 cm
Poids : 1.810 Kg 1 200/1 500 €

112 PUIFORCAT. Ménagère en argent et vermeil, modèle Vauban comprenant :
en argent :
23 couverts de table
24 couverts à poisson
23 couteaux de table lame inox, manche fourré
2 pièces de service à salade
2 pièces de service à poisson
2 cuillers à compote

en vermeil :
21 couverts à entremets + 2 fourchettes
23 pelles à glace
24 cuillers à café
21 cuillers à moka + 1 pelle à glace
21 couteaux à fromage lame inox, manche fourré
Poids des pièces pesables : 12.170 Kg 5 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

113 TETARD FRERES. Ménagère en argent modèle queue de rat comprenant :
douze grands couverts,
douze petits couverts,
douze cuillers à café,
douze cuillers à moka,
douze grands couteaux manche ébène,
douze couteaux à fromage assortis.
Poids : environ 4.100 Kg 1 800 / 2 000 €

114 Porte-torchère en bois sculpté polychrome, argenté et doré composé d'un nubien debout sur un rocher portant une corne d'abondance supportant cinq bras de lumière en tôle dorée. Style Vénitien.
H : 220 cm. 1 100 / 1 300 €
Voir la reproduction

112

116 *115* *116*

115 Miroir de forme chantournée en bois sculpté et doré à décor de volutes, feuillages, coquilles et fleurettes. Le culot en forme de mascaron.
Italie, XVIIIème siècle. (Accidents, manques et reprises à la dorure).
H : 106 cm. L : 58 cm. 800 / 1 000 €
(Des éléments détachés seront remis à l'acquéreur).
Voir la reproduction

116 Paire de miroirs à parecloses de forme chantournée formant pendant, en bois sculpté et doré à décor de fleurettes, rocailles et feuillages.
Italie, XIXème siècle. (Quelques restaurations).
H : 85 cm. 700 / 900 €
Voir la reproduction

117 DALOU Jules (1838-1902) :
" Paysan relevant ses manches "
Sculpture en bronze à patine brune.
Cire perdue signée.
Cachet et signature de Susse frères Editeurs.
H : 43 cm. 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

118 DALOU Jules (1838-1902) :
"Paysanne française allaitant"
Sculpture en bronze à patine brune.
Cire perdue signée.
Cachet et signature de Susse Frères Editeurs.
H : 50 cm. L : 26 cm. P : 30 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

122

118 *125* *117*

119 SCHNEGG, Lucien (1864 - 1909) :
" Tête d'homme à la moustache et à la barbe "
Sculpture en bronze à patine brune.
Signée.
H : 24 cm (hors socle).
On y joint la même sculpture en plâtre patiné (petit manque)
800 / 1 000 €

120 SEVRES (Porcelaine dure) :
Confiturier couvert et son plateau en porcelaine blanche à décor or de filets. Prise et anses en forme de volutes, plateau ovale à bords contournés.
Marqué et daté 1861 (doré en 1862).
Monogrammé.
(Infimes égrenures, fêle, transformation).
H : 15 cm. L : 25 cm. 60 / 80 €

121 SEVRES (Porcelaine dure) :
Assiette ronde en porcelaine à décor polychrome et or sur fond nankin d'une frise d'amomum ou aralastrum au centre et sur l'aile. Filet or sur le bord et frise, stylisée sur le marli. Marquée en rouge au pochoir sur couverte et chiffre 7 pour l'année 1807. Au revers l'étiquette ancienne en partie déchirée avec l'inscription à l'encre : "Rentrée du 30 septembre 1807. Service de dessert..."
Diamètre : 23, 5 cm.
Cette assiette entrée à la Manufacture le 30 septembre 1807 provient du : "service de dessert fond Nankin, frise amomum coloriée sur le fond". Il comprenait à l'époque 72 assiettes plates (dont celle que nous présentons) vendue chacune 16 francs, 8 compotiers coupe à pied, 8 compotiers à bourrelets, 2 sucriers, 2 jattes à fraises, 2 glacières à têtes d'éléphant et 2 corbeilles jasmin. Le service entier fut vendu 2336 francs. 200 / 300 €

122 ITALIE : probablement Ombrie ou les Marches
Paire d'albarelli à double renflement en faïence à décor polychrome de grand feu de fabriques et tours fortifiées parmi des arbres dans un paysage de montagnes.
Ils portent l'inscription : *" VNG DIPIOMBO "* et *" VNG DILITARGIRIO"*
Piédouche orné de filets bleus.
Seconde moitié du XVIIème siècle.
(Éclats, cheveux et usures).
H : 20 cm. Diamètre : 13 cm. 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

123 Non venu

124 CARRIER-BELLEUSE, Albert-Ernest (1824 - 1887)
" Eutherpe "
Sculpture en bronze à patine brune et patine dorée, signée. Socle en marbre gris
H : 30 cm. L : 42 cm. 1 200 / 1 500 €

142 *126* *142*

125 CARRIER-BELLEUSE, Albert-Ernest (1824-1887), d'après :
"La liseuse".
Grand prix du Salon.
Statuette chryséléphantine en bronze argenté et doré. Signée.
H : 26 cm. 300 / 400 €
Voir la reproduction page 21

126 Pendule en bronze ciselé et doré et patine médaille représentant Bacchus jeune, assis, déposant une grappe de raisin dans un vase à têtes de bélier. Socle rectangulaire orné en applique de vases rhytons, guirlandes de fleurs et thyrse. Contresocle à frise de feuilles d'eau reposant sur quatre petits pieds ornés de palmettes.
Mouvement à fil.
Epoque Restauration.
H : 48 cm. L : 32 cm. P : 14, 5 cm. 1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction

127 Cartel d'applique en bronze doré à décor de guirlandes de feuilles de laurier, feuilles d'acanthe, perles et cannelures. Il est surmonté d'une urne couverte et d'une pomme de pin. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et chiffres arabes.
Style Louis XVI.
H : 62 cm. L : 30 cm. 500 / 700 €

128 Baromètre thermomètre en bois sculpté, laqué gris et redoré à décor d'un nœud de ruban sur l'amortissement.
Epoque Louis XVI.
(Tube manquant pour le baromètre).
H : 100 cm. 1 200 / 1 500 €

129 Cartel d'applique en bronze doré de forme chantournée à décor de putti dans des nuées parmi des rayons solaires. Riche ornementation de feuilles d'acanthe et grappes de raisin.
Style Louis XV, XIXème siècle.
H : 87 cm. 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

129

131

133

130 Non venu

131 Cadran solaire en marbre blanc avec l'inscription des heures en chiffres arabes, adapté d'un canon en bronze réglable avec portique de mise à feu inclinable équipé d'une loupe circulaire.
Signé POUZET opticien à Genève.
Fin du XIXème siècle - début du XXème siècle
H : 25.5 cm, Diamètre : 33.5 cm. 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

132 MARQUE, Albert (1872 - 1939)
Sculpture en bronze à patine noire représentant Molière en buste. Cachet de Valsuani (cire perdue). Signée et datée 1917.
H : 73 cm. L : 60 cm. 2 800 / 3 000 €
Voir la reproduction

133 D'après PIGALLE
" L'amour écrivant "
Sculpture en bronze à patine cuivrée.
Socle ovale en marbre blanc, pieds toupies.
H : 35 cm. L : 46 cm. 3 000 / 3 500 €
Voir la reproduction

134 Cartel et sa console d'applique en marqueterie de laiton et écaille brune à décor de rinceaux, tigettes et fleurons. Cadran à cartouches émaillés blanc à chiffre romains. Riche ornementation en bronze doré tels que Renommées, masques féminins, Daphné, guirlandes de fleurs.
H : 105 cm. L : 40 cm. P : 23 cm.
Style Régence.
(Accidents et restaurations). 1 000 / 1 200 €

135 Christ en ivoire sur une croix en bois doré.
Cadre ovale en bois sculpté et doré à décor de fleurs en large relief.
Cadre d'époque Louis XIV.
H. : 36 cm. H. du cadre : 71 cm. 400 / 600 €

136 Grand cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor d'un ange, de vieillard barbu, feuilles d'acanthe, croisillons, cannelures et guirlandes de feuilles de laurier. Il est surmonté d'une urne couverte à têtes de béliers.
Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé Delisle à Paris.
Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction page 24

132

144 *139*

136

138

145

137 Thermomètre-baromètre en acajou et placage d'acajou en forme de pilastre, orné de 3 plaques de laiton gravé. Baromètre par MURET, passage du théâtre français à Paris n° 22.
XIXème siècle. 500 / 800 €

138 Statues équestres de Louis XIV et d'Henri IV formant pendant.
Sculptures en bronze à patine noire. Socle en placage de marbre jaune de Sienne.
Epoque Restauration.
(Petits manques)
Dimensions tout compris :
H : 40 cm. L : 20 cm. P : 10 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

139 PIRES, Yves (né en 1958).
" Panthère marchant ".
Sculpture en bronze à patine bleue, épreuve d'artiste numérotée 3/4. Signée et cachet de fondeur P.M.
H : 16 cm ; L : 44 cm 1 700 / 1 900 €
Voir la reproduction page 23

140 Boîte ronde laquée rouge, le couvercle orné d'une miniature représentant le portrait en buste d'une demoiselle, des fleurs dans les cheveux. L'intérieur en écaille de tortue. Signé en bas à droite Merck ?
Début du XIXème siècle.
Petit éclat.
Diamètre : 8 cm 400 / 500 €

141 Pyxide à osties en corne à décor gravé sur la face de la Vierge couronnée à l'enfant dans une arcature entourée de deux anges. Au revers, la croix du Golgotha avec les symboles et instruments de la Passion.
Goa, XVIIIème siècle.
(Restaurations)
Diamètre : 7.5 cm 400 / 500 €

141bis Petite glace rectangulaire à fronton en bois sculpté et doré à décor de volutes, feuillage et fleurettes.
Début de l'époque Louis XV.
(Restaurations)
55.5 x 31 cm. 300 / 400 €

142 Paire de chenets en bronze anciennement doré et bronze à patine brune à décor de deux putti vendangeurs assis sur de larges feuilles d'acanthe se terminant en enroulement, socle mouluré.
Style Louis XV, vers 1900.
(Manque un fer)
H : 49 cm. L : 31.5 cm. 500 / 600 €
Voir la reproduction page 22

143 Sextan de marine en laiton, bronze et poignée en bois.
Signé Heath & Cie à Londres (pour J.J. Ribeiro à Lisbonne).
Dans son coffret en acajou.
(Traces d'oxydation).
Fin du XIXème siècle.
H : 21.5 cm 500 / 700 €

144 PIRES, Yves (né en 1958).
" Nathalia ".
Sculpture en bronze à patine brun vert.
Numérotée 5/8. Signée et cachet du fondeur Paumelle.
(cire perdue).
H : 17 cm ; L : 35 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction page 23

145 Lanterne hexagonale sur trois niveaux en bois exotique sculpté et ajouré à décor de dragons, rinceaux, chimères et balustres. Elle se compose de six plaques principales en verre dépoli à décor polychrome d'enfants et servantes dans des jardins et de petites plaques ornées de fruits et objets usuels.
Chine, fin du XIXème siècle.
(Manque une plaque). 200 / 300 €
Voir la reproduction

146 Panneau en bois sculpté et doré sur fond laqué rouge à décor en fort relief de crabes et oiseaux parmi des roseaux. L'encadrement à décor de fruits et insectes en relief sur fond d'un treillage de fleurons.
Travail probablement Vietnamien. 600 / 800 €

147 Plat lobé en porcelaine blanche à décor en émaux polychrome de la famille rose de pavillon au bord de l'eau.
Chine, époque Qianlong, XVIIIème siècle
D. : 35.5 cm 500 / 600 €

148 Groupe en bronze à patine brune sculpté figurant un personnage sur une terrasse et nénuphars.
Signé Miyao.
Japon, période Meiji. 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

149 Deux tabatières en ivoire. Chine 100 / 150 €

150 Okimono en ivoire, jeune femme avec éventail.
Signé Yukuasa.
Restauration 400 / 500 €
Voir la reproduction page 26

151 Personnage enfant chat et rongeur, Japon 150 / 200 €

152 Okimono en ivoire. Homme et enfant.
Signé Homin 600 / 700 €
Voir la reproduction page 26

153 Okimono en ivoire, personnage avec un seau.
Signé Masayuki 300 / 400 €
Voir la reproduction page 26

154 Personnage debout tenant une gourde.
Signé Senichi 150 / 200 €

155 Enfant tenant une bannière. Signé Miyao. 300 / 400 €

156 Bouddha en bronze. Thaïlande 100 / 150 €

157 Okimono en ivoire marin, chasseur avec oiseau de proie. 150 / 200 €
Voir la reproduction page 26

158 Okimono en ivoire, personnage barbu tenant un joyau dans la main droite. Signé Masakazu 100 / 150 €

159 Okimono en ivoire, personnage avec éventail et enfant. 100 / 150 €

160 Deux statuettes de cavaliers en terre cuite émaillée jaune. Chine époque Ming. (Restaurations). H. 41 cm. 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction page 26

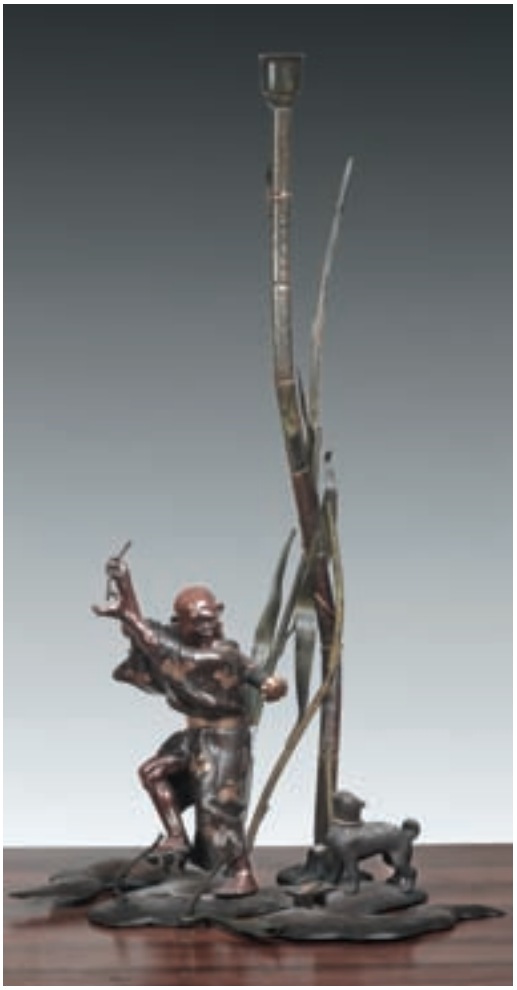
161 Deux statuettes de personnage debout en terre cuite émaillée vert. Chine époque Ming. H. 34 cm. 400 / 500 €
Voir la reproduction page 26

162 Okimono en ivoire à patine jaune, les sept dieux du bonheur réunis.
Accidents à la base et à un pied. 600 / 1 000 €

163 Non venu

164 Cortège comprenant quatre personnages et un palanquin en terre cuite émaillée vert et jaune. Chine époque Ming.
H. 40 cm. 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction page 26

165 à 168 Non venus



148

169

160

164 161 164

169 Cabinet en placage de bois et bambou.
Japon, fin 19ème.
190 x 108 x 36 cm. 8 000 / 10 000 €
Voir la reproduction page 25

170 Paire de petits cabinets ouvrant à deux portes en bois laqué brun rouge. Chine.
77 x 77 x 49 cm. 800 / 900 €
Voir la reproduction

171 Non venu

172 Meuble de médecine à 63 tiroirs en bois naturel. Chine.
800 / 1 000 €

173 Salon en bois sculpté et ajouré à riche décor floral comprenant un canapé trois places, deux bergères à dossier enveloppant et quatre chaises à dossier plat. Les accotoirs et le piétement sculptés d'animaux fantastiques et têtes de félins.
Travail probablement indo-portugais, XIXème siècle.
3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction page 27

174 Cabinet en bois exotique ajouré et sculpté de têtes de dragon, rinceaux et motifs stylisés. Il repose sur des montants ornés de fleurs et fruits en ivoire et ouvre par plusieurs tiroirs en claustras.
Travail indochinois. (Quelques manques). 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction page 27

150 152 157 153

170

173

175 Partie de salon en bois sculpté et laqué comprenant un canapé corbeille et deux chaises cannées à décor de nœuds de ruban et reposant sur des pieds fuselés et cannelés à rudentures.
Style Louis XVI, vers 1900. 500 / 700 €

Voir la reproduction

176 Commode sauteuse en châtaignier teinté de forme chantournée ouvrant par deux larges tiroirs séparés par une traverse. La façade de forme arbalète est moulurée et sculptée à décor d'une rocaille assymétrique. Elle repose sur quatre pieds cambrés se terminant en enroulement et sur de petits patins. Côtés panneautés, plateau mouluré. Entrées de clef en bronze verni.
XVIIIème siècle.
(Manque les serrures et les anneaux de tirage).
H : 97 cm. L : 103 cm. P : 70 cm. 3 500 / 4 000 €

Voir la reproduction

176$_{bis}$ Armoire en merisier mouluré et sculpté à décor de brindilles fleuries et fleurs stylisées ouvrant par deux vantaux panneautés en trois parties. Les montants cannelés reposent sur de petits pieds cambrés se terminant en enroulement, corniche moulurée.
XVIIIème siècle.
H : 220 cm. L : 137 cm. P : 56 cm. 600 / 800 €

174

175

176

179

177 Table bouillotte en acajou et placage d'acajou blond ouvrant en ceinture par deux tiroirs et deux tirettes, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Galerie ajourée et moulures en cuivre.
Style Louis XVI, premier tiers du XIXème siècle.
Plateau de marbre gris veiné blanc, bouchon recouvert d'un cuir marron. H : 69 cm. Diamètre : 65, 5 cm. 200 / 300 €

178 Large fauteuil en noyer sculpté à décor de feuilles d'acanthe, tournesols et fleurettes.
Piétement torsadé, entretoise en H. Dossier légèrement incliné.
Epoque Louis XIII. (Quelques restaurations). 400 / 500 €

179 Grand bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant par cinq tiroirs, le cylindre découvrant trois tiroirs, trois casiers et trois tiroirs au dessus.
Plateau de marbre gris veiné blanc encastré à galerie.
Ornementation de bronzes vernis tels que poignées de tirage, frises de palmettes et brettés. Pieds fuselés et cannelés foncés de cuivre.
Epoque Louis XVI.
H : 124 cm. L : 147 cm. P : 74, 5 cm. 6 000 / 8 000 €
Voir les reproductions

179

180

181

180 Suite de dix chaises cannées à dossier plat en chêne mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et coquille. Pieds cambrés se terminant en enroulement.
Style Louis XV. 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

181 Suite de six fauteuils cabriolet à dossier médaillon en bois mouluré et sculpté. Pieds fuselés et cannelés à rudenture surmontés de dés de raccordement sculptés de rosaces.
Estampillée P. FORGET, reçu Maître menuisier à Paris le 25 septembre 1755.
Epoque Louis XVI.
(Restaurations). 4 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

182 Encoignure à étagères en acajou et placage d'acajou surmontée d'un gradin composé de deux tablettes. Montants en balustre et volute.
Epoque Louis-Philippe.
H : 200 cm. L : 147 cm. P : 74, 5 cm. 600 / 800 €

183 Tabouret de grotte en noyer sculpté, le piètement représenté par un bouffon jouant de la mandoline, agenouillé et s'appuyant contre un triton. L'assise en forme de conque.
XIXème siècle.
(Quelques fentes).
H : 55 cm. L : 44 cm. P : 47 cm. 300 / 400 €

184 Coffre en bois mouluré et sculpté à décor en façade de motifs stylisés. Les montants sont flanqués de quenouilles balustres à demi-engagées. Traverse festonnée.
XVIIème siècle.
(Restaurations et parties refaites).
H : 60 cm. L : 132 cm. P : 48 cm. 500 / 700 €

185 Jardinière ovale et son couvercle en placage de bois de violette dans des encadrements de bois de rose et filets de bois jaune. Elle repose sur quatre pieds cambrés en bois teinté noir réunis par une entretoise de forme chantournée. Ornementation de bronzes dorés.
Récipient en zinc.
Epoque napoléon III.
H : 79 cm. L : 57 cm. P : 41 cm. 300 / 400 €

186 Petite table bouillotte en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau de marbre blanc encastré à galerie.
Style Louis XVI.
(Manque un sabot).
H : 73 cm. Diamètre : 55 cm. 250 / 350 €

187 Paire de fauteuils bas en hêtre mouluré, à large dossier plat. Consoles d'accotoirs en coup de fouet en retrait. Pieds cambrés.
Estampillée CANNET.
Epoque Louis XV.
(Quelques restaurations). 1 500 / 2 000 €

188 Chaise à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté d'une rocaille asymétrique et de fleurettes.
Epoque Louis XV.
(Quelques restaurations). 200 / 300 €

189 Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Consoles d'accotoirs en coup de fouet. Pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
(Quelques restaurations et renforts). 1 200 / 1 400 €

190 Console en fer forgé, rechampi bleu, rouge et or reposant sur deux pieds en volute et reliés par une entretoise ornée d'une coquille.
Riche ornementation de rinceaux, feuilles d'acanthe déchiquetées et enroulements. Elle présente en son centre un blason armorié. Plateau de marbre rouge royal à bec de corbin.
XVIIIème siècle.
H : 88 cm. L : 120 cm. P : 49,5 cm. 8 000 / 12 000 €
Voir la reproduction page 30 et en 3ème de couverture

191 Lustre cage à huit bras de lumière en tôle doré et peint en vert à décor de feuillages. Pampilles et plaques en verre blanc et améthyste.
Style XVIIIème siècle.
H : 100 cm. 400 / 600 €

192 Importante grille à deux battants à riche décor de fleurs, volutes et enroulements en partie doré et rechampi bleu. Deux dormants fixes de part et d'autre.
XVIIIème siècle.
H : 207 cm. L : 208 cm. 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction page 30

192

190

193

196

193 Suite de six fauteuils cannés à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes, feuillages et cartouches. Entretoise en X, pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
(Restaurations et parties refaites). 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

194 Importante enfilade ou traite ouvrant par quatre portes et trois tiroirs en chêne mouluré et sculpté de corbeilles fleuries, vases, colombes et frise de postes.
Traverse chantournée, pieds cambrés se terminant en escargot. Montants arrondis et côtés panneautés.
Picardie, XIXème siècle, peut-être de Vignacourt. (Parties refaites).
H : 107 cm. L : 318 cm. P : 54 cm. 1 000 / 1 200 €

195 Petite table volante de forme chantournée en placage de bois de rose, à décor marqueté de fleurs sur le plateau, tiroir en ceinture. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise.
Style Louis XV. 150 / 200 €

196 Table à écrire rectangulaire en acajou et placage d'acajou mouluré reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Elle ouvre par un large tiroir sur le côté. Galerie en cuir ajouré (transformation).
Epoque Louis XVI 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

197 Large bergère à dossier plat en bois mouluré sculpté et relaqué blanc à décor de perles, feuillages, raies de cœurs et joncs enrubannés. Pieds fuselés et cannelés à rudentures à asperge.
Fin d'époque Louis XVI. 1 000 / 1 400 €
Voir la reproduction

198 Petite table bouillotte en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau de marbre blanc encastré à galerie.
Style Louis XVI. (Manque un sabot).
H : 73 cm. Diamètre : 55 cm. 2 000 / 2 500 €

206

197

200

199 Grand bureau plat mouluré, laqué blanc et doré ouvrant par trois tiroirs en ceinture, traverse chantournée. Pieds cambrés se terminant par des sabots. Dessus de cuir marron.
Style Louis XV.
H : 73 cm. L : 175 cm. P : 66 cm. 800 / 1 200 €

200 Commode galbée toutes faces en noyer et chêne mouluré, sculptée de motifs stylisés. Elle ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangs séparés par des traverses. Plateau bois. Petits pieds cambrés.
Travail du Sud Ouest de la seconde moitié du XVIIIème siècle.
Poignées de tirage et entrées de clefs en bronze verni.
(Restaurations, un pied enté).
H : 93 cm. L : 129 cm. P : 62 cm. 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

201 Fauteuil cabriolet canné en bois mouluré rechampi vert et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
(Nombreux accidents et restaurations). 150 / 200 €

202 Paire de fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de coquilles. Consoles d'accotoirs en coup de fouet. Pieds cambrés se terminant en escargot.
L'un d'époque Louis XV, l'autre de style.
(Restaurations). 800 / 1 000 €

203 Fauteuil à dossier plat en noyer mouluré à décor sculpté d'une coquille asymétrique. Il repose sur des pieds cambrés se terminant en escargot réunis par une entretoise en X.
Consoles d'accotoirs en coup de fouet.
Début de l'époque Louis XV.
(Accidents et restaurations). 600 / 800 €

204 Secrétaire en pente en noyer à décor sur l'abattant d'un médaillon en placage de palissandre dans des encadrements de filets. L'abattant découvre quatre tiroirs, deux casiers et un compartiment secret. Il ouvre en façade par trois tiroirs sur deux rangs. Pieds en gaine.
Travail provincial du début du XIXème siècle.
H : 97 cm. L : 84 cm. P : 52 cm. 800 / 1 000 €

205 Banquette de piano en hêtre mouluré et sculpté de larges coquilles, feuillages et croisillons. Pieds cambrés se terminant en enroulement. Garniture de cuir bordeaux usagée.
Style Régence. 150 / 200 €

205bis Meuble d'entre-deux ouvrant par un vantail, en placage d'érable moucheté et filets d'amarante. Il repose sur une plinthe en saillie et de petits pieds en volute.
Plateau de marbre blanc veiné gris.
Epoque Charles X. (Fentes).
H : 103 cm L : 86 cm P : 51 cm 1 000 / 1 200 €

206 Petite table d'appoint de forme rectangulaire en noyer reposant sur quatre pieds cambrés, plateau débordant.
XVIIIème siècle. (Transformations).
Porte une estampille de BARY et JME
H : 67 cm L : 78.5 cm P : 43.5 cm 700 / 800 €
Voir la reproduction page 31

XXème SIÈCLE - DESIGN

207 EMILE GALLE (1846-1904)
Plateau rectangulaire et carafon en verre fumé transparent à décor émaillé à chaud de chardons dans les tons de rose et de blanc. Plateau 31 x 23 cm et carafon hauteur 21 cm. Vers 1880. Signature manuscrite incisée « E. Gallé » sous la base du carafon. 600 / 800 €
Voir la reproduction

208 EMILE GALLE (1846-1904)
Vase soliflore à base ovoïde et long col cylindrique à bordure plate, épreuve de tirage industriel en verre doublé sur fond vert et décor floral nuancé de brun gravé en camée à l'acide.
Hauteur 17 cm. Signature «Gallé » gravée en relief dans le décor. 400 / 500 €
Voir la reproduction

209 EMILE GALLE (1846-1904)
Vaporisateur à corps ovoïde en verre doublé violet sur fond beige et décor d'iris gravé en réserve à l'acide. Monture d'origine en métal doré. Hauteur 20 cm. Signature «Gallé » gravée en relief dans le décor. Monture usagée. 100 / 200 €
Voir la reproduction

210 DAUM NANCY
Important vase balustre sur piédouche en verre marmoréen jaune et mauve à décor gravé à l'acide de baies. Hauteur 39,5 cm. Vers 1910. Signé dans le décor. 1 800 / 2 000 €
Voir la reproduction

211 RENE LALIQUE (1860-1945)
Flacon modèle « Cactus », en verre soufflé-moulé blanc satiné à pointes émaillées noir. Modèle créé en 1943. Hauteur 12 cm. Signé « Lalique France » à la roue sous la base.
Documentation : Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, Paris, 1989/2004, référence n° 636, reproduit p.348. 150 / 200 €
Voir la reproduction

212 RENE LALIQUE (1860-1945)
Vase modèle « Moissac », en verre blanc moulé-pressé patiné opalescent. Modèle créé en 1927, non repris après 1947. Hauteur 13 cm. Signé R. Lalique en creux. Egrenures sur la base.
Documentation : Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, Paris, 1989/2004, référence n° 992, reproduit p.437.
200 / 300 €
Voir la reproduction page 32

213 RENE LALIQUE (1860-1945)
Vase modèle « Pivoines », en verre blanc moulé-pressé patiné opalescent. Modèle créé en 1937, non repris après 1947. Hauteur 17 cm. Signé R. Lalique en creux. Légers éclats sur le col.
Documentation : Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, Paris, 1989/2004, référence n° 10-908, reproduit p.466.
200 / 300 €
Voir la reproduction page 32

214 DAUM NANCY
Vase ovoïde à épais col galbé en verre fumé marron et décor géométrique gravé à l'acide. Vers 1930. Hauteur 19 cm. Signature « Daum Nancy France » gravée dans le décor.
250 / 300 €

215 CIE GENERALE TRANSATLANTIQUE-CRISTALLERIE SAINT-LOUIS
Carafe en cristal et son bouchon portant en façade le monogramme circulaire gravé de la compagnie maritime propre au paquebot Normandie. Hauteur 22,5 cm. Vers 1935. Cachet de la cristallerie Saint-Louis sous la base. 30 / 50 €
Voir la reproduction

216 CIE GENRALE TRANSATLANTIQUE – PAQUEBOT NORMANDIE
Cendrier rond en cristal portant le monogramme circulaire dépoli de la compagnie maritime propre au paquebot Normandie. Diamètre 12 cm. Vers 1935. 30 / 50 €
Voir la reproduction

217 HECTOR GUIMARD (dans le goût de)
Quatre plaques et quatre poignées en bronze doré à décor naturaliste de style Art Nouveau. Travail Français vers 1900.
Longueur plaques 85 cm. 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

218 EDGAR BRANDT (1880-1960)
Pendule Borne en fer forgé martelé et décor d'enroulements. Largeur 35 cm, profondeur 9 cm et hauteur 19 cm.
Vers 1930. Signé du cachet frappé en creux « E. Brandt ».
1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

219 JAEGER LE COULTRE
Pendule à cadre et base circulaires en métal chromé, cadran horaire peint sur verre. Hauteur 16,5 cm. Vers 1930.
A réviser. 80 / 100 €
Voir la reproduction page 34

220 CHRISTIAN FJERDINGSTAD (1891-1968) - CHRISTOFLE GALLIA
Saucière « Cygne » en métal argenté avec sa cuillère à manche cranté formant la tête de l'animal.
Longueur 29,5 cm. Signé des cachets de l'orfèvre.
Documentation : Yvonne Brunhammer, "Le Style 1925", éditions Baschet et Cie 1975, modèle reproduit page 138. Frédéric Chappey, "Ambre et Argent Christian Fjerdingstad un Orfèvre Danois", Édition Somogy 1999, modèle reproduit page 92. 200 / 300 €
Voir la reproduction page 34

221 LINO SABATTINI (né en 1925) – CHRISTOFLE GALLIA
Partie de service modèle « Como » en métal argenté et anses recouvertes d'osier, comprenant une théière et une cafetière. Modèle créé en 1956. Théière : longueur 31 cm et hauteur 13,5 cm ; cafetière : longueur 15 cm et hauteur 21,5 cm. Signé des cachets de l'orfèvre. Légères rayures en surface.
NB : L'Insuccès commercial de ce modèle à sa sortie en 1956, du fait de ses lignes jugées trop avant-gardistes par la clientèle de la maison Christofle, en fait aujourd'hui la rareté.
Documentation : Raymond Guidot, "Histoire du design de 1940 à nos jours", édition Hazan 2004, modèle reproduit page 89.Brigitte Cornand et Bernard Marcadé, "Les années 50 de A à Z", Éditions Rivages / Styles, modèle reproduit pages 40/41.
800 / 1 000 €
Voir la reproduction page 34

222 LINE VAUTRIN (1913-1997)
Boîte rectangulaire en métal argenté comportant un poème écrit en relief sur le couvercle et intérieur plaqué de liège. 8,4 x 8 cm et hauteur 1,6 cm. Non signée. 1 300 / 1 500 €
Voir la reproduction page 34

223 EDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)
T. HAVILAND
Partie de service « Canard » en porcelaine émaillée jaune, bleu et blanc. Se composant d'un plateau rectangulaire, d'une verseuse, d'un sucrier, d'un pot à lait, de deux tasses et sous-tasses. Signature manuscrite de l'artiste et cachet de la manufacture Théodore Haviland à Limoges.
Hauteurs 11,5 cm - 8 cm - plateau 27 x 13 cm. 900 / 1 200 €
Voir la reproduction

224 LINE VAUTRIN (1913-1997)
Miroir circulaire modèle « Gribiche » en talosel champagne incrusté de miroirs nacrés. Diamètre 18cm. Vers 1955. Signé au dos « Line Vautrin Made in France ».
Documentation : Patrick Mauriès, « Line Vautrin, miroirs », édition Le Promeneur / Galerie Chastel-Maréchal 2004, modèle reproduit page 40 sur une photo d'archive. 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction et en 2ème de couverture

225 PIERRE BARBE - TRIENNALE DE MILAN
Diplôme de la médaille d'or en architecture décernée à Pierre Barbe, célèbre architecte français et membre fondateur de L'Union des Artistes Modernes en 1929 (UAM), lors de la VIème Triennale de Milan en 1936. Pierre Barbe obtint ce diplôme pour l'hôtel particulier Lambiotte situé à Neuilly Sur Seine et aujourd'hui classé monument historique. 81 x 101cm.
On joint au diplôme, 107 photos d'intérieurs dont 11 photos à propos de la Villa Lambiotte et 3 photos par Dora Maar + une revue d'architecture de 1937 avec un article sur la Villa Lambiotte + documents biographiques. 1 200 / 1 500 €

223

COLLECTION DE CERAMIQUES 1950 DE MME C. ET A DIVERS

226 ROGER CAPRON (1922-2006)
Cendrier à tête de taureau stylisée en céramique à couverte émaillée noire et blanche et décor géométrique polychrome. Longueur 19 cm. Vallauris vers 1955. Signature manuscrite émaillée au revers « Capron Vallauris ». 150 / 200 €
Voir la reproduction page 35

227 ROGER CAPRON (1922-2006)
Cendrier à tête de taureau stylisée en céramique à couverte émaillée noire et blanche et décor géométrique polychrome. Longueur 19 cm. Vallauris vers 1955. Non signé. 150 / 200 €

228 ROGER CAPRON (1922-2006)
Cendrier à tête de chèvre stylisée en céramique à couverte émaillée noire et blanche et décor géométrique polychrome. Longueur 21 cm. Vallauris vers 1955. Non signé. 150 / 200 €

229 ROGER CAPRON (1922-2006)
Important pichet en céramique à couverte émaillée blanche et décor stylisé polychrome d'une femme. Hauteur 33 cm. Vallauris vers 1955. Signature manuscrite émaillée sous la base « Capron Vallauris ». Egrenure sous la base. 150 / 200 €
Voir la reproduction page 35

230 ROGER CAPRON (1922-2006)
Important flacon en céramique à couverte émaillée blanche et décor stylisé polychrome de fleurs. Hauteur 29 cm. Vallauris vers 1960. Signature manuscrite émaillée sous la base « Capron Vallauris ». 300 / 500 €
Voir la reproduction page 35

231 ROGER CAPRON (1922-2006)
Lampe coq en céramique à couverte émaillée noire et décor stylisé en réserve à l'oxyde de cuivre d'un poisson. Largeur et hauteur 23 cm. Vallauris vers 1955. Signature manuscrite émaillée sous la base « R.C. ». Léger saut d'émail. 300 / 500 €
Voir la reproduction page 35

232 ROGER CAPRON (1922-2006)
Vide-poches de forme libre en céramique à couverte émaillée noire et décor de stries en réserve à l'oxyde de cuivre. Largeur 13 cm et hauteur 9 cm. Vallauris vers 1955. Signé du cachet en creux sous la base « Capron Vallauris France ». 300 / 500 €

233 ROGER CAPRON (1922-2006)
Vase « Bélier » sur quatre petits pieds en céramique à couverte émaillée blanche, orange et verte sur un fond noir mat. Largeur 18 cm et hauteur 12 cm. Vallauris vers 1960. Signature manuscrite émaillée sous la base « Capron France ». 300 / 500 €
Voir la reproduction page 36

234 ROGER CAPRON (1922-2006)
Important vase à long col effilé en céramique à couverte émaillée de bandes horizontales polychromes. Hauteur 36cm. Vallauris vers 1960. Signature manuscrite émaillée sous la base « Capron France ». 200 / 400 €

235 ROGER CAPRON (1922-2006)
Pot couvert cylindrique en céramique à couverte émaillée blanche et décor de damiers polychromes en réserve. Hauteur 25 cm. Vers 1955. Signature manuscrite émaillée sous la base « Capron Vallauris ». 200 / 400 €
Voir la reproduction

236 ROGER CAPRON (1922-2006)
Pied de lampe à quatre cornes en céramique à couverte émaillée bleu ciel et décor peint en noir d'un personnage stylisé. Hauteur 15 cm. Vers 1950. Signature manuscrite émaillée sous la base « Capron Vallauris ». Légère égrenure au col. 200 / 400 €

237 ROGER CAPRON (1922-2006)
Lot d'un vase cylindrique et d'un vase forme libre en céramique à couverte émaillée blanche et décor « pyjama » de bandes verticales polychromes en réserve. Hauteurs 13 cm et 15 cm. Vers 1955. Signature manuscrite émaillée sous les bases « Capron Vallauris ». Légère égrenure au col. 300 / 500 €

238 ROGER CAPRON (1922-2006)
Lot de deux assiettes en céramique à décor émaillé stylisé polychrome d'un coq et d'une poule. Diamètre 15 cm. Vers 1955. Signature manuscrite émaillée sous les bases « Capron Vallauris ». Légères égrenures. 400 / 600 €

239 ROGER CAPRON (1922-2006)
Rare plat en céramique à couverte émaillée blanc mat et décor stylisé polychrome d'un taureau. Diamètre 21,5 cm. Vers 1955. Signature manuscrite émaillée au dos « Capron Vallauris ». 500 / 700 €
Voir la reproduction

240 ROGER CAPRON (1922-2006)
Grande bannette en céramique à couverte émaillée blanche et décor stylisé polychrome d'un poisson. Anse en osier. Longueur 49 cm. Vers 1955. Signature manuscrite émaillée sous la base « Capron Vallauris ». Légères égrenures. 300 / 500 €
Voir la reproduction

241 ROGER CAPRON (1922-2006)
Cendrier « femme » en céramique à couverte émaillée blanche et décor peint stylisé bleu d'une femme. Longueur 16 cm et hauteur 11 cm. Vers 1960. Signature manuscrite émaillée sous la base « Capron France ». 100 / 200 €

242 MADO JOLAIN (née en 1921)
Coupe circulaire en céramique pincée à chaud à décor peint émaillé stylisé de gris, de noir et de blanc. Longueur 17,5 cm et hauteur 6,5 cm. Vers 1960. Signature manuscrite émaillée sous la base du monogramme « M J ». Egrenure au dos. 300 / 500 €

243 MADO JOLAIN (née en 1921)
Plat en céramique à décor peint émaillé stylisé d'un poisson dans les tons de brique et de blanc. La forme du plat rappelle celle de la tête du poisson. Diamètre 27,5 cm. Vers 1960. Signature manuscrite émaillée sous la base du monogramme « M J ». 400 / 600 €
Voir la reproduction page 36

244 JACQUES INNOCENTI (1926-1958)
Coupe circulaire évasée en céramique à couverte partiellement émaillée et décor stylisé d'une jeune femme. Diamètre 18 cm. Vers 1950. Non signé. Egrenure au dos. 800 / 1 000 €
Voir la reproduction page 36

245 GEORGES JOUVE (1910-1964)
Boîte cylindrique en faïence a couverte extérieur émaillée rouge vermillon craquelée et noire mat intérieur. Hauteur 14,5 cm. Vers 1960. Signature manuscrite gravée sous la base avec l'Alpha. 800 / 1 000 €
Voir la reproduction page 36

246 PABLO PICASSO (1181-1973) / MADOURA VALLAURIS
Assiette circulaire modèle « Picador », en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et bain d'émail blanc/noir. Diamètre 19,5 cm. Edition exclusive de 1952 tirée à 500 exemplaires. Signature manuscrite « édition Picasso » + cachet « Madoura » et cachet « Edition Picasso » en creux au revers. Egrenures.
300 / 500 €

Voir la reproduction

247 JOSEF HOFFMANN (1870-1956)
Ensemble composé d'un guéridon circulaire à quatre colonnes doubles munis à la base et en ceinture d'une sphère. D'une paire de chaises et d'une paire de fauteuils en bois courbé thermoformé ornés de sphères en bois. Assise et dossier recouverts de velours noir. Guéridon : Diamètre 66 cm et hauteur 74cm.
Chaise : 55 cm x 43 cm et hauteur 80 cm. Edition Jacob et Josef Kohn Wien Autriche vers 1910. Marque de l'éditeur gravée en ceinture.
1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction

248 JACQUES ADNET (1900-1984) (attribué à) PHOTO
Banquette en bois verni teinté noir à pieds fuselés, comprenant quatre compartiments cannés. 188 cm x 31 cm et hauteur 44 cm. Vers 1940. Cannage neuf.
1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction page 37

249 JACQUES ADNET (1900-1984)
Ensemble de bureau comprenant un fauteuil et deux chaises recouverts de cuir marron foncé sur un piétement gaine fuselé en hêtre teinté terminé par un sabot en bronze à l'avant. DIM.
Vers 1950.
1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction page 37

250 TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1940
Miroir à double encadrement en bois doré orné de quatre étoiles en application en bronze doré. 71 cm x 86,5 cm. Vers 1940. Accidents sur l'encadrement.
500 / 700 €

251 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
PIERRE JEANNERET (1896-1967)
Penderie à deux portes coulissantes en frêne et sapin, aménagement intérieur avec cinq tiroirs sur la partie droite. Modèle dessiné par Charlotte Perriand en 1939 et adapté par Pierre Jeanneret en 1945. Longueur 158cm, profondeur 60 cm et hauteur 158cm. Edition BCB (Bureau de Coordination du Bâtiment / Georges Blanchon) 1951 et Galerie Steph Simon. Accidents de placage sur les façades des tiroirs.
Documentation : Jacques Barsac, « Charlotte Perriand, un art d'habiter », éditions Norma 2005, modèle reproduit pages 275 et 276.
2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction page 37

252 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
PIERRE JEANNERET (1896-1967)
Penderie à deux portes coulissantes en frêne et sapin, aménagement intérieur avec cinq tiroirs sur la partie droite. Modèle créé par Charlotte Perriand en 1939 et adapté par Pierre Jeanneret en 1945. Longueur 158cm, profondeur 60cm et hauteur 158 cm. Edition BCB (Bureau de Coordination du Bâtiment / Georges Blanchon) 1951 et Galerie Steph Simon. Placage endommagé sur le dessus et manque sur un tiroir.
Documentation : Jacques Barsac, « Charlotte Perriand, un art d'habiter », éditions Norma 2005, modèle reproduit pages 275 et 276.
1 000 / 1 500 €

253 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
Fauteuil en sapin teinté paillé bauche, modèle n°21 créé en 1935. Largeur 54 cm, profondeur 65 cm et hauteur 80 cm. Edition BCB (Bureau de Coordination du Bâtiment / Georges Blanchon) et Galerie Steph Simon vers 1950. Paille légèrement endommagée sur le dossier et tourillon cassé sur un accoudoir.
Documentation : Revue, « Le Décor d'Aujourd'hui » n° 54 1950, modèle reproduit page 29.
Patrick Favardin, « Le Style 50, un moment de l'art français », édition Sous le Vent 1987, modèle reproduit page 24.
800 / 1 000 €

Voir la reproduction

251

249 248

254 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
Paire de chaises en sapin teinté paillé bauche, modèle n°19 créé en 1939. Largeur 42 cm, profondeur 40 cm et hauteur 82 cm. Edition BCB (Bureau de Coordination du Bâtiment / Georges Blanchon) et Galerie Steph Simon vers 1950. Paillage endommagé.
Documentation : Patrick Favardin, « Le Style 50, un moment de l'art français », édition Sous le Vent 1987, modèle reproduit page 24. 400 / 600 €

Voir la reproduction page 36

255 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
Tabouret en frêne massif teinté, reposant sur trois pieds profilés et assise circulaire légèrement creusée. Diamètre 32 cm et hauteur 40 cm. Edition Galerie Steph Simon vers 1950.
Documentation : Patrick Favardin, « Les Décorateurs des années 50 », édition Norma 2002, modèle reproduit page 134.
600 / 800 €

Voir la reproduction page 36

256 HANS GUGELOT (1920-1965) / BOFINGER EDITION
Important meuble de type living modèle M 125, composé de plusieurs modules en mélaminé blanc comprenant une partie bar et des tiroirs. Longueur 225 cm, profondeur 56 cm et hauteur 163 cm. Edition Wilhelm Bofinger Allemagne 1957.
N.B. : Premier système de mobilier modulaire pour bureaux et résidences à fini mélaminé et emballage à plat. 600 / 800 €

Voir la reproduction

257 HANS GUGELOT (1920-1965) / BOFINGER EDITION
Suite de trois armoires penderies modèle M 125, à deux portes en mélaminé blanc comprenant une série de tiroirs. Largeur 113 cm, profondeur 56 cm et hauteur 155 cm. Edition Wilhelm Bofinger Allemagne 1957. 400 / 600 €

258 JANINE ABRAHAM (1929-2005)
Table portefeuille à plateau coulissant et dépliant en placage de frêne, piétement en métal tubulaire laqué noir. 80 cm x 84 cm et hauteur 75 cm, dépliée : longueur 160 cm. Edition Meubles TV 1954. Etiquette de l'éditeur et nom du créateur sous le plateau.
1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

259 ALAIN RICHARD (né en 1927)
Enfilade modèle « N°198 » (grand modèle) à trois portes et quatre tiroirs en placage d'orme, avec poignées et piétement en métal laqué noir. 220 cm x 48 cm et hauteur 78 cm. Edition Meubles TV 1953. Plaque de l'éditeur et nom du créateur à l'intérieur du meuble. 1 500 / 2 000 €

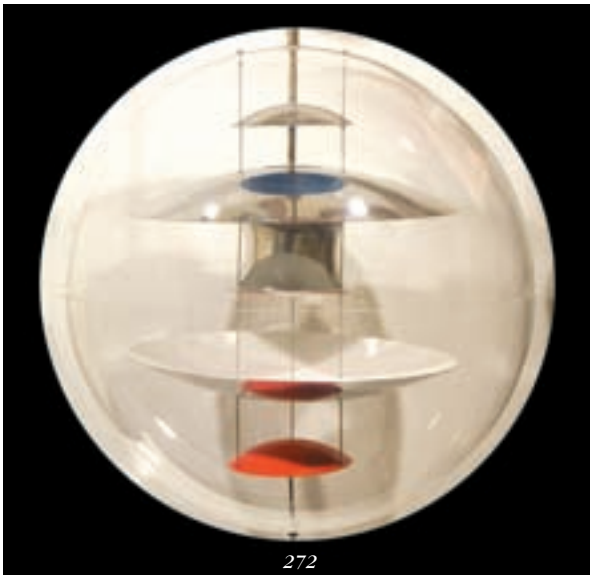
Voir la reproduction

260 PIERRE PAULIN (né en 1927)
Suite de quatre chaises recouvertes de tissu gris chiné avec système de ressorts "no-sag", piétement en métal tubulaire laqué noir. 44 x 45 cm et hauteur 77 cm. Edition Meubles TV vers 1955. Etiquette de l'éditeur sous chaque chaise.
Documentation : Revue "Maison et Jardin", numéro 42 de février 1957, modèle reproduit page 68. 400 / 600 €

Voir la reproduction

256

259 258 260



261 OSVALDO BORSANI (1911-1985)
Canapé modèle « D70 », dossier et assise à inclinaison variable garnis de tissu gris chiné. Piétement en métal tubulaire laqué noir. Edition Tecno Italie 1954. Tâches sur le tissu.
Documentation : Giuliana Gramigna, « Repertorio,1950-1980 », édition Mondadori 1985, modèle reproduit page 80. Charlotte et Peter Fiell, « Les classiques du mobilier contemporain », éditions Thames et Hudson 1991, modèle reproduit page 62.
1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

262 OSWALDO BORSANI (1939-1985)
Table à plateau circulaire plaqué orme sur un pied ajustable en hauteur en métal laqué noir. Diamètre 102 cm et Hauteurs 55 cm / 78 cm. Edition Tecno Italie 1958. Etiquette de l'éditeur sur le pied. 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

263 STILNOVO EDITEUR – ITALIE VERS 1960
Lampadaire à base en fonte et métal chromé, fût cylindrique en métal laqué noir sur lequel repose une vasque en métal chromé et un bandeau amovible en métal laqué noir. Hauteur 165 cm. Edition Stilnovo Italie vers 1960. Etiquette de l'éditeur à l'intérieur de la vasque. 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

264 PIERRE GUARICHE (1926-1995)
Applique tube orientable en métal perforé laqué beige.
Hauteur 27 cm et profondeur 27 cm. Edition Disderot 1952.
Traces de rouille. 500 / 700 €

DESIGN

265 VICTOR VASARELY (1908-1997) / STUDIO LINIE ROSENTHAL
Paire de vases cylindriques série « Manipur » en porcelaine blanche à décor cinétique couleur or. Pièces dessinées par Ambrogio Pozzi et décorées par Victor Vasarely.
Hauteurs 22,5 cm et 18,5 cm.
Edition Studio-Linie Rosenthal Allemagne. 80 / 100 €

266 MARC NEWSON (né en 1962)
Paire de cendriers modèle « Ashtray » en verre teinté noir. Diamètre 18 cm. 1994. Signature manuscrite sous la base « Marc Newson ». 200 / 400 €
Voir la reproduction

267 RONAN ET ERWAN BOUROULEC
Ensemble de huit tasses et sous-tasses modèle «Coffee cup n°4 » en porcelaine blanche. Longueur sous-tasse 13,5 cm et hauteur tasse 5,5 cm. 1998. Jamais édité. Dans son carton d'origine.
400 / 500 €
Voir la reproduction

268 ETTORE SOTTSASS (né en 1917)
Vase en céramique à couverte émaillée bleu foncé et bleu ciel. Hauteur 27 cm. Signature manuscrite sous la base « Ettore Sottsass » et daté 1997. 300 / 500 €
Voir la reproduction

269 ETTORE SOTTSASS (né en 1917)
Sculpture modèle « Totem » constitué d'une superposition d'éléments en céramique émaillée grise et blanche. Hauteur 50 cm. Signature manuscrite sous la pièce « E. Sottsass Bitossi Montelupo Italy 032 / 150 ». Vers 1995. 300 / 400 €
Voir la reproduction

270 ETTORE SOTTSASS (né en 1917)
Sculpture modèle « Totem » constitué d'une superposition d'éléments en céramique émaillée polychrome à dominante rose. Hauteur 50 cm. Signature manuscrite sous la pièce « P.A.E. Sottsass Bitossi Montelupo Italy ». Vers 1995. Epreuve d'artiste. Quelques éclats. 300 / 400 €
Voir la reproduction

271 GAETANO PESCE (né en 1939)
Vase modèle « Amazonia » en résine plastique molle multicolore reposant sur trois pieds. Hauteur 26 cm. Edition Fish Design 1994. Cachet de l'éditeur et porte le numéro 661.
400 / 600 €
Voir la reproduction page 38

272 VERNER PANTON (1926-1998)
Suspension modèle « VP Globe » à structure sphérique en plexiglas transparent constitué à l'intérieur d'un jeu de disques polychromes incurvés en aluminium faisant office de réflecteurs et maintenus par des chaînettes. Diamètre 53 cm. Edition Louis Poulsen 1970.
Documentation : Vitra Design Museum ,"Verner Panton - The collected works",Vitra Design Museum 2000, modèle reproduit page 115. 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction page 38

273 TOBIA SCARPA (né en 1935)
Paire de lampes modèle « Jucker » en aluminium laqué orange clair et foncé, abat-jour orientable pour un éclairage direct ou indirect. Hauteur 21 cm. Edition Flos Italie 1963.
Documentation : Giuliana Gramigna, " Repertorio 1950-19800 ", édition Mondadori 1985, modèle reproduit page 199.
150 / 200 €
Voir la reproduction

274 CLAUDIO SALOCCHI (né en 1934)
Lampadaire modèle "Aloa" à tige chromée fixée sur une importante base sphérique orscillable en plastique moulé orange. Système d'éclairage halogène miniaturisé à l'extrémité de la tige chromée surmonté d'un ressort ici manquant. Hauteur 170 cm. Edition Sormani Italie 1971.
Documentation : Giuliana Gramigna, "Repertorio 1950-19800", édition Mondadori 1985, modèle reproduit page 355. 300 / 500 €
Voir la reproduction

275 JOE COLOMBO (1930-1971)
Paire d'appliques modèle « Triedro » avec abat-jour constitué de feuilles de métal laquées blanc et base orientable en métal laqué noir. Longueur 50cm. Edition Stilnovo Italie 1971. 200 / 300 €
Voir la reproduction

276 MICHELE DE LUCCHI (né en 1951)
Paire de lampes modèle « Round » avec abat jour écran de forme circulaire en tôle émaillée blanche et cache ampoule semi sphérique en tôle laquée blanche. Repose sur un cylindre en métal noir et blanc, interrupteur en façade. Hauteur 27 cm. Edition Bieffeplast 1985. Etiquette de l'éditeur sous la base. 200 / 300 €
Voir la reproduction

277 CALDNACI / ARCO BALENO
Lampe sculpture à structure en métal chromé et plexiglas vert, sur un socle rectangulaire en bois. Longueur 50cm et hauteur 43 cm.Edition Arco Baleno / Galerie Neotu. Vers 1990. Etiquette de l'éditeur sur le socle partiellement déchirée. 200 / 300 €
Voir la reproduction page 41

278 RAPHAEL (Raphaël Raffel dit) (1912-200)
Paire de fauteuils à structure et piétement en lames d'acier brossé sur une originale base en « Y ». Accotoirs détachés à manchette cuir, assise et dossier gainés de cuir fauve.
70 cm x 47 cm et hauteur 78 cm. Vers 1973.
Documentation : Guy Bloch-Champfort, « Raphaël décorateur », Les Éditions de l'amateur 2002, modèle reproduit p.191.
800 / 1 000 €
Voir la reproduction page 40

280

279 VERNER PANTON (1926-1998)
Fauteuil pivotant modèle « Cone chair », à structure en tôle cintrée de forme conique recouverte de skaï noir et reposant sur un piétement à quatre branches en aluminium. 46 cm x 65 cm et hauteur 81 cm. Edition Fritz Hansen 1958.
Documentation : Vitra Design Museum ,"Verner Panton - The collected works",Vitra Design Museum 2000, modèle reproduit page 241. 300 / 500 €

280 ROBERTO MATTA (1911-2002)
Ensemble de salon modèle "Malitte" en mousse de polyuréthane expansée, composé de trois chauffeuses et d'un sofa de forme libre recouverts de tissu jersey laine vert et d'une table ovale recouverte de tissu jersey laine noir (tissu de la maison Gavina). L'ensemble une fois empilé forme une sculpture carrée.160 cm x 63 cm et hauteur 160 cm. Modèle dessiné en 1966 et édité par Knoll à partir de1968.
Documentation : Pierre Kjellberg, "Le Mobilier du XXème siècle", Les éditions de l'Amateur 2000, modèle reproduit page 419.
3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

281 RAPHAEL (Raphaël Raffel dit) (1912-200)
Paire de fauteuils à assise et dossier en simili cuir havane, disposés à l'intérieur d'une coque en plastique thermoformé teinté marron et reposant sur un piétement de section carrée.
72 cm x 70 cm et hauteur 61 cm.
Vers 1970. Simili cuir usagé et un léger manque sur une coque.
Des fauteuils semblables se trouvaient dans l'appartement de Raphaël à Paris.
Documentation : Guy Bloch-Champfort, « Raphaël décorateur », Les Éditions de l'amateur 2002, modèle reproduit p.199.
1 500 / 2 000 €

282 AFRA ET TOBIA SCARPA (nés en 1937 et 1935)
Paire de fauteuils modèle « Lauriana », panneaux latéraux en plastique noir et mousse compensée recouverte d'un tissu en coton noir orné d'un galon en cuir jaune. 75 cm x 60 cm et hauteur 80 cm. Edition B&B Italie 1973. Cachet de l'éditeur sur la structure. 400 / 600 €

283 VICO MAGISTRETTI (né en 1920)
Suite de sept chaises empilables modèle « Selene » en polyester renforcé de fibres de verre (Réglar) teinté vert. 47 cm x 50 cm et hauteur 75 cm. Edition Artemide Italie 1969.
Documentation : Philippe Decelle, Diane Hennebert, Pierre Loze, « L'utopie du tout plastique 1960-1973 », édition fondation pour l'architecture 1994, modèle reproduit page 50.
750 / 900 €

Voir la reproduction page 41

284 MARC BERTHIER (né en 1935)
Bureau et sa chaise de la série "Ozoo" en polyester moulé laqué blanc armé de fibres de verre. Bureau : 110 cm x 72 cm et hauteur 72 cm ; chaise : 49 x 50 et hauteur 72 cm. Edition Dan / Roche et Bobois, 1967. Font partie d'un mobilier ayant obtenu le prix René Gabriel en 1970 et constituant la première collection complète de meubles en plastiques réalisés en France
Documentation : "Meubles et décors", n° 863-864, juin-juillet 1970, modèle reproduit p. 60-61.
Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perin, "Le mobilier français, 1960-1998", éditions Massin, 1998, modèle reproduit p. 128.
750 / 900 €

Voir la reproduction page 41

278

284 *283*

277

285 JASPER MORRISON (né en 1959)
Canapé modèle « Day Bed » entièrement recouvert de tissu bleu à deux importants montants obliques et assise rebondie garnis de mousse de polyuréthane de différente densité et agrémenté de deux cousins aux formes différentes. Pieds profilés en aluminium.
215 cm x 71 cm et hauteur 80 cm. Edition Capellini 1989. Quelques tâches sur le tissu. 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

286 PHILIPPE STARCK (né en 1949)
Table à jeu modèle « Joe ship table foot » à plateau carré en verre maintenu aux angles par quatre pieds doubles en métal laqué noir.
DIM. Edition Les 3 Suisses 1982. Edition épuisée. 200 / 300 €

Voir la reproduction page 39

287 PHILIPPE STARCK (né en 1949)
Suite de quatre chaises modèle « Olly Tango » à structure monobloc en bois thermoformé sur un piétement en métal chromé.
40 cm x 60 cm et hauteur 90 cm. Edition Driade 1994. 200 / 300 €

285

288 Guéridon rond en placage d'ébène de macassar zebrano à décor de pastilles d'ivoire sur le plateau. Les montants cubiques surmontés de boules d'ivoire reposent sur des patins métalliques.
Travail de style art déco dans le goût de Ruhlmann.
(Deux petits éclats).
H : 54 cm.
Diamètre : 100 cm. 700/ 900 €
Voir la reproduction

289 Miroir circulaire de toilette, basculant et son portique en placage d'ébène de macassar zebrano et pastilles d'ivoire. Socle rectangulaire reposant sur de petits pieds patins.
Travail de style art déco dans le goût de Ruhlmann.
H : 50 cm. L : 58 cm. P : 13 cm. 300 / 400 €
Voir la reproduction

290 Colonne lumineuse en placage de bois exotique à décor de pastilles d'ivoire. Elle se compose d'un fût surmonté d'une vasque éclairante en métal. Base circulaire à décrochement.
Travail de style art déco.
H : 170 cm.
Diamètre : 40 cm. 500 / 600 €
Voir la reproduction

291 Paire de gaines à pans coupés en placage de bois exotique à décor sur le dessus de pastilles d'ivoire. Piétement composé de boules d'ivoire reposant sur un plateau plein.
Travail de style art déco.
(Deux petits éclats).
H : 120 cm. L : 25 cm. 600 / 800 €
Voir la reproduction

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Mercredi 30 Mai 2007 à 14 h - Salle 2

KAPANDJI MORHANGE 46 bis passage Jouffroy - 75009 Paris - Tél : 01 48 24 26 10 - Fax : 01 48 24 26 11

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de www.auction.fr Kapandji Morhange agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.
Les Ordres d'Achat sont une facilité pour nos clients. L'étude n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

M. .....

Adresse .....

..... Tél. .....

(Se reporter aux conditions de vente)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Acquis	Non acquis		N°	Désignation succincte	Limite en €	Acquis	Non acquis

Les enchères téléphoniques ne seront acceptées qu'à partir de 500 €
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by term. I want you permission to purchase on my behalf the previous items within the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires.
Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie.

TOTAL	

DATE .....

Mode de règlement .....

Signature :

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 20.332 % TTC (17 HT + TVA 19.6 %)

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

Conception - Réalisation - Impression : 2GCA'pari.s - 01 47 00 09 14