# KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.
Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.
46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.
kapandjimorhange@gmail.com
site www.kapandji-morhange.com.
Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – SALLE 4
9, RUE DROUOT – 75 009 PARIS

**Collection de Monsieur D****
**au profit de la fondation des apprentis d'Auteuil**
*En partenariat avec l'étude Colombier à Gisors, Notaire*

## VENDREDI 29 NOVEMBRE 2013 à 14h

ESTAMPES ANCIENNES - DESSINS
TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
CADRES - MUSIQUE - ARCHÉOLOGIE
ART ASIATIQUE - CÉRAMIQUES
MINIATURES - MOBILIER & OBJETS D'ART

Expositions publiques
Jeudi 28 Juin 2013 de 11h à 18h
Vendredi 29 Juin de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 04

**Le catalogue est disponible en ligne sur**
www.kapandji-morhange.com
www.drouotlive.com, www.auction.fr, www.interenchères.com, encheres.lefigaro.fr

# Experts

## ESTAMPES MODERNES
Galerie TERRADES
Antoine CAHEN
8 rue d'Alger
75001 Paris
Tél 01 40 20 90 51
contact@galerieterrades.com
Lot 17

## DESSINS ANCIENS
Cabinet de BAYSER
69 rue Sainte Anne
75002 Paris
Tél 01 47 03 49 87
bba@debayser.com
Lot 19 à 28

## TABLEAUX ANCIENS
Cabinet TURQUIN
69 rue Sainte Anne
75002 Paris
Tél 01 47 03 48 78
Lots 30 à 34, 36, 39, 41 et 43

## DESSINS ET TABLEAUX MODERNES
Cabinet PERAZZONE-BRUN
14 rue Favart
75002 Paris
Tél 01 42 60 45 45
brun.perazzone@gmail.com
Lots 44 à 50, 53 à 63, 204

## ARTS DE L'ASIE
Thierry PORTIER et Alice BUHLMAN
26 boulevard Poissonnière
75009 Paris
Tél 01 48 00 03 41
cabinet@portier-asianart.com
Lots 89 à 112

## ARTS DU XX$^{e}$ - DESIGN
Guillaume ROULIN – FIFTEASE
La Graffinière
41400 Chissay en Touraine
Tél 06 84 84 19 00
info@fiftease.com
Lots 139, 144 à 145

## TAPIS
Franck KASSAPIAN
4 quai d'Orléans
75004 Paris
Tél. : 06 58 68 52 26
Email : frank.kassapian@yahoo.fr
Lots 246 à 248

## MOBILIER ET OBJETS D'ART
Morgan BLAISE
16 place Vendôme
75001 Paris
Tél 06 78 62 87 55
morgan.blaise@gmail.com
Lots 65 à 82, 113 à 133, 135 à 136, 140 à 143, 146 à 205, 207 à 245

## MUSIQUE
Jean-François Raffin
10, rue de Constantinople
75008 Paris
Tél. : 01.55.30.01.47.
Email : info@jfraffin.fr
Lots 83 à 85

## ARCHÉOLOGIE
Christophe Kunicki
1, quai Conti
75006 Paris
Tél : 01.43.25.84.34.
Email : c.kunicki@orange.fr
Lots 86 à 88

Reproduit en 1$^{e}$ de couverture : Lot 194
Reproduit en 2$^{e}$ de couverture : Lot 104
Reproduit en 3$^{e}$ de couverture : Lot 103
Reproduit en 4$^{e}$ de couverture : Lot 60, et ci-contre.

7

7

4

**1** Deux gravures en tondo** en couleur faisant pendant, représentant une jeune femme coiffée et ses enfants.
Cadres moulurés en bois doré.
Marqués au revers «coll. Cassel. Guyot. Impression couleur en repérage. I.D 607 et B 2982/1 et 2».
Diamètre : 8cm.
On y joint : L.M. BONNET
«L'ouïe», Le Clerc delin. Bonnet sculp. (J. Herold, n°214).
Grand in 4 en haut.
Gravure à la manière du dessin. Impression en noir et sanguine.
(Quelques tâches d'humidité).
Bonne marge. Cadre doré. **60 / 80 €**

**2** Charles Fr. Gabriel LEVACHEZ** (act.1760-1820), d'après Louis Léopold BOILLY (1761-1845).
«La revue du Quintidi «.
[Bonaparte premier consul de la République Française].
Paris, Auber, An X.
Eau forte en couleur non examinée hors du cadre.
Dimensions : 42 x 27,5 cm (à vue). **100 / 150 €**

**3** Lyon, début du XIXe siècle**
Gravé par Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832)
« Vue de la ville de Lyon prise du quai de Saône »
Gravure en couleurs.
Dimensions : 47 x 72 cm (à vue), non examinée hors du cadre.
(Rousseurs et pliures marquées)
Benedikt PIRINGER (1780-1826), d'après Pierre Nicolas WERY (1770-1827).
«Vue de l'entrée de la ville de Lyon par le pont de la Guillotière»
Gravure en couleurs.
Dimensions : 47 x 72 cm (à vue), non examinée hors du cadre.
(Rousseurs)
Deux gravures encadrées faisant pendant. **30 / 50 €**

**4** ANONYME, circa 1810.**
«Vue de la place et du grand spectacle de St Petersbourg».
Eau-forte et aquatinte en couleurs.
Dimensions : 42 x 63 cm (à vue ), non examinée hors du cadre.
(Déchirure en haut à gauche et rousseurs). **200 / 300 €**

**5** Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832)**, d'après Carle VERNET.
«Route de Poissy» et «Route de Saint Cloud»
Paris, chez l'auteur.
Deux aquatintes en couleurs formant pendant dans des cadres en bois sculpté et doré à frises de perles et de feuilles d'eau.
Dimensions : 34,5 x 42,5 cm et 33,5 x 42,5 au coup de planche ( à vue), non examinées hors du cadre.
**200 / 300 €**

**6** Frederik KAISER**
«La calèche napolitaine» et «Le cabriolet de Resina».
Traits gravés aquarellés, signés, datés 1812 et situés Naples.
Dimensions : 19,8 x 26,5 cm et 19,5 x 26 cm.
Insolés et signés.
Cadres anciens à palmettes en bois doré. **300 / 400 €**

5

2

8

9

**7** Ensemble de quatre belles estampes satyriques d'Epoque Directoire.**
- TRESCA, Salvator (Palerme 1750 - Paris 1815)
«Les croyables au Pérou/Péron»
A paris, chez l'auteur.
Dimensions : 35 x 39,4 cm au coup de planche.
- BAUBINI
«La rencontre des merveilleuses»
A Paris, chez Basset.
Grandes marges, estampe contre collée sur carton.
Dimensions : 35,5 x 39,4 cm au coup de planche.
Deux épreuves en couleur.
- Jacques BONNEFOY d'ARLES, d'après BOILLY.
«Marche incroyable»
Dimensions : 47,5 x 55,5 cm au coup de planche et à vue.
Dechirures sur la marge supérieure.
Non examinée hors du cadre.
Cadre en placage d'acajou.
- Carle VERNET (1758 - 1835), d'après.
«Oh ! C'est bien ça»
A Paris chez Auber et Boissel. Déposé à la Bibl. Nationale le 28 Nivose An XI.
Dimensions : 38 x 56 cm à vue, non examinée hors du cadre. **200 / 300 €**

**8** Marie Rosalie BERTAUD (1738-?)**, d'après Joseph VERNET (1714-1789).
« La barque mise à flot »
Gravure en noir encadrée, non examinée hors du cadre.
Dimensions : 58,5 x 48,6 cm (a vue), au coup de planche.
**150 / 200 €**

**9** Jean-Antoine WATTEAU, (1684-1721), d´après.**
Ensemble de deux estampes encadrées.
Gravé par B. AUDRAN.
«Le passe-temps».
Eau forte et burin. Belle épreuve dans un premier état avant toute lettre.
Légère trace de pli, grandes marges (les marges latérales ont été pliées).
Dimensions : 35 x 46 cm au coup de planche.
Gravé par Antoine Cardon
«la signature du contrat de la noce de village».
Gravure en couleurs émargée (Petite déchirure en bas, traces de plis et contre collée)
Dimensions : 55,5 x 75 cm. **120 / 150 €**

10

10

10

10

10

10

**10** Jean-Antoine WATTEAU, (1684-1721), d´après.**
Ensemble de 8 estampes encadrées non examinées hors des cadres.
- Gravé par Jean MOYREAU (1690-1762).
«Feste bacchique», édité par Gersaint; Planche 1.
Dimensions : 59,4 x 34,6 cm, à vue.

Petit trou en haut à gauche et petite déchirure en bas.
- Gravé par Jacques-Philippe LE BAS.
« La balanceuse », édité chez Gersaint; Planche 2.
Dimensions : 60 x 35,7, à vue.
Petite déchirure en haut.
- Gravé par Gérard SCOTIN.
« Partie de chasse », édité par Gersaint; Planche 3.
Dimensions : 59 x 35,2, à vue.
Petite déchirure en haut.
- Gravé par Pierre Alexandre AVELINE (1702-1760).
« L'enjoleur », édité par Gersaint; 2 exemplaires.
Dimensions : 45,7 x 23,4 à vue pour les deux estampes.
- Gravé par Jean MOYREAU (1690-1762)
« Momus » et « Les enfants de Momus », édités chez Gersaint.
Dimensions : 51 x 23,4 cm et 38 x 50,6 cm, à vue pour les dux estampes.
Une étiquette au verso du cadre indiquerait l'estampe des enfants de Momus en deuxième état.
- Gravé par françois BOUCHER (1703-1770).
« La coquette»
Dimensions : 23,6,6 x 32,6, à vue.
Petite restauration et petite déchirure en bas.

**300 / 500 €**

**11** René GAILLARD (1719-1790),** d'après François BOUCHER (1703-1770).
« Le Messager discret » ; « l'agréable leçon » ; « le goûter de l'automne », « le berger récompensé » et « la fécondité ».
Dimensions chaque : 50,2 x 37,3 cm ; 48,8 x 37 cm ; 49,6 x 37,5 cm ; 49,4 x 36,7 cm et 49,1 x 37,6 cm.
Belles épreuves. Rousseurs.
Epreuves non examinées hors du cadre.
Ensemble de cinq pièces. **200 / 300 €**

11

**12** René Gaillard (1719-1790)**, d'après François BOUCHER (1703-1770)
« La fécondité »
Gravure en noir
Epoque XVIII$^{e}$
(Tâches d´humidité et émargée)
Dimensions : 49 X 37 cm (à vue)
On y joint une gravure en noir « La rose défendue « (gravée par Laurent JULIEN, d´après Simon JULIEN) (54 X 39 cm - à vue)
Epoque XVIII$^{e}$ siècle. **200 / 300 €**

**13** Francis JUKES (1747-1812).**
« Matrimony « et « Courtship »
Deux aquatintes formant pendant d'après W. Williams.
Fin du XVIII$^{e}$ siècle.
Dimensions : 40 x 30,5 cm.
Paires de cadres en bois sculpté et doré à frises de perles et de raies de cœur. **100 / 150 €**

13

13

**14** Ensemble de six gravures anglaises**
William NUTTER (1754-1802)
« The Visit Returned in the Country » et « The Farmer's Visit to his Married Daughter in Town »
Deux gravures en couleurs en médaillon formant pendant, d'après Georges MORLAND (1763-1804).
Angleterre
Fin du XVIII$^{e}$- début XIX$^{e}$ siècle.
(Emargées)
Diamètre : 31,5 cm.
On y joint du même:
« the moralist »
Une gravure encadrée en couleurs d'après J.R. Smith; Londres, 1787.
Dimensions : 41.5 x 33 cm.
- Francesco BARTOLOZZI (1727-1815)
« Playing at Hot Cockles » et « Playing at thread the needle »
Deux gravures encadrées ovales en couleurs formant pendant d'après Wiliam HAMILTON imprimées par W. Palmer, 1787.»

(Un cadre accidenté), non examinés hors du cadre.
Dimensions : 40 x 46 cm.
On y joint du même :
« The hapy father »
Une gravure encadrée en couleurs d'après G.B. CIPRIANI non examinée hors du cadre.
Dimensions : 19.2 x 22.3 cm. **150 / 200 €**

## 15** John JONES (c.1745-1797)

« Black Monday or the Departure to School » & « Dulce Domum or the Return from School »
Deux gravures encadrées en couleurs d'après William Redmore BIGG, Londres, 1790 ; non examinées hors des cadres.
Trace de cachet de collection de cire rouge : MO dans un ceinturon.
Dimensions : 48 x 60.5 cm (à vue) pour les deux dans des cadres en bois sculpté, stuqué et doré à frises de perles et de raies de coeur (éclats).
- George KEATING (1762-1842)
« chidren playing at soldiers »
Gravure en couleurs d'après MORLAND (1763-1804), émargée non examinée hors du cadre.
Dimensions : 45 x 55 cm au coup de planche (à vue).
Traces d'humidité.
Cadre en bois sculpté, mouluré et doré à frise de perles.
- William I WARD (1766-1826), d'après G. MORLAND (1763-1804).
« Visit to the child to of muse »
Gravure anglaise en couleurs.
Dimensions : 46 x 56 cm au coup de planche, (à vue).
Estampe non examinée hors du cadre en placage d'acajou.
**200 / 300 €**

15

15

16

## 16** HIPPISME ANGLAIS

Charles I HUNT (1803-1877), d'après J.F. HERRING, Doncaster.
« The winner of the great St Leger stakes at Doncaster, 1831 » Londres, Fuller, 1832.
Gravure en couleurs encadrée.
Dimensions : 34,5 x 46 cm (à vue), non examinée hors du cadre.
- James POLLARD (1792/97-1867), d'après.
« G.Osbaldeston esqr. extraordinary match of 200 miles against time ».
Gravure en couleurs encadrée.
Dimensions : 30 x 42 cm (à vue), non examinée hors du cadre.
2 gravures encadrées. **200 / 300 €**

## 17 D'après Gustave DORE

« Tolède, la Puerta del Sol » .
Matrice en bois de bout gravée par J. Ellino, 24,8 x 15,8 cm, pour l'illustration pleine page de la page 517 de l'ouvrage du baron Charles Davillier, L'Espagne, Paris, 1874, passé au blanc, une fente ouverte sur la gauche, marque du fabricant Kiezsling au verso. Une autre matrice de bois gravé pour le même ouvrage est conservée à la Bibliothèque du Grand Séminaire de Strasbourg (Gustave Doré 1832-1883, Strasbourg, 1983, n°654). **1 200/1 500 €**

## 17 Bis Eugène DELACROIX

« Hercule et Antée ».
Autographie à la plume.
Dimensions : 26,5 x 43,5 cm, avec marges : 31 x 44 cm (Delteil-Strauber 129).
Belle épreuve signée et dédicacée Halévy, tirage à 6 épreuves selon Deltheil, épreuve jaunie, doublée, rousseurs, trait d'encadrement au crayon, pli marqué et déchiré à droite, autres plis dans les angles droit et inférieur gauche, déchirures dans les marges, marge supérieure irrégulièrement coupée.
**1 200/1 500 €**

## DESSINS ANCIENS

### 18 Ecole italienne vers 1600
« Projet d'architecture »
Plume et encre brune, lavis brun.
Dimensions : 17,5 x 14,3 cm. **600 / 800 €**

### 19** Ecole française du XIXe siècle
« Etude de tête de femme »
Sanguine et lavis de sanguine.
Dimensions : 43,5 x 27 cm.
Annotation indistincte dans le bas **200/300 €**

### 20 Attribué à Edme BOUCHARDON (Chaumont 1698 - Paris 1762)
« Ange tenant le Saint Suaire »
Sanguine.
Dimensions : 13,5 x 17,5 cm. **600/800 €**

### 21 Ecole de l'est du XVIIIe siècle (CZANYAIGRU ?)
« Martyr de saint Erasme ? »
Lavis gris et rehauts de gouache blanche sur papier anciennement bleu.
Dimensions : 48,5 x 63,5 cm.
Signé en bas à gauche.
Manques, déchirures et épidermures. **600/800 €**

22

### 22 Ecole française du XVIIIe siècle
« Tête de femme au collier de perle »
Pastel sur papier marouflé sur toile.
Dimensions : 25,5 x 22 cm à l'origine, élargi 29,5 x 23,5 cm
Usure et restaurations. **300/400 €**

23

23

### 23** Ecole de Pietro ROTARI
Une paire de femmes en buste : l'une à l'éventail, l'autre au chapeau à fleur.
Pastel marouflé sur toile
Dimensions : 40 x 31 cm. **800/1 000 €**

### 24** Ecole flamande de la fin du XVIIIe siècle
« Les enfants soldats» ou «le voleur de poule »
Aquarelle gouachée.
Dimensions : 15 x 19,5 cm. **400/600 €**

26

**25 Ecole française début XXe siècle**
« Paysage au pont animé de danseurs »
Dans le goût du XVIIIe siècle.
Gouache.
Dimensions : 20,5 x 24,5 cm. **200 / 300 €**

**26 Théodore GERICAULT (1791 - 1824)**
« Etude de tête de lion dévorant une proie »
Crayon noir.
Dimensions : 9,8 x 10,2 cm.
Annoté en bas à gauche « Géricault »
On peut mettre en relation notre tête de lion avec une série d'études de Géricault sur le « Lion attaquant un cheval » (voir G. Bazin, « Géricault «, ed. La Bibliothèque des arts, Paris, 1997, T. VII, n°2475 à n°2491). **3 000 / 4 000 €**

27

**27** Abraham Louis Rodolphe DUCROS (1748-1810)**

« La cascade de Terni »

Aquarelle sur papier marouflé sur toile.

Dimensions : 102 x 67 cm.

Anciennement plié en quatre, tâches

On connaît une autre vue des cascades de Terni, par Ducros, très proche de la notre avec des variantes sur le premier plan. (voir J. Zutter, « Abraham Louis Rodolphe Ducros / Un peintre Suisse en Italie «, cat. d'expo, Musée des Beaux Arts de Lausanne, 1998, ed. Skira, n°33, repr.).

**6 000 / 8 000 €**

**28** Attribué à Abraham Louis Rodolphe DUCROS (1748-1810)**

« Paysage classique animé d'une bacchanale »

Aquarelle gouachée, plume et encre noire sur papier marouflé sur toile.

Dimensions : 102 x 67 cm.

Insolé, une bande rajoutée dans le bas, une bande rajoutée dans le haut, anciennement plié en quatre, insolé, quelques épidermures et petites déchirures

Les personnages ont été exécutés par un autre artiste travaillant en collaboration.

**4 000 / 6 000 €**

28

32

**30** Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle**
« Portrait de femme »
Toile ovale.
Dimensions : 92 x 70 cm.
Restaurations. **800 / 1 200 €**

**31 Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle**, suiveur de Simon VOUET
« Piéta »
Huile sur toile.
Dimensions : 37 x 52 cm. **800 / 1 200 €**

**32** Attribué à Louis de SILVESTRE (1675-1760)**
« Portrait de Louise Françoise de Bourbon, Mademoiselle de Nantes, princesse de Condé » (1673-1743)
Toile.
Dimensions : 134 x 98 cm.
Restaurations.
Reprise du portrait dont il existe plusieurs versions (Versailles, Marly-Louveciennes, Saint Pétersbourg, Tours)
Fille naturelle de Louis XIV et de Madame de Montespan, elle est légitimée l'année de sa naissance et titrée Mademoiselle de Nantes. Elle est mariée à l'âge de douze ans au duc de Bourbon, petit-fils du grand Condé. Belle et provocante, Louise Françoise de Bourbon était redoutée pour son esprit mordant et animait la cour de Versailles à la fin du règne de Louis XIV. **6 000 / 8 000 €**

**33** Ecole HOLLANDAISE vers 1800**
« Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement »
Toile d'origine
55 x 46 cm.
Provenance : vente Paris, Hôtel Drouot Me Ader, 2/07/1956, n°3 (Ecole Française fin du 18ème)

**1 200 / 1 500 €**

33

34

**34** Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle,**
suiveur de Nicolas Lancret
« L'eau »
Toile
82.5 x 109cm
Restaurations anciennes **3 000 / 4 000 €**

36

## 35 DARCHEVILLE

« Portrait d'Henriette Musson ».
Huile sur toile signée au revers et datée 1748.
Cadre en bois sculpté d'époque Louis XV.
(manques)
Dimensions : 81 x 63,5 cm. **500 / 700 €**

## 36** Attribué à Simon SAINT JEAN (1808-1860)

« Jeune fille dans un ovale sculpté entourée d'une guirlande de roses »
Toile d'origine.
61 x 50.5cm.
Porte une signature en bas à droite. **1200 / 1500 €**

## 37 Pierre Antoine DEMACHY

(Paris 1723 - 1807)
« Chevaux dans une étable »
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
22 x 18 cm.
Signé en bas à gauche : Demachy. **1000 / 1500 €**

37

## 38 « Saint Jérôme dans le désert »

Huile sur panneau.
17,5 x 22,5 cm. **200 / 300 €**

## 39 Ecole FLAMANDE du XIXe siècle, suiveur de Jacob JORDAENS

« Le repas familial »
Toile.
Dimensions : 54 x 70 cm.
Restaurations. **700 / 1 000 €**

## 40 Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, suiveur de François BOUCHER

« Jeune couple assis sous des frondaisons en train de manger du raisin : Pensent-ils au raisin ? »
Toile.
76 x 115 cm.
D'après une composition de François Boucher gravée par Le Bas.
Restaurations. **500 / 800 €**

40

41

**41** ECOLE ANGLAISE DU XIXe SIÈCLE**, suiveur de John RUSSEL
« Portrait de femme au chapeau »
Toile.
Dimensions: 78,5 x 63 cm
Restaurations **600 / 800 €**

**42 ECOLE ANGLAISE DU XIXe SIÈCLE**, entourage de Richard Parkes BONINGTON
« Portrait de jeune femme »
Huile sur toile.
Dimensions : 24 x 19 cm.
Provenance :
Vente Hôtel des ventes, 12 mars 1867 ;
Vente Ader, succession Mallet, Paris, Hôtel Drouot, 9 et 10 février 1938, n°77 (Bonington). **600 / 800 €**

**43 ECOLE FRANCAISE VERS 1830**
« Portrait d'un jeune garçon »
Toile.
Dimensions : 34 x 28 cm. **600 / 800 €**

**44** ECOLE DU XIXe SIÈCLE**
« Jeune femme avec enfant et chien »
Pastel sur toile.
Dimensions : 61 x 50 cm **100 / 200 €**

**45** ECOLE DU XIXe SIÈCLE**
« L'au revoir »
Huile sur toile.
Rentoilage, restaurations.
Dimensions : 61 x 50 cm **200 / 300 €**

**46** PAUL-EMILE BOUTIGNY (1854-1929)**
« Officier lisant une carte assis »
Aquarelle signée en bas à droite.
Dimensions : 31,5 x 22,5 cm **500 / 600 €**

42

**47** **Constant TROYON (1810-1865)**
« Vaches s'abreuvant » 1858
Pastel signé et daté en bas à droite.
Usures.
Dimensions : 46 x 60 cm. **1 500 / 2 000 €**

47

48

**48 Constant TROYON (1810-1865)**
« Voilier en mer »
Huile sur panneau.
cachet de la vente Troyon en bas à gauche.
Dimensions : 15 x 24,5 cm. **2 000 / 4 000 €**

49

49

**49** Paul BAUDRY (1828-1906)**

« Bouquet de fleurs », 1859

Deux huiles sur toile formant pendant signées et datées en bas vers la droite pour l'un et en bas vers la gauche pour l'autre.

Toiles détendues, craquelures, accidents, restaurations.

Ovale : 100 x 81 cm. **3 000 / 5 000 €**

50

**50**** **Félix ZIEM (1821-1911)**
« Vaches au bord de rivière, au loin un moulin »
Huile sur panneau, signé en bas à gauche
Dimensions : 55 x 78 cm **5 000 / 6 000 €**

51

## 51 Karl REILLE (1886-1974)

« Hallali »
Aquarelle.
Dimensions : 19,5 x 29 cm, non examinée hors du cadre.
Provenance : Collection particulière achetée directement chez la nièce du peintre.
Voir la reproduction. **1 200 / 1 500 €**

## 52 Karl REILLE (1886-1974)

« Appel aux chiens »
Huile sur isorel, signé en bas à gauche.
Dimensions : 16 x 21 cm.
Collection particulière achetée directement chez la nièce du peintre.
Voir la reproduction. **2 200 / 3 000 €**

52

53

**53** Auguste PEGURIER (1856-1936)**
« Port de Saint-Tropez »
Pastel monogrammé en bas à droite.
Dimensions : 31,5 x 22,5 cm à vue. **150 / 200 €**

**54** Auguste PEGURIER (1856-1936)**
« Pêcheurs à Saint-Tropez »
Pastel signé en bas à gauche.
Tâches.
Dimensions : 29 x 43,5 cm à vue. **200 / 300 €**

**55 André HAMBOURG (1909-1999)**
« Rabat-Salé, le Bouregreg », 1938.
Huile sur isorel, signé et daté en bas à gauche, monogrammé, titré et situé au dos.
Dimensions : 26,5 x 35 cm.
Voir la reproduction. **3 000 / 5 000 €**

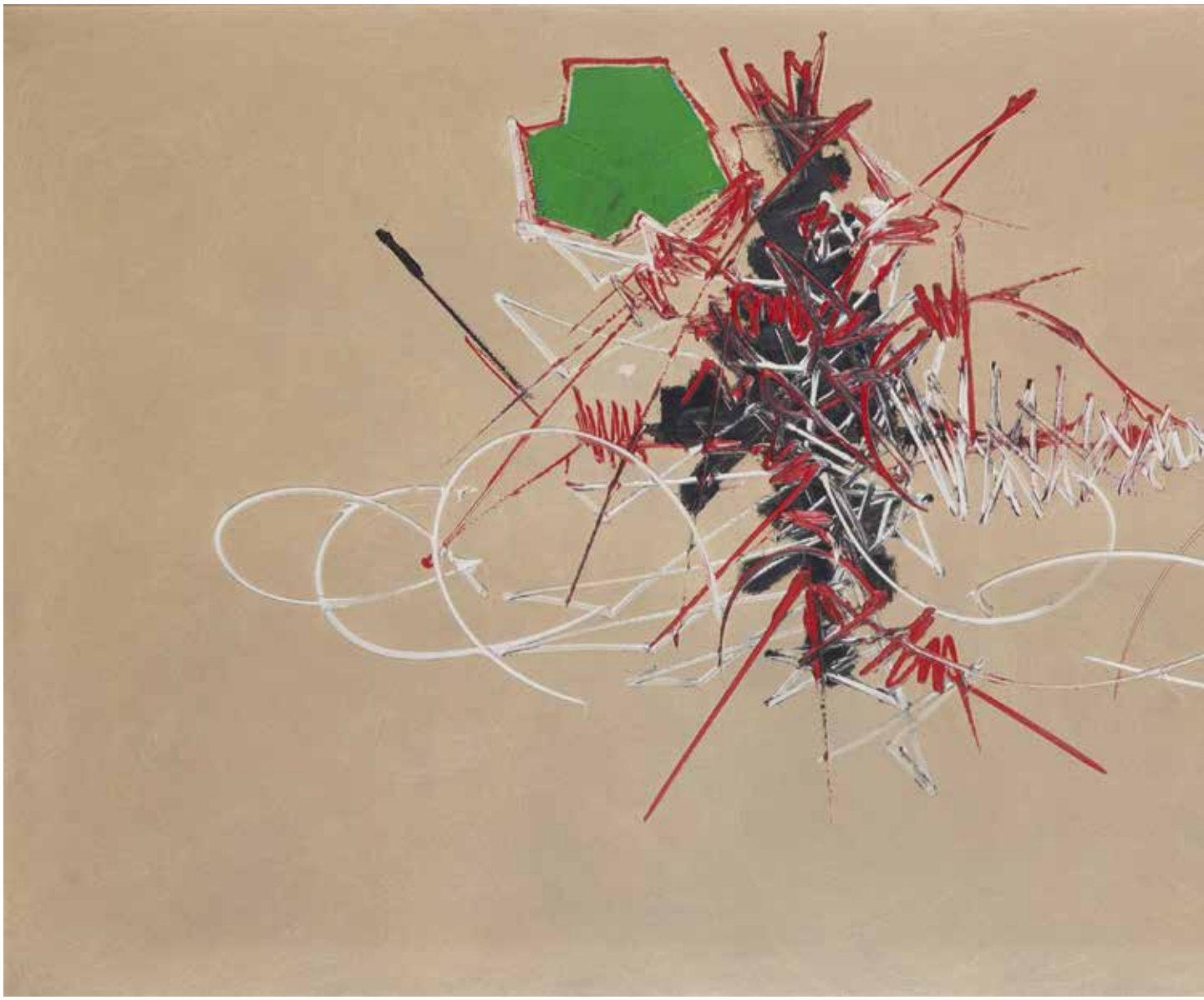
**56** ECOLE FRANCAISE**
« Nature morte aux lilas et oiseau »
Huile sur toile. Rentoilage, restaurations.
Dimensions : 65 x 54 cm **100 / 200 €**

**57 Charles PERRON**
« Chardons dans un vase »
Huile sur panneau.
signé en bas à gauche.
petites craquelures.
Dimensions : 14 x 18 cm **1 000 / 1 500 €**

**58 Peter Ivanovitch LWOFF**
« Paysage enneigé »
Huile sur panneaux
Signé en bas à gauche (signature reprise)
Dimensions : 20 x 20 cm **300 / 500 €**

**59 Edouard PIGNON (1905-1993)**
« Les vendangeurs », 1915
Encre de Chine signée et datée en bas à gauche
Déchirure, papier collé en plein
Dimensions : 32 x 40 cm **200 / 300 €**

55



**60 Georges MATHIEU (1921-2012)**
« SETHON», 1967
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis.
Au dos : étiquettes de la galerie Gimpel fils, Ltd, Londres.
Dimensions : 97 x 195 cm
Provenance : Collection particulière

**Expositions :**
- Zürich, Gimpel & Hanover Galerie. « Georges Mathieu ». 20 janvier-24 février 1968. N°20 du catalogue
- La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts. »Georges Mathieu ». 9 mars-7 avril 1968. N°27 du catalogue

**75 000 / 85 000 €**

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

**61 Bruno PULGA (1922-1992)**
« Parra II », 1970
Crayon noir signé et daté en haut à droite, contresignée et datée au dos.
Dimensions : 65 x 81 cm **800 / 1 000 €**

**62 Michel CIRY**
« Portrait d'homme », 1970
Crayon noir signé et daté en haut à droite.
Dimensions : 30 x 44 cm **200 / 300 €**

62

**63 André MARGAT**
« Les mineurs », 1988
Technique mixte sur papier signé et daté au dos.
Dimensions : 55,5 x 61,5 cm **600 / 800 €**

**64 Sylvie SANDJIAN**
« Hiver Normand »
Dimensions : 81 x 81 cm **1 600 / 1 800 €**

## CADRES

**65 Cadre** en bois mouluré à décor polychrome d'inscriptions en latin.
Italie, XVIe siècle.
Dimensions : 23 x 29 cm. **300 / 500 €**

**66 Cadre** en placage de bois noirci à décor mouluré
Epoque XVIIe siècle.
(Accidents).
Dimensions : 32,3 x 26 cm. **150 / 200 €**

**67 Cadre** en bois sculpté et doré à décor d'une frises de feuilles de lauriers et de rosaces.
Epoque Louis XIV.
A vue, 36 x 44,8 cm. **200 / 300 €**

**68 Cadre** en bois mouluré et doré à décor sculpté d'un jonc de laurier.
Italie, dans le goût du XVIIe siècle.
Dimensions : 41 x 54 cm **100 / 150 €**

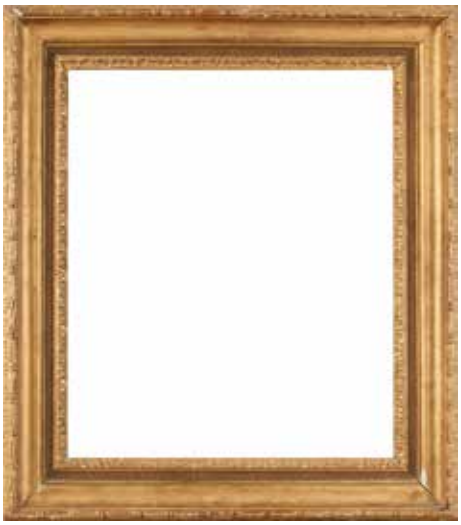
**69 Petit cadre** en chêne sculpté et anciennement doré à décor de fleurs et coquilles.
Epoque Louis XIV.
(petits accidents).
Dimensions : 20 x 25,5 cm **80 / 120 €**

65

**70 Cadre** en bois sculpté et doré à décor d'un jonc de feuilles de laurier rubané.
Epoque Louis XIV.
Dimensions : 24,8 x 36,5 cm. **200 / 300 €**

**71 Cadre** en chêne sculpté et anciennement doré à décor de feuillages sur fond de croisillons.
Epoque XVII$^{e}$ siècle.
(Eclats).
Dimensions : 47,5 x 39 cm. **150 / 200 €**

**72 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe dans des réserves sur fond de croisillons.
Epoque Louis XV.
(Accidents et manques).
Dimensions : 38,5 x 48 cm. **150 / 200 €**



74

**76 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor d'une frises de feuilles de lauriers rubanée, soulignée d'une frise de palmettes.
XVIII$^{e}$ siècle .
Dimensions : 46 x 32 cm **100 / 150 €**

**77 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de perles.
Dimensions : 42,5 x 34 cm.
On y joint : un cadre en bois sculpté, doré et patiné noir à décor d'une frise de palmettes.
Dimensions : 40,7 x 28 cm.
XVIII$^{e}$ siècle **100 / 150 €**

**78 Cadre** en chêne sculpté et doré à décor en relief d'une frise de feuillages et fleurs.
Epoque XVIII$^{e}$ siècle.
(transformé dans ses dimensions).
Dimensions : 35,5, cm x 30,5 cm. **120 / 150 €**

69

**73 Petit cadre** en chêne mouluré et doré à décor sculpté de fleurs et feuillages.
Epoque XVIIIème siècle
(Petits accidents)
Dimensions : 17,1 x 11,6 cm **40 / 60 €**

**74 Cadre** en bois sculpté et doré à décor de jonc rubané et d'une frise de palmettes.
(Petits éclats).
Dimensions : 57 x 47 cm.
XVIII eme siecle (petits éclats) **200 / 300 €**

**75 Cadre** en bois sculpté et mouluré à décor d'une frise de perles et palmettes.
Epoque XVIII$^{e}$ siècle.
(Recoupé)
Dimensions : 59,7 x 47,3 cm. **200 / 300 €**

80

**79 Cadre** en chêne sculpté, mouluré et doré à décor de cannelures, perles et raies de cœurs.
Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle.
(Eclats à la dorure).
Dimensions : 45,6 x 74 cm. **300 / 500 €**

**80 Cadre** en chêne mouluré, stuqué et doré à décor de cannelures, feuilles d'acanthe, perles et raies de coeur.
Epoque début du XIXe siècle.
Dimensions : 17,5 x 22,7 cm **50 / 80 €**

**81 Cadre** en bois stuqué et doré à décor de feuilles d'acanthe et feuilles épanouies dans des écoinçons.
Epoque milieu XIXe siècle.
(Restaurations).
Dimensions : 22 x 18,3 cm. **50 / 80 €**

**82 Important cadre** en bois patiné noir et baguettes en bois sculptées et doré en applique.
(restaurations)
Dimensions : 81 x 65,8 cm. **200 / 300 €**

82

## MUSIQUE

**83 Archet de violon de François LOTTE**, signé CHARLOTTE-MILLOT, monté maillechort avec boutons postérieurs.
62,5 g.
Assez bon état.
Voir la reproduction **600 / 800 €**

**84 Archet de violon : Joseph Thibouville - Lamy**
Signé : «POIRSON».
Montage : maillechort.
Poids : 52,5 g.
Etat : bon état. **300 / 400 €**

**85 Archet de contrebasse : de Roger François LOTTE.**
Signé : non.
Montage : maillechort.
Poids : 118,5 g.
Etat : fendue sous la garniture, bon état. **500 / 600 €**

## ARCHÉOLOGIE

**86 Lot composé** d'une statuette de femme drapée de type tanagréen, et d'un buste de statuette féminine.
Terre cuite.
Lacunes visibles.
Époque Hellénistique, IIIe siècle av. J.-C.
Hauteurs : 17,6 cm et 7,9 cm **200 / 300 €**

**87 Cuillères d'offrandes** représentant un ibex maîtrisé.
Stéatite.
Lacunes.
Égypte, Nouvel Empire.
Longueur : 16,7 cm **1 000 / 1 500 €**

84 - 85

88

**88 Torse acéphale** représentant Bacchus ou Apollon, nu, légèrement déhanché.
Marbre blanc.
Lacunes visibles.
Époque Romaine, Ier-IIIe siècles.
Hauteur : 31,3 cm **4 000 / 6 000 €**

93 96 95 95 94 94 92

**89 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)**
Netsuke en ivoire à patine jaune, moineau posé. Les yeux incrustés de corne brune.
Signé Tadayoshi.
Longueur : 4 cm. **120 / 150 €**

**90 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)**
Netsuke en ivoire, deux cailles posées sur des branches de millet.
Porte la signature apocryphe d'Okatomo.
Les yeux incrustés.
Hauteur : 2,8 cm. **200 / 300 €**

**91 JAPON - XIXe siècle**
Netsuke en ivoire à patine jaune, deux grenouilles posées sur une feuille de lotus repliée.
Signé Mune.
Longueur: 4 cm. **300 / 400 €**

**92 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)**
Okimono en ivoire à patine jaune, pêcheur debout au bord d'une rive, tenant un filet dans sa main droite, un oiseau posé près de lui.
Hauteur : 16 cm.
Manque le cartouche de signature et un outil dans sa main gauche. **120 / 180 €**

**93** JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)**
Okimono en ivoire, rakan debout sur des vagues et tenant son bâton de sa main gauche. Signé Sadakazu.
( manques )
Hauteur : 18 cm **500 / 600 €**

**94** JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)**
Deux okimono en dent d'hippopotame et ivoire marin, paysan avec des épis de maïs et fleurs, et paysan portant une houe. L' un signé Masanichi, l'autre Mitsugetsu.(Petits accidents).
Hauteur : 12,5 cm et 15 cm **300 / 400 €**

**95** JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)**
Deux okimono en ivoire et ivoire marin à patine jaune, paysan debout fumant une pipe et tenant une lanterne, et un paysan debout portant un coq.
Le premier signé dans un cartouche en laque rouge Tomoyama.
(Main restaurée, petits manques)
Hauteur: 17 et 20,5 cm. **300 / 400 €**

## 96 JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire, Ebisu debout sur sa carpe et jouant du tsutsumi.
Signé un cartouche en laque rouge Gyokuaki.
Hauteur : 16 cm **300 / 400 €**

## 97** CHINE - Début XXe siècle

Statuette de lettré debout tenant un éventail.
Hauteur : 27 cm. **500 / 600 €**

97

## 98** CHINE - XXe siècle

Statuette en ivoire à patine jaune, Guanyin debout tenant un rosaire et accompagné d'un enfant.
Hauteur : 33,5 cm
Socle en bois **600 / 800 €**

## 99 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Paire de petits troncs d'ivoire formant porte-pinceaux à décor incisé et laqué or de jeune femme et samouraï sous les cerisiers en fleurs.
H. : 8,5 cm.
Gerces.
Posés sur des socles en bois. **200 / 300 €**

91 90 89

98

## 100 JAPON - XIXe siècle

Inro à quatre cases en laque noir décoré en hira maki-e de laque or et rouge d'un coq et une poule sous les bambous. L'intérieur en laque nashiji or. Signé Jokasai. (usures et égrenures).
Hauteur: 7,5 cm.
Netsuke en ivoire, singe accroupi un crabe sur la tête.
Longueur : 4 cm. **800 / 1 000 €**

99

101

101

## 101** JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Paire de panneaux de forme rectangulaire en laque bleu à décor incrusté d'ivoires, nacre, bois et os de sujets mobiliers et vase suspendu parmi les branches de pivoines et oiseaux.
(Manques d'incrustations).
Dimension: 74 x 43,5 cm **800 / 1 000 €**

## 101 BIS CHINE - XIXe siècle

Grand panneau de forme rectangulaire en laque rouge décoré en laque or et noir d'une femme et deux serviteurs dans une baraque sous les pins devant un paysage montagneux, des grues survolant le paysage. Un poème en laque noir et l'inscription donnant ce panneau comme cadeau pour le 60ème anniversaire de tante Wang.
Dimensions : 150 x 118 cm et 186 x 128 cm
**1 500/2 000 €**

## 102** CHINE - Fin XIXe siècle

Vase de forme bouteille en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus parmi les rinceaux sur fond bleu turquoise, l'épaulement orné de frises de lingzhi et le col à décor de feuilles de bananiers.
(Chocs et petits manques).
Hauteur: 19 cm **800 / 1 000 €**

102

## 103** CHINE - XVII^e SIÈCLE

Brûle-parfum tripode en bronze et émaux cloisonnés à décor de dragons parmi les rinceaux entourant des caractères «shou» stylisés sur fond bleu turquoise, les pieds en forme de têtes d'éléphants multicolores. La partie médiane ajourée de qilong stylisés formant grecques. Le couvercle postérieur et rapporté à décor de dragons volant parmi les nuages et ajouré de dragons.
Hauteur avec partie médiane 31 cm.
Hauteur totale 57 cm. **6 000 / 8 000 €**

103

**104** CHINE - XIXe SIÈCLE**

Encre polychrome sur soie, deux enfants se chamaillant avec un crapaud à trois pattes attaché à une branche (ying xi tu), observés par une femme avec un enfant. Signature apocryphe de Leng Mei, suivi de deux cachets.
Dimensions : 118 x 64 cm. **4 000 / 5 000 €**

105

## 105** CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Grand plat en porcelaine décoré en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit «Imari» d'un bouquet fleuri de pivoines sur une terrasse au centre, entouré sur l'aile et la chute de réserves polylobées de couples d'oiseaux et papillons parmi les pivoines et les chrysanthèmes. L'arrière orné de branches de pivoines.
(Restaurations).
Diamètre: 54 cm. **1 500 / 2 000 €**

106

## 106** JAPON, Imari - Epoque MEIJI (1868-1912)

Grand plat en porcelaine décoré en bleu sous couverte et émaux polychromes de quatre médaillons en forme de têtes de ruyi ornés de chrysanthèmes fleuris autour d'un médaillon central stylisé. Au revers de la base, la marque «Fu gui Chang Chun». (Petits fêlures et petit éclat restauré au bord).
Diamètre : 48 cm. **300 / 400 €**

107

## 107** JAPON, Arita, Imari - XVIIIe siècle

Pot de forme octogonale en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de fleurs de pivoines parmi les grenades et bananiers, l'épaulement orné de pivoines.
(Etoile au fond, col rodé).
Hauteur: 44,5 cm. **1 500 / 2 000 €**

108

**108** CHINE - XIXe SIÈCLE**
Vase bouteille en grès émaillé rouge flammé.
Hauteur : 37 cm. **800 / 1 000 €**

**109** CHINE - FIN XIXe SIÈCLE**
Vase de forme balustre à col évasé en porcelaine émaillée bleu turquoise. (Eclats et fêlures).
Hauteur : 34,5 cm. **300 / 400 €**

109

**110** CHINE - EPOQUE DAOGUANG (1821-1850)**
Paire de sorbets en porcelaine décorée en émaux polychromes de He Xiangu sur une feuille de lotus et immortel debout sur un crabe sur fonds de vagues incisées. Au revers de la base, la marque «shan jie lin zhu ren». (Etoile au fond).
Hauteur : 6,8 cm. **800 / 1 000 €**

110

**111** JAPON - XIXe SIÈCLE**
Paire de shishi assises en porcelaine émaillée blanches, les têtes tournées vers le côté.
Hauteur : 34,5 cm. **300 / 400 €**

**112** DEUX PAIRES D´ASSIETTES** en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'un paysage lacustre et bouquet de pivoine.
(Egrenures).
Diamètre : 22,3 cm. **300 / 400 €**

115

### 113** Chine (Compagnie des Indes)

Grand plat octogonal en porcelaine aux émaux de la famille verte à décor au centre d´arbustes fleuris et d'oiseaux en vol. Le marli présente des réserves à décor de crustacés.
Epoque Kangxi (1662-1722)
(Restaurations et éclats).
Diamètre : 42 cm. **60 / 80 €**

### 114** Chine (Compagnie des Indes)

Assiette en porcelaine de forme octogonale à décor aux émaux de la famille rose, avec des pivoines dans une réserve en forme de feuille.
Epoque XVIIIe siècle.
Diamètre : 23 cm **30 / 50 €**

### 115** Chine (Compagnie des Indes)

Suite de quatre assiettes rondes en porcelaine aux émaux de la famille verte à décor de paysages dans un cartouche carré. Réserves en accolade à décor d´insectes sur l´aile.
Epoque XVIIIe siècle.
Diamètre : 22 cm. **150 / 200 €**

### 116** Chine (Compagnie des Indes)

Paire d´assiettes rondes en porcelaine à décor polychrome et or de pivoines, rocher percé et arbre pleureur. Branchages fleuris et grenades sur l´aile.
Epoque XVIIIe siècle.
Diamètre : 23 cm. **80 / 100 €**

### 117** Chine (Compagnie des Indes)

Deux assiettes rondes formant pendant en porcelaine à décor polychrome et or au centre de bouquet de fleurs, guirlandes et brindilles fleuries sur l´aile.
Epoque XVIIIe siècle
Diamètre : 23 cm **40 / 60 €**

### 118** Chine (Compagnie des Indes)

Paire d´assiettes rondes en porcelaine à décor aux émaux de la famille verte d´un oiseau sur une branche parmi des branchages fleuris. L´aile est ornée de réserves à décor de papillons et oiseaux.
XVIIIe siècle.
(Éclats et fêlures)
Diamètre : 24 cm
On y joint une assiette ronde en porcelaine à décor aux émaux de la famille verte datant du XVIIIe siècle (restauration et fêlure) **100 / 150 €**

### 119** Chine (Compagnie des Indes)

Grand plat circulaire en porcelaine à décor polychrome aux émaux de la famille rose, d´un vase aux pivoines au centre. Des brindilles fleuries sur l´aile et un galon sur le bord.
Epoque Quianlong
Diamètre : 43 cm **150 / 200 €**

118 118 113 118

119

120 116

**120** Chine (Compagnie des Indes)**
Paire d´assiettes rondes en porcelaine à décor polychrome de personnages dans un parc à la barrière fleurie et au rocher percé. Fleurs et feuillages sur l´aile.
Epoque XVIII^e siècle.
(Fêlure)
Diamètre : 23,5 cm **200 / 300 €**

**121** Chine**
Paire de petits plateaux carrés en laque noir à décor incrusté en burgau de dignitaires et marchands pour l´un et d´enfants jouant avec une souris de l´autre.
XVII^e siècle, époque Kangxi (1662 - 1722)
(Transformés en cendriers, fentes et manques)
Largeur : 11 cm **100 / 150 €**

122

**122** Chine (Compagnie des Indes)**
Paire d´assiettes rondes en porcelaine à décor polychrome et or d´un couple drapé dans un parc. L´aile ornée de réserves à décor de paysages en camaïeu violine.
Epoque XVIII^e siècle
(Fêlures)
Diamètre : 22,5 cm **100 / 150 €**

## ORFÈVRERIE & VERRERIE

**123** Surtout de table** à fond de glace en métal argenté à bords contournés, à décor d´un jonc de feuilles de laurier.
Travail de la maison Risler et Carré à Paris.
Largeur : 57 cm. **150 / 200 €**

123 128

**124** Ensemble** comprenant douze cuillères à thé et une pince à sucre en vermeil. La spatule soulignée d´un rang de perles. Le centre guilloché présente un monogramme dans un médaillon. Dans son écrin.
Poids : 328 g. **80 / 100 €**

**125** Théière en forme de melon** en métal doublé, la prise en forme de grenade éclatée.
Epoque milieu du XIX^e
Maitre orfèvre LEVRAT
Hauteur : 18 cm. **80 / 100 €**

**126 Service à thé** en argent à côtes torses, prises en bois noirci.
Style Louis XV.
Poids brut : 1 228 g. **300 / 400 €**

127

**127** **Confiturier** en argent en partie ajouré à décor de couples drapés à l´antique de part et d´autre de l´autel de l´Amour. La base carrée à frise de palmettes repose sur des pieds boules. Frise à décor de cygne.
Intérieur en verre facetté.
Paris, 1809-1819
Maître orfèvre D. GARREAU, poinçon insculpé en 1817.
(Petit enfoncement de la prise).
Hauteur : 24 cm .
Poids : 470 gr. **300 / 400 €**

**128** **Ensemble en argent et cristal** comprenant : un moutardier couvert et une paire de salerons double. Les récipients soutenus par des cygnes, la base ovale reposant sur de petits pieds griffes. Monogramme dans un écusson.
Poids des pièces pesables : 865 g.
Paris, 1819-1838.
(Petits accidents)
On y joint sept cuillères à sel en argent français et étranger (poids : 52 g) et deux cuillères à sel en ivoire.
**200 / 300 €**

**129** **Théière en argent** de forme ventrue et reposant sur quatre pieds boules. La prise en forme d´urne stylisée.
Londres, 1814.
Poids brut : 680 g.
Largeur : 28 cm.
(Restauration à la prise). **150 / 200 €**

**130** **Cafetière tripode** en argent, le versoir zoomorphe à tête d´oiseau. Ornementation de palmettes et feuilles d´eau. L´anse en bois noirci.
Paris, 1819-1838.
Poids brut : 840 g.
(Bosse et restauration à la prise).
Hauteur : 32 cm. **300 / 400 €**

**131** **Important plateau de service** en argent de forme rectangulaire, les bords et les anses à décor des godrons et feuillages.
Au revers l´inscription: « Presented to Lady Beatrice Cecil. By the Agricultural Tenant´s of the Marquis of Salisbury. On the occasion of her marriage. April 12th 1913.»
Sheffield, 1912.
Poids : 4900 g.
Largeur : 74 cm. **1 500 / 2 000 €**

131

131

132

**132** **Importante soupière couverte** en métal doublé, le couvercle souligné d´une frise de godrons, la prise et les anses également à décor de godrons.
On y joint une doublure en argent. Maitre orfèvre ODIOT à Paris.
Paris 1819-1838
Poids : 760 g.
Largeur 44 cm. **300 / 500 €**

**133** **Paire d´assiettes polylobées** en argent à décor ciselé dans les réserves de cannelures alternées de rosaces ; le bord souligné d´un jonc rubané.
Orfèvre Cardeilhac à Paris.
Poids : 1122 gr
Diamètre : 25 cm. **500 / 700 €**

**134** **Ménagère en argent PUIFORCAT** modèle Cardinal comprenant:
-Douze couverts de table
-Douze grands couteaux (lame acier)
-Douze couverts à entremets
-Douze petits couteaux (lame acier)
-Douze petites cuillères
-Douze fourchettes à poisson
-Douze couteaux à poisson
-Quatre pièces de service
-Deux couteaux à beurre
Poid total : 5 103 gr (sans les couteaux)
Poid brut des couteaux : 3464 gr (avec pièces de services et lame acier).
Poiçon: Minerve. **2 000 / 3 000 €**

135

136

**135** **Suite de douze fourchettes et douze couteaux à poisson** en argent gravé de coquilles, guirlandes et volutes. Les manches en nacre, les angles à pans coupés. Dans son coffret en acajou souligné de filets.
Angleterre, XIXe siècle.
Poids brut : 1269 gr **300 / 400 €**

**136** **Service à dessert** en argent et nacre comprenant dix-huit couteaux et dix-huit fourchettes. Les lames en partie guillochées.
Angleterre, travail de la maison Elkington à Liverpool.
Epoque XIXe siècle.
Dans son écrin en acajou
Poids : 1472 gr **200 / 300 €**

133

134

137

**137 RUSSIE - Manche d'ombrelle** en or émaillé prune translucide, et petites perles fines, cristal d'oural.
Poinçons 56 Mikael Pershine, atelier fabergé, tige en métal doré
Boîte en bois naturel accidentée, velours et soie
Poids brut : 41 gr. **7 000 / 8 000 €**

**138 RUSSIE ? - Plateau en argent** aux armes du Grand Duc Nicholas Nikolaevich
Poids : Environ 1,760 kg. **2 000 / 3 000 €**

138

142

## 139 LÉON JALLOT (1874-1967)

Dessous plat en bronze argenté à décor naturaliste de style Art Nouveau. Diamètre 29cm. Signé en creux au revers, vers 1900. Partiellement désargenté.
N.B. : Léon Jallot dirige la maison de L'Art Nouveau de Samuel Bing entre 1898 et 1901 avant de s'installer comme décorateur à Paris à partir de 1903. **500 / 700 €**

140

144

**140 Suite de Cinq plats circulaires** en verre gravé à décor de fleurs et croisillons et un plat semblable.
Epoque XVIII^e siècle.
Diamètres : 24 cm et 29 cm. **150 / 200 €**

## 141 BACCARAT

Boule presse-papiers en cristal à décor enchâssé polychrome d'une Pensée.
Epoque milieu du XIX^e siècle.
Diamètre : 5 cm **150 / 200 €**

144

## 142** BACCARAT

Service de verres en cristal comprenant 12 coupes, 12 flûtes, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 verres à digestif, 2 carafes et deux rinces-doigt.
Modèle Harcourt.
Rince doigt Marqués
On y joint deux grandes carafes et leurs bouchons en cristal taillé, monture en argent. **800 / 1 000 €**

## 143** SAINT-LOUIS

Important vase médicis en cristal taillé.
Hauteur : 30 cm
Diamètre : 25 cm **150 / 200 €**

## 144 RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Centre de table modèle « Soudan «, composé d'une paire de bougeoirs et d'un cendrier en verre blanc pressé-moulé à décor de chevrons gravés et patinés. 11cm x 11cm et hauteur 5cm. Modèle créé en 1934 et non repris après 1947. Signé à la pointe « R. Lalique « au revers.
Bibliographie : Félix Marcilhac, R. Lalique catalogue raisonné, les éditions de l'amateur. Modèle reproduit page 611. **150 / 200 €**

## 145 MAISON LALIQUE

Coupe sans talon et huit bols à main en cristal avec cerclage en métal sur le pourtour.
Signé à la pointe « Lalique France « sous les bases.
**100 / 150 €**

145

## MINIATURES

**146 Ecole française du XVIIIe siècles**
Portrait d'un homme en buste de profil
Miniature ovale sur papier
Hauteur : 6,2 cm **80 / 100 €**

**147 Miniature ovale** sur ivoire représentant le portrait en buste d'une jeune femme au bouquet de fleurs.
XIXe siècle.
Cadre en bois sculpté et doré à décor ajouré de volutes.
XVIIIe sièclr.
(accidents et manques)
Hauteur : 8,7 cm **150 / 200 €**

**148 Miniature ovale** sur ivoire représentant le portrait d'un homme portant une perruque à rouleaux.
XVIIIe siècle
Hauteur : 3,5 cm **80 / 100 €**

**149** Ecole Allemande du XVIIIe siècle
Deux miniatures ovales sur papier formant pendant représentant les portraits en buste de profil du couple royal.
Dans un encadrement en bois sculpté et doré sommé d´un nœud de ruban.
Epoque Louis XVI
Provenance: vente du Baron Cassel, numéro 144
Hauteur : 5,6 cm **400 / 600 €**

**150 Miniature ovale** sur ivoire représentant le portrait à mi-corps d'une jeune femme coiffée d'un chapeau noir.
Epoque Louis XVI.
(Petits accidents).
Encadrement en métal repoussé.
Hauteur : 4,4 cm. **300 / 400 €**

**151 Ecole française du XVIIIe siècle**
«Portrait d'un homme en buste de trois quart».
Miniature ovale sur ivoire avec un monogramme sur le coté à droite.
Hauteur: 4.3 cm, largeur: 3.6 cm.
Encadrement de perles en or avec une épingle au revers formant broche. **400 / 500 €**

147

151

**152** Deux miniatures ovales** sur ivoire formant pendant, représentant pour l´une «Madame de Grignan» et pour l´autre «Madame de Sévigné».
Monogrammé « FF « en bas à gauche sur l´une.
Epoque XIXe siècle
Encadrement en bronze doré et émaillé.
Hauteur : 8, 4 cm, largeur : 6, 7 cm **800 / 1 000 €**

**153** Ecole française du XIXe siècle**
Portrait d'un homme en buste de trois quart.
Miniature ovale sur ivoire.
Encadrement en argent à décor d'un jonc de feuilles de chêne.
Hauteur : 7,6 cm
PB : 75,1 g. **200 / 300 €**

**154** « Enfant au cerceau »**
Miniature rectangulaire sur ivoire, encadrement en bronze verni.
Epoque XIXe siècle
Dimensions : 11,5 x 9 cm (à vue). **150 / 200 €**

154

**155** « Portrait à mi-corps d´une jeune femme à la coiffe de dentelle assise sur un fauteuil »**
Miniature ovale sur ivoire.
Encadrement en tôle repoussée et dorée.
Epoque Napoléon III
(Restaurations)
Dimensions : 12 x 8 cm (à vue). **600 / 800 €**

155

**156 BUIRETTE, ML**
Elégante assise près d'un bosquet de rose»
Miniature rectangulaire sur ivoire signée sur le côté en bas à droite.
(Fente)
Hauteur : 11,7 cm, largeur: 9,2 cm. **120 / 180 €**

**157** « Deux enfants »**
Miniature ronde sur porcelaine, encadrement en métal doré.
Epoque XIXe siècle
Diamètre : 16 cm (à vue). **200 / 300 €**

## CÉRAMIQUE EUROPÉENNE

**158** Sèvres**
Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome et or d´un bouquet de roses dans un médaillon souligné d´un noeud de ruban et entouré d´un décor dit « à l´œil de perdrix «
Marqué, lettre date « Z » pour 1777.
Epoque XVIIIe siècle
Hauteur : 7,5 cm **200 / 300 €**

160 159 158

**159** Sèvres
Tasse litron à décor polychrome et or d´un semi de florette. Filets et dents de loup or sur le bord.
Epoque XVIIIe siècle
Hauteur : 8 cm
On y joint: une sous-tasse à décor polychrome et or d'un treillage de roses dans le goût de Sèvres.
Diamètre : 14,2 cm **80 / 100 €**

**160** Dans le goût de Sèvres
Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome et or dans un médaillon de la lettre « A «. Guirlande et dents de loups or sur le bord.
(Usures)
Hauteur : 8 cm **100 / 150 €**

**161** Dans le goût de Sèvres
Tasse-litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome et or de guirlandes de fleurs.
Hauteur : 7 cm. **100 / 150 €**

**162** Dans le goût de Sèvres
Importante tasse-litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome et or d'oiseaux en vol dans des réserves sur fond bleu roi.
Hauteur : 8 cm. **100 / 150 €**

**163** Meissen
Rare écuelle à bouillon et sa soucoupe trembleuse en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs botaniques. Le bord souligné d´une réserve à croisillon or.
Marquées
XVIIIe siècle
Hauteur : 7 cm **300 / 500 €**

166 164 163

**164** Saxe**
Tasse couverte trembleuse et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de jetés de fleurs.
Filets or sur les bords et prise en forme de fleurs bourgeonnantes.
XIXe siècle
Hauteur : 11,5 cm **60 / 80 €**

**165 MENNECY** (porcelaine tendre)
Suite de trois pots à onguent en porcelaine à décor polychrome de jetées de fleurs. Prises en forme de fruit.
Marqués.
Hauteur : 8 cm (pour le plus grand). **150 / 200 €**

165

**166** Mennecy** (porcelaine tendre)
Paire de pots à crème et leurs couvercles en porcelaine à décor polychrome de fleurs et brindilles fleuris. La prise en forme de fruit.
Marque pour l´un « DV » en creux.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 9, 5 cm **200 / 300 €**

**167** Jardinière en faïence** à décor polychrome dans les réserves de musiciens, dignitaire et serviteur dans le gout chinois alterné des bouquets fleurs. Les montants rocailles soulignés de peignés bleus et or, reposent sur des petits pieds cambrés.
(Petit manque et égreneurs, manque la grille)
Hauteur : 12,5 cm, largeur 16 cm **150 / 200 €**

167

**168 Saint Clément**
Bouquetière carrée en faïence à décor or de peignées et brindilles.
XVIIIe siècle.
(Petits éclats)
Hauteur : 9 cm **50 / 70 €**

**169 Saxe**
Sucrier couvert et son plateau adhérent en porcelaine à décor polychrome de jetés fleurs, filets or sur le bord. Prise en forme de putto à la corne d'abondance.
XVIII e siècle.
(fêlure sur le couvercle, couvercle peut-être rapporté).
largeur : 26 cm. **100 / 120 €**

169

**170** Paris**
Importante coupe en porcelaine, la corbeille ajourée dorée et polychrome à décor de lys blancs. Le fût piriforme avec le monogramme « EB » surmonté d´une couronne, repose sur un piétement tripode à griffe.
Epoque Restauration.
Hauteur : 31 cm. - Largeur : 30 cm. **150 / 200 €**

170 171

## 171** Paris (Attribué à Jacob Petit)

Deux flacons à parfum formant pendant en porcelaine à décor polychrome et or représentant un couple de chinois musiciens assis en tailleur sur des coussins.
Epoque XIXème siècle.
Hauteur : 18 cm. **200 / 300 €**

## 172** HOECHST

Soupière couverte de forme ovale en porcelaine à décor polychrome de fleurs et brindilles fleuries. Les anses et la prise stylisées dans l´esprit rocaille.
Marquée, époque XIXe siècle.
(Restaurations)
Diamètre : 37 cm **150 / 200 €**

174

176

## OBJETS D'ART

**173 Eventail** en soie à décor peint polychrome de guirlandes de fleurs et oiseaux de part et d'autre d'un médaillon illustrant un château fortifié au soleil couchant. Les brins en ivoire repercé.
Style Louis XVI, circa 1900.
Dans un coffret vitré.
Quelques tâches et légère déchirure.
Hauteur : 21 cm. Largeur : 40 cm. **80 / 100 €**

## 174** Ecole française de la fin du XIXe siècle

« Angelot au trident »
Epreuve en bronze à patine brune.
Hauteur : 47cm **500 / 700 €**

## 175** Deux anges d'autel formant pendant en bois sculpté polychrome

XVIIe siècle.
(manque les ailes)
Hauteur : 58 cm **300 / 500 €**

## 176 Plaque ronde en bronze

A décor en haut relief de trois oiseaux
Signée THOMIRE
Datée 1783
Contrecollée sur bois
Dimension : 19 cm **300 / 400 €**

175

**177** Paire de vases balustre en porcelaine**
A décor polychrome de dames de cour et enfants parmi des rochers percés et prunus en fleur.
Chine, XVIIIe siècle.
(fêlures, fonds percés)
monture en bronze ciselé et doré de style Louis XV.
**300 / 500 €**

**178** Paire de vases cornet** en porcelaine à décor Imari, animé des volatiles et papillons. Socle en bronze anciennement doré souligné de cannelures, d´un jonc et d´une couronne de feuilles de laurier.
Epoque fin du XIXe siècle
Hauteur : 40 cm **300 / 500 €**

**179** «Victoire le bras levé»**
Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé.
Cachet et signature de SUSSE FRERES fondeur et éditeur à Paris
Hauteur: 24 cm **80 / 120 €**

**180** FREMIET, Emmannuel (1824-1910)**
« CREDO ».
Epreuve en bronze doré signée sur la terrasse.
Signature de Ferdinand BARBEDIENNE , fondeur.
Hauteur: 19 cm
Socle en marbre rouge griotte **150 / 200 €**

181

**181** Ecole française du XIXe siècle**
Portrait en buste d´une jeune femme, la tête incliné vers la droite. Epreuve en terre en cuite.
Piédouche en marbre fleur de pêché restauré.
Hauteur : 71, 5 cm **500 / 700 €**

**182** D'après HOUDON**
Buste en terre-cuite représentant le portrait de JJ. Rousseau, la tête légèrement inclinée vers la gauche.
Piédouche mouluré.
Hauteur : 54 cm **200 / 300 €**

182

**183** D´après Joseph CHINARD**
« Portrait en buste de Madame Récamier »
Sculpture en marbre blanc.
Hauteur : 63 cm **600 / 800 €**

183

184 185

**184** Portrait en buste en marbre blanc** de Carrare de Minerve, casquée, la tête orientée vers la gauche.
Piédouche mouluré en marbre portor.
(Restauration au nez)
Hauteur : 62 cm. **600 / 800 €**

**185** Sculpture en marbre blanc** représentant le portrait en buste de Minerve casquée.
Piédouche mouluré en marbre portor.
(Fêlures sur le casque)
Hauteur : 67 cm. **600 / 800 €**

188

**188** Pendule portique** en marbre blanc et marbre noir, richement ornée de bronzes dorés et ciselés. Le mouvement inclus dans un cylindre est flanqué de mâts ornés de médaillons de porcelaine dans le goût de Wedgwood. Vase fleuri à l´amortissement. Mouvement à fil.
Epoque Directoire.
(Petits accidents, manque le timbre)
Hauteur : 55 cm, largeur : 34 cm, profondeur : 13 cm
**700 / 900 €**

F. BARBEDIENNE

187 186 187

## 186 BARBEDIENNE, FERDINAND (1810-1892)

Importante jardinière en marbre rouge griotte et bronze doré, à décor richement ornée d'enroulements, feuillages, muffles de lion et boucliers présentant une tête de gorgone Méduse; deux angelots s'appuyant sur le bord de part et d'autre de la vasque.
Signée, « F. BARBEDIENNE ».
Époque, fin du XIXe siècle.
(un éclat à la base de la coupe).
Hauteur : 88 cm.
Largeur : 35 cm.
Largeur : 72 cm.

**30 000 / 40 000 €**

Ce modèle de jardinière fut présenté à l'exposition universelle de 1889 par la maison Barbedienne qui obtint le grand prix de l'exposition dans la catégorie des bronzes d'art.
Ferdinand Barbedienne fut le principal fabricant français de bronzes d'art pendant la seconde moitié du XIXe siècle, réalisant des fontes de sculptures anciennes et modernes ainsi que des bronzes originaux pour l'ameublement et la décoration, dessinés dans ses ateliers. À la mort de Barbedienne, son neveu et associé, Gustave Le-blanc-Barbedienne, lui succède à la tête de la maison.
Bibliographie : Champier, V., Les industries d'art à l'exposition universelle de 1889, Paris, Ucad, 1889, Tome II.

Ces deux lots seront vendus avec faculté de réunion.

## 187 BARBEDIENNE, FERDINAND (1810-1892)

Paire de candélabres à neuf bras de lumière en marbre rouge griotte et bronze doré à décor de feuilles d'acanthe, guirlandes et pieds griffes.
Signée, « F. BARBEDIENNE ».
Époque, fin du XIXe siècle.
(Légères fêlures à la base des candélabres)
Hauteur : 62 cm **25 000 / 30 000 €**

190

**189** ** **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré à décor de feuillages, guirlandes de feuilles de laurier, perles et rosaces.
Style Louis XVI- XIX^e^ siècle
Hauteur : 29 cm. **200 / 300 €**

189

190

**190** ** **Pendule** en bronze ciselé et doré à décor de l´Amour et la Beauté. Le mouvement inclus dans un cylindre, flanqué d´un tabouret et d´une petite table à l´antique ; la base oblongue ornée d´une frise d´amours. Pieds griffes, mouvement à fil. Cadran signé BOULU, élève de l´Epine, horloger de l´Impératrice à Paris.
Epoque Empire.
(Manques, marteau ressoudé)
Hauteur : 48 cm. - Largeur : 36 cm. Profondeur : 13 cm.

**1 500 / 2 000 €**

**191** Paire de candélabres** en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière ornés de têtes de loup, le fût à décor de palmettes repose sur une base ciselée de feuilles d´eau.
Attribué à Thomire.
Epoque Empire.
(Restauration)
Hauteur : 51 cm.
Provenance : Drouot, 10 février 1955, Maître Ader, lot 85

**800 / 1 000 €**

191

191

**192** Importante pendule borne** en bronze doré et bronze à patine brune représentant une jeune femme drapée à l´antique penchée vers une tablette. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. La base rectangulaire est soulignée d´une frise de palmettes. Pieds rectangulaires. Mouvement à fil.
Epoque Empire.
(Restauration au marteau).
Hauteur : 62 cm.- Largeur : 45, 6 cm.- Profondeur : 16,5

192

cm **1 200 / 1 500 €**

**193** Paire d´importants flambeaux** en bronze à patine vert antique et bronze doré. Le fût godronné repose sur un piétement tripode se terminant en griffe. La base moulurée est soulignée de palmettes.
Epoque Restauration.
(Montés en lampe, manque probable des bras de lumière)
Hauteur : 55cm **600 / 800 €**

193

194

**194** Pendule borne** en bronze ciselé et doré représentant une jeune femme, allégorie de la maternité allaitant Cupidon. Cadran émaillé blanc entouré des signes du Zodiac, signé «Leroy, horloger de Madame à Paris».
Base rectangulaire ornée en applique de palmettes et rinceaux et petits pieds boules.
Epoque Restauration.
(Suspension modifiée)
Hauteur : 46 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 16 cm.

**1 000 / 1 200 €**

**195** Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré, le fût cannelé repose sur une cloche à décor de palmettes et de feuilles d'eau. Une couronne de fruits supporte le binet.
Epoque Restauration
(Percés pour l´électricité)
Hauteur : 32, 5 cm **200 / 300 €**

**196** Pendule borne** en bronze ciselé et doré à décor d´un angelot porteur de courrier, la borne simulant une boite à lettre : « A Cithere «.
Cadran émaillé blanc signé « Sauvage à Paris «
Base rectangulaire en marbre vert.
Epoque Restauration
(Restauration au cadran)

196

Hauteur : 31,5 cm, 22cm 13cm **500 / 600 €**

**197** Paire d´appliques** en bronze anciennement doré à trois bras de lumière. La platine ornée de nœuds de rubans simule une passementerie.
Style Louis XVI
Hauteur : 74 cm **300 / 400 €**

197

198

**198** Importante applique** en bronze anciennement doré à trois bras de lumière, la platine surmontée d´oiseaux se becquetant et d´un nœud rubané.
Style Louis XVI.
Hauteur : 67 cm. **100 / 150 €**

**199** Paire d´ornements d´appliques** en bronze doré et bronze à patine brune représentant des aigles aux ailes déployées posés sur des socles en gaine.
Style Empire
Fin du XIXème siècle

199

Hauteur : 37 cm **200 / 300 €**

**200** ** **Pendule** en bronze ciselé et doré représentant une fermière près de sa maison, figurant Pierrette et le pot au lait ; le mouvement inclus dans une petite maison de brique. Base rectangulaire à pans coupés, ornée en applique des animaux de la ferme. Mouvement à fil, cadran émaillé blanc.
Epoque Restauration
Hauteur 38 cm. - Largeur : 39,5cm. -Profondeur : 11,5cm
**1 000 / 1 500 €**

200

**201** ** **Paire de chenets** en bronze doré surmontés de pots à feu couverts, ornés de graines et feuillages.
Style Louis XVI.
Epoque XIX^e^ siècle
Hauteur : 30cm **400 / 600 €**

201

**202** ** **Encrier** en bronze doré et bronze à patine médaille en forme de conque reposant sur des tritons.
Base rectangulaire en marbre jaune de Sienne.
Epoque Louis Philippe
Hauteur: 10 cm, largeur: 16,5 cm **100 / 150 €**

202

**203** ** **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré, à décor de guirlandes de fruits, grappes et raisins. Fond amati. Le fût se termine par un chapiteau coiffé par une couronne de fruits.
Epoque Restauration.
(Percés pour l´électricité)
Hauteur : 30, 5 cm **200 / 300 €**

**204 Pierre-Jules MENE (1810-1879)**
Chasse au lapin (groupe de chiens au terrier).
Bronze à patine brune portant : « PJ Mene « sur le dessus de la terrasse.
Socle en bois.
H. : 20 cm.
Voir la reproduction **1 800 / 2 000 €**

204

**205** ** **BOUSQUET, Robert (1894-1917)**
«Tigre attaquant un serpent».
Epreuve en bronze doré,
Terrasse naturaliste en pierre signée.
Hauteur 32 cm, largeur: 29 cm, profondeur: 19 cm
**400 / 500 €**

206

**206 Pierre LENOIR (1879-1951)**
«Deux femmes portant un vase»
Bronze à patine verte et médaille
Signé sur la terrasse «Pierre LENOIR» et signature du fondeur «ETLINC Paris»
Hauteur : 60,5 cm
Socle en marbre vert de mer

Un modèle similaire mesurant 62 cm est référencé dans le livre de Brian CATLEY, «ART DECO and other figures», page 120. **4 000 / 6 000 €**

**207 GUINO**
«Portrait en buste de profil de Renoir»
Epreuve en bronze à patine marron signée en bas à droite et intitulé en bas au centre.
Hauteur: 32 cm.
Socle en marbre noir **800 / 1 000 €**

**208** ** **Glace rectangulaire** en bois sculpté et doré, le fronton en partie ajouré à décor d´un aigle flanqué de drapeaux et rinceaux.
Travail méridional de la fin du XVIII^e siècle.
(Petits manques)
Hauteur : 106 cm. **300 / 500 €**

**209** ** **Commode** à façade cintrée en placage d´amarante dans des encadrements de filets en bois de rose. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses.
Estampillée LARDIN et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes
Epoque Louis XV
(Petites restaurations, ornementation de bronzes dorés et marbre gris veiné)
Hauteur : 86 cm, largeur : 130 cm, profondeur : 65 cm

André Antoine LARDIN fut reçu maître ébéniste à Paris le 1er juillet 1750. **3 000 / 4 000 €**

209

**210 Paire de chaises** en hêtre à dossier plat à décor sculpté de rocailles, pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Hauteur : 93 cm. **200 / 300 €**

**211 Miroir mural**
Encadrement en bois mouluré, sculpté et doré
Important fronton à décor de panier fleuri
XVIIIe siècle. **350 / 400 €**

**212 Petite commode** à façade en arbalette en placage de ronce de noyer souligné de filets. Elle ouvre par trois tiroirs à trois rangs séparé par des traverses. Elle repose sur des petits pieds cambrés. Décors d'ornementation de bronze aux chinois, plateau de marbre brèche des Flandres à bec de corbin.
Composée d'éléments anciens.
Hauteur : 80 cm, Longueur : 105 cm, profondeur : 60 cm.
**800 / 1 000 €**

210

212

213 213 215

**213 Paire de fauteuils** à dossier plat en bois relaqué gris à décor sculpté de fleurettes.
Pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
(Un pied accidenté).
Hauteur : 92, 5 cm. **1 200 / 1 500 €**

**214 Commode** galbée toutes faces en placage de noyer dans des encadrements de filets, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Pieds cambrés, plateau bois.
Ornementation de bronzes rocailles.
Travail provincial du XVIIIe siècle.
(Sauts de placage).
Hauteur : 84 cm, Longueur : 112 cm, Profondeur : 57 cm.
**1 200 / 1 500 €**

**215 Fauteuil** à dossier plat en anse de panier en bois relaqué blanc et sculpté à décor de fleurettes. Pieds cambrés.
Estampillé S. BRIZARD.
Epoque Louis XV.
Hauteur : 93 cm.

Sulpice BRIZARD fut reçu maître menuisier à Paris le 13 février 1762. **400 / 500 €**

218

**216** Commode** en acajou et placage d´acajou mouluré ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs séparés par traverses. Les montants cannelés à rudentures reposent sur des pieds en gaine. Plateau de marbre blanc veiné gris à cavet renversé. En partie d´époque Louis XVI.
(Félures et petits éclats, parties refaites).
Ornements en bronze doré.
Hauteur : 90 cm. - largeur 128 cm. - Profondeur 62 cm
**800 / 1 000 €**

**217**Importante glace de cheminée** en bois et stuc doré. Le fronton composé d´une lourde guirlande de feuilles de chêne, de part et d´autre d´un médaillon en biscuit de porcelaine bleu et blanc. L´encadrement à décor d´un jonc de feuilles de laurier.
Style Louis XVI - XIXe siècle.
Hauteur : 190 cm. - Largeur : 103 cm **400 / 500 €**

**218** Important salon** en bois sculpté et doré à décor d´une couronne de laurier et de rameaux sur le dossier, un rang de perles et un jonc rubané sur la ceinture. Les consoles d´accotoirs à chute de piastres et feuillages. Pieds fuselés et cannelés à rudentures. Il comprend quatre fauteuils à dossier plat, quatre chaises à dossier plat et un canapé trois places.
Estampillé « L. DROMARD Paris ».
Style Louis XVI.
Epoque fin du XIXe siècle.
L. DROMARD est cité à partir de 1847 au 18, rue Saint Lazare à Paris. **2 000 / 3 000 €**

217

216

**219** Secrétaire à cylindre** en acajou moucheté surmonté d´un gradin ouvrant par trois portes vitrées et deux tiroirs. Le secrétaire ouvre par cinq tiroirs en façade, le tiroir central découvrant un compartiment secret. Le cylindre découvrant quatre niches, quatre petits tiroirs et un rideau. Les montants à cannelures reposent sur des pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI - composé en partie avec des éléments anciens.
Hauteur : 190 cm. - Largeur : 123 cm. Profondeur : 104 cm.
**1 200 / 1 500 €**

**220** Paire de chaises de salon de musique** à fond de canne en bois sculpté et doré, le dossier composé de colonnettes cannelées, le piétement fuselé et cannelé a rudentures.
Estampille : « L. DROMARD, Paris »
Style Louis XVI.
Hauteur : 85 cm.
L. DROMARD est cité à partir de 1874 au 18, rue Saint Lazare à Paris
On y joint un tabouret oval en bois sculpté et doré à décor de rameaux d´olivier en ceinture. Repose sur quatre pieds fuselés et cannelés et rudentures.
Style Louis XVI- circa 1900.
Hauteur : 46 cm. - Largeur : 50 cm. Profondeur : 42 cm.
**100 / 150 €**

**221 Secrétaire en pente** en placage de bois fruitiers souligné de filets de damiers, ouvrant par un tiroir en ceinture. L'abattant découvre cinq tiroirs et deux niches. Pieds gaines.
Travail provincial de la fin du XVIII^e^ siècle.
Hauteur : 90 cm, Longueur : 80 cm, Profondeur : 45 cm.
**600 / 800 €**

220

219

222

223

224

**222 Suite de quatre fauteuils** en noyer mouluré à dossier en médaillon. Les pieds fuselés et cannelés sont surmontés d'un dé de raccordement sculpté d'un ombilic. Garniture d'Aubusson à décor polychrome d'enfants et d'animaux dans des réserves de fleurs, probablement d'après des fables de Jean de Lafontaine.
Epoque Louis XVI.
Garnitures en partie usagées, certaines parties vermoulues, une console d'accotoir restaurée.
H. : 94 cm. ; Larg. : 61 cm.
Voir la reproduction **2 000 / 3 000 €**

**223** Ecran de cheminée en bois sculpté, doré et laqué crème surmonté d´une couronne de laurier et d´un nœud de ruban.
La feuille en soie brodée polychrome
Style Louis XVI, après 1900.
Hauteur : 103cm **200 / 300 €**

**224** Console en acajou et placage d´acajou ouvrant par un large tiroir et reposant sur des pieds en gaine réunis par une tablette d´entrejambe
Plateau de marbre brèche d´Alep à galerie.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés et fond de glace.
Style Louis XVI -circa 1900
Hauteur : 92 cm largeur. 115 cm prof 40 cm
**400 / 500 €**

**225** Paire de consoles de forme demi-lune à décrochement, en chêne finement mouluré et sculpté d´une frise de rinceaux en ceinture. Elles reposent sur quatre pieds à cannelures torses, réunis par une entretoise. Plateaux de marbre blanc veiné gris mouluré.
Style Louis XVI
(Un marbre restauré)
Hauteur : 83 cm, largeur : 98 cm, profondeur : 47 cm
**400 / 600 €**

**226** Vitrine en acajou et placage d´acajou de forme ovalisée à décrochement central. Elle ouvre par une porte vitrée, surmontée d´un gradin à fond de glace. Ornementation en bronze doré à décor de rangs de perles, oves et joncs rubanés.
(Manque le dessus de marbre)
Style Louis XVI
Hauteur : 151 cm, largeur 93 cm, profondeur 34 cm
**500 / 700 €**

226

228

**227** Console de forme demi-lune** en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en façade et des tiroirs en encoignure. Les pieds fuselés et cannelés à rudentures sont réunis par un plateau d´entrejambe.
Dessus de marbre blanc veiné gris à galerie.
Style louis XVI **500 / 700 €**

**228** Trumeau de cheminée** composé dans sa partie supérieure d'une toile illustrant deux lavandières et d´une glace dans sa partie inférieure encadrée en bois sculpté, doré et laqué vert.
Epoque : XVIII^e siècle
Hauteur : 165,5cm.- Largeur : 73cm.
Toile rapportée. **300 / 400 €**

**229** Desserte** en acajou et placage d'acajou de forme demi-lune surmonté d'un gradin à fond de glace.
Elle ouvre par une porte vitrée en façade en léger décrochement.
Ornementation d'un jonc rubanné frise d'oves et perles en bronze.
Style Louis XVI
Hauteur : 153 cm, largeur : 87 cm, profondeur : 33 cm
**500 / 700 €**

**230** Paire de fauteuils** à dossiers légèrment incurvés, en acajou et placage d'acajou mouluré.
Les accotoirs en enroulement se terminent en palmettes stylisées. Pieds antérieurs arqués. Pieds postérieurs sabres.
(éclats)
Époque Restauration.
Hauteur : 91,5 cm **200 / 300 €**

**231** Commode** en placage d´acajou ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs dont l´un plus petit en ceinture. Les montants en pilastre sont surmontés de chapiteaux ornés de têtes de béliers. Ornementation en bronze ciselé et doré tels que poignées de tirage, entrées de clés. Plateau en marbre blanc veiné gris.
Epoque Restauration
(Fentes sur les côtés et petits éclats)
Hauteur : 96 cm largeur 132 cm prof 63 cm
**600 / 800 €**

**232** Fauteuil de bureau** à dossier gondole en acajou et placage d´acajou, les consoles d´accotoir se terminant en crosse. Pieds antérieurs en jarret et pieds postérieurs sabres.
Epoque Restauration
(Petits entés)
Hauteur : 82 cm **300 / 400 €**

229

**233** **Important bureau plat** à caisson en acajou et placage d´acajou ouvrant par 4 tiroirs en ceinture dont un formant coffre. Il présente deux tirettes sur le côté et est recouvert d'un cuir havane.
Epoque Restauration.
Probable transformation à partir d´un bureau cylindre
Hauteur : 116 cm. - Largeur : 160 cm.- Profondeur : 92 cm
**1 500 / 2 000 €**

**234** **Suite de quatre fauteuils** en acajou et placage d´acajou, les dossiers à bandeau sont surmontés d´un fronton à volutes affrontées. Pieds antérieurs en poire annelée et pieds postérieurs sabres.
Epoque Empire.
Hauteur : 92,5 cm. **400 / 500 €**

234

**235** **Secrétaire à abattant de dame** en acajou et placage d´acajou flammé ouvrant de haut en bas par un tiroir, un abatant découvrant une niche et cinq tiroirs dont un plus important et une porte abritant un coffre. Montants à colonnes détachées et ornementation en bronze ciselé et doré.
Epoque Empire
(Bas relief en bronze patiné et plateau de marbre blanc rapporté)
Hauteur : 139 cm, largeur : 64 cm, profondeur 42,5 cm
**800 / 1 000 €**

231

235

230

233

232

236

**236** Guéridon** en acajou et placage d´acajou flammé reposant sur trois montants en colonne réunis par une entretoise. Plateau de marbre portor restauré et ornements en bronze ciselé et doré.
Epoque Empire.
Hauteur : 73,5 cm. - Diamètre : 91,5 cm. **600 / 800 €**

**237** Console rectangulaire** en acajou et placage d´acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants à colonnes détachées sont réunis par un plateau d´entrejambe. Plateau de marbre bleu turquin à gorge et ornementation en bronze verni illustrant le char de Diane, Vénus et Pomone.
Epoque Empire.
(Eclats).
Hauteur : 92 cm. - Largeur : 132 cm. Profondeur : 49 cm.
**800 / 1 000 €**

238

**238** Petite table rectangulaire à volets** en acajou ouvrant par un tiroir latéral, à décor peint polychrome d´une jeune femme dans un médaillon et d'une corbeille fleurie et nœuds de rubans de part et d´autre. Elle repose sur des pieds gaine. Angleterre, époque XIX$^{e}$ siècle.
(Usures).
Dimensions (table fermée) : Hauteur : 70 cm. - Largeur : 81 cm. - Prof : 54 cm. **300 / 400 €**

**239** Paire des chaises** à haut dossier évidé à barrette centrale à décor laqué rouge et or dans le gout chinois. Pied cambré réunis par une entretoise.
Angleterre, style Chippendale.
Hauteur : 110 cm **150 / 200 €**

239

240

241

**240** Cartonnier** en acajou et placage d´acajou flammé comprenant seize tiroirs de façade en cuir marron souligné d´une frise dorée au petit fer.
Epoque Louis Philippe.
(Cuir postérieur)
Hauteur : 162 cm.-Largeur 100 cm.- Profondeur 35 cm
**300 / 400 €**

**241** Table de forme rognon** en acajou moucheté, composée de deux plateaux superposés, les montants en partie évidés reposent sur des pieds patins.
Estampillé « Escalier de Cristal, Paris «
Circa 1900.
Hauteur : 78 cm.- Largeur : 101 cm.- Profondeur 54 cm
**500 / 700 €**

241

**242** Table à jeu carrée** à décor marqueté sur le plateau de quartefeuilles et fleurons au sein d´un treillage, les écoinçons sont marquetés de rinceaux. Ceinture à décor d´entrelacs et pieds en gaine.
Epoque XIXe siècle.
Hauteur : 75 cm, largeur : 80 cm **600 / 800 €**

**243 Paire de dessertes** en loupe ouvrant par deux vantaux, surmontés d'un gradin à plateau de marbre blanc veiné gris. Montants à colonnes détachées et cannelées reposant sur de petits pieds toupies.
Epoque milieu du XIXe siècle.
(Accidents au marbre)
Hauteur : 135 cm, Longueur : 92 cm, Profondeur : 44 cm.
**800 / 1 000 €**

242

244

**244** **Important lustre** en bronze doré à huit bras de lumière. Au centre un carquois, point de naissance des bras feuillages. Ornementation d´une guirlande de laurier et de nœuds simulant la passementerie.
Epoque fin du XIXe siècle.
Hauteur : 110 cm **800 / 1 000 €**

**245** **AUBUSSON**
«Pastorale, couple galant de bergers dans un médaillon».
Fragment de tapisserie en laine et soie.
Epoque Louis XVI.
Encadrement en bois sculpté, doré et laqué gris.
Hauteur : 116 cm.- Largeur : 131 cm **1 200 / 1 500 €**

**246** **Important et original Karabagh-Goradis**
Fin du XIXe (époque Napoléon III). Caucase, Arménie.
570 x 200 cm.
Champ noir à cinq médaillons géométriques de bagues, diamants, pierres de couleurs, médaillons losangiques crènelés à visages, masques stylisés, ornés de botehs, poignards, tiges richement fleuries. Bordure principale brique à cornes d'abondances, poignards, gardes, sabres ornés de cornes de béliers et pinces de crabes stylisées géométriquement.
Légères usures et oxydations naturelles.
**1 500 / 2 500 €**

245

247

**247** Important Kachan (Iran), vers 1930**

Dimensions : 441 x 322 cm

champs brique à semis de palmettes, brins de fleurs enrubannés et en torsades ornés de bouquet richement fleuris multicolores.

Sept bordures, dont la principale bleu marine à entrelacs de palmettes de couronnes de fleurs et feuillages en polychromie.

(Caractéristiques techniques : velours en laine d'agneau dite «kork»; les fondations : chaînes et trames en frange en coton). **800 / 1 500 €**

**248** Important, original et fin Sennebaff (kurdistan iranien), vers 1920-1930**

Dimensions : 365 x 275 cm

Champs bleu nuit à semis de petits caissons de pétales de fleurs en palmettes stylisées géométriquement en polychromie.

Triple bordures dont la principale rouge brique à motifs rejetés de brins encadrant le décor rappelant le champs central de fleurs en forme de diamants.

(Caractéristiques techniques : velours en laine «kork» de qualité ; fondations: chaînes, franges et trames en coton).

(Belle polychromie, beau graphisme). **800 / 1 500 €**

248

## Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 25 % TTC.
Paiement :
La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par virement bancaire.
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE.
- par carte bancaire (sauf American Express) seulement à l'aide du terminal de paiement se trouvant à l'étude.
Défaut de paiement :
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.
A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.
Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
La maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
De même la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.
Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.
Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

Conception graphique & réalisation : Eric Reinard
Photographies : Eric Reinard - Glibert Falissard
Imprimé par Printcorp à Saint-Brieuc

# ORDRE D'ACHAT
## *ABSENTEE BID FORM*

## Vendredi 29 novembre 2013
Hôtel Drouot

**Kapandji Morhange** - 46 bis passage Jouffroy - 75009 Paris - Tél. : 01 48 24 26 10 - Fax : 01 48 24 26 11
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de www.auction.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kapandji Morhange agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.
Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. L'étude n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

M.....

Adresse : .....

..... Tél. : .....

Email : .....

(se reporter aux conditions de vente / *refer to the conditions of sale*)

| N° | Désignation succinte | Limite en € | Téléphone |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Voir les conditions de vente. *Refer to the conditions of sale.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrite dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).
*After reading the conditions of sales printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask you to purchase on my behalf the previous items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.
*Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly filled 48h before the sale at the latest.*

Date .....

Mode de règlement / *Way of payment* .....

(possibilité de règlement par CB VISA seulement à l'aide du terminal de paiement à l'étude).
*(opportunity to pay with CB VISA only with the terminal of payment at the auction house).*

## Nos prochaines ventes à **L'hôtel Drouot:**

| | |
|---|---|
| **Février 2014** | Mobilier et Objets d'Art, collection de Bijoux et Plaques religieuses Haute Epoque |
| **Mars 2014** | Tableaux, Mobilier et Objets d'Art - Design |
| **Avril 2014** | Livres anciens et modernes |
| **Avril 2014** | Arts d'Islam et de Perse |
| **Mai 2014** | Mobilier et Objets d'Art |
| **Juin 2014** | Vente de prestige de Tableaux, Bijoux, Mobilier et Objets d'Art |
| **Juin 2014** | Estampes et Livres illustrés modernes |
| **Septembre 2014** | Livres anciens et modernes |
| **Octobre 2014** | Grands vins |
| **Novembre 2014** | Photographies anciennes et modernes |
| **Novembre 2014** | Photographies de cinéma |

### Résultat vente du 30 et 31 Mai 2013 des Vins du Palais de l'Elysée adjugé pour 21 750€