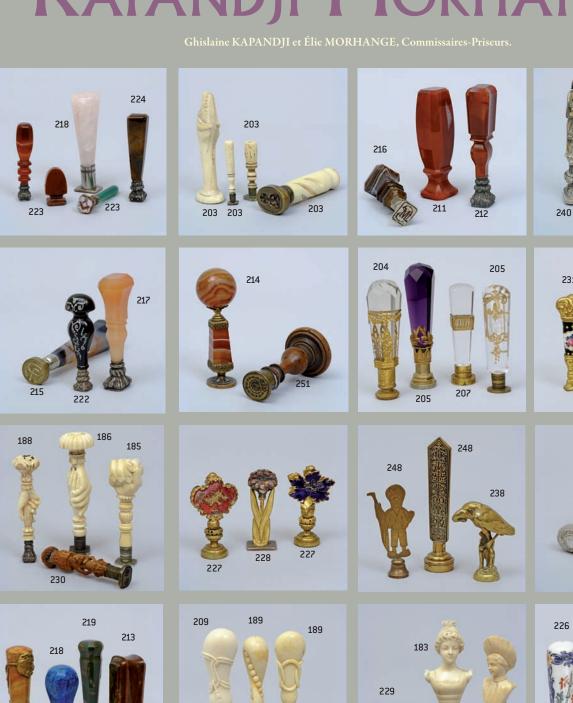




KAPANDJI MORHANGE













Mercredi 9 décembre 2009 à 14h - SALLE 2

■ VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – 9, Rue Drouot – 75 009 Paris

- BRONZES ESTAMPES TABLEAUX ANCIENS & MODERNES PAR OU

D'APRÈS: S. Auguste – J. Bail – P. Balten P. de Belay - G. Beron - A. Boucher - Bourgeois du Castelet - P. Charlot - J. Coignard - M. Courtier E. Dameron – J. Despierre – Dommergue J.L. Forain - W.G. Ferguson - A. Gumery C. Jacques – M. Janssaud – A. Lauvray J.P. Laurens Loiseau Rousseau – C. Marengio J. Miro - P. Mondan - J.B. Monnoyer - L. Nevelson - J. Piaubert - G. Regamey - Haiwen Tang K. Terlouw – C.L.E Virion, etc...

- ARMES À FEU DU XIX^e SIÈCLE
- MONNAIES D'OR PROVENANT DU TRÉSOR DE LA RUE MOUFFETARD
- BIJOUX OR ET DIAMANTS DONT **BAGUE NAVETTE 5.52 CTS**
- IMPORTANTE COLLECTION DE **CACHETS & TAMPONS BUVARD DES** XVIII^e AU XX^e SIÈCLE
- MOBILIER OBJETS D'ART DES XVIIIe, XIX^e & XX^e SIÈCLES
- DESIGN



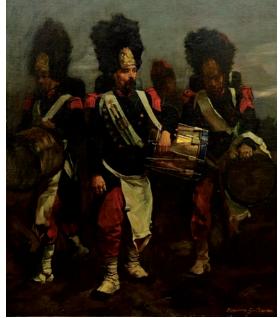


















Mardi 8 décembre de 11 heures à 18 heures. Mercredi 9 décembre de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 02. Téléphone de l'Étude :01 48 24 26 10

Le catalogue est disponible en ligne sur le site www.kapandji-morhange.com





KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs. 46 bis, passage Jouffroy - 75 009 Paris. kapandjimorhange@wanadoo.fr. site www.kapandji-morhange.com. Tél: 01 48 24 26 10 • Fax: 01 48 24 26 11

Mercredi 9 décembre 2009 – Salle 2



1. CONSTANT BOURGEOIS DU CASTELET (GUISCARD 1767 - ? APRÈS 1836).

Deux prêtres dans les ruines d'une abbaye. Plume et encre brune et grise, lavis brun et gris.. $34 \times 47 \text{ cm}$.

2000/3000 € Monogrammé et daté en bas à droite C. B. 1802.

2. ÉCOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XIXº SIÈCLE.

« L'enlèvement de Ganymède ».

Toile.

37,5 x 46 cm.

(Rentoilage).

1000/1500 €

3. WILLIAM GOWE FERGUSON (Écosse 1632 - Londres vers 1695).

« Trophée de chasse ».

Toile.

Signée en bas à droite «WG Ferguson/.4».

65 x 52,5 cm.

• Notre tableau peut être rapproché du tableau qui figurait à la vente anonyme, Londres, Christie's, 16 juin 2005, n° 268, reproduit.

4000/6000 €

4. ÉCOLE FLAMANDE VERS 1610, ENTOURAGE DE PIETER BALTEN.

« La prédication de Saint Jean-Baptiste ». Panneau de chêne, renforcé.

99,5 x 111,5 cm.

Fente au panneau. Restaurations.

5000/8000 €

5. ATTRIBUÉ À CHARLES MEYNIER (1768-1832).

« Figure du Christ ».

Toile.

Porte une signature en bas à droite «Meynie»?.

55,5 x 44,5 cm.

2000/3000 € Manques.

6. ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII° SIECLE, ATELIER DE JEAN BAPTISTE MONNOYER.

Nature morte au bouquet de fleurs dans un vase antique, vase en porcelaine de chine et pot à huile.

Toile.

118 x 93 cm.

Restaurations.

- Notre tableau peut être rapproché du Vase de fleurs et fruits dans un paysage qui était dans la collection royale d'Angleterre (toile, 127 x 167,5 cm, signé ; voir M. Faré, Le grand siècle de la nature morte en France, le XVIIe siècle, Paris, 1974, p. 314).
- Nous remercions Claudia Salvi pour son aide dans la description de ce tableau. 8000/12000 €

7. G. AUGIZEAU (XIX-XX°).

Coupe de fleurs renversée.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Située «Les Sables», datée 1931.

3 000 / 4 000 € 60 v 100 cm

8. SIMON AUGUSTE (1909-1987).

Le goûter.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

60 x 72 cm.

800/1 000 €

9. ATTRIBUÉ À JOSEPH BAIL (1862-1921).

«La couturière»

Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche.

40 x 31 cm.

1200/1500 €

10.GYULA BERON (1885 - 1971).

« Le vieux quartier de Buda en Hongrie ».

Mine de plomb, signée en bas à gauche.

18 x 23 cm.

Facture du 15 décembre 1967 de la Csek Istivar Galéria.

300/400 €

11. PAUL CHARLOT (1906-1985).

Composition.

Gouache, monogrammée en bas à droite.

17 x 21 cm.

600/800 €

Kapandii Morhange



12. James COIGNARD (1925-2008).

Visage

Gravure au carborundum.

31 x 25 cm. 300/400 €

13. MARTHE COURTIER (XIX).

Violettes et roses.

Aquarelle, signée bas gauche.

30 x 24 cm.

600/800 €

14. MARTHE COURTIER (XIX).

Bouquet de fleurs.

Aquarelle, signée bas gauche.

60 x 46 cm. 1000/1200 €

15. ATTRIBUÉ À ÉMILE DAMERON (1848 - 1908).

« La chaumière ».

Huile sur toile.

40 x 54 cm.

Ancienne restauration.

800/1000€

16. PIERRE DE BELAY (1890-1947).

Provins, L'église collégiale.

Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée en bas à droite, datée 1938.

46 x 38 cm.

Nous remercions Monsieur SOUEF de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. I 800/2 000 €

17. PIERRE DE BELAY (1890-1947).

Scène de plaidoirie, Maître Robert, bâtonnier.

Fusain, signé en bas à droite, daté 1932.

24 x 34 cm.

Nous remercions Monsieur SOUEF de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. I 500/1 800 €

18. JACQUES DESPIERRE (1912-1995).

Péniches.

Aquarelle, signée en bas à droite.

29 x 24 cm. 400/500 €

19. JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962).

Elégante.

Gouache, signée en bas à droite, datée 1920.

45 x 25 cm. 3 000/4 000 €

20. ÉCOLE DE BARBIZON XIX^e.

Paysage de campagne.

Fusain, rehauts de craie blanche.

27 x 18,5 cm. 200/300 €

21. ÉCOLE FRANÇAISE XIX^e.

Cour de ferme.

Huile sur toile.

117 x 81 cm. 500/600 €

22. Non venu.

23. ÉCOLE RUSSE XIX-XXº.

Le Mongol.

Huile sur toile

Signée en cyrillique en bas à droite, datée 1917.

56 x 54 cm. I 000/I 500 €

55 x 46 cm.

« Suzanne rêveuse »

• Merci à Madame Chagnaud-Forain (petite-fille de l'artiste) de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Un certificat de Madame Chagnaud-Forain en date du 11 juin 1994, attestant de l'authenticité de l'oeuvre sera remis à l'acquéreur.

Inclus au catalogue raisonné de Madame Florence Valdès-Forain.

1500/2000 €

24. BIS. GUMERY ADOLPHE (1861-1943).

24. JEAN-LOUIS FORAIN (1852 - 1931).

Huile sur toile, signée en bas à droite.

« Personnages dans un jardin public ».

Peinture sur carton, signée en bas à droite.

Au dos: «Le mur des lamentations».

72,5 x 76 cm. 2500/3000 €

25. CHARLES JACQUE (1879-1959).

Étude de moutons.

Huile sur panneau, signée bas gauche ; accident.

16 x 22,5 cm. 600/800 €

26. MATHURIN JANSSAUD (1857-1940).

Retour de pêche à Concarneau.

Pastel, signé en bas à gauche.

32 x 41 cm. I 500/I 800 €

27. PAUL JENKINS (NÉ EN 1923).

Composition.

Lithographie, signée en bas à droite, justifiée HC.

37 x 28 cm. 250/300 €

28. ANDRÉ LANSKOY (1902-1976).

Composition sur fond noir.

Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 5/50.

68 x 50 cm. 400/600 €

29. JEAN-PAUL LAURENS (1838-1921).

Elève de Léon Cogniet, emblématique de l'art pompier, il se distingue des autres peintres par sa grande maîtrise technique qu'il met au service de ses convictions républicaines et de son anticléricalisme affiché, comme en témoigne cette œuvre.

Le sans-gêne

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

74 x 50 cm.

Salon des artistes français de 1908.

5 000/6 000 €

30. ABEL LAUVRAY (1870-1950).

Village en Provence.

Huile sur panneau, signée en bas à droite du cachet, contresignée au dos.

34 x 52 cm. I 600/I 800 €

31. RENÉ LEIDNER (1921).

Étude de nu.

Lavis d'encre de chine, signé en bas à gauche, daté 81.

75 x 54 cm. 300/400 €

32. RENÉ LEIDNER (1921).

Étude de nu.

Lavis d'encre de chine, signé en bas à droite, daté 83.

75 x 54 cm. 300/400 €

33. RENÉ LEIDNER (1921).

Étude de nu.

Lavis d'encre de chine, signé en bas à droite, daté 83.

75 x 54 cm. 300/400 €

Catalogue de la vente du mercredi 9 décembre 2009



34. CARLO MARENGI (NÉ EN 1936).

Composition.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

92 x 73 cm.

800/1 000€

35. HENRI MARRE (1858-1927).

Étude 1633/103.

Le torrent en montagne.

Gouache signée bas gauche, daté 1904.

42 x 26 cm.

La rivière dans la vallée.

Gouache signée bas gauche, daté 1904.

42 x 26 cm.

LA PAIRE 200/250 €

36. Non venu.

37. André MASSON (1896-1987).

Composition surréaliste.

Gravure, signée en bas à droite, n° 14/90.

30 x 23 cm.

250/300 €

38. JOAN MIRO (1893-1983).

Le moulin à café.

Gravure aquatinte, d'après l'aquarelle originale de 1918.

Signée en bas à droite, datée 1954, numérotée 250/300.

Reproduit dans le Catalogue raisonné de Miro, Éditions Maeght, n°1701.

48,5 x 56 cm.

2 200/2 500 €

39. PIERRE MONDAN (XIX-XX).

Bord de rivière.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

41 x 65 cm.

400/600€

40. PIERRE MONDAN (XIX-XX).

Conversation au bord de la rivière.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46 x 55 cm.

800/1 000 €

41. LOUISE NEVELSON (1899-1988).

Cette artiste américaine d'origine ukrainienne est née à Kiev le 23 septembre 1899.

On la connaît surtout pour ses «boîtes» d'expressionnisme abstrait, assemblées pour former ses créations.

Night blossom, 1973.

Accumulation en bois noirci, monogrammée au dos, n°21/100.

Dans son emboîtage d'origine.

Edizione studio Marconi.

33 x 29 cm.

3 500/4 000 €

42. École Hongroise vers 1950/60.

« La fête dans un village hongrois ».

Huile sur toile, portant une signature NOVAK?.

60 x 93 cm.

200/300 €

43. JEAN PIAUBERT (1900-2002).

Composition.

Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 55.

64 x 116 cm.

4 000/6 000 €

44. PABLO PICASSO (1881-1973).

Poisson-1952.

Pichet tourné. Réplique authentique. Terre de faïence rouge. Décor aux engobes.

Décor noir et blanc. Édition à 500 exemplaires.

Cachets creux « Madoura plein feu » et « Édition Picasso ».

Annoté «Édition Picasso Madoura» dessous.

H: 13 cm; L: 21,5 cm.

Bibliographie : Alain RAMIE, *Picasso-catalogue de l'œuvre céramique éditée*, p.78 n°139. I 600/I 800 €

45. PABLO PICASSO (1881-1973).

L'âge de soleil.

Gravure, signée dans la planche.

27,5 x 22 cm.

Exemplaire n°378/1000.

300/400 €

46. ATTRIBUÉ À CHARLES ROCHUSSEN (1814 - 1894).

« Paysage de campagne ».

Huile sur panneau.

33 x 40 cm.

400/500 €

47. HAIWEN TANG (1927-1991).

Composition.

Encre de chine, triptyque, signée en bas à droite.

12 x 16 cm.

600/800 €

48. HAIWEN TANG (1927-1991).

Composition.

Encre de chine, triptyque, signée en bas à droite.

12 x 16 cm.

600/800 €

49. KEES TERLOUW (1890-1948).

Paysage de campagne en automne .

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

37 x 54 cm.

1300/1500€

50. OLEK TESLAR (XX).

Paysage du Maroc.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

62 x 50 cm.

400/500€

51. EMILE THIVIER (1858-1922).

Promenade sur les grands boulevards.

Encre signée bas droite, et signée du cachet de l'atelier.

12 x 18 cm.

200/250 €

51 BIS. HERMANUS II KOEKKOEK (1836-1909) DIT VAN COUVER JAN.

"Paysage de Hollande".

Huile sur toile, signée en bas à droite.

70 x 100 cm.

3 000/4 000 €

52. YAGI ÉCOLE JAPONAISE ACTIF ENTRE 1910 ET 1940 EN FRANCE.

Jeune musicienne jouant du gekkin.

Huile sur toile, signée en bas à gauche en japonais.

66 x 54 cm.

2 000/3 000 €

52 BIS.

«Le colonel Fleury, commandant de l'escadron des Guides de la Garde Impériale de Napoléon III, portrait équestre suivi de deux cavaliers». Huile sur toile. (Rentoilée).

41 x 32,5 cm.

500/600€



53. CHARLET (D'APRÈS).

«Le retour du grognard. Grenadier à pied regardant un vieillard et deux enfants».

Huile sur toile.

Réentoilée.

33 x 41 cm.

Cadre en bois doré à palmettes.

500/600 €

54. GUILLAUME REGAMEY (1837-1875).

«Trois tambours des grenadiers à pied de la Garde Impériale du Second Empire».

Huile sur toile.

50 x 61 cm.

Encadrement en bois doré.

800/1000€



Armes à feu XIXe siècle

55. Belle carabine de chasse.

Système à la miquelet et à percussion. Platine dont le chien figure un lion sculpté en ronde bosse et ressorts décorés au trait. Canon octogonal puis rond vers la bouche. Il porte l'inscription en anglaise «Nicolas BASCARAN en VITORIA ANO de 1850» et des ponçons à fond d'or. Fut long et crosse pied de vache en bois clair, sculpté de cannelures et rosaie, pourvu d'une réserve à amorces dans le joue. Garnitures en fer gravées. Crochet de suspension sur la contre platine. Cette arme de très bonne facture est en bon état de conservation et d'usage. Long canon: 90 cm de long, haut.: 129 cm. 1000/1200 €

56. Fusil de chasse double et percussion.

Petit calibre. Crosse décorée d'une tête de vieillard. Oxydation. Réparation au talon. Vers 1820.

120/150€

57. PISTOLET À PERCUSSION.

Platine arrière. Canon octogonal et garnitures fer gravées. Fût court et crosse quadrillée. Fel au bois long. Époque 1830/40. 150/200 €

58. PISTOLET LANCE-FUSÉE.

Carcasse en bronze. Modèle français.

60/80€

59. PISTOLET COUP DE POING À PERCUSSION.

Carcasse en bronze argenté et gravée. Mécanique défectueuse. 60/80 €

60. Pistolet coup de poing à percussion et à l'écossaise.

Carcasse gravée. Crosse cannelée. Fel.

60/80€

61. Lot de deux armes : Pistolet coup de poing et à l'écossaise.

Révolver à broche « LE GUARDIAN ». ABE.

100/120 €

62. PISTOLET DE PETIT CALIBRE À PERCUSSION. Crosse cannelée. Mécanique grippée. 80/100 €

63. Bon fusil de dragon modèle AN9.

Platine marquée de la Manufacture Impériale de Saint Etienne. Canon date de 1813. Bons marquages. Époque Ier Empire. 1000/1200 €

64. Curieux pistolet à silex transformé à percussion.

D'une taille supérieure à la moyenne et construit avec des éléments d'arme réglementaires. Très long canon à pans puis rond vers la bouche. Long. Canon : 50 cm. Long. HT 67 cm. 350/400 €

64 BIS. UN LINGOT D'OR n° 798578, Compagnie des Métaux Précieux 20 000/22 000 €

64 TER. UN LINGOT D'OR n° 798574, Compagnie des Métaux Précieux 20 000/22 000 €

Monnaies d'or provenant de la rue Mouffetard et à divers

- **65.** LOUIS XV (1715-1774). Louis aux lunettes. *Tours*. 1726. (Dy. 1640, Dr. 540). Or. 8,15 g. Presque Superbe. 300/400 €
- **66.** Louis aux lunettes. *Paris.* 1728. (Dy. 1640, Dr. 540). Or. 8,15 g. Très Beau. 250/350 €
- **67.** Louis du Béarn aux lunettes. *Pau*. 1728. (Dy. 1640, Dr. 540). Or. 8,14 g. Très Beau. 250/350 €
- **68.** Louis aux lunettes. *Bayonne*. 1731. (Dy. 1640, Dr. 540). Or. 8,17 g. Très Beau. 250/350 €
- **69.** Louis aux lunettes. *Toulouse*. 1732. (Dy. 1640, Dr. 540). Or. 8,17 g. Très Beau. 250/350 €
- **70.** Louis aux lunettes. *Lyon*. 1732. (Dy. 1640, Dr. 540). Or. 8,17 g. Très Beau. 250/350 €
- **71.** ½ louis aux lunettes. *Paris*. 1726. (Dr. 541, Dy. 1641). Or. 4,10 g. Très Beau à Superbe. 300/350 €
- **72.** ½ louis aux lunettes. *Montpellier*. 1726. (Dr. 541, Dy. 1641). Or. 4,09 g. *Irrégularité de tranche* sinon TB à Très Beau. 200/250 €
- **73.** Double louis au bandeau. *Paris.* 1744. (Dr. 542, Dy. 1642). Or. 16,35 g. Très Beau. 450/550 €
- **74.** Double louis au bandeau. *Strasbourg*. 1745. (Dr. 542, Dy. 1642). Or. 16,33 g. Très Beau.

400/500 €

- **75.** Louis au bandeau. *Paris*. 1740. (Dr. 543, Dy. 1643). Or. 8,17 g. Superbe. 400/500 €
- **76.** Louis au bandeau. *Metz.* 1741. (Dr. 543, Dy. 1643). Or. 8,16 g. Presque très Beau. 200/300 €
- **77.** Louis au bandeau. *Paris*. 1741. (Dr. 543, Dy. 1643). Or. 8,16 g. Très Beau à Superbe. 350/450 €
- **78.** Louis au bandeau. *Riom*. 1749. (Dr. 543, Dy. 1643). Or. 8,20 g. Presque très Beau. 350/450 €
- **79.** Louis au bandeau. *Troyes*. 1751. (Dr. 543, Dy. 1643). Or. 8,14 g. *Légère cassure de coin* sinon Très Beau à Superbe. *Un peu rare.* (1112 ex.). 500/600 €
- **80.** ½ louis au bandeau. *Aix en Provence*. 1742. (Dr. 544, Dy. 1644). Or. 4,10 g. Très Beau. 300/400 €
- **81.** NAPOLEON I (1804-1814). 20 francs (2). *Paris*. An 12 (G. 1021). *Paris*. 1806. (G. 1023). Or. Ens. 2 p. TB à Très Beau. 200/250 €







- **82.** LOUIS XVIII (1814-1824). 20 francs au buste habillé. (G. 1026). Or. Ens. 5 p. TB à Très Beau. 500/550 €
- **83.** CHARLES x (1824-1830). 40 francs. *Paris*. 1830. (G. 1105). Or. TB à Très Beau. | 130/180 €
- **84.** 40 francs. *Paris*. 1830. (G. 1105). Or. TB à Très Beau. 130/180 €
- **85.** NAPOLEON III (1852-1870). 10 francs grand module (4). (G. 1014). 10 francs tête laurée (2). (G. 1015). Or. Ens. 6 p. TB.180/250 €
- **86.** III^e REPUBLIQUE (1870-1940). 20 francs Génie. (G. 1063). Or. Ens. 3 p. Très Beau. 300/350 €
- **87.** BELGIQUE. LEOPOLD II (1865-1909). 20 francs. 1877. (Fr. 412). Or. Très Beau. 100/130 €
- **88.** ITALIE. NAPOLEON I (1805-1814). 40 lire. *Milan*. 1812. (Fr. 5). Or. Très Beau. 150/200 €
- **89.** VICTOR EMMANUEL II (1861-1878). 20 lire (2). Turin. 1865. Rome. 1878. (Fr. 11, Fr. 12). Or. Ens. 2 p. Très Beau. 250/300 €
- **90.** Dyrrhachion. Statère corcyréen (4e s.). Vache allaitant son veau. R./Double motif floral. (BMC 21). Arg. 10,10 g. Presque Très Beau.

300 / 400 €

- **91.** Macédoine. PHILIPPE II. Tétrobole. Tête d'Apollon à dr. R. / Cavalier. (Boutin / Pozzi 1693). Parthes. Mithridate II (123-88). Drachme. (Mitchiner 518). Phocide. Monnayage fédéral. Triobole (550-480). (Boutin / Pozzi 3153, SNG Delepierre 1269). Scythes. Azes II (35 av.-5 après). Tétradrachme. Arg. Ens. 4 p. Très Beau. **250/300 €**
- **92.** ITALIE. NAPOLEON I (1805-1814). 40 lire. Milan. 1812. (Fr. 5). Or. Presque Très Beau. 150/200 €
- **93.** CHARLES FELIX (1821-1831). 20 lire. Gênes. 1829. (Fr. 1137). Or. Très Beau. 200/300 €

Bijoux

93 BIS. BROCHE ROSE EN OR

ertie de trente petites pierres rouges et sept vertes. Poids brut : 25g environ. (Manque deux pierres rouges). 300/400 €

94. Lot de trois pierres de synthèse blanches sur papier. 5 €

95. ALLIANCE DOUBLE EN OR ROSE (ACCIDENTS).

Poids: 2.81 g (exemptée du CAV) Tour de doigt: 59.

20/40€

96. Pendentif de forme ronde en ors de deux tons, ajouré, le cadran orné d'un noeud rubanné et fleur sertie de deux pierres rouges, demi-perles et diamants taillés en roses.

Travail français vers 1900.

Poids brut: 3 g. 30/50 €

97. ALLIANCE EN OR ROSE.

Poids brut: 2.56 g (exemptée du CAV).

Poids de doigt: 57.5.

30/50 €

98. PIÈCE EN ARGENT MONTÉE EN BROCHE, représentant la cathédrale de Strasbourg « Entrée de l'Impératrice en France - Strasbourg 22 mars 1810 ».

Le système en métal.

Poids brut: 14 g.

50/80€

99. PETIT COLLIER articulé à maillons ronds et oblongs alternés en or jaune filigrané.

Poids: 9 g

Longueur: 41 cm.

50/80 €

100. PETITE BAGUE DE BÉBÉ EN OR ROSE CHIFFRÉE M.C.

XIX^e siècle.

Poids: 1 g.

50/60€

101. Lot en or rose comprenant une chaîne giletière accidentée et une clé de montre.

(accidents)

Poids brut: 11 g.

60/80€

102. Parure en vermeil sertie de grenats poires , ovale ou ronds facettés comprenant:

un bracelet articulé: Longueur: 18 cm

une bague de forme ovale - Tour de doigt: 51.5

une paire de pendants d'oreilles piriformes (systèmes pour oreilles percées)

et un pendentif piriforme.

Poids brut: 32 g.

80/120€

103. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES DE FORME RONDE EN OR JAUNE, chacune ornée d'une perle de culture ronde blanche dans un entourage torsadé.

Travail français.

Dans un écrin.

Poids brut: 4 g

Diamètre des perles: 7.5/8 mm.

80/120€

104. Paire de boutons de manchettes en argent, représentant des boulons.

TIFFANY & CO signés.

Poids: 37 g.

80/120€

105. MONTRE DE COL À REMONTOIR AU PENDANT, EN OR JAUNE, mouvement à quartz rapporté, le fond décoré de fleurs et rinceaux. (bosses, transformation, fêles et réparations au cadran).

Travail français.

Poids brut: 15 g.

80/100 €

106. Lot en or Jaune ou monté en or comprenant: deux anneaux, une chaînette, trois éléments de bijoux, dont un serti de petits rubis facettés.

(manques et accidents)

Poids brut: 16 g.

80/120€

107. Lot sur papier comprenant:

dix perles de culture rondes blanches, pierres de synthèse rouges ou vertes, éléments en jade jadeïte ou lapis lazuli baigné...

80/100€



108. Montre de col à remontoir au pendant en ors de plusieurs tons gravés, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, la carrure ornée de motifs feuillagés, échappement à cylindre. Le cadran signé G.D.

(petites bosses).

Travail français vers 1900.

Avec une broche de suspension en cuir et métal.

Poids brut: 22 g. 120/150€

109. MONTRE DE COL à clé en or jaune, cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, échappement à cylindre, le fond gravé de fleurs et monogrammé.

(réparations au cadran, la bélière et sa double cuvette en métal). Dans un écrin en forme.

Travail français 1838-1919.

Poids brut: 24 g. 120/150€

110. Montre Bracelet de Dame en MÉTAL, la montre de forme ronde, le cadran peint de couleur noire, mouvement mécanique, le tour de poignet en cuir.

111. Bracelet rigide ouvrant en or ou et argent ajourés, le centre appliqué d'une fleur entre deux motifs feuillagés sertis d'un diamant de taille ancienne et petits diamants taillés en roses.

Travail français 1838-1919.

Poids brut: 22 g. 200/300 €

112. BAGUE EN OR GRIS SERTIE D'UN DIAMANT DEMI-TAILLE, entre six petits diamants taillés en 8/8 ou de taille ancienne.

Poids brut: 2 g

Tour de doigt: 52. 200/300 €

113. Broche feuillagée en or Jaune amati et uni, ornée d'un lien en platine serti de diamants de taille brillant.

Travail français. Poids brut: 18 g Hauteur: 46 mm.

300/500 €

114. Broche «TREMBLEUSE» figurant une églantine en or et argent, sertie d'un diamant de taille ancienne et petits diamants taillés en roses.

Travail français 1838-1919

Poids: 18 g Longueur: 58 mm.

300/500 €

115. BAGUE « TOI ET MOI » stylisant un noeud en ors de deux tons, sertie de deux diamants de taille ancienne et petits diamants taillés en roses.

Travail français. Poids brut: 3 g

Tour de doigt: 52.5.

300/400 €

116. LIP. Montre bracelet de dame en or Jaune, amati, la montre de forme ovale, mouvement mécanique, le tour de poignet souple en or jaune amati et gravé.

(usures et tâches au cadran).

Poids brut: 30 g Longueur: 16 cm.

300/400 €

117. Bracelet articulé en argent à mailles gourmette, le fermoir stylisant une boule de ceinture.

(accident au fermoir). HERMES Paris, signé.

Longueur: 20 cm Poids brut: 115 g.

300/400 €

118. Montre de poche plate à clé en or jaune, cadran émaillé blanc à chiffres romains, échappement à cylindre, la carrure et le fond gravé de fleurs et rinceaux.

(accidents à l'émail du cadran).

Fin du XIX^e siècle. - Diamètre: 37 mm

On y joint: une chaîne giletière (O*) à maille gourmette en or

jaune (une partie du fermoir en métal).

500/600 €

119. BAGUE EN OR ROSE SERTIE D'UN DIAMANT SOLITAIRE DE TAILLE

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

(égrenures au diamant).

Dans un écrin en forme.

Poids brut: 4 g

Tour de doigt: 53.

Poids brut: 68 g.

500/800 €

120. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES « DORMEUSES » en ors de deux tons, chacune sertie d'un diamant de taille ancienne, surmonté d'un petit diamant taillé en rose.

Travail français de la fin du XIXe siècle.

(systèmes pour oreilles perçées).

Poids brut: 4 g.

500/800 €

121. OMEGA DE VILLE.

Montre bracelet de dame en or gris, la montre de forme ronde, cadran satiné gris à quatre index carrés, le tour de lunette serti de diamants taillés en 8/8, le mouvement à quartz, le bracelet souple en or gris tressé.

Poids brut: 44 g Longueur: 17.5 cm.

500/800 €

122. JAEGER LE COULTRE.

Montre bracelet d'homme en or gris, la montre de forme ronde dissimulée sous un mot gravé d'inscription arabes et des armes de l'Arabie Saoudite, le cadran appliqué de malachite, mouvement mécanique, le tour de poignet en cuir noir.

Poids: 51 g.

500/800 €

123. Collier souple en or jaune tressé à décor de chevrons.

Travail français.

Poids: 69 g.

600/1000€

124. PAIRE DE BOUCLES d'OREILLES EN OR GRIS, système pour oreilles percées, chacune ornée d'un diamant central dans un entourage de huit petits diamants.

Poids brut: 2 gr.

(exempté de contrôle car pesant moins de 3 gr chacune).

600/650 €

125. VACHERON CONSTANTIN, SIGNÉE ET NUMÉROTÉE.

Montre bracelet d'homme en or gris, la montre de forme ronde, le cadran « or gris » gravé à index bâtonnets, mouvement mécanique, le tour de poignet souple en or gris, gravé tressé à décor de cannage.

Poids brut: 73 g Longueur: 19 cm.

900/1000€

126. PIÈCE DE 100 FF EN OR NAPOLÉON III 1857, montée en pendentif, la monture or jaune.

Poids brut: 37 g.

1000/1200€

127. BAGUE MARQUISE EN OR JAUNE, pavée de diamants de taille ancienne.

Poids brut: 5 gr.

1000/1200€

128. BAGUE EN OR GRIS, sertie au centre d'une ligne de diamants baguettes entre deux lignes de diamants navettes.

Poids brut: 4 gr. 1000/1200 €

129. BAGUE EN OR GRIS, sertie au centre d'un diamant rectangulaire à pans coupés, dans un entourage de seize diamants baguettes.

Poids brut: 3 gr.

130. A/Large bracelet ruban souple en or jaune amati, composé de motifs stylisant des 3, le centre orné de neuf émeraudes

Travail français de la maison J.P. HEITZ, joaillier à Strasbourg.

Poids brut: 68 g Longueur: 17 cm

B/Broche de même décor sertie de trois émeraudes poires facettées

Travail français. Poids brut: 11 g

Longueur: 29 mm. 1500/2000€

131. PENDENTIF EN OR JAUNE, orné d'un diamant de taille princesse.

Poids brut: 1 gr.

(exempté de contrôle car pesant moins de 3 gr). 1500/1600€

132. CROIX PENDENTIF EN OR GRIS, sertie de dix-sept diamants de taille brillant, la bélière ornée de deux petits diamants en chu-

Poids brut: 5 gr. 1800/2000€

133. BAGUE EN OR GRIS, sertie d'un diamant solitaire de taille brillant entre dix diamants plus petits.

Poids brut: 4 gr.

Accompagnée d'une attestation du L.F.G. n° 164004, datée du 17/03/2004, précisant:

poids: 0,91 carat - couleur: I - pureté: VVS2. 1900/2000€

134. BRACELET LARGE ET ARTICULÉ EN OR JAUNE, composé de motifs hexagonaux partiellement sertis de diamants au centre.

Longueur: 19 cm.

Poids brut: 95 gr. 2200/2500€

135. PAIRE DE BOUCLES d'OREILLES, en or et argent, système pour oreilles percées, chacune sertie d'un diamant de taille ancienne

Poids brut: 2 gr.

(exempté de contrôle, car pesant moins de 3 gr chacune).

3000/3500€

136. BAGUE EN PLATINE ET OR GRIS, ornée de trois diamants de taille ancienne, en ligne, celui du centre plus important. Poids brut: 6 gr.

137. BAGUE EN PLATINE, sertie d'un diamant solitaire de forme navette.

Poids brut: 4 gr. 13000/15000€

138. ÉCRIN EN CUIR ROUGE DORÉ AUX PETITS FERS, comprenant une pince à sucre, et six cuillers à thé en vermeil, les spatules gravées de fleurs.

1819-1838.

Poids: 140 g. 300/400 € 139. Onze couverts de table en argent, modèle uni-plat, les spatules monogrammées.

ALTENBERGER.

(accidents et manques)

Poids: 1.490 kg.

200/300 €

140. QUATORZE CUILLERS À CAFÉ EN ARGENT GUILLOCHÉ.

ALTENBERGER

Poids: 227 g. 90/100€

141. Douze cuillers à café en argent uni, la spatule à pans.

Poids: 294 g

Avec deux cuillers d'un modèle différent.

90/100€

142. SEIZE CUILLERS À CAFÉ EN VERMEIL GUILLOCHÉ, les spatules mo-

nogrammées.

Poids: 246 g. 60/100€

143. LOUCHE EN ARGENT, LA SPATULE MONOGRAMMÉE.

Orfèvre: ALDENBERGER.

Poids: 233 g Longueur: 33.5 cm.

50/80 €

144. COLLIER ARTICULÉ EN OR GRIS, supportant au centre un diamant de taille brillant entre deux diamants plus petits.

Poids brut : 5 gr.

Poids du diamant principal: environ 0,50 carats.

Poids des deux autres diamants : environ 0,60/0,70 carat.

500/700 €

145. BAGUE EN OR GRIS, sertie au centre d'un diamant de taille brillant dans un entourage de huit diamants ronds et huit diamants baguettes.

Poids brut: 7 gr.

Poids du diamant principal: environ 0,80/0,90 carat.

1000/1200€

146. BAGUE MARQUISE EN PLATINE, ornée au centre de trois saphirs dans un entourage de douze diamants de taille brillant.

Poids brut: 7 gr. 600/800 €

147. Montre-bracelet de dame, en or gris, la montre de forme carrée, mouvement mécanique, le tour de lunette serti de diamants de taille brillant, le bracelet tressé.

VACHERON CONSTANTIN.

Poids brut: 51 gr. Longueur: 17 cm.

1000/1200€

148. Montre-Bracelet de Dame, en or jaune, la montre de forme ronde inscrite dans le tour de poignet tressé, chiffres romains émaillés noir sur le tour de lunette, mouvement mécanique. CORUM

Poids brut: 51 gr. Longueur: 16,5 cm.

400/600 €

149. Montre-Bracelet de dame, en or jaune et or gris, la montre de forme ronde, carure godronnée, mouvement mécanique, le tour de poignet articulé orné de motifs entrelacés sertis de petits diamants.

RICHARDS ZEGER.

Poids brut: 32 gr.

600/800 €

Kapandii Morhange





Objets d'art et de vitrine

150. BAGUE EN OR GRIS, ornée d'une émeraude de forme ovale, dans un entourage de dix diamants de taille ancienne sertis clos. Poids brut : 5 gr.

Poids de l'émeraude : environ 1/1,20 carat, dépolie.

Poids des diamants : environ 3,10/3,40 carats. 1000/1200 €

151. COUPE DE PRIX en argent sur piédouche marquée : « R.M. ARCHI-BALD 2° PRIX MONTREUX 1922 ».

Travail étranger.

Poids: 181 g.

On y joint: 01744/176: Coupe de prix couverte en argent (915/1000°) ornée de godrons et de l'inscription: «XXIII Concurso Internacional Campednat. Doble Barcelona 1925».

Travail étranger.

(Bosses).

Poids: 154 g.

120/160€

152. Montre dite « oignon » en argent.

Mouvement signé Nicolas Masson à Dijon, coq gravé et repercé. Boîte avec poinçon de décharge de Paris, 1713-1717.

Époque début du XVIIIe siècle.

Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et aiguilles rapportés.

Poids brut: 94 g.

(Restauration et fêles au cadran).

On y joint: un porte-montre en placage de bois de rose d'époque Napoléon III.

Nicolas MASSON fut Juré de sa communauté en 1713. 500/800 €

153. BACCARAT:

Paire de flambeaux en cristal moulé à décor d'oves et perles. Pendeloques en forme de poignards suspendues à la bobèche. Marquée.

(Accidents).

H: 31 cm.

154. DELFT:

Assiette creuse de forme calotte en faïence à décor polychrome à la haie fleurie, brindilles fleuries sur l'aile.

XVIII^e siècle.

(Infimes égrenures).

Diamètre: 22, 5 cm.

60/80 €

200/300 €

155. VAL SAINT LAMBERT:

Lustre en cristal moulé composé d'une large vasque à décor de pointes de diamants et palmettes, retenant des perles facettées. Pendeloques et poignards.

Marqué.

H: 47 cm. 400/500 €

156. Boîte à MUSIQUE de forme rectangulaire en bois teinté noir, le mécanisme à cylindre comprend six airs.

Époque fin du XIX^e siècle.

(Mécanisme à revoir).

H: 12 cm.

L: 36 cm.

P: 19 cm. I50/200 €

157. MOULE À PAIN D'ÉPICE de forme cubique en buis sculpté à décor en creux sur les côtés de Cupidon, Bacchus, d'un Griffon, d'une Sirène, d'un Phénix et du monogramme F.A.

Travail populaire du XVIIIe siècle.

H: 10, 5 cm.

L: 8, 5 cm.

P: 6, 5 cm. 200/300 €

158. GLACE À PARECLOSES en bois sculpté, ajouré et doré à riche décor de feuilles d'acanthe, quadrillages et surmontée d'une coquilles déchiquetée et d'une guirlande de fleurs. Petits pieds cambrés.

Époque Louis XV.

(Parquetage rapporté et petits accidents).

H: 107 cm.

L: 63 cm. 600/800 €

159. PENDULE BORNE EN MARBRE BLANC patiné et bronze ciselé et doré, dite «à l'amour». Le mouvement inclus dans une borne est flanqué de chérubins dans des nuées et d'une jeune femme drapée à l'antique.

Base oblongue ornée d'un bas-relief illustrant une frise de chérubins. Petits pieds toupies, cadran signé «André Furet à Paris». Mouvement à fil

Fin de l'époque Louis XVI.

(Petits fêles au marbre, accident au cadran, marteau ressoudé).

H: 33 cm.

L: 30 cm.

P: 14, 5 cm.

Il s'agit sans doute de Jean-Baptiste-André FURET, horloger ordinaire du Roi pour sa bibliothèque et exerçant à Paris rue Saint-Honoré.

1500/1800€

160. Boîte de Forme ovale à pans coupés en laiton découpé et gravé et régule ornée sur le couvercle d'un coquillage gravé en bas-relief de la Sainte Famille. Petits pieds se terminant en enroulement ornés de feuillages et fruits.

Époque Napoléon III.

Marque apocryphe de la maison Tahan.

H: 12 cm.

L: 24 cm.

P: 19 cm.

200/300 €

161. GOBELET EN CRISTAL

taillé en plates-bandes et orné dans un médaillon ovale en incrustation d'une croix de la Légion d'honneur aux émaux polychromes et or. Circa 1830.

H:9 cm.

Diamètre: 7 cm.

Un modèle similaire est reproduit dans «L'âge d'or du verre en France 1800-1830» par Fernando Montes de Oca, FM, Paris, 2001, pages 368 et suivante. 200/300 €

161 BIS. LALIQUE FRANCE.

Petite sculpture en verre moulé pressé représentant une chouette sur une colonne, signée.

H. 9 cm. 60/80 €

162. BENARD, R.:

«Allégories de la musique».

Deux importants bas-reliefs en médaillon formant pendant en plâtre patiné.

Signés et datés 1905 et 1911.

Diamètre: 84 et 82 cm.

400/500€

162 BIS. PETIT MÉDAILLON EN BRONZE

représentant le portrait de Marat de profil gauche. Encadrement en bronze doré à frise de palmettes.

Époque Empire.

D. 9 cm

On y joint: un médaillon semblable.

100/150€

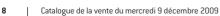
163. ALFRED BOUCHER (1850-1934).

«La jeune paysanne».

Sculpture en marbre blanc de Carrare et fourche en bronze.

Signée sur la terrasse.

H. 80 cm. 3000/4000 €





164. ALFRED BOUCHER (1850-1934).

«Le terrassier».

Sculpture en bronze à patine marron signée sur la terrasse.

Cachet de reproduction mécanique Collas.

H: 41 cm. L: 33 cm. P: 19 cm.

1500/2000€

165. PAUL-LOUIS LOISEAU-ROUSSEAU (1861-1927).

« Jeune femme à la coiffe ».

Sculpture en marbre blanc de Carrare et bronze doré signée.

H: 23 cm. 800/1200 €

166. D'APRÈS CHARLES LOUIS EUGÈNE VIRION (1865-1946).

« Jaguar attaquant une gazelle ».

Sculpture en bronze à patine verte signée sur la terrasse.

Socle en marbre vert de mer.

H: 20 cm. L: 33, 5 cm. P: 9, 5 cm.

800/1000€

167. PIED DE LAMPE formant serviteur à trois plateaux en bronze à patine brune richement ciselés de rinceaux. Ils reposent sur des montants cambrés à têtes de Bacchus.

H: 200 cm.

Époque fin du XIX^e siècle.

200/300 €

168. SCULPTURE EN MARBRE BLANC représentant deux corps stylisés enlacés.

XX^e siècle.

H: 16 cm. L: 66 cm.

300/500 €

169. PAIRE DE VASES de forme rouleau en porcelaine à décor polychrome et or dans des réserves de femmes drapées à l'antique accompagnées d'angelots, des fleurs dans des cartouches au revers.

XIX^e siècle.

(Accident à un col).

H: 30 cm.

80/120€

170. PARIS:

Service tête à tête en porcelaine à décor polychrome et or sur fond vert de jetées de fleurs sous des arcatures. Il comprend deux tasses et leurs soustasses, un crémier, un sucrier couvert, une théière et un plateau.

Époque milieu du XIX^e siècle.

(Couvercle du sucrier restauré, éclats au couvercle de la théière).

Largeur du plateau: 39 cm.

150/200€

171. DERBY (MANUFACTURE DE DUESBURY):

Deux assiettes rondes formant pendant en porcelaine à décor polychrome et or au centre de paysages animés dont l'une illustrant le rivière Dove dans le Derbyshire.

Aile à fond vert et galon or.

Marquées.

Époque fin du XVIII^e siècle.

(Éclat).

Diamètre: 21, 5 cm.

200/300 €

172. PETITE CAVE À LIQUEUR en placage d'acajou flammé en forme de boîte à courrier, contenant quatre flacons couverts en verre soufflé et doré

Travail étranger du XIX^e siècle.

H: 23 cm. L: 16 cm. P: 16 cm.

200/300 €

172 BIS. SAINT LOUIS.

Suite de douze verres à vin du Rhin en cristal à décor polychrome de cabochons inclus dans des losanges et éventails.

Pieds étoilés.

Marqué.

300/350€

173. ÉCRITOIRE DE VOYAGE en placage de bois noirci et filets de laiton. L'abattant découvre trois tiroirs.

Époque Napoléon III.

(Accidents aux filets de laiton).

H: 24 cm. L: 61 cm. P: 41 cm.

150/200 €

174. TRAVAIL AUTRICHIEN VERS 1900.

Vase balustre en grès à trois larges anses ajourées et couverte émaillée dans les tons de vert et marron.

Signature et marques sous la base.

Hauteur 16,5 cm.

80/100€

174 BIS. POTICHE de forme balustre en porcelaine flammée bleue. Monture en bronze à décor de masques de taotié.

XIX^e siècle.

Montée en lampe.

H. 42 cm.

80/120€

175. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1860. Miniature sur ivoire. Portrait de jeune fille de profil au fichu bleu.

Style troubadour.

Cadre en bronze.

50/80€

175 BIS .PETIT ÉTUI À MESSAGE en argent et ivoire teinté vert, portant l'inscription «souvenir d'amitié «et orné de deux miniatures ovales.

XVIII^e siècle.

Hauteur 7,5 cm.

(Accident).

300/400 €

176. COFFRET RECTANGULAIRE en placage de palissandre dans des encadrements de filets, découvrant deux cavités.

XVIIIe siècle

(Petits éclats).

On y joint: deux pots à fard couverts en porcelaine blanche et une petite cuillère en écaille.

H: 14, 5 cm. L: 23 cm. P: 12, 5 cm.

300/500 €

176 BIS. BAROMÈTRE D'APPLIQUE en noyer teinté acajou. Au sommet une plaque avec l'inscription «Baromètre n°3».

Époque fin du XIX^e siècle.

H. 101 x l.12 cm.

120/150€

177. PAIRE DE CHENETS en bronze verni à riche décor d'aiguières casques, têtes de bélier, thyrses, pampres de vigne. Pieds en toupie.

Style Louis XVI, époque fin du XIX^e siècle.

H: 43 cm. L: 40 cm. P: 10 cm.

 Provenance: Versailles, Étude Machoir- Bailly, vente du 9 juin 1996, lot N° 190.
 500/700 €

177 BIS. LAMPE BOUILLOTTE en bronze verni, trois bras de lumière. Abat-jour en tôle laquée verte.

Travail moderne de style Empire.

H. 60 cm.

60/80€

178. SAINT LOUIS.

Service de verres en cristal à décor de cabochons inclus dans des losanges et éventails.

Pieds étoilés.

Il comprend douze verres à vin, douze à eau, douze rince-doigts, douze à orangeade.

Marqué. 400/600 €

179. PAIRE DE SUJETS -en ivoire représentant deux moines. 400/600 €

180. OKIMONO en ivoire, guerrier au sabre.

150/200 €

Kapandji Morhange





Collection de cachets et tampons

181. CACHET EN IVOIRE à décor sculpté d'un enfant et son chien, sceau en argent gravé d'une armoirie sous couronne de marquis.

XIX^e siècle.

Hauteur 10 cm.

60/80 €

182. CACHET EN IVOIRE à décor sculpté de passementeries, sceau en argent monogrammé.

XIX^e siècle.

Hauteur 10 cm.

On y joint: Cachet en ivoire à décor sculpté d'une corbeille de fruit, sceau en métal monogrammé.

XIX^e siècle.

Hauteur 7,5 cm.

60/100€

183. CACHET EN IVOIRE à décor sculpté une jeune femme en buste, sceau en argent monogrammé.

XIX^e siècle.

Hauteur 9 cm.

60/80€

184. CACHET EN IVOIRE à décor sculpté représentant une femme au buste au chapeau, sceau en métal monogrammé.

XIX^e siècle.

Hauteur 8,4 cm.

On y joint: Cachet en ivoire à décor sculpté d'une fleur stylisée, sceau en argent monogrammé sous couronne de marquis.

XIXe siècle.

Hauteur 9 cm.

70/100€

185. CACHET EN IVOIRE à décor sculpté d'une main tenant un serpent, sceau en métal monogrammé.

XIX^e siècle.

Hauteur 7 cm.

50/70€

186. CACHET EN IVOIRE à décor sculpté représentant deux mains jointes, sceau en métal «S» surmonté d'un palmier.

XIX^e siècle.

Hauteur 8,3 cm.

60/80€

187. CACHET EN IVOIRE à décor mouluré et torsadé, sceau en métal gravé d'armoiries double sous couronne de marquis.

XIX^e siècle.

Hauteur 9,5 cm.

60/80€

188. CACHET EN IVOIRE à décor sculpté d'une main de sceptre, sceau en argent.

XIX^e siècle.

Hauteur 7 cm.

50/70€

189. CACHET EN IVOIRE à décor sculpté de godron et feuille d'acanthe, sceau en métal gravé d'un oiseau.

XIX^e siècle.

Hauteur 10 cm.

On y joint: Cachet en ivoire à décor sculpté de perles torses, sceau en métal monogrammé sous couronne comtal.

XIX^e siècle.

Hauteur 9 cm.

On y joint: Cachet en ivoire à décor sculpté de cercle imbriqué en argent monogrammé.

XIX^e siècle.

Hauteur 9,3 cm.

120/150€

190. CACHET EN IVOIRE à décor sculpté d'une balustre à feuillage soutenant une sphère, sceau en argent monogrammé «H.S.» (fente). XIX^e siècle.

Hauteur 11,5 cm.

80/100€

191. CACHET EN IVOIRE à décor mouluré de forme balustre, sceau en argent monogrammé.

XIX^e siècle.

Hauteur 10,2 cm.

40/60 €

192. LOT comprenant quatre cachets en ivoire à décor torsadé, sceau en argent ou métal, monogrammé.

XIX^e siècle.

Hauteur pour le plus important 9,5 cm.

120/150 €

193. Lot comprenant cinq cachets en ivoire à décor de balustre, sceau en argent ou métal monogrammé.

XIX^e siècle.

Hauteur pour le plus important 9 cm.

120/150 €

194. LOT comprenant quatre cachets en ivoire à décor piriforme, sceau en métal ou argent monogrammé.

XIX^e siècle.

Hauteur pour le plus important 9 cm.

70/90€

195. Lot comprenant quatre cachets piriforme, sceau en métal ou argent monogrammé.

XIX^e siècle.

Hauteur pour le plus important 8,5 cm.

60/80 €

196. CACHET EN IVOIRE de forme trapézoïdale à décor en applique d'une plaque de feuillage découpée, sceau en argent monogrammé.

XIX^e siècle.

Hauteur pour le plus important 9,5 cm.

On y joint: Lot de cinq cachets en os ivoire à décor de balustre, sceau en argent ou métal monogrammé ou décor d'une tête d'heaume.

XIX^e siècle.

Hauteur pour le plus important 7 cm.

70/90 €

197. Lot de quatre cachets en ivoire à décor mouluré, sceau en argent monogrammé.

XIXº siècle.

Hauteur du plus important 9,3 cm.

70/80 €

198. IMPORTANT CACHET EN IVOIRE démontable piriforme, sceau en laiton et cuivre gravé d'une femme drapé entouré de ses enfants.

Début XX^e siècle.

Hauteur 9 cm.

On y joint: Petit cachet en ivoire sculpté décor d'une couronne stylisée, sceau en argent monogrammé.

XIX^e siècle.

Hauteur 5,2 cm.

70/100€

199. LOT COMPRENANT TROIS CACHETS EN IVOIRE sculpté mouluré en métal pour deux d'entre eux, cornaline monogrammé pour le troisième. XIX^e siècle.

Hauteur pour le plus important 8 cm.

On y joint: Cachet en ivoire sculpté à décor d'un jonc triangulaire et de fleurette, sceau en argent monogrammé.

XIX^e siècle (fente).

Hauteur 7,7 cm.

70/100€

200. LOT EN IVOIRE comprenant trois cachets de formes trapézoïdale, le premier uni enchâssé dans gaine en argent le second gravé finement d'un pierrot soutenant un d é à jouer incrusté de strass le troisième gravé d'une brindille, sceau en argent ou métal.

Fin XIX^e siècle début XX^e siècle.

Hauteur pour le plus important 8 cm.

80/120€

201. LOT COMPRENANT TROIS CACHETS EN IVOIRE de forme chantourné l'un monogrammé dans un écusson, sceau monogrammé en argent. XIX^e siècle.

Hauteur pour le plus important 9 cm.

60/80€

10 | Catalogue de la vente du mercredi 9 décembre 2009





202. LOT DE DEUX CACHETS EN OS à décor sculpté pour l'un d'une tête oriental au turban et du deuxième d'une pieuvre stylisée, sceau en métal monogrammé.

XIX^e siècle.

Hauteur pour le plus important 7,2 cm.

40/60€

203. CACHET EN 0S à décor tournant d'un ruban, sceau en argent monogrammé (fente).

Hauteur 9 cm.

On y joint: Lot comprenant quatre cachets en os et ivoire représentant une tête de chien pour l'un, de deux à torsades et l'un à balustre, sceau pour 3 d'entre eux en métal.

Hauteur pour le plus important 8,5 cm.

60/80€

204. CACHET EN CRISTAL à pans coupés, orné en applique de guirlande de fleur monogrammé en tôle dorée.

Style louis XVI.

Hauteur 9,3 cm.

60/80€

205. CACHET EN CRISTAL à décor gravé et rehaussé de fleurons d'or, sceau en métal monogrammé.

Hauteur 9.5 cm

On y joint: Cachet en cristal de couleur améthyste à facette orné de rameau de feuille de laurier en métal en applique, sceau en métal doré. Circa 1900

Hauteur 10,2 cm.

90/120€

206. CACHET EN VERRE MOULÉ d'une torsade enchâssée, sceau en métal monogrammé.

Hauteur 7,5 cm.

On y joint: Lot de deux cachets en cristal facetté.

Hauteur 6,5 cm.

60/90€

207. IMPORTANT CACHET EN CRISTAL PIRIFORME à facette à décor d'une bulle enchâssée, monogrammé.

Hauteur 12,5 cm.

(accident à la base).

On y joint: Cachet en cristal de forme trapézoïdale orné d'une bague en applique en métal doré, sceau en métal monogrammé.

Hauteur 8,3 cm.

50/80€

208. CACHET EN NACRE à décor de godron, sceau en argent gravé d'un blason sous couronne comtal.

XIX^e siècle.

Hauteur 8,1 cm.

(petit éclat et déformation naturel, fente).

50/70€

209. CACHET EN NACRE décor torsadé, sceau en argent monogrammé.

XIX^e siècle.

Hauteur 8 cm.

On y joint: Cachet en nacre décor d'un large nœud, sceau en argent monogrammé.

XIX^e siècle.

Hauteur 8,2 cm.

50/70€

210. LOT DE TROIS CACHETS en nacre représentant une urne antique supportant une sphère, sceau en métal ou argent.

XIX^e siècle.

Hauteur pour le plus important 7 cm.

On y joint: Lot de trois cachets en nacre enchâssé dans des sceaux en métal à décor de chardons et feuillages.

XIX^e siècle.

Hauteur pour le plus important 7,5 cm.

On y joint: Petit cachet en nacre représentant une main de sceptre, sceau en argent gravé « clarisse ».

XIX^e siècle.

Hauteur 5,2 cm.

100/150€

211. CACHET EN CORNALINE à pans coupés, sceau orné d'armoiries sous heaume de chevaliers.

Hauteur 8,5 cm.

80/120€

212. CACHET EN CORNALINE quadrangulaire, sceau en argent gravé d'un blason de couronne et de rameau de laurier, Hauteur 9 cm.

(égrenure et petit trou).

60/80€

213. CACHET DE FORME QUADRANGULAIRE en agate moussue.

Hauteur 7,2 cm.

60/180€

214. CACHET EN AGATE ORANGÉ représentant un mat quadrangulaire sur une sphère monture en laiton doré.

Hauteur 8 cm.

120/150 €

215. CACHET EN AGATE GRISE veiné noir à pans coupés, sceau en métal monogrammé (transformation).

Hauteur 7,9 cm.

30/40 €

216. CACHET EN CORNALINE ORANGÉ à décor facetté.

Hauteur 6 cm.

On y joint: Cachet en agate beige veiné blanc de forme quadrangulaire, sceau en métal monogrammé.

Hauteur 7 cm.

70/110€

217. CACHET EN MARBRE ROUGE veiné blanc, sceau en métal gravé « LM » (transformation).

Hauteur 6,2 cm.

On y joint: Cachet en agate rose orangé, sceau de forme quadrangulaire, sceau en argent monogrammé sous couronne de marquis.

XIX^e siècle.

Hauteur 8 cm.

60/90 €

218. CACHET PIRIFORME à pans coupés en lapis lazuli ou marbre bleu du brésil en métal monogrammé.

Hauteur 6,2 cm.

On y joint: Cachet en Quartz rose de forme conique, sceau en métal monogrammé.

Hauteur 7 cm.

60/100€

219. CACHET RENFLÉ de forme octogonale en cornaline monogrammé. Hauteur 5,8 cm.

On y joint: Cachet de forme octogonal en agate verte veiné brun, sceau en argent monogrammé sous couronne comtal.

Hauteur 7,7 cm.

80/110€

220. CACHET EN CORNALINE facetté la monture ornée de rocaille en vermeil, sceau monogrammé.

XIX^e siècle.

Hauteur 7,6 cm.

100/120€

221. CACHET EN MARBRE JAUNE VEINÉ ORANGÉ à décor en applique de fleur de pavot en métal doré, sceau en métal, époque art nouveau. Hauteur 7,4 cm.

60/80€

222. CACHET DE FORME BALUSTRE en bois incrusté de nacres, sceau en argent monogrammé, époque napoléon III Hauteur 6,6 cm.

On y joint: Cachet en cornaline veiné de forme octogonale, sceau en métal monogrammé.

Hauteur 5,6 cm.

80/110€



223. LOT DE **2** CACHETS de forme trapézoïdale en bakélite et l'autre, sceau en laiton.

Circa 1930-1940.

Hauteur pour le plus important 7 cm.

On y joint: Lot comprenant deux petits cachets en agate l'un de forme octogonale l'autre en arc de plein cintré (petit trou).

Hauteur pour le plus important 3,4 cm.

On y joint: Cachet en quartz vert, sceau en argent serti d'une intaille gravé d'une équerre et d'un compas.

XIX^e siècle (transformation).

Hauteur 4,3 cm.

On y joint: Cachet de forme octogonale en agate verte foncé, sceau gravé avec inscriptions.

Hauteur 5,8 cm. 80/125 €

224. CACHET EN AGATE BRUNE à pans coupés, sceau en argent.

XIX^e siècle.

Hauteur 5,9 cm.

On y joint: Cachet en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs monture en métal doré, sceau monogrammé.

Circa 1900.

Hauteur 8,5 cm.

70/90€

225. CACHET EN PORCELAINE en forme de montgolfière à décor polychrome de guirlande fleur monture en métal doré, sceau monogrammé. XIX^e siècle.

Hauteur 9 cm.

80/120€

226. CACHET EN PORCELAINE à décor polychrome Kakiemon dans le goût de chantilly, sceau en métal.

Hauteur 6,5 cm.

On y joint: Cachet en faïence à décor polychromé or d'une corne d'abondance, sceau en métal monogrammé.

Hauteur 6,5 cm. 60/100 €

227. DEUX CACHETS formant pendant en métal doré en partie émaillé à décor panier fleuri dans un cartouche et d'une feuille déchiquetée.

Fin XIX^e siècle. (petit accident).

Hauteur 5,3 cm. 80/100 €

228. Cachet en Bronze argenté et doré représentant une fleur.

Hauteur 5,2 cm.

On y joint: Cachet en laiton richement ajouré de rocaille.

Hauteur 7 cm.

60/80€

229. Cachet Quadrangulaire en bois exotique sommet miniature sur porcelaine représentant le portrait d'une jeune femme, sceau en métal. Hauteur 9,7 cm. 80/100 €

230. CACHET EN COROZO représentant une main de sceptre, sceau en métal monogrammé.

XIX^e siècle.

Hauteur 6,2 cm.

(petit accident).

Ôn y joint : Cachet en forme de pommeau à décor émaillé d'un enfant jouant de la flûte, sceau en métal monogrammé, XIXe siècle.

(accidents et restaurations).

Hauteur 7,6 cm. 50/80 €

231. Lot comprenant trois cachets à décor richement émaillés de fleurs et de motifs stylisés, monture en métal doré, sceau monogrammé. XIX^c siècle.

Hauteur pour le plus important 7,4 cm.

Catalogue de la vente du mercredi 9 décembre 2009

(accident pour l'un).

80/100€

232. LOT comprenant quatre cachets en bois teinté, ivoire et corozo dont l'un formant calendrier, sceaux en métal.

XIX^e siècle.

(manque deux sceaux).

Hauteur pour le plus important 7,2 cm.

On y joint: Lot comprenant trois cachets en ivoire, bois exotique et métal

Hauteur pour le plus important 8,2 cm.

60/80 €

233. CACHET EN BRONZE ARGENTÉ représentant le portrait en buste de louis XIV signé F. BARBEDIENNE, sceau monogrammé.

Hauteur 7,5 cm. 150/200 €

233 BIS. CACHET EN BRONZE DORÉ à l'allégorie d'un chevalier casqué en buste, la tête tourné de trois-quarts, le visage découvert en résine blanche. Signé LEROY et monogrammé « PM ».

Hauteur 6,1 cm.

Ecrin. 100/150 €

234. CACHET EN BRONZE ARGENTÉ représentant le portrait en buste de Cléopâtre (?).

Hauteur 10,2 cm. 150/200 €

234. BIS. CACHET TÊTE D'ÉLÉPHANT agate et argent. 150/200 €

235. CACHET EN BRONZE en patine brun représentant le portrait en buste d'un jeune homme.

Hauteur 7,5 cm. 80/100 €

235 BIS. CACHET BRONZE argenté signé Tissot. 200/300 €

236. CACHET EN BRONZE représentant le portrait en buste d'Henri IV. Hauteur 8 cm. 80/100 €

237. CACHET EN BRONZE représentant le portrait en buste de Charles X, sceau monogrammé (né écrasé et patine usée).

Hauteur 6,5 cm. 50/70 €

237 BIS. CACHET MÉTAL ART NOUVEAU.

20/30 €

238. CACHET EN BRONZE représentant un flamant rose debout Hauteur 6, 2 cm. 50/70 €

238 BIS. CACHET IVOIRE.

80/100€

239. CACHET EN BRONZE représentant un enfant debout tenant un masque, allégorie de l'Art lyrique, sceau monogrammé.

Hauteur 8,4 cm.

80/120€

239 BIS. CACHET IVOIRE MAIN DE SCEPTRE.

50/70€

240. CACHET EN BRONZE DORÉ représentant le portrait en buste d'un enfant reposant sur une colonne en albâtre, sceau monogrammé. Hauteur 7,1 cm. 60/80 €

240 BIS. CACHET FEMME NÉO GOTHIQUE.

120/150€

241. CACHET EN BRONZE représentant cupidon debout et déhanché, sceau monogrammé, époque napoléon III Hauteur 12,6 cm..200/300 €

241 BIS. CACHET FLEUR DE LYS ÉMAILLÉ.

60/80€





242. CACHET EN BRONZE à patine médaille représentant le portrait en buste de Bonaparte 1^{er} consul.

Hauteur 8 cm.

(choc au nez).

150/200€

243. CACHET EN BRONZE représentant une tourterelle s'envolant, sceau monogrammé.

Hauteur 4,2 cm. 80/120 €

244. CACHET EN BRONZE piriforme orné en applique de l'aigle impérial.

Hauteur 6,7 cm. 70/90 €

245. CACHET CONIQUE À RICHE DÉCOR en argent de fleur et feuillage. Fin XIX° siècle.

riii AiA siecie.

Hauteur 6,8 cm.

On y joint: Cachet en argent repoussé à décor de rocaille, sceau monogrammé.

Fin XIX^e siècle.

Hauteur 6,8 cm. 70/100 €

246. CACHET EN MÉTAL doré et ajouré de forme navette à décor de nœud de ruban et de panier de fleurs.

Hauteur 11 cm. 40/60 €

247. CACHET EN BRONZE de forme architecturée représentant deux chérubins affrontés en gaine.

Hauteur 9,5 cm. 120/150 €

248. CACHET en argent de forme quadrangulaire à décor en applique de fleurs de lys, sceau monogrammé.

Hauteur 6,8 cm.

On y joint: Cachet en argent en forme de mât orné en applique d'une torche enflammée.

Hauteur 5,7 cm.

On y joint: Cachet en bronze à décor en forme damasquiné de motif orientalisant, sceau gravé d'armoiries sous heaume de chevalier.

Hauteur 11 cm.

On y joint: Cachet en métal découpé représentant un jeune paysan au parapluie.

Hauteur 7,2 cm. 115/160 €

249. LOT DE NEUF CACHETS en bois tourné et mouluré, sceaux en métal monogrammé.

XIX^e siècle.

Hauteur du plus important 9 cm.

80/100€

250. LOT DE DIX CACHETS en bois fruitier et bois teinté mouluré, sceaux gravés d'armoiries, portraits, symboles et monogrammes.

XIX^e siècle.

(fente).

Hauteur pour le plus important 10,5 cm.

100/120 €

251. CACHET en bois tourné, sceau métal gravé des armes de France sous couronne royale fermée.

Hauteur 7 cm. 60/80 €

252. LOT DE CINQ CACHETS en bois tourné dont certains noircis, sceaux en métal gravés d'armoiries française ou étrangère et de pampres de vignes pour l'un.

XIX^e siècle.

Hauteur pour le plus important 11 cm.

150/200€

253. CACHET EN BOIS TOURNÉ piriforme et teinté, sceau en métal gravé d'armoirie de duc et de cardinal (famille de Montesquiou).

XIX^e siècle.

Hauteur 11 cm. 80/100 €

254. IMPORTANT CACHET PIRIFORME en bois tourné, sceau en bronze portant pour inscription : « G.B fabrique de toile de Voiron ».

XIX^e siècle.

Hauteur 13 cm. 40/60 €

255. BOITE À PRALINE ronde le couvercle à décor polychrome en fixé sous verre d'une famille priant devant un autel Époque romantique. (petit accident).

Diam 14,5 cm.

80/100 €

256. BOITE À PRALINE ovale, le couvercle vert opalin blanc laiteux à décor peint d'un bouquet de fleurs.

Époque romantique.

Largeur 10,5 cm.

(usures).

40/50 €

257. BOITE À PRALINE ronde le couvercle orné en son centre en fixé sous verre de deux dames dans une barque.

Époque romantique.

Diam 9 cm.

(petits accidents).

On y joint: Boite à praline ronde le couvercle à décor polychrome en fixé sous verre d'un archange et d'une famille priant.

Diam 8 cm

On y joint: Petite boite à praline ronde le couvercle à décor polychrome en fixé sous verre d'une dame de qualité lisant.

Époque romantique.

Diam 6,2 cm.

90/150€

258. BOITE À **PRALINE** ronde le couvercle à décor polychrome peint fixé sous verre à fond de miroir à décor de deux femmes s'habillant.

Époque romantique.

Diam 6,5 cm.

50/80 €

259. BOITE À PRALINE ronde le couvercle orné en fixé sous verre d'une dame de qualité assise. Époque romantique.

Diam 6,5 cm.

On y joint : Boite à praline ronde le couvercle à décor polychrome en fixé sous verre d'un jeune couple dansant.

Époque romantique.

Diam 7 cm.

On y joint: Boite à praline ronde à décor polychrome en fixé sous verre d'un ange en corbeille de fruit sur fond de miroir.

(restauration).

Époque romantique.

Diam 7 cm.

90/150€

260. BOITE À **PRALINE** ronde le couvercle polychrome en fixé sous verre d'une bergère et son mouton.

(cartonnage refait).

Époque romantique.

Diam 7 cm.

On y joint: Petit boite à praline de forme hexagonale le couvercle orné d'une gravure en noir illustrant cupidon et l'encre marine.

Époque romantique.

(petits manques).

Largeur 7 cm.

50/80 €

261. BOITE RONDE en carton bouilli teinté noir couvercle à décor d'une gravure polychrome illustrant la chartre modifiée et présentée à Charles Philippes futur Charles X.

Époque Charles X.

(petits accidents).

Diam 9 cm.

60/80€

262. BOITE RONDE en carton bouille teinté noir le couvercle orné d'une gravure polychrome illustrant le calicot de service.

Époque restauration.

(accidents et restaurations).

Diam 9 cm.

40/60€

Kapandji Morhange



263. PETITE BOITE RONDE en ivoire le couvercle est orné de rinceaux composés de petites perles et d'un losange en verre bleuté marqué « souvenir».

Fin XVIIIe siècle, début XIXe siècle.

(fentes).

Diam 6,3 cm.

100/120 €

264. PETITE BOITE RONDE en ivoire le couvercle est orné en son centre d'une miniature représentant le portrait en buste d'une jeune femme monogrammé à gauche M.P?.

XIX^e siècle.

(manques).

Dim 5,8 cm.

On y joint : Petite boite ronde en ivoire le couvercle est orné en son centre d'une fleur émaillée.

XIXe siècle.

(accidents).

Dim 5,5 cm.

110/140 €

265. PETITE BOITE RONDE en ivoire le couvercle est orné en son centre du portrait de profil droit de l'empereur Napoléon Ier sur fond craquelé frise de laurier sur les côtés.

XIX^e siècle.

(fente sur le couvercle).

Dim 6 cm.

80/120 €

266. BOITE RONDE en ivoire le couvercle à décor peint d'un couple galant monogrammé «GD» (sur décoré?). Dim 7,5 cm.

267. Lot comprenant deux boites rondes en ivoire dont l'une est garnit à l'intérieure d'écaille brune.

On y joint: une petite boite ronde dont le couvercle est gravé d'une cavalière.

Dim 6,5 cm.

268. BOITE **RONDE** en ivoire le couvercle peint d'une jeune femme à la balancoire.

(fente).

Dim 6,2 cm.

(fente et usure).

80/120 €

60/80€

269. BOITE RONDE en ivoire le couvercle à décor polychrome d'une cascade animée.

Fin XVIIIe siècle.

(usure et transformations).

Dim 4,2 cm.

50/70€

270. BOITE **R**ONDE en ivoire à décor peint en vernis d'une scène composée de joueur de jacquet.

Dans le goût du XVIII^e siècle.

(fentes et éclats).

Dim 5,5 cm

60/80€

271. CARNET DE BALLE en ivoire monogramme en son centre.

Époque XIX^e siècle.

Hauteur 10,5 cm.

80 / 100 €

272. BOITE RONDE en ivoire à décor gravé sur le couvercle de Lions rugissant.

Japon XIX^e siècle?.

(petits accidents et restaurations).

Catalogue de la vente du mercredi 9 décembre 2009

Dim 6,5 cm.

50/70€

273. COMPOSITION COMPRENANT NEUF PORTES PLUMES en ivoire et os tourné ainsi que deux cachets en ivoire à décor de nœuds et cordages, au centre un encrier de voyage en cuir grainé noir cadre en placage de palissandre à décor de rinceaux à l'or.

XIX^e siècle.

Hauteur 40 cm, largeur 50 cm.

200/300 €

274. TAMPON BUVARD en bronze ciselé et doré à riche décor de rameaux, nœuds de rubans et joncs rubanés signé F.BARBEDIENNE.

Vers 1900

Largeur 15,5 cm.

200/300 €

275. TAMPON BUVARD composé d'une plaque de porcelaine à décor polychrome d'un quadrillage de fleurs monture en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

Largeur 10,5 cm.

70/90 €

276. TAMPON BUVARD acajou monture en laiton doré à décor de fleurettes et fleurons.

Époque Napoléon III.

Largeur 12 cm.

60/80€

277. TAMPON BUVARD en métal doré à décor d'émaux cloisonnés polychrome de fleurs dans un

cartouche. Époque Napoléon III.

Largeur 10 cm.

60/80 €

278. TAMPON BUVARD en métal doré à décor d'émaux cloisonnés polychrome de fleurs dans un cartouche.

Époque Napoléon III.

Largeur 10 cm.

60/80€

279. TAMPON BUVARD en métal doré à décor d'émaux cloisonnés polychrome de fleurs dans un

cartouche. Époque Napoléon III.

Largeur 9,5 cm.

60/80 €

280. TAMPON BUVARD en métal doré à décor d'émaux cloisonnés polychrome de fleurs dans un cartouche Époque Napoléon III.

Largeur 9,5 cm.

60/80€

281. TAMPON BUVARD chantournée en bronze à décor aux émaux cloisonnés polychrome de fleurs et cartouches rocailles.

Fin XIXe siècle.

(bois modifié).

Largeur 9,5 cm.

60/80€

282. TAMPON BUVARD chantournée en bronze à décor aux émaux cloisonnés polychrome de fleurs et cartouches rocailles.

Fin XIX^e siècle.

(bois modifié).

Largeur 9 cm.

60/80€

283. TAMPON BUVARD chantournée en bronze à décor aux émaux cloisonnés polychrome de fleurs et cartouches rocailles.

Fin XIX^e siècle.

(bois modifié).

Largeur 8,5 cm.

60/80 €

284. DEUX PETITS TAMPONS buvards formant pendent à décor polychrome aux émaux cloisonnés de fleurs et cartouches rocailles.

Fin XIX^e siècle.

Largeur 7 cm.

80/120€





285. TAMPON BUVARD en bronze à décor polychrome aux émaux cloisonnés de fleurs et cartouches rocailles.

Fin XIX^e siècle.

Largeur 8,5 cm.

On y joint: Tampon buvard en bronze à décor polychrome aux émaux cloisonnés de fleurs et cartouches rocailles.

XIX^e siècle.

Largeur 8,5 cm.

(prise modifiée).

100/140€

286. PRESSE PAPIER rectangulaire en onyx surmonté d'une plaque à décor aux émaux cloisonnés polychrome de fleurs et cartouches rocailles. Fin XIX's siècle

Largeur 11,5 cm. 60/80 €

287. PORTE MONTRE de forme violoné formant chevalet à décor d'émaux cloisonnés polychrome.

On y joint: une montre de gousset en métal.

Époque fin du XIX^e siècle.

Hauteur 13,5 cm.

60/80€

288. ENCRIER carré en bronze à décor polychrome aux émaux cloisonnés plaque d'albâtre dans le fond. Époque fin XIX^e siècle.

Hauteur 7,5 cm. 50/70 €

289. ENCRIER de forme de chantournée en laiton, décor polychrome aux émaux cloisonnés de fleurs et rocailles.

On y joint: un porte plume émaillé et un cachet monogrammé. Hauteur pour le plus important 6,1 cm. 60/80 €

290. BOITE À **PRALINE** forme rectangulaire composé d'une plaque de verre opalin, couvercle orné miniature.

Époque XIX^e siècle.

Largeur 10 cm.

80/120€

291. BOITE À PRALINE ronde couvercle orné d'un fixé sous verre d'une jeune femme dans un cartouche.

XIX^e siècle.

Diam 14 cm.

100/120€

292. BOITE À **PRALINE** forme de livre, couvercle orné en fixé sous verre d'Athéna.

XIX^e siècle.

Hauteur 7,5 cm.

50/70€

293. ENCRIER DE VOYAGE, métal laqué noir, représentant une canne parapluie, porte plume et chapeau encrier.

Fin XIX^e siècle. 200/300 €

294. LUNETTE DE MARINE en ivoire et métal jaune, signée Rochette Jeune au griffon quai de l'horloge .

14 cm. 80/100 €

295. ENCRIER en forme de casque à pointe, en douille d'obus.20/30 €

296. Trois encriers (deux en cristal). 40/60 €

297. TIRE BOUCHON en ivoire et cuivre. 60/80 €



297 BIS. ETUI en métal et nacre dissimulant des couverts de voyages.

60/80€

298. LARGE FAUTEUIL à dossier plat en hêtre teinté à décor sculpté d'une grenade. Il repose sur des pieds cambrés, consoles d'accotoirs en retrait des pieds antérieurs.

Époque Louis XV.

(Entures, bouchons entés).

H: 97 cm.

300/400 €

299. BANQUETTE en noyer teinté acajou, accotoirs en volutes à chaque

Base en forme de plinthe moulurée.

Milieu du XIX^e siècle.

Garniture de tissu à l'imitation de la panthère.

H: 67 cm.

L: 200 cm.

P: 73 cm.

200/300 €

300. CANAPÉ À JOUES en bois sculpté et doré à décor de fleurs et palmes. Pieds cambrés.

Ceinture de forme mouvementée.

Style Louis XV.

Garniture de lampas rose.

(Eclats à la dorure).

H: 98 cm.

L: 151 cm.

300/400 €

301. CARTOUCHE EN FORME D'ÉCUSSON en chêne mouluré et sculpté à riche décor de feuilles d'acanthe déchiquetées et de calices au centre dans une réserve.

Style Louis XV.

H: 74 cm;.

L: 73 cm.

120/150 €

302. SECRÉTAIRE EN PENTE en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir et un abattant. Il repose sur quatre pieds cambrés sculptés de feuillages.

Époque Napoléon III.

(Plateau refait).

H: 88 cm. L: 80 cm. P: 46 cm.

300/400 €

303. TABLE À JEUX rectangulaire en acajou et placage d'acajou dite en portefeuille, pieds cambrés sculptés d'une fleur stylisée.

Époque Napoléon III.

Dimensions (déployée): H: 68 cm. L: 85 cm. P: 85 cm. 200/300 €

304. BUREAU PLAT DE DAME de forme rectangulaire ouvrant par trois tiroirs en ceinture en placage de bois de rose, dans des encadrements de palissandre soulignés de filets de bois jaune. Pieds cambrés et ornementation de bronzes redorés.

Style Louis XV.

Dessus de cuir estampé à froid d'une frise de rinceaux. (Accidents et manques au placage.).

H 76 cm, L 140 cm, P 73 cm.

4000/6000€

304 BIS. SECRÉTAIRE À ABATTANT en placage de bois de rose disposé en ailes de papillons, dans des réserves de palissandre soulignées de filets. Il ouvre de haut en bas par un tiroir, un abattant et deux vantaux. Les montants à pans coupés reposent sur des pieds cubiques.

Estampillé J.HOLTHAUSEN

Epoque Louis XVI.

Plateau de marbre brèche d'Alep.

Jean Holthausen fut reçu maître ébéniste à Paris le 17 août 1764.

1 200 / 1 500 €



305. SECRÉTAIRE À ABATTANT en placage de bois de rose disposé en ailes de papillon dans des encadrements de filets. Il ouvre de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant quatre cavités et six petits tiroirs plaqués de satiné, et deux vantaux. Montants à pans coupés. Ornementation de bronzes vernis tels que entrées de clé à nœud de ruban et chutes à feuillages et guirlandes de laurier. Plateau de marbre gris Sainte Anne à cavet renversé.

Époque Louis XVI.

(Décolorations, soulèvements et manques).

H. 141 x L. 97 x P. 39 cm.

1000/1200€

306. PAIRE DE CHAISES à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés.

Travail provincial d'époque Louis XV.

(Equerres de renfort, accidents et restaurations).

H. 93 cm.

300/500 €

307. COMMODE GALBÉE toute face formant secrétaire à cylindre à décor marqueté de cubes dans des encadrements de grecques. Le cylindre est marqueté de branchages fleuris sur fond de bois de rose. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Le cylindre découvre quatre tiroirs, une large cavité et un plateau coulissant. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes vernis rocaille.

Travail hollandais du XVIIIe siècle.

(Décolorations, manques et soulèvements).

H. 111 x L. 137 x P. 57 cm.

2000/3000 €

308. REPOSE-PIED en bois patiné et sculpté de fleurettes reposant sur des pieds cambrés.

Style Louis XV.

40/60€

309. Large Bergère à oreilles en chêne mouluré et sculpté à décor de coquilles et feuilles d'acanthe. Pieds cambrés et consoles d'accotoir en retrait des pieds antérieurs.

Travail étranger de la première moitié du XVIII^e siècle.

(Equerres de renfort, petits accidents et restaurations).

H. 106 cm.

400/600€

310. COMMODE TOMBEAU ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses en placage de bois exotiques dans des encadrements d'amarante. Pieds cambrés et ornementation de bronzes vernis tels que entrées de clé rocaille et poignées de tirage à tête de triton.

Époque Louis XV.

Plateau de marbre gris veiné blanc rapporté.

(Nombreux éclats, soulèvements et insolations).

H. 85 x L. 129 x P. 60 cm.

2000/3000€

311. FAUTEUIL à haut dossier légèrement incliné en chêne mouluré et sculpté. Accotoirs à enroulement et feuillages. Pieds en chapelet réunis par une entretoise en H. Garniture ancienne aux petits points à décor de pavots.

Époque Louis XIII.

(Entures et restaurations).

H. 113 cm.

100/150€

312. TABLE BOUILLOTTE en noyer et placage de noyer, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés et ouvrant en ceinture par deux tirettes et deux tiroirs. Galerie en laiton ajouré.

Époque fin XVIII^e début XIX^e siècle.

(Fentes, trous de ver et insolations).

H. 73 x D. 64 cm.

300/500 €

313. LARGE FAUTEUIL à dossier plat légèrement incliné en chêne mouluré et sculpté de coquilles et agrafes. Pieds cambrés se terminant en enroulement et consoles d'accotoir en retrait.

Travail provincial d'époque Régence.

(Une traverse refaite et petites entures).

Catalogue de la vente du mercredi 9 décembre 2009

H. 107 cm.

300/400 €

314. GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement tripode terminé par des griffes. Fût en balustre à pans. Plateau de marbre gris Sainte Anne à cuvette.

Époque Louis-Philippe.

(Insolations).

H. 74 x D. 90 cm.

600/800 €

315. PETITE TABLE RECTANGULAIRE en bois fruitier à décor marqueté sur le plateau d'une croix de Malte. Pieds cambrés. Traverse chantournée.

Travail provincial du XVIIIe siècle.

(Entures et restaurations, tiroir condamné).

H. 69 x L. 64 x P. 39 cm.

200/300 €

316. FAUTEUIL CANNÉ à dossier plat en hêtre patiné sculpté de coquilles et feuillages. Les pieds cambrés se terminant en enroulement sont réunis par une entretoise en X.

Époque Régence.

(Assise refaite, renforts et restaurations).

H. 96 cm.

200/300 €

317. CURIEUX COFFRE de forme demi-lune à décor entièrement recouvert de cuir orné d'une scène de cavaliers, ainsi que de fruits, instruments de musique et frises de fleurs dans des réserves. Piétement sculpté de symbole orientalisant et reposant sur des pieds cubiques.

(Ecaillures et usures).

H. 91 x L. 114 x P. 54 cm.

800/1200€

318. GARDE-MANGER séparé par une cavité en conifère mouluré, ouvrant par deux portes en façade. Montants et côtés panneautés. Corniche moulurée. Base en forme de plinthe rapportée.

Travail alsacien du XVIIIe siècle.

(Restaurations et entures).

H. 191 x L. 80 x P. 51 cm.

200/300 €

319. CRÉDENCE en chêne mouluré et sculpté ouvrant dans sa partie supérieure par deux portes et un tiroir. Montants en forme de pilastres sculptés de feuillages et surmontés de consoles.

Style XVII^e siècle. (Eléments anciens).

H. 160 x L. 104 x P. 45 cm.

300/400 €

320. SCABELLON en noyer richement sculpté de griffons, masque et feuillages.

Style XVI^e siècle.

H. 99 cm.

50/70€

321. CONSOLE DESSERTE en noyer mouluré ouvrant par un large tiroir en ceinture. Montants à colonnes détachées et cannelées réunies par un plateau d'entretoise. Pieds renflés.

Travail provincial du premier tiers du XIX^e siècle.

(Fentes, petits manques et serrure remplacée).

H. 81 x L. 97 x P. 35 cm.

400/500 €

322. PETITE COMMODE en placage de bois fruitier ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs séparés par des traverses. Pieds gaine.

Travail italien du XIX^e siècle.

(Décolorations, fentes et importantes restaurations).

H. 69 x L. 62 x P. 37 cm.

150/200 €

323. IMPORTANTE GLACE RECTANGULAIRE. Encadrement en bois sculpté patiné et doré à décor de feuilles et entrelacs.

Travail italien.

(Accidents).

H. 146 x l.121 cm.

120/150€







324. Console desserte de forme demi-lune en acajou mouluré ouvrant par un tiroir en ceinture. Montants en pilastre cannelé réunis par deux plateaux d'entretoise superposés. Pieds fuselés et cannelés. Plateau de marbre brun brèche à cavet renversé et décrochement.

Fin du XVIIIe siècle.

(Accidents et petits manques).

H. 102 x L. 96 x P. 47 cm.

700/900 €

325. FAUTEUIL À DOSSIER CABRIOLET en bois mouluré et relaqué vert. Pieds fuselés et cannelés à rudenture.

Époque Louis XVI.

(Parties vermoulues, entures et équerres de renfort).

H. 87 cm.

80/100€

326. FAUTEUIL À DOSSIER CABRIOLET en chapeau de gendarme flanqué de colonnes détachées à cannelure. Pieds fuselés et cannelés.

Époque Louis XVI

(Manque les rosaces et les plumets, petits accidents).

H. 86 cm.

200/300 €

327. PETITE TABLE CHIFFONNIÈRE ouvrant en façade par trois tiroirs sur trois rangs et un tiroir sur le côté en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Montants arrondis reposant sur des pieds cambrés.

XVIIIe siècle

(Petits éclats et parties démembrées).

H. 79 x L. 42 x P. 31 cm.

600/800 €

328. TABLE SERVITEUR de forme rectangulaire à deux plateaux superposés à décor marqueté de fleurs sur fond de placage d'acajou. Montants simulant des branchages torses.

Estampille au fer à chaud «L. MAJORELLE, Nancy», circa 1900.

(Accidents et décolorations).

H. 76 x L. 73 x P. 37 cm.

600/800 €

329. PETITE CHAISE À DOSSIER CABRIOLET en bois mouluré, sculpté et relaqué gris à décor de fleurettes. Elle repose sur des pieds cambrés se terminant en bouchons tronconiques.

Estampillée «I. NADAL».

Époque Louis XV.

(Petits accidents et équerres de renfort).

Jean NADAL, menuisier en sièges établi rue de Cléry à Paris.

H. 82 cm.

200/300 €

330. FAUTEUIL À DOSSIER CABRIOLET en bois relaqué gris à chapeau de gendarme. Consoles d'accotoir en balustre. Pieds fuselés.

Époque Directoire.

H. 88 cm.

200/300 €

331. BERGÈRE EN HÊTRE teinté acajou à dossier renversé. Consoles d'accotoir surmontées d'une boule et pieds fuselés. Pieds postérieurs sabre. Époque Empire.

(Accidents et restaurations).

H. 90 cm.

120/150€

332. SECRÉTAIRE à ABATTANT en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant six tiroirs, deux secrets et une cavité, trois grands tiroirs. Montants à colonnes détachées reposant sur des pieds sphériques. Plateau en marbre de granit noir de Belgique.

Fin de l'époque Empire.

(Eclats au marbre, quelques manques et décolorations).

H. 140 x L. 96 x P. 44 cm.

800/1000€

333. MOUVEMENT DE CARTEL signé «Jacques COGNIET à Paris», intégré dans une caisse en noyer teinté acajou flanqué de colonnes déta-

Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé « NAVAND ». Époque XVIII^e siècle pour le mouvement, caisse postérieure.

(Suspension modifiée, timbre remplacé et fêles au cadran). H. 54 x l. 38 x P. 21.5 cm.

300/400 €

334. PETITE COMMODE en placage d'acajou flammé ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses et un tiroir en doucine. Montants à colonnes détachées surmontant des pieds en lotus. Plateau en marbre de granit noir de Belgique.

Époque Empire.

(Décolorations, fentes et manques au placage).

H. 91,5 x L. 98,5 x P. 58,5 cm.

600/800 €

335. FAUTEUIL À DOSSIER CABRIOLET en hêtre mouluré. Consoles d'accotoir en coup de fouet et pieds cambrés se terminant en bouchon tron-

Estampillé «P. BERNARD» et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes.

Époque Louis XV.

(Équerres de renfort, une extrémité de pied enté et restaurations).

Il s'agit probablement de l'estampille de Pierre BERNARD, menuisier reçu Maître à Paris le 24 janvier 1766. 300/400 €

336. BERGÈRE À DOSSIER CABRIOLET en anse de panier flanqué de plumets en hêtre mouluré. Pieds fuselés et cannelés à rudenture et dés de raccordement sculptés de rosace.

Époque Louis XVI.

(Anciennement laquée, équerres de renfort).

H. 99 cm.

600/800 €



Mobilier et objet d'art du XX^e siècle

337. JULES BRATEAU (1844-1923).

Plat circulaire en étain à décor naturaliste en relief de style Art Nouveau. Diamètre 21,7cm. Cachet de l'artiste dans le décor. 100/150 €

338. RAOUL LACHENAL (1885-1956).

Vase en étain patiné à décor de feuilles stylisées. Hauteur 20cm. Signé « R. Lachenal modèle déposé ». 150/200 €

339. MICHEL TARDY (NÉ EN 1939).

Grenouille en bronze à patine médaille, sur un socle en marbre noir. Signé «Tardy 2/8 fondeur Silva». 300/500 €

340. TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1920.

Service à thé en argent et ivoire comprenant une théière, un sucrier couvert et un pot à lait. Poinçon minerve et d'orfèvre «EP » sous chaque base. Poids brut 1 464 g. 800 / 1 000 €

341. TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1930.

Important plateau de service en métal argenté et ivoire de forme octogonale. Longueur 64cm et largeur 36cm. Poinçon d'orfèvre «EP » au 100/150€ revers.

342. AMALRIC WALTER (1870-1959).

Sculpture en pâte de verre représentant le visage d'une femme tourné vers la gauche et se dégageant d'un rocher. Largeur 15cm et hauteur 7cm. Signature manuscrite en creux sur la tranche «A. Walter, Nancy

2000/3000 €



343. LOETZ BOHEME (ATTRIBUÉ À).

Vase en verre bleu irisé en forme d'éventail sur une base circulaire et décor genre toile d'araignée en aplat. Largeur 20cm et hauteur 19cm. Non signé. Vers 1905. I 200/1500 €

344. TIFFANY STUDIO.

Suite de quatre rinces-doigts et leur sous-tasse en verre nacré à bord chantourné . Largeur 11,5cm et 16,5cm. Chaque pièce gravée « L.C.T ». Vers 1910. I 300/I 500 €

345. AUGUSTE JEAN (ATTRIBUÉ À).

Vase sur talon en cristal bleu à décor émaillé polychrome et deux cabochons soudés à chaud représentants une tête d'éléphant. Hauteur 22,5cm. Non signé. Vers 1880. 300/500 €

346. TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1900

Important cartonnier de style Art nouveau en acajou massif à quatorze cartons gainés et niche ajourée sur la partie supérieure. 86,5cm x 40cm et hauteur 169,5cm. 1200/1500 €

347. LOUIS MAJORELLE (1859-1926).

Table de milieu de forme rognon reposant sur trois pieds fuselés et plateau en marqueterie de bois fruitiers à décor d'orchidée. 48cm x 40cm et hauteur 70cm. Signé dans la marqueterie «Majorelle Nancy». Vers 1900. 800/1000 €

348. LOUIS MAJORELLE (1859-1926).

Table servante rectangulaire en acajou à deux plateaux superposés avec décor de marqueterie de fleurs et pieds torses dans le style naturaliste Art Nouveau. 73cm x 37cm et hauteur 76cm. Estampillé au fer à chaud dans le décor «L. Majorelle, Nançy», Vers 1900. Manques et décolorations.

800 / 1 000 €

349. GUSTAV SIEGEL (1880-1970).

Meuble à musique en bois courbé teinté acajou modèle « N°50 ». 62cm x 42cm et hauteur 77cm. Édition Jacob et Joseph Kohn.

300/500 €

350. TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1930.

Suspension à monture et cache bélière en bronze doré supportant une vasque circulaire en verre blanc pressé-moulé. 200/300 €

351. TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1930.

Paire d'appliques en bronze doré et plaque en verre blanc pressé-moulé. Hauteur 35,5cm. Marque sur la plaque «ST&M». Petit éclat sur une plaque. 300/500 €

352.TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1930.

Importante suspension à armature en métal argenté et plaques de verre gravées et sablées. 70cm x 50cm et hauteur 83cm. Signé «Merron». Argenture postérieure. 800/1000 €

353. TRAVAIL ANGLAIS VERS 1930.

Ensemble de salon composé d'un canapé deux places et de deux fauteuils en cuir noir à liserés de cuir bordeaux sur le dossier, liseré de cuir bordeaux clouté sur les accotoirs et la ceinture. Canapé: 154cm x 102cm et hauteur 82cm. Fauteuils: 85 cm x 88 cm et hauteur 85cm. Recouvert à neuf.

1000/1500€

354. BETTY JOEL (1894-1983).

Meuble d'angle en placage de noisetier et citronnier, à tiroirs en angle avec poignées métal et étagères. 83cm x 28cm et hauteur 81,5cm. Édition Token Works, vers 1930. 800/1000 €

355. ANDRE ARBUS (1903-1969) & VERONESE MU-RANO.

Paire d'appliques « Palme » en verre « malfin » blanc et tige cannelée torse avec inclusions d'or, monture en métal doré façon torchère. Hauteur 40cm. Vers 1950.

Documentation : Revue «Art et décoration» numéro 8, 1er trimestre 1948, modèle similaire reproduit page 21. I 500/2000 €

355 BIS. ANDRE ARBUS (1903-1969).

Lampe bouillotte en bronze doré à base circulaire évidée et fût cylindrique cannelé, abat-jour tronconique en métal doré surmonté d'une fixation en bronze en forme d'arbalète. Hauteur 45cm. Vers 1955.

Documentation : Yvonne Brunhammer, «André Arbus, architectedécorateur des années 40», éditions Norma, 1996, modèle similaire reproduit in situ pour les aménagements du château de Rambouillet, pages 253 et 257. 2000/3000 €

356. MAISON BAGUÈS (ATTRIBUÉ À).

Lustre cage en fer forgé doré à huit bras de lumière ornés de pendeloques et boules en verre taillé. Vers 1950. 500/700 €

357. A. MEYSSIGNAC.

Guéridon en placage de merisier verni à plateau ovale aux bords arrondis sur un piétement tripode rejoint par une entretoise en métal doré. Largeur 87cm et hauteur 71cm. Cachet du décorateur sous le plateau. Vers 1950. 300/500 €

358. RAPHAËL (RAPHAËL RAFFEL DIT) (1912-2000).

Paire de fauteuils à piètement effilé avec embouts en métal doré et accoudoirs plongeants se rejoignant à l'arrière du dossier en laque de Béka verte nuagée. Assise, dossier et cotés recouverts de skaï vert. 65cm x 64cm et hauteur 78cm. Vers 1955. Quelques marques d'usage sur la laque et le skaï. 2000/3000 €

359. TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1950.

Suite de trois tables gigognes rectangulaires en bronze doré et plateau en verre transparent. Original piétement monobloc en demi-rond. 60,5cm x 41,5cm et hauteur 36cm pour la plus grande. 500/700 €

360. MAISON CHARLES.

Tabouret pliant en forme de «X» modèle n°6051, à structure en acier de section carrée et crosses aux extrémités. Toile coton verte formant l'assise. 56cm x 38cm et hauteur 43cm. Édition Maison Charles, Vers 1960. Chrome légèrement piqué. 700/900 €

361. JEAN LURCAT (1892-1966).

Tapisserie en laine d'après un carton de l'artiste intitulée «Bord d'étang», à fond noir et décor polychrome de fleurs et poisson stylisés. Largeur 95cm et hauteur 128cm. Tissée à la manufacture Tabard à Aubusson. Signée dans la trame et bolduc au revers. 800/1000 €

362. JEAN LURCAT (1892-1966)

Aquarelle sur papier sous verre dans un encadrement à baguette en bois doré représentant un coq stylisé polychrome. Largeur 39cm et hauteur 52cm. Signé en bas au centre. 200/300 €

363. JEAN LURCAT (1892-1966)

Affiche sous verre dans un encadrement en bois, reproduisant une tapisserie intitulée «bouc aux étoiles». Largeur 73cm et hauteur 55cm. Contresignée de l'artiste. 60/80 €







364. LEGRAND

Tapisserie en laine d'après un carton de l'artiste, à fond rouge/bordeaux et décor polychrome de feuillages et volatiles stylisés. Largeur 242cm et hauteur 107cm. Signature de l'artiste et marque de la manufacture «AB» dans la trame. Etiquette du nombres d'exemplaires «1/8» au revers.

600/800 €

365. GENARO DE CARVALHO (1926-1971).

Tapisserie en laine à décor d'oiseaux et arbre stylisés polychromes sur fond noir. 175cm x 115cm. Signée dans la trame et toile coton avec inscriptions au revers. Tissée à l'atelier Campo Guare de Bahia au Brésil, vers 1950. 1000/1500€

366. POL CHAMBOST (1906-1983).

Vase polymorphe à col évasé en céramique émaillée à décor double face d'un visage ovale blanc et noir sur fond marron foncé. Hauteur 23cm. Signé et numéroté sous la base. Vers 1955. 3000/4000 €

367. ROGER CAPRON (1922-2006).

Vase à «oreilles» grand modèle en céramique émaillée à décor de damiers polychromes sur fond blanc. Hauteur 36cm. Signé et situé sous la base. Vallauris, vers 1950. 2300/2500 €

368. GAETANO SCOLARI (ATTRIBUÉ À).

Applique en laiton télescopique et réglable en hauteur par un système de contrepoids, abat-jour circulaire en métal perforé laqué noir. 150cm au plus long et diamètre de l'abat-jour 40,5cm. Édition Stilnovo Italie, vers 1950. Modèle à rapprocher de la suspension référence A5011.

600 / 800 £

369. VITTORIANO VIGANO (ATTRIBUÉ À).

Lampadaire en métal laqué noir et bras orientable avec abat-jour métallique laqué jaune. Hauteur maximum 200cm. Édition Arteluce Italie, vers 1950. 900/1200 €

370. RENE GABRIEL (1890-1950).

Paire de fauteuils bas en chêne verni avec pieds débordants à l'arrière, coussins recouverts de skaï bordeaux formant l'assise et le dossier. 64,5cm x 74cm et hauteur 81cm. Vers 1950. 800/1000 €

371. RENE GABRIEL (1890-1950).

Suite de quatre fauteuils bas en chêne verni avec pieds débordants à l'arrière, coussins formants l'assise et le dossier recouverts de skaï de différentes couleurs. 64,5cm x 74cm et hauteur 81cm. Vers 1950. Légers manques de vernis sur les accoudoirs. I 500/2000 €

372. PIERRE GUARICHE (1926-1995).

Suite de quatre tables basses carrées dites «volantes» à plateau recouvert d'une plaque de formica blanc ou noir et piétement métallique monobloc laqué noir en «U». 39,5cm x 39,5cm et hauteur 37cm. Édition Steiner, 1959. Plaque de l'éditeur sous le plateau. Marques d'usage et légers manques de formica sur certains angles, traces de rouille sur les piétements. 500/600 €

373. CHARLES (1907-1978) ET RAY (1912-1988) EAMES.

Paire de fauteuils et ottomans modèle « Lounge chair » à coque en placage de palissandre de Rio thermoformée et coussins recouverts de cuir noir capitonné. Piétement à quatre branches en aluminium poli et noirci. Fauteuil: 81cm x 83cm et hauteur 86cm; Pouf: largeur 65cm et hauteur 38cm. Édition ancienne Hermann Miller. Cuir partiellement déchiré et légers manques. 4000/6000 €

374. TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1970.

Importante table à plateau de forme ovale en mélaminé blanc, ceinture et six pieds de section carrée en aluminium brossé rejoints sur la partie basse. 240cm x 152cm et hauteur 75cm. 800/1000 €

375. ÉDITION MATHIEU.

Lampe de parquet à trois sphères lumineuses en lames d'aluminium amovibles sur une base circulaire. Hauteur 90cm. Édition Mathieu vers 1970. 500/700 €

376. ROGER FATUS (1900 - 1984).

Lampe modèle «n°6110» à fût et piétement tripode en métal à patine canon de fusil, abat-jour circulaire en tissu beige. Hauteur 65cm. Édition Disderot vers 1960. 500/600 €

377. CHRISTIAN DANINOS (1944-1992).

Paire de fauteuils modèle « Bulle » à piétement et structure en acier formant un anneau dans lequel s'encastre une demi-sphère en plexiglas formant l'assise. 117cm x 90cm et hauteur 120cm. Édition Formes nouvelles, 1970. Traces de rouille sur le piétement et Coussins manquants. Édition ancienne au piétement non percé. 6000/8000 €







Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 23,92 % TTC (20 % HT + TVA 19,6 %)
Pour les livres 21,1% TTC (20% HT + TVA 5,5%)

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3e soussol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi.

8h-12h le samedi

Magasinage: 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris – Tél.: 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2€ HT par jour calendaire et par lot.



