KAPANDJI MORHANGE

Commissaires Priseurs à Drouot

Ghislaine KAPANDJI - Elie MORHANGE
Successeurs et suppléants de Maître Christian GRANDIN
Agrément 2004-508 - RCS Paris B477 936 447
46 bis passage Jouffroy - 75009 Paris - Tél. : +33 1 48 24 26 10 - Fax : +33 1 48 24 26 11
E-mail : kapandjimorhange@wanadoo.fr - Site : www.kapandji-morhange.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HOTEL DROUOT

9 rue Drouot - 75009 Paris

Mardi 23 Octobre 2007

à 14 heures - salle 1

JUDAÏCA
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Mercredi 24 Octobre 2007

à 13 heures - salle 1

DOCUMENTATION
ESTAMPES
PHOTOGRAPHIES

Tous les lots sont photographiés et seront visibles sur le site www.auction.fr et sur www.gazette-drouot.com

Sur rendez-vous, exposition chez M. Galantaris des principaux ouvrages qu'il présente.
Exposition à la galerie Sagot Le Garrec du mardi 16 au samedi 20 octobre 2007 de 14 h à 18 h.
Pour tout autre lot, contactez l'étude.
Exposition publique, Salle 1, le lundi 22 octobre de 11 h à 18 h.

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 01.

1ère de couverture : lot 426 - 2ème de couverture : lot 343 - 3ème de couverture : lots 346, 458, 751, 364 et 485bis - 4ème de couverture : lot 429

MARDI 23 OCTOBRE

JUDAICA

Présenté par Elie SZAPIRO 1 à 28

1 [**ANONYME**] – *Beitrage zur Selbstprüfung und Gebete in mancherlei Angelegenheiten zum Gebrauch bemüthiger und Wahrheistsliebender Juden.* Londres, Vogel, s.d. (début du XIXème siècle), brochure petit in 8° de 12 pp., titre courant **50/100 €**

2 [**ALLIANCE ISRALEITE UNIVERSELLE**] – *Mittheilungen des israelitischen Allianz zu Wien*, (septembre 1885 ; janvier 1887), Vienne Waizner, à la date, deux fascicules in 8° déreliés.
Les deux **20/30 €**

3 **ALSCHHULER S., HERZBERG I.** – *Bar-Mizwa* (Konfirmation). Vienne, Kohn, 1932, plaquette in 8°, cart. décoré de l'éditeur.
Bel exemplaire **30/50 €**

4 **BARINE A.** – *Bourgeois et gens de peu.* Paris, Hachette 1909, un vol. in 16 cart. demi toile ép. Sous le titre « un juif polonais », les pp. 2 à 60 sont consacrées à l'étonnante biographie du philosophe Salomon Maimon. **20/30 €**

5 **BIBLE HEBRAÏQUE** – *Pentateuque avec la paraphrase d'Onkelos et les commentaires de Rashi et de Rasbam.* Vilno, Romm, 1912, cinq vol. petit in 12, cart. éd. (décor et titre à froid sur les plats).
Avec les haphtarot à la fin de chaque volume. Edition devenue peu commune, surtout en bon état et complète des cinq volumes **120/180 €**

6 **BRIERRE – NARBONNE J. J.** – *Commentaire sur la Genèse de Moyse le Prédicateur.* Paris, Geuthner, 1939, un vol. in 4° broché sous couv. ill. Etude sur un texte attribué à R. Moshe Hadarshan **20/30 €**

7 **Cartes postales** -Série de 10 cartes postales (dont une dépliante à trois volets) sur le camp d'Auschwitz (phot. S. Mucha, Stobierski etc ...). Vers 1952
Joint : Commission d'enquête sur les crimes hitlériens en Pologne. Camp de concentration Oswiecim (Auschwitz – Birkenau). Varsovie, 1955, brochure in 8° de 60 pp., en français, illustrée, vue générale dépliante à la fin. Couverture par T. Rozycki. **200/300 €**

8 **Cartes postales.** - Quatre cartes postales de la série précédente
Joint : Central commission for investigation of nazi crimes in Poland. Concentration camp Oswiecim (Auschwitz – Birkenau). Varsovie, 1955, brochure in 8° de 64 pp., en anglais, illustrée ; erratum collé sur le second plat de couverture, celle – ci par T. Rozycki **150/250 €**

9 **DREIFUSS E. M.** – *Die Familiennamen der Juden.* Francfort sur le Main, Kauffmann, 1927, un vol. in 8° cart. toilé de l'éditeur.
Livre devenu rare du fait de la guerre et des destructions nazies **50/80 €**

10 **FRANCK A.** - *Réformateurs et publicistes de l'Europe. Moyen Age – Renaissance.* Paris, Michel Lévy Frères, 1864, un vol. in 8° rel. ép. demi veau blond à nerfs, t. sup. dorée (reliure très usagée, manques au dos, charnières faibles). Edition Originale
Joint, du même : Moralistes et philosophes. Paris, Didier, 1872, un vol. in 8° rel. ép. demi chagrin à nerfs (mouillures). Edition originale, avec entre autres une étude sur Gersonide et une sur Spinoza. Les deux volumes **30/50 €**

11 [**GOLDBERG B.Z.**] – *The World of Sholom Aleichem.* Drawings by Ben Shahn. Un vol. in folio oblong broché, s.l.n.d. (Etats-Unis ?, vers 1953). L'auteur du texte était le gendre de Shalom Aleichem **20/30 €**

12 **HAGADA SHEL PESSAH** ... *with a Marathi translation by Hyams Ezekiel Penkar.* Bombay, 5695 – 1935, un vol. in 12 cart. éd. (usures au cartonnage) Cachet d'un libraire de Karachi. **100/200 €**

13 [**HERZL Th.**] – *Herzl, le prophète de l'Etat.* Album édité par L. Klinov. Tel Aviv, Société israélienne d'édition, 1950, un vol. in folio oblong sous cart. éd. décoré d'une plaque de métal repoussé
Intéressante iconographie **30/50 €**

14 **KLEIN S.** – *Le judaïsme ou la vérité sur le Talmud.* Mulhouse, Risler, 1859, un vol. in 8° cart. ép.
L'auteur était grand rabbin de la circonscription de Colmar **40/60 €**

15 **LEROY – BEAULIEU A.** – *Israël chez les nations.* Paris, Calman Lévy, 1893, un vol. in 16 cart. demi toile ép.
Joint : Dujardin E. – la source du fleuve chrétien. Histoire critique du judaïsme ancien et du christianisme primitif. Paris, Mercure de France, 1906, cart. demi toile ép. (première partie seule, consacrée au judaïsme)
Les deux volumes **20/30 €**

15 bis **MARDRUS Dr JC.** *Le Cantique des Cantiques,* Alphonse Jolly, Paris 1950. 1 vol. in-folio en chagrin havane dos à 5 nerfs orné (1er plat taché). Un des 60 exemplaires sur vélin d'Arches. Pointe sèche de Mariette LYDIS. (Rousseurs éparses). **50/80 €**

16 **MENDELSSOHN M.** – *Gesammelte Schriften. Nach den Originaldrücken und Hanschriften herausgegeben von Prof. Dr. G. B. Mendelssohn.* In sieben Bänden. Leipzig, Brockhaus, 1843 – 1845; six vol. in 12 (sur huit, le tome 4 étant en deux volumes), cart. ép., étiquettes au dos (petites usures à la reliure) **100/150 €**

17 **MUNK L.** – *Der Talmud.* Marburg, Elwert, 1887, plaquette in 8° cart. ép. usagé
L'auteur était rabbin provincial de Marbourg. **30/50 €**

18 **NENDA Fanny**, née SCHMIEDL – *Stunden der Andacht. Ein Gebet- und Erbauungsbuch für Israels Frauen und Jungfrauen.* Prague, Pascheles, Leipzig, Kaufman, 1867, in 8°
Relié avec Tephilath Israel. Die gebete der Israeliten für das gesammte Synagogenjahr. (bilingue hébreu – allemand, traduction de W. Wessely), Prague, Haase, 1844, in 8° en un vol. in 8°, rel. ép. plein velours bleu, riche ornementation brodée de fils dorés formant une large dentelle à la fois florale et géométrique, différente sur chaque plat, initiales AP brodées au centre du premier plat (sens hébraïque), fleurons d'angles en métal doré, tranches dorées.
Superbe spécimen de reliure brodée, très décorative, malheureusement sans le dos et sans le fermoir.
L'ouvrage de Fanny Nenda, dédié à la baronne Louise de Rothschild, est un des premiers ouvrages de théologie juive écrit par une femme au XIXème siècle (après ceux de Grace Aguilar à Londres) **150/250 €**

19 **NORDAU Max** – *Dégénérescence.* Traduit de l'allemand par Auguste Dietrich. Paris, Alcan, 1894, deux vol. in 8° cart. demi toile ép., couv. cons., catalogues Alcan datés 1893 à la fin du tome I et 1894 à la fin du tome 2.
Première édition en Français, parue quelques mois seulement avant le déclenchement de l'Affaire Dreyfus, du principal livre du célèbre aliéniste qui allait devenir peu après un des premiers compagnons de Herzl dans l'aventure sioniste **60/80 €**

20 [PARTITION] **ARONSON M.** – (pour le texte), **RUMSHISKY J.M.** (pour la musique) – A Brivele der Kale. New York, Hebrew Publishing Co, s.d. (début du XXème siècle), 6 pp. in folio sur papier fort, la première illustrée (pli au centre) **30/50 €**

21 **PHOTOGRAPHIES** – *Extermination of Polish jews.* Album of pictures. Lodz, Commission centrale d'Histoire des juifs en Pologne, 1945, un vol. in folio oblong sous couv. impr., texte en quatre langues (polonais, russe, anglais, français). 252 illustrations sur 104 pages, explications à la suite (usures à la couverture) **100/200 €**

22 **PRAGUE** – *Congrès sioniste.*
Carte de participant au 18ème Congrès sioniste (Prague, 1933), au nom de Julien Melamed, délégué de Palestine. Feuillet de carton petit in 12 à trois volets, imprimé avec les blancs remplis à l'encre, timbres de la communauté juive de Prague sur le premier volet. **120/150 €**

23 **RODRIGUES H.**- *La justice de Dieu. Introduction à l'histoire des judéo – chrétiens.* Paris, Michel Lévy frères, 1869, un vol. in 8° rel. mod. demi toile, titre imprimé en deux couleurs.
Le texte proprement dit est suivi, pp. 309 à 416, d'un important ensemble de documents sur les premiers pas des idées libérales à l'intérieur du judaïsme français en 1867 – 1868 (légères rousseurs) **50/80 €**

24 **SAPIN P.** – *L'indicateur israélite donne les noms et adresses de tous LES JUIFS de la France entière.* Lyon, s.d. (1896), un vol. in 8°, rel. ép. demi basane (rel. usagée)
Un des fleurons des publications antisémites au temps de l'Affaire Dreyfus, précurseur des listes de dénonciations de la seconde guerre mondiale. L'auteur n'hésitait pas à se faire passer pour juif en écrivant aux mohalim et aux consistoires pour ensuite mieux se moquer des lettres qu'il recevait en réponse. **70/100 €**

25 **SCHLESINGER H.** – *Luach Ha-Ittim (chronologie).* Zeittafel der biblischen und nach biblischen Geschichte der Juden ... bis zum Jarhe 5560, im zwei Abteilungen. Creuznach, l'auteur, 1861, deux parties à pagination suivie en un vol. petit in 8°. dérelié sous couv. mod. **20/40 €**

26 **SELIG Moses** – *Israelitische Cavallerie, oder Pfersisches in Beziehung auf das israelitische Volk*
Lettre publiée dans le n° 126 du journal « Königlich Dänischer privilegirter Unzeiger, Altona, 11 août 1835, pp. 2 - 3 (numéro complet) **20/30 €**

27 **STRACK H.L.** *Talmud Babylonicum codicis hebraici monacencis 95 introductio.* Leide, Sijthoff, 1912, un vol. in 4° cart. éd. usagé.
Rare prospectus d'une reproduction d'un des très rares manuscrits anciens du Talmud, donnant le texte du préfacier, des extraits du manuscrit et, très intéressante, la liste des souscripteurs **50/100 €**

28 **ZANGWILL I.** – *Les affranchis du ghetto.* Traduction de Jenny Serruys. Paris, Crès, s.d. (1923), un vol. in 12 br., couv. illustrée
Edition originale de cette traduction. Un des 25 ex. numérotés sur pur fil, seul tirage en grand papier **30/60 €**

LIVRES ANCIENS

Présentés par Christian GALANTARIS *29 à 118*

29 [**ARGENS Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'**].
Le Triomphe de la Vertu, ou Voyages sur mer et avantures de la comtesse de Bressol. La Haye, J. Gallois, 1741 ; 3 vol. pet. in-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés un peu frottés. **150/200 €**
Édition originale de ce roman.— Ex-libris héraldique de M. Pasquier de Messange, 1792.

32

30 **ATLAS PORTATIF DE FRANCE** *contenant les 86 cartes des 86 départements et la carte générale...* par A. Perrot. Paris, Journal des Connaissances utiles, 1833 ; in-12 carré, couv. de peau de vélin souple de réemploi. **100/150 €**
CARTE GENERALE REPLIEE ET 86 CARTES DES DEPARTEMENTS LE TOUT GRAVE SUR METAL. Quelques taches et inscriptions aux versos qui sont parfois reportées.

31 [**BELLOY Pierre de**]. *Examen du Discours publié contre la maison royalle de France, et particulièrement contre la maison de Bourbon, seule reste d'icelle, sur les Loy salique & succession du royaume. Par un Catholique, apostolique, romain mais bon François & très fidèle subjet de la Couronne de France.* [Paris], 1587 ; pet. in-8 de 16 ff., pp. 17-355, demi-maroquin rouge du Second Empire, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés. **20/300 €**
Édition originale. L'auteur prévoit l'extinction prochaine des Valois (Henri III sera assassiné deux ans plus tard) et il préconise l'avènement des Bourbons – c'est-à-dire d'Henri IV. Exemplaire bien relié, un peu court de marges avec quelques atteintes aux titres courants.

32 **BRUCE James.** *Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie pendant les années 1768-1772.* Paris, [Panckoucke], 1790-1792 ; 6 forts vol. in-4 dont un d'atlas, basane prune, dos à nerfs. **500/600 €**

Voir la reproduction

Édition originale de la traduction de l'anglais due à J. H. Castera. Le cinquième volume contient le voyage dans la Cafrerie et le pays des Hottentots en 1777-1779 de William Paterson. L'atlas contient 86 (sur 88) PLANCHES EN TAILLES DOUCE DONT VINGT REPLIEES : cartes, types, costumes, bateaux, égyptologie, monuments, épigraphie, objets, botanique, zoologie...— Quelques auréoles et traces d'humidité au texte et aux planches. Il manque les planches 68 et 69.

33 **CATALOGUE DES LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. M.-J. DE CHÉNIER**. Paris, Bleuet..., 1811 ; gr. in-8 interfolié, demi-basane à long grain rouge, dos lisse muet, entièrement non rogné, usure aux angles. **100/150 €**
La bibliothèque du frère d'André Chénier, littérateur lui-même, membre de l'Institut et bibliophile. Exemplaire interfolié, avec tous les prix notés et quelques noms d'acquéreurs.

34 **[CAZOTTE Jacques]**. *Ollivier*, poème. [Paris, Panckoucke], 1763 ; 2 part. en un vol. in-12 de [2] ff., 195 pp. ; [2] ff., 180 pp., veau marbré de l'époque, dos à nerfs un peu frotté, une coiffe élimée. **300 €**
Édition originale de ce roman chevaleresque qui peut se rattache au genre troubadour et que l'on considère comme pré-romantique.

35 **CHARLES IX, Le roi**. *Correspondance [avec le] sieur de Mandelot, gouverneur de Lyon pendant l'année 1572, époque du massacre de la Saint-Barthélemy.*— Lettre des Seize au roi d'Espagne Philippe II, année 1591. Paris, Crapelet, 1830 ; in-8, demi-maroquin à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, tête dorée (Petit succr de Simier). Édition originale, publiée par Paulin Paris.— Très bel exemplaire élégamment relié par Petit. **50/80 €**

36 **CICÉRON.** *[Ad M. filium de officiis libri tres]*. Paris, Denis du Pré, 1586 (ff. 1-40, 1-18 et 1-22).— **VIRGILE**. *Aeneidos lib. IIII*. S.l., [vers 1580] (pp. 81-104).— **CICÉRON**. *Epistola ad Q. fratrem, in qua de statu procos. et officio præsidis in administranda provincia, elegantissimè disserit.* Paris, Andreas Wechel, 1572 (ff. 1-10) ; ens. 3 ouvrages en un vol. in-4 interfolié, reliure de l'époque mouton retourné jaune vert (petits accrocs), double encadrement de filets sur les plats avec fleurons aux angles et super ex-libris, le tout à froid, dos à trois nerfs, traces d'attaches. **150/200 €**
Ornements typographiques et deux marques d'imprimeurs gravés sur bois. Exemplaire interfolié et couvert d'annotations érudites en latin de la fin du XVIème siècle, aussi bien sur les feuillets blancs ajoutés qu'entre les lignes du texte.
La reliure porte le nom de **Philippus Lebegue** et on trouve dans l'ouvrage plusieurs signatures du même personnage qui en est vraisemblablement l'annotateur. Ce patronyme rappelle le souvenir de Jean Lebègue, célèbre humaniste et bibliophile mort en 1457. Cachet héraldique à sec Stoll.— Quelques mouillures marginales et taches.

36 bis **CICÉRON.** *Epistolae familiares cum com[m]entariis clarissimoru[m] viroru[m] Hubertini Crescantinatis, Martini Philetici, Jo. Baptistae Aegnatii & Badii Ascensii.* Paris, Michel de Vascosan pour Pierre Gaudoul, Janvier 1534 ; in-folio 2 [18] ff, 355 ff. (sans le dernier feuillet blanc), demi-veau fauve à coins, dos lisse, pièce rouge. **150/200 €**
Belle et savante édition, ponctuée de lettrines historiées ou à fond criblé. Les commentaires sont si abondants qu'ils n'encadrent parfois qu'un carré de quelques lignes de typographie de texte (de plus fort calibre). Bel encadrement de titre gravé sur bois en forme de portique. Cachet de bibliothèque et signature ancienne de Jacques Chevron ou Cheuron.

37 **CORPUS JURIS CIVILIS**. Amsterdam, Vve D. Elzevier, Jansson-Waesberg, Vve J. van Someren, Abr. Wolfgang, H. et Vve Th. Boom, 1681 ; 2 forts vol. in-8 de [10] ff, 904 pp ; 754 pp., reliures du début du XIXème siècle veau porphyre, roulette dorée à enroulement sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges. **400/500 €**
Édition compacte imprimée sur deux colonnes peu après la mort de Daniel Elzevier. Titre gravé par G. Vander Gouwen.
EXEMPLAIRE IMPRIME SUR PAPIER VERT, PEUT-ETRE UNIQUE. « Un exemplaire sur papier vert a figuré successivement aux ventes Crevenna, Mac Carthy et Duriez » (Willems, n°1592). Plus de cinquante petites languettes de repérage de peau de vélin dépassent des marges latérales. Cachet héraldique à sec de la bibliothèque Stoll.
Voir la reproduction

37

38 **DECLOUX et DOURY.** *Histoire de la Sainte-Chapelle de Paris.* Paris, Morel, 1865 ; in-folio, percaline rouge de l'éditeur, fente à un mors. **450 €**
Édition accompagnée de 25 grandes chromolithographies aux vives couleurs (vitraux).

39 **DESCARTES René.** *Specimina Philosophiæ : seu Dissertatio de Methodo rectè regendæ rationis & veritatis in scientiis investigandæ : Dioptrice et Meteora. Ex Gallico translata.* Amsterdam, Daniel Elzevier, 1677 ; in-4 de [8] ff., 248 pp.— Relié en tête du même : *Principia philosophica.* Ibid., id., 1677 ; [18] ff., 222 pp. ; et à la suite : *Passiones animæ.* Ibid., id., 1677 ; [12] ff., 92 pp., [2] ff., veau fauve de l'époque, sur les plats double encadrement de filets à froid avec fleuron aux angles, dos à quatre nerfs (accid.). **300/500 €**
Sixième et dernière édition elzévirienne. Le Discours de la Méthode est illustré de 124 figures sur bois certaines à pleine page et les Principes philosophiques de 74 figures sur bois.— Titre remonté avec manques de papier blanc en tête et à un angle et tache marginale à plusieurs feuillets. Des trois ouvrages souvent réunis sont parfois précédés d'un portrait.— Willems, 1530.

40 **DES MAISONS François.** *Le parfait praticien françois. Contenant la manière de traiter les questions les plus fréquentes du Palais...* Paris, E. Loyson, 1663 ; fort vol. in-4 veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, accid. à une coiffe. **100/150 €**
Édition dédiée à J. Bignon dont le beau portrait sert de frontispice.— Quelques petites auréoles.

41 **DUBET A.** *La Murio-Métrie. Instruction nouvelle sur le ver à soie, sur les plantations de muriers blancs, les filatures & le moulinage des soies...* Seconde édition, revue et corrigée. Lausanne ; Grenoble, J. Cuchet fils, 1774 ; in-8 de [1] f., ix et 272 pp. plus un f. replié (face p. 62), basane marbrée de l'époque, pet. épiderm. sur les bords. **150 €**

42 **DU VAIR Guillaume.** *Les œuvres politiques, morales et meslées.* Cologny (Genève), Pierre Aubert, 1614 ; très fort vol. in-8 de [4] ff., 1459 pp., vélin souple ivoire de l'époque (quelques accrocs). **100 €**
Les œuvres du père de l'éloquence judiciaire. Beau portrait gravé ancien ajouté.— Quelques feuillets défraîchis.

43 [**GRAFIGNY Françoise d'Issembourg, Mme de**]. *Lettres d'une Péruvienne.* Amsterdam, "aux dépens du Délaissé", 1775 ; 2 parties, portr., xij et 240 pp. ; viij et 124 pp., veau marbré de l'époque, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce noire. **150 €**
Édition ornée d'un beau portrait de Mme de Grafigny d'après la peinture de N. Chevalier. La seconde partie intitulée Lettres d'Aza ou d'un Péruvien est de Ignace Hugary de Lamarche-Courmont.

44 [**GUASCO Octavien de**]. *De l'usage des statues chez les Anciens. Essai historique.* Bruxelles, J.L. de Boubers, 1768 ; fort vol. in-4, veau tigré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces vieux rouge. **400/500 €**
Édition originale dédiée au duc Charles-Emmanuel III de Savoie. Elle est accompagnée de 14 PLANCHES DESSINEES ET GRAVEES SUR CUIVRE PAR L'AUTEUR DONT DEUX REPLIEES.

45 **GUICCIARDINI Francesco.** *L'histoire d'Italie... Translatée d'Italien en François & présentée à Très vertueuse, Très haute & Très puissante Dame & Princesse Katherine de Médicis Royne de France par Hierosme Chomedey...* Paris, Bern. Turrisan, 1568 ; fort vol. in-folio de [4] ff., [414] ff., [8] ff., vélin souple ivoire de l'époque un peu rétracté. **300/500 €**
Édition originale de la traduction de Jérôme de Chomedey d'« un des meilleurs ouvrages historiques qu'ait produits la littérature italienne » (Brunet, II, 1803).
ÉDITION ORIGINALE DU SONNET DE RONSARD IMPRIME EN TETE en hommage à Guichardin et à Chomedey. Mouillure marginale aux premiers et derniers feuillets. Manque important aux deux ff. 361 et 362. La grande marque des Alde se trouve sur le titre car Bernard Torresano était l'un de leurs descendants.

46 **GUISCHARDT Charles.** *Mémoires militaires sur les Grecs et les Romains.* La Haye, Pierre De Hondt, 1758 ; 2 vol. in-4, reliures modernes maroquin havane, dos à nerfs, étui. **100/150 €**
Édition originale dédiée à Guillaume V, prince d'Orange et de Nassau. Elle est illustrée de 20 planches repliées (ordres de batailles, plans, costumes, ouvrages de défense, etc.) et d'une carte repliée de l'Afrique, le tout gravé en taille-douce. Exemplaire probablement sur grand papier.

47 [**HÉBRARD Pierre**]. *Caminologie, ou Traité des cheminées.* Dijon, F. Desventes, 1756 ; in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, épidermures sur un plat. **150/200 €**
Édition originale, ornée d'un frontispice et illustrée de 20 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE REPLIEES. Signature Bernard Figeac sur le titre.

48 [**HEURES À L'USAGE DE PARIS (?)**. Paris, vers 1620-1630] ; fort vol. in-4 de [23 (sur 24 ?)] ff., 259 ff., [37] ff., ff. 260-274, [4] ff., ff. 275-280, [50] ff., ff. 281-284 le dernier blanc, reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats large entre-deux de rinceaux dorés en encadrement, dos à nerfs entièrement orné de motifs dorés à petits fers, tranches dorées (reliure usagée). **100/150 €**
Livre d'heures rare, orné de 18 très belles estampes finement gravées en taille-douce marquées par un riche maniérisme flamand. L'une d'elles porte l'excudit de Daniel Rabel et une autre un monogramme ZB.— Petite perforation à la septième. La figure du roi David en prière est répétée. Brûlure centrale à douze feuillets entraînant un petit manque de texte. Le titre manque et les trois premiers feuillets sont défraîchis.

49 **KASTNER Georges.** *Manuel général de musique militaire à l'usage des armées françaises.* Paris, Firmin Didot frères, 1848 ; in-4, reliure moderne demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs (un peu passé), couverture. **80/100 €**
Édition originale dédiée au lieutenant-général comte de Rumigny, aide de camp de Louis-Philippe. Nombreuses partitions dans le texte, un tableau et un plan repliés, 26 planches d'instruments et 55 pages de musique notée gravées en taille-douce (batteries et sonneries militaires, françaises et étrangères).— Quelques rousseurs.

50 [**LACLOS Pierre Choderlos de**]. *Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société & publiées pour l'instruction de quelques autres.* Amsterdam ; Paris, Durand neveu, 1782 ; 4 parties en 2 vol. in-12, [1] f., xij et 177 pp. ; [1] f., 184 pp. ; [1] f., 179 pp. ; [1] f., 203 pp. mal chiffrées 103, basane racinée de l'époque, dos lisses ornés, pièces rouges, pet. épidermures, un mors fendu. **400/500 €**
Édition parue la même année que l'édition originale et qui a été prise pour telle avant les recherches de Max Brun. C'est l'édition H de ce dernier.— Petite usure à deux coins.

51 **LONG John.** *Voyages chez différentes nations sauvages de l'Amérique septentrionale... Avec un état exact des postes situés sur le fleuve St-Laurent, le lac Ontario, etc.* Paris, Lebel et Guitel, 1810 ; in-8, basane racinée, dos lisse orné, légèrement frotté. **200/300 €**
Édition originale de la traduction de l'anglais due à J. B. Billecoq. Carte gravée et plusieurs fois repliée du Canada, datée 1791. L'auteur se dit « trafiquant et interprète de langues indiennes ».

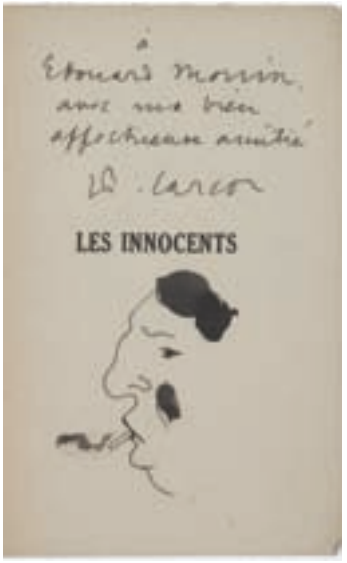
52 **MASSÉ Victor.** *Les Noces de Jeannette* ; opéra comique en un acte. Paroles de MM. J. Barbier et Michel Carré. Paris, Mme Cendrier, [1853 ?] ; pet. in-4 de 109 pp., broché, dos carré. **150/200 €**
Édition originale de la partition, ornée d'un très joli frontispice lithographié en couleurs. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE VICTOR MASSE A MME DE BEAUCHESNE.

53 **MÉNAGE Gilles**. *Menagiana ou Bons mots, rencontres agréables, pensées judicieuses...* Seconde édition, augmentée. Amsterdam, G. Gallet, 1694.— Suite du Menagiana... Seconde édition augmentée. Tome second. Paris, P. Delaulne, 1695 ; 2 vol. pet. in-12, basane fauve de l'époque, dos à nerfs ornés, coiffes arrachées au tome I. **80 €**
Les deux volumes sont ornés d'un frontispice tiré sur le même cuivre.

54 **PARIS.**— PLANS ET DESSINS DES CONSTRUCTIONS ET DÉCORATIONS *ordonnées par la ville de Paris pour les réjouissances publiques à l'occasion de la publication de la Paix, le 12 février 1749.* Paris, [1749] ; in-folio oblong, broché, couverture muette de papier de relieur. **500/800 €**
Suite complète de 6 planches gravées en taille-douce, fort jolies, représentant les décorations dressées à Paris pour fêter la fin de la guerre de la Succession d'Autriche. Ce recueil anonyme semble très rare.— Mouillure dans la partie inférieure.

55 **POTTER John.** *Archæologia græca, sive Veterum græcorum precipue vero Atheniensium ritus civiles, religiosi, militares et domestici.* Venise, P. Bassaleæus, 1733 ; 2 vol. in-folio, vélin ivoire de l'époque, filets et médaillon à froid sur les plats, dos à nerfs, accroc avec léger manque au dos d'un volume. **500 €**
Édition accompagnée de 9 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE REPLIEES ET A NOMBREUX SUJETS intéressant l'architecture, l'art militaire et la décoration.

62



72

56 **ROUSSEAU Jean-Jacques.** *Œuvres complètes.* [Paris, Poinçot, 1788-1793] ; 39 tomes en 38 vol. in-8, reliures de l'époque basane claire racinée, filets dorés, dos lisses ornés de vases et motifs dorés, pièces rouges et noires, quelques coiffes élimées. **1.200/1.500 €**
Belle édition illustrée, publiée dans un ordre nouveau par Louis-Sébastien Mercier et Gabriel Brizard. Elle est ornée de 83 figures (dont 40 ravissants frontispices) de Marillier, Moreau le jeune, Boucher, Le Barbier... Les deux tomes (XXXVII-XXXVIII) de musique réunis en un volume contiennent 319 pages de musique gravée tandis que le dernier comprend les 44 PLANCHES DE LA BOTANIQUE DE ROUSSEAU GRAVEES ET COLORIEES. Cette édition la plus agréable par son format contient des inédits et le texte complet des Confessions.

57 **SÉNÈQUE.** Entière traduction des Epistres de Sénèque, *sénateur Romain.* Lyon, Michel Beublin, 1596 ; fort vol. in-12 de [6] ff., 462 pp., [15] ff. ; 216 pp., vélin ivoire souple de l'époque (pet. accrocs). **100/150 €**
Édition la plus complète de la traduction de Geoffroy de la Chassagne de Pressac. Elle contient aussi de ce dernier Cléandre, ou De l'Honneur et de la vaillance. Relié à la suite de Sénèque, même éditeur, même date : DE LA PROVIDENCE DIVINE. De la Clémence. De la Consolation. De la Mort.— Cachet annulé de la Bibliothèque de Nîmes.

58 **VOLTAIRE.** *La Ligue ou Henry le Grand, poëme épique. Avec des additions & un recueil de pièces diverses du même auteur.* Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1724 ; in-12 de vij pp., 196 pp., veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge, coiffes élimées. **100/200 €**
Édition donnée à Évreux par l'abbé Desfontaines qui a reconnu avoir suppléé aux lacunes par des vers de sa façon (Cat. Voltaire, BNF, II, n°1678).

59 **XAUPI Joseph.** *Recherches historiques sur la noblesse des citoyens honorés de Perpignan et de Barcelone, connus sous le nom de citoyens nobles...* Paris, Nyon, 1763 ; in-12 de 644 pp., [2] ff., veau marbré de l'époque, brûlure avec manque à un mors. **150/200 €**
Édition originale. L'ouvrage provoqua une violente polémique entre l'auteur et Fr. Fossa « à laquelle la Révolution seule mit fin » (Saffroy, n° 33310).

60 **[YOUNG Arthur].** *Voyage agronomique, précédé du Parfait Fermier.* Paris, Panckoucke, 1775 ; 2 tomes en un fort vol. in-8 de xlviij et 270 pp. ; [2] ff., 363 [+1] pp., vélin souple de l'époque, restes d'attaches, dos réparé. **200 €**
Édition originale (1774) de la traduction libre de l'anglasi due à A.F.J. de Fréville.

LIVRES MODERNES

61 **ABOUT Edmond.** *Le Roi des montagnes.* Paris, Jouaust, 1883 ; fort vol. gr. in-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à deux gros nerfs orné de filets horizontaux dorés gras et maigres, tête dorée, couv. **50/60 €**
Portrait de l'auteur gravé d'après une photo de Nadar et compositions hors texte gravées à l'eau-forte par A. Mongin d'après les peintures de Charles Delort. Papier vélin de Hollande.— PLAISANTE RELIURE DES ANNEES 30.

62 **AYMÉ Marcel.** *La Vouivre.* Seyssinet-Pariset, Éd. du Grésivaudan, 1978 ; fort vol. in-4 en ff., couv., chemise et étui de percaline verte. **500/1.000 €**
Édition ornée de 16 lithographies originales en couleurs à double page de Jean-Pierre Stholl.
EXEMPLAIRE N°1, UNIQUE, SUR PAPIER NACRE DU JAPON, comprenant à part, non pliées dans un portefeuille grand in-folio, les 56 pièces suivantes : 4 dessins originaux d'étude ; 4 aquarelles originales des lithographies ; trois suites des 16 lithographies : sur Japon ; sur Arches ; en noir sur vélin d'Arches. Les 72 dessins ou estampes ainsi réunis portent la signature autographe de l'artiste.— Quelques piqûres marginales ou sur les tranches.
Voir la reproduction

63 **BACHELARD Gaston.** *La psychanalyse du feu.* Paris, Gallimard, 1938 ; in-12 broché. **100/150 €**
Édition originale. Exemplaire de presse. Dédicace autographe signée de l'auteur à Monsieur et à Madame Grand...

64 **BALZAC Honoré de.** *Les Contes drolatiques.* Paris, J. Tallandier, 1929 ; 3 vol. gr. in-8, basane bleu nuit, dos à nerfs, couvertures. **50/100 €**
Édition ornée de TRES NOMBREUX DESSINS D'ALBERT ROBIDA dont 100 à pleine page, plusieurs de ceux-ci étant aquarellés au pochoir.

65 **BALZAC Honoré de.** *Contes étranges.* Nice, Sefer, 1976 ; 2 forts vol. in-4, maroquin grenat, sur les plats incrustations de motifs dorés ou en couleurs, dos à nerfs ornés, têtes dorées, doubles emboîtages de moire vieux rose à dos de maroquin rouge.
300/500 €
Édition ornée de NOMBREUSES COMPOSITIONS D'ANSALDI COLORIEES AU POCHOIR. Un des 26 exemplaires de bibliophile sur papier vélin de Lana accompagnés de deux suites à part des illustrations : en couleurs ; en noir, de 3 aquarelles originales et d'un dessin (sans la planche encadrée).

66 **BEMMEL Baron Eugène van.** *La Belgique illustrée, ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art.* Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, [vers 1880] ; 2 vol. in-4, reliures de l'époque demi-chagrin noir, plats de percaline noire décorée, dos à nerfs ornés, dentelles intérieures et tranches dorées. **200 €**
Monographie sur la Belgique illustrée de nombreux bois dans le texte et de 10 cartes chromolithographiées dont 3 repliées.— Reliures un peu frottées. Accroc à un mors.

67 **BERLUCHON Laurence.** *Jardins de Touraine.* Tours, Arrault et Cie, 1940 ; in-4 broché. **80/100 €**
Avec plus de 260 illustrations dont certaines conservent le souvenir de sites disparus.

68 **BERNHARDT Sarah.** *Dans les nuages. Impressions d'une chaise.* Paris, G. Charpentier, [1878] ; in-4, cartonnage bradel de l'éditeur percaline rouge à décor doré (quelques accrocs), plats biseautés, titre doré en long sur le dos, tranches dorées. **150/200 €**
Édition originale illustrée par le peintre Georges Clairin, publiée à la suite de la participation des deux artistes à une ascension en ballon avec Henri Giffard. JOLI CARTONNAGE DECORE.— Quelques petites rousseurs. Un peu déboîté.

69 **BRASSENS Georges.** *Œuvre poétique.* Grenoble, Éditions du Grésivaudan, 1974 ; fort vol. in-4 en ff., couverture rempliée, étui-boîte. **150/200 €**
Édition originale ornée de 32 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS A DOUBLE PAGE DE PIERRE PARSUS, toutes signées. Préface de Bernard Clavel.
Un de 20 exemplaires numérotés sur papier nacré du Japon, signés par l'auteur et par l'artiste, accompagnés d'une double suite à part des lithographies sur papier nacré du Japon et sur papier vélin d'Arches, d'une suite de 10 lithographies tirées sur soie et de 2 gouaches et 2 dessins originaux signés, le tout sous portefeuille. Toutes les épreuves des suites, non pliées, sont signées.

70 **BRASSENS ET VALADIÉ.** Paris, Éditions Saint-Louis, 1976 ; très gr. in-folio en ff., étui-boîte recouvert de liège. **100/150 €**
Poèmes de Georges Brassens ornés de 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS DE JEAN-BAPTISTE VALADIE, toutes signées.
Un des 9 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches accompagné d'une suite à part des lithographies, toutes signées, sur papier nacré du Japon.— Manque l'aquarelle originale.

71 **BROGLIE Princesse Marguerite de.** *Dialogues du Vent et du Soleil.* Préface d'Abel Bonnard. Paris, Albert Messein, 1939 ; pet. in-4, basane bleu nuit de l'époque, dos à nerfs, couverture. **50 €**
Édition originale, ornée de 12 reproductions en couleurs de tableaux de l'auteur, dont le portrait photographique en couleurs est reproduit en tête.

71 bis **BRUNET Jacques-Charles.** *Manuel du libraire et de l'amateur de livres,* 4 vol. *Nouvelles recherches bibliographiques pour servir de supplément au manuel du libraire.* 3 vol. Paris, l'auteur, 1820 ; Silvestre, 1834 ; ens. 7 vol., basane racinée de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges, accroc à une coiffe et usure à deux coins.
150/200 €
Troisième édition de cette bible du bibliophile. Elle marque l'influence grandissante de Brunet sur le monde des amateurs et la prépondérance qu'il prend sur la bibliographie instructive de De Bure (1763). Les deux derniers feuillets du tome I renmargés.

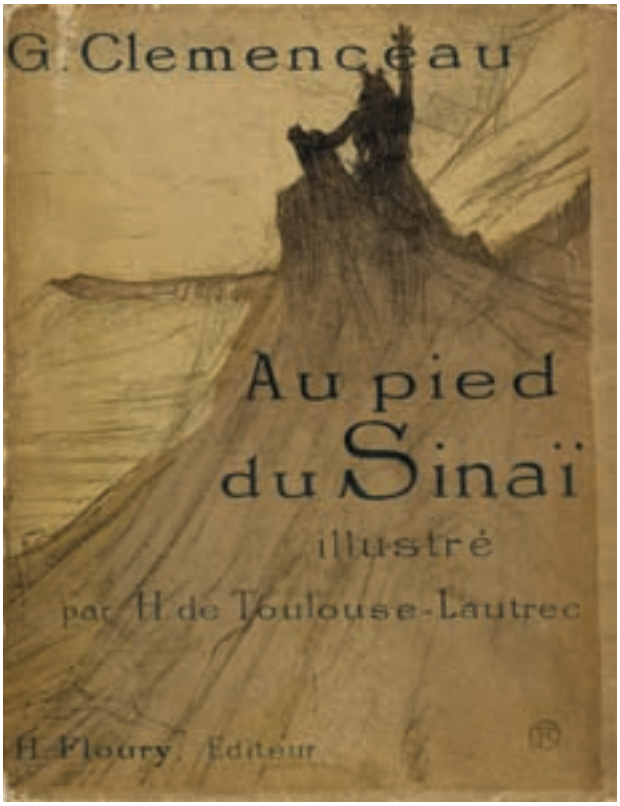
72 **CARCO Francis.** Réunion de neuf ouvrages, tous **dédicacés** à Édouard Monin. Paris, A. Michel (sauf ind. contr.), 1916-1949 ; ens. 9 vol. in-12 brochés. **500/800 €**
Les Innocents. Renaiss. du Livre, 1916 (avec dess. origin. auto-portrait de profil).— *Rue Pigalle*, 1928.— *Images cachées*, 1929.— *Printemps d'Espagne,* 1929.— *Prison de femmes,* 1931.— *Traduit de l'argot*, 1932.— *Mémoires d'une autre vie,* 1934 (lettre jointe).— *Autre ex. du même ouvr.*, dédicacé, avec lettre jointe.— *Morsure.* Ferenczi, 1949.— Joints du même, sans dédicace :
Au coin des rues. Dessins de M. Barraud. Genève, 1919, cartonné.— *La Lumière noire.* 1934.— *À voix basse,* 1938.— Ens. 12 vol.
Voir la reproduction

73 **CARCO Francis.** *La Bohême et mon cœur,* suivi de Chansons aigres-douces et de Petits airs.— Poèmes retrouvés. 1904-1923. Avec une préface inédite. Paris, Cité des Livres, 1927 ; 2 ouvr. en 2 vol. pet. in-4 brochés, chemises et étui (déboîté). **80 €**
Le premier ouvrage est orné d'un beau portrait de Carco par André Derain.

74 **CARCO Francis**. *Complémentaires.* Paris, Em. Hazan, 1929 ; in-8 carré broché. **300/500 €**
Édition originale, ornée de 4 photographies et de trois compositions hors texte d'André Dignimont coloriées au pochoir.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE CARCO (sur le portrait-frontispice) : « à Édouard Monin qui reconnaîtra peut-être aux premières pages de ce livre son beau pays de Châtillon ».— Joint du même :
À L'AMITIE. POEME. Paris, 1937 ; plaquette in-12 carré brochée.— Papier vélin d'Arches.
Joint quatre lettres autographes de Fr. Carco à Édouard Monin, 1901-1933. Témoignages d'amitié, remerciements pour des renseignements qui passeront dans son prochain livre. Le premier message est une carte postale envoyée de Villefranche-de-Rouergue alors qu'il avait quatorze ans.

75 **CARRÉ Jean-Marie.** *Voyageurs et écrivains français en Égypte. I. Du début à la fin de la domination turque. 1517-1840.— II. De la fin de la domination turque à l'inauguration de Canal de Suez. 1840-1869.* Le Caire, Inst. fr. d'archéol. orientale, 1932 ; 2 vol. in-8, chagrin rouge, dos à nerfs, étui. **30/50 €**
Avec planches et cartes hors texte. Les derniers feuillets du tome II manquent.

76 **CHANSONS DE SALLES DE GARDE.** [Paris], au Quartier latin, vers 1930 ; pet. in-4, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs.
40/60 €
Nombreuses compositions de Joseph Hémard dans le texte et hors texte, ces dernières coloriées au pochoir.— Papier vélin crème.



77

77 **CLEMENCEAU Georges.** *Au pied du Sinaï.* Paris, H. Floury, 1898 ; in-4 broché, couverture illustrée, dos fendu avec pet. manque en tête. **1.800/2.000 €**
Édition originale ornée de 11 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC dont la couverture en composition continue sur les deux plats et le dos en deux tons. Exemplaire sur papier vélin d'Arches (n° 244) comprenant LES DIX LITHOGRAPHIES EN DEUX ETATS : EN NOIR SUR PAPIER VELIN ; EN TEINTE SUR PAPIER DE CHINE.
Voir la reproduction

78 **DELACROIX Eugène.** *Lettres*. 1815-1863. Recueillies et publiées par Philippe Burty. Paris, A. Quantin, 1878 ; gr. in-8, percaline beige de l'éditeur, entièrement non rogné. **150/200 €**
Édition originale, accompagnée d'un autoportrait de Delacroix jeune gravé à la manière noire par Fréd. Villot (1847), de fac-similés de lettres hors texte et de la reproduction sur deux planches à double page et en couleurs de trois des palettes de Delacroix.
EXEMPLAIRE DU PEINTRE-ILLUSTRATEUR JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI avec sa signature sur le cartonnage, répétée au début du texte.

79 **DES CHEVAUX ET DES HOMMES.** S.l., Éditions des Maîtres contemporains, 1985 ; gr. in-folio oblong en ff., couverture, étui-boîte décoré. **100/150 €**
Textes inédits de Michel Déon ornés de 36 lithographies originales hors texte en couleurs de Vincent Haddelsey, toutes signées.
Tirage à 250 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, signés par l'auteur et par l'artiste.

80 **DUBOUT.** *L'œuvre secrète***.** Préface de Frédéric Dard. Paris, La Vue, 1982 ; in-4 oblong en ff., étui-boîte. **100/150 €**
Recueil de dessins licencieux inédits d'Albert Dubout dont un imprimé en couleurs.
Un des 60 exemplaires sur papier vélin d'Arches accompagnés de 12 dessins supplémentaires.

81 **FAVEROT DE KERBRECH François-Nicolas, général baron.** *L'art de conduire et d'atteler, autrefois-aujourd'hui.* Paris, R. Chapelot & Cie, 1903 ; in-4, reliure moderne chagrin écrasé vermillon, dos à nerfs, premier plat de couverture. **100/150 €**
Édition originale. Elle comprend près de 350 illustrations, principalement d'après des photographies de l'époque, dont 16 hors texte (2 à double page, certaines en couleurs ou tirées en héliogravure) : différents types de voitures à cheval utilisés depuis l'Antiquité, harnais, costumes, équipages, etc. « Important ouvrage, sérieusement documenté, qui constitue un traité historique, pratique et iconographique très complet de l'attelage et du menage ancien et moderne » (Mennessier de la Lance).

82 **FERRAND Louis.** *Les bois gravés chalonnais.* Chalon-sur-Saône, J. Renaux, 1973 ; in-folio demi-toile marron. **150/200 €**
Important ouvrage offrant 104 PAGES D'IMAGES POPULAIRES DONT 74 TIRÉES SUR LES BOIS ORIGINAUX et 30 en reproduction.— Dédicace de l'auteur.

83 **GALANTARIS Christian.** *Manuel de bibliophilie.* I. Du goût de la lecture à l'amour du livre.— II Dictionnaire... Préface de Michel Déon. Paris, Éd. des Cendres, 1998 ; 2 vol. gr. in-8, chagrin bleu, dos à nerfs, couv. et dos, étui. **150 €**
Nombreuses illustrations. Le dictionnaire donne la définition de 1200 mots de la bibliophilie et de la bibliographie. Tirage à 999 exemplaires sur papier Iskandar ocre diaphane.

84 **GEFFROY Gustave.** *Les Musées d'Europe.* Florence. Paris, Nilson, [1912] ; in-4 broché. **200 €**
Édition illustrée de nombreuses reproductions photographiques. DEDICACE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR AU PEINTRE-ILLUSTRATEUR JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI avec son admiration et son amitié (sur le faux-titre).

85 **GIDE André.** *La Symphonie pastorale.* Grenoble, Éditions du Grésivaudan, 1974 ; pet. in-folio en ff., couverture, chemise et étui. **100/150 €**
Édition ornée de 16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE DANIEL SCIORA à double page.
Un des 16 exemplaires sur papier nacré du Japon, accompagnés d'une gouache originale signée, deux dessins originaux signés au crayon noir et de trois suites à part des lithographies sur papier nacré du Japon, sur papier vélin d'Arches et sur soie (toutes les épreuves sont signées), le tout sous portefeuille.

86 **GŒTHE Wolfgang von.** *Faust.* Traduction de Gérard de Nerval. Paris, Éditions de l'Odéon, 1979 ; in-folio en ff., couverture rempliée, étui-boîte. **100/150 €**
Édition ornée de 12 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE PIERRE CADIOU, dont 6 à double page. Ces dernières sont signées par l'artiste.
Un des 30 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches accompagné d'une suite à part des eaux-fortes en sépia sous portefeuille.

87 **GUITRY Sacha.** *Des goûts et des couleurs.* Bièvres, Pierre de Tartas, 1989 ; in-folio en ff., couverture à décor doré et étui-boîte décoré. **80/100 €**
Souvenirs et réflexions de Sacha Guitry sur l'art et les artistes, ornés de lithographies originales de Paul Ambille rehaussées à l'aquarelle. Portrait par André Jacquemin gaufré sur soie et incrusté dans l'étui-boîte. Un des 100 exemplaires sur papier nacré du Japon, sans les suites.

88 **HAVARD Henry.** *Histoire de l'orfèvrerie française.* Paris, May & Motteroz, 1896 ; fort vol. gr. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture. **100 €**
Nombreuses reproductions dans le texte et 40 planches hors texte dont quelques-unes chromolithographiées.

89 **HOLLAND T. J., Henry HOZIER.** *Record of the Expedition to Abyssinia.* Londres, Édimbourg, 1870 ; 3 vol. in-4 dont un de pl. sous étui, demi-chagrin rouge à coins usagé (un plat détaché), tranches dorées. **300/400 €**
Deux frontispices lithographiés et 33 PLANCHES HORS TEXTE GRAVEES OU LITHOGRAPHIEES : vues, scènes, portraits, plans et cartes (en couleurs). L'atlas contient en outre 5 grandes cartes plusieurs fois repliées, montées sur toile.— Rousseurs.— Ex-libris et cachets répétés (annulés) du Royal military College.

90 **HUYSMANS Joris-Karl.** *Les Sœurs Vatard.* Paris, A. Ferroud ; F. Ferroud, 1909 ; in-4 broché. **300/500 €**
Édition ornée de 28 EAUX-FORTES ORIGINALE DE JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI dont le portrait de Huysmans et cinq tirées en couleurs hors texte. Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches (n° 249, provenant de la bibliothèque de J. F. Raffaëlli).

91 **JARRY.— Ambroise VOLLARD.** *Le Père Ubu à l'hôpital.— Le Père Ubu à l'aviation.* Paris, Georges Crès et Cie, 1918 ; ens. 2 plaquettes in-8 brochées. **100/150 €**
Illustrations de Pierre Bonnard.— Quelques rousseurs. Manque une couverture.— Joint :
LE THEATRE ALFRED JARRY ET L'HOSTILITE PUBLIQUE. 1930 ; brochure in-12 (défraîchie).

91bis **KESSEL Joseph.** *Le Thé du capitaine Sogoub.* Paris, Au Sans Pareil, 1926 ; in-8, basane bleue, dos lisse, titre en long, couverture et dos, étui. **80/100 €**
Édition originale ornée de 6 eaux-fortes originales hors-texte de **Natalia Gontcharova,** la compagne du peintre Michaïl Larionov, fondateur du mouvement rayonniste. Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Annonay.- Quelques rousseurs.

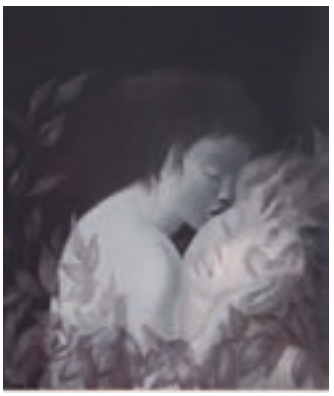
92 **KOBER Jacques.** *Un timon pour la Lune.* Nice, Laure Matarasso, 1995 ; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée. **200/300 €**
Édition originale, tirée à 50 exemplaires numérotés sur papier vélin chiffon de Fabriano. Elle est ornée de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES A PLEINE PAGE DU PEINTRE SURREALISTE PIERRE DEMARNE, toutes signées par l'artiste. Cachet sec de l'atelier de lithographie de Mourlot.

93 **LARGUIER Léo.** *Les Ombres.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1934 ; in-8, basane rouge, dos à nerfs, couverture. **50/100 €**
Édition originale.— ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR à Mme Neguib Pacha Boutros-Ghali. Relié en tête un poème autographe en huit vers signé de l'auteur.

94 **LE FANU Joseph-Sheridan.** *Carmilla.* New York, Alsparck ; Ariane Lancell, 1983 ; très gr. in-folio en ff., chemise et étui. **500/800 €**
ÉDITION ORNEE PAR LEONOR FINI DE 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS A MI-PAGE ET DE 8 SERIGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS HORS TEXTE. Les vingt-trois compositions portent la signature autographe au crayon de l'artiste. Tirage à 297 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 45).
Voir la reproduction

95 **LIVRE D'OR DE LA LÉGION ÉTRANGÈRE.** 1831-1931. Paris, 1931 ; fort vol. in-4 broché. **60/80 €**
Édition originale. Nombreuses illustrations dont 60 PLANCHES HORS TEXTE LA PLUPART DE COSTUMES MILITAIRES ; 24 d'entre elles sont coloriées au pochoir. Papier vélin crème.

96 **LOUŸS Pierre.** *La Femme et le Pantin.* Roman espagnol. Paris, Société du Mercure de France, 1898 ; in-8, bradel demi-percaline verte de l'époque, dos orné, pièce chocolat. **100/150 €**
Édition originale ornée d'un frontispice en héliogravure reproduisant le Pantin de Goya. Exemplaire sur papier vélin d'alfa avec un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE PIERRE LOUŸS A L'HOMME DE LETTRES ÉTIENNE GROSCLAUDE (1858-1932).— Un peu dérelié.


94

97 **LOUŸS Pierre.** *Les Chansons secrètes de Bilitis.* S.l., aux dépens d'un amateur et pour des amis bibliophiles, 1935 ; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui (défraîchi). **150/200 €**
Édition ornée de 12 CUIVRES LIBRES DE JEAN BERQUE, coloriés à la poupée et rehaussés à la gouache. Titre et lettrines dessinés par le même artiste.
Tirage à 99 exemplaires numérotés sur papier vélin à la forme de Lana, celui-ci l'un des 32 accompagnés d'une suite à part des cuivres non rehaussés et de 6 cuivres refusés.— Très légères rousseurs.

98 **MALRAUX André.** *L'Espoir.* Roman. Paris, Gallimard, 1937 ; in-8, demi-chagrin orange de l'époque, dos à nerfs, couverture. **200/300 €**
Édition originale.— Exemplaire de presse.— ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE D'ANDRE MALRAUX A Mlle LE GRAS, accompagné d'un croquis original à la plume, profil de dragon intitulé « Dyable des conférences ».

99 **MAUROIS André.** *Le Peseur d'âme.* Paris, Antoine Roche, 1931 ; in-4 broché, chemise et étui. **100/150 €**
Édition originale, ornée de 9 COMPOSITIONS EN COULEURS ET HORS TEXTE DE FRANCIS PICABIA. Ces figurations surréalisantes d'un des fondateurs de Dada semblent aujourd'hui singulières dans l'œuvre d'un académicien français très classique.— Papier vélin d'Arches (n° 122).

100 **MORNAND Pierre.** *Vingt-deux artistes du livre.* Paris, A. Cymboliste, 1948 ; in-4 broché. **50/80 €**
Alexéieff, Bonnard, Clavé, Daragnès, Herm. David, A. Derain, Dufy, Galanis, Laboureur...

101 **NIETZSCHE Frédéric.** *Le chant de la nuit.* Paris, la Diane française, 1977 ; gr. in-folio en ff., couv., chemise décorée et étui. **300/500 €**
Édition ornée de 12 GRAVURES ORIGINALES SUR CUIVRE DE PIERRE-YVES TREMOIS.— Exemplaire sur papier vélin de Rives (n° 70), signé par l'artiste.

102 **NION François de.** *Les histoires risquées des Dame de Moncontour.* Paris, la Revue Blanche, 1900 ; in-8 carré broché. **200 €**
Édition originale.— Un des 10 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.
EXEMPLAIRE DU PEINTRE-ILLUSTRATEUR JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI avec longue dédicace autographe signée de l'auteur sur le faux-titre lui assurant que les dames de Moncontour l'auraient aimé comme elles aimèrent « Watteau, Greuze et tous les grands maîtres qu'il continue ».

105

107

103 **NOSTRADAMUS.** *Centuries et autres prophéties.* Paris, Club du Livre, 1980 ; 2 vol. in-4 dont un de suites, reliure de l'éditeur basane framboise, plats ornés d'un décor à froid encadré d'un filet doré, dos lisse, titre en long à froid, cadre intérieur de même basane, contre-gardes et gardes de tissu noir, tête dorée, chemise à dos de basane framboise et étui, chemise et étui identiques pour les suites. **100/150 €**
Édition ornée de 23 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE JACQUOT en couleurs à fond doré. Reliure exécutée par J. Ardouin.
Exemplaire de chapelle sur papier nacré du Japon accompagné d'une double suite à part des lithographies, toutes signées, sur papier d'Auvergne et sur papier vélin d'Arches.

104 **PIEYRE DE MANDIARGUES André.** *La Marée.* Paris, G. Visat, 1970 ; pet. in-folio en ff., couverture muette, chemise de toile grise (auréoles). **800/1.000 €**
Édition ornée de 14 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE DOROTHEA TANNING DONT SEPT A PLEINE PAGE ICI SIGNEES PAR L'ARTISTE.— Infime manque de papier à l'angle inférieur du feuillet de titre.

105 **RAFFAËLLI Jean-François.** *Mes promenades au musée du Louvre.* Préface de Maurice Barrès. Paris, Éd. d'Art et de Littérature, 1913 ; in-8 broché. **400/500 €**
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. EXEMPLAIRE DE LA FILLE DE L'AUTEUR portant sur le faux-titre un ex-dono signé de Raffaëlli et, sur la garde, un beau dessin original à la plume également signé : vieillard assis sur un banc, un chien, une petite fille et sa gouvernante.
Voir la reproduction

106 **RIMBAUD Arthur.** *Poésies.*— Une saison en enfer, précédé de Nouvelles poésies.— Illuminations, suivi de Poésies diverses. Paris, Club du Livre, 1984-1988 ; ens. 3 vol. in-4 en ff., couverture, étui-boîte. **100/150 €**
ÉDITIONS ORNEES CHACUNE DE 10 CUIVRES ORIGINAUX HORS TEXTE DE DOMINIQUE SOSOLIC, tous signés par l'artiste (en tout 30 gravures).
Exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives ou sur papier d'Auvergne (2), chacun accompagné d'une suite à part des gravures, toutes signées, sur papier d'Auvergne.— Les dessins originaux qui sont ajoutés aux exemplaires sur papier d'Auvergne manquent.

107 **SOPHOCLE.** *Œdipe roi.* Paris, Éditions Armand et Georges Israël, 1988 ; gr. in-folio oblong en ff., couverture, étui-boîte orné d'une sculpture dorée. **300/500 €**
Édition ornée de 12 GRANDES COMPOSITIONS DE GEORGES BRAQUE LITHOGRAPHIEES EN COULEURS A PLEINE PAGE. Elle comprend en outre une lithographie supplémentaire en couleurs à pleine page d'après la dernière œuvre de l'artiste et une sculpture « Hécate » en métal doré sur l'emboîtage.
Un des 95 exemplaires numérotés sur grand papier vélin d'Arches (n° XXIII) accompagnés d'une suite à part des 13 lithographies sous chemise.
Voir la reproduction

108 **SPORTS MODERNES ILLUSTRÉS, LES.** *Encyclopédie sportive illustrée...* publiée sous la direction de P. Moreau et G. Voulquin... Paris, Larousse, [1906] ; in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs. **60/80 €**
Avec 813 illustrations déjà de grand intérêt rétrospectif.

109 **SUARÈS André.** *Images de la Grandeur.* Paris, Jouaust, 1901 ; pet. in-4 broché, couv. poussiéreuse. **100 €**
Édition originale.— Bel ex-dono autographe de l'auteur calligraphié à l'encre rouge à G. Bureau, « ce livre ancien et assez rare par ce que vous aimez fidèlement la poésie et savez que son temps est à jamais celui de l'esprit... 1915 ».

110 **TÉNOT Frank**. *Jazz.* Paris, G. Israël, 1983 ; gr. in-folio en ff., étui-boîte de percaline rouge, plaque de cuivre estampée incrustée dans le premier plat. **300 €**
Édition ornée de 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE RAYMOND MORETTI. Un des 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 11), accompagnés d'une suite à part des 12 estampes non pliées, sous portefeuille grand in-folio, toutes signées par l'artiste. L'emboîtage est orné d'une plaque de cuivre surmoulée sur une sculpture de Moretti, signée dans le cuivre.— Ex-dono autographe signé de Moretti au début.

111 **VALÉRY Paul.** *Poésies.* Seyssinet-Pariset, Éditions du Grésivaudan, 1980 ; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. **80/100 €**
Édition ornée de 16 PEINTURES D'ÉRIC BATTISTA LITHOGRAPHIEES EN COULEURS à double page par Claude Jobin, signées par les deux artistes.
Un des 9 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches accompagné d'une double suite à part des lithographies, non pliées, toutes signées, sur papier du Japon et sur papier vélin d'Arches, sous portefeuille.— Manque la peinture originale.

112 **VARIATIONS SUR L'IMAGINAIRE.** Paris, Club du Livre, 1972 ; in-folio, reliure de l'éditeur basane turquoise à décor mosaïqué de basane noire souligné d'un filet doré, dos lisse, titre en long mosaïqué et doré, tête dorée, étui-boîte à dos rond de basane turquoise avec titre en long mosaïqué et doré. **200/300 €**
Recueil de 20 textes inédits d'E. M. Cioran, Claude Roy, Alain Bosquet, Pierre Gascar, Robert Sabatier, Max-Pol Fouchet, René de Obaldia, Pierre Emmanuel, etc., orné de 20 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS A PLEINE PAGE DE MAN RAY, JACQUES HEROLD, FRANÇOIS LUNVEN, LEONOR FINI, FELIX LABISSE, ENRICO BAJ, ANDRE , ETC. Tous les textes et toutes les lithographies sont signés. Reliure exécutée par Jacques Ébrard.
Un des 20 exemplaires numérotés sur papier nacré du Japon (n° 1), accompagné d'une suite à part des lithographies, toutes signés, sur papier nacré du Japon.— Manque la gouache originale. Faux-titre découpé.

113 **VERNE Jules.** *L'Île mystérieuse.* Paris, J. Hetzel et Cie, [1896] ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge à décor polychrome et doré type « à l'ancre », tranches dorées. **150/200 €**
Illustrations de Jules Férat. Catalogue O (nouveautés pour 1896-1897). Plats très frais.— Quelques brunissures. Dos légèrement passé.— Joint du même : ENFANTS DU CAPITAINE GRANT (LES). Paris, Hetzel, [vers 1904] ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge à décor polychrome et décor type « à l'ancre », tranches dorées. Plats frais.— Illustrations d'Édouard Riou.— Quelques brunissures. Un peu déboîté. Dos un peu passé avec quelques accrocs.

114 **VERNE Jules.** *Michel Strogoff (Moscou-Irkoutsk), suivi de Un drame au Mexique.* Paris, J. Hetzel et Cie, [1893] ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge à décor polychrome et doré type « au portrait collé », tranches dorées. **100/150 €**
Illustrations de Jules Férat dont 8 hors-texte en couleurs. Catalogue GU (nouveautés pour 1893-1894).— Cartonnage un peu défraîchi.— Joint du même :
CINQ SEMAINES EN BALLON. Paris, Hetzel, [vers 1912] ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge à décor polychrome type « aux feuilles d'acanthe », tranches dorées.— Illustrations d'Édouard Riou et de Henri de Montaut dont 3 hors-texte en couleurs.— Un peu bruni. Cartonnage légèrement défraîchi.

115 **VERNE Jules.** *Le Sphinx des glaces.* Paris, J. Hetzel et Cie, [1897] ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge à décor polychrome et doré type « à la mappemonde », tranches dorées. **150/200 €**
Premier tirage. Illustrations de George Roux dont 20 hors-texte en couleurs ou en camaïeu. Catalogue Y (nouveautés pour 1897-1898).— Décor un peu dédoré. Légèrement déboîté.— Joint du même : VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. Paris, Hetzel, [vers 1901] ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge à décor polychrome et doré type « à la mappemonde », tranches dorées.— Illustrations d'Édouard Riou dont 6 hors-texte en couleurs ou en camaïeu. Cartonnage frais.— Légères rousseurs. Légèrement déboîté.

116 **VERNE Jules.** *Le Testament d'un excentrique.* Paris, J. Hetzel et Cie, [1906] ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge à décor polychrome et doré type « à un éléphant » avec Voyages extraordinaires dans l'éventail, tranches dorées. **100/150 €**
Illustrations de George Roux et d'Édouard Riou dont 20 hors-texte en couleurs ou en camaïeu, et deux planches repliées : Le Noble Jeu des États-Unis d'Amérique et carte. Cartonnage frais.— Quelques rousseurs. Un peu déboîté. Dos légèrement passé.— Joint du même : VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. Paris, Hetzel, [vers 1903] ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge à décor polychrome et doré type « à la mappemonde », tranches dorées.— Illustrations d'Alphonse de Neuville et d'Édouard Riou dont 6 hors-texte en couleurs.— Légères rousseurs. Déchirures à une garde. Un peu déboîté.

117 **VILLENEUVE Gabrielle-Suzanne Barbot Gallon, dame de.** *La Belle et la Bête.* Paris, Remarques, [vers 1980] ; 2 vol. in-folio, le premier reliure de l'époque maroquin à gros grain vert bouteille, premier plat orné de deux grandes compositions mosaïquées de maroquin blanc et vert Empire rehaussé à la pyrogravure, dos lisse, titre doré à la chinoise, cadre intérieur de même maroquin avec un listel de maroquin vert Empire, doublures et gardes de daim vert amande, tête dorée, couverture, chemise demi-maroquin vert à bandes et étui, le second en feuilles, chemise demi-maroquin vert à coins, étui (Chr. Grégoire). **400/500 €**
Édition ornée de 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS HORS TEXTE DE JEAN-PIERRE STOHL, toutes numérotées et signées. (voir n°62)
Un des 12 exemplaires lettrés (C) sur papier vélin d'Arches accompagnés de 2 suites à part des lithographies sur papier nacré du Japon et sur papier vélin d'Arches, de la décomposition d'une lithographie, d'UNE HUILE ORIGINALE SUR CARTON SIGNEE et d'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNEE.
REMARQUABLE RELIURE DE CHRISTIAN GREGOIRE. Le premier plat est orné d'une représentation mosaïquée très décorative de la Belle et la Bête dont l'amateur a conservé la maquette.— Dos des chemises passés.— Deux envois autographes signés de Jean-Pierre Stohl, tous deux accompagnés d'un dessin original au crayon noir.

118 **WILDE Oscar.** *Ballade de la geôle de Reading.* C.3.3. Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas, 1979 ; in-folio en ff., couverture argentée et gaufrée, étui-boîte. **80/100 €**
Édition ornée de 25 (sur 27 ?) LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE BERNARD LOCCA, la plupart à pleine page ou à double page. Exemplaire sur papier nacré du Japon accompagné d'une suite à part des lithographies sur papier vergé crème (27 épreuves, celles des lithographies à double page signées) et de 8 petits croquis originaux à l'encre sur papier calque.

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Présentés par Yves SALMON 119 à 330

119 **ANONYME**
REFLEXIONS D'UN FOU qui ne réfléchit jamais ou tous ont tort et tous ont raison y compris les Etats-Généraux.
1 vol. pt in-8 cart. ép. Paris Au Pays de la Liberté 1789. **60 €**

120 **[AMOUR DIVIN]**
2 ouvrages en un. PLAINTE et COMPLAISANCES de l'AMOUR DIVIN imprimé à Rennes chez Decaux s.d. 74 feuillets montés (manque f. 39)
(suivi de) ANONYME
EMBLEMES de l'AMOUR DIVIN à PARIS chez JB Poilly s.d. Titre-frontispice et 59 gravures légendées.
1 vol. in-12 relié plein veau époque, dos lisse à caissons fleuris, mors fend. coiffes abs. 1 coin us. **80 €**

121 **CHERIN (Louis-Nicolas)**
LA NOBLESSE CONSIDEREE SOUS SES DIVERS RAPPORTS... ou représentation des Etats-Généraux et Assemblées de notables, pour ou contre les Nobles.
1 vol. gd in-8 br. couv. muette. Paris Royez Cussac Denné 1788. Dos fragilisé.
SAFFROY I-7069
JOINT : D'AVENEL (Vicomte G.)
LA NOBLESSE FRANÇAISE SOUS RICHELIEU.
1 vol. pt in-8 relié 1/2 cart. éd. Paris Colin 1914.
Soit 2 vol. **50 €**

122 **[ECHARD Laurent]**
DICTIONNAIRE GEOGRAPHIQUE portatif ou description des royaumes, provinces, villes, patriarchats, évêchés, duchés, comtés, marquisats, villes impériales et anséatiques...
1 fort vol. pt in-8 relié plein veau ép. dos à nerfs (frott. & avec pt manque). Paris Vve Didot 1762. Nlle éd. rev. augm. & corr.
BARBIER I-975b **60 €**

123 **[GRANDVAL Ragot de, père]**
THEÂTRE DE CAMPAGNE.
1 vol. in-8 relié plein veau marbré époque, dos lisse à caissons fleuris, plats épidermés avec petit manque de cuir, tranches rouges. Paris Duchesne 1767. **80 €**

124 **De FONTENELLE**
ENTRETIENS SUR LA PLURALITE DES MONDES.
Nlle édition augm. d'un septième entretien et de diverses pièces.
1 vol. gd in-12 relié plein veau ép. dos lisse orné, tranches rouges. La Haye Gosse 1745. Nlle édition établie du vivant de l'auteur. Coiffes sup. us. & coins frott. **100 €**

124bis **LAKANAL J.** Séance de la Convention nationale du 16 septembre 1794 (séance du 29 fructidor), Paris, Imprimerie Nationale 1794, 1 vol. in-8 reliure cartonnage moderne. Rapport soumis à la Convention concernant le programme de la fête funèbre pour le transport des cendres de Jean-Jacques Rousseau au Panthéon.
60 €

125 **LAMBERT (J.H.)**
SYSTEME DU MONDE.
1 vol. in-8 cart. dos lisse à caissons fleuris. Paris Duchesne & Durand, Genève Chirol & Berlin. 1784 (2ème éd.) Peu courant.
300 €

126 **LE CHOYSELAT (Prudent)**
DISCOURS ECONOMIQUE, non moins utile que récréatif...
1 vol. in-12 relié plein veau époque, dos lisse, mors légèrement fend. coiffes abs. coins us. Rouen Le Menestrier 1612. **100 €**

127 **LE CLERC (Sébastien)**
PRATIQUE DE LA GEOMETRIE, sur le papier et sur le terrain.
1 vol. in-12 relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons ornés, mors fend. coiffes abs. coins us. Paris Jolly 1669 (Edition Originale) Grande vignette héraldique en tête de l'épître dédicatoire et 82 gravures à l'eau-forte par l'auteur. Sans le frontispice. Ex-Libris de V. Brisson. **300 €**

128 **LETI (Grégoire)**
LA VIE D'OLIVIER CROMWEL.
2 vol. in-12 reliés plein veau marbré ép. dos à nerfs à caissons fleuris, tranches rouges. Amsterdam Au Dépens de la Compagnie 1752. Table des mat. t.2 derniers feuillets manquants à partir de la lettre P.
60 €

129 **MACCHIAVEL (N.)**
DISCOURS DE L'ESTAT DE PAIX ET DE GUERRE (suivi de) du même : L'ART DE LA GUERRE (suivi de) du même : LE PRINCE.
3 parties en 1 vol. gd in-8 relié pleine basane, dos à nerfs, trace de vers, certaines pages restaurées par un film transparent. Paris Toussaint Quinet 1634. **250 €**

130 **ANONYME [MASSON de PEZAY (Marquis)]**
Les TABLEAUX, suivis de l'HISTOIRE de Mlle de Syane et du comte de Marcy.
1 vol. in-8 relié plein veau marbré ép. dos lisse très orné, triple filets dorés sur les plats, tranches jaspées. Exemplaire grand de marge. Coiffes sup. abs. coins frott. petits manques sur les plats. Amsterdam & Paris Delalain 1771. Titre-frontispice de De Ghendt, gravé par Eisen. Ex-Libris Vte de Tillières.
BARBIER IV – 657d **100 €**

131 **[MENON]**
LA CUISINIERE BOURGEOISE suivie de L'OFFICE.
1 vol. in-12 relié 1/2 basane verte, dos à nerfs. Paris André An XI (Nlle édition augmentée). **80 €**

132 **[MISSEL]**
MISSALE ROMANUM ex decreto sacrasaneti concilii tridentini restitutum, S. PII V. Jussu editum, Clementis VIII et Urbani Papæ octavi auctoritate recognitum.
1 fort vol. gd in-4 relié plein veau, dos à nerfs, tranches dorées. Deux fermoirs et coins en laiton. Anvers Plantin 1757 – SUPPLEMENT in fine 1756. 1 grande vignette sur page de titre et 1 au supplément. 9 gravures pleine page, lettrines, texte imprimé à l'encre rouge et noire, musique notée. Restauration infime fin d'ouvrage. Bel ex.
300 €

133 **PERRON (Cardinal du)**
LES AMBASSADES ET NEGOCIATIONS.
1 fort vol. in-folio relié pleine basane brune, dos à nerfs (post.) Manque page de titre, mors frott. coins us. Premier plat avec petit manque de cuir. Paris Estienne 1623. **100 €**

134 **ANONYME [PLUMARD de DANGEUL]**
REMARQUES sur les avantages et les désavantages de la France et de la Grande-Bretagne par rapport au commerce...
1 vol. in-12 relié plein veau ép. dos à nerfs à caissons fleuris. Dresde 1754 (3ème éd. augm. d'un essai sur la Police et le commerce des grains). Reliure fât. mouill. ép.
QUERARD VII-218 **100 €**

135 **ANONYME [POTHIER R.J.]**
TRAITE DU CONTRAT DE LOUAGE (suivi de) TRAITE DU CONTRAT DE BAIL A RENTE.
1 vol. in-12 relié plein veau marbré (post.), dos à nerfs à caissons fleuris, tranches rouges. Paris Debure, Orléans Rouzeau-Montaut 1771. Bel ex. **100 €**

136 **M*** [SLOANE (Hans)]**
HISTOIRE DE LA JAMAÏQUE avec 6 planches dépliantes en ht.
2 vol. in-12 reliés plein veau marbré ép. dos à nerfs à caissons fleuris. Londres Nourse 1751 (Edition Originale de la traduction). Coiffes us. mors sup. fend. dos arr. **200 €**

137 ***** **[Abbé du VERNET]**
LA VIE DE VOLTAIRE.
1 vol. in-8 relié plein veau raciné époque, dos lisse orné, coins frottés. Genève s.n. 1786. **100 €**

138 **VOITURE (Vincent)**
LES ŒUVRES.
2 vol. gd in-8 reliés plein veau époque, dos à nerfs à caissons ornés (frott.) coiffes abs. au t.1, mouillures ép. Paris Courbé 1654 (4ème éd. rev. corr. et augm.) **100 €**

139 **WATIN**
L'ART DU PEINTRE, DOREUR, VERNISSEUR.
1 vol. in-8 relié 1/2 basane à coins, dos lisse. Liège De Boubers 1778. Nlle édition rev. corr. & considér. augm. **100 €**

HISTOIRE

140 ARMEE FRANÇAISE.
UNIFORMES.
20 planches couleurs format 38x28 sous chemise (déch.) 1937. Document établi sous auspices Ministère de la Guerre. **150 €**

141 AZAN (Colonel Paul, puis Général)
L'ARMEE D'AFRIQUE de 1830 à 1852.
1 vol. fort pt in-folio broché. Paris Plon 1936. Avec 62 illustr. ht et 3 grandes cartes dépl. in fine. Bel ex. non coupé. **100 €**

142 BADOGLIO (Pietro) Maréchal d'Italie, duc d'Addis Abeba.
LA GUERRE D'ETHIOPIE.
1 vol. gd in-8 relié 1/2 basane à coins, dos à fx nerfs, couv. & dos cons. Milan Mondatori 1936. Nombreuses photos dépl.
JOINT : COMYN (D.C.E.)
SERVICE AND SPORT IN THE SUDAN.
1 vol. in-8 relié 1/2 basane chagrinée à coins, dos à nerfs. London Lane 1911. Illustrations & cartes.
Soit 2 vol. **100 €**

143 BAINVILLE (J.)
NAPOLEON
1 vol. in-12 relié 1/2 basane, dos lisse, tête dorée. Paris Fayard 1931 (E.O.)
JOINT : NAPOLEON
2 vol. in-8 reliés 1/2 chagron rouge à coins, dos à nerfs à caissons dorés, tête dorée. Bel ex.
JOINT : AUBRY (Octave)
LE ROI DE ROME, 1 vol. in-8 br. Paris Fayard 1932
JOINT : QUENTIN-BAUCHART
FILS D'EMPEREUR, LE PETIT PRINCE
1 vol. in-8 relié 1/2 basane verte, dos lisse insolé. Paris Flammarion 1901 (E.O.)
JOINT : FILLON (A.)
LE PRINCE IMPERIAL avec 45 planches ht., 1 vol. in-4 relié 1/2 basane verte, dos lisse insolé. Paris Hachette 1912 (E.O.) mors en partie fend.
JOINT : GRUYER (F.A.)
LA JEUNESSE DU ROI LOUIS-PHILIPPE
1 vol. in-4 relié 1/2 basane, dos lisse insolé. Paris Hachette 1909. Mors en partie fend.
Soit 7 vol. **100 €**

144 BARTHELEMY & MERY
NAPOLEON EN EGYPTE. Poème en 8 chants.
1 vol. in-12 relié 1/2 basane, dos lisse orné. Paris Dupond s.d. (1829) Ex-Libris. **80 €**

145 BAZIN (René)
LA CAMPAGNE FRANÇAISE ET LA GUERRE.
1 vol. gd in-4 relié 1/2 basane à coins, dos à nerfs, couv. cons. Paris Echo de Paris (Eggimann) 1916. Très nombr. photographies. **80 €**

146 [Duc d'ENGHIEN] BOUDARD (André)
MEMOIRES, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort du duc d'Enghien. Frontisp. gravé. Paris Audin, Canel & Ponthieu 1823. JOINT : Extrait des MEMOIRES de M. le duc de ROVIGO concernant la catastrophe de M. le duc d'Enghien. Paris Ponthieu & Gosselin 1823 - 3ème éd. (relié à la suite) HULIN (Comte) Explications ... au sujet de la commission militaire ... pour juger le duc d'Enghien. Paris Baudouin 1823 (relié à la suite) GAUTIER Conduite de BONAPARTE relativement aux assassinats du duc d'Enghien et du marquis de Frotté. Paris Ponthieu 1823 (relié à la suite) Pièces judiciaires et historiques relatives au procès du duc d'Enghien. Paris Baudouin 1823 (relié à la suite) Duc de ROVIGO. Réfutation de l'écrit sur la catastrophe du duc d'Enghien (suivie de) MAQUART Eloge du duc d'Enghien. Paris Delaunay, Nozeran, Petit & Migneret 1823 (relié à la suite) Un Français sur l'extrait des MEMOIRES de M. SAVARY relatifs au duc d'Enghien. Paris Ponthieu, Mongie & Fayolle 1823. Soit 2 vol. in-8 couv. cart. muette. Bon ex. **200 €**

147 CHAMPOLLION-FIGEAC
EGYPTE ANCIENNE.
1 vol. gd in-8 relié 1/2 chagrin vert à coins, dos à nerfs. 92 gravures ht in fine. Paris Firmin-Didot 1839. Ex-Libris. **120 €**

148 CHARLES-ROUX (Fr.)
LES ECHELLES DE SYRIE ET DE PALESTINE AU XVIIIe SIECLE.
1 vol pt in-folio relié 1/2 basane à coins, dos à nerfs. Paris Geuthner 1928.
JOINT : MATTERN (P. Joseph)
A TRAVERS LES VILLES MORTES DE HTE SYRIE (Promenades archéologiques en 1928-1929-1931).
1 vol. pt in-4 relié pleine basane, dos à nerfs. Illustrations. Beyrouth Impr. Catholique 1933.
JOINT : GONTAUT BIRON (Comte R. de) SUR LES ROUTES DE SYRIE (après 9 ans de mandat) avec 2 cartes dépliantes.
1 vol. pt in-8 relié 1/2 basane, dos à nerfs, couv. cons. Paris Plon 1928.
Soit 3 vol. **150 €**

149 COLLECTIF
AUX VICTIMES DE LA GUERRE RUSSO-JAPONAISE.
Dessins de Leroux, Léandre, Foucqueray, Grasset, Naudin, Steinlen, etc.
1 album gd in-4 br. Paris Pelletan s.d. (1904). Etat moyen. **60 €**

150 COLLECTIF [BEAUVAIS (Ch.-T.) PARISOT (J.-T.) & autres]
VICTOIRES, CONQUÊTES, DESASTRES, REVERS et GUERRES CIVILES des FRANÇAIS de 1792 à 1815.
27 vol. in-8 reliés 1/2 basane, dos lisse orné. Paris Panckoucke 1818-1821. Le 27ème vol. renferme les fac-similés des écritures de NAPOLEON. L'ensemble comprend 171 planches dont 105 dépliantes Bel ex.
BRUNET V-1177
JOINT : LAMARTINE (A. de)
Portraits-Vignettes pour l'HISTOIRE des GIRONDINS. 40 vignettes & dessins de RAFFET.
1 vol. pt in-4 relié 1/2 basane rouge, dos à nerfs orné, couv. cons. Paris Furne 1848.
JOINT : Document : Reconnaissance de dette datée 1861 à Tarbes et timbre impérial sur enveloppe.
Soit 28 vol. + 1 document. **400 €**

151 DEUTCHLAND Erwacht
MERDEN KAMPF UND SIEG DER NSDAP.
1 vol. gd in-4 cart. gaufré éd. Berlin 1933. Très nombreuses photographies sur Hitler. **100 €**

152 ENKIRI (Gabriel)
IBRAHIM PACHA (1789-1848). Illustrations en noir de HAYRAN.
1 vol. gd in-8 relié plein chagrin rouge, dos à nerfs. Le Caire Impr. Franç. 1948.
JOINT : FARGEON (Raoul)
SILHOUETTES D'EGYPTE (Lettrés et mondains du Caire)
1 vol. pt in-8 relié 1/2 basane, dos à nerfs, couv. & dos cons. s.l. L'Orient 1931.
JOINT : BLUM (Robert)
NOTES D'UN MOBILISE.
1 vol. in-8 relié 1/2 basane à coins, dos lisse. Le Caire s.n. 1940.
Soit 3 vol. **80 €**

153 FOÏNITSKI (Ivan) BONET-MAURY (G.)
LA TRANSPORTATION RUSSE ET ANGLAISE avec une étude historique sur la transportation.
1 vol. gd in-8 relié 1/2 basane verte, dos à nerfs, p. de t. rouge. Paris Lecène-Oudin 1895. Déportation en Sibérie par les Russes. **60 €**

154 FREYCINET (C. de)
LA QUESTION D'EGYPTE.
1 vol. gd in-8 allongé relié 1/2 basane à coins, dos à nerfs, couv. cons. Paris Calmann-Lévy s.d. (1906 – 2ème éd.)
JOINT : THE EARL OF CROMER MODERN EGYPT.
2 vol. gd in-8 reliés 1/2 basane à coins, sous emboîtage, dos à nerfs. London Macmillan 1908.
JOINT : NICOLE (G.)
CONTES ET LEGENDES D'EGYPTE avec 32 illustrations de RIOU. 1 vol. in-8 relié 1/2 basane, dos à nerfs. Paris Hetzel s.d.
Soit 4 vol. **100 €**

155 GONCOURT (E. & J.)
HISTOIRE DE MARIE-ANTOINETTE. Ed. ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli et de 12 planches ht, tr. dor.
1 vol. in-4 relié polychrome éd. Paris Charpentier 1878. Coiffes frott. Rouss. **50 €**

156 [GUERNIER E.]
CAMEROUN TOGO avec 420 photos, 48 cartes, 44 plans, 16 planches ht, 1 carte coul.
1 vol. in-4 cart. éd. Cameroun Ht Commiss. Rép. Franç. 1951.
JOINT : LE ROY (Mgr A.)
AU KILIMA-NDJARO (Afrique Orientale) Illustrations de 6 cartes et 89 gravures.
1 vol. in-4 br. Paris Sanard & Derangeon s.d. Etat moyen.
JOINT : PIZETTA
LE MONDE TROPICAL.
1 vol. in-8 cart. éd. Paris Rigaud 1878. Etat moyen.
JOINT : CARREY (Emile)
HUIT JOURS SOUS L'EQUATEUR.
1 vol. gd in-12 relié 1/2 basane verte. Paris Lévy 1856. Soit 4 vol. **80 €**

157 [GUERRE 1914-1918]
DER GROSSE KRIEG IN BILDERN.
4 forts vol. in-8 reliés 1/2 toile éd. oblond. Très nombreuses photographies sépia légendées en 5 langues, sur la guerre 1914-1918.
150 €

158 HEUSCHLING (Xavier)
L'EMPIRE DE TURQUIE.
1 vol. in-8 relié plein chagrin vert, dos à nerfs à caissons dorés, filets dorés sur les plats, large dentelle dorée sur les contreplats, tranches dor. Bruxelles Tarlier Paris Guillaumin 1860. Reliure un peu frottée.
JOINT : POLITIS (Athanase G.)
LE CONFLIT TURCO-EGYPTIEN de 1838-1841 ET LES DERNIERES ANNEES DU REGNE DE MOHAMED ALY.
1 vol. in-4 relié plein chagrin rouge, dos à nerfs, couv. cons. Le Caire s.n. 1931. Non coupé. Ex-Libris.
JOINT : REMOND (Georges)
AUX CAMPS TURCO-ARABES – Notes de route et de guerre en Tripolitaine et en Cyrénaïque. Illustré de 60 gravures ht et 6 cartes.
1 vol. pt in-4 cart. éd. tête dor. Paris Hachette 1913. Envoi daté.
Soit 3 vol. **150 €**

159 LE BAIL (Georges)
UNE ELECTION LEGISLATIVE EN 1906 (Mémoires précédés d'une Etude sur le Clergé breton).
1 vol. pt in-8 br. Paris Messein 1908. **50 €**

160 LEGENDRE (P.)
LA CONQUÊTE DE LA FRANCE AFRICAINE. Nombreuses illustrations photographiques. 1 vol. in-4 relié 1/2 toile à coins, dos lisse. Paris Paclot s.d.
JOINT : GARCIA FIGUERAS (Tomas)
SANTA CRUZ DE MAR PEQUENA-IFNI-SAHARA. L'action de l'Espagne sur la côte occidentale d'Afrique.
1 vol. in-8 relié 1/2 basane à coins, dos à nerfs, couv. & dos cons. Madrid Fe 1941. Illustrations.
Soit 2 vol. **50 €**

161 LHOTE (Henri)
AUX PRISES AVEC LE SAHARA.
1 vol. pt in-8 carré relié 1/2 basane à coins, dos à nerfs, couv. & dos cons. Paris œuvres Françaises 1936. Envoi.
JOINT : HOWE (Sonia E.)
LES HEROS DU SAHARA. Préf. du Mar. Lyautey. Avec 1 carte & 16 planches ht.
1 vol. gd in-8 relié 1/2 basane, dos à nerfs, couv. & dos cons. Paris Colin 1931.
JOINT : POSTAL (Raymond)
PRESENCE DE LYAUTEY.
1 vol. gd in-8 relié 1/2 basane à coins, dos à nerfs, couv. cons. Photos. Paris Alsatia 1946.
Soit 3 vol. **100 €**

162 LOISELEUR (Jules)
LES RESIDENCES ROYALES DE LA LOIRE gravées sur bois par Racinet.
1 vol. gd in-12 cart. éd. Paris Dentu 1863. **80 €**

163 LUGOL (Jean)
ISRAËL ET LA CIVILISATION. Etude historique, philosophique et religieuse des origines et de l'évolution du peuple juif.
1 vol. in-4 relié 1/2 basane à coins, dos à nerfs. Alexandrie Procaccia 1939.
JOINT : MARTIN (Jacques)
MOÏSE, HOMME DE DIEU. Illustrations de P. BOLLAERT.
1 vol. gd in-8 relié pleine basane, dos à nerfs. Paris Decroix & Johanet 1952. Il a été tiré 250 ex. numérotés, celui-ci 1 des 235 h.c. Bel envoi daté de l'auteur au Professeur Henri Mondor.
JOINT : DAUMAS (J.)
LA PENONSULE DU SINAÏ.
1 vol. gd in-12 relié 1/2 basane, dos à nerfs, couv. cons. cartes dépliantes. S.l. Royal Automobile Club d'Egypte s.d.
Soit 3 vol. **100 €**

164 LYAUTEY (Maréchal)
LETTRES DU TONKIN avec 10 aquarelles ht 9 bandeaux & 9 culs de lampe coul. de Jean BOUCHARD.
2 vol. in-4 br. Paris Ed. Nationales 1928. Tiré à 550 ex. numér. celui-ci n° 523 sur velin. Bel ex. **300 €**

165 MARCEL (J.J.)
HISTOIRE DE L'EGYPTE MODERNE depuis la conquête des Arabes jusqu'à l'expédition française.
1 fort vol. in-8 relié 1/2 basane à coins, dos à nerfs, gravures et cartes.
100 €

166 MASSON (Frédéric)
Joséphine empress and queen.
1 vol. in-folio br. Paris Boussod etc. 1899. Nombreuses illustrations ht. Edition Anglaise. Bel ex. **80 €**

167 MASSON (Frédéric)
NAPOLEON CHEZ LUI avec 13 illustrations de MYRBACH.
1 vol. in-8 relié 1/2 chagrin rouge, dos à fx nerfs orné (insolé) page de titre désolidarisé. Envoi de l'auteur à son ami Edouard DETAILLE. Dentu 1894 (E.O.)
JOINT : du même : NAPOLEON ET SA FAMILLE.
1 vol. in-8 relié 1/2 chagrin vert, dos lisse (insolé) orné. Paris Ollendorff 1913 (E.O.)
JOINT : du même : NAPOLEON ET LES FEMMES (1911) – JOSEPHINE IMPERATRICE ET REINE (1913) – L'IMPERATRICE MARIE-LOUISE (1911)
3 vol. in-8 reliés 1/2 basane havane, dos à nerfs orné, p. de t. Paris Ollendorff.
Doit 5 vol. **120 €**

168 MONTORGUEIL (G.)
FRANCE, SON HISTOIRE imagée de 50 chromolithographies par JOB.
1 vol. in-folio percaline éd. Paris Juven s.d. (1898) Mors intér. Rest. **100 €**

169 OSBURN (William)
THE MONUMENTAL HISTORY OF EGYPT as recorded on the ruins of her temples, palaces and tombs.
2 vol. gd in-8 reliés plein chagrin, sous emboîtage, dos à nerfs. London Trübner 1854. Nombreuses illustrations in & ht.
JOINT : LUGOL (Jean)
LA PANARABISME avec 17 photos et 12 cartes ht.
1 vol. in-8 relié 1/2 Basane à coins, dos à nerfs, couv. cons. S.l. Scribe Egyptien 1946.
Soit 3 vol. **100 €**

170 [PARIS] BENOIST (Félix)
PARIS DANS SA SPLENDEUR. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire.
3 vol. in-plano, cart, percaline éd. (moyen) Paris Charpentier 1861. Le tome 1 comprend 1 frontispice & 45 gravures. Le t.2 comprend 23 gravures. Le t.3 comprend 1 carte & 28 gravures. Rouss. & quelques mouill. **500 €**

171 [PARIS] BOURRELIER (Henri)
LA VIE DU QUARTIER LATIN des origines à la Cité Universitaire.
1 vol. in-8 br. Paris Bourrelier 1936. Illustrations. **50 €**

172 [PARIS] HILLAIRET (J.)
DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES RUES DE PARIS.
2 vol. in-4 reliés toile. Jacquette illustrée coul. Paris Minuit 1976. JOINT : SUPPLEMENT 1978. Mouill. 2e plat du 1er vol. **100 €**

173 [PARIS] LESPES (Léo) & BERTRAND (Ch.)
PARIS – ALBUM Historique & Monumental divisé en 20 arrondissements. Illustré de 220 gravures sur bois par DIOLOT.
1 vol. relié 1/2 chagrin vert. Paris s.n. s.d. Rouss. ép. **100 €**

174 [PARIS] DUMAS-VORZET (Ed.) géographe.
PLAN DE PARIS 1867 entoilé. Ed. Librairie du Petit-Journal. Paris, sous emboîtage. **50 €**

175 PARQUIN
SOUVENIRS DU CAPITAINE PARQUIN 1803-1814. Avec 20 belles planches couleurs de MYRBACH, DUPRAY, SERGENT, etc...
1 vol. in-folio relié pleine basane chagrinée rouge, dos à nerfs, couv. cons. Paris Boussod, Valadon 1892. Coin inf. 1er plat écorné. **100 €**

176 PIERRE RAPHAËL (Père)
LE CEDRE DU LIBAN dans l'Histoire.
1 vol. pt in-8 relié 1/2 basane verte, dos à nerfs, couv. cons. Beyrouth Gédéon 1924.
JOINT : THOMAS (Bertram)
ARABIA FELIX : Across the empty quarter of Arabia.
1 vol. gd in-8 relié pleine basane rouge, dos à nerfs. London Cape 1932. Ex-Libris.
Soit 2 vol. **60 €**

177 RICARD (Prosper)
LES MERVEILLES DE L'AUTRE FRANCE. ALGERIE-TUNISIE-MAROC – Le pays, les monuments, les habitants.
1 fort vol. gd in-4 relié 1/2 basane à coins, dos à nerfs. Paris Hachette s.d. (1929). Nombreuses illustrations n. & coul. par Dinet, Majorelle, Besnard. – 9 cartes. **150 €**

178 THIERS
ATLAS de L'Histoire du Consulat et de l'Empire.
66 cartes gd in-4 carré rel. pleine basane, sous emboîtage, dos à nerfs. Paris Lheureux 1866.
JOINT du même : ATLAS pour servir à l'intelligence des campagnes de la Révolution française.
32 cartes en 1 vol. in-folio oblong, rel. pleine basane, sous emboîtage, dos à nerfs. Paris Furne s.d. (1846).
Soit 2 vol. **150 €**

179 TRUMELET (Colonel E.)
LE GENERAL YUSUF.
2 vol. gd in-8 reliés 1/2 basane à coins, sous emboîtage, dos à nerfs, couv. cons. Paris Ollendorff 1890. **80 €**

180 WEYGAND (Général)
HISTOIRE MILITAIRE DE MOHAMMED ALY et de ses fils.
2 vol. in-4 reliés pleine basane chagrinée rouge, sous emboîtage, dos à nerfs. Avec 201 gravures & 9 cartes ht. Paris Impr. Nation. 1936.
JOINT : WIET (Gaston)
MOHAMMED ALI ET LES BEAUX-ARTS.
1 vol. pt in-4 relié pleine basane chagrinée rouge, dos à nerfs, couv. cons. Le Caire Dar al Maaref s.d.
Soit 3 vol. **150 €**

181 WIENER (Lionel)
L'EGYPTE ET SES CHEMINS DE FER.
1 fort vol. in-4 relié plein chagrin rouge, dos à nerfs. Bruxelles s.n. 1932. - 272 Illustrations n. & coul. cartes, tableaux. **120 €**

MARINE – VOYAGES – ATLAS

182 [ATLAS] LEVASSEUR
ATLAS NATIONAL ILLUSTRE des 86 départements et des possessions de la France.
1 vol. in-folio cart. éd. dos à fx nerfs à caissons ornés. Gouttière fend.
JOINT : MAPPEMONDE comprenant 40 cartes coul. (20x25) sous cart. (XIXème)
JOINT : carte dépliante du théâtre de la guerre de 1870. – Supplément au Moniteur Universel du 19 juillet 1870.
Soit 2 vol. & 1 carte. **100 €**

183 BAC (Ferdinand)
L'AVENTURE SINGULIERE D'ODYSSEUS en quarante et une fresques (tracées par l'auteur).
1 vol. in-folio relié 1/2 basane verte à coins, dos lisse, couv. cons. Paris Conard 1923. **150 €**

184 BINDER (Henry)
AU KURDISTAN, EN MESOPOTAMIE ET EN PERSE.
1 vol. in-4 rel. éd. (fât.) Illustré de 200 dessins & & carte coul. par QUINSAC. Paris Quantin 1887. **60 €**

184bis CAILLOT (A-C Eugène). Histoire de l'île Oparo ou Rapa. Paris, Ernest Leroux 1932. 1 vol. broché, grand in-8. **50 €**

184^{Ter} CHIANG YEE. The Chinese childhood, London 1940, Methuen ; The silent traveller in war time, London 1939, Country Life ; The silent traveller in Oxford, London 1944, Methuen ; The silent traveller - The Chinese artist in lakeland, éd. 1938 et 1934; The silent traveller in London, London 1938, Country Life. Ensemble de 6 vol. in-8, toile éditeur contenant chacun l'ex-libris de Meroë Fleming. **80 €**

185 [COLLECTIF]
RUSSIE - RELATIONS FRANCO RUSSES
La Russie et les Russes, Paris Société anonyme de publications périodiques, s.d. 1 vol. in-4 oblong, cartonnage éditeur aux armes impériales (usures). Nombreuses reproductions photographiques.
JOINT : Le panorama. 1 vol. in-4 oblong demi chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné.
JOINT : COLLECTIF. Cherbourg-Paris-Chalons (5-9 octobre 1896). 1 vol. gd in-4 rel. percal. éd. Illustr. Paris Le Temps St Pétersbourg Le Nouveau Temps. En partie débr.
JOINT : BALINCOURT Commandant de. Le Novik. Journal posthume du lieutenant de vaisseau André Petrovitch Steer, Paris A. Chavammel 1913, 2ème édition. Vol. in-8 demi-chagrin. Couverture conservée.
CHERBOURG-PARIS-CHALONS (5-9 octobre 1896).
1 vol. gd in-4 rel. percaline éd. Illustr. Paris Le Temps St Pétersbourg Le Nouveau Temps. En partie débr
JOINT : ANET (Claude)
ARIANE, JEUNE FILLE RUSSE. Bois gravés de Jean LEBEDEFF.
1 vol. in-4 br. couv. rempl. Paris Crès 1924.
Soit ens. 5 vol. **50 €**

186 FESTETICS de TOLNA (Cte Rodolphe)
CHEZ LES CANNIBALES – Huit ans de croisière dans l'océan Pacifique à bord du yacht « Le Tolna », orné de 200 gravures & 2 cartes dépliantes.
1 vol. gd in-4 relié pleine basane chagrinée rouge, dos à nerfs. Paris Plon-Nourrit 1903. Mouill. & petites déch. en fin d'ouvrage. **100 €**

187 FRISON-ROCHE (Roger)
L'APPEL DU HOGGAR.
1 vol. in-8 relié 1/2 basane, dos à nerfs. Photos. Paris Flammarion 1936 (Edition originale) **100 €**

188 GEORGES-ROBERT
VOYAGE A TRAVERS L'ALGERIE (notes et croquis). 500 illustrations inédites dont 50 ht.
1 vol. gd in-4 cart. toile rouge éd. Paris Tallandier s.d. (circa 1900). Rouss. ép. **200 €**

189 GOURDAULT (Jules)
LA SUISSE. Etudes et voyages à travers les 22 cantons. Illustrations de 750 gravures sur bois.
2 vol. in-folio reliés plein chagrin vert, dos à fx nerfs. Blason suisse sur les premiers plats, large dentelle d'encadrement dor. sur les contreplats. tr. dor. Paris Hachette 1879-1880. Bel ex.
VICAIRE III-1081 **150 €**

190 HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis)
LA CROISIERE NOIRE – Expédition Citroën Centre-Afrique avec 63 photos ht, 2 cartes et 4 portraits à la sanguine, gravés sur bois, d'Alexandre IACOVLEFF.
1 vol. in-8 relié 1/2 basane, dos à nerfs Paris Plon s.d. (1927) Edition originale.
MAHE II p.323 **200 €**

191 HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis)
LE RAID CITROËN La Première traversée du Sahara en automobile, de Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide. 60 photographies, 2 cartes-itinéraires.
1 vol. pt in-8 relié 1/2 basane à coins, dos à nerfs. Paris Plon 1923. **300 €**

192 LACROIX (Louis)
LES DERNIERS VOYAGES de FORÇATS et de VOILIERS en GUYANE – Les derniers Antillais.
1 vol. gd in-8 br. Luçon Pacteau 1945 (Edition Originale) Nombreuses illustrations. Etat moyen. **50 €**

193 De LONG (Ct G.W.)
VOYAGE DE LA JEANNETTE. Journal de l'expédition. 62 gravures, 10 cartes.
1 vol. in-8 relié 1/2 chagrin. Paris Hachette 1885. Bel ex. **150 €**

194 MARGUERIT (H.)
SUR MER ET SUR TERRE. Explorations de l'Amiral Chérétoff sur la corvette « Le Saint-Nicolas ».
1 vol. in-4 relié polychrome éd. Paris Lefèvre s.d. (circa 1885) tr. dor. Nombreuses illustrations Rouss. ép. dos insolé.
JOINT : FIGUIER (Louis)
LA TERRE ET LES MERS ou description physique du globe avec 181 vignettes dessinées par Girardet, Lebreton etc... et 20 cartes.
1 vol. in-4 cart. éd. Paris Hachette 1866.
JOINT : FREDOL (Alfred)
LE MONDE DE LA MER illustré de 22 planches couleurs, de 14 planches en noir et de 320 vignettes.
1 vol. gd in-4 cart. éd. Paris Hachette 1866 (2e éd.)
Soit 3 vol. **60 €**

195 MARIETTE-PACHA (Auguste)
ITINERAIRE DE LA HAUTE-EGYPTE comprenant une description des monuments antiques des rives du Nil entre Le Caire et la première cataracte.
1 vol. in-16 cart. éd. Avec 2 plans des ruines de Karnak. Paris Maisonneuve 1880. **80 €**

196 MIKKELSEN (Ejnar)
PERDUS DANS L'ARTIQUE – Récit de l'expédition de « l'Alabama » 1909 à 1912 avec 73 illustrations & 1 carte.
1 vol. gd in-4 relié percaline éd. tr. dor. Tours Mame s.d. Superbe plaque polychrome sur 1er plat. **100 €**

197 NANSEN (Von Fr.)
IN NACHT UND EIS.
2 vol. gd in -8 rel. éd. Leipzig Brockhaus 1897. Illustrations. Expédition de l'auteur dans le grand Nord (fin XIXème). **200 €**

198 NOBILE (Umberto)
IN VOLO ALLA CONQUISTA DEL SEGRETO POLARE. Photos.
1 vol. in-4 relié pleine basane, dos à nerfs. Milan Mondatori 1928. **40 €**

199 POITOU (Eugène)
UN HIVER EN EGYPTE.
1 vol. gd in-8 relié plein maroquin rouge, dos à fx nerfs à caissons ornés de motifs à forme losangés et triangulaires dor. contreplats à large dentelle d'encadrement, tr. dor. Tours Mame 1860. Nombreuses gravures ht de Girardet. Très bel ex. **250 €**

200 POIVRE (Pierre)
VOYAGES D'UN PHILOSOPHE. Paris Dupuis (Hautbout impr.) An V (1797) (relié à la suite) HELVETIUS LE BONHEUR, poème en 6 chants. Londres s.n. 1772.
1 vol. in-8 relié 1/2 basane verte (post.) dos à nerfs à caissons ornés. **300 €**

201 SHACKLETON (Sir Ernest)
AU CŒUR DE L'ANTARCTIQUE. Expédition du « Nimrod » au pôle Sud, avec 40 planches ht & 1 carte.
1 vol. gd in-4 cart. éd. Paris Hachette 1911. **100 €**

ENFANTINA

202 ANDERSEN (Hans)
IMAGES DE LA LUNE avec 30 eaux-fortes en bistre à pleine page dont 1 frontispice par Alexandre ALEXEIEFF.
1 vol. in-folio en ff. sous chemise (piqûres) étui et emboîtage. Paris Vox 1942. Tiré à 1080 ex. numér. celui-ci 1 des 995 réservés à l'Union Bibliophile de France. **100 €**

203 AUNTIE JACK'S
NONSENSE RHYMES. Illustrations de Georg HEIL.
1 vol. in-4 cart. ill. coul, édit. Contenant 9 contes illustrés. Sauberlin & Pfeiffer Vevey (Suisse) s.d. **60 €**

204 HANSI
L'HISTOIRE D'ALSACE racontée aux petits enfants par l'Oncle Hansi. Illustrations de Hansi et Huen.
1 vol. pt in-4 cart. éd. Paris Floury 1919. Intérieur propre, plats frott. **80 €**

LITTERATURE

205 BARBEY D'AUREVILLY (J.)
RHYTHMES OUBLIES.
1 vol. gd in-8 br. couv. rempl. Paris Lemerre 1897. Tiré à 510 ex. numér. celui-ci 1 des 500 sur Hollande. **30 €**

206 BOIS (George)
LES DAMNEES. Très nombreux dessins de F. Besnier, H. Laissement & E. Bourdelle, gravés à l'eau-forte par E. Decisy & Ch. Massart.
1 vol. gd in-8 relié 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs à caissons ornés (frott.) tête dor. Paris Dentu 1890. Non rogné. Exemplaire n° 40 sans justification de tirage. Envoi à Jules Guérin. **100 €**

207 CLAUDEL (Paul)
L'OURS ET LA LUNE.
1 vol. gd in-8 br. Paris NRF 1919 (Edition Originale). JOINT du même : LAUDES (poèmes) 1 plaquette gd in-8 br. couv. rempl. Bruxelles La Girouette 1947. Tiré à 1345 ex. numér. celui-ci 1 des 300 réservés aux Amis de la Girouette.
Soit 2 vol. **80 €**

208 [COLLECTIF]
Répertoire du théâtre français Premier et second ordres. De Pierre et Thomas CORNEILLE à FABRE D'EGLANTINE JJ ROUSSEAU...
25 vol. in-24 reliés pl. bas. dos à nerfs orné, tranches rouges. Paris Baudoin 1827-1828. **80 €**

209 CORBIERE (Edouard)
LES PILOTES DE L'IROISE.
1 vol. in-8 reliure moderne, parcheminée à la bradel, p. de t. noire. 1 vignette sur chine volant gravée sur bois d'après Garneray. Paris Bréauté 1832 (Edition Originale) Non rogné. **300 €**

210 [DUHAYON relieur]
DENON (Vivant). Point de lendemain, suivi de : Les filles femmes et les femmes filles par SIMIEN... Le coffret des bibliophiles, Paris 1914, Bibliothèque des curieux, 1 vol. in-12, reliure plein maroquin olive, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, mosaïqué sur le 1er plat d'une femme en pied de profil, nacre, ivoire... Emboîtage. (Duhayon).
JOINT : ENSEMBLE de 5 vol. reliés par DUHAYON. HELLO (E.) L'Homme (1918) – SALMON (A.) Une orgie à St Pétersbourg (1925) – PESQUIDOUX (J. de) La Harde (1936) & Chez Nous (1921) – grammaire de l'Académie française (1932). JOINT 1 Lettre de Maurice DRUON, Secrétaire perpétuel de l'Académie Française.
Soit 6 vol. **200 €**

211 FAGUET (Emile)
LES AMIES DE ROUSSEAU.
1 vol. pt in-4 rel. mar. sous emboîtage, dos à nerfs daté (reliure DUHAYON) Paris S.F.I.L. 1912. Couv. & dos cons. Tirage spécial à 20 ex. réimposés, celui-ci n° 17 signé de l'auteur. Très bel ex. JOINT : carte (de vœux) du relieur. **200 €**

212 FARRERE (Claude)
LE CHEF.
1 vol. in-8 relié 1/2 basane à coins, sous emboîtage, dos à nerfs, couv. cons. Paris Flammarion 1931. Envoi.
JOINT : du même : LES CIVILISES.
1 vol. in-8 relié pleine basane, sous emboîtage, dos à nerfs, couv. et dos cons. Monaco Imprim. Nat. 1950.
Soit 2 vol. **100 €**

213 De FOE (Daniel)
AVENTURES DE ROBINSON CRUSOE avec 88 gravures gravées sur bois.
1 vol. in-4 relié percaline bleue édit. Tours Mame 1880. Rouss.
JOINT : GAVARNI
MASQUES ET VISAGES.
1 vol. / 4 . in-folio cart. percaline édit. Paris Calmann-Lévy s.d. Etat moyen.
JOINT : WITSCHETZKY (F.)
LE NAVIRE NOIR avec 19 illustrations.
1 vol. in-8 broché. Paris Payot 1929. Etat moyen.
Soit 3 vol. **50 €**

214 FRANCE (Anatole)
CRAINQUEBILLE
1 vol. in-8 relié plein chagrin rouge, dos à nerfs daté en pied, couv. & dos cons. Armoiries du propriétaire de l'ex-libris sur les plats (reliure anglaise signée) Paris Calmann-Lévy s.d. (1929). Il a été tiré 100 ex. numér. sur Hollande, celui-ci n° 53, grand de marges. Ex-Libris armorié de Sir Robert Abdy Bart. **100 €**

215 HEBERT (J.R.)
LETTRE DU PERE DUCHENE. Lettre bougrement patriotique du véritable père Duchêne.
2 vol. in-8 reliés 1/2 basane verte, tranches jaunes, coins us. L'ouvrage comprend « L'Ami des soldats » et 100 lettres du Père Duchêne. Paris Chalon & Impr. Sté Litt. 1790-1791. **80 €**

216 JOUVET (Louis)
LE COMEDIEN DESINCARNE.
1 vol. in-12 br. Paris Flammarion 1954 (Edition Originale). Tiré à 300 ex. numér. celui-ci 1 des 200 sur alfa. Bel ex. **100 €**

217 LABE (Louise)
SONNETS. Avec 6 gravures sur bois coul. de Robert BONFILS.
1 vol. in-4 br. couv. rempl. Paris Pichon 1920. Tirage limité à 265 ex. numér. celui-ci 1 des 220 sur vélin. **80 €**

218 LA BRUYERE
LES CARACTERES.
2 vol. gd in-12 reliés pl. bas. Paris Pélafol 1822.
JOINT : De COULONGES Mme & Ninon de L'ENCLOS
LETTRES.
1 vol. gd in-12 relié pl. veau raciné ép. Paris Chaumérot Jeune 1823.
Soit 3 vol. **60 €**

219 LA FONTAINE
FABLES avec figures de Jean-Baptiste OUDRY. Réimpression de l'édition Desaint & Saillant de 1755.
4 vol. in-folios reliés 1/2 maroquin vert à coins, dos à nerfs à caissons dorés, tête dorée. Paris Lévy 1886. Il a été tiré sur papier de luxe, 175 ex. numér. celui-ci 1 des 75 sur japon (n° 38) incomplet de la double suite sur chine annoncée. L'ouvrage comprend 1 frontispice & 70 gravures dans le t.1, 68 gravures dans le t.2, 68 gravures dans le t.3 & 69 gravures dans le t.4. Soit 275 gravures. Très bel ex. non rogné. **300 €**

220 LEÏLA-HANOUM
LA NOUVELLE SHEHERAZADE avec 41 illustrations de Ferdinandus.
1 vol. pt in-4 relié 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs à caissons dor. tranches dor. Paris Delagrave 1885.
JOINT : ABOU-KHATER (Fouad)
LE JARDIN DES DIEUX.
1 vol. in-8 relié 1/2 basane à coins, dos à nerfs, couverture illustrée cons. Heliopolis L'Arche solaire 1941. Illustrations. Envoi. **80 €**

221 LESAGE
HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE.
3 vol. in-8 reliés 1/2 basane, dos à fx nerfs. Paris Pourrat 1838. **80 €**

222 LONDON (Jack)
BELLIOU-LA-FUMEE.
1 vol. pt in-8 relié 1/2 basane à coins, dos à nerfs, couv. & dos cons. Paris Crès 1929. Tiré à 625 ex. numér. celui-ci 1 des 550 sur vélin.
JOINT : MULLER (Edmond) & GUIRGUIS (Renée)
RAINER MARIA RILKE – 2 études.
1 vol. pt in-8 relié plein chagrin rouge, dos lisse. Le Caire Horus 1943 (Edition Originale). Tiré à part 60 ex. numér. celui-ci 1 des 50 ex. Envoi. Ex-Libris.
JOINT : KIPLING (Rudyard)
LA LUMIERE QUI FAILLIT.
1 vol. in-8 relié pleine basane verte, dos à nerfs, couv. cons. Paris Crès 1922. Ex-Libris.
Soit 3 vol. **80 €**

223 LOUŸS (Pierre)
POESIES.
1 vol. gd in-12 relié 1/2 basane à coins, dos à nerfs, couv. & dos cons. Paris Crès 1926. **100 €**

224 MAUROIS (André)
ARIEL ou LA VIE DE SHELLEY. Vignettes de Hermine DAVID.
1 vol. gd in-8 relié 1/2 basane, dos à nerfs, couv. & dos cons. Paris Emile-Paul 1924.
JOINT : ALVERE (Patrice)
SOURIRE ET GRIMACES.
1 vol. gd in-12 relié plein chagrin rouge, dos lisse. Paris Messein 1927. Ex-Libris. Envoi daté.
JOINT : LAHOR (Jean)
LA GLOIRE DU NEANT.
1 vol. pt in-8 relié 1/2 basane à coins, dos à nerfs, couv. & dos cons. Paris Lemerre 1896. Envoi.
Soit 3 vol. **80 €**

225 MOLIERE
THEÂTRE COMPLET.
8 vol. pt in-8 reliés 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs à caissons ornés, daté en pied, tête dorée, non rogné. Paris Librairie des Bibliophiles 1882-1883. Belle édition reliée. **150 €**

226 MONTESQUIEU
LE TEMPLE DE GNIDE (suivi d') ARSACE ET ISMENIE, avec figures d'Eisen et de Le Barbier, gravées par Le Mire.
1 vol. in-4 allongé, relié 1/2 basane maroquinée à coins, dos à nerfs à caissons dor. daté en pied (post.) couv. & dos cons. tête dorée. Rouen Le Monnyer 1881. Non rogné. **100 €**

227 O'SULLIVAN (D.)
Irlande, *POESIES DES BARDES* – Légendes, ballades, chants populaires.
1 vol. gd in-8 relié 1/2 basane à coins, dos à nerfs, couv. cons. Paris Glashin 1853. Non rogné. Peu courant. **200 €**

228 OVIDE
L'ART D'AIMER avec 14 lithographies.
1 vol. pt in-folio en ff. sous chemise (déch.) étui (désolid.) et sans emboît. Paris Les Propylées 1946. Tiré à 320 ex. numér. celui-ci 1 des 40 sur vélin lana (n° 12) accompagné d'1 suite. **120 €**

229 [PASCAL] MONTALTE (Louis de)
LES PROVINCIALES.
4 vol. gd in-12 rel. pl. veau ép. dos à nerfs. Cologne Pierre de La Vallée 1739 Nlle éd. rev. corr. & augm. BRUNET IV-397 **80 €**

230 PINGET (Robert)
PASSACAILLE.
1 vol. in-12 br. Paris Minuit 1969 (Edition Originale). Il a été tiré 149 ex. numér. celui-ci 1 des 92 réservés à la Librairie des éditions de Minuit. Bel ex. **150 €**

231 PROUST (Marcel)
JEAN SANTEUIL.
3 vol. in-1é br. Paris NRF 1952 (Edition Originale). Il a été tiré 3145 ex. numér. celui-ci 1 des 1040 sur vélin (n° 277). Non coupé. **250 €**

232 PROUST (Marcel)
JALOUSIE.
1 vol. pt in-8 relié 1/2 chagrin, dos à nerfs daté en pied. Paris Fayard 1921. Edition Pré-Originale de Proust publiée dans le recueil littéraire de nov. 1921 (avant son décès en 1922). Ouvrage non cité dans l'album Proust de la Pléiade (NRF). JOINT : Hommage à Marcel Proust (1871-1922) dans la Nouvelle Revue Française du 1er janvier 1923. Soit 2 vol. **150 €**

233 RABELAIS
ŒUVRES. Seule édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur.
2 vol. pt in-8 reliés pl. bas. racin. Dos à nerfs. T.1 Paris Jannet 1858. Non rogné & T.2 Paris Daffis 1872. Non rogné. **50 €**

234 RACINE (Jean)
ŒUVRES-ALBUM.
1 vol. gd in-4 relié pleine basane, sous emboîtage, dos à nerfs. Paris Hachette 1873.
JOINT : ROY (Jules) LE METIER DES ARMES.
1 vol. gd in-12 relié pleine basane chagrinée, dos à nerfs, couv. cons. Paris Gallimard (5ème éd.) Envoi.
JOINT : SAISONS
ALMANACH DES LETTRES ET DES ARTS.
1 vol. pt in-4 relié pleine basane, dos à nerfs. Paris Pavois 1945.
Soit 3 vol. **50 €**

235 REGNIER (Henri de)
ROMAINE MIRMAULT
1 vol. in-8 carré relié pleine basane, sous emboîtage, dos à nerfs, couv. & dos cons. Paris Mercure 1914. Il a été tiré à 195 ex. numér. celui-ci 1 des 139 sur Hollande. **100 €**

236 ROBIN (Emmanuel)
ACCUSE, LEVE-TOI.
1 vol. in-8 br. Paris Plon 1929. Tiré à 2542 ex. numér. celui-ci 1 des 53 sur Hollande. Non coupé. **80 €**

237 SAINTE-BEUVE (C.A.)
PORT-ROYAL.
5 vol. gd in-8 rel. 1/2 chagrin ép. dos à nerfs à caissons dor. Paris Hachette 1860 (2ème éd.) Bel ex.
JOINT : LEMAITRE (Jules)
LES PECHES DE SAINTE-BEUVE.
1 vol. gd in-8 br. couv. rempl. Paris Dorbon-Aîné s.d. Tiré à 500 ex. numér. sur japon.
Soit 6 vol. **150 €**

238 SAND (George)
LA VILLE NOIRE – LE MARQUIS DE VILLEMER – VALVEDRE – LE PAVE.
Edition PRE-ORIGINALE tirée de la Revue des 2 Mondes en 1 vol. in-8 relié 1/2 basane à coins. 1860. **200 €**

239 VOLTAIRE
LA HENRIADE avec les variantes.
2 vol. in-12 reliés plein veau marbré ép. dis lisse à caissons fleuris, tranches rouges. S.l. s.n. 1765 (Nlle édit.) Bon ex. **80 €**

240 WATTEEUW (Jules)
« LE BROUTTEUX » Théâtre.
1 vol. gd in-8 br. Tourcoing Frère 1926. Non coupé. **60 €**

241 YOUNG (Edouard)
LES NUITS d'
2 vol. pt in-12 reliés plein veau blond ép. dos lisse. Paris Lejay 1770 (3ème éd.) Coiffes us. au t.2, coins frott. **100 €**

■ **Ensemble de 10 volumes de JACOB (Max)**

242 *ART POETIQUE.*
1 vol. in-12 br. couv. rempl. Paris Emile-Paul 1922 (Edition Originale). Tiré à 1100 ex. numét. celui-ci 1 des 1000 sur vergé. Bel ex. non coupé. TALVART & PLACE X-20 **150 €**

243 *LE CABINET NOIR.* Lettres avec commentaires.
1 vol. in-18 br. Paris Bibliothèque des Marges 1922 (Edition Originale) Non coupé. TALVART & PLACE X-20 **200 €**

244 *LE CABINET NOIR.* Edition considérablement augmentée.
1 vol. in-8 br. Paris NRF 1928 (édition en partie originale). Il a été tiré 146 ex. numér. celui-ci 1 des 30 ex. d'auteur h.c.
TALVART & PLACE X-20 **150 €**

245 *CINEMATOMA.*
1 vol. pt in-8 br. Paris La Sirène 1920 (Edition Originale). Tiré à 1245 ex. numér. celui-ci 1 des 1200 sur vergé anglais. Bel ex.
TALVART & PLACE X-19 **150 €**

246 *LE CORNET A DES.*
Edition complète revue & corrigée par l'auteur.
1 vol. in-18 br. Paris Stock 1924. Nlle édition en partie originale. Portrait de l'auteur par PICASSO en frontispice.
TALVART & PLACE X-18 **200 €**

247 *LE CORNET A DES* illustré par Jean HUGO de 113 gouaches gravées sur bois en couleurs.
1 vol. gd in-8 br. couv. rempl. sous étui & emboîtage éd. Paris NRF 1948. Tiré à 422 ex. numér. sur vélin de pur chiffon de lana, celui-ci 1 des 35 ex., non numéroté, comportant une suite des gravures sur Malacca et d'une suite comportant, pour chaque gravure, les couleurs séparées sur vélin de rives. Bel ex.
TALVART & PLACE X-19 « Edition de Luxe » **350 €**

248 *LA DEFENSE DE TARTUFE.*
1 vol. in-12 carré br. Paris Société Littéraire de France 1919 (Edition Originale). Il a été tiré 830 ex. numér. celui-ci 1 des 750 sur bulle. **150 €**

249 *L'HOMME DE CHAIR ET L'HOMME REFLET.*
1 vol. in-8 br. Paris Le Sagittaire (Kra) 1924 (Edition Originale). Portrait photographique de l'auteur en frontispice par MAN RAY. Non coupé. Envoi. TALVART & PLACE X-20 **150 €**

250 *LE TERRAIN BOUCHABALLE.*
2 vol. gd in-12 br. Paris Emile-Paul 1923 (Edition Originale).
TALVART & PLACE X-20 **100 €**

250bis *TABLEAU DE LA BOURGEOISIE* illustré de 10 lithographies originales et de nombreux dessins dans le texte de Max Jacob.
1 vol. pt in-4 br. couv. rempl. Paris NRF 1929 (Edition Originale). Tiré à 348 ex. numér. celui-ci 1 des 320 sur vélin (n° 33). Rouss. ép. Bel ex. **180 €**

251 *LE TERRAIN BOUCHABALLE.*
2 vol. in-8 carré 1/2 basane verte à coins, dos à nerfs, couv. & dos cons. Paris Emile-Paul 1923 (Edition Originale). Il a été tiré de cet ouvrage, 50 ex. numér. sur lafuma, celui-ci n° 49, seul grand papier. Intérieur grand de marges. Bel ex. **400 €**

252 SALMON (André)
MAX JACOB, poète, peintre, mystique et homme de qualité.
1 vol. in-4 br. couv. rempl. Paris Girard 1927 (Edition Originale). Frontispice du portrait d'André Salmon par KISLING et nombreux dessins ht de Max JACOB. Tiré à 525 ex. numér. celui-ci 1 des 475 sur vélin d'arches pur chiffon (n° 65). **200 €**

ILLUSTRES MODERNES

253 APOLLINAIRE (Guillaume)
LE BESTIAIRE OU CORTEGE D'ORPHEE illustr. de 60 lithos originales de Jean PICART LE DOUX dont 30 en couleurs.
1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise, étui & emboîtage. Paris Bibliophiles de France 1962. Tiré à 140 ex. numér. celui-ci 1 des 120 réservés aux membres de la Société (ex. n° 23 imprimé pour René CARLIER). En outre, l'ouvrage comprend l'1 des 20 ex. des quatre poèmes retrouvés d'Apollinaire. Envoi de Picart Le Doux à René Carlier sur le Menu pour le Bestiaire, le 22 mai 1962 au Palais d'Orsay. Il est joint à l'ouvrage, les originaux de l'artiste pour la page de titre du « Hibou » et du « Bœuf », le cahier de « l'Ibis » et les 2ème & 3ème pages du « Serpent », avec les indications des couleurs du texte ayant servis à l'illustration. Très bel ex. **800 €**

254 ARLAND (Marcel)
MATERNITE avec 5 eaux-fortes originales de Marc CHAGALL.
1 vol. gd in-8 br ; couv. rempl. sous étui. Paris Au Sans Pareil 1926 (Edition Originale). Tiré à 960 ex. numér. celui-ci 1 des 765 sur Lafuma. Dos passé, plats décolorés en tête. **200 €**

255 ARLAND (Marcel)
EDITH avec des illustrations de GALANIS.
1 vol. in-12 br. couv. rempl. Paris Gallimard 1929. Tiré à 615 ex. numér. celui-ci 1 des 13 ex. sur japon impérial (n° IX). 1 seul état du frintispice. **60 €**

256 BARBEY D'AUREVILLY (Jules)
LE DESSOUS DES CARTES D'UNE PARTIE DE WHIST (Les Diaboliques n°5). 1 frontispice & 8 superbes pointes sèches originales coloriées au pochoir à pleine page et 2 vignettes sur faux-titre et titre, par Malo RENAULT.
1 vol. in-4 br. couv. rempl. Paris La Connaissance 1927. Première édition séparée. Tirée à 125 ex. numér. sur vélin de Rèves filigrané, celui-ci n° 53.. Très rare.
MONOD I-945 MAHE I-131 TALVART & PLACE I-221 CARTERET V-21THIEME I-103 **600 €**

257 BOCCACE
CONTES.
3 vol. pt in-4 reliés 1/2 maroquin bleu-roi à voins, dos à nerfs daté en pied, p. de t. & tom. rouge, tête dor. couv. & dos cons. 45 eaux-fortes couleurs & 100 dessins en noir d'André COLLOT. Paris Cotinaud 1930. Tiré à 331 ex. numér. celui-ci 1 des 300 sur vélin (n° 56). Bel ex.
MONOD I-1618 CARTERET IV-75 **100 €**

258 BOUCHET (André du)
SUR LE PAS. Avec 17 aquatintes originales de Pierre TAL-COAT, certaines en couleurs.
1 vol. in-plano carré en ff. sous coffret toile jaune. Paris Maeght 1959 (Edition Originale). Tiré à 200 ex. numér. sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas, celui-ci 1 des 150 (n° 117) signé par l'auteur et l'illustrateur. **500 €**

259 CLAUDEL (Paul)
L'ANNONCE FAITE A MARIE avec 35 compositions de Maurice DENIS gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand, dont 10 à pleine page.
1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise, étui & emboîtage. Paris Blaizot 1940. Rouss. ép. sur qq. feuillets. Tiré à 200 ex. numér. sur vélin d'arches, celui-ci 1 des 175 ex. contenant l'état définitif des illustrations. Cet ouvrage commencé au printemps 1926, fut achevé 14 ans après, en juin 1940. Bel ex.
MONOD I-2823 « Première édition illustrée. Les exemplaires sans rousseurs sont extrêmement rares »CARTERET IV-105 « Belle publication très côtée » **500 €**

260 COANET (G.)
LA TERRE M'A DIT. Contes et poèmes présentés par Jean COCTEAU, ornés de 12 lithos de J.E. MULLER.
Couverture de J. Cocteau.
1 vol. in-4 br. 1950. Tiré à 315 ex. numér. celui-ci non numéroté.
JOINT : VERHAEREN
LES VILLES TENTACULAIRES.
1 vol. pt in-8 relié 1/2 maroquin à coins, dos orné (reliure KIEFFER), couv. & dos cons. Soit 2 vol. **50 €**

261 CORBIERE (Edouard)
LE NEGRIER avec 140 illustrations coloriées au pochoir dont 18 ht, par Joë HAMMAN.
2 vol. pt. in-4 br. couv. rempl. en reliure d'attente. Paris Ed. Littéraires de France s.d. (1942). Tiré à 1275 ex. numér. celui-ci 1 des 1200 sur rives. MONOD I-3160 CARTERET V-56 **150 €**

262 DEMAISON (André)
LE JEU DES 36 BÊTES avec 8 illustrations à pleine page en couleurs de Jacques DARCY. Vignettes et calligraphie chinoise en rouge, texte encadré d'un filet rouge.
1 vol. pt in-4 relié 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné. Paris Deglaude 1935 (Edition Originale)
MONOD I-3603 **50 €**

263 DESCARTES
DES PASSIONS DE L'AME avec des aquarelles originales couleurs de Jacques TOUCHET.
1 vol. gd in-8 en ff. sous chemise couleurs, étui & emboîtage. Paris Kieffer 1940. Non coupé. Tiré à 1000 ex. numér. sur vélin de cuve. Très bel ex. **50 €**

264 ERASME
ELOGE DE LA FOLIE. Avec 10 compositions coloriées de CHAS-LABORDE, dont 8 ht.
1 vol. pt in-4 relié plein chagrin rouge, dos à nerfs à caissons dorés, daté en pied. Triple filets d'encadrement dor. sur les plats, tête dor. non rogné. Contreplats à quatruple filets d'encadrement dor. gardes moirées, couv. & dos cons. (reliure signée L. PEZET). Paris Terquem 1927. Tiré à 1100 ex. numér. celui-ci 1 des 980 sur vélin.
MONOD I-4278 CARTERET IV-150 **120 €**

265 FARRERE (Claude)
L'HOMME QUI ASSASSINA, illustr. de 47 compositions gravées sur bois de Gérard COCHET.
1 vol. in-4 relié pleine basane, sous emboîtage, dos à nerfs, couv. & dos cons. tête dor. Paris Crès 1921. Signature de l'auteur sur le faux-titre.Tiré à 1105 ex. numér. celui-ci 1 des ex. sur vélin.
MONOD-I-4495 CARTERET V-75 **100 €**

266 FARRERE (Claude)
L'HOMME QUI ASSASSINA, avec 8 lithos originales couleurs de Charles FOUQUERAY.
1 vol. gd in-folio relié pleine basane, sous emboîtage, dos à nerfs, couv. & dos cons. Tours Arrault 1947. Tiré à 1000 ex. numér. celui-ci 1 des 950 sur vélin (n° 88).
MONOD I-4499 **100 €**

267 FRAGEROLLE (Georges) Poème et musique.
LE SPHINX. Epopée lyrique en 16 tableaux – Ombres et décors de A. VIGNOLA.
1 vol. in-4 oblong, cart. coul. Paris Enoch & Flammarion s.d. (1896). Bel ex. **100 €**

268 FRAGEROLLE (Georges)
LA MARCHE A L'ETOILE avec illustrations couleurs d'Henri RIVIERE.
1 vol. in-4 oblong, cartonnage illustré couleurs sous jaquette (déch.) Ouvrage en partie débr. **50 €**

269 FRANCE (Anatole)
CLIO. Couverture & 12 compositions couleurs dont 7 à pleine page de MUCHA.
1 vol. in-8 relié 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs à caissons ornés, tête dor. couv. illustr. coul. de Mucha, et dos cons. Paris Calmann-Lévy 1900 (Edition Originale et premier tirage). Ex-Libris. Bel ex. **100 €**

270 GERALDY (Paul)
TOI ET MOI. 25 très belles illustrations de BERTHOLD-MAHN.
1 vol. pt in-4 relié 1/2 maroquin vert, dos lisse (insolé), tête dor. Lausanne Ed. du Bibliophile 1942. Tiré à 2300 ex. numér. celui-ci 1 des 200 du tirage de tête sur Annam.
MONOD I-5291 **80 €**

271 LARROUY (Maurice)
LE REVOLTE avec 81 aquarelles de Charles FOUQUERAY.
1 vol. gd in-4 relié plein maroquin lézard vieux rose. Premier plat orné d'une dorure représentant une main portant un flambeau dans le style art-déco, dos lisse (insolé), tête dor. (reliure KIEFFER) Paris Kieffer 1929. Tiré à 300 ex. numér. sur vélin blanc de cuve, celui-ci enrichi d'1 des 50 suites supplémentaires des 81 illustrations couleurs et d'une très belle aquarelle originale pleine page représentant la base des torpilleurs de l'arsenal de Cherbourg. Bel ex.
MONOD II-6876 CARTERET IV-233 « Edition recherchée et côtée, surtout avec suite » **800 €**

272 LOUŸS (Pierre)
LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE avec 37 lithographies originales de Suzanne BALLIVET dont 20 ht.
1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise, étui & emboîtage. Monte Carlo Ed. du Livre 1945. Tiré à 973 ex. numér. celui-ci 1 des 925 sur grand vélin renage, enrichi d'1 suite.
JOINT : HAMBOURG (André)
BERCHTESGADEN PARTY (texte & illustr.)
1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise, étui & emboîtage. Paris Aux dépens de l'Artiste 1947 (Edition Originale) Tiré à 985 ex. numér. celui-ci 1 des quelques ex. H.C. réservés à des hommages.
Très bel ex. Soit 2 vol. **80 €**

273 MAC ORLAN (Pierre)
LE NEGRE LEONARD ET MAÎTRE JEAN MULLIN. Avec des illustrations gravées sur bois en couleurs de CHAS-LABORDE.
1 vol. gd in-12 relié 1/2 chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, couv. & dos cons. Paris La Banderolle 1920 (Edition Originale) Tiré à 1061 ex. numér. celui-ci 1 des 1000 sur vélin teinté.
MONOD II-7560 CARTERET IV-258 MAHE II-753 **100 €**

274 MAUCLAIR (Camille)
LE CHARME DE BRUGES. Avec 17 illustrations couleurs de H. CASSIERS.
1 vol. in-8 relié pleine basane, sous emboîtage, dos à fx nerfs, couv. ill. coul. & dos cons. Paris Piazza 1929. Très bel ex. non rogné.
100 €

275 MERY (Dr F.)
ENTRE CHIENS. Illustrations noir & coul. de DUBOUT.
1 vol. in-4 broché, couv. coul. rempl. Monte-Carlo Ed. du livre 1964. A l'état de neuf. **60 €**

276 MISTRAL (Frédéric)
MIREILLE. Illustrations de G. NICK.
1 vol. gd in-4 relié pleine basane, sous emboîtage (rest.) couv. cons. Paris Delagrave s.d. (1931). Tiré à 260 ex. numér. celui-ci 1 des 20 du tirage de tête avec 1 dessin original et 1 eau-forte originale de Nick. (n° 11). **80 €**

277 MUSSET (Alfred de)
MIMI PINSON avec 10 illustrations couleurs ht de DIGNIMONT.
1 vol. gd in-8 relié 1/2 chagrin bleu à coins, dos à nerfs à caissons ornés de fleurons, tête dor. couv. et dos cons. Paris Gründ 1941. Ex. sur vélin de Navarre, non rogné. Bel ex. **100 €**

278 OVIDE
L'ART D'AIMER. Illustrations d'UZELAC
1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise coul. étui (légèr. fend.) & emboîtage. Chamonix Landru 1946. Tiré à 999 ex. numér. celui-ci 1 des 895 sur vélin comportant l'état définitif des gravures.
80 €

279 PEISSON (Edouard)
GENS DE MER. Avec des aquarelles de MARIN-MARIE.
1 vol. gd in-8 broché, couv. rempl. sous emboîtage. Paris La Belle Edition s.d. (1959). Bel ex. **100 €**

280 PETRONE
LE SATYRICON. Edition définitive augmentée et illustrée de 6 gravures couleurs ht par J.E. LABOUREUR.
1 vol. in-8 relié 1/2 chagrin bordeaux, dos à nerfs à filets dor. couv. cons. avec sur le 1er & 2ème plats, la marque de la Sirène conçue par Laboureur. Paris La Sirène 1922. Bel ex.
MONOD II-9044 CARTERET IV-316 **180 €**

281 RABELAIS
GARGANTUA ET PANTAGRUEL illustré par DUBOUT.
2 vol. in-4 reliés plein chagrin rouge, sous emboîtage, dos à nerfs, couv. & dos cons. Paris Gibert Jeune s.d. **100 €**

282 REBELL (Hugues)
LA NICHINA. Mémoires inédits de Lorenzo Vendramin avec 70 burins originaux de Pierre DUBREUIL.
2 tomes en 1 fort vol. relié 1/2 chagrin bleu à bandes, dos lisse orné d'une tête de gondole dorée (insolé), tête dor. couv. & dos cons. contreplats à encadrement de roulettes dorées, gardes moirées. (Reliure signée BOURGE) Paris Rombaldi 1944. Tiré à 970 ex. numér. celui-ci 1 des 930 sur vélin. Très bel ex.
MONOD II-9500 CARTERET V-164 **100 €**

283 RENARD (Jules)
HISTOIRES NATURELLES avec 85 lithos couleurs de A. ROUBILLE.
1 vol. in-4 broché, couv. rempl. Paris Bruker 1928. Tiré à 230 ex. numér. celui-ci 1 des 160 sur vélin.
JOINT : RACHILDE
LE THEÂTRE DES BÊTES avec 5 lithos en noir & coul. et nombreux dessins in & ht de R. REBOUSSIN.
1 vol. in-4 br. couv. rempl. Paris Les Arts et le Livre 1926 (Edition Originale). Tiré à 415 ex. numér. celui-ci 1 des 350 sur vélin.
MONOD II-9409 MAHE III-194
JOINT : KIPPLING. Le livre de la jungle, Librairie de LAGRAVE, Paris 5ème édition, ill. de Roger REBOUSSIN.
Soit 3 vol. **80 €**

283bis ROBIDA A.
La tribu salée, Paris Ernest Kolb s.d. 1 vol. in-8 demi basane bordeaux (dos passé). Couverture conservée.
Dessin aquarellé : Costume de Saillé par ROBIDA et EAS à mon ami A. MARIANI **80 €**

284 ROUQUETTE (L.F.)
L'ÎLE D'ENFER avec des bois en camaïeu de H. BARTHELEMY.
1 vol. in-8 relié 1/2 maroquin à coins, dos à nerfs à caissons dorés (insolé), daté en pied, tête dor. couv. & dos cons. Paris Mornay 1924 (Edition Originale). Tiré à 980 ex. numér. celui-ci 1 des 904 sur rives.
MONOD II-9985 MAHE III-332 **100 €**

285 SCOTT (Walter)
ŒUVRE *ILLUSTREE.* Illustrations de Clerget, Comte, Riou, Scott, Taylor, etc... 20 vol. in-4 reliés 1/2 chagrin, dos à nerfs. Paris Firmin-Didot 1881-1892. Edition numér. tirée à 100 ex. sur papier à la forme, couv. cons. dans la plupart des vol. Quelques coiffes en tête frott. Ex-Libris de Victorien SARDOU. Non rogné. **250 €**

286 THEURIET (André)
LE SECRET DE GERTRUDE avec 75 compositions d'Emile ADAN.
1 vol. gd in-4 relié 1/2 maroquin vert à coins, dos lisse orné, daté en pied (frott.) Paris Boudet 1890. Couv. & dos cons. tête dor. Bon ex.
JOINT : HALEVY (Ludovic)
L'ABBE CONSTANTIN avec 36 illustrations par Madeleine LEMAIRE dont 18 ht tirées en couleurs.
1 vol. pt in-4 relié 1/2 basane rouge à coins, dos à nerfs, couv. cons. tête dorée, non rogné. Paris Calmann-Lévy, voussud, Valladon 1888.
Soit 2 vol. **80 €**

287 TOLSTOÏ (Alexis)
LE PRINCE SEREBRIANY.
2 vol. in-8 br. sous emboîtage, couv. rempl. Paris Le Carrefour 1946. Illustrations couleurs de D. RAWITCH. Tirage limité. Etat de neuf.
MONOD II-10703 **100 €**

288 VAUDOYER (Jean-Louis)
LES PERMISSIONS DE CLEMENT BELLIN avec 43 aquarelles de Henri LEBASQUE gravées sur bois par Daragnès.
1 vol. in-folio en ff. sous chemise, étui & emboîtage. Lyon Cercle Lyonnais du Livre 1939. Tiré à 165 ex. sur vélin. Ex. non justifié.
MONOD II-10969 CARTERET IV-389 **100 €**

289 VILLON
ŒUVRES. Avec 67 illustrations couleurs de DUBOUT.
1 vol. in-4 br. couv. rempl. Paris Librairie d'Amateurs 1934 (2ème éd.)
80 €

290 VOLTAIRE
CANDIDE OU L'OPTIMISME avec 18 compositions couleurs & 20 gravures sépia de Ph. LEDOUX.
1 vol. in-4 br. sous emboîtage. Paris Le Vasseur 1944. Tiré à 1500 ex. numér. celui-ci 1 des 1382 sur vélin de renage.
JOINT : du même : L'INGENU, histoire véritable tirée des manuscrits du Père Quesnel.
1 vol. in-4 br. sous emboîtage. Paris Le Vasseur 1945. Tiré à 1499 ex. numér. celui-ci 1 des 1385 sur vélin de renage.
JOINT : VERHAEREN (Emile)
LES CAMPAGNES HALLUCINEES avec 18 eaux-fortes originales de Camille BERG.
1 vol. in-folio en ff. sous chemise, étui & emboîtage. Paris L'Equipe 1945. Tiré à 418 ex. numér. sur vélin lana, celui-ci 1 des 349 (n° 108). Bel ex.
Soit 3 vol. **80 €**

291 WILLY et COLETTE WILLY
CLAUDINE.
4 vol. gd in-8 br. couv. rempl. sous emboîtage comprenant Claudine à l'école – Claudine à Paris – Claudine en ménage – Claudine s'en va. Aquarelles de GRAU-SALA. Paris La Bonne Compagnie s.d. (1947). Tiré à 1000 ex. numér. celui-ci 1 des quelques exemplaires hors-commerce numérotés à la main (H.C. 4). Très bel ex.
150 €

ESOTERISME

292 BOUBEE (F* J. -S.)
ETUDES HISTORIQUES & PHILOSOPHIQUES SUR LA FRANC-MAÇONNERIE ANCIENNE ET MODERNE, sur les hauts grades et sur les loges d'adoption.
1 vol. in-8 relié 1/2 basane, dos lisse. Paris Dutertre 1854. Très rare.
CAILLET I-1490 « Ouvrage du plus haut intérêt »
DIRBON-AÎNE 444 **250 €**

293 CARRE DE MONTGERON
LA VERITE DES MIRACLES opérés par l'intercession de M. de Paris, démontrée contre M. l'Archevêque de sens.
1 vol. in-4 relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons ornés, tranches rouges, mors en partie fend. dos & plats frott. coiffes us. Cologne Libraires de la Compagnie 1739 (3ème éd.). Complet des pièces justificatives et des 20 planches dont frontispice et planches dépliantes par YVER. Dans le discours au Roi, le feuillet 59-60 est placé entre les pages 54 et 55. Néanmoins complet.
CAILLET I-2039 DORBON-AÎNE 628 **300 €**

294 EMILE-SOLDI
LA LANGUE SACREE – Les origines de l'homme et de la civilisation. La cosmoglyphie – Le Mystère de la Création. Ouvrage orné de 900 dessins réunis dans 400 figures.
1 fort vol. in-4 relié 1/2 basane, dos à nerfs (insolé) couv. cons. Paris Heymann 1897. Non rogné.
DORBON-AÎNE 4618 CAILLET III-10253 **200 €**

295 [MELANGES ESOTERIQUES]
Réunion de 12 ouvrages et pièces en 1 fort vol. in-8 cart. modeste du XIXème.
Nous y trouvons : Les prophéties perpétuelles par MOULT, les lettres du grand Prophète par NOSTRADAMUS (1870), les prophéties carthusiennes, les portraits prophétiques d'après NOSTRADAMUS (1871), les prophéties modernes vengées (1874), la bonne nouvelle par la Fin du monde, les événements prochains (1874) etc... **200 €**

296 MOEHLER (J.A.)
LA SYMBOLIQUE ou Exposition des contrariétés dogmatiques entre les Catholiques et les Protestants d'après leurs confessions de Foi Publique.
2 vol. in-8 reliés 1/2 basane rouge. Besançon Outhenin-Chalandre 1836.
Absent dans CAILLET & DIRBON-AÎNE **100 €**

297 * SAINT MARTIN (L. Cl. De) ou le PHILOSOPHE INCONNU**
DES ERREURS ET DE LA VERITE ou les Hommes rappellés (sic) au Principe Universel de la Science... par un Philosophe Inconnu.
1 fort vol. in-8 relié plein veau ép. coiffes abs. coins us. morts en partie fend. Edimbourg (Lyon) s.n. 1775 (Edition Originale). Ex-Libris symbolique dessiné.
DORBON-AÎNE 4305 CAILLET III-9769 **200 €**

298 SAINT-YVES D'ALVEYDRE (Marquis de)
L'ARCHEOMETRE, clef de toutes les Religions et de toutes les Sciences de l'Antiquité. Réforme synthétique de tous les arts contemporains.
1 vol. gd in-4 relié 1/2 basane à coins. 5 planches coul. 10 portr. & 100 figures et tableaux. conv. cons.. petit manque de papier au plat sup. et les dix derniers feuillets ont été renforcés par un « amateur » au dos. Paris Dorbon-Aîné s.d. 1911 (Edition Originale) Ex-Libris.
JOINT : du même : LA THEOGONIE DES PATRIARCHES (œuvres posthumes) avec 6 dessins originaux de GOULINAT.
1 vol. gd in-4 br. (dos abs.) Paris Les amis de St Yves 1909.
Soit 2 vol. **250 €**

299 TOURREIL (Louis-Jean-Baptiste)
RELIGION FUSIONIENNE ou doctrine de l'universalisation réalisant le vrai catholicisme – Livre de la Connaissance – Catéchisme raisonné.
1 fort vol. in-4 relié pleine basane, dos à nerfs orné, tranches rouges. Tours Juliot 1879. Frontispice du portrait photographique de l'auteur. Illustr. de 2 figures & de 2 planches ht.
Ouvrage fort rare. Il n'y aurait que 12 volumes (celui-ci étant le n° 9) non mis dans le commerce, complétés et corrigés à la plume.
CAILLET III-10781 « Cet ouvrage est l'exposition complète de la Religion du grand M.A.P. (Mère-Amour-Père) et le Rituel de son Culte » DORBON-AÎNE 4901 « Edition posthume rare, non mis dans le commerce » **300 €**

VARIA

300 AJALBERT (J.)
L'AUVERGNE. Illustrations de A. MONTADER.
1 vol. gd in-4 relié 1/2 chagrin vert olive à coins, dos à nerfs à fleurons, couv. illustrée coul. cons. tr. jasp. Paris Libr. Imprim. Réunies 1896. Envoi. **150 €**

301 ANONYME
THE LAND WE LIVE IN. A pictorial and literary sketch-book of the British Empire.
4 vol. in-4 reliés 1/2 basa,e à coins, dos à fx nerfs ornés, tr. jasp. London Knight s.d. Nombreux bois gravés des vues des monuments de l'Angleterre. **150 €**

302 BENOIST-GIRONIERE (Yves)
A CHEVAL MA MIE avec 400 croquis légendés sur la pratique de l'équitation.
1 vol. in-4 br. Paris Champs-Elysées 1965. Bel ex. **80 €**

303 BENOIST-GIRONIERE (Yves)
CHEVAL, CHOIX, DRESSAGE, avec 400 croquis légendés.
1 vol. in-4 br. Paris Champs-Elysées 1967. Bel ex. **80 €**

304 BENOIST-GIRONIERE (Yves)
CHEVAL, MON CHER SOUCI avec 500 croquis légendés.
1 vol. in-4 br. Paris Champs-Elysées 1966. Bel ex. **80 €**

305 [COLLECTIF]
ENCYCLOPEDIE FRANÇAISE DU CHEVAL DE SANG.
1 vol. gd in-4 relié éd. emboîtage. Paris Perrin 1951 (Edition Originale). Très nombreuses illustrations. Tiré de cet ouvrage 620 ex. numér. celui-ci 1 des 500 sur vélin. **100 €**

306 COLVER (Cap. E. de W.S.)
HIGH EXPLOSIVES. A practical treatise, avec de nombreuses illustrations. 1 fort vol. in-4 relié 1/2 chagrin à coins, dos à nerfs. London Crosby Lockwood 1918. Ex-Libris. **40 €**

307 CRAFTY
L'EQUITATION PUERILE ET HONNÊTE.
1 vol. gd in-8 oblong, cart. toile anglaise verte, titre en grosses lettres rouges, motif gaufré atgenté sur 1er plat. Tranches rouges. Paris Plon, Nourrit s.d. **200 €**

308 DAULLIA (Emile)
LE TOUR DU MONT-BLANC.
1 vol. gd in-8 relié pleine toile, couv. cons. Paris Mendel 1899. Photos. **30 €**

309 DUCHENE (Ferdinand)
CEUX D'ALGERIE, types et coutumes. Dessins originaux de Roger IRRIERA.
1 vol. in-4 relié 1/2 basane, dos lisse, couv. & dos cons. Paris Horizons de France 1929 (Edition Originale) **100 €**

310 FABREGOU (Mathieu)
DESCRIPTION DES PLANTES qui naissent ou se renouvellent aux ENVIRONS DE PARIS, avec leurs usages dans la Médecine et dans les arts, etc...
2 vol. sur 6 in-12 reliés plein veau ép. dos lisse à caissons ornés (reliure fât.) tranches rouges. Paris Gissey 1740 (Edition Originale) Intérieur très frais. **250 €**

311 FRAIPONT (G.)
LE JURA ET LE PAYS FRANC-COMTOIS avec 130 dessins inédits de l'auteur.
1 vol. in-8 relié 1/2 basane, dos lisse orné. Paris Laurens s.d. (1912) **100 €**

312 GUITRY (Sacha)
LUCIEN GUITRY, SA CARRIERE ET SA VIE racontées par son fils et illustrées de photos de Ch. Gerschel.
1 fort vol. in-4, relié pleine basane, dos à nerfs, couv. cons. tête dor. Paris Coulouma 1930 (Edition Originale). Tiré à 1100 ex. sur vélin, celui-ci n° 1044 paraphé par l'auteur. Bel envoi à Mlle Bérengère qui fut la partenaire de Lucien Guitry. Bel ex. **150 €**

313 [LAURENT (Prosper)]
LA VIE DE ST BRUNO ou collection complète des 22 tableaux peints par LE SUEUR pour le cloître des Chartreux... exécutée en dessins lithographiés avec un frontispice et un cul de lampe par FRAGONARD.
1 vol. in-plano cart. impr. éd. Paris Smith 1822. Rouss.
JOINT : Litho couleur de WAROQUIER (49x32) justifiée par l'artiste : 46/240. Poinçon Guilde de la Gravure. **100 €**

314 LOUBEAU (Pierre de)
LA MEDITERRANEE PITTORESQUE.
1 vol. in-folio relié toile percaline éd. Paris Colin 1894. Très nombreuses illustrations. Tranches dorées. Ex-Libris. **100 €**

315 LUNEL (Armand)
OCCASIONS.
1 vol. gd in-8 relié pleine basane, dos à nerfs. Paris NRF 1926 (Edition Originale) Tiré de cet ouvrage 880 ex. numér. celui-ci 1 des ex. sur fil. **50 €**

316 MAURRAS (Charles)
DANS ARLES au temps des fées.
1 vol. gd in-8 br. en ff. couv. rempl. Paris Cadran s.d. 1937 (Edition Originale). Tiré à 511 ex. numér. celui-ci 1 des 360 sur arches (n° 185). Complet des 32 photographies de Saint-Marc Jaffard, reproduites en phototypie par Jacomet. Bel ex. **100 €**

317 MAZE-SENCIER (Alph.)
LE LIVRE DES COLLECTIONNEURS. Les Ebénistes... les Tabatières... l'Horlogerie... la Céramique... les Boîtes à mouches... les Eventails...etc.
1 vol. in-4 cart. p. de t. couv. cons. Nombreuses gravures. Reliure signée BOUVIER. Paris Renouard 1885 (Edition Originale). Peu courant.
JOINT : QUATRELLES
A COUPS DE FUSIL illustr. de 30 dessins originaux de A. de NEUVILLE sous serpentes légendées.
1 vol. gd in-4 relié 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs. Paris Charpentier 1877. Rouss. ép. tête dor. non rogné.
Soit 2 vol. **80 €**

317bis MILSHTEIN ZWY.
Le divan d'Yvan. BLM. 1 vol. pet. in-folio en ff. emboitage de toile grise éditeur. Ill. de 10 gravures de Zwy Milshstein. Un des 43 exemplaires, justifié n°5 et signé par l'auteur **400 €**

318 NGUYEN-TE-DUC-LUAT
PHYSIQUE ET PSYCHIQUE DE L'OPIUM.
1 vol. in-12 carré relié plein chagrin rouge, dos à nerfs, couv. cons. Paris Monde Moderne 1925. Celui-ci 1 des 200 ex. h.c. destinés à la presse. **60 €**

319 NODIER (G.)
LA SEINE ET SES BORDS, avec 46 figures sur bois ht & 8 vignettes in-txt par Marville et Foussereau (manque la gravure de Caudebec).
1 vol. in-8 relié 1/2 basane, dos lisse orné. Paris Bureau de la Publication 1836 (Edition Originale).
VICAIRE VI-121 **100 €**

320 [HERALDISME] D'ORMANCEY (Abbé) de FREJACQUES (Vicomte de)
ILLUSTRATIONS DE LA NOBLESSE EUROPEENNE ornée de 21 blasons magnifiquement coloriés d'après les émaux.
1 vol. in-4 relié 1/2 chagrin vert, dos superbement orné de caissons dorés. Paris A la Direction 1848. Ex-Libris. Très bel ex.
SAFFROY I-10169
JOINT : MAGNY (E. de)
NOBILIAIRE de NORMANDIE publié par une société de généalogistes avec le concours des principales familles nobles de la province.
2 tomes en 1 vol. pt in-folio relié 1/2 chagrin bordeaux, dos à nerfs orné. Nombreux blasons gravés. Paris Aubry Rouen Lebrument Caen Massif s.d. (1863-1864). Ex-Libris. Très bel ex.
SAFFROY II-30252
JOINT : GRAS (L.P.)
REPERTOIRE HERALDIQUE ou ARMORIAL GENERAL du FOREZ.
1 vol. pt in-4 relié 1/2 toile verte. St Etienne Chevalier 1874. Ex-Libris. Non rogné.
SAFFROY II-22453 « Livre important sur lequel l'auteur a beaucoup travaillé » Soit 3 vol. **100 €**

321 ANONYME [PARIS Louis]
TOILES PEINTES et TAPISSERIES de la ville de REIMS. Etudes.
2 vol. in-4 reliés 1/2 chagrin. Sans l'atlas. Paris De Bruslart 1843. Bel ex. **60 €**

322 PELLICO (Silvio)
MES PRISONS. Avec 6 dessins de BRAMTOT.
1 vol. gd in-8 rel. 1/2 bas. dos lisse. Patis Librairie des Bibliophiles 1887. Tiré en grand papier à 220 ex. numér. celui-ci 1 des 170 sur Hollande, enrichi d'1 état supplémentaire de l'eau-forte pure tirée sur japon et l'épreuve avant la lettre. **70 €**

323 PHOTO-GAZETTE
REVUE INTERNATIONALE ILLUSTREE de la PHOTOGRAPHIE DES SCIENCES et des ARTS qui s'y rattachent. – 9ème année 1898-1899.
1 vol. in-8 relié 1/2 chagrin, dos lisse. Paris Carré & Renaud. Mouillure 2ème plat. **60 €**

324 [COLLECTIF] sous dir. du Père JB PIOLET
LES MISSIONS CATHOLIQUES FRANÇAISES AU XIXème SIECLE. Nombreuses illustrations d'après des documents originaux.
6 vol. in-4 reliés 1/2 basane maroquinée à coins, dos à nerfs à caissons ornés. Aux initiales A.V. en pied, tête dor. couv. cons. Paris Colin s.d. (1900-1903). Très bel ex. **400 €**

325 REX
ANNUAIRE GENEALOGIQUE DE LA NOBLESSE DE FRANCE.
5ème Année 1913.
1 fort vol. gd in-8 cart. éd. Paris Rex 1913. **100 €**

326 RENAUD (Capitaine D.)
COURS COMPLET D'AUTOMOBILISME avec 190 gravures dessinées au trait par PIAZZOLI.
1 vol. in-8 relié 1/2 chagrin, dos à nerfs orné. Paris Chapelot 1909. Illustrations. **60 €**

327 [BIBLE DE SACY]
ANCIEN ET NOUVEAU TESTAMENT.
5 vol. in-4 reliés 1/2 basane, dos lisse orné. Paris Bureau Central 1834-1836. Nlle éd. ornée de 150 figures gravées sur acier d'après Marillier et Monsiau. **100 €**

328 [CURIOSA] SCHŒDER-DEVRIENT (W.)
MEMOIRES D'UNE CHANTEUSE ALLEMANDE.
Coll. La Mandragore.
1 vol. in-8 br. Paris Arcanes 1953. Non coupé. Tiré à 500 ex. numér. sur vélin, celui-ci n° 385. A l'état de neuf.
PIA 902 **100 €**

329 TISSOT (Roger)
AU MONT-BLANC
1 vol. in-4 relié pleine basane verte, sous emboîtage, dos à fx nerfs, couv. cons. Grenoble Rey 1924. Nombreuses photographies. Celui-ci 1 des 480 ex. numér. sur Hollande. Non rogné. **50 €**

330 [CHEMIN DE FER] WILLIAMS (Archibald)
THE ROMANCE OF MODERN LOCOMOTION avec 25 illustrations.
1 vol. in-8 relié 1/2 chagrin à coins London Seeley 1907. Bien relié. **80 €**

MERCREDI 24 OCTOBRE

2ème partie

13 H

MERCREDI 24 OCTOBRE
À 13 H

DOCUMENTATION ART MODERNE

Présentée par Yves TOUTUT 331 à 341

331 **CLADEL, Judith.** Auguste rodin, l'France et l'homme. Bruxelles, Van Oest, 1907. Ex. sur vélin d'Arches. Comprend une reproduction d'un cliché d'Edward Steichen. **200 €**

332 **LEM, F.-H**. Sudanese sculpture. Arts et métiers graphiques, Paris 1949. Gr. In-8 br. **60 €**

333 **Ur. Revue n°IV**. Paris, 1964. Directeur Maurice Lemaitre. Exemplaire n°18/100. Enrichi de photographies, de dessins et d'eaux-fortes par Vronski, Lemaître, Altmann... Emboîtage, reliure cassée. **80 €**

333bis **Collection Argile,** 2ème vol. 1975. Tapies / Daive. Maeght éditeur Paris, vol. broché in-4. un des 500 exemplaires sur vélin chiffon. **80 €**

334 **SER VRANCKX**. Brochure d'exposition. Palais des Beaux Arts de Vruxelles. Editions du Centaure, Bruxelles 1947. Préface de Léonce Rosenberg. **30 €**

335 **FRANCIS PICABIA.** Brochure d'exposition «Trente ans de peinture». Chez Leonce Rosenberg. Paris, 1930. **100 €**

336 **MONDRIAN,** Piet. Le Néo-plasticisme. Principe général de l'équivalence plastique. L'effort moderne, Paris 1920. **400 €**

337 **ROSENBERG,** Léonce. Bulletins de l'Effort Moderne. N°36, 37, 38 et 39. Paris, 1927. **250 €**

338 **ROSENBERG,** Léonce. Cubisme et empirisme. L'effort moderne, Paris 1921. Brochure. **150 €**

339 **PAUL SERUSIER.** Abc de la peinture. La douce France, Henri Floury, Paris 1921.1ère édition. Portrait de Paul Sérusier par O. Redon. **40 €**

339bis **Trois invitations,** Léonce Rosenberg. Galerie de l'Effort Moderne, pour les expositions de **Metzinger**, de **Csaky** et d'**Auguste Herbin**. On joint un papier à entête de la même Galerie avec un décor d'Herbin, sur feuille double. **200 €**

340 **Deux brochures d'exposition** : Despiau et ses amis, Cercle Volney, 1949 et Les Fauves Galerie de France 1942. **30 €**

341 **CAP**. Revue n°5. Février-Mars 1925. **30 €**

GRAVURES ANCIENNES

Présentées par Antoine CAHEN 342 à 342ter

342 **Johann Benjamin NOTHNAGEL**
Portrait d'omme barbu de face, eau forte, 11 x 10.5 cm, petites marges, belle épreuve, légères rousseurs. **150/200 €**

342 ter

342bis **D'après Antoine WATTEAU.**
La sérénade italienne, burin par G. Scotin, 42 x 29.5 cm, belle épreuve probablement tendue, non examinée hors du cadre. **300/400 €**

342ter **Franz Edmund WEIROTTER**
Oeuvre de F.E. Weirotter, peintre allemand, suite d'environ 212 planches sur 91 feuillets, vers 1760-1770. Eaux-fortes originales ou d'après Vernet, Delavallée, Dietrich, Van Goyen, etc., dimensions diverses, belles épreuves imprimées sur vergé avec la page de titre à l'adresse de Jean à Paris, tirage vers 1810, reliure cartonnée abîmée. **1.000/1.200 €**

Voir la reproduction

ESTAMPES MODERNES

Présentée par Félix MARCILHAC

343 **Paul JOUVE (1878-1973)**
« Tigre marchand de profil » (c.1928).
Eau forte, tirage en noir sur grand papier, bonnes marges (légères piqûres).
Signée hors planche et marquée épreuve d'essai.
Haut. 62 cm – larg. 116 cm. – cuvette : 44,5 x 105 cm **6.000/8.000 €**
Bibliographie : F.Marcilhac, « Paul Jouve, peintre sculpteur animalier », Les éditions del'amateur, Paris, 2005, pour des œuvres sur papier en rapport , répertoire chronologique des principales gravure pp.354/377

Voir la reproduction

Présentées par Jean-Claude ROMAND assisté de Nicolas ROMAND 344 à 445

AVERTISSEMENT
Les dimensions des estampes sont exprimées en millimètres, la hauteur précédant la largeur, elles sont prises au coup de planche pour les gravures en taille-douce, et aux limites extrêmes de la composition pour les gravures sur bois, bois gravés ou lithographies.

344 **Bernard BUFFET**
Saint Germain des Prés – Album Paris pl. 5. 1962. Lithographie. 530 x 677. Sorlier 35. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage total à 180 épreuves environ. **2.800 €**

343

345 Jean CARZOU
[Maison sur la colline]. Lithographie. 490 x 645. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Deux petits trous marginaux en tête. Petit pli cassé en pied au bord de la marge. Toutes marges. Tirage total à 150 épreuves environ.
180 €

346 Marc CHAGALL
Nu à l'éventail. 1924. Eau-forte et pointe sèche. 214 x 277. Kornfeld 39 I b. Très belle épreuve sur vélin fort, une des 15 hors-commerce, numérotée et signée. Oxydation marginale due au montage. Rousseurs éparses essentiellement marginales. Oxydation et rousseurs au verso. Traces d'humidité. Épreuve montée par le bord supérieur au verso. Toutes marges. Cadre. Tirage total à nombre.
4.500 €

Voir la reproduction

347 Marc CHAGALL
Page de titre – Verve vol. VIII (N°s 33 et 34). 1956. Lithographie. 355 x 265. Mourlot 118 – Cramer 25-3. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. Tériade éditeur. Tirage total à nombre. **300 €**

348 Marc CHAGALL
Moïse reçoit les tables de la Loi. Moïse – Verve vol. VIII (N°s 33 et 34). 1956. Lithographie. 355 x 262 et 355 x 264. M. 123 et 124 – C. 25-8 et 25-13. Impression en couleurs. Deux très belles épreuves imprimées sans marges, comme à l'ordinaire, sur la même feuille de papier vélin, avec au verso de chaque une lithographie en noir : M. 127 – C. 25-14 (235 x 200) au verso de M. 124 – C. 25-13 et M. 128 – C. 25-7 (120 x 135) au verso de M. 123 – C. 25-8. Pli vertical médian pour son insertion dans la revue. Tériade éditeur. Tirage total à nombre. **250 €**

346

349 Marc CHAGALL
Pleurs de Jérémie – Verve vol. VIII (N°s 33 et 34). 1956. Lithographie. 355 x 265. M. 140 – C. 25-29. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée sans marges sur vélin, avec au verso une lithographie en noir : M. 143 – C. 25-30 (295 x 220). Petits arrachements au bord gauche. Tériade éditeur. Tirage total à nombre.
120 €

350

352

356

350 Marc CHAGALL
Couverture de Drawings for the Bible – Verve vol. X (N°s 37 et 38). 1960. Lithographie. 386 x 600. M. 230 – C. 42-1. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée à grandes marges, essentiellement en pied, sur vélin avec la lettre en anglais. Infime oxydation au bord gauche. Tériade éditeur. Tirage total à nombre. **250 €**
Voir la reproduction

351 Marc CHAGALL
Paradis. Paradis – Verve vol. X (N°s 37 et 38). 1960. Lithographie. 364 x 270 (chaque). M. 232 et 233 – C. 42-4 et 42-5. Impression en couleurs. Deux très belles épreuves imprimées sur la même feuille de papier vélin, avec au verso de chaque une lithographie en noir : M. 255 – C. 42-3 (165 x 130) au verso de M. 232 – C. 42-4 et M. 256 – C. 42-6 (169 x 110) au verso de M. 233 – C. 42-5. Pli vertical médian pour son insertion dans la revue. Toutes marges. Tériade éditeur. Tirage total à nombre. **250 €**

352 Marc CHAGALL
Caïn et Abel. Sara et Abimélech – Verve vol. X (N°s 37 et 38). 1960. Lithographie. 354 x 262 et 354 x 264. M. 238 et 239 – C. 42-15 et 42-18. Impression en couleurs. Deux très belles épreuves imprimées sans marges, comme à l'ordinaire, sur la même feuille de papier vélin, avec au verso de chaque une lithographie en noir : M. 261 – C. 42-16 (155 x 135) au verso de M. 238 – C. 42-15 et M. 262 – C. 42-17 (195 x 95) au verso de M. 239 – C. 42-18. Pli vertical médian pour son insertion dans la revue. Infimes salissures au verso. Tériade éditeur. Tirage total à nombre. **250 €**
Voir la reproduction

353 Marc CHAGALL
Rachel dérobe les idoles de son père. Tamar belle-fille de Juda – Verve vol. X (N°s 37 et 38). 1960. Lithographie. 362 x 273 et 362 x 267. M. 242 et 243 – C. 42-24 et 42-25. Impression en couleurs. Deux très belles épreuves imprimées sur la même feuille de papier vélin, avec au verso de chaque une lithographie en noir : M. 265 – C. 42-23 (200 x 170) au verso de M. 242 – C. 42-24 et M. 266 – C. 42-26 (130 x 90) au verso de M. 243 – C. 42-25. Toutes marges. Tériade éditeur. Tirage total à nombre. **250 €**

354 Marc CHAGALL
Rahab et les espions de Jéricho – Verve vol. X (N°s 37 et 38). 1960. Lithographie. 354 x 262. M. 244 – C. 42-27. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée sans marges sur vélin, avec au verso une lithographie en noir : M. 267 – C. 42-28 (210 x 130). Pli vertical au bord gauche. Tériade éditeur. Tirage total à nombre. **120 €**

355 Marc CHAGALL
Noémie et ses belles-filles. Ruth aux pieds de Booz – Verve vol. X (N°s 37 et 38). 1960. Lithographie. 362 x 272 et 358 x 270. M. 245 et 248 – C. 42-30 et 42-35. Impression en couleurs. Deux très belles épreuves imprimées sur la même feuille de papier vélin, avec au verso de chaque une lithographie en noir : M. 268 – C. 42-29 (193 x 130) au verso de M. 245 – C. 42-30 et M. 271 – C. 42-36 (245 x 162) au verso de M. 248 – C. 42-35. Toutes marges. Tériade éditeur. Tirage total à nombre. **250 €**

356 Marc CHAGALL
Ruth glaneuse. Rencontre de Ruth et de Booz – Verve vol. X (N°s 37 et 38). 1960. Lithographie. 360 x 270 et 360 x 266. M. 246 et 247 – C. 42-32 et 42-33. Impression en couleurs. Deux très belles épreuves imprimées sans marges, comme à l'ordinaire, sur la même feuille de papier vélin, avec au verso de chaque une lithographie en noir : M. 269 – C. 42-31 (165 x 110) au verso de M. 246 – C. 42-32 et M. 270 – C. 42-34 (176 x 121) au verso de M. 247 – C. 42-33. Pli vertical médian pour son insertion dans la revue. Tériade éditeur. Tirage total à nombre. **250 €**
Voir la reproduction

357 Marc CHAGALL
Assuérus chasse Vasthi. Esther – Verve vol. X (N°s 37 et 38). 1960. Lithographie. 355 x 264 et 355 x 260. M. 251 et 252 – C. 42-42 et 42-43. Impression en couleurs. Deux très belles épreuves imprimées sur la même feuille de papier vélin, avec au verso de chaque une lithographie en noir : M. 274 – C. 42-41 (140 x 125) au verso de M. 251 – C. 42-42 et M. 275 – C. 42-44 (120 x 155) au verso de M. 252 – C. 42-43. Pli vertical médian pour son insertion dans la revue. Toutes marges. Tériade éditeur. Tirage total à nombre. **250 €**

358 Marc CHAGALL
Job en prières – Verve vol. X (N°s 37 et 38). 1960. Lithographie. 354 x 265. M. 253 – C. 42-46. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée sans marges sur vélin, avec au verso une lithographie en noir : M. 276 – C. 42-45 (249 x 132). Tériade éditeur. Tirage total à nombre. **120 €**

359 Salvador DALI (par ou d'après)
Medusa – Mythologie pl. 16. 1963-1965. Héliogravure et pointe sèche. 395 x 495. Michler et Löpsinger 131a. Très belle épreuve sur vélin filigrané : « ARCHES », numérotée, signée et datée. Infime oxydation générale de la feuille et légère aux biseaux latéraux. Petit pli cassé marginal en pied. Quelques petits plis souples de manipulation marginaux. Courte déchirure au bord droit. Toutes marges. Tirage total à 170 épreuves environ. **600 €**
Voir la reproduction

360 Salvador DALI (par ou d'après)
Le pêcheur – Hommage à Meissonier pl. 3. 1967. Lithographie. 292 x 220. M. et L. 1177. Impression en noir et en gris. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond, une des 150 sur japon nacré, annotée : « E. A. » et signée. Plis souples de manipulation et quelques petits plis cassés marginaux. Infimes rousseurs claires. Petit arrachement dans la marge de droite et légère épidermure marginale en pied. Toutes marges. Tirage total à 300 épreuves. **300 €**

361 (d'après) Robert DANSLER
[Marins]. Aquatinte. 158 x 130. Impression en couleurs. Belle épreuve, exécutée par Rozen, sur vélin. Trace d'encre marginale. Bonnes marges. Joint : Anonyme. *[Deux femmes].* Pointe sèche. 154 x 116. Très belle épreuve sur vélin, signée. Quelques rousseurs essentiellement marginales. Toutes marges. Ensemble 2 pièces. **40 €**

359

367

378

362 Sonia DELAUNAY
Lithographie. 450 x 580. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée : « HC », numérotée et signée. Plis cassés en pied et dans l'angle inférieur gauche. Infime oxydation aux bords de la feuille. Toutes marges. **450 €**

363 Sonia DELAUNAY
Lithographie. 520 x 495. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée : « HC », numérotée et signée. Une tache et quelques rousseurs claires. Toutes marges. **400 €**.

364 Sonia DELAUNAY
Lithographie. 592 x 472. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée : « HC », numérotée et signée. Infime insolation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. **450 €**.

365 Sonia DELAUNAY
Lithographie. 425 x 375. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Quelques rousseurs claires au recto comme verso. Infime oxydation au verso. Toutes marges. **400 €**

366 Sonia DELAUNAY
Lithographie. 430 x 570. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Toutes marges. **500 €**

367 Sonia DELAUNAY
Lithographie. 700 x 555. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée : « HC », numérotée et signée. Infime oxydation aux bords de la feuille et au verso. Toutes marges. Cadre. **600 €**
Voir la reproduction

368 Gérard GAROUSTE
[*Composition]*. vers 1996. Lithographie. 606 x 285. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. **120 €**

369 Gérard GAROUSTE
[*Composition]*. vers 1996. Lithographie. 598 x 320. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. **120 €**

370 Gérard GAROUSTE
[Composition]. vers 1996. Lithographie. 611 x 365. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. **120 €**

371 Gérard GAROUSTE
[Composition]. vers 1996. Lithographie. 596 x 316. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. **120 €**

372 Gérard GAROUSTE
[Composition]. vers 1996. Lithographie. 597 x 307. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. **120 €**

373 Paul GAUGUIN (attribué à)
La famille. Empreinte. 278 x 104. Mongan-Kornfeld-Joachim VII. Bonne épreuve sur vergé. Taches essentiellement marginales. Timbre sec (KPVU). Toutes marges. **180 €**

374 Alberto GIACOMETTI
Paris sans fin – planche 58. 1969. Lithographie. 403 x 308. Lust 262. Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. Tériade éditeur. Tirage à 270 épreuves. **120 €**

375 Alberto GIACOMETTI
Paris sans fin – planches 65 et 66. 1969. Lithographie. 159 x 298 et 190 x 155. L. 269 et 270. Deux très belles épreuves imprimées au verso l'une de l'autre sur vélin. Toutes marges. Tériade éditeur. Tirage à 270 épreuves. **250 €**

376 Alberto GIACOMETTI
Paris sans fin – planches 71, 72, 73 et 74. 1969. Lithographie. 220 x 197, 307 x 272, 354 x 293 et 342 x 281. L.275, 276, 277 et 278. Quatre très belles épreuves imprimées deux par deux au recto comme au verso, sur vélin. Pli vertical médian pour son insertion dans le livre. Toutes marges. Tériade éditeur. Tirage à 270 épreuves. **350 €**

377 Alberto GIACOMETTI
Paris sans fin – planches 111, 112, 113 et 114. 1969. Lithographie. 390 x 274, 177 x 308, 181 x 302 et 170 x 304. L.315, 316, 317 et 318. Quatre très belles épreuves imprimées deux par deux au recto comme au verso, sur vélin. Pli vertical médian pour son insertion dans le livre. Infime oxydation au pli central et quelques petites rousseurs claires. Toutes marges. Tériade éditeur. Tirage à 270 épreuves. **350 €**

378 Alberto GIACOMETTI
Paris sans fin – planches 115, 116, 117 et 118. 1969. Lithographie. 190 x 305, 380 x 311, 410 x 308 et 255 x 300. L.19, 320, 321 et 322. Quatre très belles épreuves imprimées deux par deux au recto comme au verso, sur vélin. Pli vertical médian pour son insertion dans le livre. Infime oxydation au pli central et quelques petites rousseurs claires. Toutes marges. Tériade éditeur. Tirage à 270 épreuves. **350 €**
Voir la reproduction

379 Alberto GIACOMETTI
Paris sans fin – planche 119. 1969. Lithographie. 280 x 313. L. 323. Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. Tériade éditeur. Tirage à 270 épreuves. **120 €**

380 Alberto GIACOMETTI
Paris sans fin – planche 120. 1969. Lithographie. 360 x 313. L. 283. Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. Tériade éditeur. Tirage à 270 épreuves. **120 €**

381 Adolphe HERVIER
Femme lavant dans un baquet. 1847 – *Griffonnis*, on y distingue une porte – *[Femmes et enfants devant l'étal d'une boucherie]*. Eau-forte. 94 x 77, 65 x 114 et 92 x 78. Beraldi 35, 37 et nd. Belles épreuves, les deux premières sur chine appliqué sur vélin, la troisième sur vélin. Reste de papier gommé aux bords droits de chaque feuille. Taches, rousseurs et déchirure. Toutes marges. Joint : Bois gravé d'après Millet. 150 x 219. Bonne épreuve sur chine appliqué sur vélin. Taches, arrachement et restes de papier gommé au papier support. Ensemble 4 pièces. **100 €**

382 KISLING
Eve. 1951. Lithographie. 453 x 376. Impression en couleurs. Très belle épreuve du tirage posthume sur vélin, numérotée. Timbre sec de l'atelier Kisling. Toutes marges. **100 €**

383 KISLING
Jeune gitan. 1951. Lithographie. 465 x 378. Impression en couleurs. Très belle épreuve du tirage posthume sur vélin, numérotée. Timbre sec de l'atelier Kisling. Toutes marges. **100 €**

384 KISLING
La marseillaise. 1951. Lithographie. 447 x 350. Impression en couleurs. Très belle épreuve du tirage posthume sur vélin, numérotée. Timbre sec de l'atelier Kisling. Toutes marges. **100 €**

385 KISLING
Le modèle provençal. 1951. Lithographie. 413 x 289. Très belle épreuve du tirage posthume sur vélin, numérotée. Timbre sec de l'atelier Kisling. Toutes marges. **100 €**

386 KISLING
Paysage de Sanary. 1951. Lithographie. 375 x 473. Impression en couleurs. Très belle épreuve du tirage posthume sur vélin, numérotée. Timbre sec de l'atelier Kisling. Toutes marges. **100 €**

387 KISLING
La place de Furstenberg. 1951. Lithographie. 415 x 387. Impression en couleurs. Très belle épreuve du tirage posthume sur vélin, numérotée. Timbre sec de l'atelier Kisling. Toutes marges. **100 €**

388 KISLING
Les poissons. 1952. Lithographie. 380 x 471. Impression en couleurs. Très belle épreuve du tirage posthume sur vélin, numérotée. Timbre sec de l'atelier Kisling. Toutes marges. **100 €**

389 KISLING
[Le port]. vers 1951. Lithographie. 376 x 447. Impression en couleurs. Très belle épreuve du tirage posthume sur vélin, numérotée. Timbre sec de l'atelier Kisling. Toutes marges. **100 €**

390 KISLING
La Rotonde. 1951. Lithographie. 358 x 435. Impression en couleurs. Très belle épreuve du tirage posthume sur vélin, numérotée. Timbre sec de l'atelier Kisling. Toutes marges. **100 €**

390bis Jean-Emile LABOUREUR
L'amazone au lévrier, 1913. Eau forte. 1346 x 246.
Laboureur 121. Très belle épreuve tirée sur vélin, numérotée. Cachet de l'artiste. Publication de l'Estampe Nouvelle (cachet). Cadre. Tirage total à 170. **700/800 €**

391

391 Fernand LÉGER (par ou d'après)
Marchand d'oiseaux – Planche pour La Ville. 1954-1959. Lithographie. 415 x 593. Saphire p. 238. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Légère oxydation aux bords de la feuille. Pli cassé au bord droit. Toutes marges. Tériade éditeur. Tirage à 200 épreuves. **150 €**

Voir la reproduction

392 Fernand LÉGER (par ou d'après)
[Tour Eiffel] – Planche pour La Ville. 1954-1959. Lithographie. 423 x 326. S. p. 238. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Petite tache d'encre marginale. Toutes marges. Tériade éditeur. Tirage à 200 épreuves. **150 €**

393 Fernand LÉGER (par ou d'après)
[Une gare] – Planche pour La Ville. 1954-1959. Lithographie. 417 x 602. S. p. 238. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Infime oxydation aux bords de la feuille. Pli cassé au bord gauche. Toutes marges. Tériade éditeur. Tirage à 200 épreuves. **150 €**

394 Fernand LÉGER (par ou d'après)
La partie de campagne. 1943-1951. Lithographie exécutée par Mourlot d'après une gouache. 337 x 521. S. E14. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, avec au dos le titre et deux reproductions. Petites rousseurs claires. Toutes marges. Tirage total à nombre. **150 €**

395 Louis LEGRAND
Le plié (Danseuse). vers 1895. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 311 x 261. Exteens 86 – I.F.F. 51. Très belle épreuve sur japon, signée. Restes de kraft gommé aux angles droits au recto. Pli cassé dans l'angle supérieur gauche. Oxydation en pied. Belles marges. **450 €**

396 Marino MARINI
Composizione di elementi. 1965. Lithographie. 510 x 785. Guastalla L88. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Deux plis cassés, un au bord droit et un dans l'angle inférieur gauche. Belles marges. Édition Toninelli Arte Moderna. Tirage à 61 épreuves. **500 €**

397 Henri MATISSE (d'après)
La danse – Verve vol. I (N° 4). 1938. Lithographie. 336 x 395. Duthuit-Garnaud 67. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin avec, au verso, les reproductions de deux linogravures en rouge : Le pas du patineur (D. – G. 121 et 122). Pli vertical médian pour son insertion dans la revue. Croix de repérage visibles. Toutes marges. Tériade éditeur. Tirage total à nombre. **100 €**

398 Henri MATISSE (d'après)
Couverture pour Henri Matisse, De la couleur – Verve vol. IV (N° 13). 1945. Lithographie. 368 x 553. D.-G. 104. Impression en vert. Deux très belles épreuves, l'une au recto, l'autre au verso, de la même feuille de vélin pliée et découpée pour constituer la couverture de la revue. Deux déchirures en tête sans atteinte au sujet. Plis cassés, l'un en tête, l'autre au bord droit. Tériade éditeur. Tirage total à nombre. **120 €**

399 Henri MATISSE (d'après)
Couverture pour Vence 1944-48 – Verve vol. VI (Nos 21 et 22). 1948. Lithographie. 365 x 558. D.-G. 108. Impression en noir et en jaune. Très belle épreuve sur vélin pliée et découpée pour constituer la couverture de la revue. Légers plis en pied. Courte déchirure au bord gauche. Tériade éditeur. Tirage total à nombre. **120 €**

400 Henri MATISSE (d'après)
Elle vit apparaître le matin – Elle se tut discrètement. 1950. Lithographie. 310 x 810. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin. Insolation à l'ouverture de l'encadrement. Cadre. **100 €**

401 Henri MATISSE (d'après)
La tristesse du roi – Verve Nos 35 et 36. 1952. Lithographie. 529 x 450. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'un tirage à part sur vélin. Toutes marges. Tériade éditeur. Tirage total à nombre. **100 €**

407

402 Henri MATISSE (d'après)
Les algues – Verve Nos 35 et 36. 1953. Lithographie. 300 x 388. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'un tirage à part sur vélin. Infime oxydation au verso. Toutes marges. Tériade éditeur. Tirage total à nombre. **100 €**

403 Roberto MATTA
Personnage II. 1966. Eau-forte et aquatinte. 432 x 495. Sabatier 151. Impression en couleurs. Superbe épreuve sur vélin, numérotée et signée. Pli souple dans l'angle inférieur gauche et plis cassés dans l'angle supérieur gauche. Légère oxydation aux bords de la feuille. Deux légères épidermures en tête au verso. Étiquette descriptive de l'œuvre au verso. Toutes marges. Édition L'œuvre Gravée. Ex-coll. Jean Bernard (cachet rouge au verso). Tirage total à 95 épreuves environ.
500 €

404 Roberto MATTA
Les Parnos. 1967. Eau-forte et aquatinte. 488 x 643. S. 154. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Petite déchirure au bord gauche et pli cassé dans l'angle inférieur droit. Deux légères épidermures en tête au verso. Toutes marges. Ex-coll. Jean Bernard (cachet rouge au verso). Tirage total à une quarantaine d'épreuves. **350 €**

405 Roberto MATTA
Personnages III. 1968. Eau-forte et aquatinte. 552 x 418. S. 200. Impression en couleurs. Superbe et très fraîche épreuve sur japon nacré, annotée : « HC » et signée. Pli cassé vertical en marge de droite et plis souples marginaux en pied. Tache au verso. Deux légères épidermures au bord droit au verso. Toutes marges. Édition L'œuvre Gravée. Ex-coll. Jean Bernard (cachet rouge au verso). Tirage total à 100 épreuves. **350 €**

406 Roberto MATTA
Flûte et flûtistes. 1969. Eau-forte et aquatinte. 551 x 414. S. 211. Impression en couleurs. Superbe et très fraîche épreuve sur vélin crème, numérotée et signée. Plis souples marginaux et pli vertical au bord gauche. Deux légères épidermures au bord droit au verso. Toutes marges. Édition L'œuvre Gravée. Ex-coll. Jean Bernard (cachet rouge au verso). Tirage total à une centaine d'épreuves.
350 €

407 Roberto MATTA
Les Escrobates. 1972. Eau-forte et aquatinte. 378 x 476. S. 292. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, annotée : « HC » et signée. Toutes marges. Joint : Une très belle épreuve d'essai, de différentes couleurs, sur vélin, annotée : « essai » et signée. Quelques plis souples marginaux. Petite rousseur dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Ex-coll. Jean Bernard (cachet rouge au verso de chaque épreuve). Tirage total à 125 épreuves. Ensemble 2 pièces. **700 €**

Voir la reproduction

408 Roberto MATTA
Vivante mortalité – pl. 2. 1973. Eau-forte et aquatinte. 303 x 219. S. 345. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée et signée. Toutes marges. Georges Visat éditeur. Tirage total à 125 épreuves. **350 €**

409 Roberto MATTA
Vivante mortalité – pl. 4. 1973. Eau-forte et aquatinte. 303 x 219. S. 347. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée et signée. Toutes marges. Georges Visat éditeur. Tirage total à 125 épreuves. **350 €**

410 Roberto MATTA
Vivante mortalité – pl. 6. 1973. Eau-forte et aquatinte. 303 x 219. S. 349. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée et signée. Toutes marges. Georges Visat éditeur. Tirage total à 125 épreuves. **350 €.**

411 Roberto MATTA
Vivante mortalité – pl. 7. 1973. Eau-forte et aquatinte. 303 x 219. S. 350. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée et signée. Toutes marges. Georges Visat éditeur. Tirage total à 125 épreuves. **350 €**

412 Roberto MATTA
On se lasse de tout sauf du contraire. 1974. Eau-forte et aquatinte. 407 x 573. S. 371. Impression en couleurs. Superbe épreuve, fraîche de coloris, sur vélin, annotée : « HC » et signée. Plis de manipulation marginaux. Quelques petites taches et auréoles marginales. Toutes marges. Édition Borjeson. Ex-coll. Jean Bernard (cachet rouge au verso). Tirage total à 175 épreuves. **400 €**

413 Roberto MATTA
Nymphée. 1979. Eau-forte et aquatinte. 417 x 319. Ferrari 249. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée et signée. Plis cassés au bord gauche. Toutes marges. Ex-coll. Jean Bernard (cachet rouge au verso). Tirage total à 146 épreuves. **250 €**

415

414 Joan MIRO
Le chien aboyant à la lune – Verve vol. VII (Nos 27 et 28). 1952-1953. Lithographie. 362 x 543. Mourlot 121 – Cramer 25. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, avec au verso une reproduction et du texte. Pli vertical médian pour son insertion dans la revue. Toutes marges. Tériade éditeur. Tirage total à nombre. **280 €**

Voir la reproduction

415 Joan MIRO
Ubu Roi 1966. Lithographie. Format des feuilles : 422 x 648. M. 394, 397, 400, 403, 406, 409, 412, 415, 418, 421, 424, 427 et 430 – C. 107. Impression en couleurs. Suite complète des 13 planches. Très belles épreuves, tirées à petites marges, sur vélin du tirage pour le livre. Feuilles exceptionnellement non pliées. Tériade éditeur. Tirage total à 280 exemplaires.
Ensemble 13 pièces. **6.500 €**

Voir la reproduction

416 Joan MIRO
Ubu Roi– pl. 5. 1966. Lithographie. 412 x 635. M. 406 – C. 107-5. Impression en couleurs. Très belle épreuve, tirée à petites marges, sur vélin du tirage pour le livre. Pli vertical médian pour son insertion dans le livre. Rousseurs claires essentiellement visibles au verso. Tériade éditeur. Tirage total à 280 exemplaires. **500 €**

417 Joan MIRO (d'après)
L'été. 1938. Lithographie. 365 x 272. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, avec le titre au verso. Toutes marges. Tériade éditeur. Tirage total à nombre. Joint : la même épreuve. Joint : Lithographie. 360 x 269. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Pli cassé au bord gauche. Restes d'adhésif aux quatre angles au recto. Petites marges. Tériade éditeur. Tirage total à nombre. Ensemble 3 pièces. **200 €**

418 Berthe MORISOT
Le canard (avec roseaux et sagittaires). 1888. Pointe sèche. 140 x 102. Bailly-herzberg II. Belle épreuve, probablement d'un des tirages posthumes. Cadre. **180 €**

418bis Berthe MORISOT
Berthe Morisot dessinant, avec sa fille. 1889. Pointe sèche. 186 x 136. Bailly-Herzberg VIII. Belle épreuve sur vélin. Cadre. **350 €**

414

419

419 Alphonse MUCHA
Le vent qui passe emporte la jeunesse. 1899. Lithographie coloriée au pochoir. 509 x 323. Rennert et Weil 68. Très belle épreuve sur vélin. Pli cassé médian horizontal. Pli cassé dans l'angle inférieur droit. Empoussièrage et rousseurs claires hors du sujet. Restes de colle au verso. Petite déchirure au bord droit. Bonnes marges.
1.500 €

Voir la reproduction

420 Alphonse MUCHA
L'automne – variante 1. 1900. Chromolithographie. 682 x 300. R. et W. 74. Très belle épreuve sur satin, version de luxe pour la publicité pour Champenois, montée sur ses réglettes d'origine et son ruban. Usure et déchirure de la soie en pied consolidée au verso et quelques unes, très légères, dans le sujet. Une déchirure, en tête dans le sujet, consolidée au verso. Toutes marges.
2.000 €

421 Pablo PICASSO
La lecture. 1925-1926. Lithographie. 330 x 248. Bloch 75 – Mourlot XXII – Baer 242b. Très belle épreuve, une des 50 tirées avec teinte de fond chamois, sur vélin, signée et fixée par les bords sur un carton d'encadrement. Infime oxydation générale de la feuille. Bonnes marges (manque la numérotation en bas à gauche). Cadre. Édition de la galerie Simon. Tirage total à 111 épreuves.
3.500 €

Voir la reproduction

422 Georges PISSARRO
Le dindon et la farce. 1894. Bois gravé. 215 x 227. Stein et Karshan 53. Très belle épreuve sur japon vergé, signée à la mine de plomb dans l'angle inférieur droit. Restes de kraft gommé au bord droit au verso. Publication de L'Estampe Originale. Manque le papier support. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves. **100 €**

423 Victor PROUVÉ
Kerrallan (en Carnac). 1913. Eau-forte. 243 x 345. Impression en bistre. Très belle épreuve sur vergé de Hollande, numérotée, signée et titrée. Légère insolation à l'ouverture d'un ancien montage. Rousseurs marginales. Toutes marges. **120 €**

424 Pierre-Auguste RENOIR
Berthe Morisot. vers 1892. Eau-forte. 115 x 96. Delteil, Stella 4. Belle épreuve tirée sans la lettre, probablement du tirage posthume. Cadre.
120 €

425 Pierre-Auguste RENOIR
Baigneuse debout, à mi-jambes. vers 1910. Eau-forte. 168 x 111. D. , S. 23. Belle épreuve sur vergé du tirage de Duret. Larges rousseurs claires marginales au recto comme au verso. Double insolation à l'ouverture d'anciens montages, l'une plus prononcée que l'autre. Restes de papier gommé au bord droit au verso. Belles marges. **280 €**

421

426

426 Pierre-Auguste RENOIR
Le chapeau épinglé, deuxième planche. vers 1898. Lithographie. 608 x 495. D. , S. 30 – Johnson 108. Impression en 11 couleurs. Très belle épreuve, fraîche de coloris, sur vergé crème filigrané : « MBM », revêtue d'une deuxième signature lithographiée à l'aide d'une pierre additionnelle. Infimes salissures au verso. Belles marges (Feuille : 748 x 617). Vollard éditeur. **50.000 €**

Voir la reproduction

426bis Pierre-Auguste RENOIR
Claude Renoir, tourné à gauche. vers 1904. Lithographie. 128 x 118. D., S.40 - Johnson 118-4. Très belle épreuve sur vélin avec la signature lithographique. Cadre. **300 €**

427 Félicien ROPS
La lyre. 1887. Héliogravure reprise à la pointe sèche. 228 x 158. Exteens 526 – Rouir 822-6. Très belle épreuve d'un état intermédiaire, avec tous les croquis dans les marges mais avant la réduction du cuivre pour le tirage du frontispice pour Les Poésies de Mallarmé, sur vergé, signée des initiales au crayon rouge. Quelques rousseurs claires marginales. Léger empoussièrage marginal. Restes de papier gommé au bord droit au verso. Ex-coll. J.-L. Burtin (Cachet en noir au verso – Lugt nd).
Toutes marges. **250 €**

Voir la reproduction

428 Théo van RYSSELBERGHE
Flottille de bateaux de pêche. 1894. Eau-forte. 225 x 280. Stein et Karshan 77. Impression en bistre. Très belle épreuve, tirée à petites marges comme à l'ordinaire, sur vergé, numérotée et revêtue du cachet du monogramme de l'artiste en rouge (L. 2538). Une rousseur et un pli cassé dans la marge du bas. Restes de kraft gommé en tête au verso. Publication de *L'Estampe Originale.* Manque le papier support **800 €**

429 Armand SEGUIN
Le soir ou La glaneuse. 1894. Eau-forte, aquatinte et roulette. Field 68 – Stein et Karshan 79. Impression en brun. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée. Légère oxydation aux bords de la feuille au recto comme au verso, plus prononcée en pied. Infime tache marginale. Publication de *L'Estampe Originale.* Timbre sec de cette publication (L. 819). Toutes marges. **4.000 €**
Voir la reproduction

430 TOPOR
Nouvelles en trois lignes de Félix Fénéon. 1975. Lithographie coloriée au pochoir. Format de l'album : 660 x 495. Suite complète et homogène des 10 lithographies accompagnant le texte, sous couverture rempliée et emboîtage. Exemplaire signé et numéroté au justificatif. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées. Toutes marges. Édition Sauret. Tirage total à 115 exemplaires. **700 €**

431 Henri de TOULOUSE-LAUTREC
Les vieux papillons. 1895. Lithographie. 260 x 195. Delteil 142 – Wittrock 137. Très belle épreuve sur vélin illustrant la partition musicale complète. Léger empoussièrage. Toutes marges. **250 €**

432 Maurice UTRILLO
Le Moulin de la Galette – La légende et la vie de Maurice Utrillo pl. 8. 1927. Lithographie. 208 x 170. Fabris 12-8. Très belle épreuve sur simili japon. Insolation à l'ouverture du montage. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves. **120 €**

433 Zao WOU-KI
[La forêt]. 1968. Lithographie. 615 x 452. Agerup 182. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée. Toutes marges non ébarbées. Maeght éditeur.
Tirage total à 85 épreuves. **500 €**

434 Zao WOU-KI
Lithographie. 1970. 445 x 635. A. 207. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée. Toutes marges. Pierre Hautot éditeur. Tirage total à 135 épreuves. **500 €**

435 Zao WOU-KI
À la gloire de l'image et l'Art poétique – pl. 8. 1976. Lithographie. 405 x 672. A. 278. Impression en couleurs. Très belle épreuve du tirage à part à grandes marges sur vélin, numérotée, signée et datée. Éditions Poligrafa. Tirage total à nombre. **600 €**

436 Zao WOU-KI
À la gloire de l'image et l'Art poétique – pl. 14. 1976. Lithographie. 405 x 672. A. 284. Impression en couleurs. Très belle épreuve du tirage à part à grandes marges sur vélin, numérotée, signée et datée. Petit pli de manipulation en tête. Éditions Poligrafa. Tirage total à nombre. **600 €**

437 Zao WOU-KI
Lithographie. 1990. 1050 x 700. A. 346. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée. Toutes marges. Cadre. Gefrart éditeur. Tirage total à 110 épreuves. **1.000 €**
Voir la reproduction

438 Zao WOU-KI
Hommage à Nobutaka Shikanai. 1991. Lithographie. 612 x 465. A. 354. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée. Toutes marges. Cadre. Édition Fuji Television Gallery. Tirage total à nombre. **500 €**

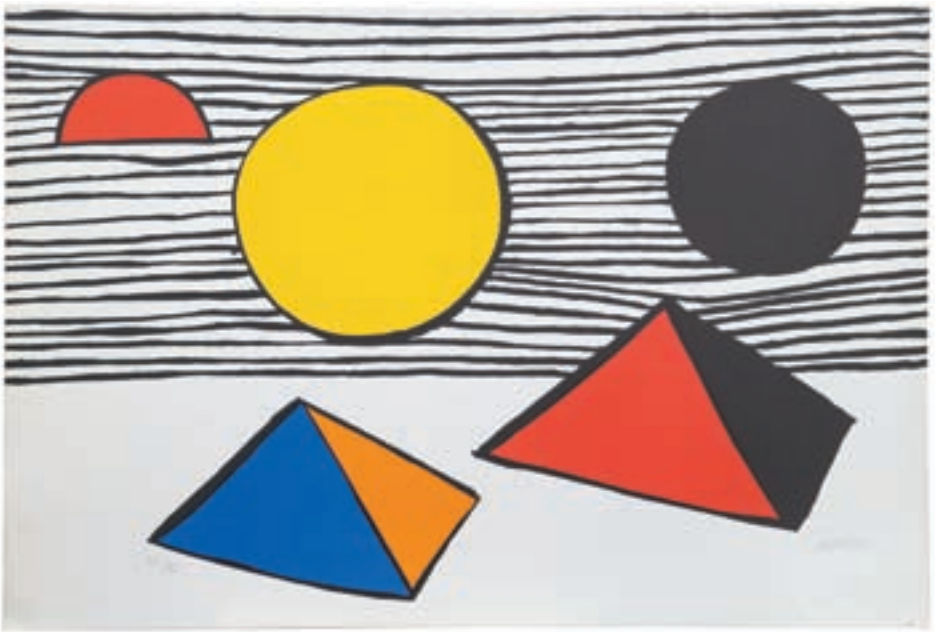
437

427

429

439 Zao WOU-KI
Suite olympe centennal. 1991-1992. Lithographie. 755 x 535. Agerup 358. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée : « EA », numérotée, signée et datée. Petit pli cassé au bord de la marge inférieure. Petite tache au bord droit. Toutes marges. Éditions Catalanes. Tirage total à nombre. **600 €**

440 Zao WOU-KI
Eau-forte et aquatinte. 1994. 344 x 516. A. 379. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée : « HC », numérotée, signée et datée. Toutes marges. Cadre. Éditions Heede & Moestrup. Tirage total à 129 épreuves. **800 €**



457

441 Ossip ZADKINE
La conversation. 1955. Lithographie. 601 x 430. Czwiklitzer 84. Impression en couleurs. Très belle épreuve, une des 75 du tirage de Cazer, sur vélin, numérotée et signée. Deux épidermures au bord gauche et une au bord droit, au verso. Toutes marges. Tirage total à nombre. **300 €**

442 Ossip ZADKINE
Personnages. 1957. Lithographie. 585 x 425. C. 88 – Cailler GF15. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Infime oxydation de la feuille. Pli cassé dans l'angle supérieur droit. Épidermures aux quatre angles au verso. Toutes marges. Timbre sec de l'éditeur. Édition de La Guilde de la gravure. Tirage total à 250 épreuves. **200 €**

Voir la reproduction

443 Ossip ZADKINE
Fête paysanne. Lithographie. 625 x 423. C. 118. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Infime oxydation de la feuille au verso. Pli cassé dans la marge de droite. Toutes marges. Timbre sec de l'éditeur. Édition de L'œuvre Gravée. Tirage total à 110 épreuves environ. **350 €**

AFFICHES

444 Suite de 180 dessins de Picasso – Verve . N°s 29 et 30. 28 novembre 1953-3 février 1954. Lithographie en couleurs exécutée par Mourlot d'après une œuvre originale. 610 x 400.
Affiche de l'exposition du centenaire de l'imprimerie Mourlot exécutée d'après Matisse. 5 décembre 1952-janvier 1953. Lithographie en couleurs. 545 x 497.
Joint : 2 affiches d'exposition : **Jazz de Matisse à Pompidou** et **Hommage à Tériade**, French Graphic Art.
Ensemble 4 pièces. **150 €**

445 Couvertures pour VERVE
Couverture d'après **Bonnard** - Verve N° 3.
Couverture d'après **Rouault** - Verve N° 4.
Couverture d'après **Maillol** pour La figure humaine - Verve N°s 5 et 6.
Couverture d'après **Chagall** pour Contes de Boccace - Verve N° 3.
Couverture d'après **Picasso** pour Picasso à Vallauris
Verve N°s 25 et 26.
Tériade éditeur. Ensemble 5 pièces. **100 €**

ESTAMPES

Présentées par Christophe CROUZET 446 à 562

MODERNES :

446 Pierre Alechinsky Né en 1927
Dites moi, 2001
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 48/50
Porte le timbre sec de l'atelier Clot
76 x 57 cm
Très bon état **300/400 €**

447 Karel Appel (1921-2006)
Sans titre
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 64/125
82,5 x 60 cm
Très bon état **300/400 €**

448 Karel Appel (1921-2006)
Sans titre
Lithographie en couleurs, épreuve signée et annotée E.A
76 x 49 cm
Très bon état **300/400 €**

449 Sophie Tauber Arp (d'après) (1889 – 1943)
Sérigraphie d'interprétation en couleurs, numérotée 150/150
Porte le cachet de Sophie Tauber Arp
84 x 66 cm
Très bon état
On y joint une sérigraphie d'après Jean Arp, épreuve non signée et non justifiée.
76 x 56 cm
Bon état **300/350 €**

450 Balthazar Klossowski dit Balthus (d'après) (1908 – 2001)
Lithographie en noir, épreuve signée non justifiée.
59 x 75,5 cm
Bon état **500/600 €**

451 Balthazar Klossowski dit Balthus (d'après) (1908 – 2001)
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 47/150
76 x 56 cm
Bon état **500/600 €**

442

452 **Balthazar Klossowski dit Balthus** (d'après) (1908 – 2001)
Lithographie en noir, épreuve signée et numérotée 65/150
76 x 56 cm
Bon état **500/600 €**

453 **Balthazar Klossowski dit Balthus** (d'après) (1908 – 2001)
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 66/150
75,5 x 55,5 cm
Petite déchirure au bord droit (environ 1 cm). Couleurs fraîches
500/600 €

454 **Balthazar Klossowski dit Balthus** (d'après) (1908 – 2001)
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 64/150
76 x 56 cm. Bon état **500/600 €**

454bis **Yves Brayer** (1907 - 1990)
La montagne Ste Victoire, circa 1970
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 45/100
56 x 55 cm à vue **100/120 €**

455 **Bernard Buffet** (d'après) (1928-1999)
Venise 1985 (gravure d'interprétation)
Pointe sèche en couleurs, épreuve signée et numérotée 90/275
Gravée sous la direction de P.B Spalaïkovitch, imprimée et publiée par Magui France 1985
76 x 56,5 cm. Très bon état **300/400 €**

456 **Bernard Buffet** (d'après) (1928-1999)
Le sacré cœur de Montmartre 1985 (gravure d'interprétation)
Pointe sèche en couleurs, épreuve signée et numérotée 160/275
Gravée sous la direction de P.B Spalaïkovitch, imprimée et publiée par Magui France 1985
56,5 x 76 cm
Très bon état **300/400 €**

457 **Calder** (1898-1976)
Pyramides, circa 1970
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 65/95
110 x 75 cm pleine feuille
Très bon état **1.000/1.500 €**
Voir la reproduction

458 **Calder** (1898-1976)
Grande composition, circa 1970
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 65/95
110 x 75 cm pleine feuille
Très bon état **1.000/1.500 €**

459 **Salvador Dali** (1904-1989)
Infra-terrestres adorées par Dali à 5 ans, car il se croyait insecte, 1974
1 des 12 gravures de la série « la conquête du cosmos ».
Pointe sèche en noir, lithographie en couleurs et gaufrages, épreuve signée de l'artiste et de l'éditeur, numérotée 65/195.
100 x 70 cm à vue
Bon état encadrée. Michler /Lopsinger p221/649 **500/600 €**

460 **Salvador Dali** (1904-1989)
Dali martien muni d'un double microscope holo-électronique,1974
1 des 12 gravures de la série « la conquête du cosmos ».
Pointe sèche en noir, lithographie en couleurs et gaufrages, épreuve signée de l'artiste, numérotée 91/195.
100 x 70 cm pleine feuille
Bon état. Michler /Lopsinger p220/644 **500/600 €**

461 **Salvador Dali** (1904-1989)
Le cercle viscéral du cosmos, 1974
1 des 12 gravures de la série « la conquête du cosmos ».
Pointe sèche en noir, lithographie en couleurs et gaufrages, épreuve signée de l'artiste et de l'éditeur, annotée E.A
100 x 70 cm pleine feuille
Bon état. Michler /Lopsinger p220/647 **500/600 €**

462 **Salvador Dali** (1904-1989)
Suite mythologique nouvelle, 1971
Triomphe de Vénus
Pointe sèche en noir, lithographie en couleurs, sur papier bfk rives, épreuve signée et numérotée 42/150
74,5 x 55,5 cm à vue Michler / Lopsinger p195/481
Quelques taches marginales ou poussière, couleurs fraîches
400/500 €

463 **Sonia Delaunay** (1885-1979)
Le roi de cœur, circa 1970
Lithographie en couleurs, épreuve signée et justifiée E.A-X / XXV
63 x 47 cm à vue. Très bon état encadrée **500/700 €**

464 **Leonor Fini** (1908-1996)
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 152/275
55,5 x 75. Très bon état **80/90 €**

465 **André François** Né en 1915
Eau-forte en couleurs, épreuve signée et numérotée 71/100
56,5 x 50,4 cm. Bon état **100/120 €**

466 **Ladislas Kijno** Né en 1921
Huile sur toile de 1971 signée en bas à droite, également datée et signée au dos au feutre noir
Taille : 27 x 35 cm
Bon état, encadrée **800/1.000 €**

467 **Jean Kisling** (d'après) (1891-1953)
Lithographie d'interprétation en couleurs, épreuve signée par le fils de l'artiste et numérotée XXXXII /L
Porte le timbre sec de l'atelier jean Kisling.
56 x 76 cm
Bon état **80/90 €**

468 **André Lanskoy** (1902-1976)
Composition sur fond rouge.
Lithographie, épreuve signée et numérotée 93/125
74,5 x 57 cm
Bon état, quelques rousseurs claires marginales, couleurs fraîches
180/200 €

469 **André Lanskoy** (1902-1976)
Composition sur fond bleu.
Lithographie épreuve signée et numérotée 28/125
74,5 x 57 cm
Très bon état **180/200 €**

470 **Bengt Lindström**, Né en 1925
Sans titre, circa 1977
Lithographie en couleurs, épreuve signée non justifiée
54 x 73,5 cm pleine feuille
Très bon état **200/250 €**

472 bis

475

471 **Bengt Lindström**, Né en 1925
Les voix, 1972
Eaux-forte en noir, épreuve signée et numérotée 52/80 avec envoi de l'artiste.
76 x 56 cm
Bon état **250/300 €**

472 **André Masson** (1896 – 1987)
Sans titre
Lithographie en couleurs, épreuve signé et numérotée 124/190
64,7 x 48 cm
Très bon état **150/200 €**

472bis **Henri Matisse** (d'après) (1869-1954)
La sieste 1939
Lino gravure en noire et jaune, non signée et non justifiée, réalisée en 1939 pour la revue « arts et métiers graphiques ».
Procédé de gravure : encre à l'eau sur velin blanc à la cuve (50 x 65 cm de 21 kg) des papeteries de rives.
Très bon état, toujours attachée à la revue.
20 x 16,5 cm **200/300 €**

Voir la reproduction

473 **Roberto Matta** (1911-2002)
Sans titre, circa 1980
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 115/145
65 x 50 cm
Bon état **200/300 €**

474 **Jean Miotte** Né en 1926
Sans titre, circa 1980
Lithographie en couleurs et collage, pleine feuille, signée et numérotée 22/100
Porte le timbre sec de l'atelier Baviera.
65, 5 x 50 cm
Légère cassure côté gauche , couleur fraîche **250/300 €**

475 **Joan MIRO** (1893-1983)
Exposition d'œuvres récentes à la galerie Maeght, 1953
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 90/150
(Affiche avant la lettre sur papier Arches) Maeght 123
75 x 55,5 cm
Très bon état **1.500/2.000 €**

Voir la reproduction

476 **Joan MIRO** (1893-1983)
L'oiseau lune jaune, 1963
Aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 13/75
Dupin 362
76 x 104,5 cm
Très bon état **1.500/2.000 €**

476bis **Joan MIRO** (1893-1983)
Le mirroir de l'homme par les bêtes 1972
Eau-forte, lavis et aquatinte en couleurs, épreuve signée et annotée H.C
44 X 32 cm Pleine feuille / Dupin 206
Très bon état encadrée **1.500/2.000 €**

477 **Max Papart** (1911-1994)
Gravure au carborundum en couleurs et collages de papier kraft, épreuve d'artiste signée
76 x 56 cm
Une tache marginale, mais bon état général **120/150 €**

478 **Pablo Picasso** (d'après) (1881-1953)
La paix
Impression offset en couleurs sur Vélin, signée et datée dans la planche 24/04/58.
64,8 x 50 cm.
Très bon état **150/200 €**

479 **Pablo Picasso** (d'après) (1881-1953)
La paix
Impression offset en couleurs sur Vélin, signée et datée dans la planche 24/04/58.
64,8 x 50 cm
Très bon état **150/200 €**

480 **James Pichette** (1920-1996)
Sans titre, 1985.
Feutre et crayon sur papier, signé et daté en bas à droite.
17,5 x 14,8 cm
Bon état, encadrée **150/180 €**

481 **James Pichette** (1920-1996)
Sans titre, 1985.
Feutre et stylo bille sur papier, signé et daté en bas à droite.
17,5 x 15 cm
Bon état, encadrée **150/180 €**

482 **Arthur Luiz Piza** (Né en 1928)
Sans titre, 1953
Aquatinte en noir et vert. Epreuve signée et numérotée 161/220
66 x 50 cm
K.Masrour. 22
Bon état **150/200 €**

482bis **Serge Poliakoff (d'après)** (1900-1969)
Lithographie en couleurs signée dans la planche exécutée par Charles Sorlier
99 x 66,7 cm à vue
Bon état encadrée **300/400 €**

485

CONTEMPORAINES :

483 **Yaacov Agam** Né en 1928
Sans titre
Sérigraphie en couleurs sur planche de contre-plaqué, épreuve signée au feutre noir non justifiée.
75 x 67 cm. Bon état général **200/300 €**

484 **Yaacov Agam** Né en 1928
Sans titre 1972
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et annotée E.A avec envoi de l'artiste
68 x 52,5 cm. Très bon état encadrée
300/400 €

485 **Richard Avedon (1923-2004)**
Les Beatles 1968
4 affiches originales en couleurs, d'époque, imprimées en Angleterre par "Waterlow & Sons Ltd "pour le magazine Stern portent différentes mentions dont « limited first édition » et copyright by NEMS Entreprises
68.5 x 47.5 cm chaque, Ensemble en très bon état
Les 4 affiches similaires sont exposées au Stedelijk Museum à Amsterdam
Bibliographie : Avedon, The sixties, édition Random house inc, NY, 1999
John Lennon est reproduit en couverture et pp.27,28, 31 et 32
1.300/1.800 €

Voir la reproduction

485 bis

485bis **Richard Avedon (1923-2004)**
Les Beatles the banner 1968
Affiche originale en noir, d'époque, imprimée en Angleterre par "Waterlow & Sons Ltd"pour le magazine Stern porte différentes mentions dont « limited first édition » et copyright by NEMS Entreprises
37 x 101 cm.
Très bon état **300/400 €**
Bibliographie : Richard Avedon, Evidence 1944 –1994, check-list 151

Voir la reproduction

486 **Arman** (1928-2005)
Assiettes « *les cadres déstructurés*» 1998
Série de six assiettes interprétant les six grands styles décoratifs de louis XIII à louis XVI. Impression couleurs, signature imprimée de l'artiste sur le dessus de chacune.
Edition limitée à 1.000 exemplaires. Celle-ci 197/1000
Diamètre : 27,5 cm Très bon état **600/800 €**

487 **Eduardo Arroyo** Né en 1937
Carré de soie signé dans la fibre, édité à l'occasion de la finale de la coupe Davis de 1982. Le carré est dans son emballage d'origine accompagné d'une carte postale représentant l'artiste.
84 x 84 cm
Bon état **80/100 €**

488 **Enrico Baj** (1924-2003)
La cravate 1968
Livre objet, emboîtage cartonné
Inclut un multiple, une cravate en plastique signée au feutre blanc ainsi qu'un nœud papillon bleu signé dans la planche, libres, plié au centre du volume (sur une double page noire)
Tache légère d'humidité arrière droit /exemplaire complet
180/200 €

489 **Ben Vautier (dit Ben)** Né en 1935
Assiettes « à propos d'assiettes....» 1998
Série de six assiettes imprimées en noir sur porcelaine blanche, signature imprimée de l'artiste au dos de chacune .
Edition limitée à 1.000 exemplaires. Celle-ci 212/1000
Diamètre : 26,5 cm
Très bon état **500/600 €**

490 **René Bertholo** (1935-2005)
(mouvement KWY crée en 1960 par Lourdes Castro)
Sans titre 1969
Lithographie et sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 21/32
65 x 50 cm
Très bon état **120/150 €**

491 **René Bertholo** (1935-2005)
(mouvement KWY crée en 1960 par Lourdes Castro)
Sans titre 1969
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 31/32
50 x 66 cm
Très bon état **120/150 €**

492 **René Bertholo** (1935-2005)
(mouvement KWY crée en 1960 par lourdes Castro)
Mes projects juillet 1969
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 6/33
50 x 65,5 cm
Très bon état **120/150 €**

493 **Enrico Castellani** Né en 1930
Livre objet datant de 1968, emboîtage cartonné.
Inclut un multiple, sculpture en plastique blanc
Dessus de l'emboîtage porte un numéro au stylo bille bleu dans le titre sinon complet de tous les items. **180/200 €**

494 **César** (1921-1998)
Assiettes « empreintes» 1998
Série de six assiettes, agrandissements des empreintes des 5 doigts de la main et de la paume de l'artiste. Impression or, signature imprimée de l'artiste au dos de chacune.
Edition limitée à 1.000 exemplaires. Celle-ci 108/1000
Diamètre : 26,5 cm
Très bon état **600/800 €**

495 **César** (1921-1998)
Autoportrait de César 1990
Lithographie sur arches, épreuve signée dans la planche et numérotée au crayon 168/300
Porte la mention 14 2 90
31 x 23cm
Bon état encadre **50/80 €**

496 **Christo** Né en 1935
The gates Project 1989
Offset en couleurs, enrichi du collage du morceau de tissus orange (Celui utilisé pour le projet)
Premier projet «The gates» à new York dans central Park
78,2 x 57 cm
Très bon état encadrée **300/400 €**

497 **Roman Cieslewicz** (1930-1996)
Che si 1968
Affiche .sérigraphie en couleurs réalisée pour la revue opus (Couverture n°3)
82 x 55 cm
Très bon état encadrée **180/200 €**

498 **Roman Cieslewicz** (1930-1996)
CCCP / USA 1968
Affiche sérigraphie en couleurs réalisée pour la revue Opus (Couverture n°4)
82 x 55 cm
Très bon état encadrée **180/200 €**

499 **Roman Cieslewicz** (1930-1996)
Mona Lisa 1968
Affiche sérigraphie en couleurs réalisée pour la revue Opus (Couverture n°5)
82 x 55 cm
Très bon état encadrée **180/200 €**

500 **Roman Cieslewicz** (1930-1996)
Arrabal 1968
Affiche sérigraphie en couleurs réalisée pour la pièce de théâtre «Arrabal»
82 x 55 cm
Très bon état encadrée **180/200 €**

500bis **Jean Dewasne** (1921-1999)
Sans titre, circa 1975
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et non justifiée.
68 x 52,5 cm
Très bon état **200/300 €**

501 **Philippe Druillet** Né en 1944
Sans titre
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 1/150
72 x 55,3 cm
Très bon état **100/150 €**

502 **Alexandre Fassianos** Né en 1935
Monographie édition originale 2003
Volume à l'italienne (297 x 277) sous couverture cartonnée et emboîtage.
Une sérigraphie originale en couleurs signée et numérotée 73/99.
Edition totale 125 exemplaires (99 + 26 marqués de A à Z)
Exemplaire signé et numéroté 73/99 au colophon
Très bon état **200/250 €**

503 **Gilbert & George** Nés en 1943 & 1942
Are you angry or are you boring ?
Affiche de l'exposition "dirty words pictures" à la galerie Serpentine en 2002.
Signée au feutre argent par les deux artistes.
100 x 69,5 cm **100/150 €**

508

504 **Gilbert & George** Nés en 1943 & 1942
Fuck
Affiche de l'exposition "dirty words pictures" à la galerie serpentine en 2002. Signée au feutre argent par les deux artistes.
100 x 69,5 cm **100/150 €**

505 **Claude Gilli** (école de Nice) Né en 1938
Bave 1974
Sculpture originale en bronze - édition limitée à 8 exemplaires.
Celle-ci numéroté 4/8 signée. Porte la mention « Blanchet Fondeur »
Sur la base
21 cm x 24 cm x 15 cm
Bon état **1.600/1.800 €**

506 **Richard Hamilton** Né en 1922
Kent state 1970
Sérigraphie en couleurs sur papier durex, épreuve signée et numérotée 2248/5000 102 x 73,4 cm (porte le timbre sec de l'éditeur)
Très bon état général encadrée / Richard Hamilton print 1939 – 1983 n°75 **600/700 €**

507 **Richard Hamilton** Né en 1922
Portrait de Marcel Duchamp 1968
Sérigraphie sur plastique éditée par Peterburg Press 1968 (mention au dos)
80 x 58,5 cm
Bon état encadrée **350/400 €**

508 **Yves Henry** Né en 1950
Anyway, 2007
Acrylique et collage sur toile signé au dos
100 x 81.5 cm **800/1.000 €**
Voir la reproduction

509 **Auguste Herbin** (1882-1960)
Affiche. Sérigraphie en couleurs sur papier mat de l'exposition Herbin / Albers à la Galerie Melki en 1975.
84 x 56 cm
Très bon état encadrée **80/90 €**

510 **Philippe Huart** (mouvement x pop) Né en 1935
Signal 2004
Sérigraphie en couleurs. Epreuve signée , et justifiée « E.A / IV/V »
74 x 74 cm
Très bon état encadrée **400/500 €**

511 **Robert Indiana** Né en 1928
Green Peace love 1994
Sérigraphie en vert et blanc, épreuve signée et numérotée 113/170
81 x 75 cm
Très bon état encadrée **1.200/1.500 €**

512 **Robert Indiana** Né en 1928
Sculpture love
Série de 4 sculptures en aluminium du célèbre LOVE de Robert Indiana.
Couleurs : bleu, or, rouge, argent.
8 x 7,5 x 6,3 cm (chaque)
Bon état **400/500 €**

513 **Robert Indiana** Né en 1928
Spoleto festival 1978.
Affiche. Sérigraphie en 5 couleurs réalisée pour le célèbre festival lyrique
Porte le copyright « robert Indiana 1978 » affiche originale.
104 x 76 cm
Bon état **200/300 €**

514 **Sui Jianguo** Né en 1956
Dinosaure «made in china» 2002
Sculpture multiple en poly-résine colorée
Chaque exemplaire porte la signature de l'artiste sur le revers de la queue du dinosaure, édition à 1.000 exemplaires. Celui-là, exemplaire N° 524
61 x 87 x 35 cm
Très bon état avec boîte originale **2.800/3.500 €**

515 **Jasper Johns** Né en 1930
Technics and creativity 1970
Multiple réalisé par jasper Johns pour le Moma de new York en 1970.
Boite en plastique blanc, contenant :
Dans la partie droite, la célèbre Target de Jasper Johns signée dans la planche sur laquelle sont collés 3 ronds de peinture (rouge, jaune, bleu) ainsi qu'un pinceau.
Dans la partie gauche, le catalogue de l'exposition. Le tout accompagné d'une petite fiche explicative du contenu de la boite.
27 mm x 22 mm
Très bon état / bien complet de tous ses items **300/400 €**

516 **Allen Jones** Né en 1937
Women circa 1975
Pointe sèche sur chine appliqué signée et numérotée 92/150
53,5 x 37, 8 cm
Très bon état encadrée **200/300 €**

517 **Peter Klasen** Né en 1935
Frein isolé 1992
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 27/30 annotée E.A avec envoi.
73 x 53 cm a vue
Très bon état encadrée **150/200 €**

518 **Peter Klasen** Né en 1935
Compteur circa 1980
Lithographie en couleurs , épreuve signée et numérotée 4/5
50 x 65 cm
Très bon état **90/120 €**

519 **Peter Klasen** Né en 1935
Keep out circa 1980
Lithographie en couleurs , épreuve signée et numérotée 29/100
65 x 50 cm
Très bon état **90/120 €**

520 **Peter Klasen** Né en 1935
1197.cu.ft circa 1980
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 17/50 et annotée E.A
77,5 x 56,5 cm
Quelques cassures marginale, couleurs fraîches **90/100 €**

521 **Roy Lichtenstein** (d'après) (1923-1997)
Hopeless!
Sérigraphie en couleurs d'après le tableau éponyme datant de 1963.
92,5 x 92,5 cm
Très bon état encadrée **600/800 €**

522 **Roy Lichtenstein** (1923-1997)
Against Apartheid 1983
Affiche. Lithographie en couleurs sur papier fin signée au feutre noir par l'artiste
85 x 60 cm
Très bon état encadrée **300/400 €**

523 **Robert Malaval** (1937-1980)
Les pieds dans l'eau 1967
Sérigraphie en couleurs provenant de la série rose et mauve, épreuve signée et numérotée au feutre violet 60/100
99,5 x 64 cm
Bon état **100/150 €**

524 **Jacques Monory** Né en 1934
Monory et Buin 1974
Sérigraphie en couleurs sur plastique texte de Buin dans l'œuvre, épreuve signée et numérotée 178/500 par les 2 artistes.
87,8 x 65,4 cm
Bon état **100/150 €**

525 **François Morellet** Né en 1926
40.000 carrés noirs
Sérigraphie sur papier fort, épreuve signée et numérotée 185/300
Porte le timbre sec de la galerie Denise René.
80 x 80 cm
Très bon état **200/300 €**

526 **Philippe Morrison** (1924 – 1994)
Composition bleu violet circa 1970
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 95/175
Porte le timbre sec de la galerie Denise René
77 x 64, 5 cm
Très bon état **90/100 €**

527 **Olivier Mosset**
Né en 1944
Composition 1991
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée au dos 81/99 au stylo noir
98,8 x 98,5 cm a vue
Très bon état encadrée **350/450 €**

528 **Takashi Murakami** Né en 1962
Superflat museum 2000
Ensemble de 10 figurines
1.mr dob & mushrooms / white
2.kaikai kiki & flowers / brown
3.mr oval the mediator / black
4.melting dob / devil
5.mushrooms / révolutions
6.inochi
7.machikado – kun / heaven
8.rumble-kun in a jar / opera pink
9.miss ko /pink
10.hiropon / peach
Très bon état, complet **500 / 600 €**

529 **Aurélie Nemours** (1910-2005)
Hommage à Joseph Albers
Sérigraphie en 3 couleurs sur papier vinylique, épreuve signée et annotée E.A
59,5 x 59,5 cm
Très bon état encadrée **300/400 €**

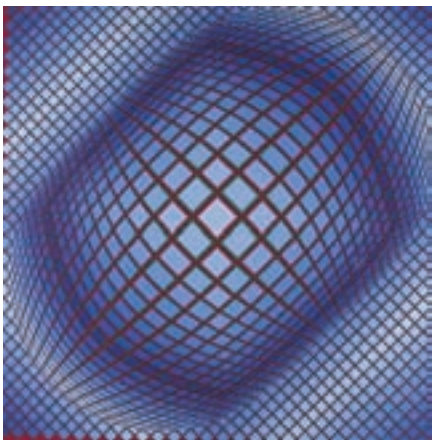
530 **Georges Noël** Né en 1924
Composition 1968
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 39/40
76 x 56 cm
Quelques rousseurs claires **60/80 €**

531 **Julian Opie** Né en 1958
40 th Montreux jazz festival 2006
Sérigraphie en couleurs réalisée en 2006 pour le 40ème festival de jazz à Montreux
100 x 70 cm
Bon état encadré **150/200 €**

532 **Yvan Picelj** Né en 1924
Composition bleu, vert et rose circa 1970
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 140/200
Porte le timbre sec de la galerie Denise René
80 x 80 cm
Très bon état **90/100 €**

533 **Delphine Perlstein** Née en 1966
Camarade de classe 2002
Huile sur toile avec collages signée et datée en bas à droite.
100 x 100 cm **1.200/1.500 €**

534 **Daniel Pommereulle** (1937-2003)
Brûlure N°1, 1970
Brûlures sur papier coloré en bleu à la gouache, laissant apparaître aux endroits évidés par le feu, un fond composé d'une feuille jaune.
Les 2 feuilles, la bleue comme la jaune sont signées et datées « 70 »
51 x 71 cm – encadré, Très bon état
Provenance : Galerie Berggruen - Paris **500/700 €**



545

550A

535 **Bernard Rancillac** Né en 1931
Kirk Roland 1976
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 81/100
65 x 50 cm. Très bon état encadré **150/200 €**

536 **Bernard Rancillac** Né en 1931
Sans titre 1965
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 44/60
65,3 x 50 cm **80/100 €**

537 **Robert Rauschenberg** Né en 1925
Against apartheid 1983
Sérigraphie, épreuve signée et numérotée 6/100
85 x 60 cm. Belle planche encadrée **800/1.000 €**

538 **Robert Rauschenberg** Né en 1925
Speaking in tong 1983
Album du groupe talking heads dont la pochette a été entièrement réalisée par Rauschenberg.
Pochette en plastique transparent composée de 3 lithographies offset thermoformées en couleurs.
Signature imprimée de l'artiste sur le 3ème disque.
Diamètre : 30 cm l'un. Très bon état encore sous cellophane. **200/300 €**

539 **Niki de Saint Phalle** (1930-2002)
18th Montreux jazz festival, 1984
Sérigraphie en couleurs réalisée en 1984 pour le 18ème festival de jazz à Montreux. 100 x 70 cm. Bon état encadré **150/200 €**

540 **Nicolas Schoeffer**
Jean-Louis Ferrier
Entretiens avec Nicolas Shoeffer
s.i (paris), Denöel, s.d. (1975)
Grand in-4° (450 x 353), en feuilles, sous couverture blanche rempliée. Emboîtage d'éditeur toilé de satin bleu-nuit, estampé en argent sur le dos, plaque de métal en couleurs sur le plat supérieur.
1 relief en aluminium et plexiglas de couleurs enchâssé dans un cadre de satin bleu nuit ; signature et numérotation (5/125) gravées.
3 sérigraphies hors texte en couleurs, libres, chacune signée et numérotée 5/125
édition totale à 155 exemplaires, celui-ci numéroté 5/125
Très bon état. **450/550 €**

541 **Hervé Télémaque** Né en 1937
La gourmandise 1974
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 240/250
75,5 x 35 cm a vue
Légère trace d'humidité marginale, couleurs fraîches encadrée
100/150 €

542 **Hervé Télémaque** Né en 1937
Sans titre 1964
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 15/60
65 x 50 cm **130/150 €**

543 **Victor Vasarely** (1908 – 1997)
Kalota- MC, 1969
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et annotée E.A – 11
68,8 x 48,8 cm. Très bon état encadrée **300/400 €**
Voir la reproduction

544 **Victor Vasarely** (1908 – 1997)
Lapidaire circa 1971
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et annotée E.A – XII/L
56 x 56 cm. Bon état encadrée **300/400 €**

545 **Victor Vasarely** (1908 – 1997)
Vega ond circa 1970
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 184/200
81 x 76,5 cm. Très bon état **500/600 €**
Voir la reproduction

546 **Victor Vasarely** (1908 – 1997)
Vonal circa 1969
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 150/250
Porte de timbre sec de Lahumière
76 x 84.8 cm. Bon état **500/600 €**

547 **Victor Vasarely** (1908 – 1997)
Vega ond, circa 1970
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée FV 28/30
62 x 59 cm
Très bon état **500/600 €**

548 **Victor Vasarely** (1908 – 1997)
Vega ond circa 1970
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 94/250
Porte de timbre sec de Lahumière
58.5 x 54 cm
Très bon état **500/600 €**

549 **Victor Vasarely** (1908 – 1997)
Vega ond , circa 1970
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 93/200 et signée
Porte de timbre sec de Lahumière
80 x 70 cm
Très bon état **500/600 €**

558

550A **Victor Vasarely** (1908 – 1997)
Kepler circa 1970
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 105/250
Porte de timbre sec de Lahumière
79 x 65 cm
Très bon état **500/600 €**

Voir la reproduction

550B **Victor Vasarely** (1908 – 1997)
Axonométrique, circa 1970
Sérigraphie en couleurs sur papier fort, épreuve signée non justifiée
24 x 37 cm a vue
Très bon état, encadrée **300/400 €**

550C **Victor Vasarely** (1908 – 1997)
Tupa, circa 1970
Sérigraphie en couleurs sur papier fort, épreuve signée et numérotée F.V 78/90
47 x 56 cm
Très bon état **300/400 €**

550D **Victor Vasarely** (1908 – 1997)
Tegla- hat, circa 1970
Sérigraphie en couleurs sur arches, épreuve signée et numérotée 85/250. 54 x 58 cm
Très bon état **300/400 €**

550E **Victor Vasarely** (1908 – 1997)
Arlequin, circa 1970
Sérigraphie en couleurs sur papier fort, épreuve signée et numérotée F.V 12/60
76 x 80 cm
Légère cassure bord gauche, couleurs fraîches **300/400 €**

551 **Bernar Venet** Né en 1941
Geminga circa 1990
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 17/90
76 x 52 cm
Très bon état. **200/300 €**

552 **Andy Warhol** (1928-1987)
10 statues of liberty 1986
Affiche en couleurs pour la dernière exposition d'Andy Warhol à paris présentant la série des statues de la liberté, à la galerie Lavignes –bastilles en 1986.
99 x 58 cm
Bon état **200/300 €**

553 **Andy Warhol** (1928-1987)
Pochette de vinyle 1
Série de pochettes de L.P réalisées par Andy Warhol :
1.Velvet Underground pochette originale de 1967
2.Velvet Underground "compilation "
3.John Lennon "menlove ave"
4.Billy Squier «emotion in motion» Schellmann IIIb.7
Toutes les pochettes contiennent leur vinyle
Encadré. **300/400 €**

554 **Andy Warhol** (1928-1987)
Pochette de vinyle 2
Série de pochette de L.P réalisée par Andy Warhol :
5.Miguel Bosé (Schellmann IIIb.19)
6.Paul Anka "the painter"
7.Rolling Stones" love you live "
8.Aretha Franklin
Toutes les pochettes contiennent leur vinyle
Encadré. **300/400 €**

555 **Andy Warhol** (1928-1987)
Ingrid Bergman 1983
Offset sur papier glacé provenant du catalogue de la galerie Börjeson de l'exposition éponyme, signé au feutre «OR» par Andy Warhol.
22,5 x 22,5 cm
Très bon état encadrée **600/800 €**

556 **Andy Warhol** (1928-1987)
Andy Warhol 1983
Affiche en couleurs de l'exposition sur les portraits d'Ingrid Bergman à la galerie Börjeson en 1983.
100 x 70 cm
Bon état encadrée **200/300 €**

557 **Andy Warhol** (1928-1987)
Ingrid Bergman 1983
Offset sur papier glacé provenant du catalogue de la galerie Börjeson de l'exposition éponyme, signé au feutre «OR» par Andy Warhol.
22,5 x 22,5 cm
Très bon état encadrée **600/800 €**

558 **Andy Warhol** (1928-1987)
Lincoln center ticket 1967
Sérigraphie en 4 couleurs, une des 500 épreuves non signées.
Editeur "List art foundation, inc. Andy Warhol /commissioned by Lincoln center".
Schellman p66 11.19 & p212 11.19.
60 x 114 cm
Bon état encadrée **2.000/3.000 €**

Voir la reproduction

559 **Andy Warhol** (1928-1987)
Chanel n°5 1997
Affiche. Offset plastifié signé dans la planche
Porte la mention : 1997 Andy Warhol foundation for the visual art
120 x 176 cm. Bon état **400/600 €**

566

573

574

560 Andy Warhol (1928-1987)
Portefeuille de 10 Marilyn en sérigraphie édité par Sunday b morning «Fill your own signature».
91 x 91 cm
Très bon état **800/1.000 €**

560bis Andy Warhol (1928-1987)
Portefeuille incomplet de 8 Marilyn sur 10 en sérigraphie édité par Sunday b morning "Fill your own signature".
91 x 91 cm. Très bon état **500/600 €**

561 Jean-Pierre Yvaral (1934-2002)
Structure cubique violine 1974-1975
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, numérotée 3/3 et annotée H.C
Porte le timbre sec de la galerie Denise René.
75 x 75 cm
Quelques cassures marginales, couleurs très fraîches **250/300 €**

562 Jean-Pierre Yvaral (1934-2002)
Structure cubique violette 1974-1975
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée, numérotée 2/8 et annotée H.C
Porte le timbre sec de la galerie Denise René.
75 x 75 cm
Quelques cassures marginales, couleurs très fraîches **250/300**

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES

Présentées par Antoine ROMAND *563 à 759*

563 Bordeaux, Marseille, Biarritz et les Pyrénées, mai - juin 1898
Ensemble de deux albums contenant env. 135 tirages argentiques d'époques. Formats divers. On joint un ensemble de cartes postales et reproductions. **150/200 €**

564 Panorama de Bordeaux
La Place de la Comédie, les Allées de Tourny et le Cours du 30 Juillet. Tirage sur papier albuminé légendé dans l'image, c. 1890 (sous cadre). 20 x 81,5 cm. **60/80 €**

565 Adolphe Braun (1811-1877)
Belfort – La place d'armes – L'église, 1871
Tirage argentique d'époque monté sur carton. Mention du photographe imprimée sous l'épreuve, titre et date manuscrits à l'encre sur le montage. 15,2 x 18,8 cm. **80/100 €**

566 Mont Saint Michel
Bel album oblong, titre en lettres dorées sur le premier plat, contenant 12 tirages albuminés par les frères Neurdein, c. 1880. Mentions du photographe et légendes imprimées sur le montage. 21 x 27 cm. **400/600 €**
Voir la reproduction

567 Mieusement, Durandelle et divers
5 tirages albuminés montés sur carton, timbre sec de Mieusement dans l'image (église St Sernin à Toulouse, église de Gisors, château de St Aignan et intérieur du château d'Azay-le-Rideau).
36 x 26 cm env.
2 tirages albuminés montés sur carton, tampon de Durandelle sur le montage (musée d'Amiens, Hôtel Dieu de Paris).
26,5 x 38 et 33,5 x 43 cm.
On joint un tirage albuminé anonyme. 30 x 40 cm.
300/400 €

568 Bisson Frères, 19ème siècle
Château des environs de Paris, c. 1860.
Tirage albuminé contrecollé sur carton. Timbre sec dans l'image et tampon sur le montage. 22 x 29 cm.
On joint un tirage albuminé par C. Crippa d'une vue du château d'Heidelberg. 24,5 x 33 cm. **100/150 €**

569 Récréations photographiques, Paris c. 1860
Le palais de Justice, l'Arc de Triomphe, l'église Saint-Germain l'Auxerrois, la place des Victoires, la porte Saint-Martin et les boulevards.
13 vues stéréoscopiques sur papier albuminé montées sur carton. 6,8x14 cm. **60/100 €**

570 Godefroy (photographe de la Commission du vieux Paris), c. 1886
Salle des ventes des bijoux du crédit Municipal de Paris, rue des Francs Bourgeois.
Epreuve sur papier albuminé, montée sur carton. 38 x 37 cm.
80/100 €

571 Paris,
Exposition Universelle de 1878 et 1889
11 tirages sur papier albuminé. Palais du Champ de Mars, Palais du Trocadéro (par E. Ziégler) et divers. 20x25 cm env. **80/150 €**

572 [Paris] H. Blancard
Exposition Universelle de 1889
Bel ensemble de 43 tirages au platine (platinotypies) d'époque contrecollés sur cartons. 16 x 22,5 cm. **300/500 €**

573 H. Blancard
Exposition Universelle de 1889
Superbe album oblong in-4 contenant 45 tirages sur papier albuminé, montés sur cartons, légendés dans l'image et portant la mention J. D. 22 x 28 cm. **500/600 €**
Voir la reproduction

574 Paris
La construction du métro de 1899 à 1903.
15 tirages argentiques d'époque par Moisant et l'Union Photographique Française. Annotations aux versos et légendes manuscrites ou mentions imprimées sur le support cartonné.
13 x 17 cm. **500/800 €**
Voir la reproduction

575 **Eugène Atget** (1857-1927)
Les petits métiers de Paris, n° 9.
Déménagement parisien - Wagon capitonné.
Phototypie d'époque sur support carte postale, 1903-1904.
9 x 13,5 cm.
Bibliographie : Atget rétrospective BNF, p. 31. **100/150 €**

576 **Eugène Atget** (1857-1927)
Les petits métiers de Paris, n° 31.
Bazar en plein vent – Plaisir des petits enfants.
Phototypie d'époque sur support carte postale, 1903-1904.
9 x 13,5 cm.
Bibliographie : Atget rétrospective BNF, p. 31. **100/150 €**

577 **Eugène Atget** (1857-1927)
Les petits métiers de Paris, n° 30.
Les bouquets de fêtes. Vive la saint...
Phototypie d'époque sur support carte postale, 1903-1904.
9x13,5 cm.
Bibliographie : Atget rétrospective BNF, p. 31. **100/150 €**

577bis **Transport**
16 tirages argentiques d'époque. Tricycle, accidents d'automobile, charrettes à chevaux, chemin de fer... Formats divers.
150/200 €

578 **Paris**,
Maison Place des Vosges, c. 1900
Tirage argentique d'époque, légendé et attribué « L. P. Phot. » en bas de l'image. 27,5 x 22 cm. **80/100 €**

579 **Album de famille**, c. 1900-1920
Fort album d'une famille du Nord (Aniche) contenant env. 120 tirages argentiques d'époque. Scènes de la vie familiale, portraits, enfants, officiers... Formats divers. **100/150 €**

580 **Non venu**

581 **Fort ensemble** d'environ 260 plaques de verre (négatifs et positifs)
Reproductions d'œuvres d'art, photos de famille, portraits, paysages, scènes rurales...
24 x 30 cm ; 18 x 24 cm ; 13 x 18 cm ; 9 x 12 cm. **150/200 €**

582 **Corot**
Reproductions de tableaux
22 négatifs verre avec leurs tirages papiers, c. 1930. 18 x 24 cm.
60/80 €

591

583 **La Galerie Contemporaine**
H. Daumier, Comtesse de Ségur, Goncourt, Gambetta, Gounod, Claude Bernard, Ingres, Millet, Viollet-Le-Duc, Labiche, Raspail... Par Nadar, Petit, Mulnier, Carjat, Neurdein, Caret...
29 photoglypties, c. 1890. Formats divers. **200/300 €**

584 **Nadar** (Félix Tournachon, dit) (1820-1910)
Alexandre Dumas père, 1855.
Epreuve sur papier albuminé montée sur carton. 21,1 x 16,2 cm.
Photographie prise lors de la même séance de pose que celle reproduite (pl. 46) dans le catalogue du musée d'Orsay et tirée de la collection de la BNF (cat. 69).
Bibliographie : Nadar, Les années créatrices : 1854-1860, Catalogue du musée d'Orsay, Paris, RMN, 1994, pl. 46. **300/400 €**

585 **Victor Hugo** (1802-1885)
Portrait de l'écrivain tenant un livre, c. 1880.
Epreuve sur papier albuminé. 25,5 x 20 cm. **80/120 €**

586 **Théâtre, opéra, Petit Casino**
16 tirages sur papier albuminé montés sur cartons, c. 1894-1900. Actrices et divers. Formats divers. **50/80 €**

587 **Théâtre et opérette**, c. 1890
Portraits de comédiennes et cantatrices en costume (Mlle Dernemont, Mlle Deverly, Mlle Ixart, théâtre des Nouveautés...)
15 tirages albuminés montés sur carton. Formats divers.
100/150 €

588 **Opéra Comique** (Belgique), c. 1900-1910
Portraits de ténors et comédiens
50 tirages argentiques d'époque sur papier carte postale par Nadar, Dupont et divers. Rosny, Clément, Tarride, Ponzio, Saldou, Dufranne, Henry Krauss, Félix Huguenet... Quelques dédicaces.
14 x 9 cm. **80/100 €**

589 **Photographies divers**, c. 1900-1910
16 tirages argentiques d'époque. Sujets divers : femmes voilées, accident ferroviaire, rugby, ballons...18 x 12,5 et 14 x 10 cm.
50/60 €

590 **Mousquetaire**
Homme costumé prenant la pose. Epreuve sur papier salé contrecollée sur carton, c. 1860. 24 x 18 cm. **150/200 €**

591 **Musiciens allemands**, c. 1860
Epreuve sur papier salé montée sur carton. Timbre sec (A. Dorbritz – Cologne) et dédicace autographe sur le support.
35,5 x 43 cm. **250/300 €**
Voir la reproduction

592 **Porcelaine**, 19ème siècle
11 tirages albuminés colorisés, contrecollés sur carton.
21 x 27 cm. **120/150 €**

593 **Anonyme**
Atelier d'artiste
2 femmes dans un atelier. Tirage argentique d'époque, c. 1900 contrecollé sur carton. 23 x 17 cm. **60/80 €**

594 **Polytechnique,** 1903-1905
Revues, commis, élections des caissiers, bahutages...
Rare ensemble d'env. 50 tirages argentiques d'époque. Formats divers. On joint un fort lot de documents dont 2 albums de photographies de groupes et vues d'intérieurs. **300/400 €**

595 **Meurice et Branger**
Bel ensemble de 100 tirages argentiques d'époque, premier semestre 1914. Tampons aux dos. Aéroplanes, ballons, meetings féministes, sport, faits divers, catastrophes, expositions, politique... 13 x 18 cm.
200/300 €

605

596 Photographies divers
Portraits de famille, enfants, fleurs, nus, étranger (Maghreb, Afrique, Japon).
Ensemble de 32 tirages argentiques d'époque. Formats divers.
80/100 €

597 Portraits, c. 1896
Hommes, femmes, enfants.
Lot de 7 tirages argentiques d'époque (papiers salés et albumines). Formats divers. **40/50 €**

598 Photographies divers, 19ème siècle
Portraits, reproductions d'œuvres d'art.
Lot d'env. 40 tirages argentiques d'époque dont 3 papiers salés, photoglypties... Formats divers. **40/60 €**

VOYAGES

599 Important ensemble d'environ 630 plaques stéréoscopiques sur verre (positifs et négatifs). 4,5 x 11 cm
Régionalisme, c. 1930 (Bretagne, Normandie, Ile de France, Châteaux de la Loire, Haute Garonne, Doubs, Côte d'Azur, Corse, Carcassonne, Rocamadour, Lyon, Bengy-sur-Craon, Bourges, Alpes, Vosges, Pyrénées...).
Belgique, Suisse, Tyrol, Europe Centrale, Barcelone, Italie (Venise, les Dolomites), Istanbul c. 1930.
Exposition coloniale, 1931.
Croisière sur la Baltique à bord du Mexique (Petrograd-Moscou), 1936-1937.
Croisière du Spitzberg à bord du Lafayette, 1937.
Croisière aux Antilles (Guadeloupe, Martinique, Haïti, La Havanne) à bord du Colombie, 1935-1936.
Croisières en Algérie, Tunisie et Maroc, 1935.
Etats-Unis, Canada, 1939.
On joint un vérascope, une série de menus de la Compagnie Générale Transatlantique French Line, deux calculatrices anciennes et un lot de photographies diverses. **500/600 €**

600 Afrique du Nord, Egypte
22 tirages albuminés, c. 1870. Personnages, métiers, paysages. Par Antonio Beato, Zangaki, Bonfils et divers. 21 x 28 cm env.
400/600 €

601 Moyen Orient, 1880-1920
Egypte : 3 tirages albuminés par G. Lekegian, montés sur cartons et légendés dans l'image. 22 x 28 cm env.
Damas : un tirage albuminé par Bonfils, monté sur carton, signé et légendé dans l'image. 21,5 x 28,5 cm.
On joint 3 tirages anonymes. Formats divers. **50/60 €**

601bis Moyen Orient (19ème et 20ème siècles)
21 tirages argentiques d'époque dont la plupart sur papier albuminé par Arnoux, Bonfils, Lekégian, Reiser, Sebah, Zangaki et anonymes. Formats divers **300/400 €**

602 Egypte
Karnak, Louqsor, Philae, tombeau de Seti 1er, Abou Simbel...
10 tirages sur papier albuminé par Antonio Beato, Lekégian et divers, c. 1890. 18 x 24 et 21 x 28 cm env. **200/300 €**

603 Henri Béchard
[Egypte, Le Caire] Rue de la citadelle, c. 1875.
Tirage albuminé légendé et signé dans le négatif en bas à droite.
25 x 19,3 cm. **100/120 €**

604 Non venu

605 Proche Orient
Jérusalem, Bethléem, Jéricho, Jaffa, Beyrouth, Damas (vues générales, lieux saints, paysages et nombreux portraits d'habitants en costumes traditionnels).
Exceptionnel album contenant env. 250 tirages argentiques d'époque, c. 1897 (albumines, tirages colorisés, photochromes...) par Bonfils et divers. **2.500/3.000 €**
Voir la reproduction

606 Non venu

618

606bis Tunisie, c. 1900
Métiers (forgerons, notaire, ébéniste et maroquinerie)
4 tirages argentiques d'époque, dont 3 sont légendés et attribués « Albert, Ph. - Tunis ». 20 x 25,5 cm **100/150 €**

607 Lehnert & Landrock
Femmes voilées.
Tirage argentique d'époque, c. 1910. Monogramme L&L en bas à droite. 24 x 18 cm. **150/200 €**

608 Photographies archéologiques
Terres cuites photographiées lors de fouilles archéologiques. Tunisie, c. 1900
72 tirages argentiques d'époque (aristotypes). Mentions manuscrites sur certaines épreuves. Formats divers. On joint un lot d'épreuves découpées. **100/200 €**

609 Sebah & Joaillier
Mosquée Kârié, Constantinople, 1892.
2 tirages albuminés, légendés dans l'image. 27 x 20,3 cm.
100/150 €

610 Non venu

611 Indes
Agra, Bénarès, Calcutta, Colombo, Delhi, Jeypour, Madura, Madras, Sikandarah...(Architectures, paysages, scènes de la vie quotidienne, portraits).
Ensemble de plus de 115 tirages argentiques d'époque, c. 1910-1920. Formats divers. **200/300 €**

612 Indochine française, c. 1920-1930
Baie d'Along – Hue (son palais – ses tombeaux).
Deux albums édités par le Gouvernement Général de l'Indochine, titrés sur le premier plat, contenant chacun 20 tirages argentiques d'époque (16,5x23cm), légendés sur les montages.
28 x 34 cm. **400/500 €**

613 Vietnam, Indochine
15 tirages argentiques d'époque, c. 1955 dont la révolution de mai 1955 à Saïgon. Par René Vital (tampons aux versos) et Willy Rizzo. 30 x 24 cm. **300/400 €**

614 Chine
7 tirages argentiques d'époque, c. 1920 (scènes de la vie rurale, marines...). 12 x 18 cm env. On joint 5 portraits de jeunes chinoises par Shih Kee/New Art Studio/Shanghaï, c. 1930. Tirages argentiques d'époque sur papier carte postale. 9x13 cm. **150/200 €**

615 Chine-Cochinchine
18 tirages albuminés montés sur cartons. Saïgon, Arroyo, pagodes, personnages. Mauvais état général. 20 x 25 cm env. **100/150 €**

616 Non venu

617 Japon, c. 1880
Funérailles, forêt, rivière, rue marchande.
4 tirages albuminés rehaussés en couleurs contrecollés sur cartons. 20 x 26,5 cm. **80/100 €**

618 Japon, 19ème siècle
Jardin d'iris, récolte du thé, hara-kiri, costume du vent, chanteuse de rue, danseuse, samouraïs, paysages, types ethnographiques...
Fort album contenant 59 tirages albuminés montés sur cartons, légendés en bas à droite dans l'image.
20,5 x 27 cm. **1.200/1.500 €**
Voir la reproduction

619 Amérique du Sud, c. 1880-1940
15 tirages argentiques d'époque et 8 tirages sur papier carte postale (Brésil, Cuba, Mexique, Pérou, Vénézuela...) par Eugenio, Aquiles Courret, Avril, Julio Michaud, Luiz Bianchi et divers. Formats divers. **300/500 €**

620 Amérique Latine, pays andins
20 tirages argentiques d'époque contrecollés sur cartons, c. 1890. Scènes de la vie locale, portraits... 10 x 15 cm env. **600/800 €**

621 Pérou, Costa Rica, Philippines, Chili, Ceylan, Jamaïque, Mexique, c. 1910
8 tirages argentiques d'époque montés sur cartons d'éditeur. Légendes imprimées sous les images et aux dos des supports.
18 x 23 cm env. **50/80 €**

622 Mexique – Véracruz
Rare photographie de Bergner, août 1916 représentant la seconde compagnie des forces spéciales (Carranzistes) escaladant un mur après une tentative de grève générale. Carranza Venustiano, Président de la République, s'était replié à Veracruz en décembre 1914 après la prise de Mexico par les armées de Zapata et Pancho Villa.
Tirage argentique d'époque, titré et signé dans l'image. Annotations manuscrites au verso. 20,3 x 26,8 cm. **200/300 €**

623 Colombie
Chez les Guajiros, Putumayo.
7 tirages argentiques d'époque, c. 1925. 10 x 8 cm env.
300/500 €

624 Pérou
13 tirages argentiques d'époque, c. 1900-1910.
dont le train Perro-Carriles de Lima. Formats divers. **150/200 €**

625 Afrique Noire
5 tirages argentiques d'époque, c. 1895-1920 (Dahomey, Afrique du Sud...) dont La femme au collier par Wallace Bradley (timbre sec en bas à droite). Formats divers. **150/200 €**

626 **Afrique** - Cameroun, c. 1920
Yaoundé, Garoua, Douala, Moro, Marona, types, Bakoka, Goulfei, villages, école coranique, pêche, scènes animées...
Ensemble de 54 tirages argentiques d'époque, légendés au verso.
11 x 18 cm. **100/150 €**

627 **Nouvelle Calédonie** par Charles B. Nething
Ensemble d'env. 47 tirages argentiques d'époque, c. 1900. Vues générales, paysages, types ethnographiques... Tampon du photographe aux versos. 16 x 11,5 cm.
On joint 10 photographies d'une famille à Nouméa. Formats divers. **300/400 €**

628 **Ile de la Réunion**
Eruption volcanique, gare de Saint-Pierre, Saint-Louis, paysages...
25 tirages argentiques d'époque, c. 1936, par André Albany. Tampons aux versos. 13 x 18 cm. On joint 2 vues stéréoscopiques **150/200 €**

629 **Désiré Charnay** (1828-1915)
Ile de la Réunion, Saint Denis place de l'église - Palmiers de Cayenne. Epreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton, c. 1863. Titrée au crayon par le photographe sur le support.
27 x 21 cm. **500/600 €**
Voir la reproduction

630 **J. Laurent,** 19ème siècle
Armeria de Madrid – Bouclier de Charles Quint, dessin de Raphaël. Tirage albuminé légendé en bas de l'image. 33 x 26 cm. **80/100 €**

631 **Espagne,** Grenade c. 1880
Tirage argentique d'époque. 26 x 20 cm. **100/150 €**

632 **Espagne,** Senan y Gonzalez
Puerta de la Justicia y Pilar de Carlos V, Grenade, Alhambra, c. 1895
Belle et rare épreuve argentique d'époque virée à l'or. Légendes en bas de l'image. 20 x 25,5 cm. **100/150 €**

633 **Séville**
5 tirages albuminés par E. Beauchy, tous signés à l'encre rouge sous l'image. Format cabinet. 16,5 x 10,5 cm. On joint un tirage albuminé par J. Laurent, c. 1890. 22 x 34 cm. **150/200 €**

634 **Italie**, 19ème siècle
Amalfi, Naples, Palerme, Girgenti, Syracuse, Pérouse, Florence, Salerne...
Très bel ensemble de 44 tirages albuminés montés sur cartons.
20 x 25 cm env. **300/400 €**

635 **Italie**, 19ème siècle (par C. Naya, G. Sommer et divers)
Venise, Pise, Naples, Florence, Sienne, Orvieto, Pompéi, statuaire (musée de Naples, Vatican...).
Très bel ensemble d'environ 130 tirages albuminés montés sur carton. 27 x 36 cm env. **800/1.000 €**

636 **Italie**
35 tirages albuminés montés sur cartons, c. 1880 par James Anderson, Giacomo Brogi, Giorgio Sommer...
Florence, Gênes, Naples, Pise, Rome, Sorrento, Vérone... Formats divers. **300/400 €**

637 **Italie**, 19ème siècle
Portraits, sculpture, reproductions d'?uvres d'art.
Ensemble de 29 tirages albuminés dont certains par Bingham. Formats divers. **50/60 €**

638 **Lehnert & Landrock**
Athènes, Capri, Gène, Malte, Messine, Pompéï, Rome, Syracuse.
10 tirages argentiques d'époque, c. 1910. 13 x 18 cm env. On joint une héliogravure. **100/200 €**

629

639 **Malte**
Types et petits métiers maltais.
Tirage sur papier albuminé contrecollé sur carton, c. 1880.
21 x 26 cm. **50/80 €**

640 **Malte**, 19ème siècle
Vue du port, paysages, petits métiers...
Ensemble de 31 tirages albuminés montés sur cartons, par H. Agius et divers. 20 x 26 cm env. **200/300 €**

641 **Suisse**, c. 1880
45 tirages sur papier albuminé par G. Sommer et divers. Luzerne, Genève, Andermatt, glaciers (Grindelwald, glacier du Rhône), chemins de fer, cascades, paysages. 21 x 27 cm. **300/400 €**

642 **Portfolio**
Intérieurs anglais. Parham, Sussex, c. 1900
34 cyanotypes d'époque montés sur bristol. 28 x 24 cm.
Salle de billard à Liverpool, Canford Manor de Dorsetshire, Studley Court à Birmingham... **300/400 €**

643 **J. Albert**, photographe de la Cour à Munich
Livre in-12 – collection de beautés – galerie de 36 portraits de femmes peintes d'après nature par Joseph Stieler.
Epreuves sur papier albuminé, 1857. Nombreuses rousseurs. **80/100 €**

644 **Châteaux**, églises russes, 19ème siècle
10 tirages sur papier albuminé. Formats divers. **80/100 €**

645 **Hongrie**, 1928-1934
Album de famille contenant environ 500 tirages argentiques d'époque. Formats divers. **100/150 €**

647

646 **New-York**, c. 1930
Bel ensemble d'env. 84 tirages argentiques d'époque.
12,5 x 17,5 cm. **100/150 €**

647 **Russie**, Pologne, Tchécoslovaquie, 1933
Leningrad, Moscou, Kazan, Rostov, Tiflis, Bakou, Crimée, Kiev, Varsovie, Cracovie, Prague...
Album contenant env. 220 tirages argentiques d'époque (dont la plupart sur papier carte postale). 10 x 14,5 et 7 x 9,5 cm.
500/600 €
Voir la reproduction

648 **Tchécoslovaquie** (Bohême et Moravie)
Pilzen, Sumava, Trebon, Bratislava, Devin, Tatras, Kosice, Russie sub-carpatique, Liberec, Prahov...
Album contenant env. 160 tirages argentiques sur papier carte postale. 9 x 14 cm. **200/300 €**

649 **Tunisie**, Algérie
Médenine, Tatahouine, Djerba, El Djem, Sfax, Kairouan, ZaghouanTunis, Carthage, Musée du Bardo...
Album contenant env. 130 cartes postales anciennes.
14 x 9 cm. **80/100 €**

650 **Finland**
Viipuri, Valamo, Punkaharju, Savonlinna, Kuopio, Koli...
Album contenant env. 70 cartes postales anciennes.
14 x 9 cm. **50/60 €**

651 **Mobilier berbère**
Album oblong contenant env. 40 tirages argentiques et reproductions. Formats divers. **50/80 €**

652 **Russie**, c. 1940
Orphelinats – Maisons de repos, prisons.
18 tirages argentiques d'époque. Annotations manuscrites à la mine de plomb au verso. 11 x 16 et 18 x 24 cm.
On joint 4 photochromes sur Moscou.
16 x 22,5 cm. **200/300 €**

653 **Exposition coloniale de 1931**
Petit album oblong contenant env. 47 tirages citrate d'époque (9 x 12 cm). On joint un plan de l'Exposition Universelle de 1900, 10 cartes souvenirs de l'exposition coloniale et un ensemble de 15 cartes postales anciennes sur Beyrouth, Baalbeck et Damas.
150/200 €

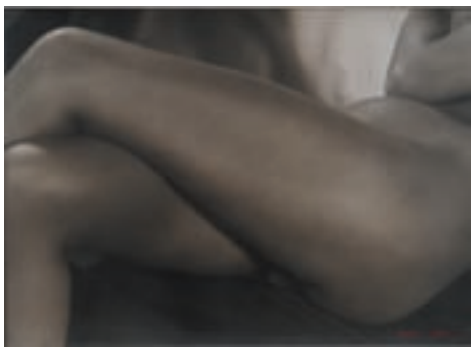
PHOTOGRAPHIES MODERNES

654 **Sasha Stone** (1895-1940)
Etude 14.
25 Nus - Femmes, 1933.
Tirage argentique d'époque signé à l'encre rouge en bas à droite. Tampon au verso, ref. 30048. 29x39 cm.
Bibliographie : Sasha Stone, Fotografien 1925-1939, Folkwang Nishen, Herausgegeben Von Eckhardt Köhn, 1990, p. 108.
Femmes, 20 planches de Sasha Stone, collection d'études photographiques du corps humain, Editions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1933. **1.000/1.500 €**
Voir la reproduction

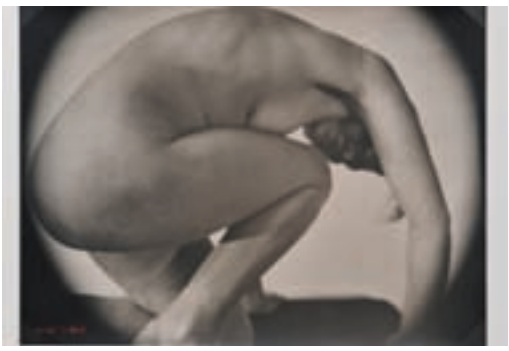
655 **Sasha Stone** (1895-1940)
Etude 11.
25 Nus - Femmes, 1933.
Tirage argentique d'époque signé à l'encre rouge en bas à gauche. Tampon au verso, ref. 4418. 29x39 cm.
Bibliographie : Sasha Stone, Fotografien 1925-1939, Folkwang Nishen, Herausgegeben Von Eckhardt Köhn, 1990, p. 109.
Femmes, 20 planches de Sasha Stone, collection d'études photographiques du corps humain, Editions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1933. **1.000/1.200 €**
Voir la reproduction

656 **Sasha Stone** (1895-1940)
Etude 21.
25 Nus - Femmes, 1933.
Tirage argentique d'époque signé à l'encre rouge en bas à droite. Tampon au verso, ref. 33501. 39 x 29 cm.
Bibliographie : Sasha Stone, Fotografien 1925-1939, Folkwang Nishen, Herausgegeben Von Eckhardt Köhn, 1990, p. 109.
Femmes, 20 planches de Sasha Stone, collection d'études photographiques du corps humain, Editions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1933. **1.000/1.200 €**

657 **Sasha Stone** (1895-1940)
Etude 12.
25 Nus - Femmes, 1933.
Tirage argentique d'époque signé à l'encre rouge en bas à gauche. Tampon au verso, ref. 32967. 39 x 29 cm.
Bibliographie : Sasha Stone, Fotografien 1925-1939, Folkwang Nishen, Herausgegeben Von Eckhardt Köhn, 1990, p. 108.
Femmes, 20 planches de Sasha Stone, collection d'études photographiques du corps humain, Editions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1933, pl. 5. **1.000/1.500 €**
Voir la reproduction



654



655

657

658

658 **Frantisek Drtikol** (1883-1961)
Etude de nu, 1928.
Tirage argentique postérieur, c. 1958. Tampon du photographe au verso en bas à gauche. 30 x 25 cm. **300/400 €**
Voir la reproduction

659 *Etude de nu* (anonyme)
Tirage argentique d'époque. 26 x 20,5 cm **50/80 €**

660 *Erotisme*, c. 1900
Album contenant 9 tirages argentiques d'époque. Perforations dans la marge à gauche. 18 x 24 cm. **80/100 €**

661 *Nus féminins*, c. 1950
6 tirages argentiques d'époque par Roger Delpirou. Formats divers. **100/150 €**

662 **Madame D'Ora** (Philippine Dora Kallmus) (1881-1960)
Jeunes danseuses, c. 1920
3 tirages argentiques d'époque sur papier mat, montés sur carton. Signature dans l'image et timbre sec sur les montages. Formats divers. On joint un portrait de femme par Estre. **200/300 €**

663 **Théodore Zichy** (1908-1983)
Extinctus amabitur idem, 1948.
Tirage argentique d'époque daté et signé dans l'image en bas à droite, contrecollé sur carton. Au verso, tampon du photographe. 28 x 22 cm. **600/800 €**

664 **Danse**
10 tirages argentiques d'époque par Lipnitzki, studio Liseg et divers dont 3 avec autographes (Yvette Chauvire, Jacqueline Rayet, Micheline Bardin). Formats divers. **80/150 €**

665 **Ylla** (Camilla Koffler) (1911-1955)
Portraits de chien, c. 1930
Deux tirages argentiques d'époque. Tampon du photographe au verso. 23 x 17 cm. **100/150 €**

666 **Willy Maywald** (attribué à) – Pierre Verger – Marcelle d'Heilly (Alliance Photo)
Natures mortes. 3 tirages argentiques d'époque, c. 1940. Tampons aux versos. Formats divers. **150/300 €**

667 **Photographies industrielles**
Filature de la rayonne viscose, mars 1943
7 tirages argentiques d'époque. Deux portent le tampon du Syndicat Français des Textiles Artificiels. 24 x 30 cm. **50/80 €**

676

668 Boxe, c. 1950
Env. 20 tirages argentiques d'époque et cartes postales. Boxeurs des années 1940 et 1950 dont Georges Carpentier, Robert Charron, Raymond Famechon, Louis Thierry, Robert Cohen, Halimi, La Motta, Jean Stock, Laurent Dauthuille... Aux versos, tampons de la collection A. Fildier et divers tampons d'agences : AFP, Associated press, Intercontinentale, Keystone, Sado, Sipho. De 13,9 x 8,8 cm à 18,2 x 13cm. **60/80 €**

669 Sport
9 tirages argentiques d'époque de 1936 à 1978. Boxe (Carpentier), tennis... Formats divers. **80/100 €**

670 Paris, c. 1950
16 tirages argentiques d'époque par Roger Schall, Maurice Bonnel, Bertrand, Gabriel, Pecha, Boiron et divers. Quelques tampons aux versos. Formats divers. **80/100 €**

671 Scoutisme
Lot d'env. 150 tirages argentiques d'époque (dont de nombreux tirages de lecture). Formats divers. **80/120 €**

672 Photo-club, c. 1950
Concours et coupes de France (dont André Gibert et la Camargue). Ensemble de 20 tirages argentiques d'époques montés sur carton. 30 x 40 cm env. **200/300 €**

673 Jacques Fath et ses fêtes au château de Corbeville.
10 tirages argentiques d'époque, c. 1950. Par Seeberger, Willy Rizzo, André Ostier, Agence Keystone, Robert Cohen (Agip) et divers. Tampons aux versos. Formats divers. **150/200 €**

674 Daniel Frasnay (1928)
Etudes de roches et d'écorces, c. 1960
4 tirages argentiques d'époque. Tampon du photographe au verso 30 x 24 cm. **50/80 €**

675 La paix sur le monde, 1961 (Francis Wu)
Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton. Au verso du support, tampon de Francis Wu et annotations manuscrites. 49 x 37 cm. **150/200 €**

676 NASA
2 tirages couleur d'époque. 20,3 x 25,3 cm.
Gemini 7 vu de Gemini 6, 15 décembre 1965. numéroté S-65-63221 (bibliographie : Schick et Van Haaften, p. 51).
Gemini 11 : Agena rendez-vous. Numéroté S-66-54585, légende NASA au verso. **500/600 €**

Voir la reproduction

677 Publicité, 1940-1950
8 photographies publicitaires (mannequins d'art par Novita, Photos Darbo, Erbe...). Tirages argentiques d'époque. Formats divers. **200/300 €**

678 Publicité Multiblitz, c. 1950
Deux tahitiennes.
Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton. 40 x 28,5 cm.
On joint un portrait de Georges Guétary par le studio Carlet. Tirage argentique d'époque. 49,5 x 40 cm **100/150 €**

679 Thomas E. Hooper
Mode et publicité, c. 1970
3 planches contact et 2 plaquettes publicitaires couleurs. Formats divers. **100/150 €**

680 Hermès
17 tirages argentiques d'époque représentant des vitrines publicitaires. Formats divers. **50/80 €**

681 Personnalités du spectacle, c. 1930
Ensemble de 15 tirages argentiques d'époque (par Raymond Voinquel ; studios Piaz, Carlet, Charles et divers) et reproductions (sous verres) ayant appartenus au directeur du théâtre du Vieux Colombier en 1932. Quelques dédicaces. Formats divers. **100/150 €**

682 Portraits dédicacées
Mistinguett, Gaby Morlay, Maurice Chevalier, Jean-Louis Barrault, Roger Nicolas, Paco Camino, Espanita Cortes, Philippe Damores.
Tirages argentiques d'époque dédicacés.
De 13,5 x 8,5 à 20 x 25 cm. **200/300 €**

683 Photographies dédicacées
Portraits
16 tirages argentiques d'époque, c. 1940 (Studio Harcourt et divers). Certaines portent une dédicace (Fernandel, Stanley Nells, Arthur Reed...). Formats divers. **60/80 €**

684 Studio Harcourt
Mistinguett, Marcel Carné, l'empereur Bav Daï, Lucien Lelong. 4 tirages argentiques d'époque, c. 1940. 24 x 18 cm. **100/150 €**

685 Cinémascope
Textes et documents sur le nouveau procédé : Cinémascope, 1953.
6 tirages argentiques d'époque, un document dactylographié et deux notices. **30/40 €**

686 Photographies dédicacées
21 photographies argentiques d'époque, 1920-1940, avec envoi dédié A la maison Garnier, le roi des parfumeurs. Mlle Delia-Col, Luc Barney, les Benjamins, André Pasdoc, Léo Robby... Formats divers. **100/150 €**

687 Cinéma, 1930-1980
Charlie Chaplin, Fred Astaire, Michèle Morgan, Charlton Heston, Liz Taylor, Marlon Brando, Silverster Stallone, Fred Astaire, Georges Burns, Gracie Allen, Alfred Hitchcock, James Dean, Marilyn Monroe, Robert de Niro, Isabelle Adjani, Jacqueline Bisset, Lino Ventura ...
29 tirages argentiques d'époque. Tampons et mentions manuscrites au verso. Formats divers. **120/150 €**

688 Personnalités, c. 1950-1970
Lot de 200 photographies représentant Mlle Suzanne Thierry créatrice des parfums Ondine Paris - New York. Voyages aux Etats-Unis et en Europe accompagnée par diverses personnalités : Sacha Distel, Belmare, Maurice Chevalier... **80/100 €**

689 Cinéma
12 portraits d'artistes : Sarah Bernhardt, Michèle Morgan, Jean-Louis Barrault, Charles Trenet, Bernard Blier, Maurice Chevalier... Tirages argentiques d'époque sur papier carte postale (par Reutlinger, studios Piaz, Carlet, Star...). 14 x 9 cm env. **80/150 €**

690 Artistes, spectacles
Charlie Chaplin, Joséphine Baker, Mistinguett, Alfred Hitchcock, Marilyn Monroe, Marcel Marceau, Cyd Charisse, Viviane Romance, etc. 20 tirages argentiques par Paul Koruna, Lipnitzki, Bernand, Endrey et anonymes. Formats divers. **200/300 €**

691 Fritz Lang
Die Nibelungen, 1924.
10 tirages argentiques sur papier carte postale, titrés et référencés.
9 x 13,8 cm. **100/150 €**

692 Cinéma
Yamilé sous les cèdres, 1939.
Ensemble de 65 photographies de plateau (tirages argentiques d'époque).23,5 x 29,5 cm. **150/200 €**

693 Ile de Bornéo
12 tirages argentiques d'époque, c. 1955 par Giannini Serto pour le film Continent Perdu (Prix spécial du jury du festival de Cannes).
18 x 24 et 24 x 30 cm **200/300 €**

694 Cinéma italien, 1960-1970
Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Maria Schell, Anne Viasemsky, Nanni Moretti, Vittorio de Sica...
18 tirages argentiques d'époque. Au verso, tampons et annotations manuscrites. Formats divers.
Photographies de plateau et d'exploitation : Le secret de Santa Victoria, Enquête sur un citoyen au dessus de tout soupçon d'Elio Petri, Le Messie, Bellissima, Théorème de Pasolini, La terre tremble, La mort à Venise, Ecce Bombo, Nuits blanches de Luchino Visconti... **100/150 €**

695 Blow-up – Michelangelo Antonioni (1966)
Photographie de plateau. Tirage argentique d'époque monté sur panneau d'exploitation de la MGM (taches).
20,5 x 25,5 cm. **100/120 €**

696 Cinéma
Nouvelle Vague
Jean-Luc Godard. Deux ou trois choses que je sais d'elle..., 1966.
Eric Rohmer. Ma nuit chez Maud, 1969.
9 tirages argentiques d'exploitation d'époque. 24 x 30 cm.
150/200 €

697 Sanford H. Roth (1906-1962)
Paul Newman – *Somebody up there likes me*, 1956.
Tirage argentique d'époque. Au verso, tampon du photographe et légende imprimée contrecollée au tirage. 34 x 26,5 cm.
250/300 €

698 Sam Shaw (1911-1999)
Romy Schneider dans The cardinal d'Otto Preminger, 1963.
Tirage argentique d'époque. Tampons au verso. 35 x 27,3 cm.
600/800 €

699 Marilyn Monroe (1926-1962)
15 tirages d'exploitation d'époque dont 10 photographies couleurs du film The Prince and the showgirl (1957) et 5 photographies couleurs du film River of no return (1953).
20,5 x 25,5 cm. **200/300 €**

700 John Bryson
Marilyn Monroe, Los Angeles c. 1950
Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
27 x 24 cm. **300/400 €**

703

701 André De Dienes (1913-1985)
Marilyn Monroe, 1945.
Tirage argentique postérieur, c. 1970. Tampon du photographe au verso. 22,2 x 15,3 cm.
On joint un certificat d'authenticité délivré par Shirley de Dienes.
400/500 €

702 André De Dienes (1913-1985)
Marilyn Monroe, 1949.
Tirage argentique postérieur, c. 1970. Tampon du photographe au verso. 17,5 x 28 cm.
On joint un certificat d'authenticité délivré par Shirley de Dienes.
400/500 €

703 Philippe Halsman (1906-1979)
Marilyn Monroe, 1952.
Tirage argentique postérieur (1981) numéroté 143/250. Au verso, tampon Halsman/Marilyn. 35,3x27,8 cm. **900/1000 €**
Voir la reproduction

704 Philippe Halsman (1906-1979)
Acteur Américain, c. 1950.
Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
25 x 20 cm. **150/200 €**

705 Philippe Halsman (1906-1979)
Steve Allen, 1954.
Tirage argentique d'époque. Au verso, tampon du photographe et annotations manuscrites. 35 x 28 cm. **250/300 €**

706 Philippe Halsman (1906-1979)
Jean Giono, c. 1950.
Tirage argentique d'époque. Au verso, tampon du photographe et annotations manuscrites. 24 x 18 cm. **300/400 €**

709

714

710

708

707 **Yousuf Karsh** (1908-2002)
Winston Churchill, 1941.
Tirage argentique d'époque. Quelques cassures dans l'image.
35 x 28 cm. **1.500/1.800 €**

708 **Cecil Beaton** (1904-1980)
[Femme au châle], 1944.
Tirage argentique d'époque. Au verso, tampon du photographe, daté 18 septembre 1944.
20,2 x 25 cm. **700/800 €**
Voir la reproduction

709 **Robert Capa** (1913-1954)
Pablo Picasso et Françoise Gillot à Golfe-Juan, 1948
Tirage argentique postérieur, c. 1970. Au verso, tampon copyright Robert Capa. 34,2 x 22,8 cm. **1.800/2.000 €**
Voir la reproduction

710 **Robert Doisneau** (1912-1994)
Maurice Utrillo, c. 1945.
Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
24 x 18 cm. **800/1.000 €**
Voir la reproduction

711 **Fred W. Mc Darrah**
Jack Kerouac, 1959.
Tirage argentique postérieur (1999), titré et signé sous l'image. Au verso, légendes imprimées et contrécollées, tampons et annotations manuscrites. 35,5 x 28 cm. **300/400 €**

712 **Nicolas H. Ekstrom**, 1988
Man Ray, portrait, 1966.
Tirage argentique postérieur tamponné et signé au verso.
24 x 36 cm. Sous cadre. **300/400 €**

713 **André Kertesz** (1894-1985)
Ernest, 1931.
Tirage argentique postérieur, 1985. Au verso, tampon du tireur Yvon Le Marlec avec date et signature à la mine de plomb.
24 x 18 cm. **750/800 €**

714 **André Kertesz** (1894-1985)
Square du Vert Galant, 1929.
Tirage argentique postérieur, 1985. Au verso, tampon du tireur Yvon Le Marlec avec date et signature à la mine de plomb.
40,5 x 30,5 cm. **2.000/2.500 €**
Voir la reproduction

716

715 **François Kollar** (1904-1979)
[Paysanne. La France travaille], c. 1930.
Tirage argentique d'époque.
Tampon de l'auteur au verso.
28,5 x 22 cm. **300/400 €**

716 **Willy Ronis** (1910)
Lorraine, 1954.
Tirage argentique postérieur (2001) signé sous l'image en bas à droite. Au verso, tampons du photographe et du tireur Pierre-Jean Amar. 40,5 x 30,5 cm. **1.300/1.500 €**
Voir la reproduction

717 **Pierre Verger** (1902-1996)
Soudan, c. 1930.
Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites au verso. 24 x 29,5 cm. **300/400 €**

718

720

718 **Gianni Berengo Gardin** (1930)
Couple d'italiens, c. 1960.
Tirage argentique d'époque. Tampon et signature du photographe au verso. 20,5 x 31 cm. **700/800 €**
Voir la reproduction

719 **Fulvio Roiter** (1926)
Gitans à Guadix (Grenade), c. 1965.
Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites au verso. 28,5 x 22 cm. **250/300 €**

720 **Gilles Caron** (1939-1970)
Tchad, 1970.
Tirage argentique d'époque. Au verso, tampon Gilles Caron – Gamma et annotations manuscrites. 40 x 30 cm.
1.300/1.500 €
Voir la reproduction

721 **Gilles Caron** (1939-1970)
Mort d'un mercenaire - Biafra, 1968.
2 tirages argentiques d'époque. Aux versos, tampons Gilles Caron – Gamma et annotations manuscrites. 40 x 30 cm.
1.200/1.400 €

723 **Raymond Depardon** (1946)
John Wayne, c. 1970.
Inséparable image le liant au cheval de ses westerns.
Tirage argentique d'époque, numéroté 33911. Au verso, tampon Gamma et légende imprimée. 20,2 x 25,3 cm. **400/500 €**

724 **David Burnett**
Chili, coup d'état du 12 septembre 1973 [Cimetière].
Tirage argentique d'époque, numéroté 1273. Au verso, tampon David Burnett – Gamma et annotations manuscrites.
27 x 40 cm. **400/500 €**

725 David Burnett
Chili, coup d'état du 12 septembre 1973 [Soldats brûlant des livres].
Tirage argentique d'époque, numéroté 1273. Au verso, tampon David Burnett – Gamma et annotations manuscrites.
27,5 x 40 cm. **400/500 €**

726 David Burnett
Chili, coup d'état du 12 septembre 1973 [Augusto Pinochet].
Tirage argentique d'époque, numéroté 1273. Au verso, tampon David Burnett – Gamma et annotations manuscrites.
27,5 x 40 cm. **400/500 €**

727 Jean-Philippe Charbonnier (1921-2004)
Trois mains et une culotte. Luxembourg, Paris 1978.
Tirage argentique postérieur (1993) par Hervé Hudry. Au verso, titre, indications de tirage, numérotation 2/50 et signature à la mine de plomb. 40 x 30,5 cm. **300/500 €**

728 Jean-Philippe Charbonnier (1921-2004)
Bronzée à mort au « Soleil d'or », Paris 1976.
Tirage argentique postérieur (1993) par Hervé Hudry. Au verso, titre, indications de tirage, numérotation 2/50 et signature à la mine de plomb. 30,5 x 40 cm. **300/500 €**

729 Jean-Philippe Charbonnier (1921-2004)
Madame Mounier, Paris 1963.
Tirage argentique postérieur (1991) par Hervé Hudry. Au verso, titre, indications de tirage, numérotation 4/50 et signature à la mine de plomb. 30,5 x 40 cm. **300/500 €**

730 Jean-Philippe Charbonnier (1921-2004)
La terrasse de feu « La Bière » à Saint Paul, Paris 1976.
Tirage argentique postérieur (1993) par Hervé Hudry. Au verso, titre, indications de tirage, numérotation 2/50 et signature à la mine de plomb. 30,5 x 40 cm. **300/500 €**

732

731 Jean-Philippe Charbonnier (1921-2004)
Comme au Moyen-Âge, Paris 1976.
Tirage argentique postérieur (1993) par Hervé Hudry. Au verso, titre, indications de tirage, numérotation 2/50 et signature à la mine de plomb. 30,5 x 40 cm. **300/500 €**

732 Jean-Philippe Charbonnier (1921-2004)
Les mimiles à la mode. Bal à Issoudun, 1951.
Tirage argentique postérieur (1989) par Hervé Hudry. Au verso, titre, indications de tirage, numérotation 3/50 et signature à la mine de plomb. 40,5 x 30 cm. **300/500 €**
Voir la reproduction

733 Lucien Clergue (1934)
Natures mortes.
Série de 12 héliogravures, c. 1970. Toutes signées « L. Clergue » à la mine de plomb en bas à droite. 34 x 24,5 cm. **500/600 €**

734 Joseph Sudek (1896-1976)
[Arbre décapité], c. 1950.
Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
40 x 29,5 cm. **600/700 €**

735 Jean-Loup Sieff (1933-2000)
[Femme à la fenêtre].
Héliogravure signée sous l'image en bas à droite.
32 x 24 cm. **300/400 €**

736 Jean-Loup Sieff (1933-2000)
[Femme sur un lit].
Héliogravure signée sous l'image en bas à droite.
32 x 24 cm. **300/400 €**

737 Jean-Loup Sieff (1933-2000)
Histoire d'O, 1975.
Tirage argentique d'époque. Au verso, tampons Jean-Loup Sieff et Sygma. 30 x 24 cm. **600/700 €**

738 Jean-Loup Sieff (1933-2000)
Nu à l'escalier, c. 1970.
Tirage argentique d'époque. Annotations manuscrites au verso.
30 x 40 cm. **1.200/1.400 €**
Voir la reproduction

739 Adolphe Sylvain (1920-1991)
Tahiti, nu à la cascade, c. 1960.
2 tirages argentiques d'époque. 30 x 24 cm. **500/600 €**

740 Van Huy
Sun Rise.
Tirage argentique d'époque. Au verso, annotations manuscrites (titre, auteur) et tampon de la Louisiana State Fair International Exhibition. 22 x 40 cm. **300/400 €**

741 Jacques-Henri Lartigue et divers photographes
Photographies officiels des Présidents de la République française : René Cotty, le Général De Gaulle, Georges Pompidou et Valéry Giscard d'Estaing. 1954 à 1974.
5 affiches d'époque en héliogravure et photogravure. 70 x 55 cm env.
On joint deux tirages argentiques couleurs du Président Jacques Chirac et une affiche du Général Leclerc. **300/400 €**

742 Fred W. Mc Darrah
Daniel Cohn Bendit, 1980.
Tirage argentique d'époque. Au verso, titre manuscrit, légendes imprimées et contrecollées, signature et vignette Fred W. Mc Darrah. 25,3 x 20,3 cm. **150/200 €**

743 Robert Doisneau (1912-1994)
Juliette Binoche.
Tirage argentique d'époque. Au verso, étiquette Robert Doisneau / Rapho contrecollée sur le tirage et annotations manuscrites.
24 x 15,5 cm. **400/500 €**

738

757

744 **Patrick Demarchelier** (1943)
Cindy Crawford.
Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
19 x 14 cm. **400/500 €**

745 **Jean-François Jonvelle** (1943-2002)
[Torse nu], c. 1985.
Tirage argentique d'époque. Timbre sec du photographe en bas à droite. 30,5 x 40,5 cm. **500/600 €**

746 **Jean-François Jonvelle** (1943-2002)
[Femme à la bouteille de lait], c. 1985.
Tirage argentique d'époque. Timbre sec du photographe en bas à droite. 30,5 x 40,5 cm. **500/600 €**

747 **Jean-François Jonvelle** (1943-2002)
[Femme à la cigarette], c. 1985.
Tirage argentique d'époque. Timbre sec du photographe en bas à droite. 40,5 x 30,5 cm. **500/600 €**

748 **Jean-François Jonvelle** (1943-2002)
[Dos nu], c. 1985.
Tirage argentique d'époque. Timbre sec du photographe en bas à droite. 40,5 x 30,5 cm. **500/600 €**

749 **Karl Lagerfeld** (1938)
Mode pour Chanel (robe en georgette marine), 1992.
Tirage argentique d'époque. Mentions imprimées au verso.
24 x 18 cm. **200/300 €**

750 **Karl Lagerfeld** (1938)
Croisière Chanel 1996/1997.
Photogravure dédicacée, titrée et numérotée sur 19.
40 x 29 cm. **250/300 €**

751 **Karl Lagerfeld** (1938)
[Modèles aux colonnes], c. 1990.
Tirage argentique d'époque. Annotations manuscrites au verso et numéroté 4 au recto. 40,5 x 30,5 cm. **400/500 €**
Voir la reproduction

752 **Japon, Bandage**
2 tirages argentiques d'époque (anonyme). Quelques manques.
10 x 15 cm env. **300/400 €**

753 **Bogdan Korczowski** (1954)
Erotisme : Napia, 1998 - *Sophie*, 1998 - *Myriam*, 1999.
Trois tirages polaroïds titrés, datés et signés sous l'image. Tampons Photothèque Korczowski aux versos. 8 x 8 cm. **200/250 €**

754 **Nicolas Springael**
Inde, Orissa, 1998
Tirage argentique d'époque sur papier Prestige Agfa, titré, daté et signé à la mine de plomb sur la marie-louise sous l'image.
15 x 15,5 cm. **80/100 €**

755 **Titouan Lamazou** (1955)
Chéri chérie – Art populaire à Kinshasa, 2001.
Tirage argentique d'époque rehaussé à la gouache, titré, signé et daté sous l'image. Annoté TL 372 # 6 au verso.
40 x 30 cm. **500/600 €**

756 **Jean-Luc Moulène** (1955)
Portrait mortuaire de Michel Journiac (1935-1995), Marseillle, 1995.
Cibachrome monté sur carton et encadré. 16,6 x 13 cm.
Biblio. : Labaume, Vincent, Moulène, Jean-Luc, Tombeau de Michel Journiac, Marseille, 1998. Ce livre tiré à 1200 exemplaires contient l'éloge funèbre à Michel Journiac écrit par Vincent Labaume et prononcé à l'église Notre-Dame de la Garde en 1995 ainsi que ce portrait mortuaire exécuté par Jean-Luc Moulène chez l'artiste.
200/300 €

757 **Martin Parr** (1952)
Not another Party ! (2004) [collier de perles]
(Wolfsonian Party, Florida International University, Friday 3 december 2004).
Epreuve argentique couleur sur papier Fujicolor crystal archive. L'un des vingt tirages réalisé dans la nuit du 3 au 4 décembre 2004 et mis en vente par le musée de l'Université de Floride dès le 4 décembre 2004. Signé et daté au verso par l'artiste. (N° 32A / Ref. 72982). 20 x 25 cm.
Provenance : The Wolfsonian Museum, Miami Beach, Foride.
On joint un exemplaire du The Art Newspaper Magazine, Special Edition, 4 December 2004. **500/600 €**
Voir la reproduction

758 *Not another Party !* (2004) [bouquet de fleurs]
(Wolfsonian Party, Florida International University, Friday 3 december 2004).
Epreuve argentique couleur sur papier Fujicolor crystal archive. L'un des vingt tirages réalisé dans la nuit du 3 au 4 décembre 2004 et mis en vente par le musée de l'Université de Floride dès le 4 décembre 2004. Signé et daté au verso par l'artiste. (N° 28A / Ref. 72982). 20 x 25 cm.
Provenance : The Wolfsonian Museum, Miami Beach, Foride.
400/500 €

759 **Robert Schwarz**
Nu visitant une exposition. Ecole de Fontainebleau, le Louvre - Paris 2006.
Tirage argentique numérisé et collé sur aluminium dibond. Au verso, titre, date, signature et numérotation 2/3. 49,5 x 74 cm.
600/800 €

INDEX DES ESTAMPES ET ILLUSTRES MODERNES (PAR OU D'APRES)
*(Les illustrés modernes sont indiqués par un astérisque *)*

AGAM Yaacov 483, 484
ALECHINSKY Pierre 446
* ANSALDI 65
APPEL Karel 447, 448
ARMAN 486
ARROYO Eduardo 487
AVEDON Richard 485, 485bis

BAJ Enrico 112*, 488
BALTHUS B.Klossowski dit 450 à 454
* BATTISTA Eric 111
BEN VAUTIER (dit Ben) 489
* BERQUE Jean 97
BERTHOLO René 490 à 492
BONNARD 91*, 100*, 445
* BRAQUE 117
BUFFET Bernard 344, 455, 456

* CADIOU Pierre 86
CALDER 457, 458
CARZOU Jean 345
CASTELLANI Enrico 493
CESAR 494, 495
CHAGALL Marc 254*, 346 à 358, 445
CHRISTO 496
CIESLEWICZ Roman 497 à 500

DALI Salvador 359, 360 et 459 à 462
DANSLER Robert 361
DELAUNAY Sonia 362 à 367, 463
* DEMARNE Pierre 92
* DENIS Maurice 259
DEWASNE Jean 500bis
DRUILLET Philippe 501
* DUBOUT 80, 275, 281, 289

FASSIANOS Alexandre 502
FINI Leonor 94*, 112*, 464
FRANCOIS André 465

GAROUSTE Gérard 368 à 372
GAUGUIN Paul 373
GIACOMETTI Alberto 374 à 380
GILBERT & GEORGE 503, 504
GILLI Claude 505
* GONTCHAROVA Natalia 91bis

HAMILTON Richard 506, 507
* HEMARD 76
HENRY Yves 508
HERBIN Auguste 509
HERVIER Adolphe 381
HUART Philippe 510
INDIANA Robert 511 à 513

* JACOB Max 242 à 252
JIANGUO Sui 514
JOHNS Jasper 515
JONES Allen 516
JOUVE Paul 343

KIJNO Ladislas 466
KISLING Jean 382 à 390 et 467
KLASEN Peter 517 à 520

LABOUREUR 100*, 280*, 390bis
LANSKOY André 468, 469
* LEBASQUE Henri 288
LÉGER Fernand 391 à 394
LEGRAND Louis 395
LICHTENSTEIN Roy 521, 522
LINDSTRÖM Bengt 470, 471

MAILLOL 445
MALAVAL Robert 523
* MAN RAY 112, 249
MARINI Marino 396
MASSON André 472
MATISSE Henri 397 à 402 et 472bis
MATTA Roberto 403 à 413 et 473
* MILSHTEIN Zwy 317bis
MIOTTE Jean 474
MIRO Joan 414 à 417, 475 à 476bis
MONORY Jacques 524
MORELLET François 525
* MORETTI 110
MORISOT Berthe 418
MORRISON Philippe 526
MOSSET Olivier 527
MUCHA Alphonse 269*, 419, 420
MURAKAMI Takashi 528

NEMOURS Aurélie 529
NOËL Georges 530
NOTHNAGEL Johann Benjamin 342

OPIE Julian 531

PAPART Max 477
* PARSUS Pierre 69
PERLSTEIN Delphine 533
* PICABIA Francis 99, 335
* PICART LEDOUX Jean 253

PICASSO Pablo 236*, 421, 445, 478, 479, 709
PICELJ Yvan 532
PICHETTE James 480, 481
PISSARRO Georges 422
PIZA Arthur Luiz 482
POLIAKOFF Serge 482bis
POMMEREULLE Daniel 534
PROUVÉ Victor 423

* RAFAELLI Jean-François 78, 84, 90, 102, 105
RANCILLAC Bernard 535, 536
RAUSCHANBERG Robert 537, 538
RENOIR Pierre-Auguste 424 à 426
* ROBIDA 283bis
ROPS Félicien 427
ROUAULT 445
RYSSELBERGHE Théo van 428

SAINT PHALLE Niki de 539
SCHOEFFER Nicolas 540
* SCIORA Daniel 85
SEGUIN Armand 429
* STHOLL 62, 117
* SOSOLIC Dominique 106

* TAL COAT Pierre 258
* TANNING Dorothea 104
TAUBER ARP Sophie 449
TELEMAQUE Hervé 541, 542
TOPOR 430
TOULOUSE-LAUTREC Henri de 77*, 431
* TREMOIS Pierre-Yves 101

UTRILLO Maurice 432

* VALADIE Jean-Baptiste 70
VASARELY Victor 543 à 550E
VENET Bernar 551

WARHOL Andy 552 à 560
WATTEAU D'après Antoine 342bis
WEIROTTER Franz Edmund 342ter
WOU-KI Zao 433 à 440

YVARAL Jean-Pierre 561, 562

ZADKINE Ossip 441 à 443

INDEX DES NOMS, LIEUX, THEMES
*(Les livres sont indiqués par un astérisque *)*

Afrique 141*, 156*, 160*, 177*, 190*, 600, 625, 626
Algérie 187*, 188*, 309*, 649
Amérique du Nord 51*
Amérique du Sud 156*, 619 à 624
* Auteurs de l'Antiquité, Droit, Philosophie, écrits de l'Eglise 36 à 39, 42, 48, 56 à 58, 63, 107, 124, 129, 132 à 135, 327

Belfort 565
* Bibliophilie 33, 71bis, 83, 100
Bordeaux 563, 564
Boxe 668

Caron, Gilles 720, 721
Chine 184Ter, 614, 615
Cinéma 681 à 705
Croisière 599

Damas 148, 601
Danse 662, 664
Dumas, Alexandre Père 584

Egypte Soudan 32*, 75*, 89*, 142*, 147*, 152*, 154*, 158*, 163*, 165*, 169*, 179 à 181*, 195*, 199*, 220*, 332*, 600 à 603
*Envois, provenance et reliures 33, 35, 62, 63, 71 à 74, 78, 84, 90, 93, 96, 98, 102, 103, 105, 107, 109, 110, 113 à 117, 210, 220, 222, 283Bis, 285,
Espagne 630 à 633
Exposition universelle 571 à 573

Finlande 650

Giono, Jean 706

* **H**éraldique, Histoire 35, 44, 45, 55, 59, 88, 95, 119, 121, 124bis, 136, 137, 143, 152, 153, 155, 159, 160, 166 à 168, 178, 215, 320, 325
Hermès 680
* Hippologie 79, 81, 302 à 305, 307
Hongrie 645
Hugo, Victor 585

Inde 611, 754
Italie 44*, 45*, 634 à 637, 718

Jacques Fath 673
Japon 617, 618, 752
* Judaïca 1 à 28, 163

* **L**ittérature 34, 43, 50, 53, 56, 58, 60 à 62, 65, 68 à 74, 85, 86, 90, 91, 91Bis, 96, 98, 106, 138, 208, 219, 225, 226, 231 à 251, 256, 285

Malte 639, 640
Métro 574
* Militaria 46, 49, 52, 129, 140 à 146, 149, 150, 157, 158, 160, 161, 175, 178, 179, 229, 306
Monroe, Marilyn 699 à 703
Mont Saint Michel 566
Musique 591

NASA 676
New York 646
Nouvelle Calédonie 627

Paris 54*, 170 à 174*, 310*, 569 à 578, 670
Polytechnique 594
Porcelaine 592
Proche-Orient 148, 176, 184, 605
Publicité 678 à 680
Pyrénées 563

Réunion (île de la) 628, 629
Royaume-Uni 642
Russie 91Bis*, 149*, 153*, 185*, 194*, 202*, 287*, 647, 652

* **S**ahara, Hoggar 160, 161, 177, 187, 188, 191, 310
* Science, ésotérisme... 41, 47, 56, 67, 103, 125, 127, 139, 292, 299, 306, 318
Scoutisme 671
Sport 668, 669
Suisse 189*, 641

Tchécoslovaquie 647, 648
Théâtre 586, 588
Tunisie 608, 649
Turquie 609

Vietnam 164*, 612, 613
* Voyages, Atlas 30 à 32, 51, 66, 76, 89, 113 à 116, 122, 182, 184bisetter, 186, 190 à 202, 212, 213, 279, 301

INDEX DES NOMS DE PHOTOGRAPHES

-**A**tget, Eugène : 575 à 577

-**B**eaton, Cecil : 708
-Béchard, Henri : 603
-Berengo Gardin, Gianni : 718
-Bisson Frères : 568
-Braun, Adolphe : 565
-Bryson, John : 700
-Burnett, David : 724 à 726

-**C**apa, Robert : 709
-Charbonnier, Jean-Philippe : 727 à 732
-Charnay, Désiré : 629
-Clergue, Lucien : 733

-**D**'Ora : 662
-De Dienes, André : 701, 702
-Demarchelier, Patrick : 744
-Depardon, Raymond : 723
-Doisneau, Robert : 710, 743
-Drtikol, Frantisek : 658
-Durandelle : 567

-**E**krstrom, Nicolas : 712

-**F**rasnay Daniel : 674

-**G**odefroy : 570

-**H**alsman, Philippe : 703 à 706
-Harcourt : 684
-Hooper, Thomas E. : 679
-Huy van : 740

-**J**onvelle, Jean-François : 745 à 748

-**K**arsh, Yousuf : 707
-Kertesz André : 713, 714
-Kollar, François : 715
-Korczowski, Bogdan : 753

-**L**agerfeld, Karl : 749 à 751
-Lamazou, Titouan : 755
-Lartigue, Jacques-Henri : 741
-Laurent, J. : 630, 633
-Lehnert & Landrock : 604, 607, 638

-**M**ac Darrah Fred W. : 711, 742
-Maywald, Willy : 666
-Meurice & Branger : 595
-Mieusement : 567
-Moulène, Jean-Luc: 756

-**N**adar : 583, 584, 588

-**P**arr, Martin : 757, 758

-**R**oiter, Fulvio : 719
-Ronis, Willy : 716
-Roth, Sanford H : 697

-**S**chwartz, Robert : 759
-Sebah & Joaillier : 609
-Shaw, Sam : 698
-Sieff, Jean-Loup : 735 à 738
-Springael, Nicolas : 754
-Stone, Sasha: 654 à 657
-Sudek, Joseph : 734
-Sylvain, Adolphe : 739

-**V**erger, Pierre : 666, 717

-**W**u, Francis : 675

-**Y**lla : 665

-**Z**ichy, Théodore : 663

Calendrier des Ventes à Drouot

KAPANDJI-MORHANGE

OCTOBRE

Lundi 8	•Vente classique Mobilier Design
Lundi 15	•Vente classique
Mardi 22 et Mercredi 23	•Livres Estampes Photos

NOVEMBRE

•Vente classique Mode
•Documentation Art Moderne et Beaux Arts
•XXème Tableaux Estampes Mobilier Objets d'Art

DECEMBRE

Mardi 4	•Vente prestige Tableaux Bijoux Objets d'art

JANVIER

•Numismatique
•Vente classique
•Costumes de théâtre

FEVRIER

•Livres Estampes Photos
•Vente classique

MARS

•Boutons de collection
•Vente classique

Livres, estampes, photographies
plus de quatre ventes cataloguées chaque année
Pour tous renseignements, veuillez contacter
Elie MORHANGE
01 48 24 26 10
06 84 29 45 89
e.morhange@wanadoo.fr

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

Pour les autographes, manuscrits, estampes, affiches et photographies : 20.332 % TTC (17 % HT + TVA 19.6 %)

Pour les livres et manuscrits reliés : 17.935 % TTC (17 % HT + TVA 5.5 %)

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

Conception - Réalisation - Impression : 2GCA'pari.s - 01 47 00 09 14

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Mardi 23 Octobre et Mercredi 24 Octobre 2007

KAPANDJI MORHANGE 46 bis passage Jouffroy - 75009 Paris - Tél : 01 48 24 26 10 - Fax : 01 48 24 26 11

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de www.auction.fr Kapandji Morhange agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.
Les Ordres d'Achat sont une facilité pour nos clients. L'étude n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

M. .....

Adresse .....

..... Tél. .....

(Se reporter aux conditions de vente)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Acquis	Non acquis		N°	Désignation succincte	Limite en €	Acquis	Non acquis

Les enchères téléphoniques ne seront acceptées qu'à partir de 500 €
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by term. I want you permission to purchase on my behalf the previous items within the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires.
Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard

TOTAL	

DATE .....

Mode de règlement .....
(possibilité de règlement CB VISA à l'étude)

Signature :