Christophe JORON-DEREM

INTIME COLLECTION PARIS

Hôtel Drouot - Paris
Mercredi 14 novembre 2012

Christophe
JORON-DEREM
Commissaire-Priseur

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - PARIS
SALLE 11
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

INTIME COLLECTION
PARIS

Mercredi 14 novembre 2012 à 14h15

Catalogue en ligne sur internet :
www.joron-derem.fr - www.drouot.com

DrouotLIVE.com

Expositions publiques
Hôtel Drouot - Salle 11
Mardi 13 novembre de 11h à 18h
Mercredi 14 novembre de 11h à 12h
9, rue Drouot 75009 Paris
Tél. : +33(0)1 48 00 20 11

Christophe Joron-Derem
Commissaire-Priseur
Agrément du CVV : n°2002-401
46, rue Sainte-Anne
75002 Paris France
Tél. : +33(0)1 40 20 02 82
Tél. : +33(0)1 40 20 01 48
contact@joron-derem

Correspondant
Région Centre
M. Philippe Smits-Lefranc
+33(0)6 07 32 31 86
Contact Étude
Gaëtan Ducloux
Tél. : +33(0)1 40 20 02 82
contact@joron-derem.fr

1

1 Sergio Macedo (Brésil 1951)
Couverture d'un de ses albums
Gouache sur papier, monogrammé SM 76
21,5 x 26 cm
Note : Sergio Macedo - Célèbre auteur de BD, édité aux Humanoïdes Associés
100/150 €

2 Attribué à Lida Moser (née en 1920)
Ruines à Berlin
Paire de photographies, numéroté 2/5 sur la marie Louise
41 x 26,5 cm à vue chaque 150/200 €

3 Charles Albert Walhain (1877-1936)
L'apparition
Huile sur toile, signé en bas à droite daté 1916
25 x 37 cm 100/150 €

4 Philippe Andreevitch Maliavine (1869-1939)
Nature morte au pichet
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
40 x 30 cm 200/250 €

4 bis d'Après Pablo Picasso (1881-1973)
Portrait
Fac-similé par photographie sur vélin présenté à la manière de gravure, tiré de « Picasso Dessins », recueil de 16 dessins de Pablo Picasso des années 1942-1946, Ed. Braun, 1952
29 x 23 cm 150/200 €

2

5 École japonaise du XXème siècle
Geisha
Huile sur toile
Signature illisible en bas à droite
47 x 22,5 cm 50/80 €

6 École américaine du XXème siècle
Song of Solomon
Technique mixte sur panneau
26,5 x 57 cm 50/80 €

6 bis École moderne d'après Honoré Daumier
La potichomanie
Dessin au lavis légendé
24,7 x 28,6 cm
Il s'agit d'une copie d'après une lithographie d'Honoré Daumier publiée dans Le Charivari du 11 janvier 1855
80/120 €

8

7 École indienne du XXème siècle
Nu au drapé
Huile sur panneau, signature illisible en bas à droite
49 x 18,5 cm 50/80 €

7 bis École Russe (XXème siècle)
Paysage
Huile sur carton monogrammé EB en bas à droite, porte une inscription au dos
50 x 65 cm 80/120 €

8 Jean Rambimintsoa (1899-1986)
Les lavandières malgaches
Huile sur toile, signé et datée 1938
37 x 50 cm 150/200 €

10 bis

11

9 Georges Razana Maniraka (XIX- XXème siècle)
La caravane
Aquarelle sur papier, signé en bas à droite et daté 1928
36 x 20 cm 100/150 €

10 Maurice Bouviolle (1893-1971)
Boghari-Algérie
Aquarelle sur papier
Signé et daté 1941
17 x 23 cm 80/100 €

10 bis Maurice Bouviolle (1893-1971)
Beni Isguen M' Zab-Algérie
Aquarelle, signé en bas à droite
27 x 36 cm 100/120 €

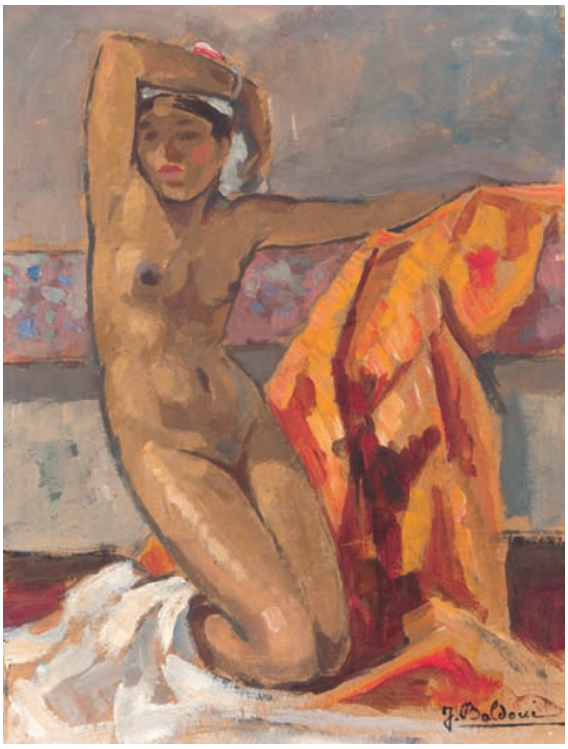
11 Jean Baldoui (1890-1955)
Vue de l'oued
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
36,5 x 44,5 cm
250/300 €

12

12 Vivant Beauce (1818-1876)
N'Joya
Pastel, signé en bas à droite et titré à gauche
29,5 x 45 cm
Note : Vivant Beaucé - Journaliste dessinateur pour l'Illustration, ayant couvert le début de la colonisation de l'Algérie
150/200 €

13 Gill Julien Matthey (1889-1956)
Portrait de jeune garçon
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche, situé Maroc 1937
36 x 26,5 cm
Cachet administratif au dos et n° de la Direction Générale de l'Instruction Publique des Beaux Arts et des Antiquités du Maroc
150/200 €

13



14

14 Jean Baldoui (1890-1955)
Odalisque
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
30 x 23 cm 200/250 €

15 Boris Tatlisky (1911-2005)
Le Cheikh et son harem
Gravure, signée, envoyée à Serge Clément et datée 1932
43 x 57 cm
Note : Boris Tatlisky - Ami d'Aragon qui publia ses dessins réalisés lors de son internement au camp d'Auschwitz pendant la guerre
100/120 €

16 École orientaliste : Tunisie, Algérie
Suite de 4 peintures non signées représentant des villages et leurs abords
80/100 €

17 P. Lauret (XXème siècle)
Paysage aux palmiers
Huile sur panneau
Signé en bas à droite, daté 1940
33 x 41 cm 50/80 €

15

18 École orientaliste du XXème siècle
Entrée d'un Palais dans la Médina
Huile sur toile
40 x 60 cm 40/60 €

19 École canadienne, d'après Pierre Paul Rubens
Quatre études de la tête d'un Maure
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signature illisible en bas à gauche
38 x 46 cm 50/80 €

20 Anna Stein (née en 1936)
Corps en mer
Huile sur toile
Signée en bas à droite, datée 1989 et titré au dos
38 x 61 cm 150/200 €

21 École de Paris milieu du XXème siècle
Étude de nu
Huile sur panneau
Daté en bas à gauche mai 1951
49 x 64,5 cm 80/100 €

22 Roger van Rogger (1914-1983)
Composition abstraite
Huile sur toile, signé au dos
38 x 26 cm 80/100 €

23 Jeanne Champillou (1897-1978)
Paysage de la Loire
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
19,5 x 31 cm 30/50 €

24 Denise Lemaire (née en 1925)
Village provençal
Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 42 cm
Note : Denise Lemaire initie Bernard Buffet à la peinture
80/100 €

25 École de paris XXème siècle
Composition abstraite
Signature illisible en bas à droite
28 x 18 cm 50/80 €

26 Gustave Bolin (1920-1999)
Composition abstraite
Suite de deux gouaches sur pages de livres, signées en bas à droite et datées 1963 chaques
25 x 27 cm et 21 x 26 cm 50/60 €

27 Shintaro Suzuki (1895-1989)
Le Mékong à Pnom Penh
Encre et aquarelle, signée en bas à droite, datée 1947 et située
28 x 37 cm 30/50 €

28 École française coloniale
Guerrier
Panneau de marqueterie
Signature illisible en bas à droite
51,5 x 30 cm 50/80 €

28 bis École allemande et française coloniale
Gravures et gouaches signées et datées 40/60 €

29 Wayan Dura et Ikt Durin
Danseuses balinaises
Suite de 5 gouaches et or sur papier, signées et situées à Bali
27 x 36 cm 60/80 €

30 Anne van der Linden (née en 1959)
Songes de l'artiste
Deux encres sur papier, signées datées 09
20 x 16 et 32 x 24 cm 100/150 €

31 Anne van der Linden (née en 1959)
Le petit sacrifice
Huile sur toile signée au dos, datée 11
92 x 73 cm 300/400 €

31

32

32 Jean Dupuy (né en 1925)
Triptyque anacyclique
Encre, crayons de couleur sur papier. Signé
9 x 14 cm chaque
200/300 €

33 Gerard Rancinan (né en 1953)
La liberté voilée
Photographie, signée en bas à droite, datée 2008
35 x 48 cm 400/500 €

34 Georges Breuil (1904-1997)
Composition abstraite
Huile sur panneau, signée en bas à droite
32 x 26 cm 100/150 €

35 Jacques Kikoïne dit Yankel (né en 1920)
Composition
Gouache sur papier
50 x 28 cm 100/120 €

36 Shoichi Hasegawa (né en 1929)
Lever du jour
Lithographie n°8/20 E.A., signée et datée 1973
56 x 76 cm toutes marges 60/80 €

33

47

48

37 Marie-Claire Delaunay
Composition abstraite
Encre sur papier, signée en bas à droite, datée 96
65 x 24,5 cm 30/50 €

38 Johan Aldendorff (né en 1924)
Composition au vase
Mine de plomb
63 x 48 cm 30/50 €

39 Hubert de Lapparent (né en 1919)
Composition abstraite
Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1992
15 x 22 cm 20/30 €

40 Speedy Graphito (né en 1961)
Le radeau de la Méduse ou les radeaux des médusés
Livre dédicacé, dessin original au feutre
L'aventure intérieure
Livre dédicacée, dessin original au feutre
150/200 €

46

41 École orientaliste fin XIXème siècle, début XXème siècle
Suite de 4 études de personnages, et paysages
60/80 €

42 Julien Lacaze (1886-1971)
Étude publicitaire
Gouache sur papier, signée, porte le tampon de l'atelier
39 x 27 cm 100/120 €

43 École vietnamienne du XXème siècle, attribué à Sou Kha Seum
Portrait
Huile sur toile, signée et située à Elbe
68 x 59 cm 100/150 €

44 Rodriguez Sibaja (né en 1934)
Flor tropical
Technique mixte sur bois, signé, titré et daté 1966 à Paris au dos
34 x 98 cm 30/50 €

45 Ternand (XXème siècle)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1955
46 x 61 cm 20/30 €

46 École de paris XXème siècle
Nature morte à la poire
Huile sur toile, signature illisible en bas à droite
54 x 73 cm 100/150 €

47 Mohamed Aksouh (né en 1934)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à droite
72 x 80 cm
Note : Mohamed Aksouh - Peintre non figuratif algérien de la nouvelle Ecole de Paris, appartenant à la génération des fondateurs de la peinture algérienne moderne.
800/1 000 €

48 Mohamed Aksouh (né en 1934)
Composition abstraite
Huile sur toile
82 x 92 cm
Note : Mohamed Aksouh - Peintre non figuratif algérien de la nouvelle Ecole de Paris, appartenant à la génération des fondateurs de la peinture algérienne moderne.
1 000/1 200 €

49

49 Farid Belkahia (né en 1934)
Chat
Rare cuivre repoussé, signé en bas à droite et daté 61
19 x 33 cm
Biennale de Paris, 1961
Note : Farid Belkahia - Artiste marocain, considéré comme l'un des précurseurs de l'art moderne au Maroc, proche de Jilali Gharbaoui, Ahmed Cherkaoui, etc.
2 500/3 000 €

50 Devrim Nejad (1923-1995)
Abstraction New York
Aquarelle et gouache sur papier, signé en bas à droite et daté 1980
57 x 73 cm
Note : Devrim Nejad - Artiste Turc de l'Ecole de Paris
Un certificat de Maria Devrim sera remis à l'acquéreur
1 000/1 200 €

51 Alice Frey (1895-1981)
Au théâtre
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos
38 x 46 cm 80/100 €

52 Yvonne Evano (XXème siècle)
Portrait au turban
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 46
35 x 28 cm 20/30 €

53 École française, début du XXème siècle
La frondaison
Huile sur toile
41 x 33 cm 30/50 €

54 École perse XIXème siècle
Polo et scène de batailles
Deux miniatures. Gouache, encre et or sur papier
On joint quatre miniatures chinoises représentant des personnages sur papier de riz, XIXème siècle
29 x 20 et 35,5 x 21 cm 80/100 €

55 École de paris XXème siècle
Portrait à la moustache
Huile sur isorel, signature illisible au dos et daté mai 1968
27 x 22 cm 20/30 €

56 Jean-Baptiste Antoine Guillemet (1843-1918)
Nature morte
Huile sur panneau, cachet de l'atelier a dos
13 x 22 cm 80/100 €

57 École française XXème siècle
Paysages et nus
Ensembles de 9 peintures, pastels et gravures…
80/100 €

58 École française orientale et asiatique du XXème siècle
Suite de 10 peintures, gouaches et gravures…
80/100 €

59 Michel Terrasse (né en 1928)
Marseille, ciel bleu
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos, datée 69/70
27 x 41 cm
On joint du même artiste : *La rade de Toulon au clair de lune*
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 72
22 x 27 cm 30/50 €

50

63

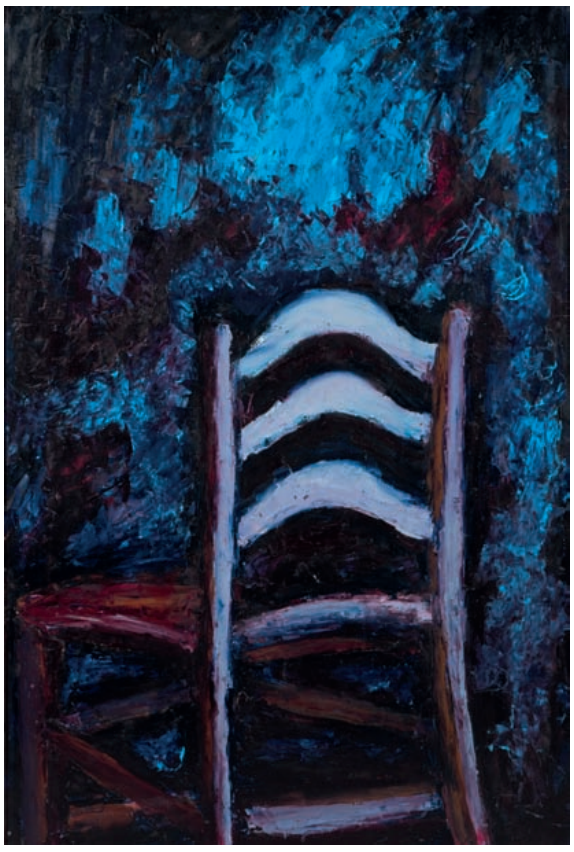
60 René Smet (né en 1929)
Composition florale
Gouache et pastel sur papier, signée en bas à droite
32 x 17 cm
On joint du même artiste : *Paysage imaginaire*
Huile sur panneau, signée en bas à droite
17,5 x 24 cm
et *Paysage imaginaire*
Huile sur carton, signée au milieu
14 x 15 cm 100/150 €

61 Émile Charles (XIXème siècle)
L'entrée du manoir
Huile sur panneau, signée en bas à droite
22 x 11 cm 50/80 €

62 Olga Mischkind (1910-1985)
Portrait d'enfant
Gouache et pastel rond, signée en bas à droite
H. 13 cm 50/80 €

63 Philippe Druillet (né en 1944)
Personnage fantastique
Feutre sur plexiglas, signée en bas à droite et datée 2000
50 x 50 cm 300/350 €

64 Olivier Derveloy (né en 1952)
et Myriam Derveloy-Mouicy (né en 1976)
Mona Lisa
Acrylique sur panneau, signée et datée 05 en bas à gauche
49 x 49 cm 100/150 €



68

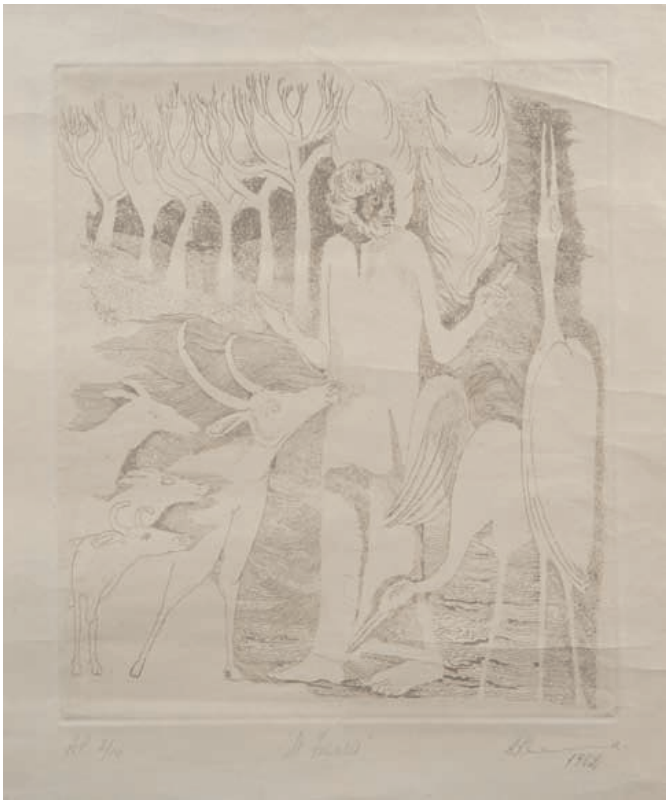
65 Pierre François Beauchard dit David B (né en 1959)
Sur le chat
Feutre sur plexiglas
50 x 50 cm
On joint : *Personnage*
Feutre sur plexiglas, signature illisible
50 x 50 cm 50/70 €

66 Souley (École africaine - XXème siècle)
Chez le dentiste
Huile sur panneau, signée en bas à droite
28 x 33 cm 50/100 €

67 Samson Schames (1899-1967)
Sonnen Blumen (Les tournesols)
Huile sur panneau, signée en haut à droite et datée 52
61,5 x 40,5 cm 100/150 €

68 Jean Revol (1929-2012)
L'escalier et *les poissons*
Deux fusains sur papier, monogrammés et datés 96 et 03
100 x 38 et 66 x 49 cm
On joint du même artiste : *La chaise*
Huile sur toile, signée et datée 79
120 x 80 cm 200/300 €

69 Krishen Khanna (École indienne - né en 1925)
Saint Francis
Gravure, signée en bas à droite et datée 1982, numérotée 2/10
48 x 39 cm toutes marges
(Pliures)
Note : Krishen Khanna - Artiste majeur de l'art moderne Indien, contemporain de Francis Newton Souza, Sayed Haider Raza, Ahmed Naqvi Sayed Sadequain…
400/500 €



69

70

70 Jean Claude Correia (né en 1945)
Composition abstraite de cocottes en papier
Huile sur panneau, signée au milieu vers la gauche
120 x 80 cm

300/400 €

71

71 Cesar Baldaccini dit Cesar (1921-1988)
Détail de compression
Lithographie, signée en bas droite, n°11/100, Edition Empreintes
Ref : Durand Ruel n°1497
103 x 75 cm à vue, toutes marges

300/400 €

72

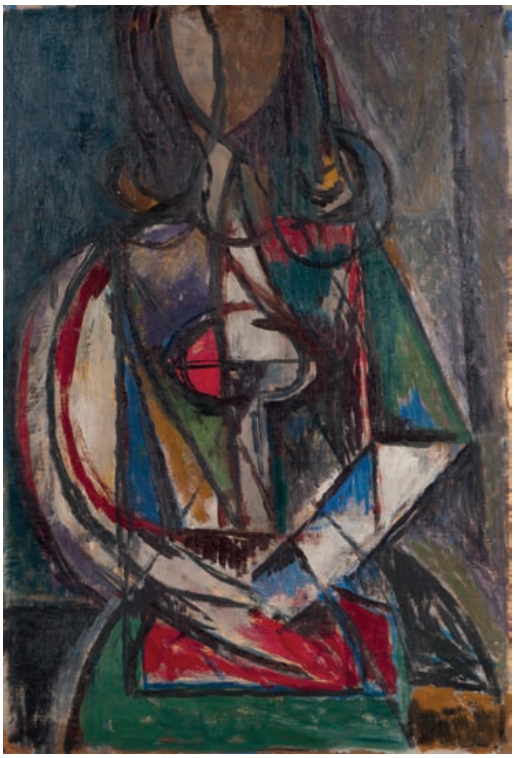
72 Li Fang (née en 1968)
Personnages
Huile sur toile, signée au dos, datée 2007
100 x 81 cm

400/500 €

73

73 Terry Haass (née en 1923)
Composition spatiale
Huile sur panneau, signée en bas à droite
75 x 60 cm
Note : Terry Haass - Artiste d'origine Tchèque de l'Ecole de Paris, proche de Pierre Soulages, Hans Hartung et Anna Eva Bergman.

400/500 €



74

74 École Russe XXème siècle
Composition abstraite
Huile sur panneau
70 x 49 cm 200/300 €

75

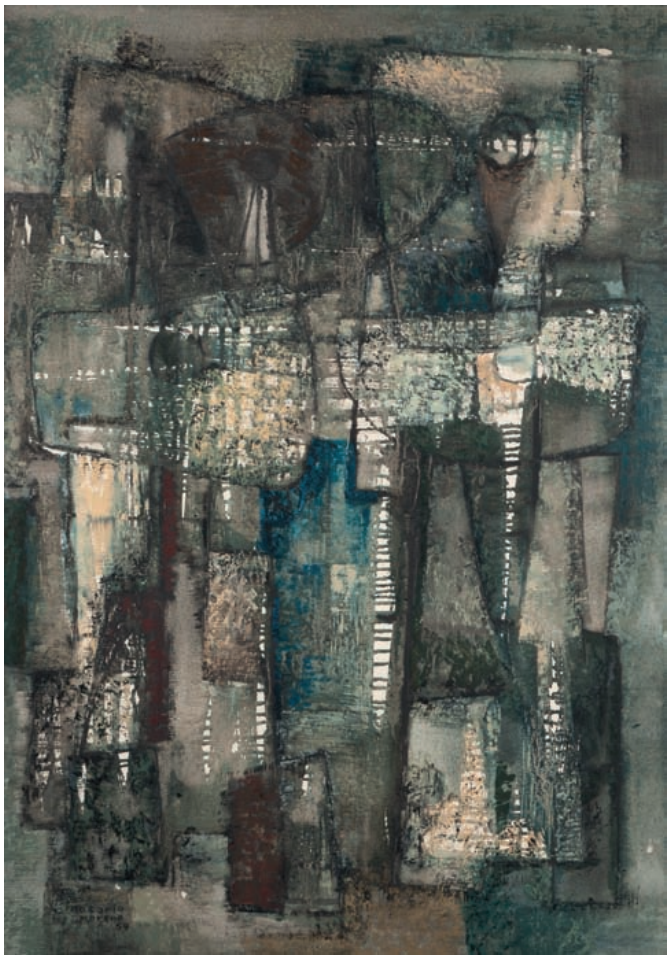
75 Manuel Manpaso (1924-2001)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 69
60 x 73 cm
Étiquette au dos
Note : Manuel Manpaso - Artiste abstrait lyrique de l'Ecole de Madrid
500/600 €

76

76 Manuel Manpaso (1924-2001)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 81 cm
Note : Manuel Manpaso - Artiste abstrait lyrique de l'Ecole de Madrid
500/600 €

77

77 Attribué à Jacques Nestle (1907-1991)
Composition cubiste
Huile sur toile
64 x 80 cm 150/200 €



78

81 Pierre Dedieu (né en 1928)
Composition abstraite
Bas relief en bois sculpté et peint
60 x 78 cm 80/100 €

82 École française du XXème siècle
Rue de village
Huile sur toile, signature illisible en bas à droite
46 x 61cm 150/200 €

85

78 Rosario Moreno (XXème siècle)
Plevreses
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 59 au dos
81 x 54 cm
Note : Rosario Moréno - Artiste argentin abstrait lyrique de l'Ecole de Paris
400/500 €

79 Jalil Moukim (né en 1958)
Le souk aux djellabas au Maroc
Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 94
70 x 80 cm 150/200 €

80 Plaque officielle ancienne en laiton
Caisse Nationale de Sécurité Sociale du Maroc
Gravure en français et en arabe
Tampon du fabricant de Casablanca
60 x 50 cm 80/100 €

80

83

83 Judith Harvest (XXème siècle)
For Peggy
Technique mixte. Signé au dos et daté 1987
46,5 x 60,5 cm
Bibliographie : reproduit in Judith's Harvest par Emanuele Horomiceanu-Venise 1988
Note : Judith Harvest - Plasticienne américaine, active à New-York et à Venise
200/300 €

84 Armand-Marie Guerin (1913-1983)
Le chevet de Notre Dame de Paris
Huile sur panneau, signée en bas à droite
60 x 72 cm 150/200 €

85 Mohamed Tabal (École d'essaouira XXème siècle)
Visage allégorique
Huile sur toile, signée en bas et datée 2007
70 x 60 cm
Note : Mohamed Tabal - Artiste Souiri, l'un des fondateurs de ce mouvement pictural marocain
On joint : École d'Essaouira (Maroc)
Totem Gnaoua aux trois têtes
Sculpture, technique mixte
H. 84 cm 200/300 €

87

86 Georges Vassallo
Poste électrique d'Alger
Huile sur panneau, signée en bas à droite
50 x 68 cm
Note : Georges Vassallo - Artiste référencé dans l'ouvrage Vidal Bué : L'Algérie des Peintres 1830-1960
80/100 €

87 École française
première moitié du XXème siècle
Le marin
Huile sur panneau
60,5 x 26 cm
80/100 €

88 Massimo Silveri (né en 1950)
Composition abstraite
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée au dos
50 x 40 cm
On joint un ouvrage sérigraphié de l'artiste, signé, n°8/125, Design de Bercy
100/120 €

89 Henri Georges Breard (1873- ?)
Paysages
Ensemble de 5 lavis d'encres, signés. Entre 17 et 25 cm chaque
200/250 €

90 Jean-Baptiste Olive (1848-1936)
Bords de mer
Ensemble de deux encres sur papier, signées en bas à gauche
4,5 x 9,5 cm et 10,5 x 4 cm 150/200 €

91 École française du XXème siècle
Suite de 4 couvertures originales de la revue du Festival du Roman
Gouaches sur papier. 24 x 17,5 cm chaque 50/60 €

92 École française XXème siècle
Paysages de Corse
Deux encres, signatures illisibles en bas à gauche
9 x 14 cm 20/30 €

93 École française du XXème siècle Ensemble d'œuvres sur papier par Terry Haass, Grün, Pujades, Hailen Song, Roger Cartier, F. Pacanowski, et à divers
60/80 €

94 Attribué à Gustave Doré (1832-1883)
Dans la diligence
Encre sur papier. 16 x 10 cm 30/50 €

95 César Cofone (né en 1940)
Composition abstraite
Sculpture, technique mixte, signé et daté 99 au dos
19,5 x 19,5 cm
On joint du même artiste : *Composition abstraite*
Technique mixte sur papier. 30 x 21 cm 80/100 €

96 Maurice Empi (né en 1933)
Composition aux fruits
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 19 cm 30/50 €

97 Franck Duminil (né en 1933)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 92
27 x 19 cm 100/150 €

98 Michelle Michaux (née en 1927)
Composition abstraite
Huile sur toile signée en haut à gauche. 50 x 73 cm
On joint : deux compositions abstraites, gouaches sur papier 30/50 €

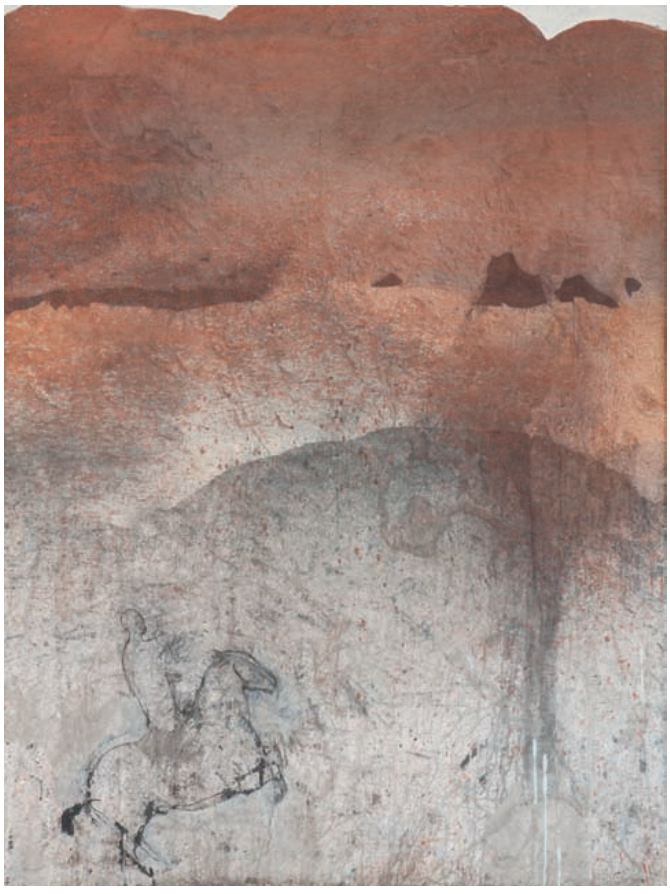
90

99 Jehan (XXème siècle)
Composition abstraite
Bas relief sur bois, signé
12,5 x 60 cm
On joint : École de Paris XXème siècle
Composition abstraite
Technique mixte, monogrammée et datée PJ 84
38 x 55 cm
et École de Paris XXème siècle
Nature morte au poisson
Huile sur carton
46,5 x 62 cm 100/150 €

100 École française du XXème siècle
Composition stylisée
3 céramiques, signatures illisibles et une technique mixte 30/50 €

101 École de Paris vers 1960
Composition abstraite
Technique mixte
96,5 x 130 cm 300/400 €

102 Patrick Loste (né en 1955)
L'apparition
Technique mixte, signée et datée 2002
160 x 120 cm 500/600 €



102

110

103 Jean Koutachy (Affichiste du XXème siècle)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à gauche
27 x 22 cm 30/50 €

104 Ensemble de cartes postales
anciennes érotiques orientales
20/30 €

105 R. Wright (école anglaise du XXème siècle)
Paysage d'hiver
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
18 x 23 cm 80/100 €

106 Jacek Barszcz (né en 1967)
Le dormeur
Huile sur toile, signée en haut à gauche
35 x 27 cm 40/60 €

107 *Portrait de Michel Hodent, innocenté grâce aux articles d'albert camus.*
Il a inspiré le personnage de l'Etranger.
Photographie originale, signée, portant une mention manuscrite par Michel Hodent *« Ecrasé par l'injustice…je suis devenu loup »*
Daté 1938-39 100/150 €

108 Philippe Ernest Zacharie (1849-1915)
Portrait
Huile sur toile, signée, dédicacée et datée 1896
31 x 23,5 cm 20/30 €

109 Ensemble composé d'une lettre adressée à George Feydaux, d'une peinture de l'école française du XXème siècle, représentant un paysage, et d'une encre sur papier représentant une nature morte de l'école russe du XXème siècle
30/50 €

110 Philippe Pasqua (né en 1965)
Crâne
Technique mixte sur papier, signée et datée 2010 au dos
130 x 100 cm 5 000/6 000 €

120

111 KHOUTSICHVILI GOGUI
Paysage
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1975 au dos
70 x 51cm 80/120 €

112 JACQUES SAINT SEINE (1897-1972)
Portrait d'africaines
Pastel, gouache et huile sur panneau double face, signé
61 x 47 cm 80/100 €

113 P. WEST (XXÈME SIÈCLE)
Composition abstraite
Sculptures en miroir, métal et bois, signée et datée 1989 pour l'une
45 x 44 cm et H. 60 cm 50/60 €

114 TABOURET ASIATIQUE en céramique polychrome ajouré à motifs de dragon
H. 41 cm 40/60 €

115 ENSEMBLE composé d'un fragment de broderie ancienne à fils d'or, et d'un bas relief en bois sculpté représentant un jeune berger
30/50 €

116 JULES DEROUBAIX (1904-1979)
Babouin
Sculpture en ronde bosse sur bois, signée au dos
32,5 x 38,5 cm
Note : Jules Deroubaix - Principal collaborateur associé de Jacques-Emile Ruhlmann
60/80 €

117 ENSEMBLE constitué d'un miroir en bois, une étagère en métal dans le goût de Matégot, d'une table à plateau en céramique polychrome, et un plateau en métal et céramique
80/100 €

118 ENSEMBLE composé de deux photos à sujet industriel, signatures illisibles.
On joint deux lampes en métal chromé 80/100 €

119 ENSEMBLE composé de deux sellettes en métal et un tabouret industriel en métal et bois 50/100 €

120 Paire de lampes en métal et plexiglass polychrome
Vers 1970
H. 39 cm 100/150 €

121 CASSE-TÊTE en métal et bois
H. 19 cm
On joint un kabouz (jouet d'enfant marocain) 20/30 €

122 AFRIQUES DU NORD
Important lots d'objets en dinanderie orientale comprenant vases, gobelets, bassins, boites, haume, porte encens, couteaux.
On joint un lot de bijoux berbères 100/150 €

123 INDE
Boite à chapati indienne en laiton patiné, un chapeau de paille chinois, une lampe en albâtre, un vase et un plat en bronze patiné
50/60 €

124 COFFRE FAMILIAL en acier gravé et sa clé
50/80 €

125 ENSEMBLE VERS 1930 COMPOSÉ DE : Coupe en dinanderie patinée (D. 22 cm), élément de décoration de bar d'époque Art-Déco, un Christ en bronze patiné sur bois exotique signé Hartmann
40/60 €

126 COQ en métal argenté, base en marbre
H. 31 cm 30/50 €

127 MEXIQUE, MILIEU DU XXÈME SIÈCLE
Paire de masques de Carnaval représentant des conquistadors
Sculptures en bois polychrome, yeux en sulfures, signées par l'artiste
60/80 €

128 LOT COMPOSÉ d'un masque africain en bois polychrome, une noix de coco polychrome et une sculpture en zinc d'homme nu
30/50 €

128 BIS AFRIQUE
Important masque d'ornementation en bronze, patine ancienne, réhaussé d'un personnage
Sculpture, travail artisanal
H. 62 cm 80/100 €

130

131

132

129 Alberto Carlisky (1914-1999)
Vega, 1981
Sculpture en bronze patiné, signée et numérotée sous le pied gauche 1/8
L. 42 cm environ
Note : Alberto Carlisky - Sculpteur né à Buenos Aires, actif à Paris, collaborateur d'Ossip Zadkine
500/600 €

130 Arthur Stein (1880- ?)
La porteuse d'eau – vers 1920
Sculpture en bronze patiné, signée
Édition : Guss Heinze et Barth Berlin
H. 66 cm 300/400 €

131 Léopold Savine (1861-1934)
Buste de Pugliesi Conti, député de la Seine
Sculpture en bronze patiné, signée, datée 1903 et dédicacée au modèle
H. 42 cm (avec le socle en marbre)
200/300 €

132 Atelier Primavera
Danseuse au drapé
Sculpture en bronze patiné
Inscription :
récompense de la Fondation Carnégie, le 22 aout 1927
H. 33 cm 200/250 €

133 Charles Paillet (1871-1937)
Éléphant trompe levée
Sculpture en bronze
H. 15,5 cm (avec le socle en marbre) 100/150 €

134 Louis Riché (1877-1948)
Combat de cerfs
Sculpture en bronze patiné de fonte ancienne, signée, cachet de l'éditeur Patrouilleau, médaille d'or
L. 68 cm 600/700 €

135 Thomas-François Cartier (1879-1943)
Lion en furie
Importante sculpture en bronze patiné de fonte ancienne, signée
Edition ancienne
L. 67 cm 600/700 €

129

134

135

138

136 Mario Comandini (né en 1913)
Portrait de femme
Sculpture en bronze, signée
Cachet du fondeur Blanchet
H. 35 cm
150/200 €

137 École française du XXème siècle
Étude de nu féminin
Sculpture en bronze, monogrammée LG
Cachet du fondeur Chardon n°1/8
L. 23 cm
150/200 €

138 Louis Chavignier (1922-1972)
Composition abstraite
Sculpture en bronze, signée
Cachet du fondeur Susse-Paris n°4/10
H. 49 cm (avec le socle en marbre)
Note : Professeur aux Beaux-Arts de Paris, proche d'Alberto Giacometti
500/600 €

139 Jean-Louis Vetter (1934-2007)
Composition abstraite
Sculpture en bronze, signée, n°2/3
H. 36 cm (avec le socle en bois)
200/300 €

139

140 Benito Vilano Tarabella (1937-2003)
Victoire de la musique classique
Sculpture en bronze, signée. Cachet de l'éditeur Venturi Arte
H. 20 cm
Bibliographie :
Tarabella – Chez Maschietto - MusolinoEditeur, modèle en marbre reproduit page 11
On y joint une documentation sur l'artiste
Note : Benito Vilano Tarabella - Assistant de Jean Arp
400/500 €

141 Morice Lipsi (1898-1986)
Composition abstraite
Sculpture en bronze, monogramée ML n°2/8
H. 21,5 cm (avec le socle en marbre)
200/250 €

142 Ivan Kozaric (né en 1921)
Inner Eyes
Sculpture en bronze patiné, signée et datée 59
Diam. 17 cm
(Modèle similaire en plâtre au Musée de Zagreb)
Note : Ivan Kozaric - Artiste majeur Croate, exposé en 2002 au musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
400/500 €

140

141

142

143 École corèene du XXème siècle
L'étoile du parti
Sculpture en bronze ciselé
H. 20 cm
100/150 €

144 Rachid Khimoune (né en 1953)
Les enfants du monde
Sculpture en fonte de fer, signée et titrée sur le socle en plexiglas
H. 23 cm
100/150 €

145 Rachid Khimoune (né en 1953)
Composition abstraite
Sculpture originale en bronze patiné et signée Rachid K
Cachet du fondeur Capelli, n°1/8
H. 12 cm
200/250 €

146 Attribué à Hildo Hildebrand Krop (1884-1970)
Tête à l'antique
Sculpture en bronze patiné, monogrammée HK
H. 17 cm
150/200 €

144 145

146 149

147 Béatrice Guichard (XXème siècle)
Trophée des sports – le grand modèle
Pièce originale
Sculpture en bronze, signée, datée 1998
Cachet du fondeur Figini
On joint le certificat de l'artiste et une documentation
Bibliographie : Beatrice Guichard « Le chant des matières » édition monographie néo par Alin Avila, reproduit page 95
Note : Béatrice Guichard - Auteur de la sculpture monumentale : Les herbes folles, installée en face du Musée du Louvre à Paris.
300/400 €

148 Aristide Patsoglou (né en 1941)
L'oiseau
Sculpture en bronze patiné, signée et n° 8/8
H. 19,5 cm
250/300 €

147

148

151

149 Gualtiero Busato (né en 1941)
Masque de Amantéa
Sculpture en bronze patiné, signée, E.A. datée 1979, et étiquette ancienne sous le socle
H. 15 cm (avec le socle)
Bibliographie : Busato par Poletti et Richarme, édition UDB.
Le plâtre reproduit page 171, la sculpture en bronze page 197
On joint une documentation
300/400 €

150 École cubiste américaine, première moitié du XXème siècle
Saint Pierre et son coq
Sculpture en bronze ciselé et patiné, monogrammée *EN*
H. 34 cm
100/200 €

151 Guy Compaore (né en 1953)
Nu Burkinabé
Sculpture en bronze patiné, signée et datée 80
H. 45 cm
400/500 €

152

152 Montemurro
Chrétienne d'Ethiopie – circa 1930
Sculpture en bronze à patine brune, signée et située à Harrare
H. 31 cm
Note : Montemurro - Artiste colonial Italien, ayant travaillé principalement en Ethiopie. Auteur de sculptures et médailles.

400/500 €

153 École anglaise XXème siècle
Composition abstraite
Sculpture en bronze patiné, signée Hale, numérotée ½
H. 25 cm

80/120 €

153

154 Minoru Kano (1930-2007)
Composition abstraite
Sculpture en laiton sur résine, signée, numérotée 9/20
H. 35 cm (avec socle)

200/300 €

155 Emmanuel Otto Hahn (1881-1957)
Loup gris du Canada
Sculpture en taille directe sur pierre, signée O Hahn, datée 1924
L. 39,5 cm
Note : Emmanuel Otto Hahn - Artiste fondateur de la sculpture moderne canadienne, il réalisa de nombreuses sculptures officielles, médailles et pièces de monnaies canadiennes

1 500/2 000 €

154

156

156 Aimé Morot (XIXème siècle)
Portrait de Richard Wagner
Sculpture en marbre blanc sur piedouche (accident), signée
H. 42 cm

200/300 €

157 Dans le goût de Hans Arp
Femme agenouillée
Sculpture en bronze, signature illisible
H. 15 cm 80/120 €

158 École française du XXème siècle
Le mousquetaire
Sculpture en laiton soudé, signature illisible, datée 68
H. 32 cm 80/120 €

159 Ensemble comprenant une terre cuite patinée et plâtre d'édition représentant une femme assise et une chouette
H. 42 et H. 35 cm
On y joint une terre cuite patinée représentant trois compagnons, monogrammée *H. H.*
50/100 €

160 Léon Indenbaum (1890-1981)
Buste de femme au chignon
Sculpture en bronze patiné, signée, cachet du fondeur Valsuani, cire perdu.
36 x 28,5 cm
Note : Léon Indenbaum - Artiste de l'Ecole de Paris, il travailla à La Ruche, et fut proche notamment d'Amédéo Modigliani.
1 500/2 000 €

160

161 Eugène Marioton (1854-1933)
Le couvre feu
Sculpture en bronze patiné, fonte ancienne, signée
H. 58 cm
Mention manuscrite gravée sur le socle :
Cadeau offert par la chambre des députés.
Bibliographie : Les bronzes du XXème siècle par Pierre Kjellberg, modèle similaire reproduit page 485
500/600 €

162 Emmanuel Villanis (1858-1914)
Galatée – 1894
Sculpture en bronze patiné à nuance verte, signée
H. 54 cm avec socle en bois
Bibliographie : Les bronzes du XIXème siècle par Pierre Kjellberg, modèle référencé page 678
300/400 €

159

161

162

167

167 Alfredo Pina (1883-1966)
Bacchus en buste
Sculpture en bronze patiné, signé. Cachet du fondeur A.G., cire perdue - Paris
H. 41 cm
Bibliographie : Les bronzes du XXème siècle par Pierre Kjellberg, référencé page 576
Note : Alfredo Pina - Artiste qui fut le dernier collaborateur d'Auguste Rodin
1 000/1 500 €

163 Ernst Seger (1868-1939)
Le bal masqué
Sculpture en bronze ciselé et patiné, signée
H. 41 cm
Note : Ernst Seger - Artiste collaborateur d'Auguste Rodin
400/500 €

164 École française, première moitié du XXème siècle
« Crois-tu, ami Cannès, que grand-mère Eve se laissera tenter par une gueule pareille !!! »
Sculpture en bronze martelé et argenté sur ébène de makassar, pomme en pierre dure, monogrammée *ML*, datée 1930
H. 24 cm 100/120 €

165 Ghanu Gantcheff (XXème siècle)
Le félin attaqué par un reptile
Sculpture en bronze, signée sur la patte arrière droite
L. 52 cm
Note : Ghanu Gantcheff - Artiste Art Déco bulgare
300/400 €

166 Athanase Apartis (1899-1972)
Portrait officiel
Sculpture en bronze patiné, signée, datée 1953, cachet du fondeur Susse-Paris, numérotée *EA 1*
H. 41 cm
Note : Athanase Apartis - Elève de Emile Antoine Bourdelle qui le surnommait « Mon Phidias »
200/300 €

163

166

165

168

168 Attribué à Louis Derbré (1925-2011)
Mention manuscrite gravée sur le socle : *Composition pour le festival du film international jeunesse de Laval – 1985*
Sculpture en bronze patiné
H. 56 cm 300/400 €
Note : A rapprocher des personnages crées par l'artiste devant la Gare d'Arcueil

169 Alphonse Camille Terroir (1875-1955)
Homo Faber
Sculpture en bronze patiné à nuance verte, signée. Cachet du fondeur Susse, frères éditeurs à Paris – Cire perdue
H. 40 cm
Bibliographie : Les bronzes du XXème siècle par Pierre Kjellberg référencé page 660
Note : Alphonse Camille Terroir- Artiste exposé au Musée de Valencienne avec Carpeaux
400/600 €

170 Guillaume Dumont (1889- ?)
Portrait au chignon
Sculpture en bronze patiné, signée et datée 1924
H. 42 cm 150/200 €

169

171 Thérése Smaegge (XXème siècle)
Portrait d'homme
Sculpture en bronze patiné, signée. Cachet du fondeur Bisceghia – cire perdue
H. 38 cm avec socle en bronze 150/200 €

172 Pierre Ernest Bouret (1897-1977)
L'orientale à l'antique
Sculpture en bronze ciselé et patiné, signée
H. 34 cm 200/300€

170 171

172

173 Felix Benneteau-Desgroix (1879-1966)
Femme au chignon
Sculpture en taille directe sur marbre blanc, signée
H. 60 cm
Note : Felix Benneteau-Desgroix - Grand prix de Rome, sculpteur officiel pour la Comédie Française et personnages célèbres des Arts et de la Littérature
400/600 €

174 Guy Compaore (Né en 1953)
L'escalier
Sculpture en taille direct sur pierre, signée
H. 33 cm 50/100 €

175 École française du XXème siècle, dans le goût de Zadkine
Composition cubiste
Plâtre patiné
H. 43 cm 100/150 €

176 Robert Perot (1931-2003)
Maternité
Sculpture en terre cuite patinée, signée
L. 23 cm
On joint une documentation sur l'artiste 100/150 €

177 Ensemble composé de deux sculptures en terre cuite représentant le masque de Dante et une sirène portant une signature illisible
On joint une tête sculptée dans la pierre en taille directe
80/100 €

178 École italienne début du XXème siècle
Etude de femme au bras levé
Sculpture en marbre blanc en taille directe, monogrammée *R*
H. 31 cm avec le socle en bois 100/150 €

179 Buste de jeune homme en marbre blanc et colonne en albâtre.
On joint une tête d'angelot en bois sculpté
100/150 €

180 Ensemble comprenant quatre sculptures en bronze, par Becheroni, Alexander, Aper Proynov et à divers
80/100 €

181 O. Di Palma (italie vers 1900)
Femme à l'éventail, femme souriante
2 sculptures en taille directe sur pierre et marbre, l'une signée
H. 38 et 40 cm
150/200 €

182 Attribué à Ferdinand Parpan (1902-2004)
Tête de cheval
Sculpture sur acajou en taille directe
H. 43 cm 200/300 €

183 Ensemble comprenant quatre sculptures en bronze 100/150 €

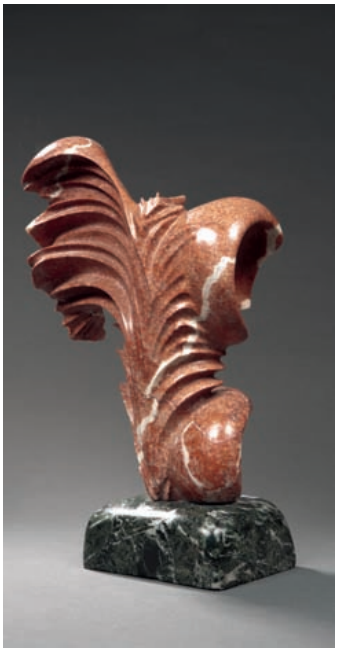
184 Ensemble comprenant quatre sculptures en bois 80/100 €

185 Pierre Guino (né en 1965)
Quadrophénia
Sculpture en marbre du Languedoc et de Grèce. Signée
H. 45 cm 150/200 €

173

181

182



185

186

189

187

186 Samuel Boulesteix (né en 1973)
Personnage fantastique
Importante sculpture en résine métallique, cachet de Skull -T- atelier - 17 Royan
H. 45 cm 150/200 €

187 Océanie
Ensemble composé de : un étui pénien tressé polychrome serti de grains L. 30 cm, une coiffe tressé retenant des coris, coquillages et défenses de phacochères H. 26 cm, une catapulte en bois sculpté et patiné L. 74 cm, un trophée de chasse en bois sculpté et patiné
H. 44 cm 200/250 €

188 Ensemble constitué de deux Bouddha assis, sculpture en pierre et bois patiné. Ancien travail asiatique
H. 34 et 36 cm 200/300 €

189 Chine XXème siècle
Tête de divinité chinoise
Sculpture en taille directe sur marbre blanc
H. 43 cm sans le socle en bois noirci 300/400 €

190 Chine XXème siècle
Bonze
Sculpture en taille directe sur pierre
H. 53 cm 300/400 €

191 Thaïlande
Danseuse
Sculpture en bronze doré
H. 56 cm (avec socle en bois) 100/150 €

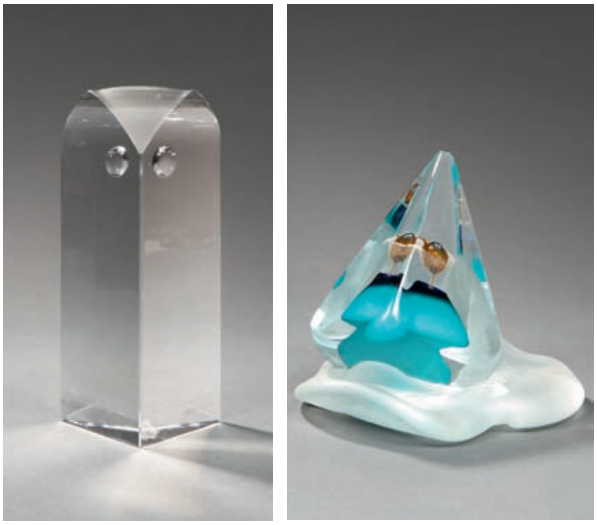
192 Lot comprenant 8 céramiques polychrome du Magrehb, on joint une céramique de Pol Chambost (1906-1983) 100/150 €

193

193 Lot comprenant céramiques polychromes provenant de Gustavsberg, de Cadaques…
On joint deux céramiques polychromes de Gustavsberg signées Lisa L (Lisa Larson né en 1931).
200/250 €

194 Georges Razanamaniraka (1900-1944)
Jeune fille aux tresses
Sculpture en acajou patiné, signée
H. 34 cm
Note : Georges Razanamaniraka – Artiste de l'Ecole Malgache il fut un des membres fondateurs de la SAPSM en février 1936 (Cf. Lynne Thornton).
100/150 €

195 Inde
Ensemble composé d'une série de chapiteaux en grès sculpté. Travail Indien ancien
100/150 €



199

200 Jean Sala (1895- 1976)
Grande coupe Art Déco en cristal, sur piedouche taillé. Signée
Diam 33 cm et H. 13,5 cm
Cachet Cristal Saint Louis – France
Note : Jean Sala - Maître verrier, directeur artistique des Cristalleries Saint-Louis
300/400 €

201 Suède - Danemark XXème siècle
Coupe portant l'inscription Consulat Général de France et grande coupe en argent dans le goût de Georg Jensen
Poids brut : 365 gr 200/300 €

202

196

196 Jean-Yves Gosti (né en 1960)
Les pleureurs
Sculpture sur marbre noir doré à la feuille d'or, signée et datée 11/95
26 x 26 cm
On joint une documentation sur l'artiste 150/200 €

197 Inde-Népal
Ensemble composé de pièces ethniques comprenant une sculpture en grès d'Inde, une sculpture en bois patiné du Népal et une sculpture en métal d'Inde
80/100 €

198 Ensemble d'objets de vitrine comprenant des statuettes en pierre, bronzes et divers
80/100 €

199 Ensemble d'objets de vitrine comprenant des statuettes en verres dont une signée par Fernando Agosthino (né en 1959), une Val Saint Lambert « Le grand duc » par Yan Zoritchak (né en 1944) et une par Jean Sala (1895-1976)
300/400 €

200

202 Aristide Patsoglou (né en 1941)
Oiseau et inscriptions grecques
Sculpture en bronze, signée et datée 95
Diam 14,5 cm
On joint : École coloniale XXème siècle
Eléphant trompe levée
Sculpture en bronze argenté et ivoire, socle en marbre, signature illisible sous la patte
H. 19 cm (avec le socle)
80/100 €

204

203 Ensemble d'objets de vitrine comprenant céramiques et terres cuites
60/80 €

204 Émile Juste Bachelet (1892-1981)
Pégase
Sculpture en bronze patiné, signée
H. 9,5 cm
On joint :
- Paul Belmondo (1898-1982) Médaille commémorative en aluminium, signée
Diam : 7 cm
- Ornementation de fontaine ancienne en bronze patiné
H. 19 cm
- Médaillon en résine et métal imitant le bronze, signée
Diam : 15 cm 180/200 €

205 École française première moitié du XXème siècle
Les Ballets Russes
Sculpture en bronze patiné ajourée sur le socle en ébène de makassar, monogrammée *RL*
H. 25 avec socle
On joint :
- Une plaque commémorative de la fête des 4 z'arts en bronze patiné à nuance verte, datée 1948 dans le goût aztèque érotique
L. 20,5 cm
- Une sculpture en aluminium représentant des acrobates, monogrammée YR datée 01
H. 15 cm
- Roger Bezombes (1913-1994)
Arbre
Sculpture en aluminium monogrammée RB
H. 16,5 cm 150/200 €

205

206

206 Inde XIIIème siècle
Apsaras
Sculpture en grès patiné
H. 16 cm sans le socle
200/250 €

207 Suite de quatre défenses de morses dont deux décorées de tissus tressés. XIXème siècle
H. 44 et H. 24 cm
On joint un miroir iranien ancien
100/150 €

208 Modello de jouet américain représentant un ours tenant un canard. signé v. puspan daté 1948. Taille directe (bois exotique).
H. 27 cm 80/100 €

209 Océanie
parure tressée et sertie de cories patinées sur plusieurs rangées.
H. 32 cm 150/200 €

210 Océanie
Masque Sépik en bois sculpté et patiné, numéro de collection à la gouache au dos
H. 47 cm 150/200 €

212

214

211 Océanie
Personnage arbre de vie, en bois sculpté et patiné, numéro de collection à la gouache au dos
H. 44 cm 150/200 €

212 Océanie
Important crâne Dayak, crâne de buffle sculpté à décors ajouré de dragons. Patine ancienne. Numéro de collection à la gouache au dos
H. 49 L. 77 cm
On joint un casse tête en bois et os 400/500 €

213 Indonésie
Autel votif
Sculpture en bois patiné à décors de personnages assis, numéro de collection à la gouache
H. 54,5 cm 200/300 €

214 Afrique
Masque en bois sculpté, patine ancienne, numéro de collection à la gouache au dos
H. 28 cm 80/100 €

215 Sylvester C. Mpakulo (XXeme siècle)
Figures allégoriques Makondé
Sculpture en ébène, signée, datée 1982 et située au Mozambique
H. 55 cm 150/200 €

216 École malgache, milieu du XXeme siècle
Le couple
Paire de sculptures en ébène finement sculptées
H. 25 cm 100/150 €

215

231

217 Afrique-Madagascar
Ensemble comprenant quatre sculptures en bois patiné, d'origines malgaches et africaines 100/150 €

218 Ensemble comprenant sculptures et vases en terre cuite patiné, céramique polychrome de Vallauris, signée Denbac… 80/100 €

219 Charles Georges Barberis (1888- ?)
Femme au chignon
Sculpture en terre cuite patinée, signée
H. 41 cm
On joint : École française fin XIXème siècle, début XXème siècle
Écolier
Sculpture en terre cuite sur piedouche, signature illisible
H. 42 cm 150/200 €

220 École belge, début XXème siècle
Le pèlerin
Sculpture en terre cuite, dédicacée, signature illisible, datée 1910
H. 34 cm (avec socle en bois) 80/100 €

221 Fragment de chapiteau de style corinthien en marbre blanc sculpté et patiné
H. 42 cm
On joint un Bouddha en grès sculpté, travail japonais ancien
H. 41 cm 150/200 €

222 Niger
Ensemble de deux terres cuites à patines anciennes
H. 37 et 30 cm 50/80 €

223 Cameroun et Fang
Deux statues en bois à patines anciennes
H. 67 cm 60/80 €

224 Afrique
Ensemble composé de deux cariatides et trois statuettes en bois sculpté et patiné 50/80 €

225 Afrique
Ensemble composé de quatre statuettes et un masque en bois sculpté et patiné
On joint douze personnages en ivoire sculpté, une canne de marabout et une statuette en bois polychrome 80/120 €

226 Afrique
Statuette en bois sculpté à patine ancienne
H. 69 cm 150/200 €

227 Memento Mori
Deux sculptures sur bois d'élan 50/100 €

228 Ensemble d'objets de vitrine comprenant statuettes en ivoire, cuivre, terre cuite, bronze patiné, écume de mer, bois… 50/100 €

229 Boujemaa Lamali (vers 1890-1971)
Couple marocain
Paire de rares statuettes en céramique polychrome, signées en français et en arabe. Vers 1930
H. 10,5 cm chaque
Note : Boujemaa Lamali - Né vers 1890, d'origine Kabyle, élève du Maître céramiste Soupireau, Il travailla pour la manufacture de Sèvres et devint le maître de l'école de Safi.
200/300 €

230 Ensemble d'objets de vitrine comprenant une statuette en marbre signée par Yuri Zorko (né en 1937), céramique signée par Guibea, statuette en argent par Karshi (pb : 426 gr)
80/100 €

231 Attribué à Ismael Yildrim (né en 1946)
Pommes
Deux sculptures en bronze, signées Yilm et datées 88
On joint :
-un bas relief en bronze signé Louis Derbré (1925-2011) et daté 88
-Hervé di Rosa (né en 1959)
La Marianne de la salle des mariages de Bobigny
Sculpture en résine à l'imitation du bronze, signée et datée 2001
H. 10 cm
-Une baigneuse en bronze patiné
200/250 €

229

236

237 Joao Carlos Galvao (né en 1941)
Relief blanc
Sculpture en bois du Brésil, laqué blanc, signée et datée 2005
H. 11 L. 25 P. 25 cm
On joint une documentation
Note : Joao Carlos Galvao - Artiste Brésilien, a réalisé de nombreuses commandes publiques et œuvres monumentales
200/300 €

238

232 Ensemble de statuettes et de médailles en bronze signées georges mathieu (1921-2012), Léon Muller, Marcel C. Renard (1893-1974) Georges Guiraud (190-1989) Roger Bezombes (1913-1994)
On joint cinq médailles en argent (pb : 291 gr)
150/200 €

233 Ensemble comprenant cinq statuettes en terre cuite et plâtre, une en verre gravé et en bronze patiné
80/100 €

234 Ensemble comprenant deux statuettes indiennes en bronze à patine ancienne, une boucle de ceinture en argent (pb : 49gr) et un panneau de marqueterie
50/100 €

235 Chine XIXème siècle, début XXème siècle
Suite de tasses et sous-tasses en argent et vermeil à décors ciselés de bambous et d'oiseaux, deux cuillères
PB : 321 gr 100/150 €

236 Ensemble comprenant un vase en émail polychrome signé Matthieu Lievois et deux vases en céramique d'Orchies 100/150 €

237

238 Hawaï-Inde
Tiki hawaïen en bois de palmier sculpté dans le tronc et patiné,
H.79 cm
Bas relief en bois sculpté et patiné à décors d'éléphants et de divinités.
Inde, L. 87 cm 150/200 €

239 Afrique
Colonne en ébène sculptée, à décors de scènes animées dans des cartouches.
H. 133 cm
On joint une table en bois patiné soutenue par des personnages debout
H. 63 Diam 43 cm 150/200 €

240 Ensemble d'objets de vitrine comprenant un coffre en bois sculpté et patiné du XVIIIème siècle contenant des reconnaissances de dettes, un lot d'étuis à henné, des statuettes en marbre et en bois, coupelle, vase en terre cuite et en bronze, tabouret en bois patiné
100/150 €

241 Ensemble d'objets de vitrine comprenant deux sculptures en bronze signées, une boucle de ceinture en agent vers 1900 (pb : 43 gr), une broche en bronze, un porte photo en bronze vers 1900, une statuette en pierre, un bassin en métal patiné, et une pièce encadrée, un cendrier
150/200 €

242 Ensemble d'objets de vitrine comprenant un porte crayon industriel en bronze, un vase en métal, un appareil de photo Vérascope, une sculpture en bois patiné, un cadre en métal, deux pièces encadrées, un serre livre, un sceau à champagne en métal argenté par Ercuis, pommeau de canne…
100/150 €

243 Lampe Gras en métal, lampe de bureau en métal vers 1960, lampadaires de parquet et sellette en métal

120/150 €

244 Afrique
Deux lances touareg du Mali en métal forgé, ciselé et patiné
H. 173,5 cl chaque

100/150 €

245 Coffre en bois sculpté, mouluré et patiné ouvrant par un abattant. Ancien travail du Queyras
H. 39 L. 61 cm
On joint une table d'appoint en bois mouluré et patiné. Ancien travail asiatique
H. 71 L. 38 cm

80/100 €

246 Étagère industrielle en fonte de fer et bois. Vers 1900
H. 98 L. 47 cm
On joint une colonne en métal ajouré et patiné
H. 93 cm

80/100 €

247 Ensemble comprenant deux tabourets industriels en métal (H. 55 cm), une lampe en fer forgé orientale vers 1930 (accidents), une sellette en pierre sculpté, une paire de chenets et une plaque de cheminé en fonte

100/120 €

248 Ensemble comprenant une étagère en bois, quatre sellettes en bois, deux tables basses industrielles, un tabouret, deux sellettes en plexiglas et une sellette en métal

50/80 €

249 Meuble de rangement en acajou et marqueterie de nacre. Il ouvre par quatre vantaux et quatre tiroirs. Garniture de fer forgé et laiton martelé
Art and Craft vers 1900
H. 170 L. 90 P. 41 cm

150/200 €

250 Bibliothèque en acajou et placage d'acajou, marqueterie de nacre. Elle ouvre par cinq vantaux et deux tiroirs. Garniture de fer forgé et de laiton martelé
Art and Craft vers 1900
H. 197 L. 183 P. 52 cm

200/300 €

249

CHARING
VELASQUEZ
TONY SOULIÉ
VILLEGLÉ

Christophe JORON-DEREM

Commissaire-Priseur

RÉSULTATS DES VENTES

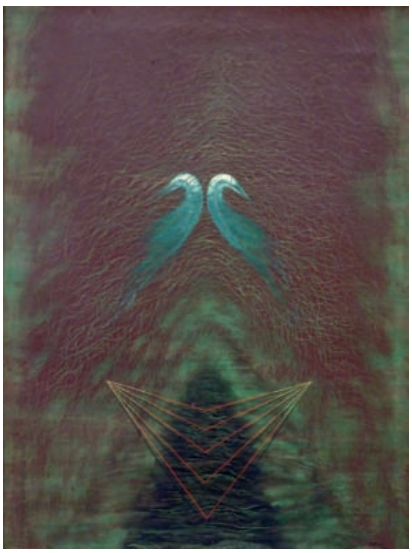
IMPORTANT ET RARE ALBUM IMPERIAL SUR SOIE ZHIGONGTU

ADJUGÉ 7 806 960 EUROS LE 12 JUIN 2012

VENTE EN PRÉPARATION

IMPORTANTS TABLEAUX MODERNES

VENDREDI 23 NOVEMBRE 2012 À 14H00 - DROUOT RICHELIEU



Marie CERMINOVA dite TOYEN (1902-1980)
« A l'entrée du Silence » - 1954
Huile sur toile, signée, datée 72 x 54 cm.
50 000/80 000 €

Pierre BONNARD (1867-1947)
« Femme dans un fauteuil » vers 1905
Huile sur toile d'origine, signée 59x52 cm
Etiquette au dos portant un numéro 24088 et le titre « Femme dans un fauteuil »

Provenance :
- Collection Bernheim-Jeune, acquit en 1924 de Pierre Bonnard par Bernheim-Jeune,
- Collection de Mme Halpen, Paris,
- Vente Hôtel Drouot Paris, le 15 juin 1938, N°40
- Collection particulière, Paris.

Bibliographie : « BONNARD : catalogue raisonné de l'œuvre peint », Jean DAUBERVILLE et Henri DAUBERVILLE, Edition Bermheim-Jeune, 1966, vol 1, reproduit page 308 sous le numéro 347.
120 000/150 000 €

Christophe
JORON-DEREM

Maison de ventes – Agrément du Conseil des Ventes n° 2002-401
46, rue Ste Anne - 75002 PARIS - Téléphone : 01.40.20.02.82 - Fax : 01.40.20.01.48
E-mail : contact@joron-derem.fr

INTIME COLLECTION

Hôtel Drouot - Paris - Salle 11

MERCREDI 14 NOVEMBRE 2012 À 14H15

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

A faire parvenir au moins deux jours avant la vente, accompagné d'un chèque signé et libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem
Please mail form and check with signature payable to Etude Joron-Derem 2 days before the auction

Nom et Prénom - Name and First Name :

Adresse - Address :

Tél. bureau - office : **Tél. domicile - home :**

Fax : **Portable - Cellphone :** **Email :**

RIB : **IBAN :** **N° de carte bleue :**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que les conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en € (euros) des lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
I have read the conditions of sale end the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in € (euros). These limits do not include fees, charges and taxes.

Date	lot n°	Description du lot - Item description	Limite en € - Top limit in

L'adjudicataire reconnaît :
- Être débiteur et assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage au tarif en application au magasinage de l'Hôtel DROUOT
- La délivrance des lots ne se fait qu'après encaissement des fonds

The successful bidder acknowledges:
- Be debtor and accept the risks and expenses of the handling and the storage in the price rate in application in the shopping(storage) of the Hotel DROUOT
- The items can be delivered as soon as thoroughly cashed

Signature obligatoire :
Compulsory signature :

Date :

NOTES

NOTES

RESULTATS DE LA VENTE

Sur simple demande auprès de notre étude ou dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque vendredi.

CONDITIONS DE LA VENTE

- La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
- Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 21 % HT (25,12 % TTC).
- Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.
- La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.
- Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
- Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
- Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- La vente est réglée par les garanties en vigueur des Commissaires-Priseurs français à la date de la vacation. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis. Les rentoilages, parquetages et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.
- Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.
- Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
- Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

- Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.
- Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire, au plus tard deux jours avant la vente, la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem.
- Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.
- Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
- L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.
- Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
- L'adjudicataire reconnaît :
- Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
- Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.
- La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

- Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par L'Etude Joron-Deremr sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne travaillant pour l'étude.

CONDITIONS OF SALE

- Taking part in the auction means full acceptance of the conditions of sale.
- The auction is to be paid in full. Buyers will pay the hammer price as well as transaction costs of 21% before tax (25,12% inclusive of tax).
- Clients not domiciled in France will not be able to claim their purchase until payment has been confirmed in full.
- Delivery of the item may be deferred until clearance of payment.
- Buyers are advised to proceed with the claiming of their purchases as soon as possible to avoid incurring handling and storage charges, which are their responsibility.
- The auctioneer is in no way held responsible for handling or storage. Buyers can obtain information concerning the delivery and shipping of their purchases immediately after the auction.
- An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the items for sale and thus, no claims will be accepted after the hammer has fallen. Upon request, a "condition report" description may be obtained before the auction.
- Potential buyers are invited to examine the goods that interest them before the auction and particularly during the exhibitions. The auction house Joron-Derem remains at the disposal of potential buyers for supplying reports on the condition of lots.
- Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.

- The indications given by Joron-Derem about the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his specialist. Absence of any indication of the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
- The auction is regulated by the French auctioneer's guarantees in force at the time of purchase. The size and weight are only given as an indication. Repairs carried out for general upkeep are not indicated. No claim is accepted concerning the condition of the item under its gilt, paint, lacquer or varnish. Relining, inlay work and varnishing are considered a means of conservation.
- The same applies to keys, locks, bronze and iron works that may have been replaced at some undetermined period and are not guaranteed.
The highest and last bidder will be the purchaser.
The Auctioneer and Specialists agree to follow all the buying orders that are given to them, in particular by amateurs not able to attend the sale.

- In the case of being unable to attend, a buyer can give a bid form to the auctioneer. The auctioneer refuses any responsibility as to the execution of the bid form.
- If you wish to bid by telephone, you must make the request at least two days before the sale in writing or by fax with a cheque made out to Joron-Derem
- As soon as the sale is over, the item will become the complete responsibility of the buyer.
- The buyer is entirely responsible for insuring his purchases and Joron-Derem refuses any responsibility for damage occurring to the item once the sale has ended.
The exportation licence formalities may take from 5 to 10 weeks, but this delay may be considerably reduced according to the rapidity with which the buyer instructs Joron-Derem.

- Any buyer in the European Community, subject to VAT, must indicate his VAT identification number at the time of the sale, with a view to delivery in a member state and he has 30 days to complete formalities.
- A non-European Community buyer must indicate at the time of the sale that he intends to export the item and he has 30 days to provide the exportation justifications.
- The auctioneer refuses any responsibility concerning legal or fiscal consequences arising from a false declaration made by the buyer. The buyer acknowledges:
- Becoming the owner and the person responsible for items as soon as the auction is over.
- Taking on the risks and fees of handling and storage.
- Delivery of the items takes place after full payment.
- Potential buyers can ask to examine the items that interest them before the auction and particularly during the exhibitions.
- The Auction House Joron-Derem remains at the disposal of potential buyers for providing reports on the condition of items.
- Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
- The indications given by Joron-Derem about the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his expert. Absence of any indication of the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.

- A hyphen in front of the lot number indicates that the lot belongs to a person working for the auction house.

- This English language translation is provided for your convenience. These conditions of sale as drafted in the French language shall be the binding text. Any disputes concerning the interpretation of these terms shall be subject to the jurisdiction of the competent French court.

Pour les acheteurs étrangers / For foreign bidders :

Bank details : BNP PARIBAS - 1, bd Haussmann 75009 PARIS

Account number :

Bank code : 30004 - Branch code : 00828 - Account number : 00010627279 - Key digits : 76

IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2727 976 - SWIFT : BNPA FR PPPAC

Christophe
JORON-DEREM
Commissaire-Priseur

46, rue Sainte-Anne 75002 PARIS - France
Tél : + 33 1 40 20 02 82 - Fax : + 33 1 40 20 01 48
Email : contact@joron-derem.fr