



Christophe
JORON-DEREM

HÔTEL DROUOT - PARIS
VENDREDI 11 AVRIL 2014

EXPERT :
CHRISTOPHE LUNN

Christophe JORON-DEREM

Commissaire-Preneur

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VENDREDI 11 AVRIL À 14H00

*Hôtel Drouot - Salle 2
9 rue Drouot - 75009 Paris*

PHOTOGRAPHIES XIX^{ème} ET XX^{ème} SIÈCLES



ROGER FENTON (1819-1869)
Lieut. Gen. The Honorable Sir J. Y. Scarlett, K. C. B. (avec Colonel Low)
Publié par T. Agnew & Sons, 1856
Taille image : 18,5 x 16 cm
(Lot 39)

CATALOGUE EN LIGNE SUR INTERNET :
www.joron-derem.fr - www.drouot.com

DrouotLIVE^{MOO}

Commissaire-Preneur
Christophe JORON-DEREM
Agrément du CVV : n°2002-401
46, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : +33(0)1 40 20 02 82
Fax. : +33(0)1 40 20 01 48
contact@joron-derem.fr

Expositions publiques
à l'**Hôtel Drouot** Salle 2
9, rue Drouot
75009 Paris
Jeudi 10 avril de 11h à 18h
Vendredi 11 avril de 11h à 12h
Tél. : +33(0)1 48 00 20 02

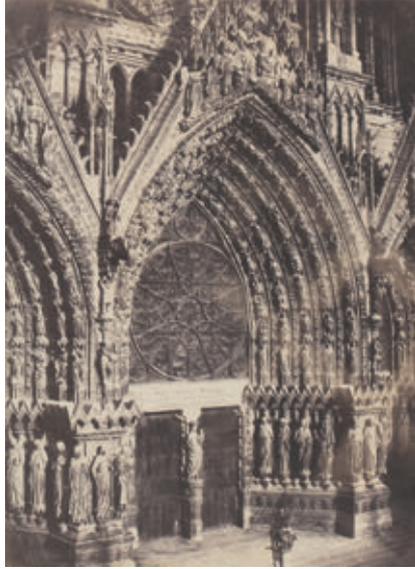
Correspondant Région Centre
M. Philippe SMITS-LEFRANC
Tél. : +33(0)6 07 32 31 86

Contact Étude
Tél. : +33(0)1 40 20 02 82
contact@joron-derem.fr

Expert Photographies
Christophe LUNN
130 rue La Fayette - 75010 Paris
Tél. : +33(0)6 22 50 23 50
christophe.lunn@gmail.com



1



2



2 bis



3



4

1 - CHARLES MARVILLE (1816-1879)
La Venus de Milo au Louvre, 1852
 Tirage papier salé monté sur carton.
 Signé et daté dans le négatif.
 Tampon sec de l'auteur sur le support.
 Image : 35,3 x 24,6 cm
 Support : 39 x 26,2 cm

600 / 800 €

2 - CHARLES MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Reims, portail principal, vers 1853
 Tirage papier salé, procédé Blanquart-Evrard,
 monté sur carton.
 Image : 34,7 x 25,6 cm
 Support : 44,3 x 61,2 cm
 (référence : L'art religieux au XIII^e siècle, planche 318).

1 200 / 1 800 €

2 bis - CHARLES MARVILLE (1816-1879)
Portique du Château d'Anet (École des Beaux Arts), 1853
 Tirage papier salé, procédé Blanquart-Evrard, monté sur
 carton. Signé et daté dans le négatif.
 Image : 35 x 25,6 cm / Support : 54,9 x 42 cm 800 / 1200 €

3 - JEAN-VICTOR WARNOD (1812-1892)
Vue inversée de l'entrée du port du Havre, vers 1857
 Tirage papier salé monté sur carton.
 Taille image : 36,7 x 43,5 cm
 Taille support : 52 x 65,7 cm 2 500 / 3 500 €

4 - ANONYME
Le port du Havre, 1881
 Tirage albuminé montée sur page d'album.
 Taille image : 21,8 x 28,2 cm 150 / 200 €



5



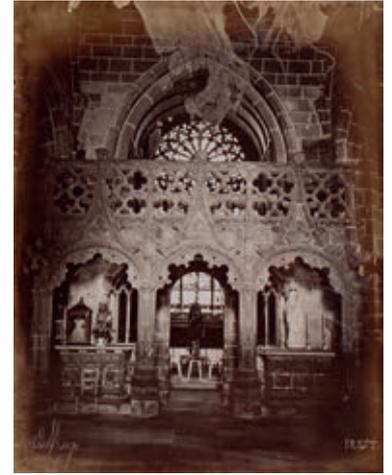
6



7



8



9



10



5 - LOUIS-AUGUSTE BISSON (1814-1876)
& AUGUSTE-ROSALIE BISSON (1826-1900)
Palais de Justice, façade sur cour, Rouen, vers 1858
Tirage papier salé, légèrement albuminé, monté sur carton.
Cachet signature dans le coin inférieur droit du support.
Taille image : 44,1 x 35 cm
Taille support : 49,1 x 38,8 cm 300 / 400 €

6 - LOUIS-AUGUSTE BISSON (1814-1876)
& AUGUSTE-ROSALIE BISSON (1826-1900)
Eglise Saint-Maclou, Portail septentrional, Rouen, vers 1856
Tirage papier salé, légèrement albuminé, monté sur carton.
Cachet signature dans le coin inférieur droit du support.
Taille image : 44,2 x 32,3 cm
Taille support : 49,6 x 36,8 cm 300 / 400 €

7 - BARTHELEMY
Projets de flèche pour l'Eglise Saint Maclou, Rouen, 1^{er} mars, 1865 et 1^{er} juillet 1865
Deux (2) tirages papier salé et collage, monté sur carton.
Légués, datés et signés sur les supports, sous l'image.
Taille image : 34,5 x 21,3 cm et 34,8 x 21,2 cm
Taille support : 41,4 x 27,8 cm et 41,2 x 27,7 cm
1 000 / 1 500 €

8 - LOUIS REMY ROBERT (1811-1882)
Village en Bretagne, vers 1855
Tirage papier salé d'après négatif papier.
Taille : 26,5 x 34,3 cm 1 500 / 2 000 €

9 - Attribué à EDOUARD DENIS BALDUS (1813-1882)
St. Pierre de Caen, vers 1855
Tirage papier salé légèrement albuminé.
Image : 28,3 x 39,4 cm 500 / 600 €

10 - EMILE MAGE (actif 1860-1900)
Le Folquet près de Brest ; Le Folquet (vue intérieur face à l'Est) ; Parc et préfecture de Quimper, vers 1865
Trois (3) tirages albuminés dont un monté sur feuille d'album.
Signature dans le négatif (2).
Tailles images : 35,6 x 26,1 cm / 35 x 27,3 cm / 22,6 x 30 cm
600 / 800 €



11



12



13



14

11 - EDOUARD DENIS BALDUS (1813-1882)
Nouveau Louvre, face nord de la place Napoléon, vers 1855-1858
 Tirage papier salé monté sur carton.
 Taille image : 32,5 x 44,9 cm / Taille support : 47,6 x 63 cm
 1 000 / 2 000 €

12 - GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)
Cours du Louvre, Pavillon Mollien et cour Napoléon, vers 1859
 Tirage albuminé monté sur carton.
 Signature à l'encre rouge dans l'image.
 Taille image : 36,3 x 47,8 cm / Taille support : 52 x 65,7 cm
 3 000 / 5 000 €

13 - EDOUARD DENIS BALDUS (1813-1882)
Paris, Notre-Dame, vue latérale (après 1860)
 Tirage albuminé monté sur carton.
 Taille image : 33,5 x 42 cm
 Taille support : 47,5 x 61,9 cm
 1 000 / 2 000 €

14 - CHARLES SOULIER (1840-1875)
Eglise de la Trinité, Paris, vers 1860
 Tirage albuminé monté sur carton.
 Légende et attribution sur le support, sous l'image.
 Taille image : 40,9 x 30,6 cm
 Taille support : 54,3 x 42,6 cm
 300 / 400 €



15



16

15 - PIERRE EMONDS (1831-1912)
Hospice des Incurables, vers 1871-1872
 Vues intérieures et extérieures de l'hospice et de sa chapelle.
 Huit (8) tirages albuminés montés sur carton.
 Légendes et tampon sec de l'auteur sur le montage.
 Tailles images : 18,6 x 22,9 / 21,6 x 28,1 / 21,9 x 27,7 /
 29,2 x 22,5 / 18,4 x 27,1 / 25,4 x 21,3 / 28 x 22 / 21,4 x 28,9
 3 000 / 6 000 €

16 - CHARLES MARVILLE (1816-1879)
Caserne de la Cité, quai du Marché aux Fleurs, (prise du Pont
 de l'Hôtel Dieu), vers 1870-1875
 Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, monté sur
 carton.
 Tampon sec de l'auteur sur le support.
 Image : 20,4 x 36,9 cm
 Support : 45,1 x 63,1 cm
 1 000 / 2 000 €

ITALIE



17



18



19



20

17 - ROBERT MACPHERSON (1811-1872)
Le Temple de Vespasien et Titus, Forum, Rome, vers 1855-1860
 Tirage albuminé monté sur carton.
 Tampon sec du photographe sur le support, sous l'image.
 Taille image : 28,4 x 31,4 cm
 Taille support : 49 x 63 cm 1 500 / 2 000 €

18 - ROBERT MACPHERSON (1811-1872)
Le temple de Mars Ultor et l'arche de Pantani, Forum d'Auguste, Rome, vers 1855-1860
 Tirage albuminé monté sur planche.
 Tampon sec du photographe sur le support, sous l'image.
 Taille image : 36,2 x 29,7 cm
 Taille support : 49 x 63 cm 1 500 / 2 000 €

19 - ROBERT MACPHERSON (1811-1872)
Le Temple d'Antonin et Faustine, Via Sacra, Rome, vers 1855-1860
 Tirage albuminé monté sur planche.
 Tampon sec du photographe sur le support, sous l'image.
 Taille image : 29,9 x 37,6 cm
 Taille support : 49 x 63 cm 1 500 / 2 000 €

20 - GIOVANNI CRUPI (1859-1925)
Portrait de femme sicilienne, vers 1890
 Tirage albuminé monté sur carton.
 Taille image : 23,5 x 16,9 cm
 Taille support : 41,3 x 32 cm 500 / 600 €

AFRIQUE DU NORD



21



22



22 bis

21 - ANONYME

Algérienne en costume de mariage, vers 1880

Tirage albuminé d'époque.

Taille image : 27,4 x 20,7 cm

200 / 300 €

22 - ANONYME

Constantine, type de juive, vers 1880-1890

Tirage albuminé d'époque inséré dans page d'album.

Titré à l'encre sur le montage.

Taille image : 24,7 x 15,2 cm

Taille support : 32 x 24 cm

200 / 300 €

- 22 bis - HIPPOLYTE ARNOUX (actif 1859-1888)

Porteur d'eau, Egypte, vers 1880

Tirage albuminé. Signature et numéro de planche «N°162» dans le négatif.

Taille image : 31,5 x 25,6 cm

100 / 200 €



23



24



25



25 bis



23 - JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)

Aqueduc, menant à Constantine, Algérie, vers 1856

Tirage papier salé d'après négatif papier ciré.

Taille image : 23 x 30,4 cm.

4 000 / 6 000 €

24 - JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)

Première cataracte du Nil, Egypte, vers 1856

Tirage papier salé d'après négatif papier ciré.

Taille image : 23,1 x 30,3 cm.

3 000 / 5 000 €

25 - JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)

Le tombeau de la chrétienne, Blida, Egypte, vers 1856

Tirage papier salé d'après négatif papier ciré.

Taille image : 21,9 x 29,2 cm.

1 500 / 2 500 €

- 25 bis - EGYPT (1880)

Vues du Caire, Pyramides, Sphinx, Fouad 1^{er}, femmes fellah.

Trente (30) tirages albuminés montés sur carton par Luigi Fiorillo (12), Zangaki (11) et Anonyme (7).

Tailles images : 20,5 x 26,5 / 21,5 x 26,5 / 22,5 x 27,5 cm

1 000 / 2 000 €

EGYPTE - MOYEN-ORIENT



26



26 - LOUIS DE CLERCQ (1836-1901)

Panorama de la ville portuaire de Latakieh, Syrie,
vers 1859-1860

Quatre (4) tirages papier salé monté en panorama sur 2
feuilles d'album.

Titré sur le support et tampon de l'auteur.

Taille image : 19,1 x 110,1 cm

Taille support : 44,5 x 118,2 cm

3 000 / 4 000 €

27 - LOUIS DE CLERCQ (1836-1901)

Medinet-Abou, restes d'un temple nouvellement déblayé,
vers 1859-1860

Tirage papier salé monté sur feuille d'album.

Titré sur le support et tampon de l'auteur.

Taille image : 21 x 28 cm

Taille support : 45,5 x 60,5 cm

1 000 / 2 000 €

27

28 - LOUIS DE CLERCQ (1836-1901)

Medinet-Abou, les colosses de la première cour,
vers 1859-1860

Tirages papier salé monté sur feuille d'album.

Titré sur le support et tampon de l'auteur.

Taille image : 21,4 x 28,5 cm /

Taille support : 45,5 x 59,3 cm

1 000 / 2 000 €



28



29 - LOUIS DE CLERCQ (1836-1901)
Tartous (Tortose), Porte de la ville, vers 1859-1860
 Tirages papier salé monté sur feuille d'album.
 Titré sur le support et tampon de l'auteur.
 Taille image : 27,9 x 21,2 cm
 Taille support : 60,5 x 45,5 cm 800 / 1 500 €

30 - LOUIS DE CLERCQ (1836-1901)
*Kalaat-El-Markab (Margat), Cour intérieure et Divan
 du Gouverneur Turc*, vers 1859-1860
 Tirages papier salé monté sur feuille d'album.
 Titré sur le support et tampon de l'auteur.
 Taille image : 21,7 x 28,2 cm
 Taille support : 45,2 x 60,8 cm 800 / 1 500 €



29



30

JERUSALEM



31



32



33

31 - AUGUSTE SALZMANN (1824-1876)
Tombeau des juges, Jérusalem, 1854
Tirage papier salé, procédé Blanquart-Evrard, monté sur page
d'album. Gide et Beaudry, éditeurs.
Image : 15,4 x 22 cm
Support : 28,2 x 38,5 cm

400 / 500 €

32 - AUGUSTE SALZMANN (1824-1876)
Jérusalem, village de Siloam, monolithe de format égyptienne,
vers 1854
Tirage papier salé, procédé Blanquart-Evrard, monté sur page
d'album. Gide et Baudry, éditeurs.
Image : 23,2 x 32,4 cm
Support : 44,7 x 60,4 cm

800 / 1 000 €

33 - AUGUSTE SALZMANN (1824-1876)
Jérusalem, Vallée de Josaphat, vers 1854
Tirage papier salé, procédé Blanquart-Evrard, monté sur carton.
Image : 23,1 x 33,1 cm
Support : 38,4 x 55,3 cm

1 000 / 1 500 €

CRIMÉE



34



35

34 - JEAN-CHARLES LANGLOIS (1789-1870) & FRÉDÉRIC MARTENS (1806-1885)
Ruine d'une Dock à Sebastopol, vers 1855-1856
(issu de l'album « Souvenirs de la guerre de Crimée »).
Tirage papier salé d'après négatif papier ciré.
Tampon sec de l'éditeur « Martens, Paris » sous l'image.
Taille : 26,5 x 32,1 cm 2 000 / 3 000 €

35 - ANONYME (ATTRIBUÉ À ROBERT HOWLETT 1830-1858)
Officiers anglais, héros de la guerre en Crimée, vers 1855
Tirage papier salé monté sur page album.
Taille image : 23,4 x 18,8 cm
Taille support : 43,5 x 31,5 cm 500 / 700 €

ROGER FENTON (1819-1869)

Avocat et peintre de formation, Roger Fenton découvre la photographie à Paris (probablement lors d'une rencontre avec Gustave Le Gray). Il fonde la Royal Photographic Society à Londres en 1853 et très rapidement devient le photographe officiel de la Couronne britannique. En 1854, il sera missionné pour couvrir le conflit en Crimée, qui oppose l'Empire russe à L'Empire ottoman et ses alliés, dont la Grande Bretagne et la France.

Fenton réalisera plus de 360 clichés du conflit, dont ces portraits saisissants de généraux, en utilisant le processus du négatif au collodion humide et à l'aide d'un chariot transformé en chambre noire. Cette expédition marquera un tournant important dans le développement des techniques photographiques de terrain et, après que les images soient exposées et publiées en Angleterre, changera la perception publique sur les atrocités de la guerre.

Cet ensemble de tirages papiers salés réalisés en 1855 est considéré comme le premier reportage de guerre de l'histoire de la photographie.



36

36 - ROGER FENTON

Lt. Gen. Sir George Brown, G. C. B.

Tirage papier salé d'après négatif au collodion humide, monté sur carton. Publié par T. Agnew & Sons, le 1^{er} novembre, 1855

Taille image : 17,7 x 14,9 cm

Taille support : 54,4 x 38,6

2 000 / 3 000 €



37

37 - ROGER FENTON (1819-1869)

Lieut. Gen. The Honorable Sir J. Y. Scarlett, K. C. B. (sur son cheval avec Colonel Low).

Tirage papier salé d'après négatif au collodion humide, monté sur carton. Publié par T. Agnew & Sons, le 25 mars, 1856

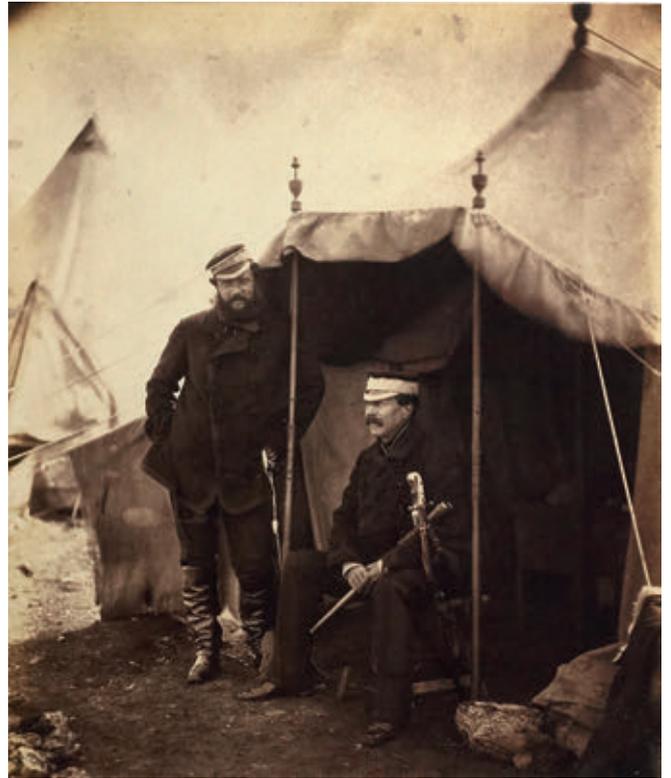
Taille image : 18,5 x 16 cm

Taille support : 54,4 x 38,6

2 000 / 3 000 €



38



39



40



41

38 - ROGER FENTON (1819-1869)

Lieut. Gen. Sir Harry Jones, K. C. B.

Tirage papier salé d'après négatif au collodion humide, monté sur carton. Publié par T. Agnew & Sons, le 1^{er} juin, 1856

Taille image : 19,1 x 13,8 cm

Taille support : 54,4 x 38,6

2 000 / 3 000 €

39 - ROGER FENTON (1819-1869)

Lieut. Gen. Sir John Campbell (et son aide de camp Captain Hume).

Tirage papier salé d'après négatif au collodion humide, monté sur carton. Publié par T. Agnew & Sons, le 25 mars, 1856

Taille image : 20 x 16,7 cm

Taille support : 54,4 x 38,6

2 000 / 3 000 €

40 - ROGER FENTON (1819-1869)

Major Gen. Sir R. Dacrest & Staff (Captain Humley and Colonel Adye).

Tirage papier salé d'après négatif au collodion humide, monté sur carton. Publié par T. Agnew & Sons, le 25 mars, 1856

Taille image : 18,7 x 16,9 cm

Taille support : 54,4 x 38,6

2 000 / 3 000 €

41 - ROGER FENTON (1819-1869)

The Council of War, held on the Morning of the taking of the Mamelon (Lord Raglan, Omar Pacha et Général Pelissier).

Tirage papier salé d'après négatif au collodion humide, monté sur carton. Publié par T. Agnew & Sons, le 19 novembre, 1855

Image : 18,4 x 15,5 cm

Taille support : 54,4 x 38,6

2 000 / 3 000 €



42



43

42 - PIERRE-AMBROISE RICHEBOURG (1810-1875)
Arsenal de Tsarkoé-Sélo, armes et armures, vers 1859
 (Trésors d' Art de la Russie Ancienne et Moderne, Planche 11)
 Tirage albuminé monté sur carton. Gide, éditeur, Paris.
 Taille image : 31,7 x 21,8 cm
 Taille support : 51,1 x 41,6 cm 300 / 400 €

43 - JOSEF BORSOS (1821-1883)
Gyula, comte Andrassy (1823-1890), vers 1867
 Ami de l'impératrice austro-hongroise Elisabeth (Sissi).
 Tirage albuminé d'époque monté sur carton.
 Annotations à l'encre et Tampon sec de l'auteur sur le support,
 sous l'image
 Taille image : 29,1 x 22,7 cm
 Taille support : 40,4 x 32,3 cm 300 / 400 €



44



45



46

44 - GASTON EMERIGON FABRE (1827-1899)
Portrait d'un martiniquaise (mulâtresse), vers 1870
 Tirage albuminé d'époque.
 Taille image : 20 x 15,9 cm 500 / 600 €

45 - GASTON EMERIGON FABRE (1827-1899)
Portrait d'un martiniquaise, vers 1870
 Tirage albuminé d'époque.
 Taille image : 22,9 x 17,2 cm 600 / 700 €

46 - GASTON EMERIGON FABRE (1827-1899)
Portrait d'une antillaise, vers 1870
 Tirage albuminé d'époque.
 Taille image : 24,7 x 19,6 cm 600 / 700 €



47



48



49



50

47 - ANONYME

Portrait de femme, îles Fidji, vers 1890

Tirage albuminé d'époque.

Taille image : 24,1 x 19,2 cm

500 / 600 €

48 - DESIRE CHARNAY (1828-1915)

Étude de palmier (Ravenal), Madagascar, vers 1863

Tirage albuminé.

Taille image : 28,8 x 22,5 cm

1 000 / 1 500 €

49 - DESIRE CHARNAY (1828-1915)

Étude de palmier (Ravenal) et personnage (l'auteur?), Madagascar, vers 1863

Tirage albuminé monté sur carton.

Taille image : 29 x 22 cm

Montage : 43,2 x 31 cm

1 000 / 1 500 €

50 - JOHN MURRAY (1809-1898)

View of the palace in the Fort of Agra, vers 1858-1862

Tirages papier salé d'après négatif papier, monté sur carton.

Taille image : 35,6 x 43,4 cm

Taille support : 51,8 x 67,1 cm

1 500 / 2 000 €

INDE



51



52

51 - LIEUTENANT COLONEL HENRY DIXON (1820-1893)
Views in Mysore : Temple of Belaru (entrance), 1862-1865
 Tirage au charbon monté sur carton.
 Taille image : 34,6 x 24,5 cm 3 000 / 4 000 €

52 - JOHN EDWARD SACHE (c.1940-c.1890)
Panch Mahal, Fatehpur Sikri (palais des plaisirs de l'empereur Akbar), Uttar Pradesh, vers 1865
 Tirage albuminé d'époque. Annotations au crayon au dos.
 Taille image : 22,5 x 28,6 cm 200 / 300 €

53 - LIEUTENANT COLONEL HENRY DIXON (1820-1893)
Views in Mysore : Ishwara Temple in the village of Nandi, at the foot of Nandidroog (view from the front), 1862-1865
 Tirage au charbon monté sur carton.
 Taille image : 28,5 x 34,6 cm 3 000 / 4 000 €



53



54



55



56

54 - LIEUTENANT COLONEL HENRY DIXON (1820-1893)
Views in Mysore : Boganarasinhaswami's Temple, In the fort, Devarayadroog (from the plateau), 1862-1865
 Tirage au charbon monté sur carton. Signé dans l'image.
 Taille image : 26,7 x 34,4 cm 3 000 / 4 000 €

55 - LIEUTENANT COLONEL HENRY DIXON (1820-1893)
Views in Mysore : Tomb and Masjid of Barak Khan-Sira, 1862-1865
 Tirage au charbon monté sur carton.
 Taille image : 21,3 x 29,4 cm 3 000 / 4 000 €

56 - ANONYME
Sorabi Jehangir, Maharajah de Patiala, 1903
 Tirage au charbon monté sur carton.
 Taille : 25 x 19,5 cm 600 / 800 €

TIBET - CAMBODGE - BIRMANIE



57



58



58 bis



59

57 - ANONYME
Portrait d'une tibétaine, vers 1900
Tirage argentique d'époque.
Taille image : 26,7 x 18,8 cm

500 / 600 €

- 58 - ANONYME
Temple en ruine, Asie (Philippines), vers 1870.
Tirage albuminé monté sur carton.
Taille image : 20,1 x 26,5 cm

400 / 500 €

- 58 bis - ANONYME
Temple d'Angkor Vat, Cambodge, vers 1920
Tirage argentique d'époque.
Image : 17 x 23 cm

100 / 200 €



60



61

59 - LINNAEUS TRIPE (1822-1902)
Amerapoora. East Door of the Maha-thugea-pan-tee Pagoda, Birmanie, vers 1855
Tirage papier salé. Signé dans le coin inférieur droit de l'image.

Image : 27,4 x 34,4 cm

2 000 / 3 000 €

60 - LINNAEUS TRIPE (1822-1902)
Tsagain Myo, Water Pots, Birmanie, vers 1855
Tirage papier salé monté sur page d'album. Signature dans le bas inférieur droit de l'image.

Image : 26,9 x 33,8 cm

Support : 45,5 x 58 cm

3 000 / 4 000 €

61 - LINNAEUS TRIPE (1822-1902)
Pugain Myo, Flat Arch in Damayangya Pagoda, Birmanie, vers 1855
Tirage papier salé monté sur page d'album.
Image : 34,5 x 27 cm

3 000 / 5 000 €

HENRI-CARTIER BRESSON (1908-2004)

Henri-Cartier Bresson est le photographe français dont l'œuvre est la plus reconnue internationalement. Ses photographies, immédiatement identifiables par leur style inimitable, ont été publiées dans des journaux, magazines et livres à travers le monde. Son travail a influencé de nombreux photographes et continue d'inspirer les nouvelles générations. Peintre de formation, Henri Cartier-Bresson se tourne très vite vers la photographie, abandonnant pinceaux et toiles pour un boîtier Leica et de la pellicule. Précis dans son cadrage, maîtrisant parfaitement la lumière, il multiplie les angles de prise de vue, pratique la gymnastique de l'œil, pour capturer la fuite de l'instant. Il parcourt la planète et rapporte des images saisissantes, parfois drôle, poignantes, souvent émouvantes. Co-fondateur de l'agence Magnum, il sera un des piliers de la photographie dite «humaniste», celle qui s'intéresse à l'Homme face aux bouleversements du XX^{ème} siècle. Henri Cartier-Bresson en fut un témoin exceptionnel, couvrant à la fois des événements majeurs en Chine ou en Russie, ou dévoilant la vie quotidienne des Français ou des Européens. Sa notoriété et sa discrétion en font aussi un portraitiste idéal pour croquer les intellectuels et confrères artistes de son époque : Claude Levi Strauss, André Malraux, Marcel Duchamp, Man Ray, Robert Rauschenberg ou encore Igor Stravinsky.

Ces tirages de référence ont servi aux publications des Éditions Delpire entre 1950 et 1970. Certaines épreuves sont d'époque (1959-1968) ou postérieures à la prise de vue et réalisées entre 1960-1970.

Provenance : collection privée, Paris.

Chaque lot sera accompagné d'une autorisation de vente émise par la Fondation Henri Cartier-Bresson et signé par sa directrice, Agnès Sire.



62

62 - HENRI CARTIER-BRESSON

Tivoli, Italie, 1933

Tirage argentique, vers 1970

Tampon humide bleu : "©H. Cartier-Bresson, magnum", annotations manuscrites à l'encre : "Sauvette 17 Page 33" et au crayon au dos : "Sauvette 17".

Taille image : 25,9 x 17,9 cm

Taille feuille : 30,5 x 25,8 cm

2 000 / 2 500 €

63 - HENRI CARTIER-BRESSON

Mexico, Mexique, 1934

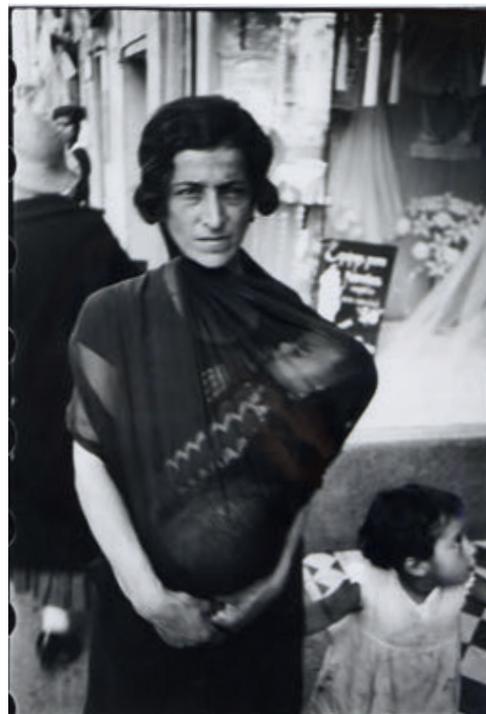
Tirage argentique, vers 1970

Tampon humide bleu : "© H. Cartier-Bresson, magnum", annotations manuscrites à l'encre : "Sauvette 28 page 24" et au crayon au dos : "Sauvette 28".

Taille image : 25,9 x 17,6 cm

Taille feuille : 30,6 x 25,7 cm

2 000 / 2 500 €



63

Publications :

- Images à la sauvette, ed. Verve, Paris 1952, n°28

- Photographies de HCB Henri Cartier-Bresson, ed. Delpire, Paris 1963, n°9

- Flagrants délits, ed. Delpire, Suisse 1968, n°8

- HCB Photographe, ed. Delpire, Paris 1979, n°51

- The early work, ed. MoMA, New York 1987, p.114

- Carnets mexicains, 1934-1964, ed. Hazan, Paris 1995, p.27

- L'art sans art, ed. Flammarion, Paris 2000, p.42

- De qui s'agit-il ?, ed. Gallimard & BNF, Paris 2003, p.94

- Portraits par Henri Cartier-Bresson, le silence intérieur d'une victime consentante, ed. Thames & Hudson, Paris 2006, p.49

- Scrapbook, ed. Steidl, Göttingen 2006, n°143

- Henri Cartier-Bresson : The Modern Century, MoMA, New York 2010, p.93

- Henri Cartier-Bresson / Paul Strand : Mexique, 1932-1934, ed. Steidl, Göttingen 2012, p.161



64



65

64 - HENRI CARTIER-BRESSON

Dimanche sur les bords de la Marne, Juvisy, France, 1938

Tirage argentique, vers 1970

Tampon humide bleu : "© H. Cartier-Bresson, magnum" et annotations manuscrites à l'encre au dos : "Sauvette 3 Page 32".

Taille image : 17,7 x 25,9 cm

Taille feuille : 25,8 x 30,6 cm

3 000 / 4 000 €

Publications :

- Images à la sauvette, ed. Verve, Paris 1952, n°3
- Photographies de HCB Henri Cartier-Bresson, ed. Delpire, Paris 1963, n°17
- Flagrants délits, ed. Delpire Suisse 1968, n°59
- HCB Photographe, ed. Delpire, Paris 1979, n°145
- L'art sans art, ed. Flammarion, Paris 1995, p.118
- De qui s'agit-il ?, ed. Gallimard & BNF, Paris 2003, p.72
- Scrapbook, ed. Steidl, Göttingen 2006, n°201
- Henri Cartier-Bresson : The Modern Century, MoMA, New York 2010, p.150

65 - HENRI CARTIER-BRESSON

François Mauriac à son domicile, Avenue Théophile Gautier, Paris, 1952

Tirage argentique, vers 1970

Tampon humide bleu : "© H. Cartier-Bresson, magnum", annotations manuscrites à l'encre : "1555-22A page 58" et au crayon au dos : "1555/22A".

Taille image : 25,8 x 17,9 cm

Taille feuille : 30,5 x 25,7 cm

2 000 / 2 500 €



66



67



66 - HENRI CARTIER-BRESSON
Hyde Park, Londres, 1937
Tirage argentique, vers 1970
Tampon humide bleu : "© H. Cartier-Bresson, magnum",
annotations manuscrites à l'encre : "Sauvette 31 Page 47" et
au crayon au dos : "Sauvette 31".
Taille image : 18 x 25,9 cm
Taille feuille : 25,8 x 30,6 cm 2 000 / 2 500 €

67 - HENRI CARTIER-BRESSON
William Faulkner, Oxford, Etats-Unis, 1947
Tirage argentique, vers 1970
Tampon humide bleu : "© H. Cartier-Bresson, magnum" et
annotations manuscrites à l'encre au dos : "Sauvette 54 Page
55".
Taille image : 25,6 x 17,4cm
Taille feuille : 30,6 x 25,8 cm 2 000 / 2 500 €

Publications :

- Images à la sauvette, ed. Verve, Paris 1952, n°31
- Photographies de HCB Henri Cartier-Bresson, ed. Delpire, Paris 1963, n°32
- Flagrants délits, ed. Delpire, Suisse 1968, n°68
- HCB Photographe, ed. Delpire, Paris 1979, n°41
- L'art sans art, ed. Flammarion, Paris 1995, p.182
- De qui s'agit-il ?, ed. Gallimard & BNF, Paris 2003, p.84
- Scrapbook, ed. Steidl, Göttingen 2006, n°189



68



69

68 - HENRI CARTIER-BRESSON
Hippodrome, Thurles, Irlande, 1952

Tirage argentique, vers 1970

Tampon humide bleu : "© H. Cartier-Bresson, magnum",
annotations manuscrites à l'encre : "Européens 57 Page 36" et
au crayon au dos : "Européens 57".

Taille image : 17,9 cm x 25,9 cm

Taille feuille : 25,7 x 30,6 cm

2 000 / 2 500 €

69 - HENRI CARTIER-BRESSON
Castille, Espagne, 1953

Tirage argentique, vers 1970

Tampon humide bleu : "© H. Cartier-Bresson, magnum",
annotations manuscrites à l'encre : "Européens 11 Page 37" et
au crayon au dos : "Européens 11".

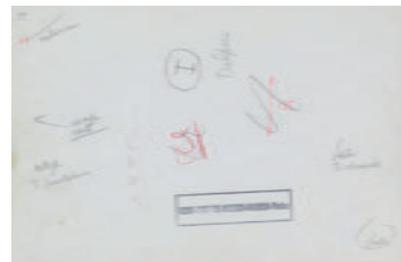
Taille image : 25,9 x 17,8 cm

Taille feuille : 30,6 x 25,7 cm

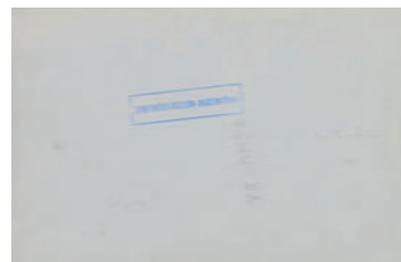
2 000 / 2 500 €

Publications :

- Photographies de HCB Henri Cartier-Bresson, ed. Delpire, Paris 1963, n°21
- Flagrants délits, ed. Delpire, Suisse 1968, n°66
- HCB Photographe, ed. Delpire, Paris 1979 n°137
- L'art sans art, ed. Flammarion, Paris 2000, p.69
- De qui s'agit-il ?, ed. Gallimard & BNF, Paris 2003, p.88
- Henri Cartier-Bresson : The Modern Century, MoMA, New York 2010, p.134



70



71

70 - HENRI CARTIER-BRESSON
Jardin du Kremlin, file d'attente pour visiter le mausolée de Lénine et Staline. Moscou, Russie, 1954

Tirage argentique d'époque
 Tampon humide noir : "HENRI-CARTIER-BRESSON-MAGNUM Photos" et diverses annotations au crayon au dos.

Taille image : 16,8 x 25,3 cm

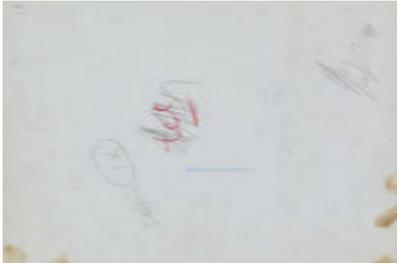
2 500 / 3 500 €

71 - HENRI CARTIER-BRESSON
Chaque année au mois de juillet les délégations de l'Union Soviétique se rassemblent pour célébrer la journée des Sports. Stade Dynamo, Moscou, juillet 1954

Tirage argentique d'époque
 Tampon humide bleu : "HENRI-CARTIER-BRESSON-MAGNUM Photos" et annotations au crayon au dos : "Delpire / 2544-8A / U.R.S.S."

Taille image : 16,9 x 25,8 cm

2 500 / 3 500 €



72



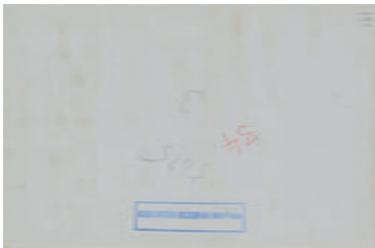
73

72 - HENRI CARTIER-BRESSON
Moscou, Russie, 1954 (Journée des Sports, Stade Dynamo)
Tirage argentique d'époque
Tampon humide bleu : "H. Cartier-Bresson, magnum" et annotations au crayon au dos.
Taille image : 17,3 x 25,3 cm

2 500 / 3 500 €

73 - HENRI CARTIER-BRESSON
Maison de Thé, Ouzbékistan, 1954
Tirage argentique d'époque
Tampon humide bleu au dos : "HENRI CARTIER-BRESSON
Mention obligatoire. Prière de reproduire cette photo intégralement, sans en modifier le cadrage".
Taille image : 17,2 x 25,3 cm

2 500 / 3 500 €



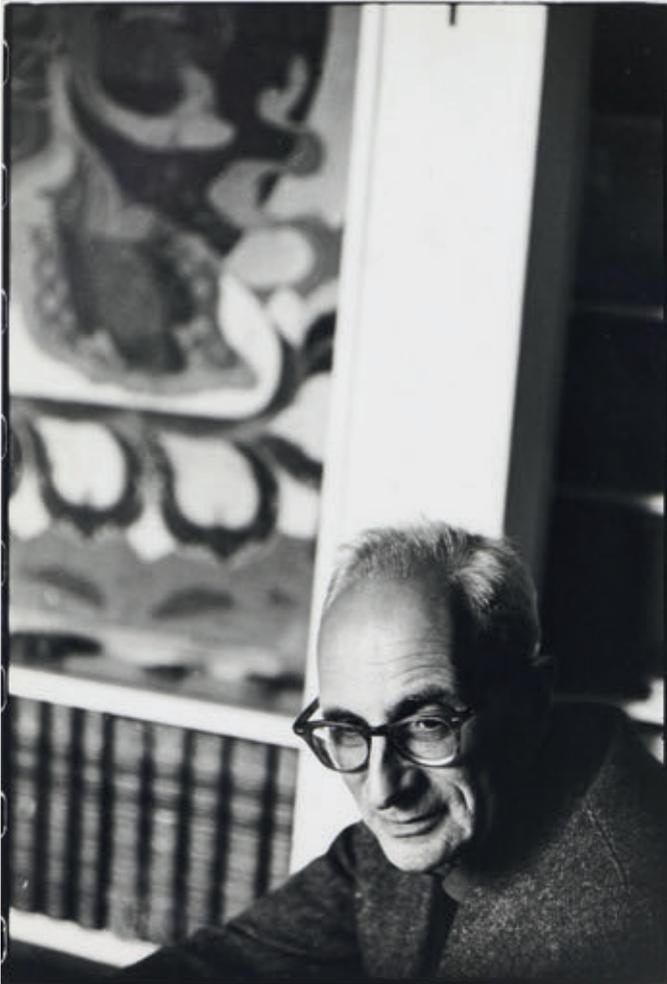
76



77

76 - HENRI CARTIER-BRESSON
Près de Zugdidi, Georgie, 1954
Tirage argentique d'époque
Tampon humide noir : "© H. Cartier-Bresson, magnum",
mention manuscrite à l'encre : "maison natale de Staline" et au
crayon au dos : "2721/14A".
Taille image : 25,2 x 16,6 cm 2 500 / 3 500 €

77 - HENRI CARTIER-BRESSON
Pékin, Chine, 1958 (l'arrivée du président Mao Zedong)
Tirage argentique d'époque
Tampon humide bleu : "HENRI-CARTIER-BRES-
SON-MAGNUM Photos" et annotations au crayon au dos :
"5025 / 34 / 3".
Taille image : 16,6 x 25,3 cm 3 000 / 4 000 €



78



80

78 - HENRI CARTIER-BRESSON

Claude Lévi-Strauss, 1963

Tirage argentique d'époque sur cartoline.

Tampon humide bleu : "HENRI CARTIER-BRESSON. Mention obligatoire. Prière de reproduire cette photo intégralement, sans en modifier le cadrage." et annotations manuscrites au crayon au dos : "8715/5".

Taille image : 25,3 cm x 17 cm

Taille feuille : 27,7 x 19,5 cm

2 000 / 2 500 €



79

79 - HENRI CARTIER-BRESSON

Henri Langlois à la Cinémathèque Française, Paris, 1967

Tirage argentique d'époque sur cartoline.

Tampon humide bleu : "HENRI CARTIER-BRESSON Mention obligatoire. Prière de reproduire cette photo intégralement sans en modifier le cadrage" et mention manuscrite à l'encre : "Langlois" et au crayon au dos : "10522/15".

Taille image : 29,6 x 20,3 cm

2 000 / 2 500 €



80 - HENRI CARTIER-BRESSON

André Malraux, 1968 (dans son bureau au ministère de la Culture).

Tirage argentique d'époque sur cartoline.

Tampon humide bleu : "HENRI CARTIER-BRESSON. Mention obligatoire. Prière de reproduire cette photo intégralement, sans en modifier le cadrage." et annotations manuscrites au crayon au dos : "11044/3 Malraux".

Taille image : 29,6 cm x 20,1 cm

2 000 / 2 500 €



81



82

81 - HENRI CARTIER-BRESSON
Igor Stravinsky, Etats-Unis, 1967
 Tirage argentique d'époque sur cartoline.
 Tampon humide bleu : "HENRI CARTIER-BRESSON."
 Mention obligatoire. Prière de reproduire cette photo intégralement, sans en modifier le cadrage." et annotations manuscrites au crayon au dos : "10890/26".
 Taille image : 20,1 cm x 29,6 cm 2 000 / 2 500 €

82 HENRI CARTIER-BRESSON
Igor Markevitch, 1964
 Tirage argentique d'époque sur cartoline.
 Tampons humides noir : "© H. Cartier-Bresson, magnum" et "Copyright «Vogue» Magazine 1964" et mention manuscrite au crayon : "Markevitch" et à l'encre au dos : "9192-33"
 Taille image : 32,4 x 22 cm
 Taille feuille : 33,8 x 23,5 cm 2 000 / 2 500 €



83



83 - HENRI CARTIER-BRESSON
Man Ray, St Tropez, France, 1959
Tirage argentique d'époque
Tampon humide bleu partiel : "© H. Cartier-Bresson, magnum", annotations manuscrites au crayon : "Man Ray 5704/10A" et tampon humide noir au dos : "NO CROPPING OF THIS PRINT ALLOWED".

Taille image : 30 cm x 20,4 cm

2 000 / 2 500 €



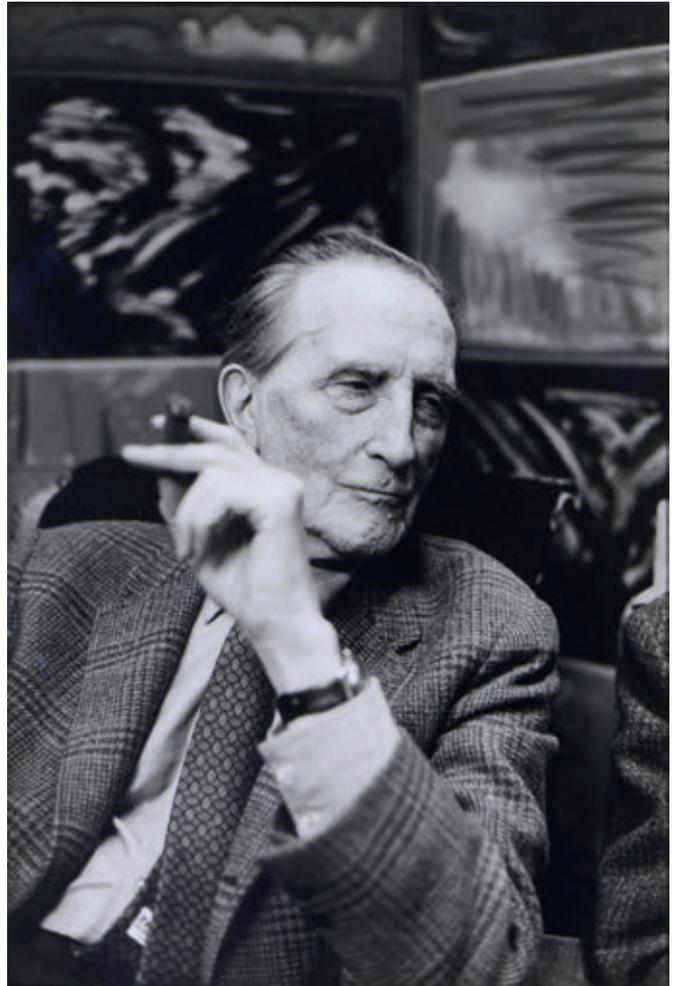
84



84 - HENRI CARTIER-BRESSON
Jérôme Robbins, New-York, Etats-Unis, 1960
Tirage argentique d'époque
Tampon humide bleu : "© H. Cartier-Bresson, magnum", annotations manuscrite à l'encre : "Jerôme Robbin 6415-15/16" et au crayon au dos : "6415-15/16".

Taille image : 29,6 cm x 19,9 cm

2 000 / 2 500 €



85 - HENRI CARTIER-BRESSON

Marcel Duchamp, Neuilly-sur-Seine, 1968

Tirage argentique d'époque sur cartoline.

Tampons humides bleu : "© H. Cartier-Bresson, Magnum"
et "HENRI CARTIER-BRESSON. Mention obligatoire.

Prière de reproduire cette photo intégralement, sans en modifier
le cadrage.", annotations manuscrites à l'encre : "American
Archives of Art / Marcel Duchamp Peintre" et au crayon au
dos : "11091/36."

Taille image : 29,5 cm x 19,9 cm

2 000 / 2 500 €

85



86 - HENRI CARTIER-BRESSON

*Robert Rauschenberg dans son atelier, Manhattan, New-York,
Etats-Unis, 1968*

Tirage argentique d'époque sur cartoline.

Tampons humides bleu : "© H. Cartier-Bresson, Magnum"
et "HENRI CARTIER-BRESSON. Mention obligatoire.

Prière de reproduire cette photo intégralement, sans en modifier
le cadrage.", annotations manuscrites à l'encre : "American
Archives of Art / Rauchenberg (sic) - Peintre" et au crayon au
dos : "11113/8".

Taille image : 29,3 cm x 19,8 cm

2 000 / 2 500 €

86



87



88



89



90



90



91



91

87 - HENRY BEDFORD LEMERE (1865-1944)
Ouvrières des usines Cunard Birkenhead, Liverpool,
 Angleterre, vers 1917
 Trois (3) tirages argentiques d'époque.
 Annotations au crayon au dos.
 Tailles images : 28,9 x 23,9 cm 800 / 1 000 €

88 - JEAN JAURES (1859-1914)
 Portraits et obsèques de Jean Jaurès.
 Lot de neuf (9) tirages argentique par Albert Harlingue,
 Charles Delius, Agence Meurisse et ROL.
 Format : 17,7 x 12,3 cm 200 / 300 €

89 - FREDERIC MISTRAL (1830-1914)
 Portraits et obsèques de Frédéric Mistral.
 Lot de cinq (5) tirages par Marius, Agence ROL et divers.
 100 / 200 €

90 - IMPRIMERIE NATIONALE
L'imprimerie nationale et la maison d'édition Albin Michel,
 vers 1910-1920.
 Lot de quinze (15) tirages argentique par Harlingue et
 anonyme. 300 / 400 €

91 - DESGRANGES
Aveugles, invalides de guerre, vers 1917-1918
 Cinq (5) tirages argentiques d'époque.
 Annotations au crayon au dos.
 Tampon «Association Valentin Haüy» au dos (1).
 Tailles images : 17 x 12 cm / 17 x 12,5 cm / 16,5 x 12,6 cm /
 17,2 x 12,2 cm / 16,7 x 12 cm 400 / 500 €



92



93



94



95



96

92 - BOURDELLE

Statues du sculpteur Antoine Bourdelle (1861-1929) et autre.
Lot de dix-huit (18) tirages argentique par Harlingue.

200 / 300 €

93 - PRESSE

L'annexe des messageries Hachette, quai de Javel,
vers 1923-1930.

Lot de sept (7) tirages argentique par Paul Pivot et anonyme.

Tailles images : 12,4 x 17,5 cm

100 / 200 €

94 - MAISON DES GENS DE LETTRES / BIBLIOTHEQUE NATIONALE
*L'intérieur de la Bibliothèque Nationale, vers 1910, la maison
des gens de lettre Cité Rougemont, vers 1910, et à l'Hotel
Massa, vers 1932.*

Lot de treize (13) tirages argentique par Harlingue.

200 / 300 €

95 - MESSAGERIES HACHETTE

Emplacements des messageries de journaux Hachette à Paris
entre 1934-1936.

Lot de vingt huit (28) tirages argentiques d'époque montés sur
carton.

400 / 600 €

96 - EUGENE ATGET (1857-1927) - BERENICE ABBOTT (1898-1991)

Kiosque à journaux, rue de Sèvres, Paris, vers 1910-1911

Tirage argentique (agrandissement) réalisé par Berenice
Abbott vers 1950-1960, d'après le négatif original d'Eugène
Atget.

Image : 24,4 x 17,3 cm / Support : 40,7 x 30,4 cm

1 000 / 1 500 €



97



98



99

97 - EUGENE ATGET (1857-1927)
Coin rue Courtalon et St-Denis, Paris I^{er}, vers 1900
 Tirage albuminé. Titré au crayon au dos.
 Image : 21,7 x 17,7 cm 1 000 / 2 000 €

98 - EUGENE ATGET (1857-1927)
Le cherche midi, rue du cherche midi, vers 1899
 Tirage albuminé. Titré et numéro du négatif (4843) au crayon au dos.
 Image : 22,1 x 18 cm 1000 / 2000 €

99 - EUGENE ATGET (1857-1927)
Hotel de Beauvais, Paris IV^{ème}, vers 1902
 Tirage albuminé.
 Image : 21,5 x 17,7 cm 1 000 / 2 000 €



100



101

100 - EUGENE ATGET (1857-1927) - BERENICE ABBOTT (1898-1991)
Intérieur parisien, vers 1899-1900
 Tirage argentique viré à l'or réalisé par Berenice Abbott vers 1956, d'après le négatif original d'Eugène Atget. Tampon d'attribution au dos et signature au crayon de Berenice Abbott.
 Image : 23,2 x 17 cm / Support : 40,7 x 30,4 cm 600 / 800 €

101 - EUGENE ATGET (1857-1927) - BERENICE ABBOTT (1898-1991)
Mitron, vers 1899-1900
 Tirage argentique réalisé par Berenice Abbott vers 1956, d'après le négatif original d'Eugène Atget. Tampon d'attribution au dos et signature au crayon de Berenice Abbott.
 Taille image : 23,2 x 17 cm
 Taille support : 40,2 x 30,4 cm 1 000 / 1 500 €
 (Reproduit dans «The Work of Eugene Atget» Vol. IV, page 57. Museum of Modern Art, New York, 1985)



102



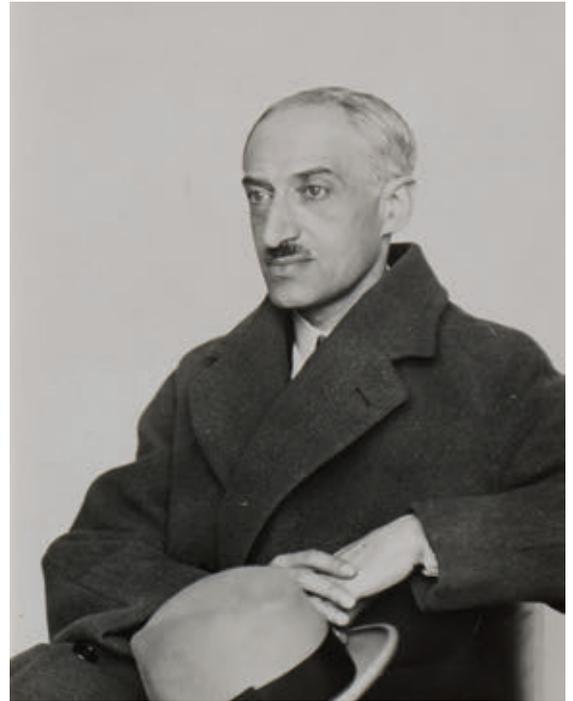
103



104

102 - EUGENE ATGET (1857-1927) - BERENICE ABBOTT (1898-1991)
Marchand de vin, 15 rue Boyer, Paris, vers 1910-1911
 Tirage argentique viré à l'or réalisé par Berenice Abbott vers 1956, d'après le négatif original d'Eugène Atget. Tampon d'attribution au dos et signature au crayon de Berenice Abbott.
 Image : 23,2 x 17 cm
 Support : 40,7 x 30,4 cm 600 / 800 €
 (Reproduit dans «The Work of Eugene Atget» Vol. II, page 99.
 Museum of Modern Art, New York, 1982)

103 - PARIS, MONTMARTRE
La vie au village Montmartre, vers 1912
 Lot de douze (12) tirages argentique montés sur carton par Harlingue et anonyme. 400 / 600 €



105



106

104 - EUGENE ATGET (1857-1927)
Nôtre-Dame de Paris, du quai Montebello, vers 1900-1920
 Tirage citrate. Annotations au crayon et tampon «E. ATGET rue Campagne Première» au dos.
 Image : 22,6 x 17,7 cm 1 000 / 2 000 €

105 - BERENICE ABBOTT (1898-1991)
André Maurois, vers 1926-1929
 Tirage argentique d'époque. Signé et titré au crayon par l'artiste et tampon «18 rue Servandoni, Paris» au dos.
 Taille image : 17,8 x 12,9 cm 1 500 / 2 500 €

106 - BERENICE ABBOTT (1898-1991)
Jules Romain, vers 1926-1929
 Tirage argentique avant 1950.
 Signé et titré au crayon par l'artiste et tampon au dos.
 Image : 11,5 x 8,8 cm
 Support : 12,8 x 10,5 cm 1 000 / 2 000 €



107

107 - EUGÈNE CUVELIER (1837-1900)
Étude d'arbre, vers 1860
 Tirage albulminé monté sur carton.
 Image : 25,8 x 19,9 cm
 Support : 41,3 x 35,2 cm
 2 000 / 3 000 €



108

108 - ANNE WARDROPE BRIGMAN (1869-1950)
Dryads, 1913
 Photogravure sur tissu japonais.
 Planche publiée dans *Camera Work* en Mars 1914.
 Image : 15,8 x 20,4 cm
 Support : 21 x 29,7 cm 400 / 500 €



109

109 - MARCEL MEYS (1853-1937)
Etude de nu en plein air, vers 1920
 Tirage argentique d'époque. Signé dans le bas droit de l'image.
 Taille image : 27 x 38 cm 300 / 400 €



110

110 - J.W. WEISEISEN
L'appel de l'automne, vers 1918
 Tirage argentique d'époque monté sur carton.
 Signé dans le bas gauche de l'image.
 Taille image : 35,5 x 23 cm 600 / 800 €



111

111 - ANONYME
Grappes de raisins, vers 1860 (dans l'esprit de Charles Aubry)
 Tirage albulminé.
 Taille image : 33,6 x 25 cm. 400 / 500 €



112

112 - ALBERT RENGER-PATZSCH (1897-1966)
Spécimens botaniques, vers 1920
 Six (6) tirages argentique d'époque.
 Annotations au crayon et tampon de l'éditeur au dos.
 Image : 23 x 17 cm 2 000 / 3 000 €





113



114

113 - ARNOLD GENTHE (1869-1942)
Chat persan, vers 1920
 Tirage argentique avec virage.
 Taille : 22,9 x 15,4 cm

300 / 400 €

114 - FRANÇOIS TUEFFERD (1912-1996)
Essais publicitaires, 1938
 Photomontages expérimentaux pour les pâtes Père Lustucru.
 Deux tirages (2) argentique d'époque.
 Tailles images : 29,8 x 23,9

1 000 / 1 500 €



115



116

115 - RAOUL HAUSSMANN (1886-1971)
Ile de Scylt, Allemagne, vers 1932
 Tirage argentique (contact) d'époque.
 Annotations de Marthe Prevost au crayon au dos.
 Taille image : 7,1 x 9,5 cm

500 / 600 €

116 - HEINZ VON PERCKHAMMER (1895-1965)
Nu sur une plage, vers 1930
 Tirage argentique d'époque.
 Tampon du photographe au dos.
 Image : 23,6 x 17,6 cm

200 / 300 €



117



118



119



120

117 - STUDIO MANASSÉ
Nu à la fenêtre, vers 1935
 Tirage argentique d'époque.
 Annotations de recadrage et tampons divers au dos.
 Signé dans l'image à l'encre blanche.
 Image : 22 x 14,8 cm 500 / 600 €

118 - ANONYME (ATTRIBUÉ À GRUNDWORTH)
Femme au miroir, vers 1930
 Tirage argentique d'époque.
 Taille image : 22,5 x 16,5 cm 300 / 400 €

119 - SASHA STONE (1895-1940)
Etude de nu, vers 1933
 Tirage argentique d'époque. Signature de l'artiste à l'encre rouge sur le bas gauche de l'image. Tampon au dos.
 Image : 28,5 x 39,5 cm 2 000 / 3 000 €

120 - SASHA STONE (1895-1940)
Etude de nu, vers 1933
 Tirage argentique d'époque.
 Signature de l'artiste à l'encre rouge sur le bas gauche de l'image. Tampon au dos.
 Image : 39,5 x 28,5 cm 2 000 / 3 000 €



121



122



123

121 - JOHN EVERARD (ACTIF 1920-1960)

Nu debout, vers 1939

Tirage argentique d'époque monté sur papier japonais.

Signé par l'auteur au crayon sur le montage, sous l'image.

Bibliographie : *Portrait of a Model* (George Routledge & Sons, London, 1939)

Taille image : 29,9 x 24,7 cm

400 / 500 €

122 - JEAN-MARIE AURADON (1887-1958)

Nu allongé, vers 1940

Tirage argentique d'époque monté sur carton.

Tampon du photographe sur le montage, sous l'image, et au dos.

Taille image : 25,8 x 36 cm

Taille support : 36,8 x 52 cm

600 / 800 €



124

123 - COMTE THÉODORE ZICHY (1908-1983)

Chiaroscuro (nu burlesque), vers 1948

Tirage argentique d'époque. Signé dans l'image.

Tampon de l'auteur au dos.

Image : 29,5 x 23,9 cm

500 / 600 €

124 - PIERRE MOLINIER (1900-1976)

Photo-montage pour «Le Chaman et ses créatures», 1970

Tirage argentique. Signé au crayon sous l'image.

Tampon de l'auteur au dos.

Image : 21,6 x 16,2 cm

8 000 / 10 000 €

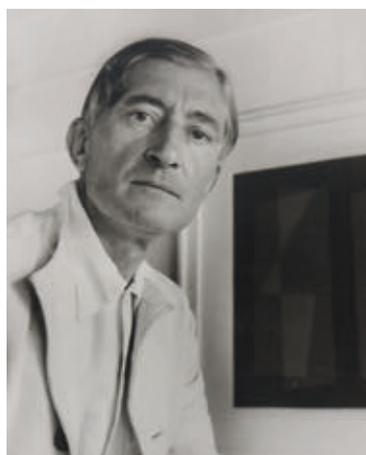
Reproduit en couverture du catalogue «Pierre Molinier» (Galerie Guy Bärtschi, Genève, 1999).



125



126



127

125 - GERMAINE KRULL (1897-1985)
Bois de Boulogne, Paris, vers 1930
Tirage argentique d'époque.
Tampon copyright de l'auteur au dos.
Taille image : 19,8 x 13,6 cm

500 / 700 €

126 - JOSEF BREITENBACH (1896-1984)
Aristide Maillol, 1935
Tirage argentique, vers 1976.
Signé, daté et numéroté 10/25 au crayon par l'artiste au dos.
Taille image : 35,3 x 27,9 cm

400 / 600 €



128



129

127 - JOSEF BREITENBACH (1896-1984)
Josef Albers, 1944
Tirage argentique, vers 1976.
Signé, daté et numéroté 10/25 au crayon par l'artiste au dos.
Taille image : 35,3 x 27,8 cm

400 / 600 €

128 - CECIL BEATON (1904-1980)
Marlène Dietrich, New York, 1935
Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos.
Image : 19 x 24 cm

1 500 / 2 500 €

129 - CECIL BEATON (1904-1980)
Marlène Dietrich, New York, 1935
Tirage argentique contact d'époque.
Image : 19 x 24 cm

1 000 / 2 000 €



130



131



133



132



134

130 - RENATO TOPPO (NÉ EN 1942)

Buster Keaton, 1934 (pour le magazine Photoplay)

Tirage argentique d'époque. Tampon du photograph au dos.

Image : 24,5 x 19,3 cm 200 / 300 €

131 - GERMAINE KRULL (1897-1985)

Portrait de Bertha Bovy chez elle à Igny, vers 1930

Tirage argentique d'époque, monté sur carton.

Titre, daté et signé sur le support, sous l'image.

Tampon au dos. Taille image : 25 x 16,5 cm 200 / 300 €

132 - ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Repérage pour « L'Hôtel du Nord » de Marcel Carné, vers 1938

Tirage argentique d'époque. Annotations au crayon dos.

Taille image : 17,8 x 17,8 cm 500 / 600 €

133 - GISÈLE FREUND (1908-2000)

James Joyce, Paris, 1939

Tirage dye transfer, vers 1977.

Signé sous l'image et tampon sec de l'artiste.

Taille image : 30 x 20,5 cm

Taille feuille : 46 x 35,5 cm

800 / 1 000 €

134 - GISÈLE FREUND (1908-2000)

Colette, Paris, 1939

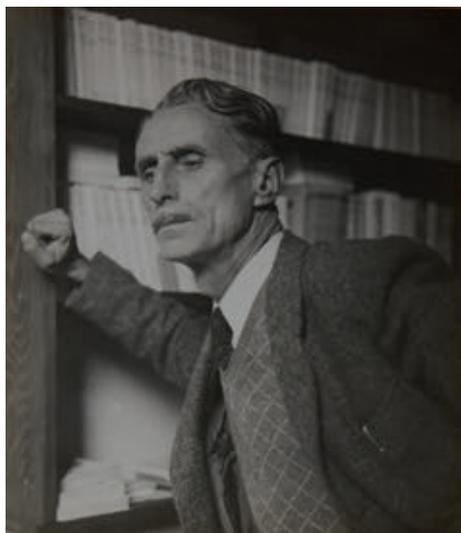
Tirage dye transfer, vers 1977.

Signé sous l'image par l'artiste.

Taille image : 30 x 20,5 cm

Taille feuille : 46 x 35,5 cm

800 / 1 000 €



135



136



137



138

135 - GERMAINE KRULL (1897-1985)
Portraits d'Henri de Montfreid (1879-1974), aventurier et écrivain, vers 1938.
 Quatre (4) tirages argentiques d'époque.
 Tampon de l'auteur au dos.
 Tailles images : 22,5 x 17 cm / 21,7 x 16,7 cm / 21,5 x 17 cm / 19,7 x 16,7cm
 1 000 / 2 500 €

136 - PARIS - JOUR & NUIT (1910-1950)
 Lot de vingt-huit (28) tirages par Ph. Crespi (2), Durandeanu, G. Viollon, Goursault, Le Boyer, A. Harlingue (2), H. Malorey, Agence Meurisse, Goldner, Jean Roubier, P. Schultz (3).
 Taille : de 13 x 18 cm à 22 x 28 cm
 800 / 1 000 €

137 - BRASSAÏ (1896-1984)
Le Fort des Halles, 1939
 Tirage argentique de l'auteur, vers 1970.
 Signé et numéroté par l'artiste sous l'image.
 Titré, daté et tampon copyright de l'auteur au dos.
 Edition de 30 exemplaires.
 Taille image : 29,3 x 22,9 cm
 Taille feuille : 39,6 x 29,9 cm
 2 000 / 3 000 €

138 - PARIS LES HALLES (1910-1950)
 Lot de onze (11) tirages argentique : Les Halles, St-Martin, La Villette. Photos par Neurdin (1), A. Harlingue (5), H. Malorey (1), George Viollon (1), Agence Keystone (1) et Levy (2).
 Taille : de 13 x 18 cm à 22,5 x 30,5 cm
 500 / 600 €



139



140



141



142

139 - ROBERT DOISNEAU (1912-1994)

Les Halles, vers 1950

Tirage argentique d'exposition, vers 1960.

Signé sur l'image. Tampon de l'auteur au dos.

Taille image : 29,4 x 39,4 cm

2 000 / 3 000 €

140 - ROGER SCHALL (1904-1995)

La princesse Philippe de Broghe achetant des fleurs aux Halles, Paris, vers 1950.

Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos.

Taille : 25,7 x 24 cm

200 / 300 €

141 - SANFORD ROTH (1906-1962)

Camelot et Place du tertre, vers 1950.

Deux (2) tirages argentique d'exposition d'époque montés sur carton.

Tampon de l'auteur au dos.

Tailles : 24,7 x 35 cm et 26,7 x 29,4 cm

300 / 400 €

142 - ROBERT DOISNEAU (1912-1994)

Séance de coiffure sous l'occupation, Paris (1939-1945).

Tirage argentique. Tampon de l'auteur au dos.

Taille feuille : 24 x 18,2 cm

400 / 600 €



143



145



144



144

143 - BILL BRANDT (1904-1983)
*Air-raid shelter in Liverpool Street tube station tunnel,
London, 1940*

Tirage argentique, vers 1970, monté sur carton.

Signé par l'artiste à l'encre sous l'image.

Taille image : 34,5 x 29,4 cm

Taille support : 50,9 x 40,8 cm

1 500 / 2 500 €

144 - AGENCE L.A.P.I. ET DIVERS

La libération de Paris, 1945 : les barricades, troupes allemandes prisonnières des forces françaises. Tirages (12) argentiques de presse d'époque.

Taille images : 18 x 24 cm

1 000 / 2 000 €

145 - WILLY RONIS (1910-2009)

*Retour des prisonniers de guerre de Longuyon à Revigny,
Avril 1945*

Accueil des prisonniers à la Gare d'Orsay, Avril 1945

Deux (2) tirages argentique d'époque. Tampon du photographe au dos. (Il s'agissait d'une commande pour la SNCF.)

On y joint une scène de réfectoire, «Le premier repas libre» par Paul Celerier.

Tailles images : 19,8 x 18,2 / 18 x 24,2 / 18,2 x 24 cm

800 / 1 000 €



146



147



148



149

146 - BRASSAI (1896-1984)
Place de la Concorde, 1945
 Tirage argentique de l'auteur, vers 1970.
 Signé et numéroté par l'artiste sous l'image.
 Titré, daté et tampon copyright de l'auteur au dos.
 Edition de 30 exemplaires.
 Taille image : 21 x 32,9 cm
 Taille feuille : 29,4 x 39,9 cm

2 000 / 3 000 €

147 - JACQUES BOULAS
Vues de Paris (Pont Neuf, Quai d'Austerlitz, Jardin et Palais du Luxembourg, Avenue des Champs Elysées) vers 1950-1960.
 Lot de neuf (9) tirages argentique.
 Tailles : 20 x 25 cm

200 / 300 €

148 - IZIS BIDERMANAS (1911-1980)
Place Falguière, Paris, vers 1948
 Tirage argentique réalisé par Izis en 1977.
 Signé à l'encre sous l'image. Signé, titré, daté au crayon par l'artiste et tampon au dos.
 Image : 26,7 x 21,8 cm
 Support : 20 x 23,1 cm

800 / 1 000 €

149 - IZIS BIDERMANAS (1911-1980)
Ile du Vert Galant, Paris, vers 1950
 Tirage argentique réalisé par l'auteur en 1972. Signé sous l'image.
 Titré, daté et signé au crayon et tampon au dos.
 Image : 26,7 x 21,9 cm

1 000 / 1 500 €



150



151



152



153



154

150 - ROBERT DOISNEAU (1912-1994)
Avenue des Champs Elysées vers 1950
 Tirage argentique. Tampon de l'auteur au dos.
 Taille image : 17,9 x 24 cm

400 / 600 €

151 - ROBERT DOISNEAU (1912-1994)
La Seine, vue du ciel, vers 1950.
 Tirage argentique. Tampon de l'auteur au dos.
 Taille : 24 x 18,2 cm

400 / 600 €

152 - ROBERT DOISNEAU (1912-1994)
Rue des rigoles (Ménilmontant), vers 1950.
 Tirage argentique. Tampon d'agence au dos.
 Taille : 21,8 x 18 cm

300 / 400 €

153 - ROBERT DOISNEAU (1912-1994)
Café Belleville, vers 1950.
 Tirage argentique. Tampon de l'auteur au dos.
 Taille : 23,9 x 18,1 cm

500 / 700 €

154 - IZIS BIDERMANAS (1911-1980)
Foire du Trône, Paris, 1958
 Tirage argentique réalisé par Izis en 1977.
 Signé à l'encre sous l'image. Signé, titré, daté au crayon par
 l'artiste et tampon au dos.
 Image : 19,8 x 28,7 cm
 Support : 23,5 x 29,5 cm

1 000 / 1 500 €



155



157



156



158

155 - PIERRE PARENTE (ACTIF 1940-)

Foire du trône, vers 1960

Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos.

Image : 23 x 29 cm

150 / 200 €

156 - YLLA (1911-1955)

Chat noir, vers 1950

Tirage argentique d'époque.

Tampon du photographe au dos.

Taille : 23,6 x 18,6 cm

150 / 250 €

157 - LUCIEN CLERGUE (né en 1934)

Violoniste, Arles, 1954

Tirage argentique réalisé en 1983 par l'auteur.

Titre, daté, numéroté et signé à l'encre au verso.

Signature à l'encre sous l'image. Edition de 100 exemplaires.

Taille image : 27,5 x 19,6 cm

Taille feuille : 29,5 x 20,6 cm

400 / 500 €

158 - LUCIEN CLERGUE (né en 1934)

Les mannequins du chiffonnier, 1956

Tirage argentique réalisé en 1999 par Susan Gordon et

l'auteur. Titre, daté, numéroté et signé à l'encre au verso.

Signature à l'encre sous l'image. Edition de 30 exemplaires.

Taille image : 30,2 x 28,2 cm

Taille feuille : 40 x 30 cm

800 / 1 200 €



159



160



161

159 - ROBERT DOISNEAU (1912-1994)
Raymond Queneau, rue de Reuilly, Paris, 1956
 Tirage argentique d'exposition, vers 1960.
 Signé sur l'image. Tampon de l'auteur au dos.
 Taille image : 39,3 x 29,3 cm 2 000 / 3 000 €

160 - JAN LUKAS (1915-2006)
Leden, 1957
 Tirage argentique. Attribution et date au dos.
 Image : 25 x 30 cm 300 / 400 €

161 - WILLY RONIS (1910-2009)
Rue Vilin, Belleville, 1959
 Tirage argentique réalisé en 2001 par Pierre-Jean Amar sous la
 direction de l'auteur.
 Tampon humide de l'auteur et annotation manuscrite au dos.
 Taille image : 31 x 20,5 cm
 Taille feuille : 40,7 x 30,4 1 700 / 2 000 €



162



163



164

162 - YOUSUF KARSH (1908-2002)
Georgia O'Keefe, 1956
 Tirage argentique vers 1980.
 Signé à gauche sous l'image.
 Daté, numéroté, signé au crayon et tampons
 «Karsh Ottawa» et «Cork Gallery» au dos.
 Edition de 100 exemplaires
 Taille image : 35,9 x 28,9 cm
 Taille support : 38,2 x 29,8 cm 1 500 / 2 000 €

163 - ANSEL ADAMS (1902-1984)
Rapids, Merced River, Yosemite Valley, 1955
 Tirage argentique vers 1960.
 Titré au crayon et tampon «Carmel» au dos.
 Image : 23,2 x 18,6 cm

2 000 / 3 000 €

164 - BILL BRANDT (1904-1983)
Nu, 1952-1956
 Tirage argentique, vers 1970, monté sur carton.
 Signé par l'artiste à l'encre sous l'image.
 Taille image : 34,3 x 28,6 cm

3 500 / 4 500 €



165



166



167



168



169



- 165 - MONICA VITTI ET ALAIN DELON
Scène du film «L'Eclisse» (L'Eclipse) de Michelangelo Antonioni, 1962
 Tirage argentique d'époque. Titré en italien et français au tampon humide rouge et tampon collection «Georges Sadoul» au dos
 Image : 17,2 x 23 cm 200 / 300 €

- 166 - MARCELLO MASTROIANI (ATTRIBUÉ À TAZIO SECCHIAROLI)
Scène du film «8 1/2» de Federico Fellini, vers 1963
 Tirage argentique d'époque. Tampon collection «Georges Sadoul» au dos.
 Taille image : 18,3 x 24 cm 200 / 300 €

167 - TAZIO SECCHIAROLI (1925-1998)
Marcello Mastroiani sur le tournage de «8 1/2», vers 1963
 Tirage argentique d'époque. Tampon de l'auteur au dos.
 Taille image : 20,3 x 27,2 cm 400 / 500 €

168 - TAZIO SECCHIAROLI (1925-1998)
Federico Fellini au téléphone, vers 1963 (tournage de 8 1/2)
 Tirage argentique.
 Taille image : 29,6 x 19,4 cm 500 / 600 €

- 169 - PATRICK DEWAERE (1947-1982)
Patrick Dewaere, en train de répéter, chez lui, vers 1978
 Cinq (5) tirages argentique attribués à Christian Petit.
 Tampon du photographe au dos (1).
 Image : 24,5 x 18 cm 200 / 300 €



170



171



172



173

170 - ANDRÉ DE DIENES (1913-1985)

Étude de nu (Salton Sea), vers 1960

Tirage argentique d'époque. Diverses annotations et tampons de reproduction et du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Chuck Murphy, conservateur des archives du photographe.

Taille image : 27,3 x 22,6 cm

200 / 300 €

171 - ANDRÉ DE DIENES (1913-1985)

Eternal Springtime (Printemps éternel) - Nu et branches de cerisiers (montage), vers 1960

Tirage argentique d'époque. Diverses annotations et tampons de reproduction et du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Chuck Murphy, conservateur des archives du photographe.

Taille image : 26,7 x 21,1 cm

200 / 300 €

172 - ANDRÉ DE DIENES (1913-1985)

Étude de nu, vers 1960

Tirage argentique d'époque. Tampons de reproduction et du photographe au dos. Certificat d'authenticité signé par Chuck Murphy, conservateur des archives du photographe.

Taille image : 26,6 x 25,4 cm

200 / 300 €

173 - LUCIEN CLERGUE

Pablo Picasso à la plage, Cannes, Août 1965

Tirage argentique réalisé en 1999 par l'auteur.

Titre, daté, numéroté et signé à l'encre au verso.

Signature à l'encre sous l'image. Edition de 30 exemplaires.

Taille image : 38,2 x 25,9 cm

Taille feuille : 29,9 x 39,9 cm

600 / 800 €

LUCIEN CLERGUE (né en 1934)



174



175



176



177



178

174 - LUCIEN CLERGUE

Nu de la mer, Camargue, 1958

Tirage argentique réalisé en 1994 par Sayuri et l'auteur.

Titre, daté, numéroté et signé à l'encre au verso.

Signature à l'encre sous l'image. Edition de 20 exemplaires.

Taille image : 30,3 x 25,8 cm

Taille feuille : 37,5 x 29 cm

800 / 1 200 €

175 - LUCIEN CLERGUE

Nu de la mer, Camargue, 1968

Tirage argentique réalisé en 1984 par l'auteur.

Titre, daté, numéroté et signé à l'encre au verso.

Signature à l'encre sous l'image. Edition de 30 exemplaires.

Taille image : 36,5 x 23,9 cm

Taille feuille : 39 x 27,4 cm

600 / 800 €

177 - LUCIEN CLERGUE

Nu de la mer, Camargue, 1962

Tirage argentique réalisé en 2001 par Hasy et l'auteur.

Titre, daté, numéroté et signé à l'encre au verso.

Signature à l'encre sous l'image. Edition de 30 exemplaires.

Taille image : 23 x 32,9 cm

Taille feuille : 29,4 x 39,1 cm

800 / 1 200 €

176 - LUCIEN CLERGUE

Nu de la mer, Camargue, 1965

Tirage argentique réalisé 1986 par l'auteur.

Titre, daté, numéroté et signé à l'encre au verso.

Signature à l'encre sous l'image. Edition de 30 exemplaires.

Taille image : 52,9 x 43,6 cm

Taille feuille : 58,6 x 49,1 cm

1 000 / 1 200 €

178 - LUCIEN CLERGUE

Nu de la plage, Camargue, 1966

Tirage argentique réalisé en 1989 par l'auteur.

Titre, daté, numéroté et signé à l'encre au verso.

Signature à l'encre sous l'image. Edition de 30 exemplaires.

Taille image : 55,3 x 45 cm

Taille feuille : 60,4 x 49,2 cm

1 000 / 1 500 €



179



180



181



182



183

179 - LUCIEN CLERGUE

Nu de la plage, Camargue, 1971

Tirage argentique réalisé en 1981 par l'auteur.

Titre, daté, numéroté et signé à l'encre au verso.

Signature à l'encre sous l'image. Edition de 30 exemplaires.

Taille image : 52,1 x 35,9 cm

Taille feuille : 57,9 x 41 cm

800 / 1 000 €

180 - LUCIEN CLERGUE

Nu de la plage, Camargue, 1971

Tirage argentique réalisé en 1986 par l'auteur.

Titre, daté, numéroté et signé à l'encre au verso.

Signature à l'encre sous l'image. Edition de 30 exemplaires.

Taille image : 52,6 x 36,6 cm

Taille feuille : 57 x 42 cm

800 / 1 000 €

181 - LUCIEN CLERGUE

Les géantes V, 1978

Tirage argentique réalisé en Avril 1982 par l'auteur.

Titre, daté, numéroté et signé à l'encre au verso. Signature à l'encre sous l'image. Edition de 30 exemplaires.

Taille image : 52 x 35,5 cm

Taille feuille : 40,9 x 55,5 cm

1 000 / 1 200 €

182 - LUCIEN CLERGUE

Twinka on Pebble Beach, 1975

Tirage argentique réalisé en Avril 1982 par l'auteur.

Titre, daté, numéroté et signé à l'encre au verso.

Signature à l'encre sous l'image. Edition de 30 exemplaires

Taille image : 52 x 34,8 cm

Taille feuille : 54,7 x 37,6 cm

1 000 / 1 200 €

183 - LUCIEN CLERGUE

Les géantes, 1978

Tirage argentique réalisé en 1992 par Masumi Oda et l'auteur.

Titre, daté, numéroté et signé à l'encre au verso.

Signature à l'encre sous l'image. Edition de 30 exemplaires.

Taille image : 37 x 55,5 cm/

Taille feuille : 49,5 x 59,2 cm

800 / 1 000 €



184



186



187



185

184 - ECOLE DES PYRÉNÉES, vers 1865 - ATTRIBUÉ À FARNHAM
 MAXWELL-LYTE (1828-1906)
Vues des Pyrénées (route, vallée, chute d'eau) vers 1865
 Tirages albuminés (3) montés sur page d'album.
 Tailles images : 26,3 x 37,2 cm / 27 x 37,3 cm / 24,9 x 19 cm
 800 / 1 000 €

185 - FRÈRES CHARNAUX (ACTIFS 1860-1940)
Le sommet du Mont Blanc, vers 1880
 Tirage albuminé.
 Taille image : 17,5 x 25,5 cm 1 000 / 2 000 €

186 - ANONYME
Le Matterhorn, Suisse, vers 1900
 Photochrome édité par PZ.
 Taille image : 41,5 x 53 cm 300 / 400 €

187 - ANONYME
Grindelwald et le Wetterhorn, Oberland Bernois, vers 1900
 Photochrome édité par PZ, dans cadre d'origine.
 Taille image : 42 x 52,5 cm 500 / 600 €



188



190



189



191

188 - GEORGE TAIRRAZ II (1900-1975)
Les Drus (face ouest) et l'aiguille verte, vers 1930
 Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos.
 Taille image : 29,6 x 23,5 cm 200 / 300 €

189 - GEORGE TAIRRAZ II (1900-1975)
Alpiniste devant un mur de glace, vers 1950
 Tirage argentique d'époque monté sur carton.
 Taille image : 39 x 29,5 cm 300 / 400 €

190 - GEORGE TAIRRAZ II (1900-1975)
Les Drus (face sud) et l'aiguille verte, vers 1930
 Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au dos.
 Taille image : 23,8 x 29,8 cm 200 / 300 €

191 - ROLAND GAY-COUTTET (NÉ EN 1925)
Ascension de l'épée du Tacul, vers 1950
 Tirage argentique d'époque. Signature dans le coin inférieur
 de l'image. Tampon du photographe au dos.
 Taille image : 39,7 x 29,7 cm 200 / 300 €



192



194



193



195

- 192 - FRANK A. RINEHART (1861-1928)

Last Horse, Oglala Lakota, 1899

Tirage platine d'époque.

Signature du photographe dans le négatif.

Image : 17,8 x 23 cm

Feuille : 25,1 x 19,9 cm

1 000 / 2 000 €

193 - BENJAMIN ARTHUR GIFFORD (1859-1936)

Femme indienne et son enfant, vers 1905

Tirage argentique d'époque. Date et attribution dans le négatif.

Image : 25,4 x 20,2 cm

400 / 500 €

- 194 - EDWARD SHERIFF CURTIS (1868-1952)

Standing Bear, Ogalala, 1907

Photogravure d'époque sur papier japonais, monté sur support.

Titre et tampon copyright de l'auteur sous l'image.

Taille image : 18,4 x 11,7 cm

Taille support : 31,9 x 23,8 cm

600 / 800 €

- 195 - EDWARD SHERIFF CURTIS (1868-1952)

A Young Yakima, 1910

Photogravure d'époque sur vellum espagnol, monté sur support

d'origine. Titre et tampon copyright de l'auteur sous l'image.

Taille image : 18,7 x 12,1 cm

600 / 800 €



196



197



198



199



200

196 - ANONYME (USA)
Yosemite, Arizona
 Photochrome, vers 1900
 Taille : 42 x 52,5 cm

600 / 800 €

197 - ANONYME (USA)
El Capitan et Mirror Lake, Yosemite, Arizona
 Photochrome, vers 1900
 Taille : 41,4 x 51,8 cm

800 / 1 000 €

198 - ANONYME (USA)
Chute d'eau, Yosemite, Arizona
 Photochrome, vers 1900
 Taille : 41,5 x 52 cm

600 / 800 €

199 - FRANK A. RINEHART (1861-1928)
Afraid of Eagle, Sioux, vers 1898
 Tirage platine d'époque.
 Image : 23,2 x 18,2 cm

1 000 / 1 500 €

200 - ANONYME
Une indienne et son papoose, vers 1900 (région de Seattle).
 Tirage au platine d'époque rehaussé à la gouache couleur.
 Image : 21,5 x 17,1 cm

600 / 800 €



201



202



203



204



205



201 - FRANK H. NOWELL (ACTIF 1900-1940)
Eskimo Woman, Cape Prince of Wales, Alaska
(Femme eskimo)
Tirage argentique d'époque. Titré, daté et signé dans le négatif.
Image : 19,1 x 24,2 cm 400 / 500 €

202 - LOMEN BROTHERS (ACTIFS 1903-1934)
Femme inuit et son enfant, Nome, Alaska, vers 1903
Tirage argentique d'époque. Signé et daté dans le négatif.
Image : 35,2 x 20,5 cm 600 / 800 €

203 - BEVERLY B. DOBBS (1868-1937)
Portrait d'inuit, Alaska, vers 1906
Tirage argentique d'époque. Signé et daté dans le négatif.
Image : 19,1 x 24,2 cm 400 / 500 €

204 - LOMEN BROTHERS (ACTIFS 1903-1934)
Enfant inuit et son tambour, Nome, Alaska, vers 1905
Tirage argentique d'époque. Signé et daté dans le négatif.
Image : 24,9 x 19,5 cm 500 / 600 €

205 - DR. COOK - EXPEDITION POLAIRE 1906-1911
Lot de neuf (9) tirages argentique d'époque (Agence NYH,
Charles Delius, World Graphic Press).
300 / 400 €



206

206 - FRANK DAVEY (1860-?)
Portrait de Hula girl, vers 1900
 Tirage argentique d'époque.
 Image : 22,8 x 17,6 cm

500 / 600 €

- 207 - EDWARD SHERIFF CURTIS (1868-1952)
Old Eagle - Oto, vers 1927
 Photogravure d'époque sur vellum espagnol, monté sur support
 d'origine. Titre et tampon copyright de l'auteur sous l'image et
 mention «Photogravure Suffolk England, Cambridge Mass.»
 Taille image : 39,4 x 29,2 cm

1 200 / 2 000 €



207



208

208 - FRANK H. NOWELL (ACTIF 1900-1940)
Belles of the Inmachuk : Kittie & Queen
 (Deux belles inuits), Nome, Alaska, 25 septembre, 1903
 Tirage argentique d'époque. Titré, daté et signé dans le négatif.
 Taille image : 18,5 x 23,9 cm

400 / 500 €



209



210



210



212



212



211



211



213

209 - PAPOUASIE (1940-1950)
Lot de douze (12) tirage argentique non attribués.
Annotations de recadrage au dos.

200 / 300 €

210 - AMAZONIE - ORENOQUE
Mission Bernard Flornoy, vers 1950
Lot de treize (13) tirages argentique d'époque attribués à Joseph Grélier (3) et
A. Gheerbrant (2). Annotations à l'encre et au crayon au dos.

300 / 400 €

211 - AFRIQUE - DIVERS (1950)
Nouvelle Guinée, Côte d'Ivoire, Papous.
Lot de douze (12) tirages argentique par A. Vila (1), François Balsan (2),
Robert Gessain (1) et divers. Annotations au dos.

300 / 400 €

212 - AMAZONIE - DOMINIQUE DARBOIS (NÉ EN 1925)
*Guyane brésilienne, initiation à la douleur de
jeunes indiens* vers 1950. Lot de onze (11) tirages
argentique. Tampon de l'auteur au dos.

300 / 400 €

213 - AFRIQUE, NIGER - JEAN ROUCH (VERS 1950)
Lot de huit (8) tirages argentique, enterrement chez
les Dogon, mineurs, élégants.

200 / 300 €



214



215



216

214 - LAURENT GUDIN (NÉ EN 1962)
Lutte sénégalaise, les lutteurs Malick Niang & Brise de mer à l'entraînement. (Ecurie Door Waar de Grand Médine), Dakar, le 11 juin 2013

Tirage pigmentaire. Titré, daté, signé au crayon et tampon de l'auteur au dos. Edition de 9 exemplaires.

Taille image : 30 x 30 cm 800 / 1 200 €

215 - LAURENT GUDIN (NÉ EN 1962)
Le jeune lutteur Amara s'aspergeant de sow, ou lait. (Ici, du lait de truie, destiné à contrer les marabouts adverses.) La Médina, Dakar, 2009.

Tirage pigmentaire. Titré, daté, signé au crayon et tampon de l'auteur au dos. Edition de 10 exemplaires.

Taille image : 30 x 30 cm 800 / 1 200 €

216 - MALICK SIDIBE (né en 1936)
Soirée mariage Drissa Ballo, 1967

Tirage argentique réalisé en 1997.

Titré et signé à l'encre sous l'image.

Taille image : 36 x 24,5 cm
 Taille support : 40,5 x 30,6 cm 2 000 / 3 000 €



217

217 - PIERRE VERGER (1902-1996) ET ANONYME
Types Moï, Vietnam, vers 1950

Lot de six (6) tirages argentique. Légendes manuscrites sur étiquette au dos. Tampon de l'auteur.

200 / 300 €



218



219

- 218 - GUERRE INDOCHINE 1949-1954 (photographe de l'armée française)
Dien Ben Phu, portraits de soldats français, saisie d'arme et arrestation de Vietcong, revue de l'armée nationale vietnamienne et alliée par l'empereur Bao Dai.
 Sept (7) tirages argentique d'époque. Tampon humide rouge «SERVICE PRESSE INFORMATION SECTION CINÉ-PHOTO» au dos (3).
 Tailles images : 12 x 18,2 cm (3) et 18 x 24 cm (4) 400 / 600 €

219 - JACKSON C. KRAMER (capitaine de l'armée de l'air américaine)
 Vues aériennes : missions de reconnaissance au dessus du Japon et bombardement d'Iwo Jima, 15 septembre 1945
 Quatre (4) tirages argentiques d'époque.
 Annotations et date tampon au dos.
 Taille images : 25,2 x 25,2 cm 600 / 800 €



220



221



222

220 - ASSOCIATED PRESS
Essai nucléaires sur l'atoll Bikini, 25 juillet, 1946
 Tirage argentique de presse d'époque. Annotations au crayon et légende tapuscrite sur feuille collée au dos.
 Image : 18,2 x 22,9 cm 200 / 300 €

221 - ASSOCIATED PRESS
Essai nucléaires à Eniwetok, 14 juin, 1951
 Tirage argentique de presse d'époque.
 Légende tapuscrite sur feuille collée au dos.
 Image : 20,2 x 20,7 cm 200 / 300 €

222 - ASSOCIATED PRESS
Essai nucléaires 4 novembre, 1956
 Tirage argentique de presse d'époque. Légende tapuscrite sur feuille, date et tampon d'agence au dos.
 Image : 17,7 x 23,3 cm 200 / 300 €



223



225

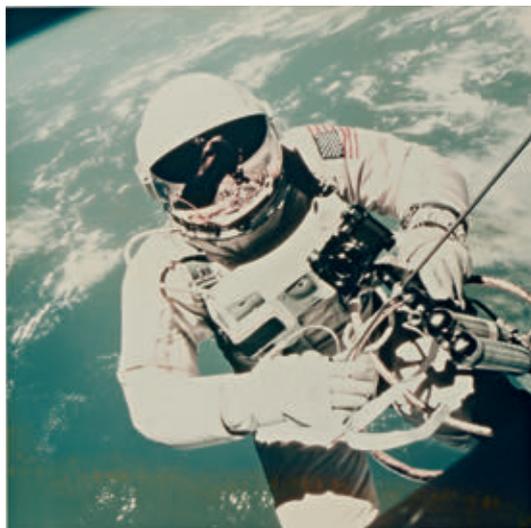


224

223 - CEA (Commission d'énergie atomique - Armée française)
Essai nucléaire sur l'atoll de Mururoa, Opération Licorne,
 3 juillet 1970 (vue du post de tir «Anémone», à 20 kilomètres
 du point zéro).
 Tirage argentique couleur d'époque sur papier Kodak.
 Image : 40 x 30 cm 1 000 / 1 500 €

225 - CEA (Commission d'énergie atomique - Armée française)
Essai nucléaire sur l'atoll de Mururoa, Opération Licorne,
 3 juillet 1970
 Tirage argentique couleur d'époque sur papier Kodak.
 Image : 30 x 40 cm 1 000 / 1 500 €

224 - CEA (Commission d'énergie atomique - Armée française)
Essai nucléaire sur l'atoll de Mururoa, Opération Licorne,
 3 juillet 1970
 Tirage argentique couleur d'époque sur papier Kodak.
 Image : 40 x 30 cm 1 000 / 1 500 €



226



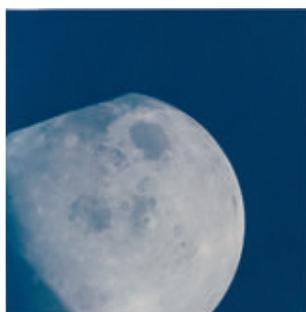
227



228



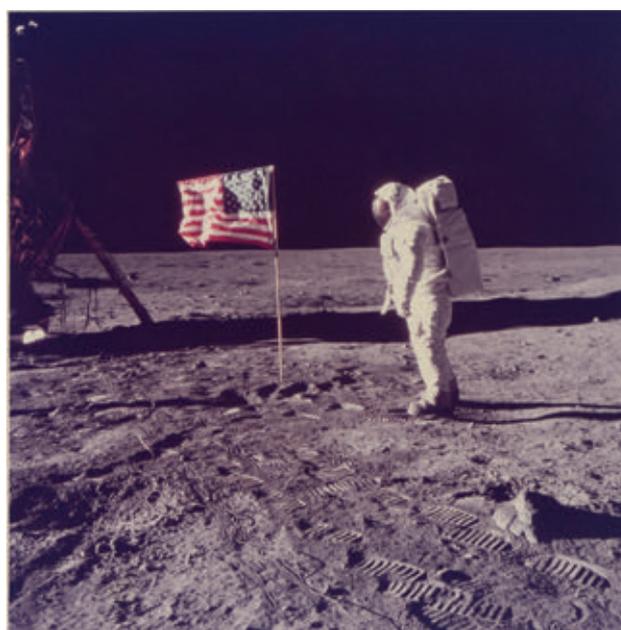
229



230



230



231

- 226 - NASA / GEMINI IV / JAMES MCDIVITT
La première sortie de l'homme dans l'espace, l'astronaute Ed White au dessus de la terre, le 3 juin, 1965.
 Tirage couleur RCA postérieur.
 Légende tapuscrite et filigrane «A KODAK PAPER» au dos.
 Taille image : 19,3 x 19,2 cm
 Taille feuille : 20,5 x 25,3 cm 400 / 600 €

- 227 - NASA / APOLLO 10 / STAFFORD, YOUNG & CERNAN
La terre vue de l'espace, 21-24 mai, 1969
 Tirage couleur sur papier épais.
 Filigrane «A KODAK PAPER» au dos.
 Taille image : 19,5 x 24,1 cm
 Taille feuille : 20,3 x 25,3 cm 300 / 400 €

- 228 - NASA / APOLLO 11 / MIKE COLLINS
Le module lunaire «Eagle» effectuant sa descente vers la lune, vue du module de commande, le 20 juillet, 1969.
 Tirage couleur postérieur.
 Légende tapuscrite et filigrane «A KODAK PAPER» au dos.
 Taille image : 19 x 19,3 cm
 Taille feuille : 20,6 x 25,3 cm 300 / 400 €

- 229 - NASA / APOLLO 11 / NEIL A. ARMSTRONG
Edwin E. Aldrin, Jr. devant le module lunaire «Eagle», le 20 juillet, 1969.
 Tirage couleur postérieur. Légende tapuscrite et filigrane «A KODAK PAPER» au dos.
 Taille image : 19 x 19,3 cm
 Taille feuille : 20,6 x 25,3 cm 300 / 400 €

- 230 - NASA / APOLLO 13 / LOVELL, SWIGERT & HAISE
Vues de la lune à partir du module «Aquarius», 11-17 avril, 1970
 Deux (2) tirages couleur d'époque. Numéro rouge «NASA AS13-61-8838» et «NASA AS13-61-8752» en encre rouge en haut à gauche de l'image. Filigrane «A KODAK PAPER» au dos.
 Taille image : 18,3 x 17,7 et 18,3 x 17,8 cm
 Taille feuille : 20,5 x 25,3 et 20,3 x 25,3 cm 400 / 600 €

231 - NASA / APOLLO 11 / NEIL A. ARMSTRONG
Edwin E. Aldrin, Jr. devant le drapeau américain déployé sur la surface lunaire, le 20 juillet, 1969.
 Tirage couleur d'époque. Numéro rouge «NASA AS11-40-5875» en encre rouge en haut à gauche de l'image. Filigrane «THIS PAPER MANUFACTURED BY KODAK» au dos.
 Taille image : 18,1 x 17,9 cm
 Taille feuille : 20,3 x 25,3 cm 1 000 / 1 200 €



232



232



233

232 - OBSERVATOIRE LICK, UNIVERSITY OF CALIFORNIA, MT.
 HAMILTON, CALIFORNIA
Études de la surface de la lune.
 Deux tirages argentique (2) vers 1970.
 Tampon de l'observatoire au dos (1).
 Taille image : 43 x 35,7 cm

1 000 / 1 500 €

-233 - FRANCO FONTANA (NÉ EN 1933)
Italian landscape, 1995
 Tirage cibachrome.
 Titré, daté et signé à l'encre au dos.
 Taille : 36 x 43,8 cm

1 000 / 1 500 €



234



236



235



235



237

234 - DANSE (1970-1980)

Alvin Ailey, Maurice Béjart, Bread & Puppet Theater, New York City Ballet, Alvin Nikolais, Rudolf Nureyev, Theatre du silence, Paul Taylor.

Lot de seize (16) tirages argentiques de représentations à Paris par Philippe Coqueux (1949-).

Tailles images : 23,5x 18 cm

300 / 400 €

- 235 - FLAMENCO (1980-1990)

Paco de Lucia, Manolete, Gomez de Jerez, Antonio Gades, Cristina Hoyos.

Huit (8) tirages argentiques sur cartoline attribués à René Robert, dont un avec tampon humide de l'auteur au dos.

Tailles images : 14,3 x 20,1 cm (1) / 20,7 x 28,4 cm (4) /

22,5 x 29 cm

400 / 600 €

236 - DANSE (1970-1980)

Alvin Ailey, Mikhail Barychnikov, Maurice Béjart, Caroline Carlson, Merce Cunningham, Patrick Dupond, New York City Ballet, Alvin Nikolais, Rudolf Nureyev, Noella Pontois, Theatre du silence, Paul Taylor.

Lot de dix-sept (17) tirages argentique de spectacles et danse à Paris par Colette MASSON.

Tailles images : 21 x 29,5 cm

400 / 500 €

- 237 - YOGA

Poses de Yoga, vers 1980.

Deux (2) tirages argentique sur cartoline.

Tailles : 30,6 x 24 cm

50 / 100 €



238

238 - LUCIEN CLERGUE (NÉ EN 1934)
Paquirri et le toro, Nîmes, 1980
 Tirage argentique réalisé en 1999 par l'auteur et Pascal Tamaire.
 Titré, daté, numéroté et signé à l'encre au verso.
 Signature à l'encre sous l'image. Edition de 30 exemplaires.
 Taille image : 32,1 x 46,1 cm/
 Taille feuille : 37,6 x 49,4 cm 600 / 800 €



239

239 - LUCIEN CLERGUE (NÉ EN 1934)
Le chiffre 7, Palavas, 1991
 Tirage ilfochrome réalisé en 1998 par R. Dufau et l'auteur.
 Titré, daté, numéroté et signé à l'encre au verso.
 Signature à l'encre sous l'image. Edition de 15 exemplaires.
 Taille image : 29,9 x 45,2 cm
 Taille feuille : 40,6 x 50,7 cm 800 / 1 000 €



240

240 - ANNE-CLAUDE BARBIER (née en 1967)
Le délaissé, 1996
 Tirage ilfochrome réalisé par Babeth (Dupon) en 2007, d'après
 un original ektachrome 4x5 inches. Signé par l'artiste au dos.
 Edition de 3 exemplaires.
 Taille feuille : 30 x 40 cm 500 / 700 €



241

241 - LAURENT GUDIN (NÉ EN 1962)
New York, vue du ciel, mai 2010
 Tirage pigmentaire. Titré, daté, numéroté,
 signé et tampon de l'auteur au dos.
 Edition de 9 exemplaires.
 Taille image : 80 x 80 cm 1 000 / 2 000 €



242

242 - DAVID SITBON (NÉ EN 1974)
Indian Runner, New-York, 28 juillet, 2010
 Tirage argentique lambda monté sous diassec.
 Titré, daté, numéroté et signé par l'auteur au dos.
 Edition de 7 exemplaires.
 Taille : 80 x 53 cm 1 500 / 2 000 €

Christophe JORON-DEREM

Commissaire-Priseur

RÉSULTATS DES VENTES



IRVING PENN (1917-2009)
Christmas at Cuzco, «Girl, wrapped in mystery», 1948
Tirage argentique vers 1949
Taille image : 19,1 x 19,3 cm

15 013 €



RARE ALBUM IMPÉRIAL ZHIGONGTU

7 806 960 €



HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Calle Cuauhtemotzin, Mexique, 1934
Tirage argentique sur cartoline, vers 1966
Taille image 19,9 x 29,9 cm

16 265 €



EDGAR BRANDT (1880-1960)
Suite de huit fauteuils à châssis en acier forgé

112 604 €

Christophe JORON-DEREM

Maison de ventes - Agrément du Conseil des Ventes n° 2002-401
46, rue Ste Anne - 75002 PARIS - Téléphone : 01.40.20.02.82 - Fax : 01.40.20.01.48
E-mail : contact@joron-derem.fr

VENDREDI 11 AVRIL À 14H00
HÔTEL DROUOT - SALLE 2

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

*A faire parvenir au moins deux jours avant la vente, accompagné d'un chèque signé et libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem
Please mail form and check with signature payable to Etude Joron-Derem 2 days before the auction*

Nom et Prénom - Name and First Name :

Adresse - Address :

Tél. bureau - office :

Tél. domicile - home :

Fax :

Portable - Cellphone :

Email :

RIB :

IBAN :

N° de carte bleue :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que les conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en € (euros) des lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in € (euros). These limits do not include fees, charges and taxes.

Date	Lot n°	Description du lot - Item description	Limite en € - Top limit in

L'adjudicataire reconnaît :

- Être débiteur et assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage au tarif en application au magasinage de l'Hôtel DROUOT
- La délivrance des lots ne se fait qu'après encaissement des fonds

The successful bidder acknowledges:

- Be debtor and accept the risks and expenses of the handling and the storage in the price rate in application in the shopping (storage) of the Hotel DROUOT
- The items can be delivered as soon as thoroughly cashed

Signature obligatoire :

Compulsory signature :

RÉSULTATS DE LA VENTE

Sur simple demande auprès de notre étude ou dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque vendredi.

CONDITIONS DE LA VENTE

- La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
- Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 21 % HT (25,12 % TTC).
- Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par téléx ou SWIFT.
- La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.
- Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
- Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
- Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- La vente est réglée par les garanties en vigueur des Commissaires-Priseurs français à la date de la vente. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis.
- Les rentoilages, parquages et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.
- Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.
- Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
- Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.
- Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire, au plus tard deux jours avant la vente, la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem.
- Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.
- Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
- L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.
- Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
- L'adjudicataire reconnaît :
- Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
- Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.
- La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne travaillant pour l'étude.
- Les lots en provenance hors CEE (précédés d'un rond ☉) : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication pour les acquéreurs dont la destination du bien restera en France). Pour les bordereaux acquittés en 2014, la TVA à l'import sera de 10% au lieu de 7%.

CONDITIONS OF SALE

- Taking part in the auction means full acceptance of the conditions of sale.
- The auction is to be paid in full. Buyers will pay the hammer price as well as transaction costs of 21% before tax (25,12% inclusive of tax).
- Clients not domiciled in France will not be able to claim their purchase until payment has been confirmed in full.
- Delivery of the item may be deferred until clearance of payment.
- Buyers are advised to proceed with the claiming of their purchases as soon as possible to avoid incurring handling and storage charges, which are their responsibility.
- The auctioneer is in no way held responsible for handling or storage. Buyers can obtain information concerning the delivery and shipping of their purchases immediately after the auction.
- An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the items for sale and thus, no claims will be accepted after the hammer has fallen.
- Upon request, a "condition report" description may be obtained before the auction.
- Potential buyers are invited to examine the goods that interest them before the auction and particularly during the exhibitions. The auction house Joron-Derem remains at the disposal of potential buyers for supplying reports on the condition of lots.
- Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
- The indications given by Joron-Derem about the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his specialist. Absence of any indication of the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
- The auction is regulated by the French auctioneer's guarantees in force at the time of purchase. The size and weight are only given as an indication. Repairs carried out for general upkeep are not indicated. No claim is accepted concerning the condition of the item under its gilt, paint, lacquer or varnish. Relining, inlay work and varnishing are considered a means of conservation.
- The same applies to keys, locks, bronze and iron works that may have been replaced at some undetermined period and are not guaranteed.
- The highest and last bidder will be the purchaser.
- The Auctioneer and Specialists agree to follow all the buying orders that are given to them, in particular by amateurs not able to attend the sale.
- In the case of being unable to attend, a buyer can give a bid form to the auctioneer.
- The auctioneer refuses any responsibility as to the execution of the bid form.
- If you wish to bid by telephone, you must make the request at least two days before the sale in writing or by fax with a cheque made out to Joron-Derem.
- As soon as the sale is over, the item will become the complete responsibility of the buyer.
- The buyer is entirely responsible for insuring his purchases and Joron-Derem refuses any responsibility for damage occurring to the item once the sale has ended.
- The exportation licence formalities may take from 5 to 10 weeks, but this delay may be considerably reduced according to the rapidity with which the buyer instructs Joron-Derem.
- Any buyer in the European Community, subject to VAT, must indicate his VAT identification number at the time of the sale, with a view to delivery in a member state and he has 30 days to complete formalities.
- A non-European Community buyer must indicate at the time of the sale that he intends to export the item and he has 30 days to provide the exportation justifications.
- The auctioneer refuses any responsibility concerning legal or fiscal consequences arising from a false declaration made by the buyer. The buyer acknowledges:
- Becoming the owner and the person responsible for items as soon as the auction is over.
- Taking on the risks and fees of handling and storage.
- Delivery of the items takes place after full payment.
- Potential buyers can ask to examine the items that interest them before the auction and particularly during the exhibitions.
- The Auction House Joron-Derem remains at the disposal of potential buyers for providing reports on the condition of items.
- Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
- The indications given by Joron-Derem about the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his expert. Absence of any indication of the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
- A hyphen in front of the lot number indicates that the lot belongs to a person working for the auction house.
- Lots from outside the EEC (☉): in addition to the commissions and taxes indicated above an additional import TVA will be charged (7% of the hammer price). For purchase forms paid in 2014, the import VAT will be 10% instead of 7%.
- This English language translation is provided for your convenience. These conditions of sale as drafted in the French language shall be the binding text. Any disputes concerning the interpretation of these terms shall be subject to the jurisdiction of the competent French court.

Pour les acheteurs étrangers / For foreign bidders :

Bank details : NEUFLIZE OBC 3 avenue Hoche 75008 Paris

Account number :

Bank code : 30788 - Branch code : 00100 - Account number : 08602530001 - Key digits : 83

IBAN : FR 76 3078 8001 0008 6025 3000 183 - SWIFT : NSMBFRPPXXX



Christophe
JORON-DÉREM

Commissaire-Priseur

46, rue Ste Anne - 75002 PARIS - Téléphone : 01.40.20.02.82 - Fax : 01.40.20.01.48

E-mail : contact@joron-derem.fr - www.joron-derem.fr