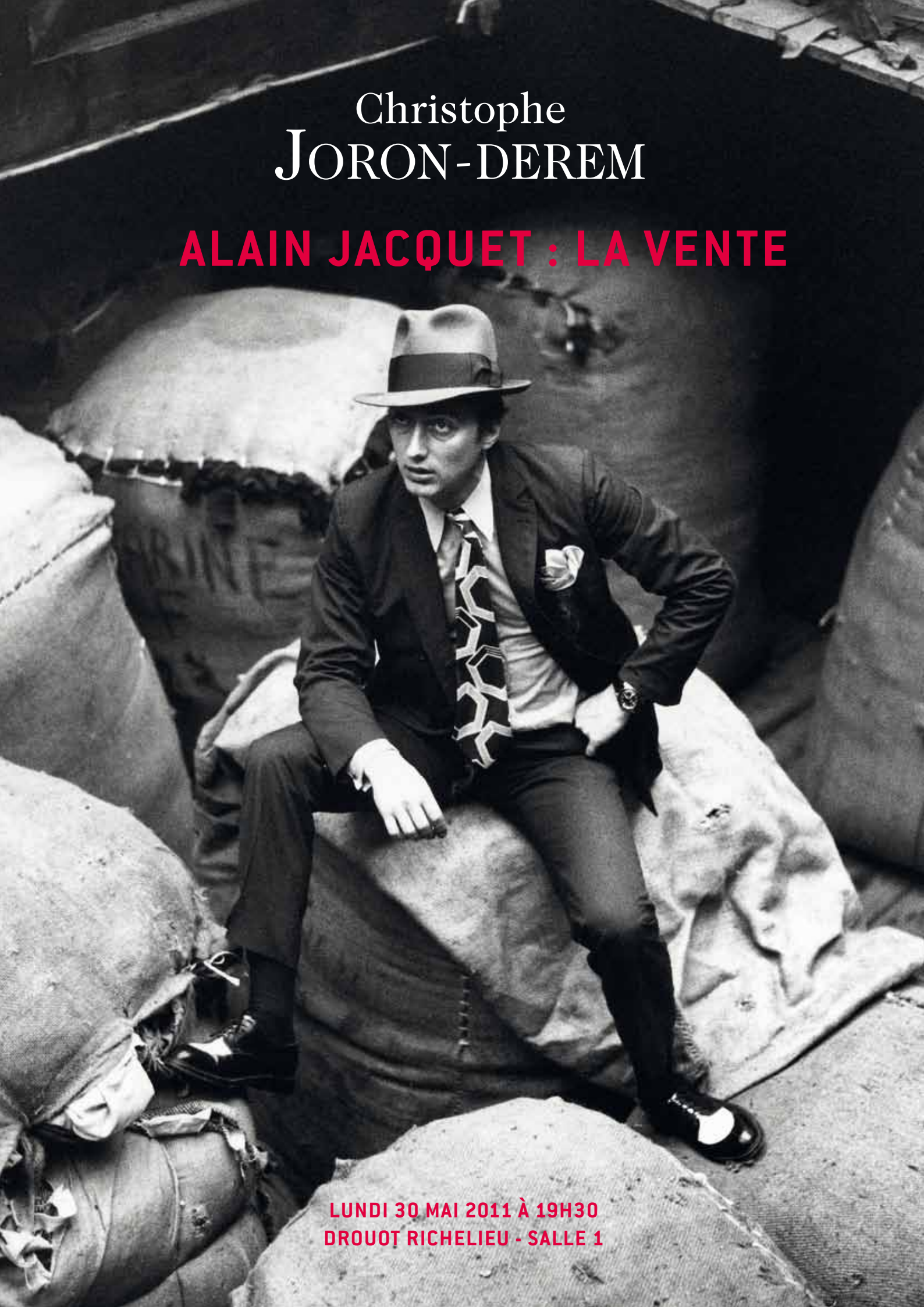
Christophe
JORON-DEREM

ALAIN JACQUET : LA VENTE



LUNDI 30 MAI 2011 À 19H30
DROUOT RICHELIEU - SALLE 1

Christophe
JORON-DEREM
Commissaire-Priseur

SUCCESSION ALAIN JACQUET (1939-2008)

ALAIN JACQUET : LA VENTE

LUNDI 30 MAI 2011 À 19H30 - DROUOT RICHELIEU - SALLE 1
9, RUE DROUOT, 75009 PARIS

COLLECTION ALAIN JACQUET

ARMAN, ROBERT SMITHSON, ROBERT HAWKINS, BERTRAND LAVIER, DAVID BOWES, MIKE BIDLO, BERNAR VENET, JEAN-PIERRE RAYNAUD, MERET OPPENHEIM, JOE TILSON, TINGUELY, TAKIS, MAN RAY, KENNY SCHARF, JEAN-PIERRE LAPORTE, NIKI DE SAINT-PHALLE...

LES ALAIN JACQUET D'ALAIN JACQUET

IMPORTANT ENSEMBLE D'ŒUVRES DE L'ARTISTE, DONT :

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE, 1964 • IMAGE D'ÉPINAL, SAINT CRÉPIN ET SAINT CRÉPINIEN, 1962
GABRIELLE D'ESTRÉES, 1965 • CAMOUFLAGE BRONZINO, 1963 • CAMOUFLAGE MATISSE, 1963
PORTRAIT D'HOMME, 1965 • FIRST BREAKFAST, 1972 • LAURE ET GRÉGOIRE, 1969 • BULLDOZER, 1967

CATALOGUE SUR DEMANDE À L'ÉTUDE ET EN LIGNE SUR INTERNET :
www.joron-derem.fr – www.drouot.com – www.interencheres.com – www.artfact.com

Expositions publiques
Hôtel Drouot – Salle 1
Samedi 28 mai,
de 11h à 18h
et lundi 30 mai,
de 11h à 17h
9, rue Drouot 75009 Paris
Tel : 33(0)1 48 00 20 07

Christophe Joron-Derem
Commissaire-Priseur
Agrément du CVV n°2002-401
46,rue Sainte-Anne
75002 Paris France
Tel :33(0)1 40 20 02 82
Fax :33(0)1 40 20 01 48
contact@joron-derem.fr

Michel Vidal
Expertises & Estimations
3, rue des Beaux-Arts
75006 Paris France
Tel : 33(0)1 46 34 69 88
Fax : 33(0)1 46 34 65 20
Assisté de Sophie Frégeac
galeriemichelvidal@free.fr

Correspondant
Région Centre
M. Philippe SMITS-LEFRANC
33 (0)6 07 32 31 86
Art tribal
Stéphane Mangin,
Expert auprès du CVV
33 (0)1 44 07 00 18

Contact Étude
Gaëtan Ducloux
Tel : 33(0)1 40 20 02 82
contact@joron-derem.fr

www.joron-derem.fr

J'ai rencontré pour la première fois Alain Jacquet en 1987 dans son atelier du boulevard Vincent Auriol ou plutôt du petit studio exigu qui lui servait d'atelier.
J'avais acheté depuis plusieurs années plusieurs œuvres de l'artiste que je gardais pour organiser une exposition rétrospective dans ma galerie.
Il me manquait la pièce maitresse dans l'œuvre de l'artiste sans laquelle mon exposition n'était pas envisageable : son fameux *Déjeuner sur l'herbe*....
Alain Jacquet gardait toujours sous son lit, aussi bien à Paris que dans son atelier de New York, quelques *Déjeuner sur l'herbe* roulés depuis l'époque et dans un état impeccable.
Impossible d'obtenir un prêt, je dû lui acheter la pièce et en échange il me prêta des œuvres pour finaliser l'exposition qui fut une mini rétrospective à l'échelle d'une galerie privée.
Cette rencontre fut le début d'une longue amitié qui dura jusqu'à sa mort et c'est aujourd'hui avec beaucoup d'émotion que j'ai le plaisir d'organiser avec le concours de Sophie et de Gaia Matisse cette vente historique des œuvres d'Alain Jacquet.

Alain Jacquet avait toujours considéré ses sérigraphies sur toile comme des pièces uniques :
« Je souhaitais que l'on ait accès chaque fois à une pièce unique et qu'un Déjeuner puisse se retrouver dans chaque pays sans que l'on ait recours à la reproduction d'un original (...) L'usage de la sérigraphie a pour conséquence de n'avoir jamais exactement la même reproduction d'une image à l'autre. Chaque déjeuner sur l'herbe présente des tons, des cellules de points différents. »
Il aimait entretenir le mystère du nombre d'exemplaires de ses œuvres.
Cette attitude empreinte de Dadaïsme a fragilisé le marché des œuvres de l'artiste en vente publique.
Néanmoins, bien que tiré à un grand nombre d'exemplaires, le *Déjeuner sur l'herbe* a longtemps été l'œuvre la plus chère de l'artiste en vente publique avant d'être détronnée par les œuvres de la série des *Camouflages*.
A part *Florence*, numérotée à 50 exemplaires, aucune des sérigraphies sur toile n'a jamais été numérotée.
On doit cependant rendre hommage à la Galerie Bonnier pour avoir publié un fascicule concernant la série des Portrait d' Homme où le nombres de tirages est précisé avec exactitude, ainsi qu'à la Galerie Beaubourg, qui dans son catalogue préfacé par Pierre Restany donne les indications du nombre de tirages du *Déjeuner sur l'herbe*.

Avec la création d'un comité Alain Jacquet, en charge d'élaborer un catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste, toutes les œuvres seront répertoriées dans l'avenir et le nombre d'exemplaires et de variantes de chaque œuvre connue.

Toutes les œuvres présentes dans cette vente seront accompagnées d'un certificat du Comité Alain Jacquet avec un numéro d'archive.

Michel Vidal

Alain Jacque est né en 1939 à Neuilly sur Seine, France. Il vécut et travailla à Paris et à New-York. Il meurt en 2008 à New-York.

1960

Exposition collective: "Fontaine des Quatre Saisons", Paris.

1960-1961

Rencontre les Nouveaux Réalistes, Jean Tinguely, Niki de Saint-Phalle, Yves Klein, Pierre Restany et les écrivains Harry Mathews et John Ashbery.

1961

Exposition personnelle: Galerie Breteau, Paris.
Exposition collective: Biennale de Paris, Paris.
Début des travaux sur les couleurs primaires et secondaires. Les six couleurs sont juxtaposées dans les *Jeux de Jacquet* et les *Cylindres*.

1962

Exposition personnelle: Galerie Aujourd'hui, Bruxelles.
Exposition collective: "Réalités Nouvelles", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1962-1963

Réalisation des *Images d'Épinal*, des *Cubes*, des *Puzzles* et des *Camouflages* d'œuvres d'art (tableaux et sculptures). La superposition donne naissance à une image ambigüe. Camouflages d'œuvres de Bronzino, Uccello, Botticelli, Michel-Ange, Picasso, Lichtenstein, Indiana, Jasper Johns...

1963

Expositions personnelles:
Robert Fraser Gallery, Londres.
Galerie Breteau, Paris.

1964

Exposition personnelle: Alexander Iolas Gallery, New-York.
Exposition collective: "Salon Comparaisons", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
Premier voyage à New-York.
Rencontre avec les artistes Pop américains, Warhol, Lichtenstein, Rauschenberg, etc.
Début des travaux sur la trichromie, la synthèse des couleurs et la trame photographique. Utilisation d'un ensemble de trames photomécaniques en points, lignes, ellipses, cercles concentriques.
***Le Déjeuner sur l'herbe*: cliché photographique en couleurs, tramé en points, agrandi et peint sur toile par sérigraphie. Réalisation de plusieures séries, en trichromie ou quadrichromie sur toile ou sur papier. Alain Jacquet invente le terme de "Mec Art", pour désigner un art réalisé mécaniquement sans intervention manuelle.**
Détails et fragments du *Déjeuner sur l'herbe*.
Série des *Portraits d'Homme*.

1964-1965

Jacquet s'installe à New-York.
Expositions personnelles:
Galerie Bischofberger, Zurich.
Galerie Lawrence Rubin, Paris.
Galerie "J", Paris.
Galerie Remy Andouin, Paris.
Galerie Revelo, Rio de Janeiro.
Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
Expositions collectives:
Salon de Mai", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
"International Award Exhibition", Guggenheim Museum, New-York.
Voyage en Europe, Guyane et Brésil.

1966

Expositions personnelles:
Galerie M.E. Thelen, Essen.
Galerie "20", Amsterdam.
Expositions Collectives:
"Art in the Mirror", Museum of Modern Art, New-York. (Exposition organisée par Gene Swenson)
Olympia, Le Zèbre, The Swimming Hole.

1966-1967

Exposition collective itinérante:
"Premio Marzotto", Stedelijk Museum, Amsterdam; Tate Gallery, Londres; Musée Galliéra, Paris (Exposition organisée par Pierre Restany)

1967

Expositions personnelles:
Heiner Friedrich Gallery, Munich.
Galerie de Boog, Curaçao.
Galerie Appolinaire, Milan.
Expositions collectives:
"Artypo", Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven.
Biennale de Sao Paulo (Pavillon Français), Brésil.
Analyse des effets de transparence et d'opacité sur différents matériaux. Les plexiglas transparents: *Bulldozer* (acrylique et plexiglas déformé); *Satellite* 1 et 2; *Leap Frog*; *Rolls Royce*, *Jet Engine*, etc.
Œuvres réalisées à partir de photographies prises au Salon de l'aviation du Bourget.

1968

Expositions personnelles:
Museum of Contemporary Art, Chicago.
Waddell Gallery, New-York.
Galerie Yvon Lambert, Paris.
Expositions collectives:
"The Obsessive Image" Institute of Contemporary Art at Carlton House Terrace, Londres.
Triennale, Milan.
"Collection Hahn", Kunsthalle Cologne.
Arts Multiplicata, Wallraf-Richartz Museum in Der Kunsthalle, Cologne.
Prospect, Düsseldorf.
"Peintres Européens d'Aujourd'hui", Musée des Arts Décoratifs, Paris;
Documenta n°4, 1968, Kassel.
Il s'intéresse à la pensée ésotérique et notamment à ses systèmes de synthèse. Étudie le Braille.
Utilisation de trames fines; impressions de toile de jute sur toile de coton, de parquet sur panneau d'isorel, etc.

1969

Expositions personnelles:
Museum Stuky W/Lodzy, Lodz.
Galerie Foksal, Varsovie.
Galerie Yvon Lambert, Paris.
Swensk Franska Konstgalleriet, Stockholm.
Début des travaux en braille. Le braille représente un point sur une surface. Étude du point qui engendre une ligne qui engendre une surface constituant une trame nouvelle. Réalisation du *Tricot de Varsovie* qui doit être détricoté tous les ans pendant dix ans.
***Braille Smoke Signal*, premier alignement fumigène, à la Biennale de San Marino.**
Exposition *Les Fils électriques* chez Yvon Lambert à Paris: un circuit électrique entre dans le mur de la galerie et en ressort plus loin (jeu sur l'intérieur et l'extérieur à partir d'un point).

1970

Expositions personnelles:
"The Clear Book and Braille", Galerie Der Spiegel, Cologne.
Galerie Lambert, Milan.
Galerie Foksal, Varsovie.
Micro Galerie, Berlin.

1971

Expositions personnelles:
Galerie La Salita, Rome.
Galerie Yvon Lambert, Paris.
Galerie Bonnier, Genève.Silver Marble.
***Silver Marble*, bille de douze mètres de diamètre, constituée de points, exposée sur un mur à Genève. Préfiguration des «visions» de la Terre.**

1972

***The First Breakfast*, sérigraphie sur toile repeinte à l'huile. Toute première peinture de la série *La Terre* qui a généré *Les Visions*, réalisée d'après une photographie de la Nasa montrant la Terre telle qu'elle apparait aux astronautes.**
***Broadway Küfic*, peinture à la cire sur panneau de bois.**

1973

Exposition personnelle: Galerie Bama, Paris.

1974

Exposition personnelle: Centre National d'Art Contemporain, Paris.
Expositions collectives:
"Peintures françaises depuis le XIXe siècle" Royal Academy of Arts, Londres.
ARS 69, International Exhibition of Contemporary Art, Atheneum Museum, Helsinki.
"Quand les attitudes deviennent formes", Kunsthalle, Berne;
I.C.A, Londres.
"Inflated Image" Museum of Modern Art, New-York.
"Biennale de San Marino", San Marino.
"Art by Telephone", Museum Of Contemporary Art, Chicago (Exposition organisée par Jan Van Der Marck).
Voyage au Maroc, retour à Paris.

1976

Exposition personnelle: Biennale de Venise, Venise.
***La Baratte*, soixante-quatre disques superposés portant chacun les soixante-quatre signes du braille, du I-ching et du système binaire. En tournant les disques, on peut écrire dans toutes les langues du monde. Le transfert des disques d'un poteau à un autre, sans jamais poser un disque sur un autre disque plus petit, demanderait un temps égal à trois fois ce qu'on estime être le temps de vie de la planète.**

1977

Exposition personnelle:
Galerie Jacobson, Stockholm.
La Terre

1978

Expositions personnelles:
"Alain Jacquet, Donut Flight 6078", ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
Galerie Bonnier, Genève.
Galerie Givaudan, Genève.
Musée d'Art et d'Histoire, Genève.
Exposition collective:
"Mecanised Image", Art Council of Great Britain, Londres, (Exposition organisée par Pat Gilmour)
La Dentellière, N°396.
Jacquet s'installe à Saint Martin, Antilles. Début des peintures de «vision» réalisées à partir de *The First Breakfast*. Chaque fois, la vision de la Terre donne lieu à des visions différentes : animaux, paysages, visages, etc.

1980

Retour à New-York.
Madone aux cocotiers.

1981

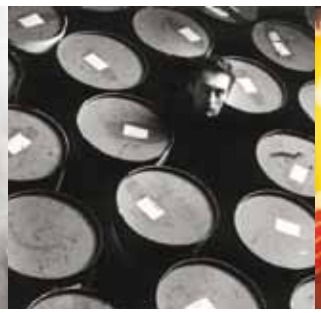
Exposition personnelle:
"Gaïa dans l'espace", Galerie de France, Paris.
Heavenly Hash.
Vit à Saint Martin et à New-York.
***Saint Jean-Baptiste*, gant en caoutchouc et plastique. Étude d'après Léonard de Vinci. Les deux doigts du gant collés ensemble forment un anneau de Moebius.**

1982

Hot Dog

1983

Expositions collectives:
"Bonjour Monsieur Manet" Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
" The Screen Print", National Gallery, Canberra, (Exposition organisée par Pat Gilmour)
"The Regentrified Jungle", Hamilton College, Clinton, New-York, (Exposition organisée par Nicolas Mouffarege).
Intoxication, Monique Knowlton Gallery, New-York.



La Vérité sortant du puits, **résine synthétique et huile sur toile. Œuvre construite à partir de l'image renversée de *The First Breakfast*. *The Meat Loaf Saucer (La Grande Corrida)***

1984

Expositions collectives:
"Individualités, Artisti Francesi d'oggi" Galleria Nazionale d'Arte Moderne, Rome
"Individualités, Artisti Francesi d'oggi" Mole Antonellia, Turin (Exposition organisée par Geneviève Breerette)
"Extasy", Monique Knowlton Gallery, New-York.
Peinture de «vision» en grisaille. Nouvelle utilisation du noir et du blanc qui permet de préciser les visions en accusant les contrastes.
***Eagle*, huile sur toile.**

1985

Exposition personnelle:
"Alain Jacquet, Generic Paintings" Patrick Fox Gallery, New-York.
Expositions collectives:
"Ripe fruit", PSI, L.I city, New-York, (Exposition organisée par Lisa Liebman)
"Benefit Auction for El Bohio", New-York.
"Art Design and the Modern Corporation", National Museum of American Art, Washington D.C.

1985-1986

Exposition collective:
"Correspondances: New-York Art Now", Laforet Museum Harjuki, Tokyo (Exposition organisée par Nicolas Mouffarege)

1986

Exposition personnelle:
Patrick Fox Gallery, New-York.
***L.h.o.o.q*, huile sur toile.**
Les altérations mécaniques

1987

Exposition personnelle:
Galerie Michel Vidal, Paris.
Exposition collective:
"Douze Artistes Français dans l'Espace", Seibu Museum, Tokyo, (Exposition organisée par Catherine Millet)
***L'Œuf*, sérigraphie sur toile rehaussée à l'huile.**
Vue en anamorphose du globe terrestre.

1988

Exposition personnelle:
"Alain Jacquet, Bilder + grafik 1965-1971", Schedle & Arpagus Gallery, Zurich.
Galerie Bonnier, Genève.
Musée de Nimes, Galerie des Arènes, Nimes.
Galerie Michel Vidal, Paris.

1988-1989

Retour à Paris. Travaille dans un atelier à Beaubourg, prété par le Musée national d'art moderne.
Nouvelle version du *Déjeuner sur l'herbe*, résines synthétiques sur toile, peint par ordinateur. *La Découverte de l'Amérique*, acrylique sur toile, nouvelle anamorphose de la Terre. *Death of a Salesman*, pigments synthétiques sur toile de coton: œuvre en kit qui jaillit d'une petite valise peinte d'une image de constellation. La toile bordée de velcro se déploie et se fixe sur le châssis articulé. On aperçoit, peinte en bas de la sphère terrestre, l'ombre de la poignée de la valise.

1989

Expositions personnelles:
"Alain Jacquet, 25e Anniversaire du Déjeuner sur l'herbe", Galerie Beaubourg, Marianne et Pierre Nahon, Paris.
Biennale de Sao Paulo, Pavillon Français, Brésil.
CNAP, rue Berryer, Paris.
Expositions collectives:
"Critiques/Artistes", Pierre Restany, Alain Jacquet, Galerie Urban, Paris.
"De l'instabilité", Centre National des Arts Plastiques, Paris.
"Coup d'Envoi ou l'Art à la Lettre", Musée de la Poste, Paris.
Vit entre Paris et New-York. Travaille à l'Ensad sur le programme des nouvelles technologie de la Délégation aux Arts plastiques.
***Horses Head in a Mirror*, acrylique sur toile.**
Nébuleuse de la tête de cheval.
***Spinning Ring*, travail sur la figure géométrique du tore. Travaille sur les sculptures issues de l'anneau de Moebius ou des bouteilles de Klein (reprise des travaux des années 1971 à 1975).**

1990

Expositions personnelles:
Musée de la Vieille Charité, Marseille.
Galerie Beaubourg, Paris.
Expositions collectives:
"L'Art en France 1945-1990", Fondation Daniel Templon, Fréjus.
"Collections", Centre Georges Pompidou, Paris.
«Nouvelles technologies», CNAP, rue Berryer, Paris.
Réalise *Donut Factory* et *Tapis volant*, acrylique sur toile, vues en anamorphose du globe terrestre.

1991

Expositions personnelles:
Galerie Jousse Seguin, Paris.
Galerie Pascal de Sarthe, Los Angeles.
Expositions collectives:
Galerie 1900-2000, Paris.
"Pierre Restany, le Coeur et la raison", Musée des Jacobins, Morlaix.
Tondo, exposition itinérante, Centre culturel de l'Yonne.

1991-1992

Expositions collectives:
"Pop Art", Royal Academy of Arts, Londres; Musée Ludwig, Cologne; Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Musée des Beaux-Arts, Montréal.
"Echt Falsch" Stück Villa, Munich;
"Veramente Falso", Rotonda Bessana, Milan.

1992

Expositions personnelles:
Exposition Universelle de Séville, Pavillon Français, Espagne.
"Alain Jacquet, œuvres récentes", Centre d'Art de Castres, et Centre Culturel de l'Albijois, Albi.
Expositions collectives:
"Tinguely zu Ehren" Galerie Klaus Littman, Bâle.
Magyar Nemzeti Galeria Collection F.NA.C.1962-1990, Galerie Nationale de Budapest.
"De Bonnard à Baselitz, estampes et livres d'artistes, 10 ans d'enrichissement du Cabinet des Estampes" Bibliothèque Nationale, Paris."Atelier de France", Musée Ludwig, Coblence.
"Le Tondo aujourd'hui", Abbaye Saint-Germain, Auxerre; Collège Saint-Lazare, Avallon; Fondation Deutsch, Lausanne; 1993: Musée Sankt, Saint-Inghert, Allemagne
Épouse Sophie Matisse

1993

Expositions personnelles:
"L'atelier de New-York", Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris.
"Alain Jacquet, fait main, Variations sur la Terre", Galerie Beaubourg, Paris.
Expositions collectives:
"Copier-Créer", Musée du Louvre, Paris.
"Ils ont cité Matisse", Galerie de France, Paris.
"Le Cabinet de Curiosité", Château d'Oiron, Domaine de Kerguehennec.
"Juxtapositions" (13 artistes du 13e arrondissement), Grande Verrière de la Gare d'Austerlitz, Paris.
"Humanisme et technologie", Musée d'Art Contemporain de Séoul (Exposition organisée par Pierre Restany)
Naissance de Gaïa
Réalise *Pollock Blowing Bublles*.

1994

Expositions collectives:
"The Pop Image", Marlborough Gallery, New-York, (Exposition organisée par Judith Goldman)
"L'Art du Portrait au XIX et XXe siècle en France" Musée d'Art de Shoto, Tokyo, Musée de Kariya, Musée d'Art Moderne d'Akita, Japon.
"L'Art Français", Galerie Nationale d'Art Moderne, Bologne.

1995

Exposition personnelle: "Portraits", Galerie Pierre Nouvion, Monaco.
Exposition collective: "Pop Art" Marlborough Gallery, New-York.

1996

Exposition personnelle:
Galerie Daniel Templon, Paris.
"Camouflages 62-63", Galerie Daniel Varenne, FIAC, Paris.
Expositions collectives:
"Chimériques Polymères" Musée d'Art Moderne et Contemporain, Nice.
Chicago Art Fair, Galerie Daniel Templon, Chicago.
Foire de Bâle, Galerie Daniel Templon, Suisse.

1997

Exposition personnelle: Galerie Hugo Lapa, Lisbonne.
Expositions collectives: "Made in France 1947-1997", Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
"Pop Sixties Transatlantic Crossing", Centre culturel de Belem, Lisbonne (Exposition organisée par Marco Livingstone)
"De Klein à Warhol", face à face France-États-Unis, collection du Musée d'Art Moderne, Paris
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Nice.

1998

Expositions personnelles:
Galerie Hervé Lourdel, Paris.
Galerie Métropolis, Lyon.
Galerie Ghislaine Hussenot, Bruxelles.
Alain Jacquet, Œuvres de 1951 à 1998, Musée de Picardie, Amiens.
"Rendez-Vous", Guggenheim Museum, New-York.
Expositions collectives:
"Icare", Villa du Parc, Annemasse.
Fondation Cartier, Paris.
Galerie Air de Paris, Paris.
"Masterpieces from the Centre Georges Pompidou and the Guggenheim", Musée Guggenheim, New-York.

1999

Expositions collectives:
"Le Big Crunch", Galerie Serge Aboukrat, Paris (Exposition organisée par Richard Leydier)
"Pop Impressions Europe/USA", Museum of Modern Art, New-York. (Exposition organisée par Wendy Weitman)

2000

Exposition collective:
"Les 1000 sourires de Mona Lisa" Tokyo Metropolitan Art Museum, Commissaire Jean-Michel Ribettes.

2001

Exposition collective: "Les Années Pop", Centre Georges Pompidou, Paris.

2002

Exposition personnelle:
"Alain Jacquet, Camouflages 1961-1964", Couvent des Cordeliers, Châteauroux.

2004

Exposition personnelle:
Alain Jacquet, Camouflages et Trames, Musée d'Art Moderne et contemporain, Nice.

ALAIN JACQUET : LA COLLECTION

1

Grand masque planche surmontée d'une figurine décor de triangles en relief, de fibres anciennes. Patine croûteuse (érosions visibles).

Peuple BOBO, Burkina Fasso
H. 125 cm

400 / 600 €

2

Paire de figures phalliques à patine grise croûteuse (érosion visible).

H. 72 et 78 cm

400 / 600 €

3

Kenny SCHARF (né en 1958)

Pow Face, 1983.

Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos.
91 x 76 cm

PROVENANCE :
Galerie Mathias Fels, Paris.

EXPOSITIONS :
Galerie Mathias Fels, Paris (étiquette au dos)
Fiac, 5-13 octobre 1985, Grand Palais, Paris (étiquette au dos)

6 000 / 8 000 €

4

5

6

7

4

Serrure anthropomorphe en bois patine croûteuse noire (manque le pêne, restaurations aux seins).

Peuple Bambara, Mali
H. 55 cm

300/400 €

6

Sceptre « OSHE SHANGO » représentant une femme agenouillée, les mains sur la poitrine et surmontée d'une hache stylisée bois à patine laquée noire.

Peuple YOROUBA, Nigéria
H. 55 cm

400/600 €

5

Figure masculine debout aux jambes courtes et aux longs bras enveloppants, visage stylisé orné de scarifications géométriques en triangle, polychromie noire et blanche.

Peuple MUMUYE, Nigéria. H. 65 cm

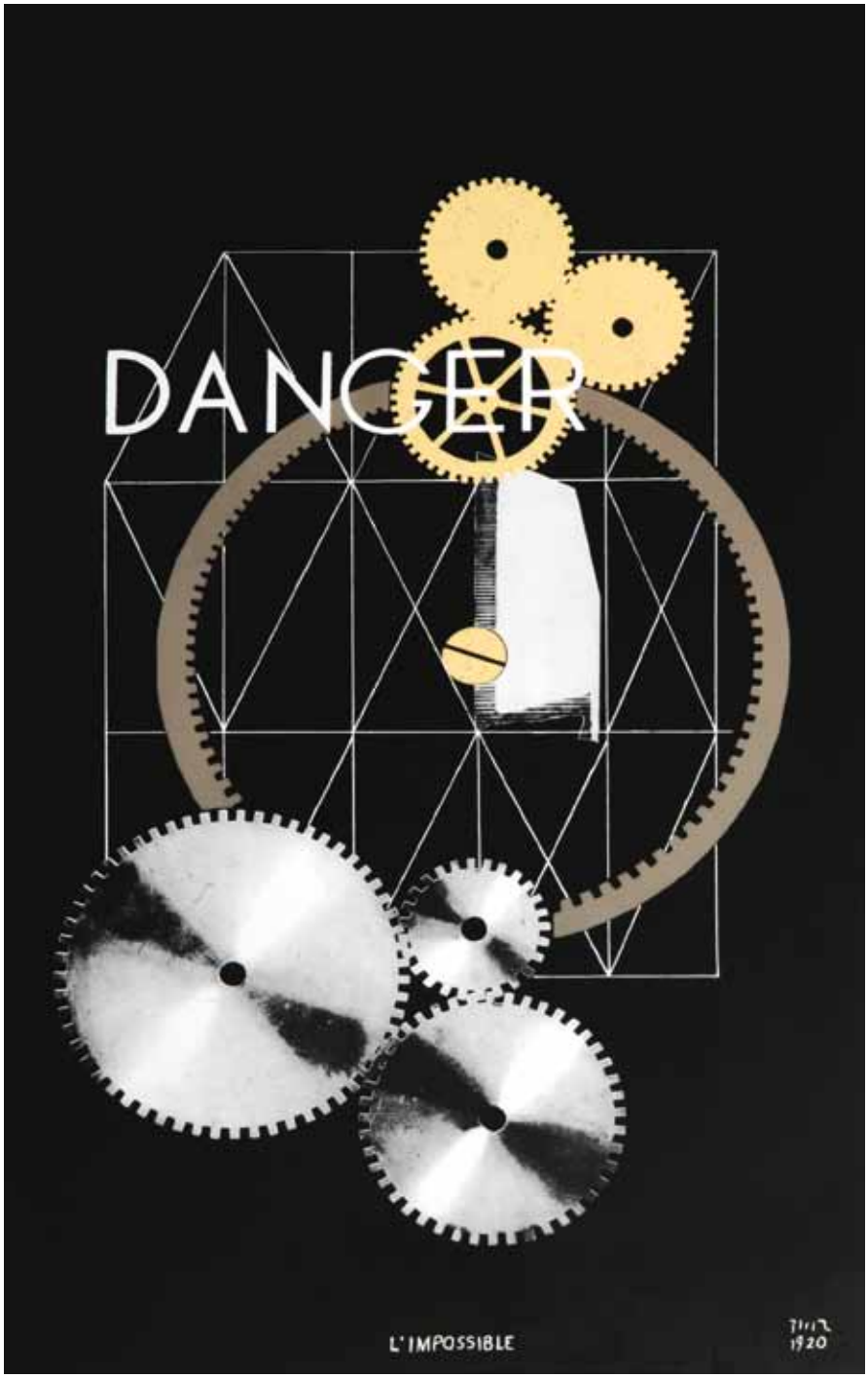
500/800 €

7

Sceptre « OSHE SHANGO » représentant une femme agenouillée les mains sur le ventre surmontée d'une hache stylisée, bois dur à patine brune.

Peuple YOROUBA, Nigéria
H. 49 cm

400/600 €



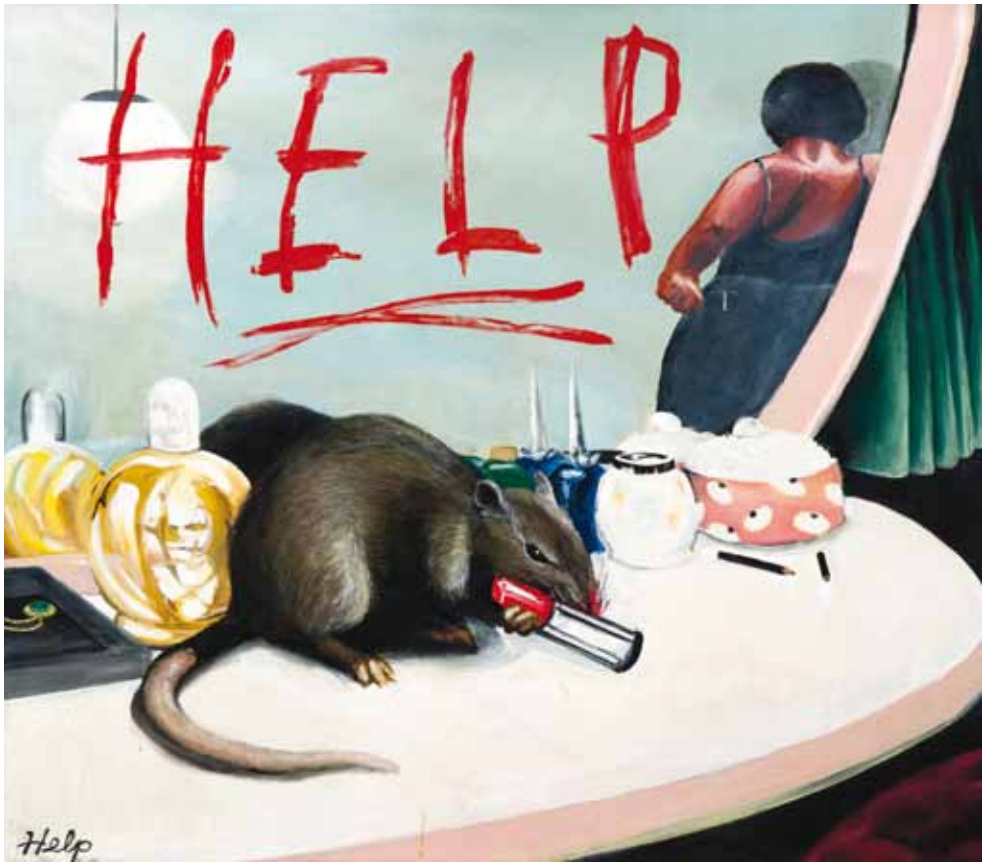
8

MAN RAY (1890-1976)

Dancer-Danger , l'impossible, 1920-1969

Sérigraphie sur altuglas, signé en bas à droite et numéroté 14/30 en bas à gauche.
Édition George Visat, Paris.
Édition réalisée en 1969 d'après une œuvre de 1920.
66,5 x 43 cm

4 000 / 6 000 €



o 9

Robert HAWKINS

Help, 1982.

Acrylique sur toile, titrée en bas à gauche, signée et datée au dos.
164 x 170,5 cm

2 000 / 3 000 €

o 10

David BOWES (né en 1957)

Mother of Pearl, 1988.

Huile sur toile, titrée, dédicacée for Alain, située N.Y et signée au dos sur le châssis.
60,5 x 50,5 cm

800 / 1 200 €

o 11

David BOWES (né en 1957)

Sans titre, 1987.

Huile sur toile, signée et datée au dos.
132,5 x 152,5 cm

1 500 / 2 000 €

o 11A

David BOWES (né en 1957)

Sans titre, 1991.

Photomontage, laser print sur papier marouflé sur toile, monogrammé et daté au dos.
34 x 71 cm

400 / 600 €

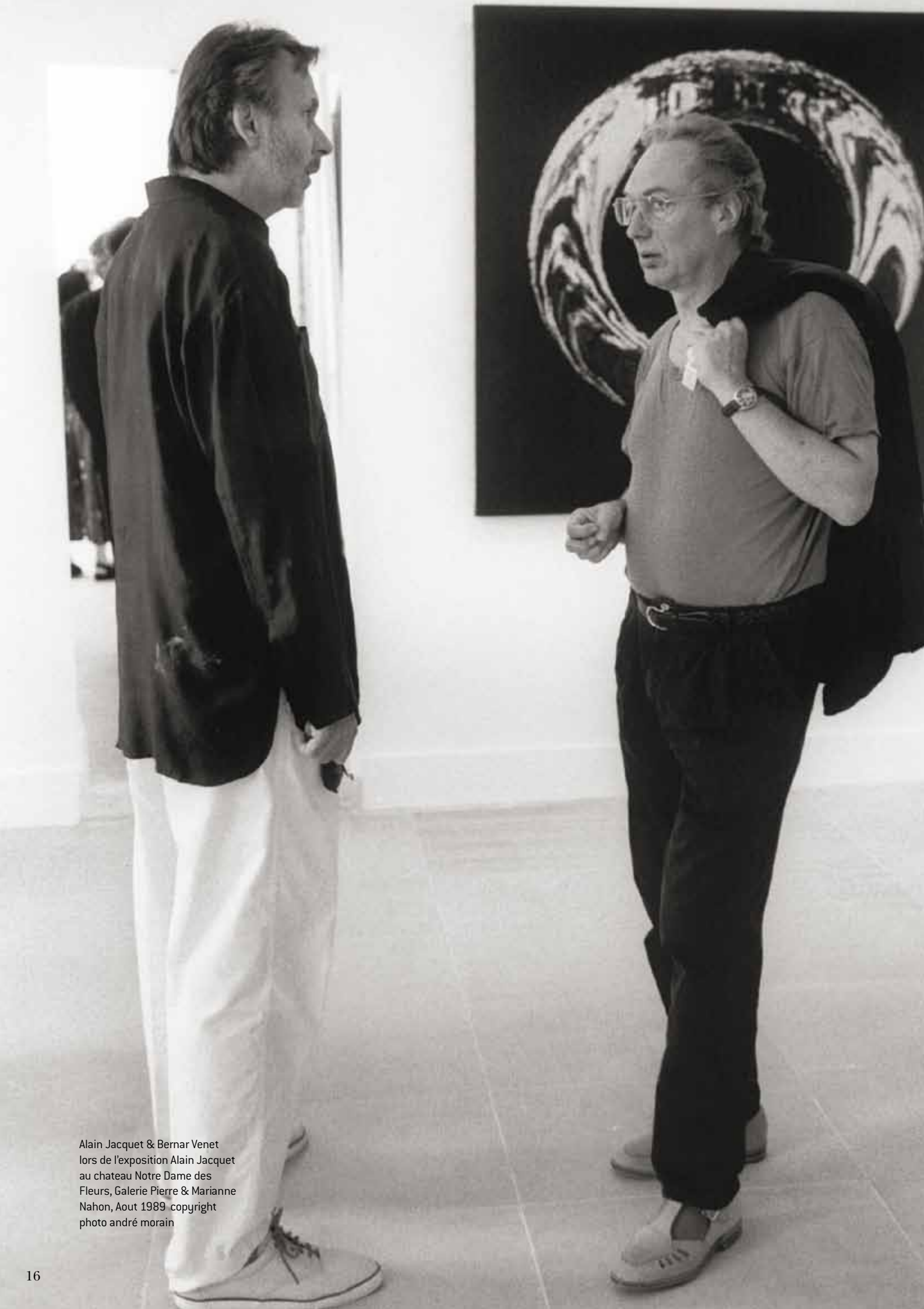
o 12

Robert HAWKINS

Hawkins bed, 1990.

Technique mixte sur un montant de lit d'enfant, porte la mention Hawkins en bas au centre, signé, daté et situé N.Y. au dos.
102,5 x 77 cm

1 000 / 1 500 €



Alain Jacquet & Bernar Venet
lors de l'exposition Alain Jacquet
au chateau Notre Dame des
Fleurs, Galerie Pierre & Marianne
Nahon, Aout 1989 copyright
photo andré morain

13

Bernar VENET (né en 1941)

Ligne indéterminée, 1992.

Sculpture en acier, porte la signature gravée et le numéro 1192 sur une extrémité.
37 x 53 x 32,5 cm
Socle: 50 x 50cm

PROVENANCE :
Acquis auprès de l'artiste.

12 000 / 15 000 €

14

Jean TINGUELY (1925-1991)

Envoi, 1988.

Technique mixte et collages sur papier blanc, signé Jean en bas à droite.
24 x 32 cm

2 000 / 3 000 €

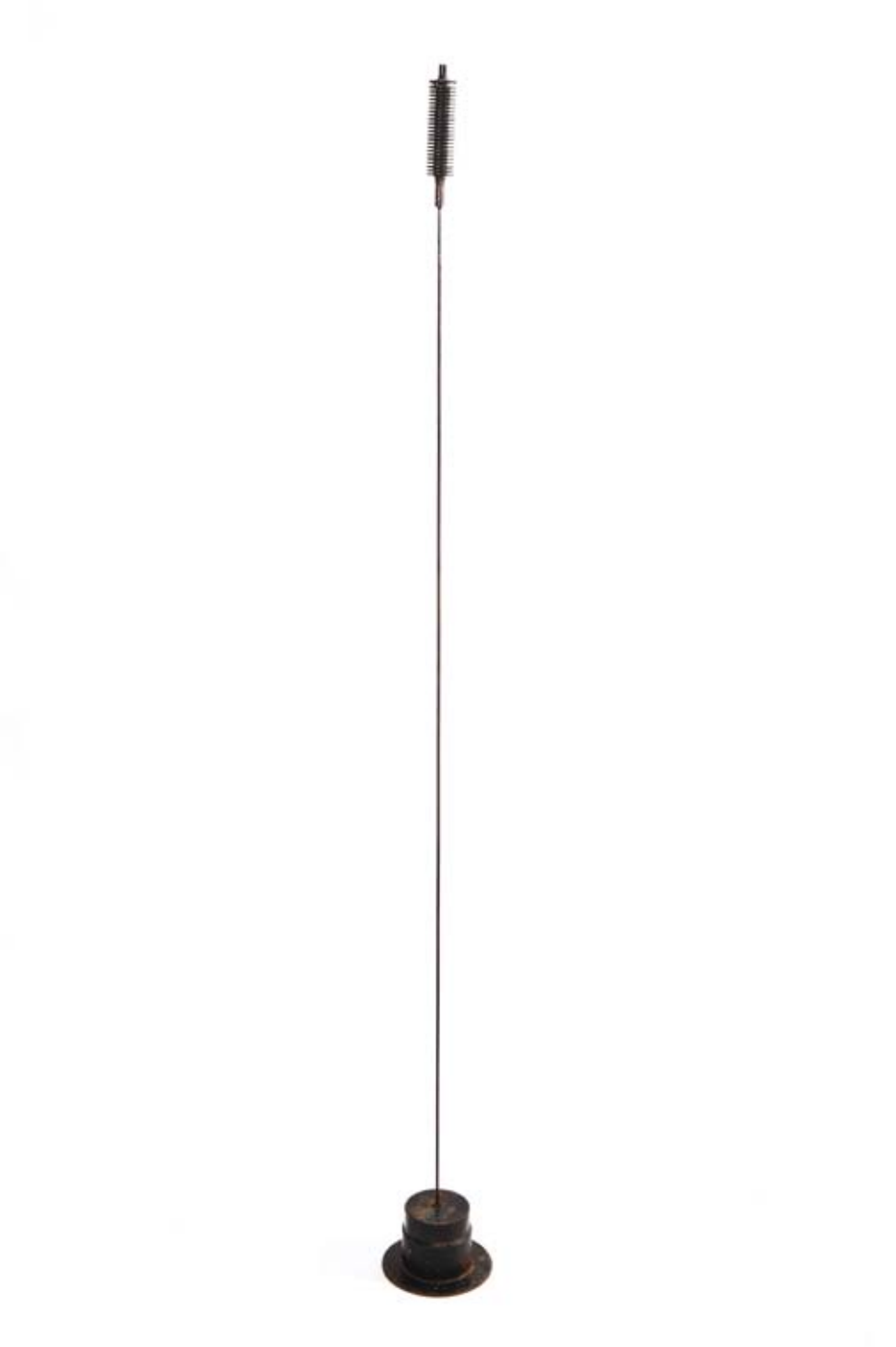
15

Jean TINGUELY (1925-1991)

Envoi, 1988.

Technique mixte et collages sur papier noir, signé Jean en bas à droite.
25,2 x 32,5 cm

2 000 / 3 000 €



16

Vassilakis TAKIS (né en 1925)

Stabile, circa 1970.

Sculpture stabile métal, signée sur la base.
Pièce unique.
117 x 11 cm

4 000 / 6 000 €

o 17

Mike BIDLO (né en 1953)

Continuum for Alain Jacquet, 2000

Sculpture constituée de deux éléments :
Sculpture en laiton suspendue sur une base en miroir,
17,8 cm de hauteur, 10,2 cm de diamètre.
Sculpture en métal,
21,6 cm de hauteur, 14 cm de diamètre.
Œuvre unique.

4 000 € / 6 000 €

18

Bertrand LAVIER (né en 1949)

Sans titre, 1992.

Objet en métal peint à l'acrylique (Socle de charrue).
40,5 x 90 x 38 cm

PROVENANCE :
Acquis auprès de l'artiste.

5 000 / 7 000 €

19

Jœ TILSON (né en 1928)

« The Software Chart Questionnare... » ,1968

Livre-objet constitué d'un emboitage en bois peint et métal, un livre et une sérigraphie sur aluminium.
L'emboitage est signé, numéroté 30/150, Édition Sergio Tosi, Milan sur une étiquette au dos.Le livre est signé et numéroté 30/150 sur la page de garde du livre.
La sérigraphie en couleurs sur aluminium est signée en bas à droite et numérotée 30/150 en bas à gauche.
Dimensions de l'emboitage: 56,3 x 52 x 3 cm
Dimensions de la sérigraphie: 50 x 30,5 cm

600 / 800 €

20

Meret OPPENHEIM (1913-1985)

Fleur Bluemay-Ode, 1969

Sculpture constituée d'une fleur en plastique recouverte de céréales.
Titrée sur une face de l'étiquette» Fleur Bluemay-Ode , Affair half here, Avena Oath flow 4884. Haberflair. O/watt'a», datée, numérotée 169/300 et monogrammée M.O au dos.
53 cm de hauteur.

600 / 800 €

21

Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939)

Poison 6, Hommage à Matisse, 1991

Collages sur plaque en métal, titré, signé et daté 1991 au dos.
77 x 61,5 cm

3 000 / 5 000 €

22

Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939)

Pot Rouge, 1992.

Sculpture, pot en terre rempli de ciment, peint.
Signée et dédicacée « à Alain et Sophie» sous la base.
16 x 17,5 cm

2 000 / 3 000 €

23

Jean-Pierre Laporte (Né en 1944)

Paire de fauteuils Esox, 1972

Edition Burov 1972
Structure en résine recouverte de gelcoat , assise tapissée de tissu en jersey marron.
Hauteur: 64 cm Largeur: 90 cm Profondeur: 90 cm

PROVENANCE:
Galerie Michel Vidal, Paris acquis en 1987.

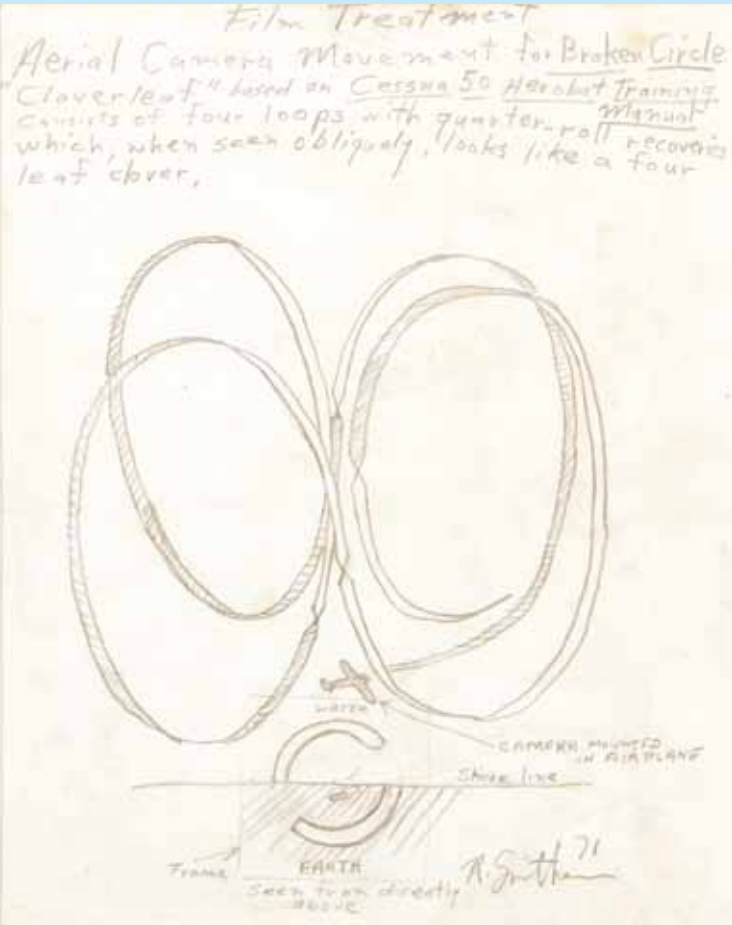
3 000 / 5 000 €

24

Table basse, circa 1970 fiche à la suite en bas

Table basse composée d'un plateau en stratifié monté sur une base en métal lacqué blanc.
Hauteur: 37,5 cm Largeur: 141 cm Profondeur: 75,5 cm
(Lot non reproduit).

200 / 300 €



o 25

Robert SMITHSON (1938-1973)

Film Treatment, 1971.

Dessin préparatoire pour l'installation Film Treatment 1971 .Mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite.
27,5 x 21,5 cm

5 000 / 7 000 €

o 26

Robert SMITHSON (1938-1973)

Mangrove Ring-Summerland Key, Florida, May 1971.

Dessin préparatoire pour l'installation Mangrove Ring, mine de plomb sur papier signé et daté en bas à droite.
39,5 x 15 cm
Petite restauration d'une déchirure au mileu à gauche.

5 000 / 7 000 €

27

Fernandez ARMAN (1928-2005)

Fiddlemania, 1987.

Album comportant trois sérigraphies en couleurs et textes d'Arman. Édition Galleri GKM Siwert Bergström, Malmö, Suède.
Il a été tiré pour cet ouvrage: 200 exemplaires numérotés de 1/200 à 200/200, 20 exemplaires numérotés de EA 1/20 à EA 20/20, 20 exemplaires numérotés de I/XX à XX/XX.
Cet exemplaire est numéroté 39/200, les sérigraphies sont toutes numérotées 39/200 en bas à gauche et signées en bas à droite.
Tampon gaufré «Edition GKM Suède» en bas à gauche. 46 x 41 cm

1 000 / 1 500 €

28

Fernandez ARMAN (1928-2005)

N.R., 1970.

Accumulation de fourchettes en plastiques dans un sachet en plastique, porte le tampon de l'artiste ainsi que la mention N.R. 1970 sur une étiquette.
19,5 x 14,5 x 3 cm

400 / 600 €

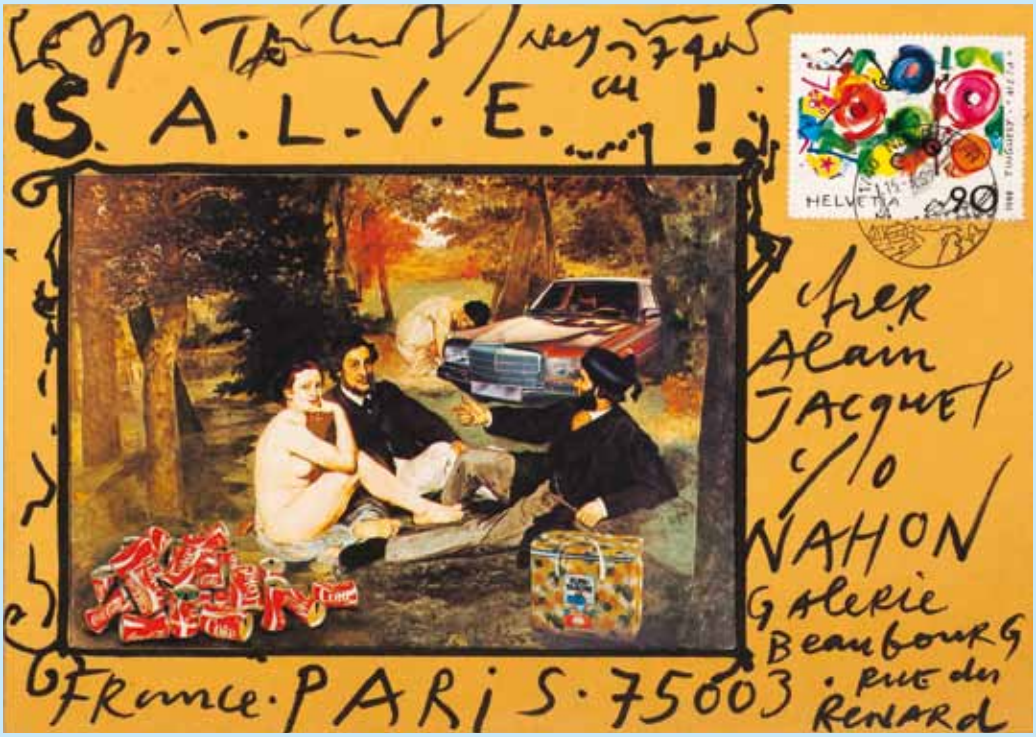
29

Fernandez ARMAN (1928-2005)

N.R., 1970.

Accumulation de gobelets en papier écrasés dans un sachet en plastique, porte le tampon de l'artiste ainsi que la mention N.R. 1970 sur une étiquette.
20 x 15 x 5 cm

400 / 600 €



30

Jean TINGUELY (1925-1991)

Le déjeuner sur l'herbe

Envoi d'un collage pastiche du déjeuner sur l'herbe à Alain Jacquet c/o Nahon, Galerie Beaubourg.
Collage et feutre sur enveloppe timbrée.
16,2 x 22,8 cm

800 / 1 200 €

31

Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)

Sans titre

Lithographie en couleurs, dédicacée «à Sophie et Alain with love from Niki, Congratulations!» en bas au centre, signée et numérotée 61/50 en bas à droite.
48,8 x 63 cm
rousseurs

200 / 300 €

32

Roberto MATTA (1911-2002)

Un cent–tauro.

Lithographie en couleurs rehaussée au pastel. Titrée, dédicacée à Françoise Beris et monogrammée en bas à droite.
44,5 x 35,8 cm
rousseurs

300 / 500 €

33

JEAN TINGUELY(1925-1991)

Planche de timbres de 5 francs français.

Planche numérotée 90819, signée en bas au milieu.
Édition commune Franco-Suisse, Bâle.
Il sera joint une enveloppe signée par l'artiste et oblitérée.
28,5 x 29 cm

300 / 400 €

33A

JEAN TINGUELY(1925-1991)

Planche de timbres à 90 centimes francs suisses

Planche numérotée 89226, signée en bas au milieu.
Édition commune Franco-Suisse, Bâle.
Il sera joint une enveloppe signée par l'artiste et oblitérée.
Lot non reproduit au catalogue
28,5 x 29 cm

300 / 400 €

34

Jos DE COCK (né en 1934)

Sans titre, 1978.

Encre sur papier, signé et daté à droite au milieu.
50 x 65 cm
rousseurs

200 / 400 €

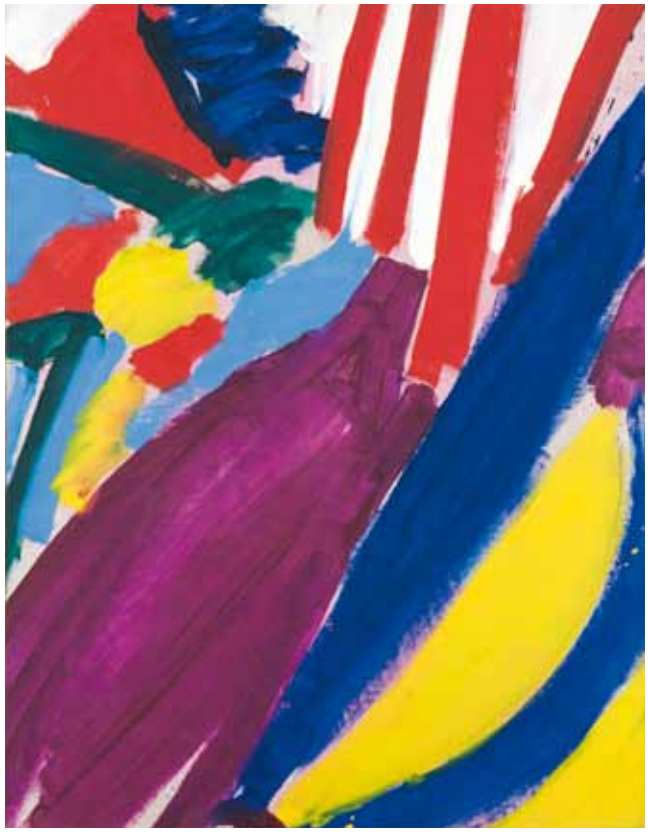
LES ALAIN JACQUET D'ALAIN JACQUET

DE L'ABSTRACTION AUX *IMAGES D'ÉPINAL*

J'ai réalisé ma première exposition personnelle à la galerie Breteau à Paris en 1961. J'y ai montré les cylindres(...). Lucio Fontana avait été enthousiasmé par la présence très forte de la couleur.Il faut dire que Paris n'était pas coloré, les gens s'habillaient en gris et noir.

Alain Jacquet, Entretien avec Sylvie Couderc en 1998

Vue d'ensemble de l'exposition rétrospective ARC, Musée d'art moderne de la ville de Paris en 1978



35

Independance Day, 1961.

Huile sur toile, signée et datée juin 1961 au dos
130 x 100 cm

3 000 / 5 000 €

36

Composition Abstraite, 1961.

Huile sur toile, signée et datée juin 1961 au dos
130 x 100 cm

3 000 / 5 000 €

37

38

39

37

Composition abstraite, juin 1960

Gouache sur papier, signé et daté en bas à gauche.
88 x 55 cm (à vue)

1 500 / 2 000 €

38

Composition abstraite, septembre 1960

Gouache sur papier, signé et daté en bas à gauche.
88 x 55 cm (à vue)

1 500 / 2 000 €

39

Sans titre juin 1960

Gouache sur papier, signé et daté en bas à gauche.
88 x 55 cm (à vue)

1 500 / 2 000 €

40

Composition abstraite, 1960.

Huile sur toile signée et datée décembre 1960 au dos.
100 x 81 cm

2 000 / 3 000 €

41

Composition abstraite, 1961.

Huile sur toile, signée et datée janvier 1961 au dos
100 x 81 cm

2 000 / 3 000 €

42

Composition abstraite, 1960.

Huile sur toile, signée et datée décembre 1960 au dos.
100 x 81 cm

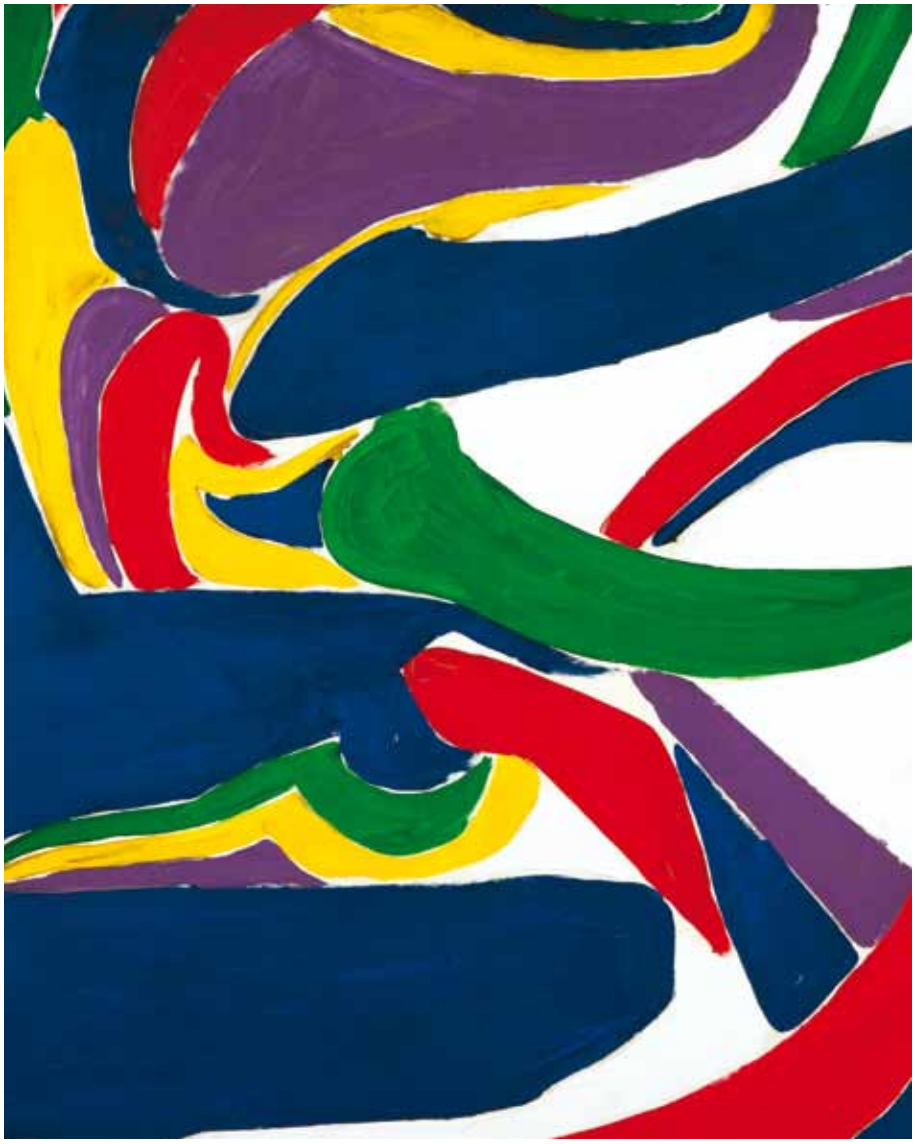
2 000 / 3 000 €

43

Composition abstraite, 1960.

Huile sur toile, signée et datée décembre 1960 au dos.
100 x 81 cm

2 000/ 3 000 €



44

Ça gargouille, mai 1962

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos.
118,5 x 94 cm

5 000 / 8 000 €

Alain Jacquet dans son atelier à Paris en 1960

45

Cylindre, 1961

Huile sur carton
H 141 cm, Ø 43 cm

5 000 / 8 000 €

Alain Jacquet dans son atelier à Paris en 1961.

Je ne voulais pas mélanger les couleurs parce que les artistes ont toujours mélangé les couleurs et qu'ainsi je prenais une distance par rapport à ce qu'était la peinture d'une façon générale (...). En dépit de leur structure, les *Images d'Épinal* permettaient une peinture très libre.

Alain Jacquet, entretien avec Catherine Millet, Art Press, N°146, Avril 1990

Les images étaient traitées pour leur effet plastique avec des couleurs juxtaposées.D'autre part et sur un toute autre plan, ces images étaient des commentaires critiques. J'avais titré l'une de mes *Image d'Épinal* : *L'Apothéose de Napoléon*, car on sait très bien qu'après l'apothéose était la chute et que la deuxième guerre mondiale avait sonné le glas de l'école de Paris.

Alain Jacquet, entretien avec Sylvie Couderc, en 1998.

46

Image d'Épinal, Saint Crépin et Saint Crépinien, 1962

Huile sur toile, signée, titrée « Image d'Épinal, Saint Crépin et Saint Crépinien priez pour nous » et datée au dos. Porte la mention « Image pour la Confrérie de St Maurice » sur le châssis au dos.
200 x 200 cm

EXPOSITION :
Galerie Daniel Templon, Paris. (Porte une étiquette au dos)

BIBLIOGRAPHIE :
Alain Jacquet, Camouflages 1961-1964 par Guy Scarpetta, Editions Cercle d'Art, Paris, 2002. Reproduit en pleine page en couleurs page 41.

15 000 / 20 000 €

Le problème pour moi, à cette époque, était réellement le camouflage militaire. J'ai commencé ces travaux alors qu'on était à la fin de la guerre d'Algérie.

Vue de l'exposition Alain Jacquet à la Robert Fraser Gallery à Londres en 1963

LES CAMOUFLAGES

Découpage du Hot Dog Litchenstein, 1963 (Pol Bury, Iris Clert, Alain Jacquet), Galerie Breteau, Paris.

À beaucoup d'égards fondatrice de la singularité de l'œuvre d'Alain Jacquet, la série des *Camouflages* a longtemps été ignorée en France. Deux expositions, celle du couvent des Cordeliers à Châteauroux en 2002 et au Mamac de Nice en 2005, ont permis de remettre cette série en perspective, notamment par rapport aux sérigraphies tramées réalisées à partir de 1964. Les *Camouflages* avaient au moment de leur création été exposés en 1962 à Bruxelles – à la galerie Aujourd'hui –, en 1963 à Londres – chez Robert Fraser – et enfin en 1964 à New York – chez Alexander Iolas –, montrant la dimension internationale d'un artiste alors en voie de légitimation. Ils soulignent aussi le rapport étroit d'Alain Jacquet au pop art, jouant de l'appropriation et du détournement d'une œuvre d'art, qu'elle soit ancienne, moderne ou contemporaine. La stratégie consistant à superposer deux images fait penser aux «combine paintings» de Robert Rauschenberg. L'utilisation de signes de la société de consommation, panneaux de signalisation, pompes à essence, logos, est une autre marque de cette filiation américaine.

L'appellation de «camouflage» renvoie au vocabulaire guerrier, traduite plastiquement par le maquillage de l'image, au moyen de taches colorées, destiné à pervertir la forme originale afin de la faire disparaître. En ce début des années 1960, la mode – Yves Saint Laurent en particulier – n'a pas encore vulgarisé l'esthétique militaire. Alors que les États-Unis s'embourbent peu à peu au Vietnam, que côté français prend fin la douloureuse expérience de la guerre d'Algérie, l'utilisation de codes militaires n'est pas innocente. En 1963, Jacquet l'applique à Matisse, le peintre de la *Joie de vivre*… Le contraste entre les sujets et leurs camouflages guerriers porte un discours critique sur la société contemporaine, l'insouciance des Trente Glorieuses ne parvenant pas à masquer la violence des enjeux politiques de l'époque.

Alain Jacquet nous donne ici sa version « camouflée » du célèbre tableau qu'Henri Matisse peint en 1907, œuvre aujourd'hui conservée au Centre Georges Pompidou à Paris. Alain Jacquet choisit ce tableau dont le thème de l'œuvre, l'Âge d'or, évoque l'aube de l'humanité sous le règne d'une harmonie idéale avec la nature. Matisse s'inspire, comme *Luxe, calme et volupté* de 1904, de l' invitation au voyage de Charles Baudelaire. Si notre tableau reprend une œuvre pionnière d'un des grands artistes modernes du XXe siècle, Henri Matisse, Jacquet a également «camouflé» des peintures classiques comme la Leda du Bronzino, mais aussi de figures du pop art comme Andy Warhol, Roy Lichtenstein ou Robert Indiana.

Henri Matisse (1869-1954)
Le Luxe I, 1907, huile sur toile, 210 x 138 cm.
Paris, musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou
© Succession H.Matisse © Collection Centre Pompidou, Dist. RMN / Philippe Migeat

47

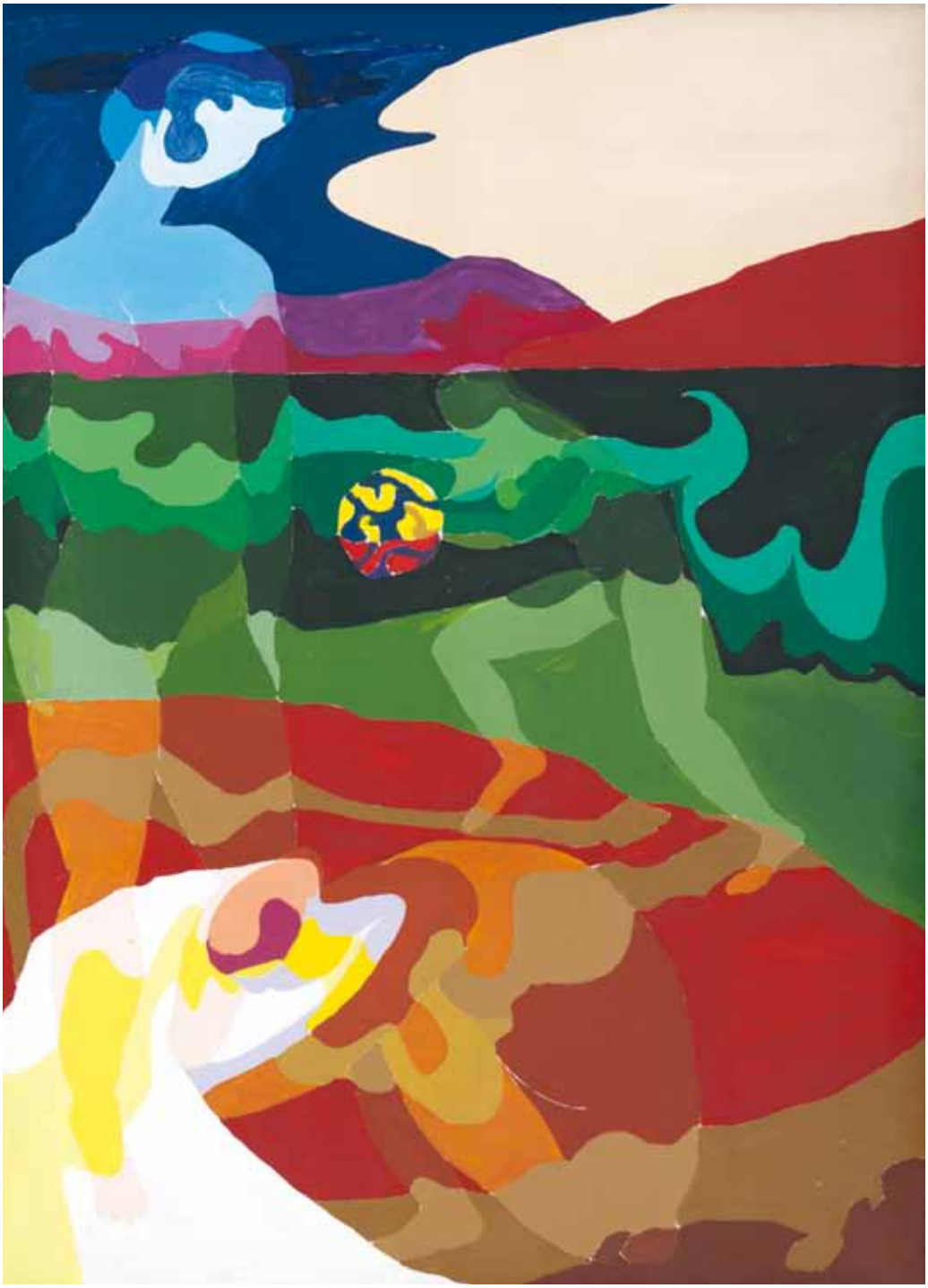
Camouflage H. Matisse Luxe, Calme et Volupté, 1963

Huile sur toile, signée, titrée et datée en haut à gauche.
Contresigné, titré et daté avril 1963 au dos.
203 x 144 cm

EXPOSITIONS :
Robert Fraser Gallery, Londres, 1963 (Porte une étiquette au dos)
Galerie de France, Paris, 1981 (Porte une étiquette au dos)
Musée de Picardie-Amiens, « Alain Jacquet, Œuvres de 1951 à 1998 » exposition du 24 Mars au 17 Mai 1998.
Couvent des Cordeliers de Châteauroux « Alain Jacquet, Camouflages 1961-1964 », exposition du 19 Mars au 15 Juin 2002
Musée de Nice-MAMAC « Alain Jacquet, Camouflages et Trames », exposition du 29 Janvier au 22 Mai 2005.

BIBLIOGRAPHIE :
Alain Jacquet, Œuvres de 1951 à 1998, Musée de Picardie-Amiens , 1998 reproduit page 28.
Alain Jacquet,Camouflages 1961-1964, Guy Scarpetta, Editions Cercle d'Art, Paris 2002, reproduit au catalogue en pleine page et en couleurs page 46.
Alain Jacquet, Camouflages et Trames, Musée de Nice-MAMAC, 2005, reproduit en pleine page et en couleurs page 59.

40 000 / 60 000 €



Dans l'art du camouflage, Alain Jacquet est passé maître. Ici, c'est la célèbre allégorie de l'amour de Bronzino, peinte vers 1545 et conservée à la National Gallery de Londres, qui a fait les frais d'un maquillage en règle. On distingue nettement les silhouettes de Vénus et de Cupidon, simultanément révélées et cachées par les méandres colorés. L'œuvre de Bronzino a été offerte à François Ier, peut-être par Cosme Ier de Médicis. Elle mêle à la fois érudition et érotisme, le décodage savant des figures d'un tableau étant un sujet de jeu de l'esprit humaniste de la Renaissance. Un peu plus de quatre siècles plus tard, Alain Jacquet va à l'essentiel en ne retenant que les deux figures principales et applique, en véritable acteur du pop art, le procédé du camouflage militaire. Le peintre français développe là un langage spécifique, allant jusqu'à anticiper une procédure qui ne sera utilisée qu'une vingtaine d'années plus tard par Andy Warhol. L'œuvre de Bronzino subit le processus dialectique particulier «où l'image de référence semble tout à la fois s'enfoncer dans le code abstrait du camouflage et revenir vers nous à travers cette sorte de filtre» (Guy Scarpetta, catalogue de l'exposition du Mamac, Nice, 2005). Le camouflage comme révélation et mise à l'heure contemporaine.

Allori Angelo di Cosimo dit Bronzino (1503-1572)
Allégorie avec Vénus et Cupidon, vers 1540-1550, huile sur toile, 146,5 x 116,8 cm.
Royaume-Uni, Londres, National Gallery
© The National Gallery, Londres, Dist. RMN / National Gallery Photographic Department

48

Camouflage Bronzino, Allegory of Love, 1963.

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos.
203 x 144 cm

EXPOSITION :
Robert Fraser Gallery, Londres, 1963 (étiquette au dos)

BIBLIOGRAPHIE :
Alain Jacquet, Œuvres de 1951 à 1998, Musée de Picardie-Amiens , 1998 reproduit page 72
(vue de l'exposition à la Robert Fraser Gallery à Londres en 1963).
Alain Jacquet, Camouflages et Trames, Musée de Nice-MAMAC, 2005, reproduit page 74
(vue de l'exposition à la Robert Fraser Gallery à Londres en 1963).

40 000 / 60 000 €

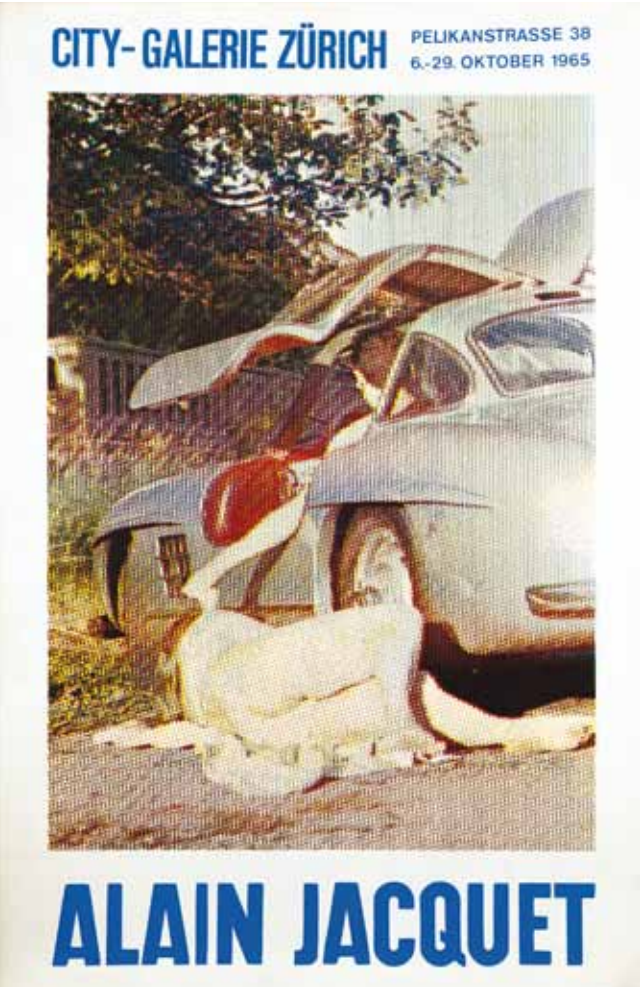
A partir de 1964, j'ai utilisé des trames à très gros points, particulièrement avec le *Déjeuner sur l'herbe*, alors qu'on travaillait essentiellement dans le domaine de la publicité avec des trames très fines , que l'on pouvait cependant lire. Dans les jounaux la plupart des reproductions étaient en blanc et noir, comme la télévision.(...) La réalisation du *Déjeuner sur l'herbe* au printemps 1964 n'a pas été reçue de façon positive par Iolas. Il voulait que je continue les *Camouflages* et c'est parce qu'il a refusé de commanditer le *Déjeuner* que je me suis séparé de sa galerie. Ce qui était important dans le *Déjeuner sur l'herbe*, c'était le traitement de la surface imprimée avec un agrandissement de très gros points. Lorsqu'on était proche, l'image était peu lisible(...). Je souhaitais que l'on ait accès, chaque fois, à une pièce unique et qu'un *Déjeuner* puisse se trouver dans chaque pays sans que l'on ait recours à la reproduction d'un original(...). L'usage de la sérigraphie a pour conséquence de n'avoir jamais exactement la même reproduction d'une image à l'autre. Chaque *Déjeuner sur l'herbe* présente des tons, des cellules, des points différents. Toute la série des *Portraits d'Homme* a été fabriquée la même semaine que le *Déjeuner*. Plus les points sont gros, mieux l'image disparait, mais en définitive elle demeure toujours reconnaissable. Il suffit que le spectateur se place à la bonne distance pour la lire.
J'ai traité l'image avec une sélection de points très agrandis. Aucune technique de ce type n'avait été abordée à l'époque, nous étions confrontés à de réels problèmes techniques. Beaucoup de photograveurs disaient que c'était impossible à réaliser. J'en ai vu au moins dix avant que l'un d'eux n'accepte de travailler avec moi.
Quels étaient les enjeux du *Déjeuner*? Toute la peinture de l'époque était frontale, bidimensionnelle. L'idée était de reprendre les notions de la représentation de l'espace propre à la Renaissance et de les réinterpréter à travers une technique photomécanique.
L'école de Clement Greenberg, particulièrement féconde au cours des années cinquante, ramène tout au plan. Si vous regardez les peintures d'Andy Warhol ou de Roy Lichtenstein de 1962-1963, elles sont entièrement dans le plan, il n'y a pas du tout de perspective. Il n'y a que d'Archangelo ou Ed Ruscha qui traitent avec la perspective. Ils ne se basent pas sur des images réalistes mais déjà transformées. Ce travail entrepris avec le *Déjeuner* sur l'herbe n'a pas été clos. Tout ce que j'ai abordé entre 1964 et 1965 est en relation directe avec le *Déjeuner sur l'herbe*. J'ai repris d'autres images provenant de l'histoire de l'art: *Olympia*, *Gabrielle d'Estrées*, *La Source* d'après Ingres. Dans la série *Bulldozer* composée de douze pièces de même format présentant douze trames différentes, ces douze trames ne sont pas réalisées avec des agrandissements identiques.

Alain Jacquet : Le chemin, la voie, la manière d'agir, entretien avec Sylvie Couderc,
Alain Jacquet, œuvres de 1951 à 1998, Musée de Picardie, Amiens, 1998.

J'ai eu envie d'utiliser au maximum les possibilités de la technique du *Déjeuner*, et, étant donné que cette technique était également, pour une part, photographique, j'ai voulu de vrais acteurs. Je faisais de la mise en scène sur un plan fixe, du cinéma avec une image figée... Il s'agissait ensuite de traiter cette image par un éclatement du point qui la rendait picturale. Tous les éléments de la période des *Jeux de jacquet* et des *Camouflages* étaient à la fois repris et transformés. Ce qui était peint auparavant en six couleurs, était désormais peint en trois couleurs et ces trois couleurs se superposaient au lieu de se juxtaposer.

Alain Jacquet, Voyage à la surface de la Terre, interview par Catherine Millet,
Art Press, avril 1990.

LE MEC-ART

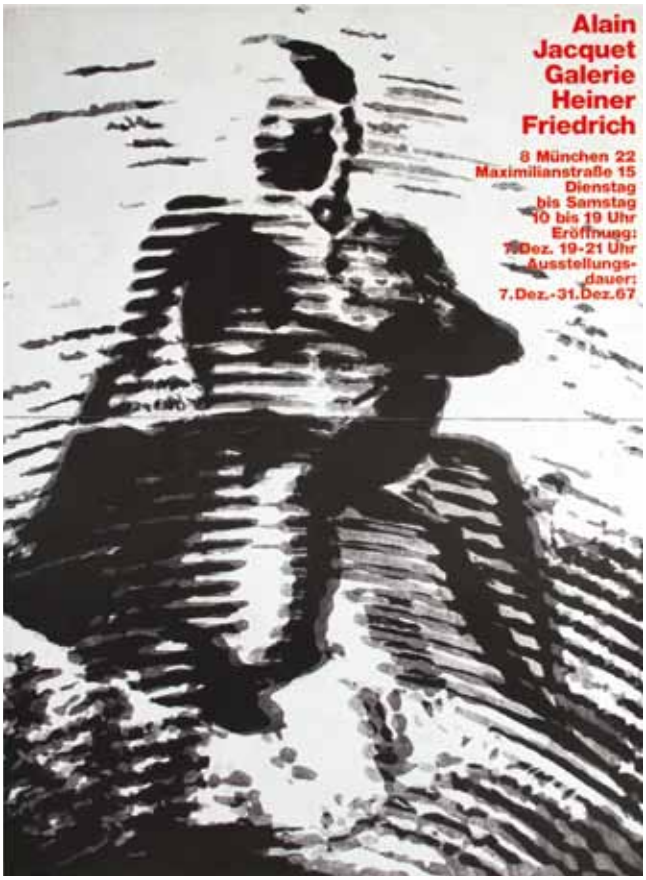


49

Affiche réalisée pour l'exposition à la Galerie City Galerie, Zurich, 6-29 octobre 1965.

Sérigraphie sur papier.
100 x 65 cm

300 / 500 €

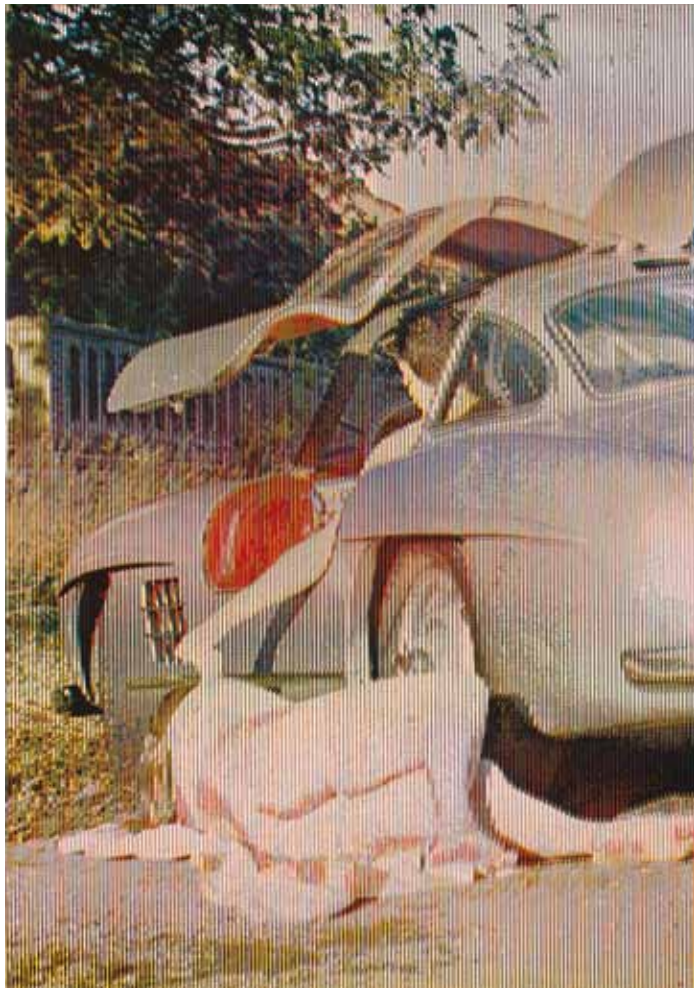


50

Affiche réalisée pour l'exposition à la Galerie Heiner Friedrich, Munich, 7 décembre-31 décembre 1967.

Offset sur papier
79 x 58 cm

300 / 500 €

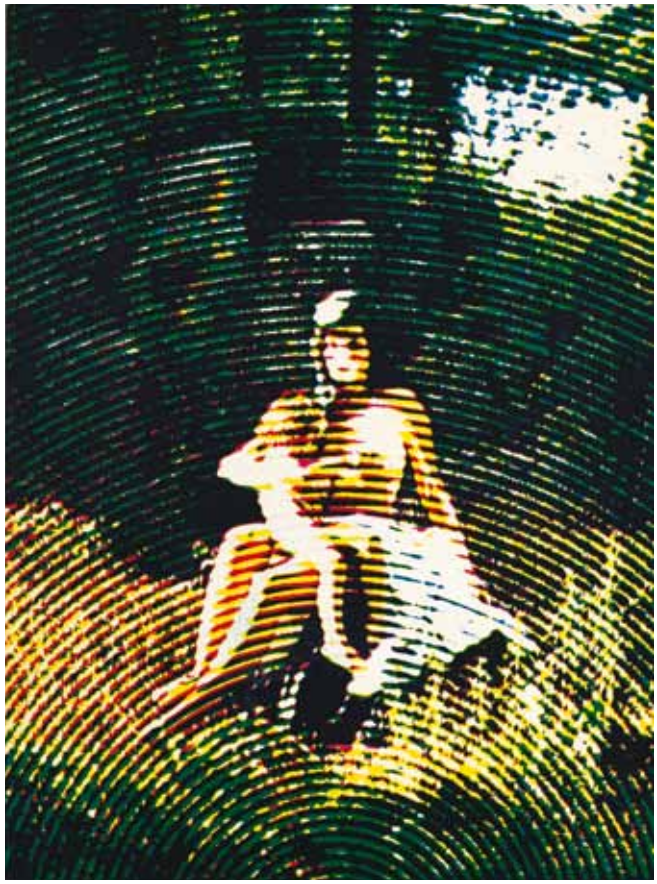


51

L'enlèvement d'Europe, 1965

Sérigraphie sur papier plastifié.
Porte le tampon du monogramme au dos.
76 x 53,5 cm

500 / 800 €



52

Mother and Child , 1967

Sérigraphie sur papier.
Porte le tampon du monogramme au dos.
32,2 x 24 cm

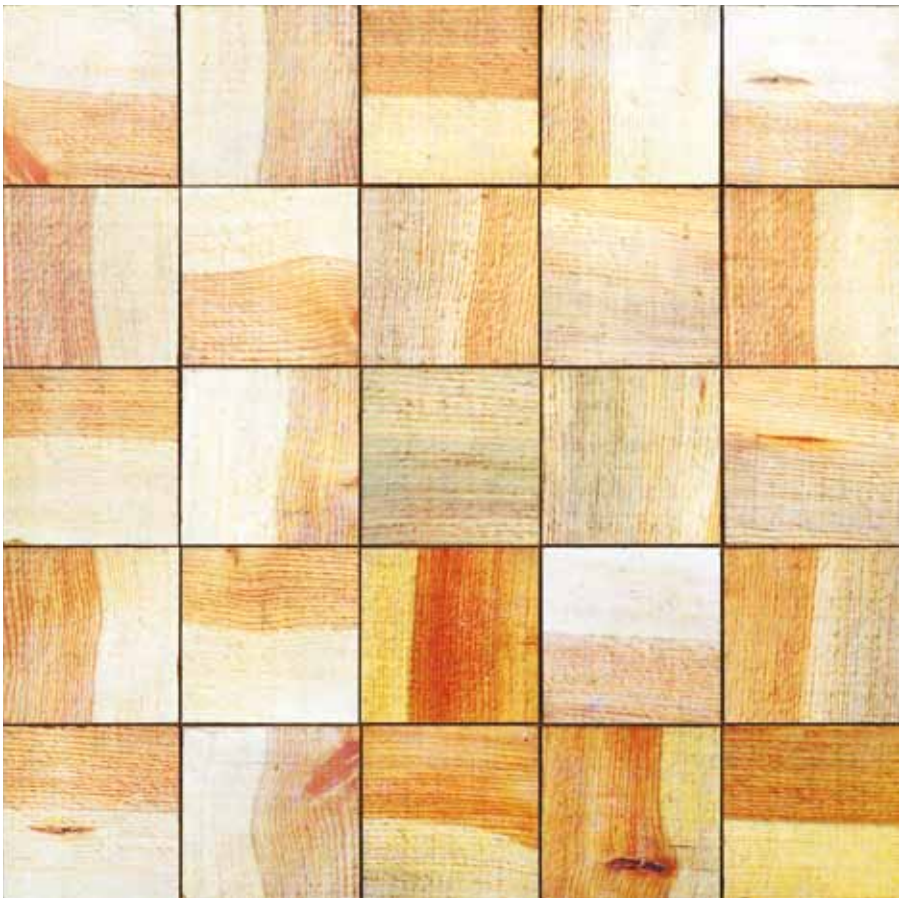
400 / 600 €

53

Six Bulldozers, 1973

Ensemble de six sérigraphies en couleurs sur rhodoid, montées sur panneau.
55 x 241,5 cm

5 000 / 8 000 €



54

Plancher N°7, 1969.

Sérigraphie sur carreaux d'isorel assemblés sur panneau, signé, daté et titré au dos.
81 x 81 cm.

3 000 / 4 000 €

o 55

Silver Marble, The Geneva Project, 1971.

Cet album contient 4 sérigraphies originales numérotées 70/75 en bas à gauche et signées en bas à droite.
Edité par la Galerie Bonnier Genève en 1971 à 75 exemplaires plus 6 exemplaires E.A.
47 x 43 cm

300 / 400 €

Je me suis rendu compte que j'avais mis dans ce tableau, un peintre (Mario Schifano, au mileu, au premier plan), un marchand de tableaux (Jeanine Restany, à gauche, au premier plan), un critique (Pierre Restany, à gauche, au premier plan) et un spectateur (le personnage féminin, au dernier plan, au bord de la piscine).
J'ai voulu de vrais acteurs. Je faisais de la mise en scène sur un plan fixe, du cinéma avec une image figée...
Il s'agissait ensuite de traiter cette image par un éclatement du point qui la rendait picturale.

o 56

Le déjeuner sur l'herbe, 1964

Diptyque, quadrichromie
Sérigraphie cellulosique sur toile, signée en bas à gauche sur le panneau de gauche, contresignée et datée au dos sur le panneau de droite.
Chaque panneau, dimensions : 175 x 97 cm
Dimensions de l'ensemble : 175 x 196 cm

EXPOSITION:
The Pop Image, Marlborough Gallery, New-York, 1993.

20 000 / 40 000 €

Certaines œuvres d'art deviennent des icônes, aussi bien pour leur créateur que pour l'époque qui les a vues naître… C'est le cas à plus d'un titre du Déjeuner sur l'herbe d'Alain Jacquet, imaginé en 1964, au point qu'il incarne aux yeux de beaucoup toute l'œuvre de l'artiste. Il n'en marque en fait qu'une étape, mais de manière décisive. Tout d'abord par sa technique, la toile étant un multiple usant de l'impression sérigraphique. Alors que ce procédé commence à être employé dans la production d'affiches publicitaires, Jacquet s'en empare pour en faire un moyen d'expression artistique à part entière. Il en révèle l'essence en mettant en évidence le principe de tramage d'une image photographique – par un ensemble de points combinant le noir et les trois couleurs primaires –, cela au service d'un discours sur le statut de l'image à «l'époque de sa reproductibilité technique», pour paraphraser Walter Benjamin. Il lui donne également ses lettres de noblesse en l'appliquant à un support pérenne, la toile. Concernant son sujet, Jacquet avait déjà, dans sa série des camouflages de 1961 à 1964, interrogé certaines grandes œuvres de l'histoire de l'art en les contemporanéisant autant par le traitement plastique qu'il en proposait que par la superposition d'une autre image appartenant à la culture populaire – panneau signalétique, image publicitaire… Cette fois-ci, il s'empare d'une toile inaugurale de la modernité picturale, Le Déjeuner sur l'herbe d'Édouard Manet, qui en son temps suscita un mémorable scandale. L'œuvre réalisait une mise en abyme, Manet s'étant lui-même inspiré d'un Concert pastoral attribué à Giorgione à l'époque avant de l'être à Titien. Le rôle de Zola comme critique et défenseur de Manet avait été souligné par un portrait-hommage exécuté par le peintre. Avec son Déjeuner sur l'herbe, Alain Jacquet fait de même, le critique Pierre Restany et Jeannine Goldschmidt, directrice de la galerie J, étant présents dans cette composition reprenant l'essentiel des figures de Manet, mais cette fois regroupés autour d'une piscine. En 1965, la galerie J organisera l'exposition manifeste «Hommage à Nicéphore Niépce», qui légitimera le Mec'art défendu par Restany.

Plaisir Seine et Oise 31 Mai 1964

Mise en scène : Alain Jacquet
Photo : Jacques Montagnac
Acteurs : Pierre Restany, Jeannine de Goldschmit, Mario Schifano, Jacqueline Lafon

1- Marc Antoine Raimondi (vers 1480-1527/1534)
Le Jugement de Pâris, XVIe siècle, (détail), estampe.
Paris, musée du Louvre, collection Rothschild
© RMN / Droits réservés

2- Edouard Manet (1832-1883)
Le Déjeuner sur l'herbe, 1863, huile sur toile, 208 x 264,5 cm
Paris, musée d'Orsay
© RMN (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

3- Le déjeuner sur l'herbe, 1964
Sérigraphie cellulosique sur toile, signée en bas à gauche sur le panneau de gauche, contresignée et datée au dos sur le panneau de droite.
Diptyque: chaque panneau, dimensions : 175 x 97 cm
Dimensions de l'ensemble : 175 x 196 cm

1

2

3

Détail de la photographie ayant servie
à la réalisation du Déjeuner sur l'herbe
(Portrait de Mario Schifano.

Toute la série des *Portraits d'homme* a été fabriquée la même semaine que le *Déjeuner sur l'herbe*. Plus les points sont gros, mieux l'image disparait, mais en définitive elle demeure toujours reconnaissable. Il suffit que le spectateur se place à la bonne distance pour la lire.

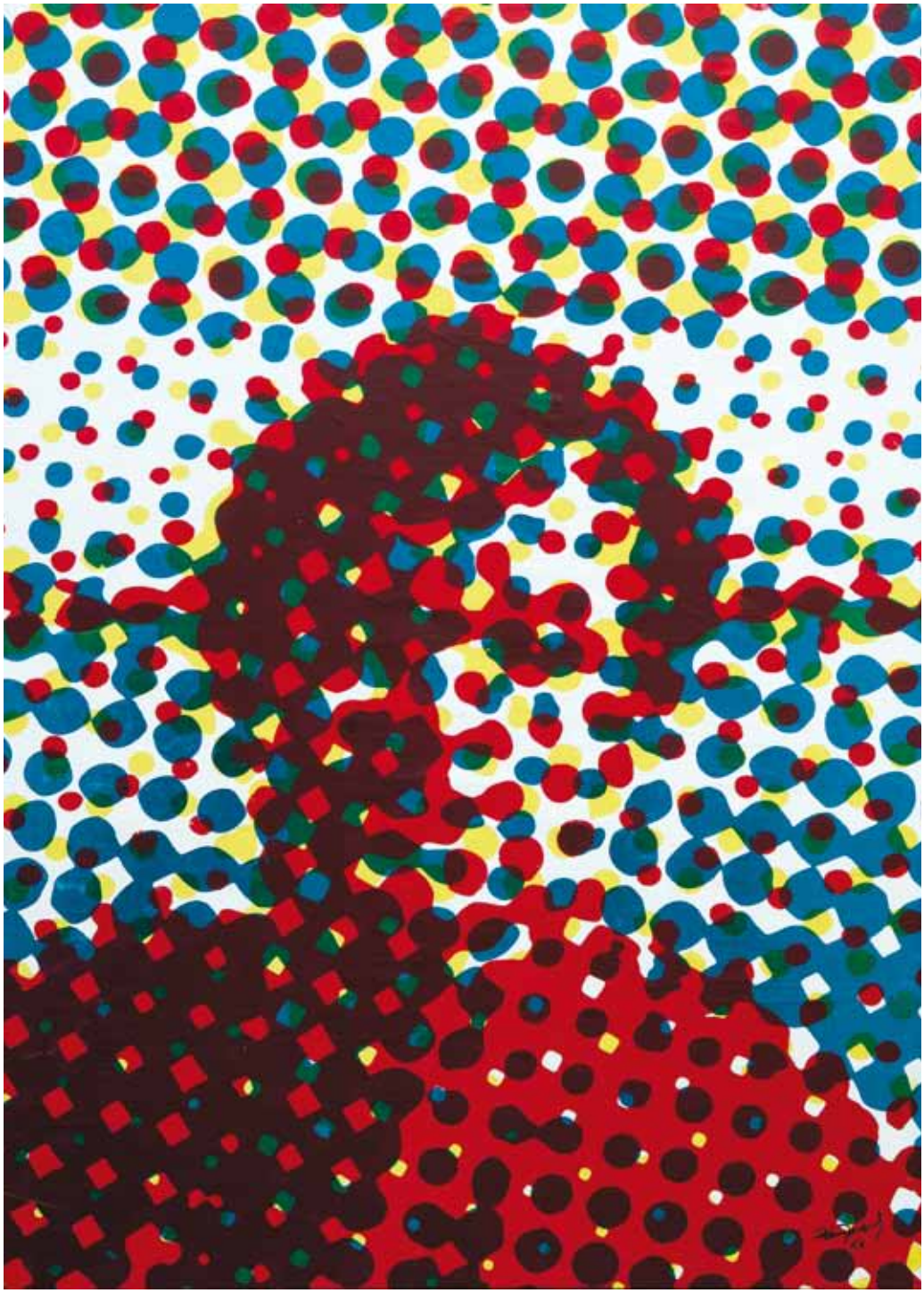
Alain Jacquet: Le chemin, la voie, la manière d'agir, entretien avec Sylvie Couderc,
Alain Jacquet, œuvres de 1951 à 1998, Musée de Picardie, Amiens, 1998.

o 57

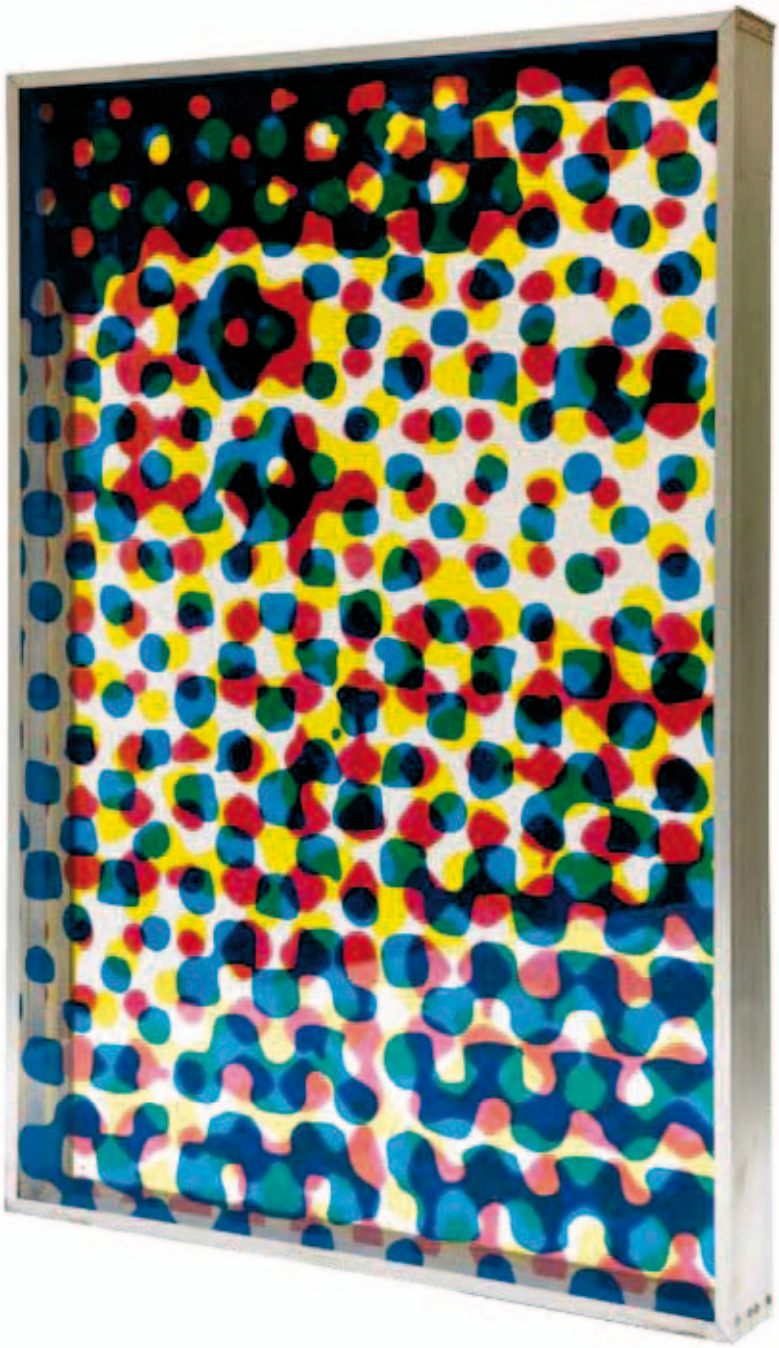
Portrait d'homme, Rouge, Bleu et Jaune, 1964.

Sérigraphie sur toile, signée et datée en bas à droite.
162 x 114 cm

8 000 / 12 000 €



LA TRAME EN TROIS DIMENSIONS: LES PLEXIGLAS



58

Satellite 1967.

Montage de trois sérigraphies sur plexiglas dans un caisson en métal.
185 x 123,5 x 15,3 cm

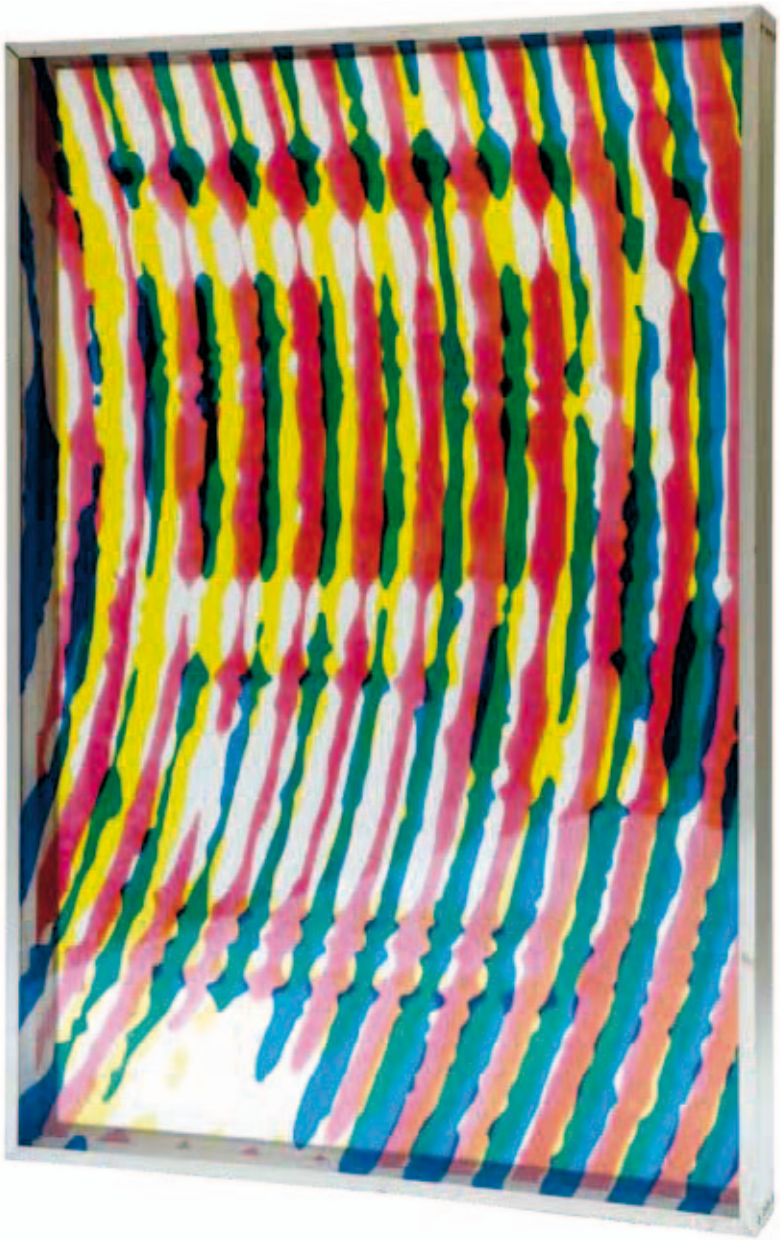
8 000 € / 12 000€

o 59

Trame, 1967.

Montage de trois sérigraphies sur plexiglas dans un caisson en métal.
185 x 123,5 x 15,3 cm

8 000 € / 12 000€



60

Bulldozer, 1967.

Montage de trois sérigraphies sur plexiglas dans un caisson en métal.
185 x 123,5 x 15,3 cm

8 000 € / 12 000€

École de Fontainebleau
Gabrielle d'Estrées
et une de ses sœurs,
4ème quart XVIe siècle, huile sur bois,
96 x 125 cm.
Paris, musée du Louvre
© RMN / René-Gabriel Ojéda

Alain Jacquet a «attaqué» plusieurs grands mythes de l'histoire de l'art. L'un d'entre eux, et non des moindres, est celui anonyme de l'école de Fontainebleau vers 1595 conservé au musée du Louvre. Il représente une maîtresse royale, Gabrielle d'Estrées, nue dans son bain en compagnie d'une de ses sœurs, la duchesse de Villars. Cette dernière lui administre un légendaire pincement de téton qui, on l'imagine, a émoustillé des générations de spectateurs. Georges Bataille – époux éconduit d'une certaine Sylvia à laquelle le second époux, Jacques Lacan, allait offrir L'Origine du monde de Courbet – a non sans raison fait de ce tableau une icône de référence dans son anthologie de l'art érotique, Les Larmes d'Éros (1961). Ce «détail» gestuel a été omis par Jacquet qui, plus prosaïquement, décrit deux femmes dans une baignoire. Cette représentation est dénuée de toute tension érotique, en grande partie en raison du tramage opéré sur l'image, conduisant à une distanciation par rapport au sujet. L'absence de profondeur ramène la composition à un seul plan, abolissant toute hiérarchie entre les figures et le décorum qui les entoure. Comme l'écrit Guy Scarpetta dans le catalogue de l'exposition niçoise du Mamac organisée sur Jacquet en 2005, «l'image 'distanciée' de la femme nue attire et déçoit notre propension au voyeurisme»... De fait, le peintre rétablit en quelque sorte le référent de son sujet dans son intégrité première. Le tableau de l'école de Fontainebleau n'avait en effet pas pour objectif de susciter l'émoi érotique des foules. Il était avant tout un message symbolique à visée politique : en pinçant le sein de sa sœur, la duchesse de Villars signifie que Gabrielle d'Estrées est enceinte d'Henri IV, un fait confirmé par la présence à l'arrière-plan d'une servante occupée à coudre une layette. Le dessein de la belle Gabrielle n'était-il pas de devenir un jour reine de France ? Toute visée symbolique est exclue de l'œuvre de Jacquet, qui reprend les codes simplificateurs de l'imagerie publicitaire de l'ère des mass media.

61

Gabrielle d'Estrées, 1965.

Sérigraphie sur toile de coton, signée et datée en bas vers la gauche.
162 x 114 cm

8 000 € / 12 000€

En 1966, Alain Jacquet nous donne son interprétation d'un tableau de Thomas Eakins *The Swimming Hole* qui date de 1884-1886, nous présentons ici la première version de ce sujet que l'artiste déclinera comme son *Déjeuner sur l'herbe* en plusieurs versions: détails sur toile et sur plexiglas, usage de différentes trames d'agrandissement.

Loin de remporter le succés du Déjeuner, cette œuvre restera néanmoins l'une des favorite de l'artiste. Le fait que Thomas Eakins (1844-1916) de nationalité américaine soit méconnu en France, a rendu la lecture de cette œuvre difficile pour le public. Ce grand artiste, présent dans tous les musées américains, fut l'un des premiers peintre a s'intéresser à la photographie, ce qui ne manqua pas de séduire Alain Jacquet.

Photographie mise en scène par Alain Jacquet pour *Thomas Eakins's Swimming Hole,* 1966.

62

Thomas Eaking's Swimming Hole, 1966-1968.

Sérigraphie sur panneau, signée et datée au dos.
102 x 154 cm

4 000 / 6 000 €

Photographie mise en scène par Alain Jacquet pour *Laure et Grégoire debout,* 1969.

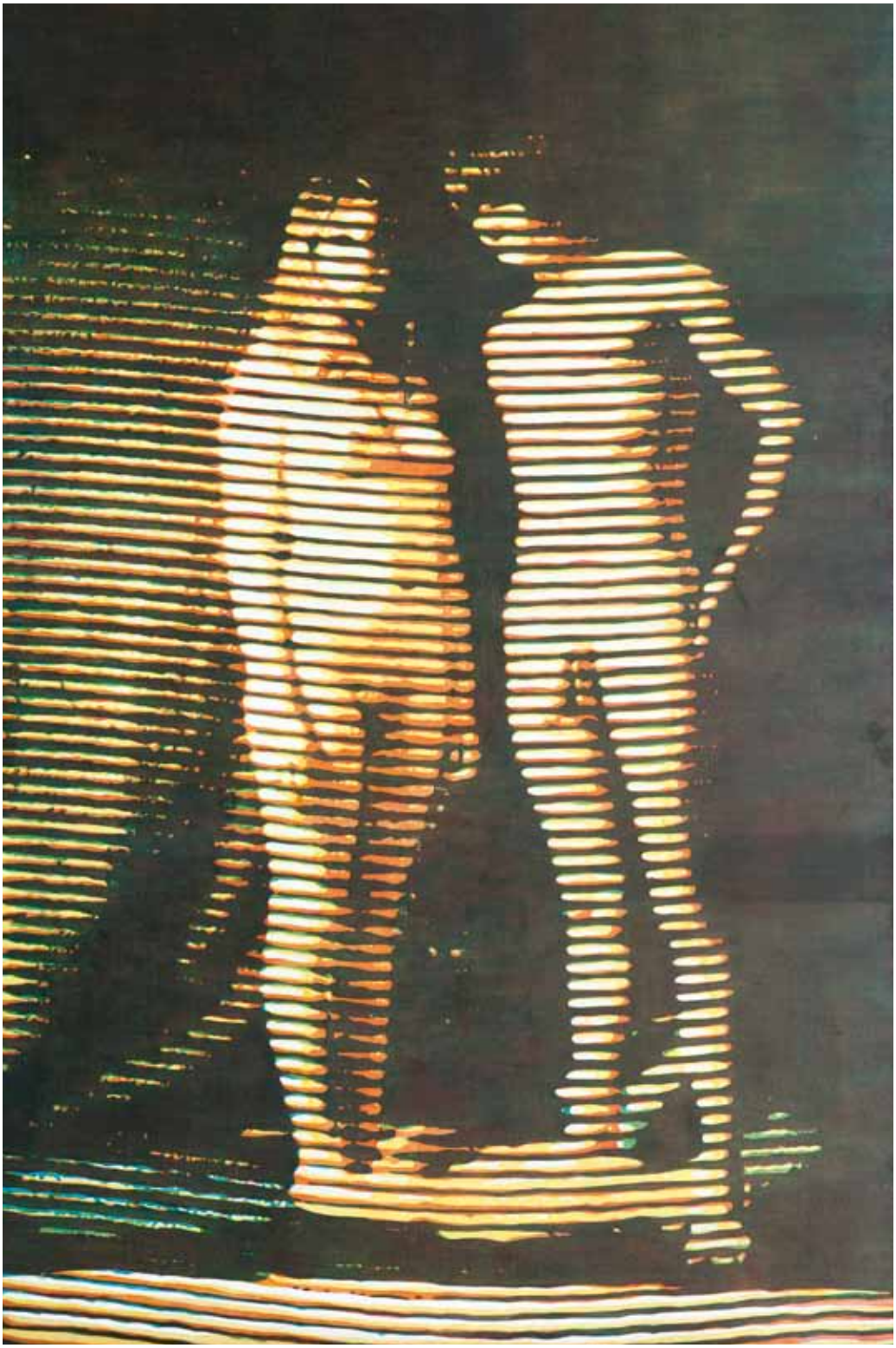
63

Laure et Grégoire debout, 1969.

Huile sur toile, signée et datée au dos. Porte la date ainsi que le titre sur le châssis au dos.
195 x 130 cm

EXPOSITION
Galerie Der Spiegel, Cologne (étiquette au dos).

20 000 / 30 000 €

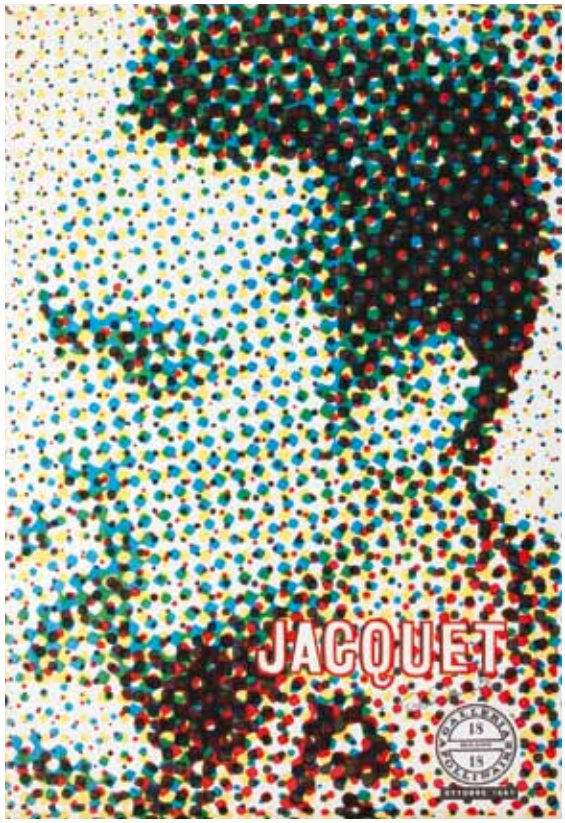


64

La Source, 1965.

Sérigraphie sur bouée gonflable, signée et datée au dos.
73 x 29 x 20 cm

1 500 / 2 000 €

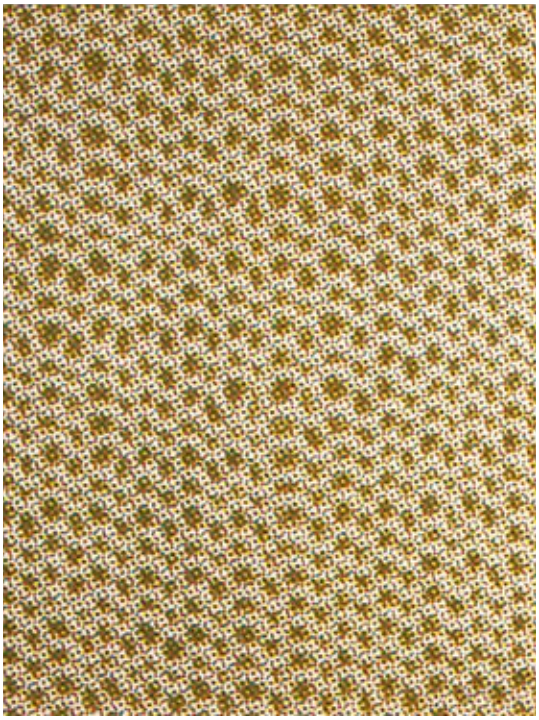


65

Jacquet, 1967

Affiche réalisée pour l'exposition à la Galerie Apollinaire, Milan, octobre 1967 (autoportrait de l'artiste). Sérigraphie sur papier, rare exemplaire signé en bas à droite. 58 x 39,7 cm

800 / 1 200 €



66

Trame de maille, circa 1968

Sérigraphie en couleur sur papier, signé en bas à droite.
75 x 56 cm

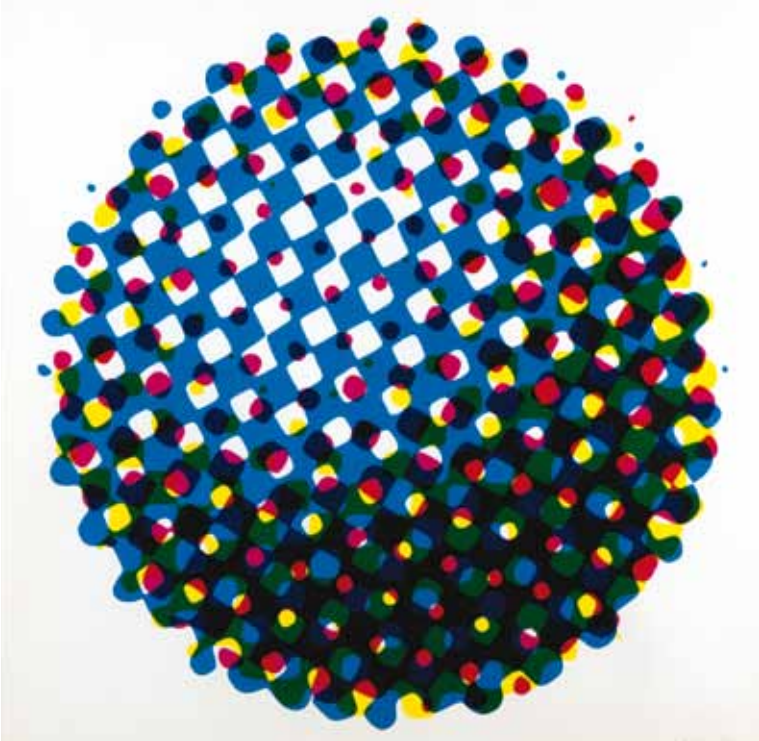
500 / 700 €

67

Frog thighs, 1965.

Sérigraphie sur bouée gonflable, signée et datée au dos.
73 x 29 x 20 cm

1 500 / 2 000 €



68

Marble , 1971

Sérigraphie sur papier, signé en bas à droite
et numéroté 51/100 en bas à gauche.
90 x 90 cm (à vue)

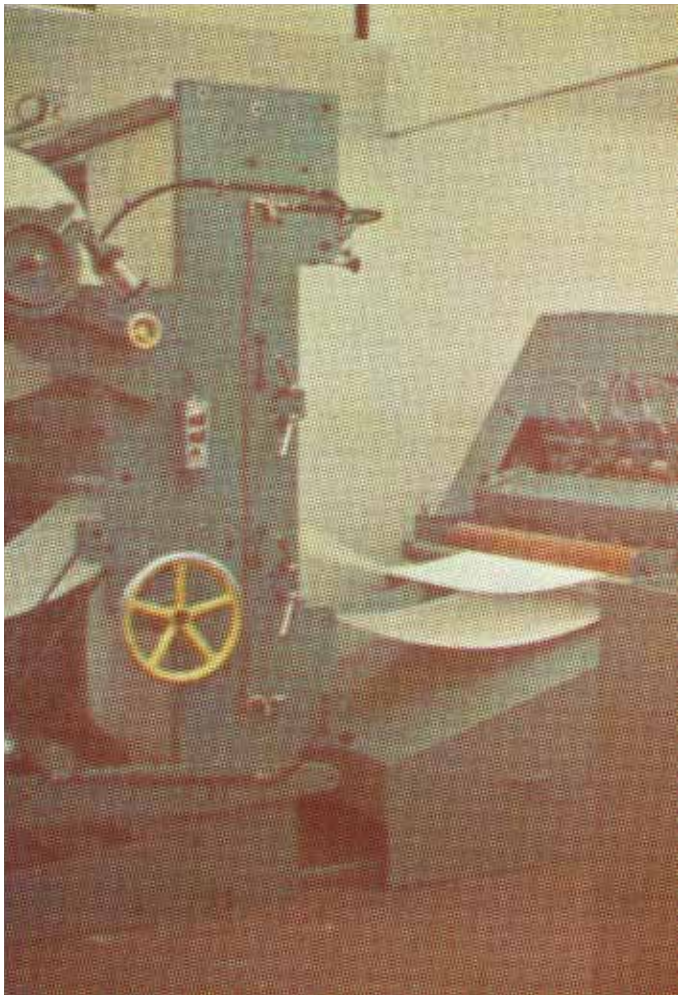
800 / 1 200 €

69

Vénus au miroir, 1969

Sérigraphie sur carton, signé et daté au dos.
8,3 x 10,5 cm

1 500 / 2 000 €



70

L'imprimerie , 1968

Sérigraphie sur papier, signé, daté 68 et numéroté 86/125 au dos.
89,5 x 60 cm

800 / 1 200 €

71

Lot non reproduit.

Tricot

Offset sur papier, signé en bas à droite.
60 x 75 cm

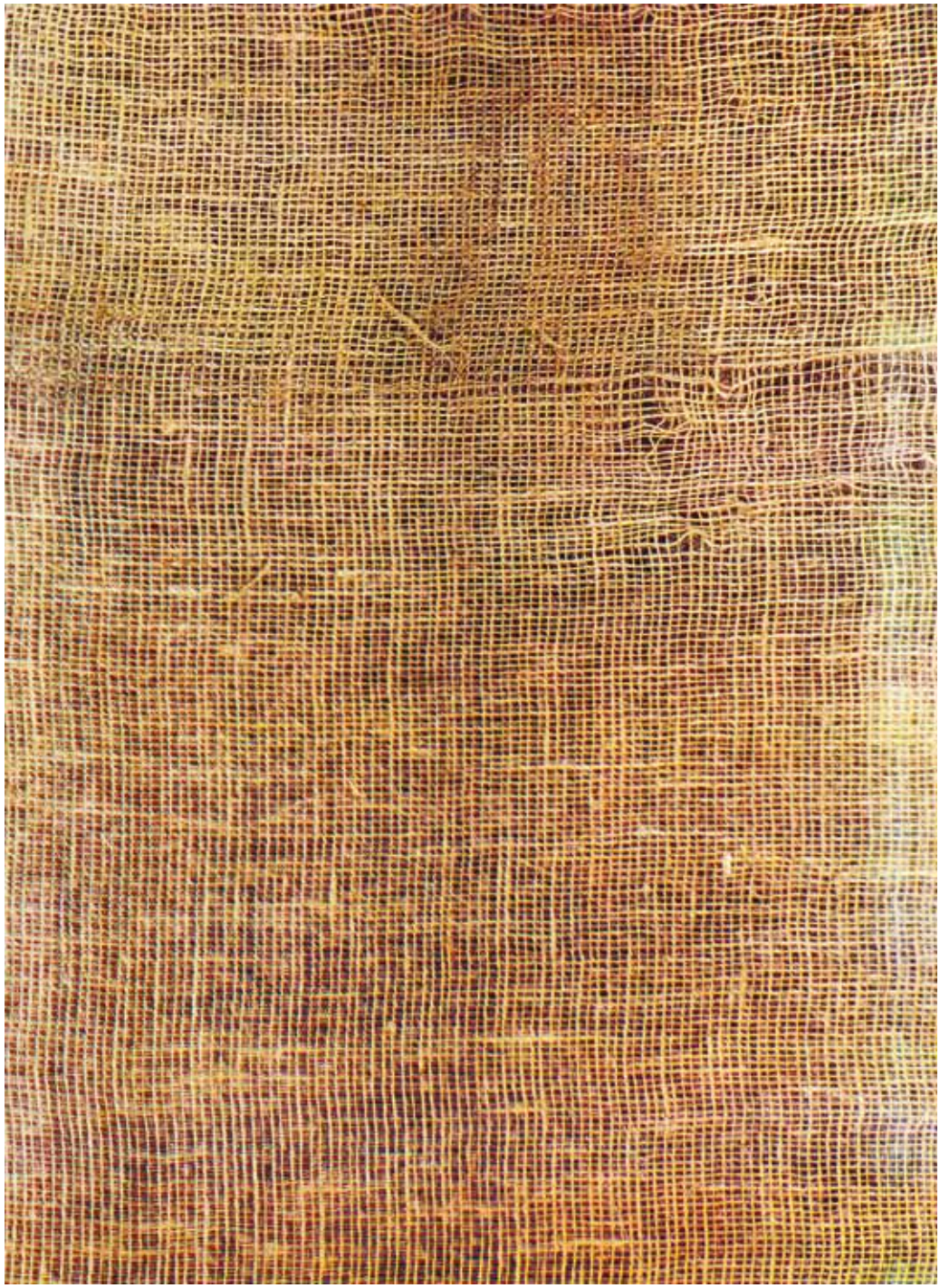
400 / 600 €

72

Points de trame

Sérigraphie sur papier, signé en bas à droite et numéroté 60/100 en bas à gauche.
76,5 x 56,5 cm

600 / 800 €



73

Toile de jute, 1968.

Sérigraphie sur toile de coton fin, signée et datée au dos
sur le revers de la toile.
140 x 90 cm

4 000 / 6 000 €

Photographie mise en scène par Alain Jacquet pour la sérigraphie *Tub*, 1968.

74

Tub, 1968

Sérigraphie sur papier, signé en bas à droite et numéroté IV/XX HC en bas à gauche.
Edition Visat
75 x 55,5 cm

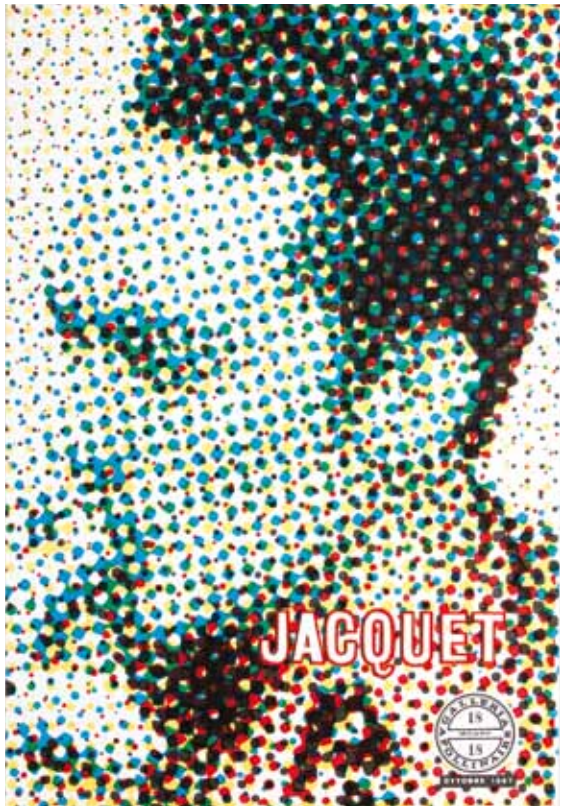
800 / 1 200 €

75

2.35 PM, 1970

Sérigraphie sur papier, monogrammé en bas à droite et numéroté 3/8 en bas à gauche.
30,8 x 29,2 cm

800 / 1 200 €



76

Affiche réalisée pour l'exposition à la Galerie Apollinaire Milan octobre 1967

Sérigraphie sur papier.
58 x 39,7 cm

400 / 600 €

LES TERRES

77

Terre, circa 1973

Sérigraphie sur toile rehaussée à l'huile.
ø 94 cm

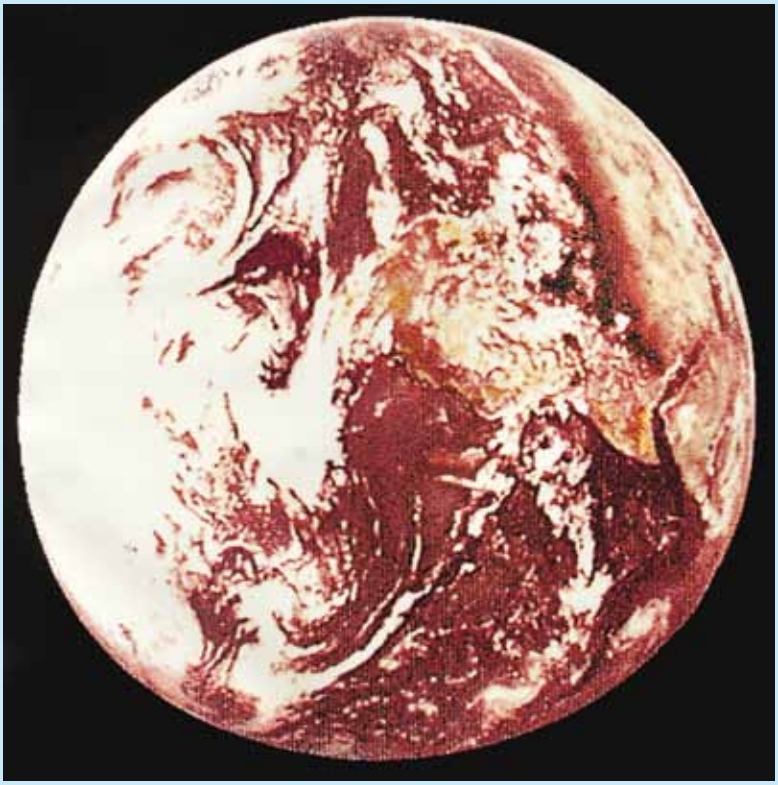
4 000 / 6 000 €

o 78

The Bird, 1973.

Sérigraphie sur toile rehaussée à l'huile, signée, datée et titrée au dos. Contresignée sur le châssis.
101,5 x 101,5 cm

5 000 / 7 000 €



o 79

Red Bird, 1987-2004.

Sérigraphie sur toile. Porte le tampon de la signature au dos.
88 x 88 cm

4 000 / 6 000 €

J'ai commencé à m'interroger pour savoir si je pouvais lire dans *The First Breakfast* comme on lit dans une boule de cristal.

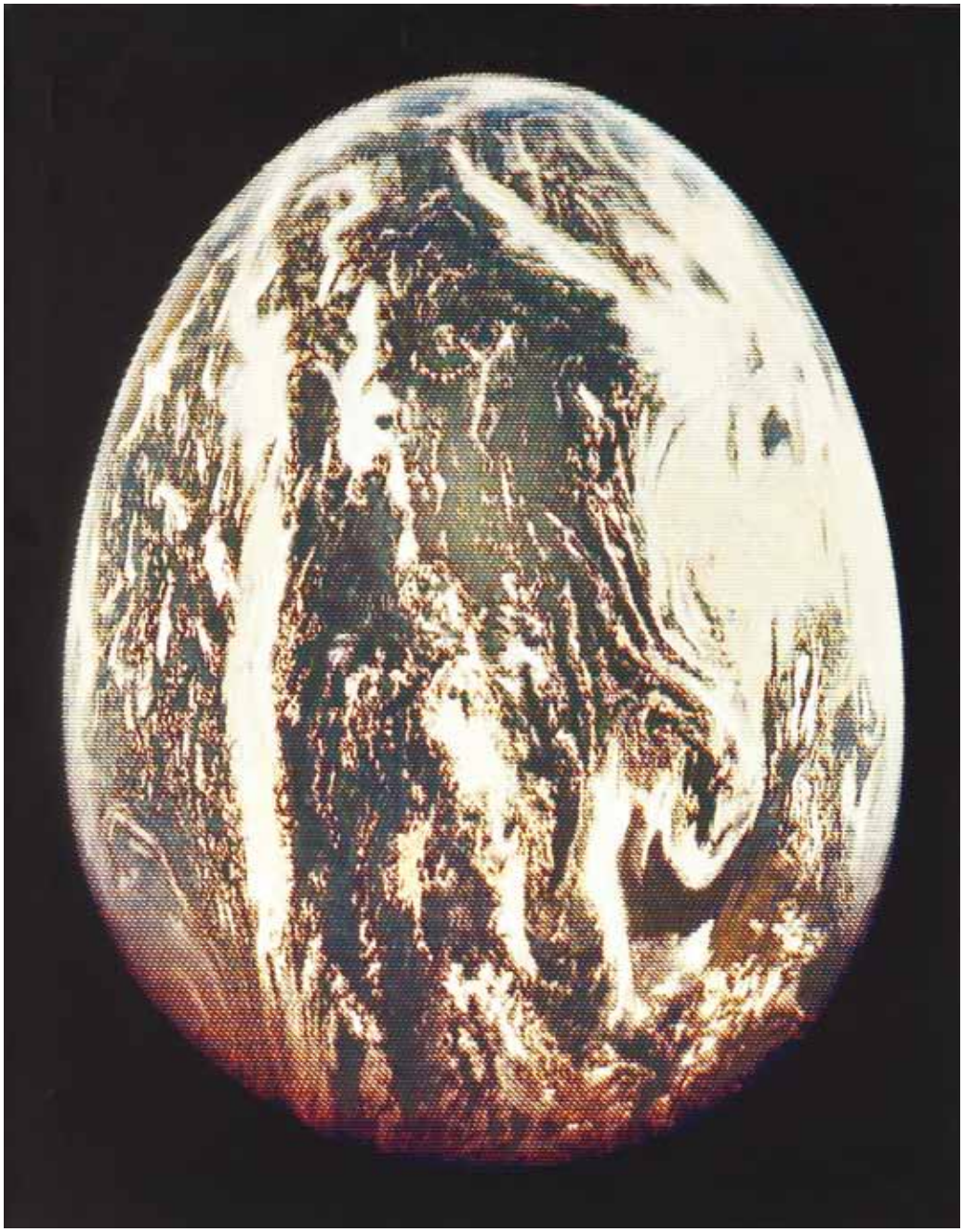
Alain Jacquet, Voyage à la surface de la Terre, interview par Catherine Millet, Art Press, avril 1990.

o 80

First Breakfast, 1972.

Huile et résine synthétique sur toile, signée, datée et monogrammée au dos. Contresignée, située N.Y. et titrée sur le châssis.
163,5 x 118,5 cm
Expositions:
Galerie Daniel Templon, Paris (porte une étiquette au dos)
Alain Jacquet, Amiens

20 000 / 30 000 €



o 81

L'Œuf, 1987

Sérigraphie sur toile rehaussée à l'huile.
Porte le tampon de la signature au dos.
86 x 68 cm

4 000 / 6 000 €

NEW YORK PAINTINGS

Vue de l'atelier d'Alain Jacquet à New York, Broome street dans les années 80. Au centre, importante huile sur toile: La vérité sortant du puits, 1983. Au sol, en bas à gauche, Dolphin, 1981.

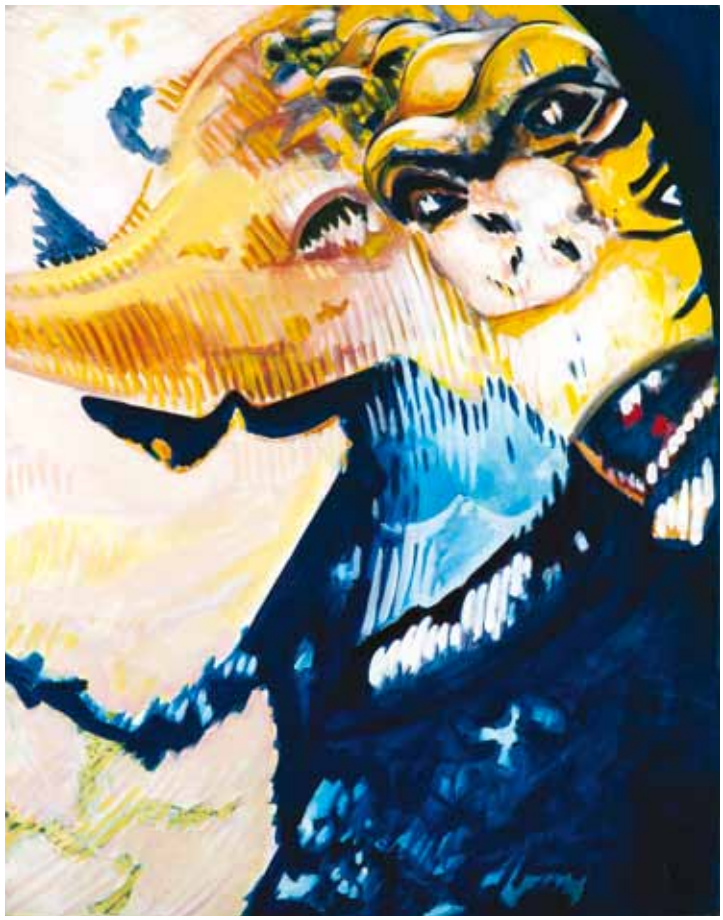
o 82

Dolphin, 1981.

Huile et résine synthétique sur toile, titrée, datée et monogrammée au dos.
130 x 80,5 cm

EXPOSITION:
Galerie Daniel Templon, Paris (porte une étiquette au dos)
Galerie Daniel Varenne, Genève (porte une étiquette au dos)

5 000 / 8 000 €



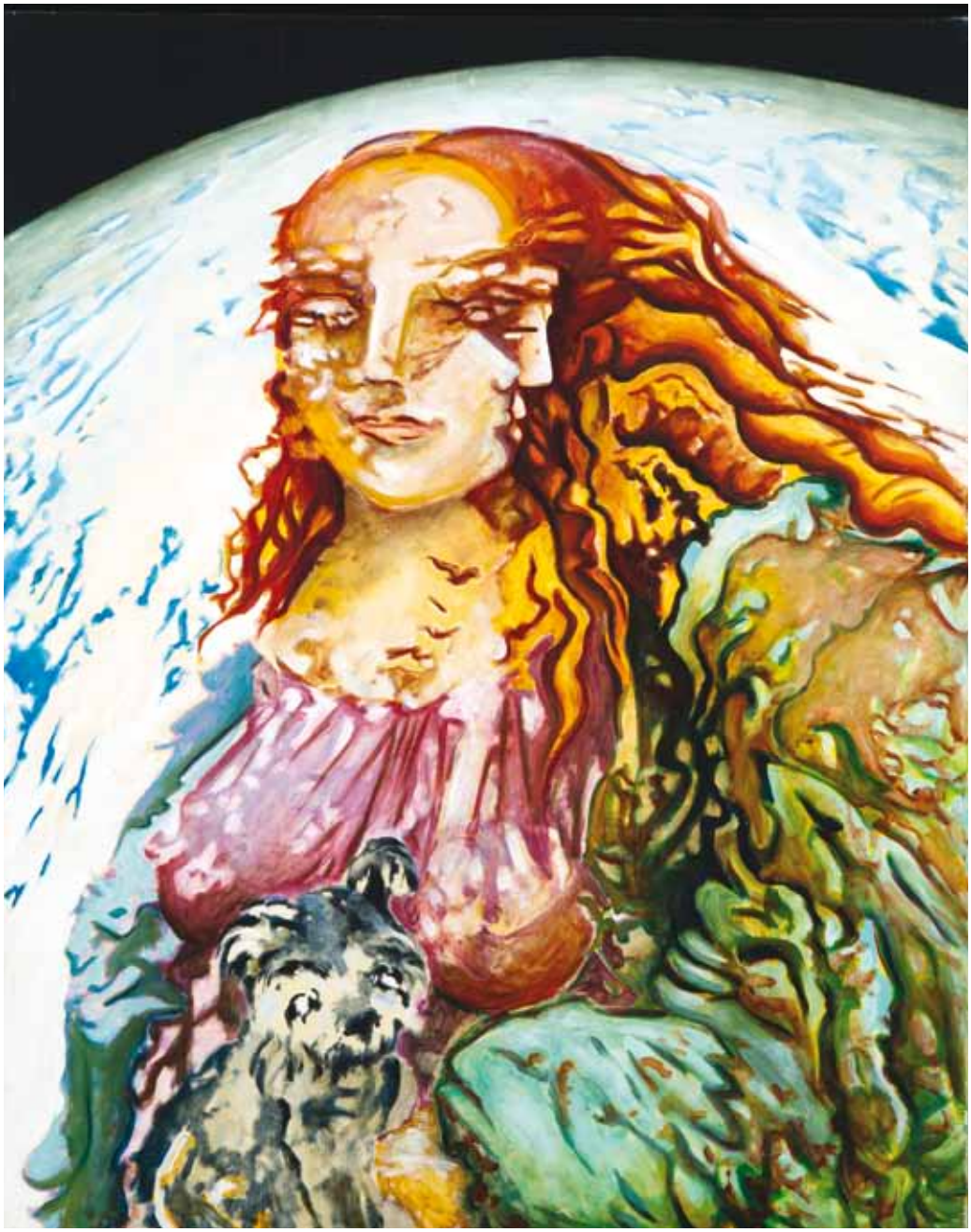
o 83

King Kong, 1984

Huile sur toile, signée et titrée au dos, datée mars 84 sur le revers de la toile au dos.
109 x 86 cm

EXPOSITION :
Galerie Daniel Templon (étiquette au dos)

5 000 / 8 000 €



o 84

La Dame au petit chien, 1985

Huile sur toile, titrée et datée au dos
109 x 86 cm

5 000 / 8 000 €

Il faut dire que ces visions sortent essentiellement de l'inconscient, qu'elles demandent à être définies précisément, et la peinture permet cette précision.

Alain Jacquet, Voyage à la surface de la Terre, interview par Catherine Millet, Art Press, avril 1990.

∘ 85

Madonna with child and skull, 1981

Huile sur toile, monogrammée, datée et titrée au dos.
129 x 176 cm

8 000 / 12 000 €

LES REMAKES, 1965-2007

De retour à Paris en 2004, Alain Jacquet retrouve un sérigraphe qui utilise les mêmes procédés techniques que ceux qu'il avait utilisés dans les années 60.

Il a alors l'opportunité de retravailler sur une série d'œuvres jamais réalisées à l'époque comme: *Le café Hippie*, 1967, un détail de *DS Boys*, 1965, une vue agrandie de *La Source*, 1965, une grande version de *La Source*, 1965 où l'artiste fait alors apparaître le pubis du personnage féminin, caché dans la première version par une serviette en forme de cœur (à l'époque, le nu aurait pu être censuré...)

Alain Jacquet redonne vie à des œuvres réalisées à l'époque sur des supports périssables.
À l'exemple d'une version de *Bat girl*, 1965, réalisée alors sur des toiles plastifiées de mauvaise qualité qui entreposées en rouleau s'étaient collées les unes aux autres.

Il crée la série des Remakes au nombre d'une dizaine d'œuvres .

À sa mort en 2008, cette série restera inachevée.

Atelier de Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)
La Source, huile sur toile, 240 x 120 cm.
Paris, musée du Louvre - © RMN / Gérard Blot

86

La Source, 1965-2004

Sérigraphie sur toile. Porte le tampon de la signature au dos.
168 x 85 cm

8 000 / 12 000 €

87

La Source, (Détail) 1965-2004.

Sérigraphie sur toile.Porte le tampon de la signature au dos.
146 x 97 cm

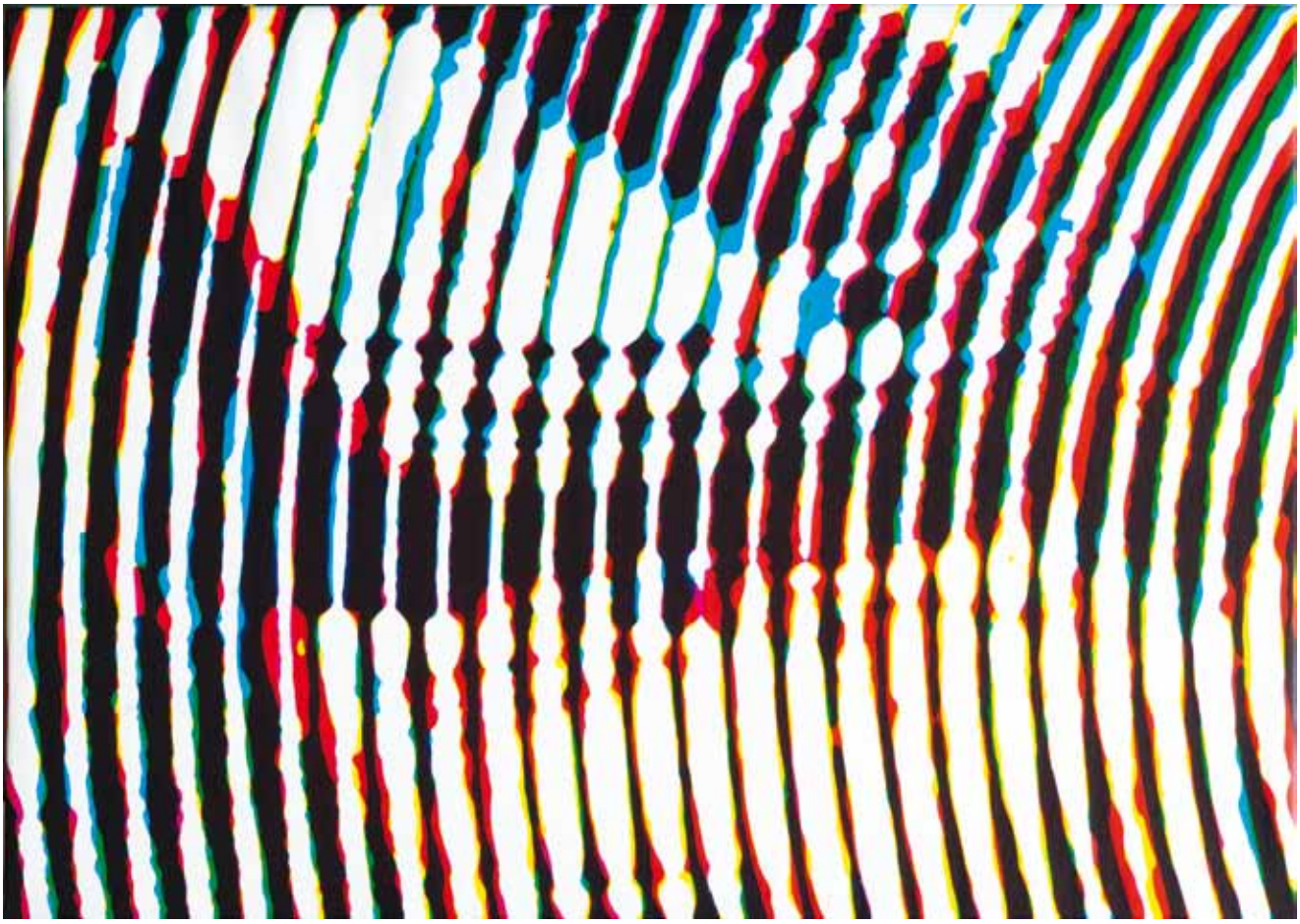
6 000 / 8 000

88

Bat Girl I, 1965.

Sérigraphie sur toile. Porte le tampon de la signature au dos.
101 x 69 cm

6 000 / 8 000 €

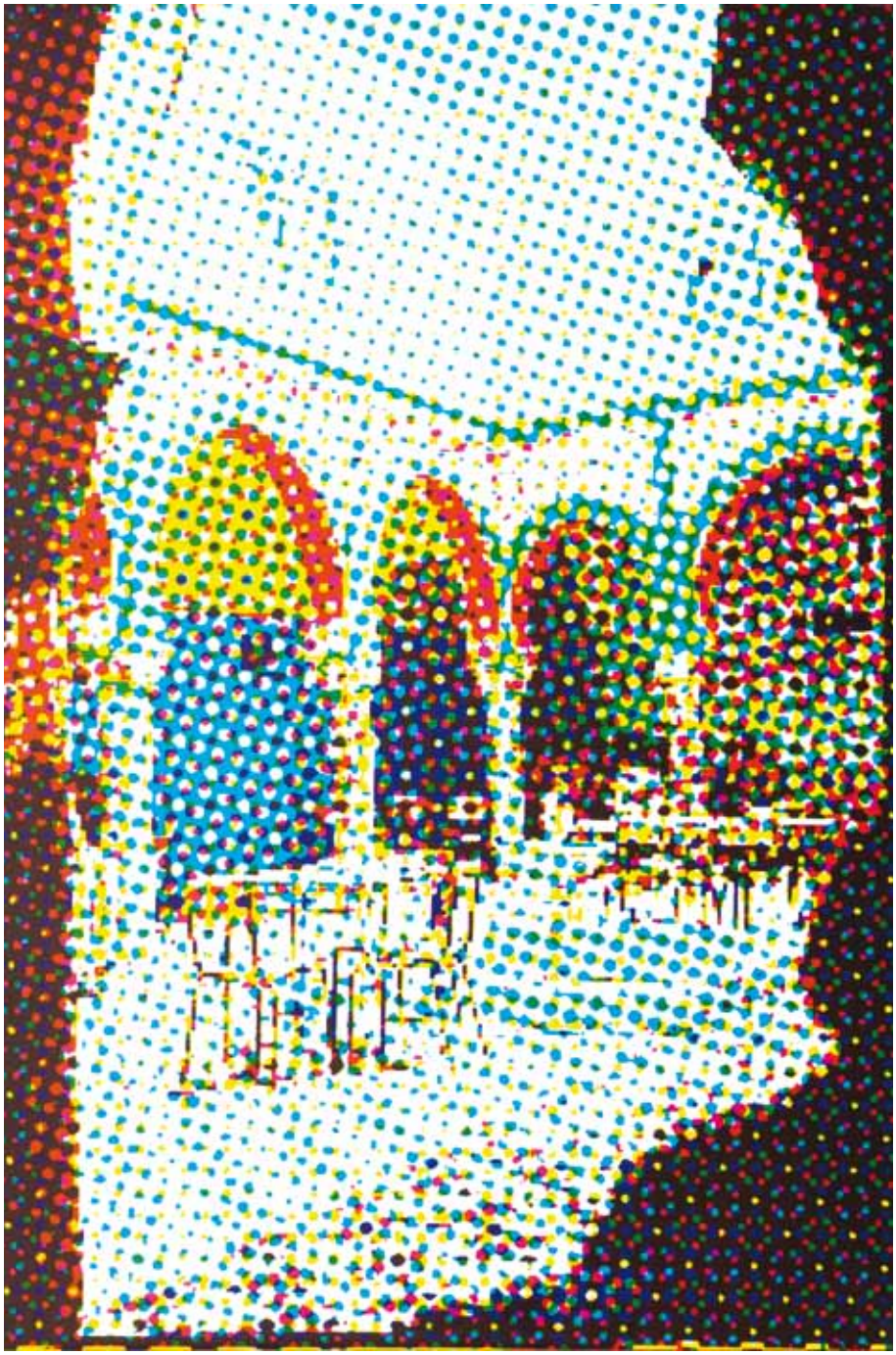


o 89

DS Boys, 1965-2004.

Sérigraphie sur toile. Porte le tampon de la signature au dos.
70 x 100 cm

5 000 / 7 000 €



90

Café Hippie, 1967-2007.

Sérigraphie sur toile.Porte le tampon de la signature au dos.
168 x 113 cm

8 000 / 12 000 €

o 91

Bat Girl II, 1965-2007.

Sérigraphie sur toile. Porte le tampon de la signature au dos.
101 x 69 cm

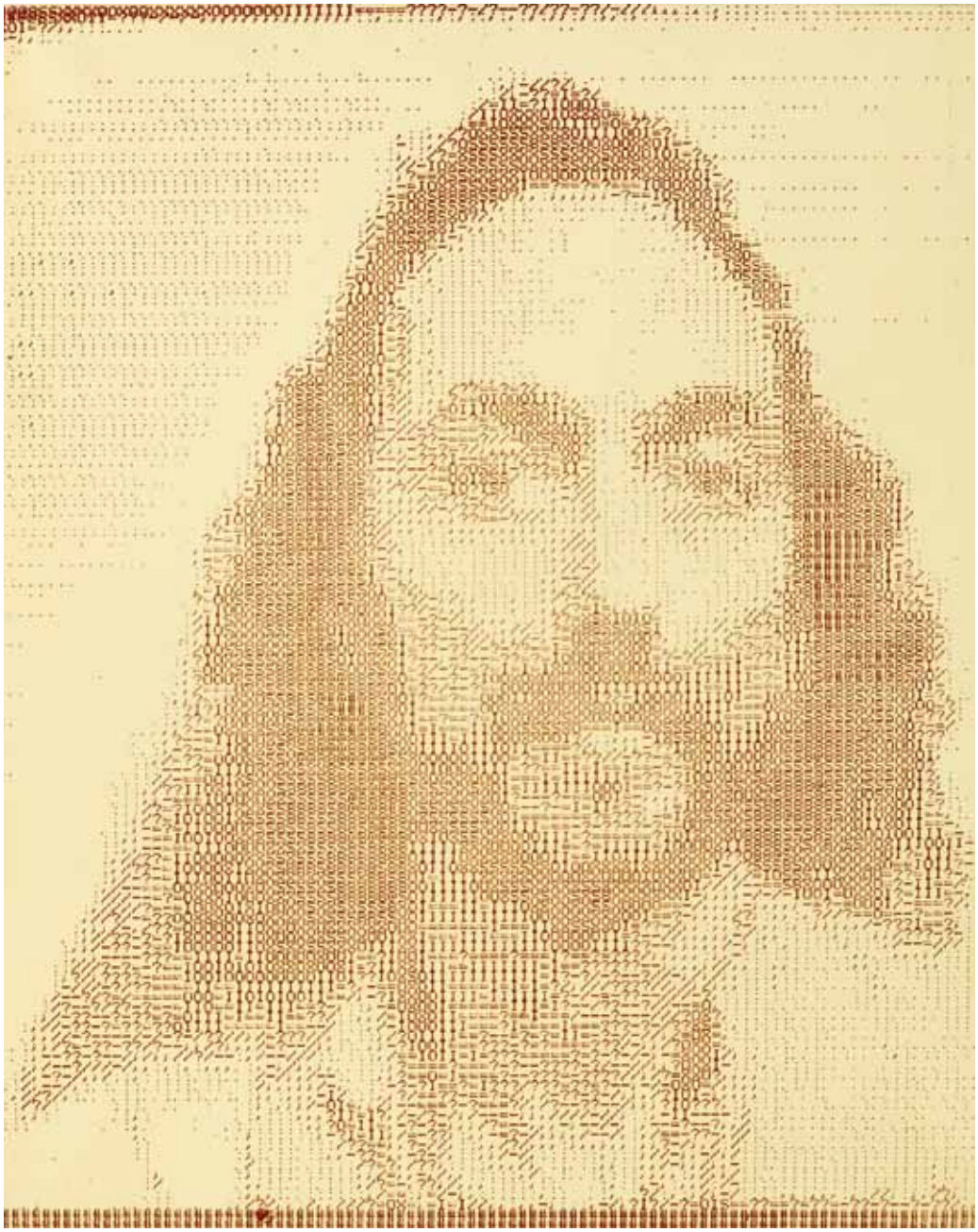
6 000 / 8 000 €

92

Catherine à Sidi R'Bat, 1970-2004.

Sérigraphie sur toile. Porte le tampon de la signature au dos.
164 x 108 cm

8 000 / 12 000 €



o 93

Time Square, 1972-2007.

Sérigraphie sur toile, signée, datée et titrée au dos.
110 x 87 cm

EXPOSITION :
Autofictions, Galerie Marion Meyer, 23 novembre 2007-12 janvier 2008 (étiquette au dos)

4 000 / 6 000 €

PEINTURES PAR ORDINATEUR

94

Duncan's donut, 1990

Impression offset sur papier, signé au dos en bas à droite et numéroté 90/100
en bas à gauche au dos.
21 x 21 cm. Édition réalisée à l'occasion de la parution du livre Alain Jacquet par Ducan Smith,
éditions Art Press, Paris 1990.

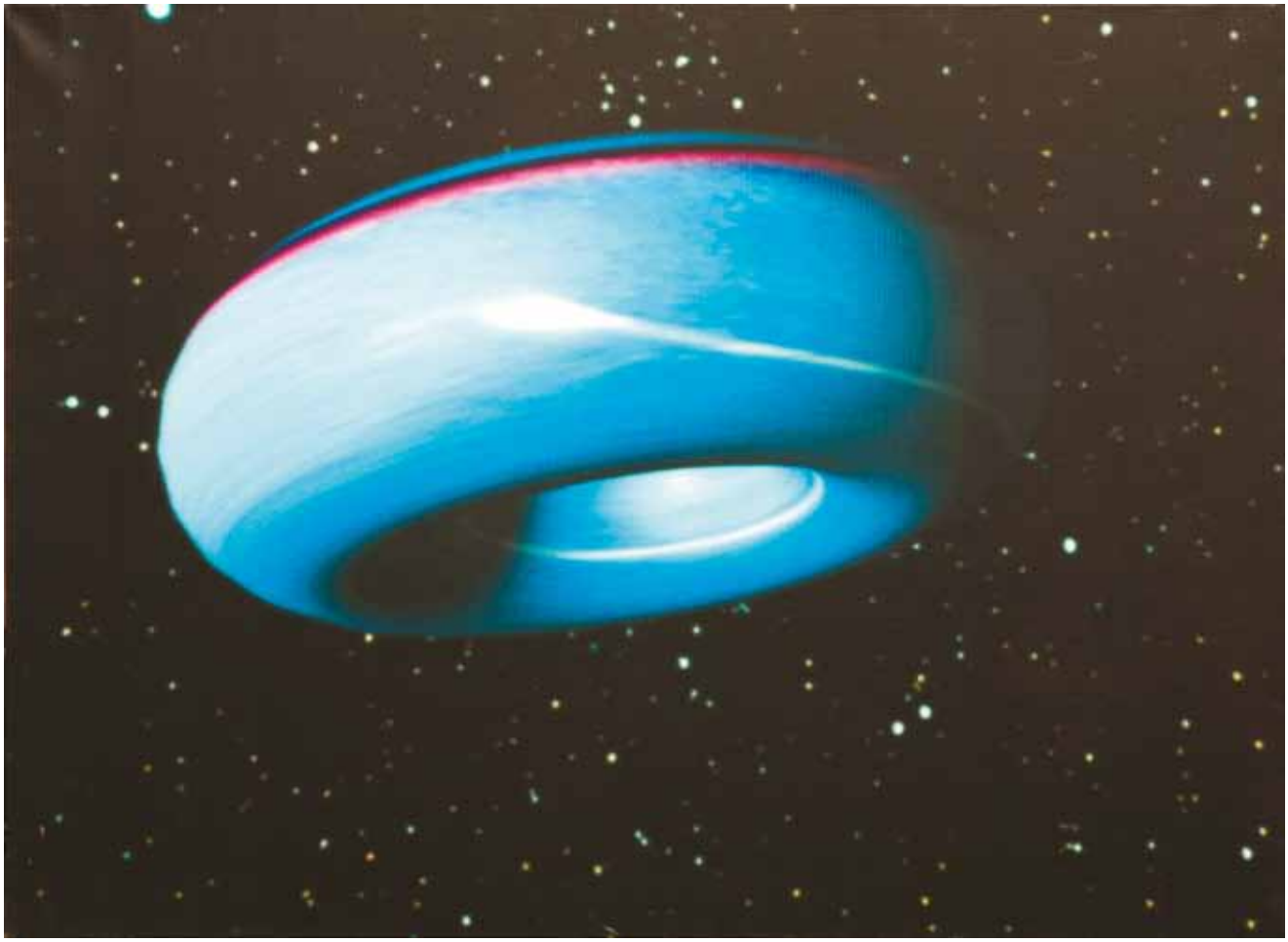
400 / 600 €

95

Tapis Volant, 1989

Offset sur papier, signé au dos en bas à droite et numéroté 49/100 en bas à gauche au dos.
Porte le tampon « Alain Jacquet » ainsi que le titre et la dénomination du tableau original au dos.
Cette édition a été réalisée d'après l'œuvre « Tapis Volant », 1989, acrylique sur toile, 170 x 240 cm.
33,5 x 50 cm

400 / 600 €



96

Neptune Donut, 1995.

Sérigraphie sur toile, signée et datée au dos.
90 x 123 cm

EXPOSITION :
Galerie Daniel Templon (étiquette au dos)

8 000 / 12 000 €

Christophe JORON-DEREM

Commissaire-Priseur

Claude MONET (1840-1926)

La Promenade d'Argenteuil, un soir d'hiver, 1875.

60 x 80 cm

Adjugé 2 788 200 € frais compris

Marc CHAGALL (1887-1985)

Étude pour la Résurrection, 1948.

37 x 25 cm

Adjugé 154 900 € frais compris

Jean-Baptiste Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Ile de France, vers 1885.

73 x 92 cm

Adjugé 154 900 € frais compris

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)

Portrait de jeune femme au chapeau fleuri, 1903.

39,5 x 32 cm

Adjugé 619 600 € frais compris

Christophe
JORON-DEREM
Commissaire-Priseur

VENTES EN PRÉPARATION

Octobre 2011

Estampes, tableaux modernes & contemporains.

Novembre 2011
Vente de prestige

Importants tableaux modernes & contemporains

Christophe Joron-Derem
Commissaire-Priseur
Agrément du CVV n°2002-401
46,rue Sainte-Anne
75002 Paris France
Tel :33(0)1 40 20 02 82
Fax :33(0)1 40 20 01 48
contact@joron-derem.fr

Michel Vidal
Expertises & Estimations
3, rue des Beaux-Arts
75006 Paris France
Tel : 33(0)1 46 34 69 88
Fax : 33(0)1 46 34 65 20
Assisté de Sophie Frégeac
galeriemichelvidal@free.fr

Contact Étude
Gaëtan Ducloux
Tel : 33(0)1 40 20 02 82
contact@joron-derem.fr

www.joron-derem.fr

Christophe
JORON-DEREM
Commissaire-Priseur

Judit REIGL (née 1923)

Composition, 1966.

240,5 x 205,5 cm

Adjugé 105 332 € frais compris

César DOMELA (1900-1992)

Relief n°74, avril 1961.

123 x 80 cm

Adjugé 63 199 € frais compris

NOT VITAL
(né en 1948)

Boots for Climbing.

28,5 x 13,5 x 40,5 cm

Adjugé 13 011 € frais compris

PHOTOGRAPHIES

Fabien Jacquet

CONCEPTION GRAPHIQUE

Florence Le Maux

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Photographies des œuvres : Fabien Jacquet.
Autres photographies : p. 29 Shunk-Kender, p.39 André Morain, p. 75 Pierre Houlès, p. 89 Sophie Matisse.

– La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
– Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 20 % HT (23,92 % TTC).
– Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.
– La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.
– Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
– Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
– Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.
– Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
– Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
– Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
– La vente est réglée par les garanties en vigueur des Commissaires-Priseurs français à la date de la vacation. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis. Les rentoilages, parquetages et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.
– Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.
– Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
– Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
– Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.
– Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire, au plus tard deux jours avant la vente, la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem.
– Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
– L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.
– Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
– L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.
– Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
– L'adjudicataire reconnaît :
  – Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
  – Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.
– La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
– Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.
L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
– Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
– Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
– Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne travaillant pour l'étude.
– en vue d'une bonne organisation des ventes les acquéreurs potentiels sont invites à se faire connaitre auprès de Christophe JORON-DEREM, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Christophe JORON-DEREM se reserve de demander à tout acquéreur potential de justifier de son identité ainsi que de ses references bancaires.
– les lots en provenance hors CEE (indiqués par un o) : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5% du prix d'adjudication).

– When taking part to an auction, bidders accept the sales conditions presented in the catalogue.
– Purchases must be paid for at the end of the auction. Buyers will pay the legal fees, in addition to the hammer price : 20 % tax non included (23,92 % all charges included).
– Out France resident clients will not be able to claim their purchases until paid for by wire transfers or SWIFT. The delivery of objects is subject to hang up until check fully cashed.
– Bidders are advised to proceed to the claiming of their purchases within a reasonable amount of time in order to avoid storage charges.
– The auctioneer is not responsible for any items stored under any circumstances.
– Buyers may inquire any information regarding delivery of their purchase at the end of the auction.
– Before the auction, a Condition Report can be provided upon request.
– All art works are on exhibit before the auction, allowing prospective buyers to inspect the property on sale : therefore, once the successful bidding has been auctioned, no objection will be granted.
– The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be intested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. L'Etude Joron-Derem is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about a the conditions of lots.
– Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by L'Etude Joron-Derem of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
– The statements by made L'Etude Joron-Derem about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements L'Etude Joron-Derem by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, dœs not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsœver dœs not imply the absence of any other defects.
– The auction is subject during the sale day to the actual guarantees of french Auctioneers Ministry. The size and weight are only mentioned for information. Repairs due to normal upkeep are not mentioned.
– No complaint will be granted regarding the state of an object underneath its gilt, paint, lacquer or varnish. Relining, parquetry and varnishing are considered measures of conservation.
– Same circumstances applied to keys, locks, bronze and iron works which may have been replaced at an undetermined period and therefore not guaranteed.
– The highest and last bidder is the purchaser.
– The Auctioneer and specialists will execute bids ordered and agreed to, prior to the auction, especially for absentee bidders.
– If unable to attend the auction, the bidder can give a absentee bid form to the auctioneer.
– The auctioneer declines any responsibility as to the execution of the bid form.
– If you want to leave an order, our office must receive a written demand two days before the sale at the latest, accompanied with a check in the name of Etude Joron-Derem (or a bank account number and registration).
– If you wish to make a telephone bid, please send forward a written demand by fax or mail with the above mentioned requirements.
– As soon as the sale is over, the lot will be under the full and only responsibility of the purchaser.
– It is the responsibility of the purchaser to insure the items purchased in the sale. The Auction House Joron-Derem declines responsibility for any possible damage caused to the items as soon as successfully bid.
– The formalities involved in obtaining an export license may require 5 to 10 weeks, period which could be considerably reduced depending on the speed with which the purchaser provides the Auction House Joron-Derem with the specific instructions.
– Any purchaser from European Community submitted to VATmust, at the time of the sale, inform the auction house of his VAT identification number in order to ensure delivery in another European Community member state and has 30 days to regularise the matter.
– Apurchaser who is not from within the European Community must make his intention to export his purchase known at the time of the sale and has 30 days to provide the auction house with the justification for export.
– The Auctioneer declines any responsibility for legal and/or tax consequences of false declaration on the part of the purchaser.
– The successful bidder acknowledges:
– Becoming owner and fully responsible for the items as soon as purchased in auction.
– Accepting the risks and charges due to handling and storing.
– The items can be delivered as soon as thoroughly cashed.
– The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. L'Etude Joron-Derem at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots. Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by L'Etude Joron-Derem of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. The statements made by L'Etude Joron-Derem about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of L'Etude Joron-Derem statements relating to a restoration, mishap or harm made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, dœs not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of a defect whatsœver dœs not imply the absence of any other defects.
– A dash in front of the number of the lot shows that this lot belongs to a person working for the action house.
– In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Christophe JORON-DEREM before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Christophe JORON-DEREM reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Christophe JORON-DEREM reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate resaons.
– Lots from outside the EEC: (identified by an o) In addition to the commissions and taxes indicated above an additional import TVA will be charged (5,5% of the hammer price).

Pour les acheteurs étrangers / For foreign bidders :
Bank details : BNP PARIBAS Agence Centrale, 1 Boulevard Haussmann, 75009 PARIS
Account number : bank code : 30 004 - branch code : 00828 – account number : 00010627279 - Key digits: 76
IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2727 976 - SWIFT: BNP A FR PPP AC

Christophe
JORON-DEREM
Commissaire-Priseur

Maison de ventes – Agrément du Conseil des Ventes n° 2002-401
46, rue Ste Anne - 75002 PARIS - Téléphone : 01.40.20.02.82 - Fax : 01.40.20.01.48
E-mail : contact@joron-derem.fr

ORDRE D'ACHAT – ABSENTEE BID FOR

Vente du 30 mai 2011

NOM-PRÉNOM- NAME-FIRST NAME :

ADRESSE-ADRESS:

TEL:

FAX:

EMAIL:

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que les conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en €uros des lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale end the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €uros. These limits do not include fees, charges and taxes.

Lot n°	Description du lot- item description	Limite en € Top limit in €

L'adjudicataire reconnaît:

- Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication
- Assumer les risques et frais de manutention et du magasinage
- La délivrance des lots ne se fait qu'après encaissement des fonds

The successful bidder acknowledges:

- Becomming owner and fully responsible for th items as soon as purchased in auction
- Accepting the risks and charges due to handling and storing
- The items can be delivered as soon as thoroughly cashed

Signature obligatoire:
Compulsory signature:

Date: