Christophe JORON-DEREM
Commissaire-Priseur

Maison de ventes - Agrément du Conseil des Ventes n°2002-401
46, rue Sainte- Anne 75002 Paris - Tél. : 00 33 (0)1 40 20 02 82 - Fax : 00 33 (0)1 40 20 01 48
E-mail : contact@joron-derem.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

1ÈRE PARTIE
GRAVURES ET LITHOGRAPHIES
PEINTURES XIXE SIECLE & MODERNES

2ÈME PARTIE
MOBILIERS ET OBJETS D'ART DE CRÉATEURS
ET DESIGNERS DU XXE SIECLE

Le jeudi 28 juin 2007 - salle 9 à 14 heures

HÔTEL DROUOT - PARIS
9, rue Douot - 75009 Paris

Expositions publiques :

Mercredi 27 juin 2007 de 11h00 à 18h00
Jeudi 28 juin 2007 de 11h00 à 12h00

CATALOGUE EN LIGNE SUR INTERNET :
http://www.gazette-drouot.com/annonceurs/joron-derem.html
http://www.joron-derem.auction.fr

NUMERO DE TELEPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE : 00 33 (0)1 48 00 20 09

Experts :

Mobilier du XXe siècle
Anne Bossennec
87, rue de Clignancourt - 75018 Paris
Tél. : 00 33 (0)6 03 92 05 91

Tableaux modernes
Alexis Brimaud
4, rue de Thorigny - 75003 Paris
Tél. : 00 33 (0)1 42 72 42 02
Fax : 00 33 (0)1 42 72 32 52
Lots n° : 1 à 20, 24 à 26 et 34 à 55

En 1re de couverture : lots n° 196 et 197, en 4e de couverture lots n° 155 et 156 (détail)

1ÈRE PARTIE

LITHOGRAPHIES & PEINTURES

1 NIKKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)
« Nanas »
Lithographie (accidents).
Signé en bas à droite.
36/115. 150 / 200 €

2 NIKKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)
« Composition »
Lithographie, signé en bas à droite.
30/115. 150 / 200 €

3 ROLAND TOPOR (1938-1997)
« La lune »
Lithographie (accidents).
Signée en bas à droite.
13/75. 50 / 80 €

4 AFFICHE DU MUSÉE D'ART MODERNE représentant *« Polynésie, le ciel »* d'Henri Matisse.
84 x 124 cm. 50 / 80 €

5 ANONYME XXE SIÈCLE
« Clochers »
Paire de photos encadrées. 50 / 80 €

6 PETER THALMANN (NÉ EN 1926)
« Homme du soir ou square march »
Huile sur toile, signé et daté 90 au dos.
89 x 116 cm. 300 /500 €

7 PIERRE MERCIER
« Sans titre » - (Les primeurs)
Cibachrome.
50 x 50 cm. 50 / 80 €
Etiquette au dos de la Galerie Laage – Salomon.

8 JEAN-YVES COMMÈRE (1920-1986)
« Paysage »
Encre et aquarelle, signé en bas à gauche.
73 x 54 cm. 500 / 600 €

9 JEAN-YVES COMMÈRE (1920-1986).
« Paysage de Méditerranée ».
Encre et aquarelle.
Signé. 500 / 800 €

10 JEAN-YVES COMMÈRE (1920-1986).
« Les jockeys ».
Encre sur papier.
15 x 20 cm. 100 / 150 €

11 ECOLE FRANÇAISE (ACTIF AU XXE SIÈCLE)
« Composition abstraite »
Huile sur toile.
Signature illisible en bas à gauche, daté 77.
195 x 150 cm. 300 / 500 €

12 ECOLE FRANÇAISE FIN XXE SIÈCLE
« Composition abstraite »
Huile sur toile.
Signature illisible, daté 1974 et situé à Paris au dos. 300 / 500 €

13 JEFF KOONS (NÉ EN 1955)
PUPPY, 1992
Multiple.
23 x 13 x 20 cm. 400 / 500 €

14 JEAN-YVES COMMÈRE (1920-1986).
« Paysage de Méditerranée ».
Encre et aquarelle.
Signé. 500 / 800 €

15 CLAUDE WEISBUCH (NÉ EN 1927).
« Personnages ».
Gravure.
Signé et numéroté 39/60.
36 x 54 cm 200 / 300 €

16 TONY AGOSTINI (1916-1990)
« Nature morte à la guitare »
Huile sur toile.
100 x 100 cm. 2 000 / 3 000 €

17 GÉRARD BOST (NÉ EN 1940)
« Les poubelles de New York »
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
100 x 100 cm. 300 / 500 €

18 GÉRARD BOST (NÉ EN 1940)
« New York »
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
100 x 81 cm. 300 / 500 €

19 AUTEUR ANONYME, FIN DU XXE SIÈCLE
« Composition abstraite »
Paire d'encres sur papier.
68 x 101 cm chaque. 300 / 500 €
On y ajoute une lithographie signée et numérotée du même auteur.

20 ECOLE RUSSE XXE SIÈCLE
« Village en hiver »
Huile sur toile.
Signé en bas au milieu, illisible.
120 x 100 cm. 500 / 600 €

21 François Arnal (né en 1924)
La danse du feu, 1990
Huile et acrylique sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
81 x 100 cm. 3 000 / 3 500 €

22 Jean-Louis Bilweis (né en 1932)
« Le divan du docteur Freud », 1992
Aérographe sur inox.
Titré, signé et daté au dos.
125 x 200 cm. 3 000 / 4 000 €

23 Jean-Louis Bilweis (né en 1932)
« Le temps passe », 1984
Aérographe sur inox
Titré, signé et daté au dos
125 x 163 cm. 3 000 / 4 000 €

24 E. Balli (actif au XXe siècle).
« 16 – 7 »
Huile sur toile, daté 66, titré au dos.
84 x 115 cm. 300 / 500 €

25 Ecole Française XXe siècle
« Composition abstraite »
Huile sur toile.
Signature illisible, daté 69 au dos.
300 / 500 €

26 Michel Cadoret (1912-1985)
« Tension »
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche et daté 61.
61,5 x 46 cm. 300 / 500 €

27 Yvan Messac (né en 1948)
« Un petit avatar », 1974-2005
Sérigraphie sur toile éditée à 20 exemplaires
Signée, datée, titrée, et numérotée au dos
par l'artiste et porte le cachet de l'éditeur
92 x 73 cm. 900 / 1 000 €

28 ROBERT COMBAS
« Jungle »
Acrylique sur toile.
155 x 110 cm. 15 000 / 20 000 €

29 ROMAN CIESCLEVICZ
(1930-1996)
« Che si », 1968.
Impression offset en couleur.
80 x 54 cm. 400 / 500 €

30 ROMAN CIESCLEVICZ
(1930-1996)
« Arrabal », 1968
Impression offset en couleur.
80 x 54 cm. 400 / 500 €

31 ROMAN CIESCLEVICZ
(1930-1996)
« Mona Lisa », 1968.
Impression offset en couleur.
80 x 54 cm. 400 / 500 €

32 ROMAN CIESCLEVICZ
(1930-1996)
« Kafka », 1968
Impression offset en couleur
80 x 54 cm. 400 / 500 €

33 ROMAN CIESCLEVICZ (1930-1996)
« CCCP USA », 1968
Impression offset en couleur.
80 x 54 cm. 400 / 500 €

Suite de 21 œuvres par Alain Le YAOUANC (né en 1940)

Premières expositions aux Etats-Unis en 1957, puis se fixe à Paris en 1965.
Rencontre André Breton, Louis Aragon, Elsa Triolet et Alexandre Jodorowsky.
Réalise ses premiers collages et assemblages qui évoquent la technique pratiquée par Max Ernst dans les années 30.
Exposé dès 1969 à la galerie Maeght.

34 *« Composition abstraite »*
Technique mixte et collage.
Signé en bas à droite, daté 73.
47 x 38 cm. 600 / 800 €

35 *« Composition abstraite »*
Encre et collage sur papier.
Monogrammé en bas à droite, daté 74.
17 x 25 cm. 500 / 600 €

36 *« Composition abstraite »*
Encre et collage sur papier.
Titré, monogrammé et daté 73 en bas à droite.
30 x 21 cm. 500 / 600 €

37 *« Voilier »*
Collage et pliage.
Non signé.
23 x 28,5 cm. 500 / 600 €

38 *« Composition abstraite »*
Encre, aquarelle et collage sur papier.
Signé en bas à droite, daté 75.
21 x 28 cm. 500 / 600 €

39 *« Composition abstraite »*
Encre et collage sur papier.
Signé en bas à droite, daté 73 et signé à Paris.
21 x 29 cm. 500 / 600 €

40 *« Composition abstraite »*
Encre, aquarelle et collage sur papier.
Signé en bas à gauche, daté 77 en bas à droite.
35 x 27 cm. 600 / 800 €

41 *« Composition abstraite »*
Encre, aquarelle et collage sur papier.
Signé en bas à droite, et daté 75.
28 x 21 cm. 500 / 600 €

42 *« Composition abstraite »*
Technique mixte et collage.
Signé en bas à droite, daté 77.
48 x 32 cm. 600 / 800 €

43 *« Composition abstraite »*
Technique mixte et collage.
Signé au milieu droite, daté 77.
38 x 47 cm. 600 / 800 €

44 *« Composition abstraite »*
Encre, aquarelle et collage sur papier.
Signé en bas à gauche, daté 77.
58 x 47 cm. 800 / 900 €

47 *« Composition abstraite »*
Technique mixte.
Signé en bas à droite et daté 77.
69 x 86 cm. 1 000 / 1 200 €

45 *« Composition abstraite »*
Technique mixte et collage.
Signé en bas à droite, daté 77.
38 x 53 cm. 600 / 800 €

46 *« Composition abstraite »*
Lithographie, signé en bas à droite, E.A.
80 / 100 €

48 *« Composition abstraite »*
Technique mixte.
Signé en bas à droite, daté 78.
59 x 48 cm. 800 / 900 €

49 *« Composition abstraite »*
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche, daté 79.
130 x 97 cm. 1 200 / 1 500 €

50 *« Composition abstraite »*
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche, daté 79.
130 x 97 cm. 1 200 / 1 500 €

51 *« Composition abstraite », Vers 1975.*
Huile sur toile.
140 x 181 cm. 1 500 / 2 000 €

52 *« Composition n°11 »*
Huile sur toile.
Signé sur le châssis au tampon et daté au dos.
Signé en bas à gauche, daté 77.
182 x 143 cm. 1 500 / 2 000 €

53 *« Composition abstraite »*
Huile sur toile.
Signé en bas à droite, daté 72.
180 x 236 cm. 1 500 / 2 000 €

54 LE YAOUANC (né en 1940)
« Composition abstraite »
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche, daté 1978.
162 x 130 cm. 1 500 / 2 000 €

55 Serge GAINSBOURG (1928-1991)
« Portrait de Madame FRANCKHAUSER, née Paulette BORÉE », vers 1951.
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
35 x 24 cm. 15 000 / 20 000 €

Comme son père Gainsbourg se passionne très tôt pour la musique et la peinture. Il suit les cours de Camoin et de Jean Puy à l'académie de Montmartre, puis ceux d'André Lhote et de Fernand Léger, et s'inscrit aux Beaux-arts, ainsi qu'à l'Ecole Normale de Musique. En 1951, il joue du piano d'ambiance au casino d'Argelès-Gazost où il rencontre les deux filles d'un propriétaire de café, dont il fait les portraits. Dans les années 1950, il délaisse la peinture pour se consacrer à ses compositions musicales, et détruira toutes ses œuvres, sauf celles qui avaient été offertes, environ 5 ou 6, parmis lesquelles notre tableau. Il s'agit du portrait de Mlle B.
Il est reproduit et cité dans le livre monumental « GAINSBOURG » de Gilles Verlant édité chez Albin Michel, consacré à Serge Gainsbourg (voir page 28) dans différentes revues comme ELLE, du mars 1991, GLOBE et reportages télévisés sur Gainsbourg ainsi que dans l'ouvrage de Franck MAUBERT « Voyeur de Première », page 18.
L'artiste a signé son tableau de son patronyme : GINSBURG avec un "S" à la place du "Z" d'origine.

Suite de 6 œuvres par Henry Léopold Lévy (1840-1904).

Note : *Peintre d'Histoire, compositions mythologiques, scènes religieuses, sujets allégoriques. Il fut l'élève de François Edouard Picot, d'Eugène Fromentin et d'Alexandre Cabanel à l'Ecole des Beaux Arts de Paris où il entra en 1856.*
Il participa au Salon de Paris à partir de 1865, obtenant des médailles en 1865, 1867, 1869. Médaille de 1ère classe à l'Exposition Universelle de 1878. Il fut décoré de la Légion d'Honneur en 1872. Exposé aux Musées d'Arras, Bucarest, Chambéry, Dijon, Douai, Mulhouse, Nancy, Paris, Reims, Rouen, Valence. In Benezit.
Pourrons être vendues séparément avec faculté de réunion. L'ensemble : 5 500 / 6 000 €

56 *« Salomé et la tête de Saint Jean Baptiste ».*
Huile sur toile. 31 x 40 cm.
Tableau définitif au Musée des Beaux Arts de Cannes.

57 *« Mort de Cléopâtre ».*
Huile sur toile.
32 x 40 cm.

58 *« Daniel dans la fosse aux lions, nourri par le prophète Haleubuc ».*
Huile sur toile.
39 x 32 cm.

59 *« Le sacrifice d'Iphigénie ».*
Huile sur toile.
31 x 40 cm.

60 *« César, à qui on présente la tête Pompée ».*
Huile sur toile.
39 x 31 cm.

61 *« Orphée aux enfers ».*
Huile sur toile.
38,5 x 31 cm.

62 **Suite de seize aquarelles de peintres Malgaches des années 1920 et 1930.**

Par Rabarijaona, Amb-Rakoto, Rajoanaivo, M. Rabaryhon, etc…
Différentes études de types, scènes de genre, portraits…
Signé et daté entre 1919 et 1929.
Seront vendues séparément.

63 Marcel Canet
« Odalisque ».
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche.
35 x 27 cm. 300 / 400 €

64 Ecole Orientaliste
(fin XIXe siècle, début XXe siècle).
« Scène de village ».
Huile sur panneau.
Signature illisible en bas à gauche.
54 x 74 cm. 600 / 800 €

2ème PARTIE

MOBILIERS ET OBJETS D'ART DE CRÉATEURS ET DESIGNERS DU XXe SIECLE

65 Le Verre Français.
Vase sur piédouche, le bord ourlé, en pâte de verre à deux couches, dégagé à l'acide, et gravé, à décors de fleurs stylisées. Signé.
H : 31 cm. 1 000 / 1 500 €

66 Le Verre Français.
Suspension en pâte de verre à deux couches, dégagées à l'acide, à décors de fleurs stylisés. Signé.
D : 44,5 cm. 1 000 / 1 500 €

67 Max Le Verrier (1891-1973).
Paire de statuette en bronze patiné représentant des danseuses.
Socle de marbre Portor. Signé à la base.
H : 21 cm. 300 / 350 €

68 Max Le Verrier (1891-1973).
Sculpture en bronze patiné et albâtre, à décors de femme al angine. Signé à la base.
H : 33 cm. 250 / 300 €

69 Daum
Vase à pans coupés en pâte de verre, émaillé et doré.
Signé Daum, Nancy.
H : 12 cm. 300 / 400 €

70 Muller Frères-Luneville.
Applique en verre polychromé, monture en fer forgé. Signé.
H : 26 cm. 100 / 200 €

71 D'après Max Le Verrier (1891-1973).
Pied de lampe en fonte de fer polychrome. Porte une signature à la base et cachet Le Verrier – Paris.
H : 50 cm. 300 / 400 €

72 Le Verre Français
Vase sur piédouche en pâte de verre à deux couches dégagées à l'acide à décors floral stylisé. Signé.
H : 21,5 cm. 200 / 300 €

73 Emile Gallé.
Vase en pâte de verre double couche dégagé à l'acide, à décors d'ombellifères.
Signé. H : 25,5 cm. 300 / 400 €

74 René Lalique.
Vase en verre soufflé moulé blanc satiné mat.
Signé lalique.
Modèle « Ronsard ». H : 21 cm.
1 000 / 1 500 €
Bibl. : F. Marcilhac, catalogue raisonné.
Réf. : 982 page 435.

75
Lalique France
Vase Oursin, 1935.
Verre incolore massif moulé à la presse, satiné et poli
Signature gravée Lalique France.
H : 28,5 - D : 20 cm. 400 / 500 €

76

81

76 DANS LE STYLE DE BAGUES.
LUSTRE en fer forgé patiné or.
3 rangées de 16, 12 et 8 bras de lumière, décorés de fleurs en verre , de feuilles en métal doré, de supports de bobèches en verre, et rassemblés en faisceaux à la base dans un coupole en verre se terminant par des feuilles d'acanthe en métal.
H. : 170 cm - D. : 120 cm.
6 000 / 8 000 €

77 CENDRIER en bronze ciselé et patiné à décor de dromadaire. 200 / 300 €

78 BAROVIER.
ŒUF EN VERRE À DÉCOR OR ET NOIR.
Porte la signature "Barovier"
H : 15 cm. 100 / 150 €

79 UN MICROPHONE, MELODIUM en métal.
UN MICROPHONE, MIXROLUX en métal.
150 / 200 €

80 TRAVAIL FRANÇAIS
TABLE BASSE, années 1970.
Piétement en bronze portant un plateau de verre
H : 35 - L : 100 - P : 50 cm.
1 500 / 1 600 €

81 MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.
D'APRÈS UN DESSIN D'HENRI PATOU
POT COUVERT en faïence, 1927
Grand pot en faïence de forme bombée, à décor d'oxyde de manganèse et d'antimoine formant des fleurs stylisées mauves et jaunes sur un fond blanc craquelé, couvercle rond gris-mauve à bouton de préhension cylindrique.
Porte la marque de la manufacture, la date et « d'après Patou ».
Deux petites ébréchures au niveau du col.
H : 35 - D : 22,5 cm.
Henri Patou, artiste décorateur ancien élève de Félix Aubert, actif à Sèvres entre 1922 et 1942, y intègre l'atelier de faïence et participe à la création de services et de pièces d'une grande modernité.
1 000/2 000 €

82 TRAVAIL FRANÇAIS
CHAISE LONGUE, ANNÉES 1950
Chaise longue dont les lattes de bois forment assise et dossier.
H : 87 - L : 100 - P : 53 cm.
1 200 / 1400 €

83 IMHOF - RÉVEIL APPLIQUE en bronze doré.
H : 30 cm. 50 / 100 €

86

84 BUREAU en bois patiné, composé d'un caisson à trois tiroirs, supportant avec une colonne, un épais plateau.
Vers 1950. 150 / 200 €

85 TABLE en bois de placage, le plateau rond repose sur un piètement en forme de colonne, ouvrant par une porte laissant apparaître un rangement.
Vers 1950.
H. : 75 cm - D. : 117 cm. 300 / 500 €

89

86 MOBILIER DE CHAMBRE À COUCHER en bois mouluré et patiné, comprenant une armoire ouvrant par deux vantaux, laissant apparaître casiers et tiroirs, un meuble à hauteur d'appui ouvrant par deux vantaux et quatre tiroirs ; la façades cintrés à poignés de bronze, deux tables de chevet ouvrant par un tiroirs et un casier.
L'ensemble repose sur des pieds fuselés et torsadés.
Vers 1950. 800 / 1 500 €
Armoire : H. : 140 cm - L. : 120 cm - P. : 58 cm.
Meuble à hauteur d'appui :
H. : 86 cm - L. : 180 cm - P. : 57 cm.
Tables de chevet :
H. : 61 cm - L. : 45 cm - P. : 36 cm.

87 FAUTEUIL en bois patiné, à larges accoudoirs retenant l'assise.
Vers 1950.
H : 78 cm - L : 97 cm. 80 / 100 €

88 Suite de cinq fauteuils bridge à dossier arrondi. Pieds arrière sabre. Couverture de daim. - Vers 1950.
H. : 79 cm - L. : 56 cm. 300 / 500 €

89 PAIRE DE FAUTEILS CLUB recouverts de cuir fauve 500 / 600 €

90 BUREAU EN PLACAGE DE BOIS cérusé, l'épais plateau de forme incurvée, repose sur deux pieds arrondis ouvrant par six tiroirs et réunis par entretoise en métal.
Il est accompagné par son armoire ouvrant par deux vantaux.
800 / 1 000 €
Bureau : H. : 78 cm - L. : 240 cm - P. : 85 cm.
Armoire : H. : 131 cm - L. : 125 cm - P. : 44 cm.
Vers 1950 (accidents et manques).

91 BUREAU EN ACAJOU mouluré et vernis, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur un piètement curule réuni par entretoise. Vers 1950.
H : 74 cm - L : 110 cm 400 / 600 €

92 PAIRE DE FAUTEUILS en bois vernis, à dossiers et accotoirs plat.
H : 69 cm, L : 62,5 cm 600 / 800 €

93 LAMPADAIRE, ANNÉES 1970
Lampadaire télescopique formé de trois cylindres en métal laqué blanc s'encastrant les uns dans les autres et permettant de régler la hauteur d'une source centrale, base formé d'un réflecteur éclairant le sol d'une dizaine de sources.
Un bouton endommagé.
H : 75 à 160 cm de hauteur. 400 / 500 €

92

94 LAMPE DE TABLE, ANNÉES 1970
Cylindres chromés assemblés supportant un abat jour en acrylique fumé.
H : 60 cm. 300 / 400 €

95 LAMPE DE TABLE, ANNÉES 1970
Trois cylindre en métal chromé se terminant chacun par des diffuseurs en verre.
H : 70 cm. 100 / 200 €

101

96 LONGWY
PETIT VASE À PANS COUPÉS en émaux de Longwy polychromes sur fond bleu.
H : 8,5 cm. 50 / 100 €

97 PAIRE DE SERRE-LIVRES à décors de chats en bronze patiné reposant sur des socles en placage de bois de loupe.
L : 15 cm. 400 / 500 €

98 GAZELLE en verre soufflé blanc transparent de Venise (Murano), inclusion de métal soufflé pour le corps.
H : 30 cm - L : 33,5 cm.

99 LONGWY
VASE en émaux de Longwy polychromes sur fond craquelé à décor de feuillages stylisés.
Signé : Société des faïenceries de Longwy et Pomone des ateliers d'art – Bon Marché.
Vers 1930. H : 32 cm 300 / 400 €

100 FRANÇOIS BROCHET (NÉ EN 1925)
FEMME PORTANT UN ENFANT, 1960
Sculpture en bois polychrome
Signé et daté sur la robe
H : 81 - L : 27 cm. 800 / 1 000 €

101 MARC DU PLANTIER (1901-1975)
BIBLIOTHÈQUE CONSOLE VERS 1950.
Bibliothèque console en bronze de forme rectangulaire, présentant quatre plateaux de miroir oxydé et dont les montants réunis par des croisillons ornés d'une pastille se terminent en quatre pieds fuselés. Accident à un plateau de verre.
H : 96,5 - L : 112 - P : 28,5 cm.
8 000 / 10 000 €
Un certificat de Yves Gastou sera remis à l'acquéreur.

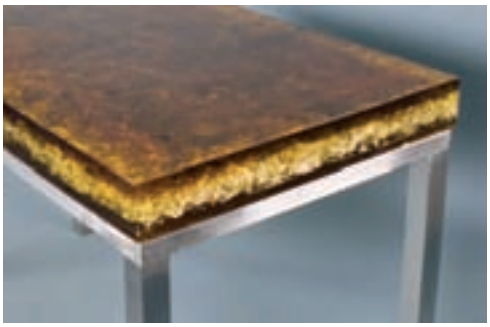
102 BOSCH Frères – LA LOUVIERE
VASE en faïence émaillé polychrome sur fond craquelé à décor de fruits et guirlandes.
Signé. - Vers 1900.
H : 32 cm. 150 / 200 €

103 LONGWY
VASE BOULE, en émaux de Longwy polychromes et dorés, à décors de danseurs.
Numéroté 9 – 250
H : 19,5 cm 400 / 500 €

104 LONGWY
VASE À COL en émaux polychrome sur fond bleu à décor végétal.
H : 25 cm. 200 / 300 €

105 LONGWY.
PAIRE DE BRÛLES PARFUM en émaux de Longwy polychromes sur fond bleu.
H : 15 cm. 200 / 300 €

100



106 MARIE-CLAUDE DE FOUQUIERES
Console, circa 1970
Epais plateau en résine fractale dans les tons brun ambrés reposant sur un piètement en acier brossé de section carrée.
H : 110 - L : 71 - P : 55 cm
2 000 / 3 000 €

107 RENÉ GABRIEL (ATTRIBUÉ À)
Paire de fauteuils, années 1960.
H : 75 - L : 62 - P : 70 cm.
Fauteuils en chêne, dossier à croisillons.
2 000 / 2 200 €

108 CHARLES (1907-1978)
ET RAY (1912-1988) EAMES
LOUNGE CHAIR MODÈLE 670, 1956
Edition Mobilier International, années 1970.
Coquille en contreplaqué moulé, placage de palissandre , coussins en cuir, piètement en aluminium.
Quelques petits sauts de placages, et usures sur l'assise et les accoudoirs.
Porte l'étiquette de l'éditeur Mobilier International.
H : 83 - L : 86 - P : 86, H : 33 cm d'assise.
2 000 / 2 500 €
Bibio : Taschen, 1000 chairs, page 337.

109 FLORENCE KNOLL (NÉE EN 1917)
TABLE BASSE
Edition Knoll des années 1970
Plateau de marbre blanc veiné gris reposant sur une structure en métal chromé
H : 48.5 - L : 90 - P : 90 cm 400 / 500 €

110 LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969)
CHAUFFEUSE BARCELONA, 1929
Edition Knoll des années 1970
Châssis en acier plat chromé, coussins de cuir marron. Les coussins ont été refaits.
H : 73 - L : 73 - P: 75 cm
1 500 / 1600 €

111 CHARLES (1907-1978)
ET RAY (1912-1988) EAMES
LOUNGE CHAIR MODÈLE 670, 1956
Edition Mobilier International, années 1970.
Coquille en contreplaqué moulé, placage de palissandre, coussins en cuir, piètement en aluminium.
Porte l'étiquette de l'éditeur Mobilier International.
H : 83 - L : 86 - P : 86, H : 33 cm d'assise.
2 000 / 2 500 €
Bibio : Taschen, 1000 chairs, page 337.

112 JEAN ROYERE (1902-1981)
BUREAU D'ARCHITECTE
Deux caissons latéraux plaqués de pin d'Oregon s'ouvrent par deux et trois tiroirs, dont les poignées sont de simples arceaux de métal courbé et patiné. Ils portent un important plateau de bois plaqué de stratifié noir mat, doté d'une prise électrique en façade, et dissimulant dans sa masse quatre réglettes éclairantes aux quatre angles. Le coté gauche comporte une tirette escamotable et le coté droit qui n'est pas plaqué est destiné à être appliqué au mur.
H : 75 - L : 175 - P : 78 cm.
Provenance : bureau personnel du créateur dans son cabinet de travail de la rue du Faubourg Saint Honoré en 1949, ce bureau provient de la vente de l'entier mobilier de cet appartement par Maitre Boisgirard et Maitre de Heeckren, expert Felix Marcilhac, paris Drouot, 19 juin 1980, n°141 du catalogue. 8 000 / 10 000 €

113 114

PIERRE GIRAUDON (NÉ EN 1923)
Inspiré par la technique américaine d'inclusion des spécimens dans du plastique, Pierre Giraudon crée en 1953 la Bioplastique. Il explore alors toutes les possibilités qu'offre les nouvelles résines, et conçoit des inclusions de toutes sortes, des objets et éléments de décoration en résine fractale et teintée. Lots 113 à 116.

113 VASE À PANSE TORSADÉE sur piédouche en résine fractale de couleur ambre.
H : 42 - D : 37 cm 2 500 / 3 000 €

114 SPHÈRE SUR PIÉDOUCHE en résine teinté bleu nuancé avec inclusion de poudre métallique.
H : 46 - D : 32 cm 2 200 / 2 700 €

115 OBÉLISQUE SUR PIÉDOUCHE en résine fractale de couleur ambre.
H : 105 - L : 40,5 - l : 25 cm
2 500 / 3 000 €

116 OBÉLISQUE EN RÉSINE fractale de couleur ambre rosée.
H : 50 - L : 10,5 - l : 8 cm 600 / 1000 €

117 VASSIL IVANOFF (1897-1973)
SCULPTURE, ANNÉES 1960.
Grès émaillé.
H : 47 - L : 20 cm. 500 / 800 €

115

116 117

118

118 Ole Wanscher (1903-1985)
Table basse, 1957
Edition A.J. Iversen
Plateau plaqué de palissandre reposant sur des pieds à patins d'inspiration chinoise.
H : 52.5 - L : 95 - P : 48 cm.
1 200 / 1 400 €

119

119 Travail scandinave
Chaise longue, circa 1970
Edition inconnue.
Structure en métal tubulaire chromée recouverte d'un coussin en cuir brun, coulissante sur un piétement en métal tubulaire chromé.
H : 60 - L : 57 - P : 155 cm.
1 600 / 1 800 €

120 Travail danois
Tables gigognes, années 1970
Trois tables gigognes en teck.
Quelques taches sur les plateaux.
H : 47 - L : 54 - P : 33 cm 100 / 200 €

121

121 Poul Kjaerholm (1929-1980)
Paire de chauffeuses, modèle PK 22, 1956
Edition Fritz Hansen récente
Châssis en acier plat chromé, siège et dossier en tissu marron tendu
H : 71 - L : 58 - P : 63 cm
1 500 / 1 800 €
Biblio : Arkitektens Forlag, Poul Kjaerholm, page 85.

122 George Ciancimino
Table basse Kent, 1998
Edition Acerbis.
Piètement en aluminium extrudé à section en forme de trèfle portant dans une structure un épais plateau de verre carré.
H : 38 - L : 88 - P : 88 cm. 600 / 800 €

123 Coiffeuse « commode » scandinave de marque Elka, 1964
S'ouvre sur un miroir avec un tiroir pour la partie coiffeuse et 3 tiroirs de rangement dans la partie inférieure pour la commode.
Bois blond, bois laqué blanc et pieds en métal.
H. : 110 cm - L. 180 cm - P. : 45 cm
300 / 400 €
Provenance : Roche Bobois à Nice en 1964.

124 Table basse, années 1970
Métal et plateau de mélamine ménagé d'un bac pour les bouteilles.
H : 36 - L : 150 - P : 91 cm. 800 / 1 000 €

125

125 JOREN HOVELSKOV
HARP CHAIR, 1968
Edition Christensen and Larsen Mobelhadvaerk, Copenhague.
Piétement tripode en hêtre teinté acajou formant châssis pour l'assise et le dossier en cordes tendues. Edition ancienne avec cordage d'origine.
H : 133 - L : 110 - P : 84 cm.
Biblio : Taschen, 1000 chairs, page 309.
Les courbes des pieds rappellent les bateaux vikings et leurs cordes tendues donnent une grande présence sculpturale à l'ensemble.
2 000 / 3 000 €

126 TABLE, ANNÉES 1970
Edition inconnue
Table a trois pieds chromés entrecroisés supportant un plateau de verre.
H 73 - D : 110 cm 600 / 800 €

127 ENSEMBLE DE QUATRE ENCEINTES, ANNÉES 1970
SPHÈRE en plâtre, deux supports en métal laqué blanc.
D : 45 cm 300 / 400 €

128

128 KAI KRISTIANSEN (NÉ EN 1916)
TABLE BASSE,1960
Edition Odder Mobelfabrik
Plateau en palissandre verni reposant sur des pieds triangulaires.
Porte le cachet de l'ébéniste Aksel Kjersgaard.
H : 41 - L : 86 - P : 34 cm. 500 / 600 €

132

132 Erwin (né en 1909) et Estelle (née en 1915) Laverne
3 fauteuils Champagne, 1957
Edition Laverne international, 1957-1972
Coquille en perpex moulé transparent, piètement en aluminium, coussin en cuir marron
H : 81 - L : 62- P : 65 cm
1 000 / 1 500 €
Biblio : Taschen, 1000 Chairs, page 310

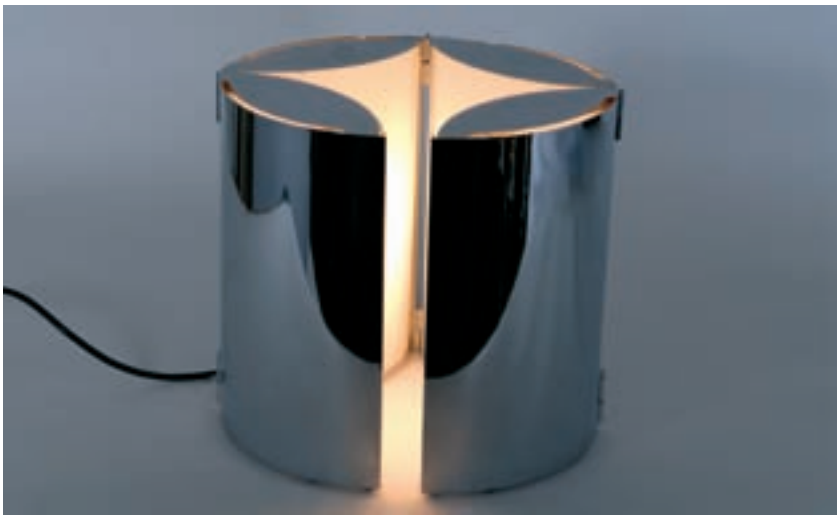
129 Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) Eames
Attelle jambière, 1942
Fabricant Evans Products.
Bois contreplaqué thermoformé et découpé.
L : 105 cm
Avec cette commande de la Marine américaine de 150 000 jambières en bois -ce qui permettait d'absorber les vibrations, et la douleur par rapport aux jambières en métal- les Eames perfectionnent leur manière de fabriquer les bois lamellés thermoformés en collaboration avec la Plywood Division de l'usine Evans.
800 / 1 000 €
Biblio : Museum of Modern art, Objects of design, 2003, page 155

130 André Simard
Table, circa 1960
Table basse ou banc en acajou africain formée de cinq planches chevillées à trois pieds en bois massif
H : 28,5 - L : 190 - P : 79,5 cm. 500 €

131 André Simard
Table basse, circa 1960.
Table basse en acajou africain formée de cinq planches chevillées à deux pieds en bois massif.
H : 28,5 - L : 80 - P : 80 cm. 300 €

133 George Nelson (1908-1986)
Comprehensive Storage System, 1958
Edition Mobilier International
Système modulable de rangements mélaminés blanc, suspendus par des équerres à des profiles d'aluminium.
Composé sur 5 colonnes de :
6 montants de chacun 256 cm à 265 cm.
5 étagères de 82 x 33 cm.
1 bibliothhèque électrifiée s'ouvrant par deux portes coulissantes en verre 39 x 82 x 33 cm.
1 secrétaire à abattant s'ouvrant sur une étagère 56 x 82 x 33 cm.
2 étagères de 82 x 47 cm.
1 meuble de rangement à abattant 37 x 82 x 47 cm.
1 commode s'ouvrant par deux grands tiroirs et trois petits tiroirs 37 x 47 x 22 cm
Porte l'étiquette du fabricant dans les rangements. 800 / 1 000 €

134 Plafonnier, années 1970
Grand plafonnier carré à décor rayonnant de chrome mat et chrome satiné et coupelle centrale formant réflecteur.
134,5 x 134,5 cm. 200 / 300 €



135 Jean-Pierre Vitrac (né en 1944)
Lampe de table, 1968
Edition Verre Lumière
Quatre parties articulées constituées chacune d'un lobe en verre opalin, et d'un lobe en laiton chromé. L'articulation des parties diffusantes permet de moduler la lumière, en ouvrant ou en fermant la lampe.
H : 30 - L : 80 cm déployée. 4 000 / 5 000 €

136 Pierre Paulin (né en 1927)
Bureau CM141, 1953
Edition Thonet
Structure métallique laquée noire portant un caisson de deux tiroirs plaqué de frêne et un plateau plaqué de mélamine noire. Le placage de bois a été refait a été refait à l'identique
H : 73 - L : 129 - P : 59 cm 2 500 / 2 800 €
Biblio : A. Chapoutot, Pierre Paulin, Du May : 1992, page 29.

137 Pierre Paulin (né en 1927)
Lampadaire Elysée, 1972
Piétement cylindrique en aluminium laqué blanc se terminant par deux réflecteurs ronds.
H : 179 cm
Biblio : A. Chapoutot, Pierre Paulin, Du May : 1992, version en applique reproduit page 91.
2 000 / 3 000 €

138 Pierre Paulin (né en 1927)
Lampadaire Elysée, 1972
Piétement cylindrique en aluminium laqué blanc, se terminant par deux réflecteurs ronds.
H : 151 cm
Biblio : A. Chapoutot, Pierre Paulin, Du May : 1992, version en applique reproduit page 91.
2 000 / 3 000 €

139 Travail français
Tapis, années 1970
Tapis à décor géométrique orange et blanc sur fond noir.
306 x 200 cm
Quelques usures sur les côtés 500 / 600 €

140 Jacques Charpentier (1918-1981)
Paire de chaise modèle Filglass, 1970
Feuille de plexiglas pliée et clippée sur la structure en métal chromée
Une usure du chrome sous l'assise d'un siège
H : 77 - L : 42 - H : 45 cm d'assise
600 / 700 €

141 UBALD KLUG (NÉ EN 1932)
PAIRE DE CANAPÉS D'ANGLE, 1973
Edition de Sede
Assise et dossier en mousse recouverte de cuir brun-rouge, et reposant dans une structure en bois, forment des courbes sinueuses inspirées de paysages topographiques. Edition ancienne.
H : 70 - L : 156 - P : 91 chaque élément
Biblio : Ruegg, Swiss furnitures and interiors in the twenthieth century, page 240.

5 000 / 6 000 €

142 YONEL LEBOVICI (1937-1998)
LAMPE AUTRUCHE, 1973,
Pied en fonte noir, deux bras en acier époxy noir supportant un grand bras balancier dont une extrémité est un réflecteur sphérique.
Source halogène dichroïque.
H : 180 cm
Biblio : Yonel Lebovici, catalogue de l'exposition, 15 square de Vergennes : 2003, page 68.

5 000 / 6 000 €

143 Roger Tallon (né en 1929)
Escalier hélicoïdal, 1966
Edition galerie Lacloche (1966-1975)
Fonte d'aluminium
14 marches de 20 cm de hauteur dont une marche palière, un cylindre en aluminium de 90 cm pour l'étage supérieur, et une platine de fixation pour la base. Toutes les pièces s'enfilent sur une colonne en acier de 280 cm de hauteur, et sont ensuite vissées.
Longueur des marches : 60 cm.
Largeur : 28 cm.
Hauteur de l'escalier : 286 cm.
Hauteur totale 366 cm.

9 000 / 12 000 €

Biblio : Centre Georges Pompidou, Tallon, catalogue d'exposition : 1993, page 99

144 Travail italien
Ensemble de quatre chaises, années 1970
Assise et dossier sont formés de deux feuilles de méthacrylate transparent courbées et vissées sur une structure métallique chromée.
H : 84 - L : 42 - P : 43 cm.

1 200 / 1 500 €

145 ROGER TALLON (NÉ EN 1929)
ENSEMBLE DE 7 SIÈGES SÉRIE MODULE 400, 1964
Edition Lacloche 1966-1975
Aluminium poli, assise et dossier recouverts de mousse de latex
Aluminium à repolir sur certains pieds.
H : 88 - L : 37 - H : 44 cm d'assise.
Pourront être vendus séparément 16 000 / 20 000 €
Biblio : Centre Georges Pompidou, Tallon, catalogue d'exposition : 1993, page 101

146 ROGER TALLON (NÉ EN 1929)
LAMPE DE TABLE MICRO, 1972
Edition Erco
Métal laqué noir et blanc, et boutons en ABS rouge. N'est plus édité.
H : 69 - D : 30 cm 200 / 300 €
Biblio : Centre Georges Pompidou, Tallon, catalogue d'exposition : 1993, page 111

147 EERO SAARINEN (1910-1961)
Ensemble de six sièges, deux fauteuils, et d'une table modèle tulipe, 1956
Edition Knoll
Piètement en fonte d'aluminium gainé de plastique et coques en plastique blanc, coussins recouverts de tissu orange pour les chaises et de tissu marron pour les fauteuils. (Tâches). Plateau de la table en marbre blanc.
Chaises : 80 x 50 cm
Fauteuils : 80 x 62 cm
Table : H : 72 - L : 137 cm 1 500 / 2 000 €

148 TRAVAIL ITALIEN
LAMPE DE TABLE, ANNÉES 1970
Tige sur une base cubique portant une sphère ajourée, tout en métal chromé mat.
H : 37 - D : 16 cm.
300 / 400 €

149 TRAVAIL FRANÇAIS
TABLE-VITRINE ANNÉES 1980
Edition inconnue
Plateau de verre sur un pied a découpe arrondie en bois laqué orange.
H : 70 - L : 125 - P : 82 cm
300 / 400 €

150 Raymond Loewy (1893-1986)
Bar DF2000, 1965
Edition Doubinski Frères
Bar en bois comprimé mélaminé blanc s'ouvrant en façade par trois tiroirs en ABS de couleur chromé dont les poignées sont moulées dans la masse, et sur le dessus par un vantail coulissant sur un rangement à bouteilles.
H : 50.5 - L : 97 - P : 51 cm 800 / 1 200 €

152 Raymond Loewy (1893-1986)
Paire de chevets DF2000, 1965
Edition Doubinski frères
Chevets en bois comprimé mélaminé blanc s'ouvrant en façade par 3 tiroirs en ABS de couleur chromé dont les poignées sont moulées dans la masse. Un petit saut de placage de mélamine sur un des deux chevet. Porte l'étiquette « DF 2000 » dans un tiroir.
H : 65 - L : 54 - P : 40 cm chacun
La paire : 2 000 / 2 500 €

151 Ingo Maurer (né en 1932)
Lampadaire Uchiwa, 1973
Edition design M
Bambou et papier de riz. Un petit trou dans le papier de riz.
H : 215 - L : 110 cm 800 / 900 €

153 Osvaldo Borsani (1911-1985)
Paire de fauteuils P 32, 1962
Edition Tecno
Piètement en métal et assise en skai brun.
H : 78 - L : 85 - P : 66 cm
1 200 / 1 400 €
Biblio : G. Gramigna et P. Biondi, Il design in Italia, Allemandi : 1999, page 86.

Ensemble de cinq œuvres par Angelo Mangiarotti (né en 1921)

Architecte et designer, diplômé à Milan, Angelo Mangiarotti s'appuie sur les caractéristiques propres à chaque matériau dans ses architectures et ses créations d'objets très divers.
Il propose en 1969 à Skipper cette utilisation inédite du marbre.
L'assemblage du plateau et des pieds monolithiques se fait par la découpe même du matériau et c'est cet « incastro a gravita » qui assure la solidité de l'ensemble.
Ses découpes d'assemblage et les courbes sensuelles des plateaux font penser aux sculptures de jean Arp.

154 Angelo Mangiarotti (né en 1921)
Table de la série Eros, 1971.
Edition Skipper.
Marbre de Carrare blanc veiné gris.
H : 72 - L : 200 - P : 110 cm.
7 000 / 10 000 €
Biblio : Enrico D. BONA, Angelo Mangiarotti, il processo del costruire, Electa : 1980, page 110.

155 Angelo Mangiarotti (né en 1921)
Guéridon de la série Eros, 1971.
Edition Skipper.
Marbre de Carrare blanc veiné gris.
H : 72 - D : 55 cm. 4 000 / 5 000 €
Biblio : Enrico D. BONA, Angelo Mangiarotti, il processo del costruire, Electa : 1980, page 110.
Voir la reproduction en 4e de couverture

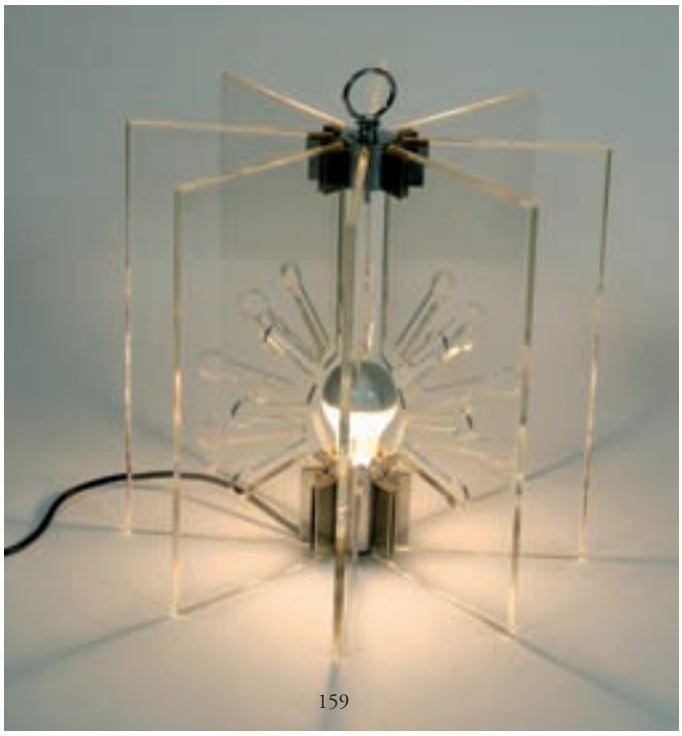
156 Angelo Mangiarotti (né en 1921)
Guéridon de la série Eros, 1971.
Edition Skipper.
Marbre de Carrare blanc veiné gris.
H : 72 - D : 55 cm. 4 000 / 5 000 €
Biblio : Enrico D. BONA, Angelo Mangiarotti, il processo del costruire, Electa : 1980, page 110.
Voir la reproduction en 4e de couverture

157 ANGELO MANGIAROTTI (NÉ EN 1921)
Console de la série Eros, 1971.
Edition Skipper.
Marbre de Carrare blanc veiné gris.
H : 72 - L : 222 - P : 50 cm.
7 000 / 10 000 €
Biblio : Enrico D. BONA, Angelo Mangiarotti, il processo del costruire, Electa : 1980, page 110.

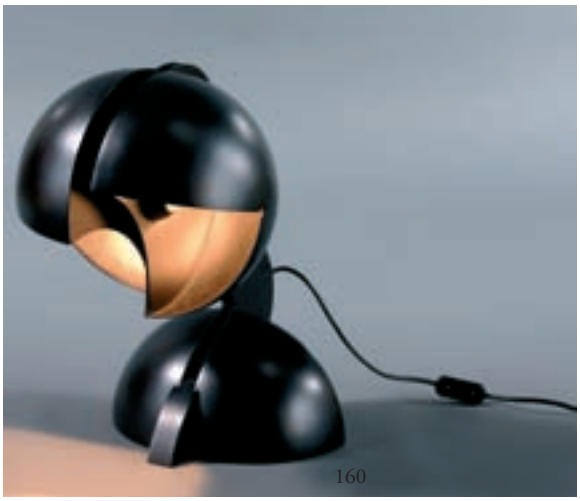
158 ANGELO MANGIAROTTI (NÉ EN 1921)
Console de la série Eros, 1971.
Edition Skipper.
Marbre de Carrare blanc veiné gris.
H : 72 - L : 222 - P : 50 cm.
7 000 / 10 000 €
Biblio : Enrico D. BONA, Angelo Mangiarotti, il processo del costruire, Electa : 1980, page 110.

Les lots 157 et 158 peuvent être appairés.

157 et 158


159

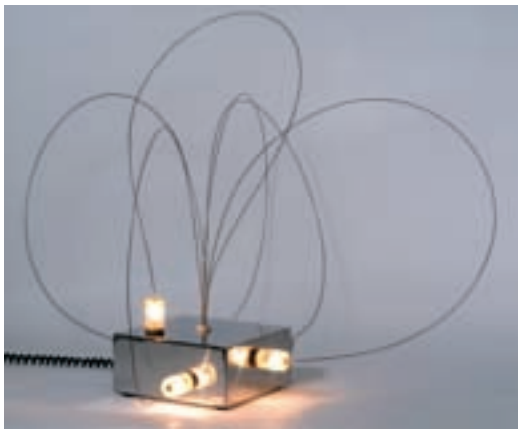
159 Franca Helg (1920-1989) et Franco Albini (1905-1977)
Lampe à poser ou à suspendre, modèle 524, 1962
Edition Arteluce
Huit éléments rayonnants en perpex transparent, ajourés, boucle métallique chromée, source 40 W.
H : 40 - D : 42 cm. 3 000 / 3 500 €
Biblio : Centre Pompidou, Lumière je pense à vous, 1985, reproduit sous le numéro 247.
1000 Lights, 1960 to present, Taschen: 2004, page 52.


160

160 Gae Aulenti (née en 1927)
Lampe Ruspa, 1967
Edition Martinelli
Fonte d'aluminium laquée noire, base et abats jours en forme de quart et de demi sphère, source 2 x 40 W.
N'est plus édité en noir.
H : 50 - D : 50 cm
2 000 / 3 000 €
Biblio : 1000 Lights, 1960 to present, Taschen : 2004, page 144.

161 NANDA VIGO (NÉE EN 1940)
TAPIS, 1991
Edition Flou
Tapis réalisé à la main à Srinagar, à décor architectural représentant une villa romaine.
138 x 265 cm. 1 300 / 1 500 €
Biblio : la triennale di Milano, Nanda Vigo light is life, catalogue d'exposition : 2006.
Nanda Vigo travaille avec Gio Ponti et Lucio Fontana, fait partie du groupe Zero, expose à Abitare il Tempo et à la Triennale de Milan, et à partir de 1969 collabore avec plusieurs firmes pour des éditions de meubles et objets. Dans son travail, elle privilégie les rapports entre art, design, et espace.

162 MARION BARUCH
Ron Ron 1972,
Edition Simon International
Siège sphérique doté d'une queue, en mousse de polyuréthane recouvert de fausse peau de singe.
D : 80 cm
Edité dans le cadre de l'expérience poétique des « ultramobiles », de Simon Gavina qui fait apparaître en 1972 des « mutants » dans le paysage domestique, des objets de stupéfaction à la pure fonction symbolique.
3 000 / 3 200 €
Biblio : Vercelloni, L'aventure du design : Gavina, référencé sous le numéro 121.



163 A. Arditi et Gianni Gamberini
BT2, 1971
Edition Nucleo chez Sormani.
Système d'éclairage à basse tension, les ampoules navettes fixées dans des boîtiers en méthacrylate transparent sont mobiles, se déplacent et s'aimantent sur une base en acier poli, et le contact électrique se fait par des fils d'acier de longueur démesurée.
Base : 12 x 25 x 25 cm.
5 500 / 6 500 €
Biblio: Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce, Allemandi : 2001, n° 87.

164 A.Arditi et Gianni Gamberini
BT, 1971
Edition Nucleo chez Sormani
Prisme en bois cachant le transformateur recouvert de plaques de métal sur lesquelles s'aimantent deux ampoules navettes enfermées dans des boîtiers en méthacrylate transparent reliés par un fil d'acier.
Base : 14 x 12 x 13 cm, 44 cm de hauteur avec le fil métallique.
Cette petite version de la lampe BT, était fabriqué par Sormani pour être offerte par la société. 1 200 / 1 500 €
Biblio: Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce, Allemandi : 2001, modèle en grande taille sous le n° 87.

165 Théodore Waddel (né en 1928)
et Dante Bandini
Lampe sculpture, 1971
Edition Zanotta
Base en pvc et verre cylindrique cerclé de métal chromé assurant le contact électrique. Les cinq antennes disposée librement dans le vase portent des ampoules navettes de 6 V chacune. N'est plus édité
32 x 10.5 cm de diamètre
Biblio: Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce, Allemandi: 2001, n° 84
Exp : Permanent collection MOMA New York 1 400 / 1 600 €

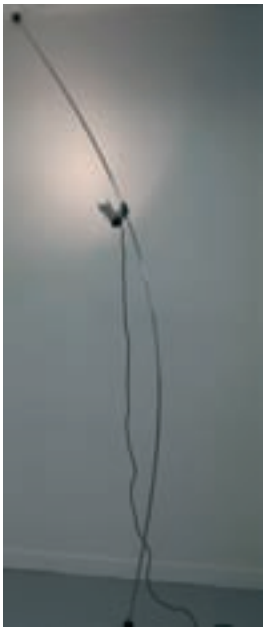
166 UGO LA PIETRA (NÉ EN 1938)
SCULPTURE LUMINEUSE, 1968
Edition Poggi.
Base en forme de prisme en PMMA gravé et métal, cinq filtres gravés et colorés jaune blanc vert et orange sont insérés dans le corps de la lampe et permettent de changer la couleur de la lumière.
20 x 35 x 20 cm. 7 000 / 8 000 €
Biblio : Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce, Allemandi: 2001, n° 61.

167 UGO LA PIETRA (NÉ EN 1938)
SCULPTURE LUMINEUSE, 1968
Edition Poggi
Sculpture lumineuse en PMMA transparent gravé, le réflecteur métallique est entouré d'un grand cylindre cerclé de trois carrés
40 x 40 x 32 cm 7 000 / 8 000 €
Biblio: Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce, Allemandi: 2001, n° 62.

Architecte diplômé à Milan, artiste, designer de meubles et de luminaires, peintre, critique, et philosophe, Ugo la Pietra défend le rapprochement entre l'art et l'objet utilitaire. Avec ses « objets fantastiques », il pose la question du rapport entre l'homme et son environnement. Il est cofondateur de Global Tools en 1973, est édité par Zanotta, Busnelli et Poggi, et devient rédacteur à Domus dans las années 1980. Avec des groupes comme Archizoom, Superstudio, ou UFO, c'est un des plus grands représentants du mouvement appelé radical design né dans les années 1960 dans un contexte de contestation sociale et d'un art en plein bouleversement, qui critique l'inféodation au radicalisme et au fonctionnalisme du « bel design », et remet en question l'intégration du design à l'expansion industrielle. Dans son travail, Ugo la Pietra relance la joie de l'expérimentation, qui donnera naissance au pop design.

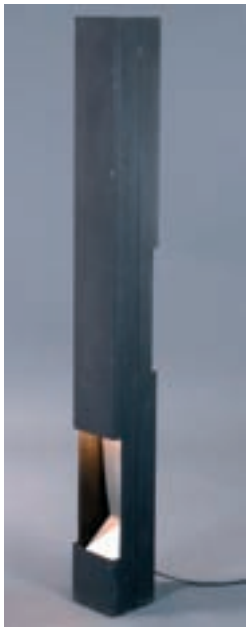
168 THEODORE WADDEL (NÉ EN 1928)
TABLE 714, 1973
Edition Cassina
Piètement en tubes d'acier chromé, tendus par des câbles, plateau de verre.
H : 71 - D : 100 cm. 600 / 700 €

169 Groupe Archizoom Associati (1966-1974) : Andrea Branzi, Paolo Deganello, Massimo Morozzi, Gilberto Corretti.
Canapé Superonda, 1966.
Edition Poltronova ancienne.
Mousse de polyuréthane recouverte de vinyle rouge.
L : 240 - l : 100 cm. 1 500 / 2 000 €
Biblio : Taschen, 1000 chairs, page 469.
Superonda, d'un poids exceptionnellement léger est une proposition ludique de pouvoir transformer rapidement ce canapé en sofa, en matelas, en chaise longue ou en vague décorative.


170

170 Franca Stagi et Franco Leonardi (né en 1935)
Lampadaire Tige, 1971.
Edition Lumenform.
Tige métallique terminée de part et d'autre par deux boules en plastique permettant de fixer la lampe entre le sol et le plafond.
H. : 335 cm.
N'est plus édité. 300 / 400 €

171 Vittoriano Vigano (1919-1998)
Lampadaire modèle 1078, 1960
Edition Arteluce.
Stèle lumineuse en acier laqué noir ménagée de réflecteurs en aluminium anodisés.
N'est plus édité. Porte l'étiquette du fabricant Arteluce.
H : 155 - L : 16 - P : 16 cm. 500 / 700 €
Biblio : Gramignia, Repertorio 1950-1980, Mondadori: 1985, page 164.


171

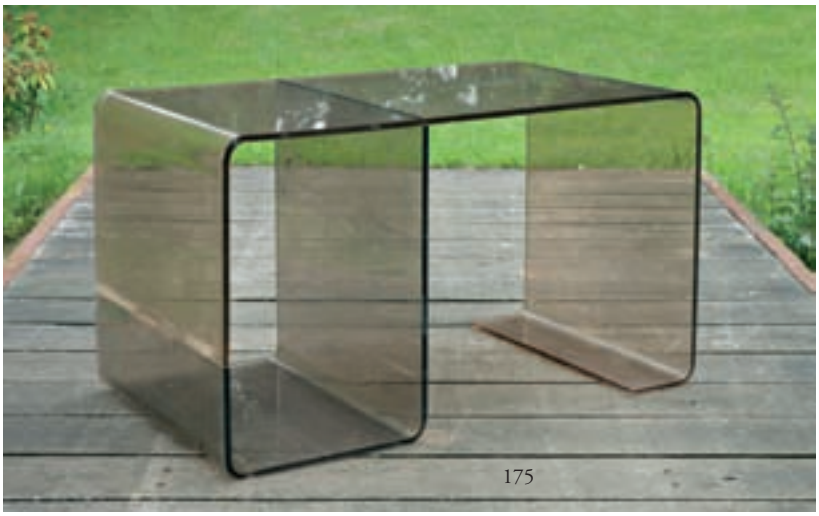
172 Ettore Sottsass (né en 1917)
Console Tartar, 1985
Edition Memphis
Bois veiné reconstitué et stratifié de différents plastiques colorés
H : 81 - L : 190 - P : 87 cm. 5 500 / 6 500 €
Biblio : B. Fitoussi, Memphis, Assouline : 1998, page 78.

173

173 Ettore Sottsass (né en 1917)
Lampadaire Callimaco, 1982
Edition Artemide
Base et diffuseur en acier verni noir, poignée en métal chromé, 300 W halogène.
N'est plus édité depuis 1990 dans cette couleur.
H : 200 - D : 39 cm. 300 / 400 €

174 Alessandro Mendini (né 1931)
Lampe de table, 1992
Edition studio Alchimia (1976-1992)
Colonne lumineuse dont la base et le chapiteau en forme de pyramides tronquées sont en bois laqué jaune métallisé et dont le fut métallique de section carré est ajouré de motifs architecturaux.
H : 51 - L : 16.5 - P : 16.5 cm.
1 000 / 1 200 €

174



175

175 BUREAU en plexiglas fumé accompagné de deux petites tables basses. Travail des années 70 (rayures).
H : 73 cm L : 133 cm P : 70 cm.
200 / 300 €

177 VICO MAGISTRETTI (1920-2006)
LAMPE DE TABLE NEMEA , 1979
Edition Artemide
Petit abat jour en porcelaine blanche sur un tige en métal, c'est la grande base en métal laqué blanc qui fait office de réflecteur.
H : 42 cm - Diam : 37 cm
50 watt halogène.
N'est plus éditée depuis les années 1980
500 / 600 €
Biblio : Giuliana Gramignia, Repertorio 1950-1980, Mondadori: 1985, page 478.

178 RODOLFO BONETTO (1929-1991)
LAMPE DE TABLE NITIA, 1972.
Edition Harvey I. Guzzini.
Perpex noir et transparent, réflecteur en métal, 40 W.
H : 25 - D : 17 cm.
N'est plus édité. 300 / 400 €
Biblio : Giuliana Gramignia, Repertorio 1950-1980, Mondadori: 1985, page 377.

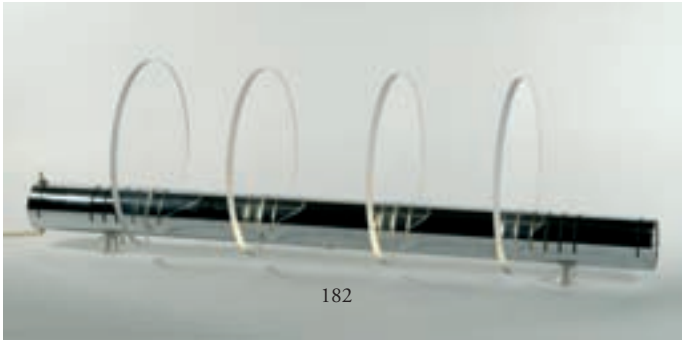
179 TRAVAIL ITALIEN
LAMPE DE TABLE ANNÉES 1970
Socle en métal dissimulant un néon dont la lumière se propage à travers 12 tiges de plexiglas.
H : 46 - D : 24.5 cm. 1 500 / 1 600 €

177

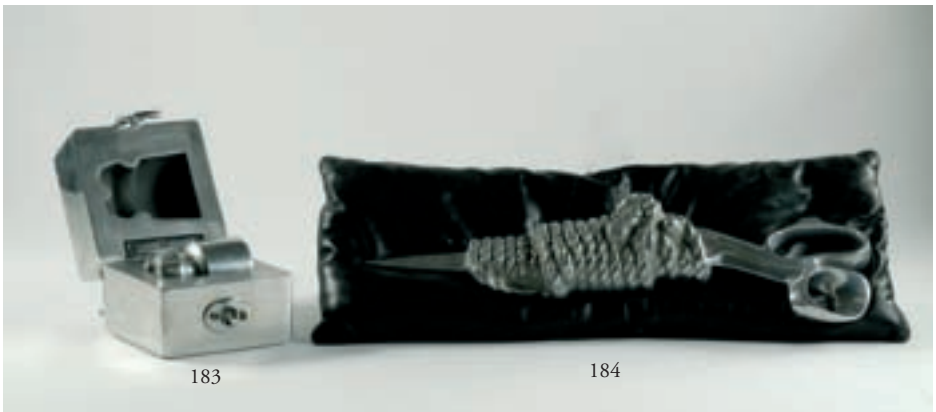
178

180 Franz West (né en 1947)
Privat Lamp II, 1989
Edition Meta Memphis.
Chaîne dont l'enroulement forme la base.
H : 190 cm. 1 800 / 2 000 €

181 Vassilakis Takis (né en 1925)
Signal, série n°III, 1974
Sculpture lumineuse à trois feux clignotants d'une manière aléatoire sur deux tiges metalliques téléscopiques. Plaque métallique sous la base portant l'inscription du fabricant Branger Lajoix, de la série du numéro 82 et de la date de création.
H : 205 cm. 12 000 / 13 000 €
Biblio : un exemplaire similaire est reproduit p. 72 dans le catalogue de l'exposition Takis au Centre national d'art contemporain en 1972.



182 Travail italien
Lampe décorative,
années 1970
Cylindre chromé cachant la source lumineuse traversé de 4 rondelles de plexiglas
D : 25 - L : 77 cm.
1 000 / 1 200 €



183 RUTH FRANKEN (NÉE EN 1924)
PANDORA N°2, 1967
Multiple en aluminium.
Signé, daté et numéroté 3/50.
H : 12 - L : 12 - P : 12 cm. 700 / 1 000 €
Biblio : Sandmann et ruthenberg, Ruth Franken, Werke 1954-1994.
Reproduit page 183.

184 RUTH FRANKEN (NÉE EN 1924)
ANTICASTRATEUR, 1972-1973
Multiple en aluminium représentant une paire de ciseaux posée sur un coussin de cuir noir. Signé, et numéroté 13/250.
48 x 19 cm. 700 / 1 000 €
Biblio : Sandmann et ruthenberg, Ruth Franken, Werke 1954-1994.
Reproduit page 196.

GIUSEPPE RAIMONDI
Série i monumenti, 1975
Edition Quartett

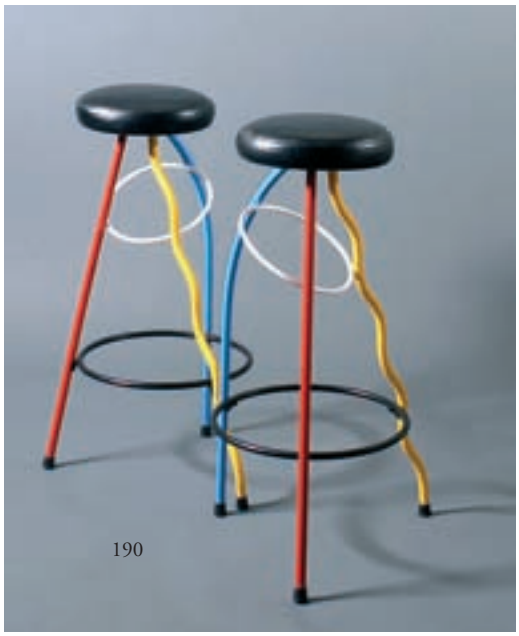
185 COQUETIER GUGGENHEIM
22 x 16 x 14 cm. 120 / 150 €

186 VASE VELASCA
17 x 11 x 36 cm. 360 / 380 €

187 BOITE E42
26,5 x 26,5 x 29 cm. 360 / 400 €

188 SHIRO KURAMATA (1934-1991)
VASE FLOWER 3, 1989
Edition Ishimaru.
Acrylic, tube en verre.
H : 26 - L : 27 - P : 8 cm. 1 500 / 2 000 €
Biblio: Shiro Kuramata, Exposition au Hara Museum: 1996, n° 20.

189 SHIRO KURAMATA (1934-1991)
SÉRIE DE 4 FAUTEUILS APPLE HONEY, 1985
Edition XO
Assise en simili cuir noir carrée sur des pieds en métal de section carré contrastant avec un tube cylindrique chromé cintré dont les courbes forment d'une seule pièce le dossier, les accoudoirs et leurs montants. N'est plus éditée.
H : 75 - L : 47 - P : 47 cm 1 500 / 2 000 €
Biblio: Shiro Kuramata, Exposition au Hara Museum: 1996, page 175.



190 Javier Mariscal (né en 1950)
et Pepe Cortes (né en 1946)
Paire de tabouret duplex, 1981
Edition BD Editiones de diseno
Tabouret de bar à trois pieds asymétriques de couleur bleu rouge et jaune, deux cercles un noir et un blanc forment entretoise et repose pied.
H : 77 - D : 39 cm
La paire 200-300 €
Biblio : François Baudot, les assises du siècle, Du May : 1990, page 103.

191 Piero Gilardi (né en 1942)
Tapis ou tableau « Pave Piuma », 1965.
Reédition limitée en 1000 exemplaires Gufram de 1986.
Mousse de polyuréthane expansé en forme de cailloux et de feuilles.
96 x 96 cm.
Porte au dos l'étiquette : « Gufram Multipli 86 Pave Piuma » et le numéro 72/1000.
1 000 / 1 500 €
Biblio : Decelle-Hennebert-Loze, l'Utopie du tout plastique, Bruxelles : 1994, page 104.

192 Ettore Sottsass (né en 1917)
Ensemble de deux vases et de deux coupes en faïence à décor géométrique noir sur fond blanc
Edition Bitossi récente.
L'ensemble 1 400 / 2 000 €

193 Gilles Derain (né en 1944)
Lampadaire MCP, 1980
Édition Lumen Center.
Lampadaire en métal laqué noir, conçu en hommage à Pierre Chareau (Merci Pierre Chareau).
Toujours en édition.
H : 183 - L : 35 cm. 300 €

194 Jacques-Henri Lartigue (1894-1986)
Table, 1918
Edition Ecart International limitée à 100 exemplaires des années 1980.
Sphère en résine synthétique, socle et plateau en bois laqué noir et blanc.
H : 74 - L : 170 - P : 110 cm.
3 000 / 4 000 €

195 Matteo Thun (né en 1952)
Lampe de table Valigetta, 1989
Edition Bieffeplast.
Diffuseurs en verre moulé dans une strucure en acier peint gris avec une poignée chromée.
H : 40 - L : 34 - P : 11 cm, source fluorescente 16 W. 300 / 400 €
Biblio : Taschen, Lampes, 1993, page 154.

Associé au design post-punk des années 1980, le mobilier alternatif de Ron Arad met l'accent sur le rejet de la production de masse tout en incluant des matériaux traditionnellement associés à l'industrie lourde.

196 RON ARAD (NÉ EN 1951)
LAMPADAIRE TREE
Fabrication Barton/GB
Base en ciment contenant le transformateur, deux tuyaux métalliques mis en forme se terminent par des tiges flexibles portant des spots halogènes. Portent le cachet du fabricant. H : max 190 cm x 65 cm.
10 000 / 12 000 €
Biblio : Deyan Sudjic, Ron Arad, Laurence King : 1999, page 21.
Voir la reproduction en 1re de couverture

197 RON ARAD (NÉ EN 1951)
LAMPADAIRE TREE
Fabrication Barton/GB
Base en ciment contenant le transformateur, deux tuyaux métalliques mis en forme se terminent par des tiges flexibles portant des spots halogènes. Portent le cachet du fabricant.
H : max 150 cm x 65 cm.
10 000 / 12 000 €
Biblio : Deyan Sudjic, Ron Arad, Laurence King : 1999, page 21.
Voir la reproduction en 1re de couverture

198 JASPER MORRISON
THREE SOFA, 1991
Edition Cappellini
Assise en forme de vague formant accoudoirs, et dossier droit, le tout recouvert de jersey mauve.
H : 72 - L : 200 - P : 72 cm.
Fait partie des premiers modèles de la série Three édités puis sortis d'édition. N'est plus édité avec le dossier. Taches sur l'assise.
1 500 / 2 000 €
Biblio : Jasper Morrison, Dis voir : 1999, modèle similaire (sans dossier) reproduit page 67.

199 PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)
TABLE DOLE MELIPONE, 1981
Edition XO
Table pliante en tube d'acier, plateau de verre granité. Toujours éditée.
H : 73 - D : 120 cm. 900 / 1 100 €
Biblio : Christine Colin, Starck, Mardaga, page 246.

200 PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)
FAUTEUIL PAT CONLEY II, 1986
Edition XO
Structure en tube d'acier soudé supportant le dossier et une assise plongeante jusqu'au piètement postérieur. N'est plus édité.
H : 80 - L : 75 - P : 54. H d'assise : 42 cm
500 / 600 €
Biblio : Christine Colin, Starck, Mardaga, page 261.

201 PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)
ETAGÈRE DOUBLE JOHN ILD, 1982
Edition Disform.
Montants en acier époxy, étagères en médiapan vernis noir. N'est plus édité.
H. : environ 220 x 160 cm.
500 / 600 €
Biblio : Christine Colin, Starck, Mardaga, page 242.

202 PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)
ETAGÈRE DOUBLE JOHN ILD, 1982
Edition Disform.
Montants en acier époxy supportant des étagères en médiapan vernis noir, une étagère forme écritoire. Etagère autoportante démontable en quelques minutes. N'est plus édité.
H. : environ 220 x 160 cm.
500 / 600 €
Biblio : Christine Colin, Starck, Mardaga, page 242.

203 PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)
LE THÉÂTRE DU MONDE, 1985
Edition 3 Suisses.
Meuble de rangement composé de deux éléments en tôle laquée époxy s'ouvrant par deux portes en façade et par un coffret en forme de pyramide sur le dessus.
Commandé par Madame Mitterand pour son l'aménagement de son bureau à l'Elysée, il lui fut livré en même temps que trois mille autres clientes.
H : 120 - L : 39 - P : 41 cm.
300 / 400 €
Biblio : Biblio : Christine Colin, Starck, Mardaga, page 281.

204 PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)
PANDORA BOOK, 2005
Prototype pour Flos jamais édité
Réalisé à l'occasion du salon Euroluce de la Triennale de Milan en 2005. Le chromage du cadre n'est pas terminé. S'ouvre et se referme comme un livre lumineux.
H : 31 - L : 48 cm ouvert. 2 000 / 3 000 €

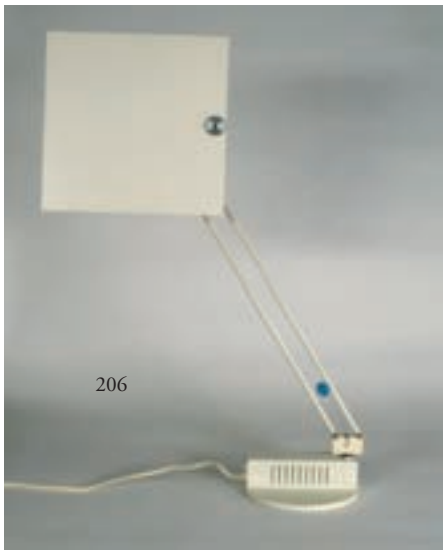
205 PUCCI DE ROSSI
PAIRE DE FAUTEUILS STARQUINZE, début XXIe siècle,
Signées « pdr » dans la découpe de la ceinture
Sont des pièces uniques
Paire de fauteuils empilables constitués d'une coque en polypropylène ivoire ajourée de motifs floraux et reposant sur un piètement en métal anodisé.
H : 94.5 - L : 64 - P : 66 cm La paire 1 500 / 2 500 €
Détournement d'atelier sur un siège de série de Philippe Starck, Lord Yo (1994, édition Driade).

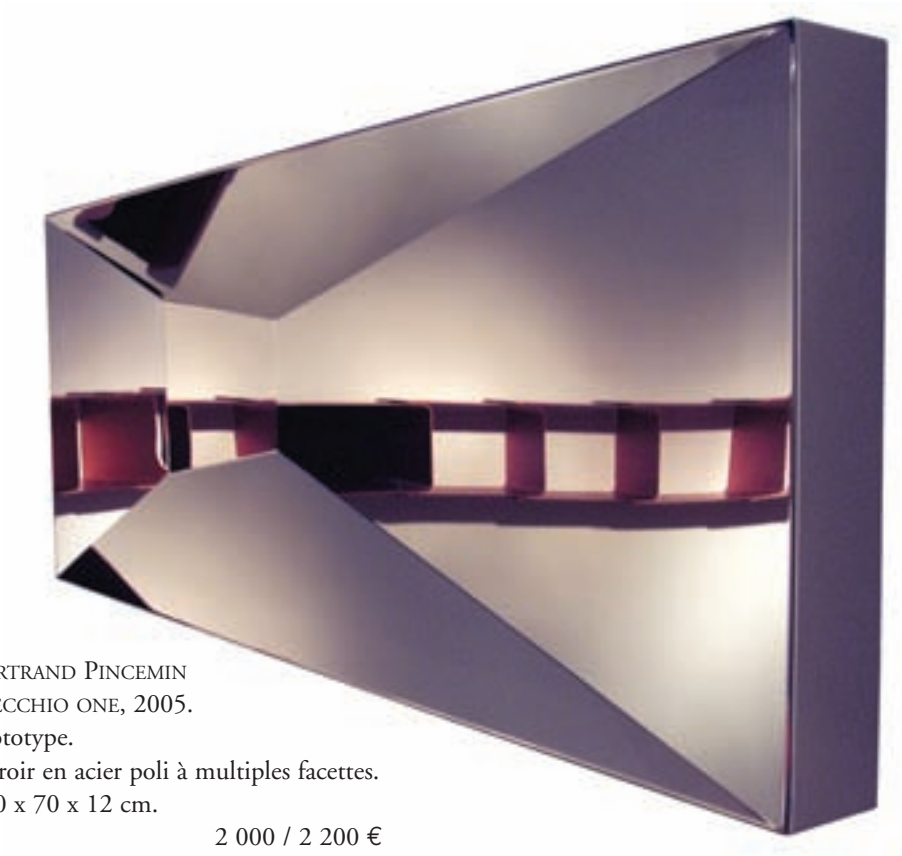
206 SACHA KETOFF (NÉ EN 1949)
LAMP "W.O.", 1985
Edition Aluminor.
Réflecteur en macrolon, diffuseur en métal laqué blanc, bras pivotant sur le transformateur. Les différentes orientations du réflecteur et du diffuseur permettent d'utiliser la lampe en éclairage direct, indirect ou diffusant. C'est ce qui fait le génie de cette lampe lauréate de la compétition organisée en 1985 par l'APCI pour la création de lampe de bureau.
75 cm x 27, 50 W halogène. 600 / 800 €
Biblio: catalogue of exhibition: Lumières, je pense à vous, CCI et APCI, Centre Georges Pompidou, Paris: 1985.

207 PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)
LAMPE SOUDAIN LE SOL TREMBLA, 1981
Edition Drimmer.
Lampadaire en bois tourné reposant sur une boule en caoutchouc, s'appuie contre le mur. L'interrupteur tactile est une bague de cuivre gravée « soudain le sol trembla ».
N'est plus edité.
H : 185 cm. 300 / 400 €
Biblio : Christine Colin, Starck, Mardaga, page 274.

208 CONSOLE DES ANNÉES 1990
PIED GODRONNÉ reposant sur une base arrondie et portant un plateau de forme oblongue. Le tout en plastique noir.
H : 93 - L : 110 - P : 37 cm.
1 500 / 1 600 €

209 PASCAL MOURGUE (NÉ EN 1943)
MEUBLE DE RANGEMENT DÉMONTABLE LES RUCHES, 1985
Edition Scarabat.
Meuble de rangement s'ouvrant en façade par quatre portes et surmonté d'une étagère, le tout en hêtre massif laqué gris.
H : 125 - L : 121 - P : 35 cm.
200 / 300 €
Biblio : Fondation Cartier pour l'art contemporain, Vivre en couleur, 1985.





210 Bertrand Pincemin
Specchio one, 2005.
Prototype.
Miroir en acier poli à multiples facettes.
170 x 70 x 12 cm.
2 000 / 2 200 €

211 Bertrand Pincemin
Specchio four, 2006
Prototype.
Miroir en acier poli à quatre facettes.
70 x 70 cm. 1 200 / 1 500 €

212 Bertrand Pincemin
Specchio four, 2006
Prototype.
Miroir en acier poli à quatre facettes.
70 x 70 cm. 1 200 / 1 500 €

213 WEYERS AND BORMS
PAIRE DE SIÈGES « BULL SIT », 2000
Edition Weyers and Borms
Tabourets ou tablettes en polyester armé de fibre de verre laqué noir, moulé en forme de tête de taureau, les cornes et le museau formant trépied. Ils portent un anneau en métal permettant de les accrocher au mur et de les transformer ainsi en trophées.
Exemplaires d'une édition limitée numérotée et signée, portant respectivement le numéro 25/250 et 26/250.
H : 53 cm, 51 x 44 cm.
La paire 1 600 / 2 000 €
La paire pourra être séparée.

Hans Weyers et Klaas Borms, créateurs flamands associe un langage contemporain, une fabrication artisanale, et un grand humour qui leur fait refuser toute logique pure et osciller entre arts plastiques et arts appliqués.

214 WEYERS AND BORMS
SIÈGE « APRÈS-SKI », 2002
Fabriqué par Weyers and Borms
Chaise longue en polyuréthane et polyester armé de fibre de verre, laqué blanc, à l'assise asymétrique. Cette chaise longue est un prototype, et n'a pas été éditée.
H : 100 cm, 60 x 200 cm. 2 000 / 2 500 €

215 DOMINIQUE MATHIEU
TABLE GEORGETTE, 1998
Pièce unique.
Plateau en stratifié orange satiné et « acajou du Mexique » reposant sur un piètement en acier epoxy blanc.
H : 74 - L : 105 - P : 70 cm.
3 000 / 4 000 €

Dominique Mathieu est né en 1970 à Lyon, il reçoit une formation d'architecte d'intérieur, de designer et de scénographe. Appel permanent du VIA en 1995 et 1996, Prix du public de la Biennale de Saint-Etienne en 1998, pensionnaire de la villa Medicis en 2000-2001, Grand prix de la création de la ville de Paris en 2004, il est édité par Zanotta, FR66, la Galerie KREO, Triode, Espace Mica, et ses collections font partie des collections du FNAC.
Georgette rappelle une table escamotable, des souvenirs d'enfance, elle est un bel exemple de la réflexion pleine d'ironie de Mathieu sur la représentation de l'objet usuel.

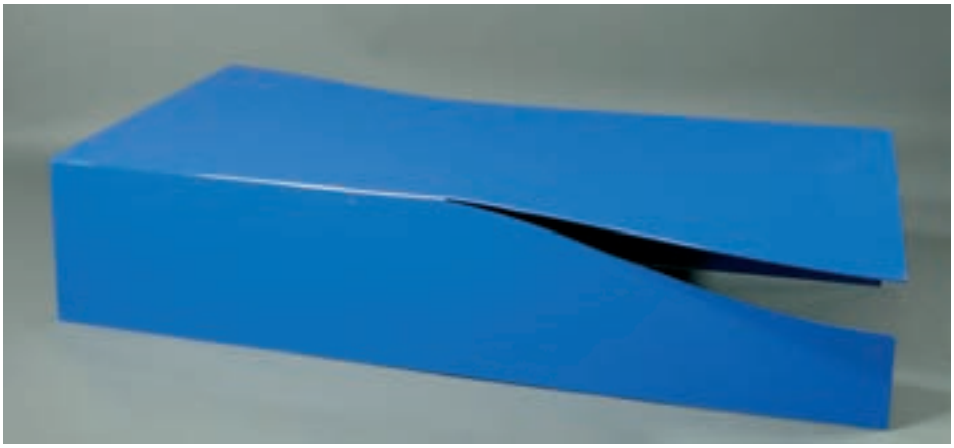
216 ROSS LOVEGROVE
CHAISE LONGUE APOLLO, 1997
Edition Driade.
Structure en tube d'acier laqué beige supportant une coque de rotin naturel.
N'est plus éditée depuis 2005.
H : 92 - L : 152 - P : 40 cm d'assise.
800 / 1 000 €

217 LOUIS DUROT
FAUTEUIL BAS, 2005
Exemplaire unique.
Mousse de polyuréthane teintée verte.
H : 70 - D : 120 cm. 1 500 / 2 000 €

219 JACQUES JARRIGE
LAMPADAIRE, 1996
Frêne sculpté teinté noir verni.
H : 190 cm. 1 800 / 2 000 €

220 CHERIF
CHAISE, 1991
Pièce unique.
Bois sculpté .
H : 103 - L : 42 - P : 46 cm d'assise.
200 / 300 €

218 OLIVIER LIEGENT
TABLE BASSE, 1994
Pièce unique.
Feuille de tôle d'acier laquée bleu dont la découpe et la pliure forme sont piétement.
H : 35 - L : 160 - P : 75 cm. 400 / 500 €



221 François Azambourg
Chaise Very Nice version soie
Deuxième prototype de recherche janvier 2003
Fabrication François Azambourg
Fait suite à la chaise en balsa ayant servi de base de recherche à la série en contreplaqué financée par le VIA dans le cadre d'une appel permanent de 2003.
Fabriquée à la main, structure couples et longerons en contreplaqué bouleau de 9 mm, sciés et collés, renforts en sapin et balsa. La chaise est entoilée de soie, et recouverte de vernis cellulosique.
H : 82,5 - L : 36 - P : 48 cm, 2100 gr
Pièce unique signée et datée 2003, annotée « essai 1 soie vernie ». (Est éditée en version non entoilée chez Domeau et Pérès depuis 2005). 6 500 / 7 000 €

222 Frederic Mechiche
Table, années 1980
Pièce unique.
Plateau en verre attaqué à l'acide, reposant sur un piètement à motifs de flèches en métal laqué noir
H : 75.5 - L : 200 - P : 90 cm. 2 000 / 3 000 €

223 Laurent Frati
Lampe Ant LF, 2003
Pièce unique.
Lampe en aluminium poli, à allumage et variation tactiles, inspirée des paysages urbains contemporains.
H : 54 - D : 10 cm.
1 700 / 2 200 €

224 Travail Français
Table basse lumineuse, circa 1980
Enseigne de pharmacie transformée en table basse, reposant sur un socle en bois laqué vert.
H : 35 - L : 160 - l : 160 cm.
2 000 / 2 500 €

46 rue Ste Anne
75002 Paris

Christophe JORON-DEREM
Commissaire-Priseur

Tél : 01.40.20.02.82
Fax : 01.40.20.01.48

ORDRE D'ACHAT – ABSENTEE BID FORM

A faire parvenir au moins deux jours avant la vente,
accompagné d'un chèque signé et libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem

Please mail form and check with signature payable to Etude Joron-Derem 2 days BEFORE the auction

Nom et Prénom – Name and First name :

Adresse – Address :

Tél. Bureau – Office :

Tél. Domicile – Home :

Fax :

Portable – cellphone :

Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que les conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros des lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
I have read the conditions of sale end the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. These limits do not include fees, charges and taxes.

Lot n°	Description du lot – item description	Limite en € - Top limit in €

L'adjudicataire reconnaît :
- Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication
- Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage
- La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds

Signature obligatoire :
Compulsory signature :

The successful bidder acknowledges:
- Becoming owner and fully responsible for the items as soon as purchased in auction.
- Accepting the risks and charges due to handling and storing.
- The items can be delivered as soon as thoroughly cashed.

Date :

RESULTATS DE LA VENTE

Sur simple demande auprès de notre étude ou dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque vendredi.

CONDITIONS DE LA VENTE

- La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
- Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 18 % HT (21,53 % TTC).
- Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.
- La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.
- Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
- Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
- Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- La vente est réglée par les garanties en vigueur des Commissaires-Priseurs français à la date de la vacation. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis. Les rentoilages, parquetages et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.
- Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.
- Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
- Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.
- Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire, au plus tard deux jours avant la vente, la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem.
- Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.
- Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
- L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.
- Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
- L'adjudicataire reconnaît :
- Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
- Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.
- La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

- Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par L'Etude Joron-Deremr sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne travaillant pour l'étude.

CONDITIONS OF SALE

- Taking part in the auction means full acceptance of the conditions of sale.
- The auction is to be paid in full. Buyers will pay the hammer price as well as transaction costs of 18% before tax (21,53% inclusive of tax).
- Clients not domiciled in France will not be able to claim their purchase until payment has been confirmed in full.
- Delivery of the item may be deferred until clearance of payment.
- Buyers are advised to proceed with the claiming of their purchases as soon as possible to avoid incurring handling and storage charges, which are their responsibility.
- The auctioneer is in no way held responsible for handling or storage. Buyers can obtain information concerning the delivery and shipping of their purchases immediately after the auction.
- An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the items for sale and thus, no claims will be accepted after the hammer has fallen.

Upon request, a "condition report" description may be obtained before the auction.

- Potential buyers are invited to examine the goods that interest them before the auction and particularly during the exhibitions. The auction house Joron-Derem remains at the disposal of potential buyers for supplying reports on the condition of lots.
- Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
- The indications given by Joron-Derem about the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his specialist. Absence of any indication of the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
- The auction is regulated by the French auctioneer's guarantees in force at the time of purchase. The size and weight are only given as an indication. Repairs carried out for general upkeep are not indicated. No claim is accepted concerning the condition of the item under its gilt, paint, lacquer or varnish. Relining, inlay work and varnishing are considered a means of conservation.
- The same applies to keys, locks, bronze and iron works that may have been replaced at some undetermined period and are not guaranteed.
- The highest and last bidder will be the purchaser.
- The Auctioneer and Specialists agree to follow all the buying orders that are given to them, in particular by amateurs not able to attend the sale.
- In the case of being unable to attend, a buyer can give a bid form to the auctioneer. The auctioneer refuses any responsibility as to the execution of the bid form.
- If you wish to bid by telephone, you must make the request at least two days before the sale in writing or by fax with a cheque made out to Joron-Derem
- As soon as the sale is over, the item will become the complete responsibility of the buyer.
- The buyer is entirely responsible for insuring his purchases and Joron-Derem refuses any responsibility for damage occurring to the item once the sale has ended.
- The exportation licence formalities may take from 5 to 10 weeks, but this delay may be considerably reduced according to the rapidity with which the buyer instructs Joron-Derem.
- Any buyer in the European Community, subject to VAT, must indicate his VAT identification number at the time of the sale, with a view to delivery in a member state and he has 30 days to complete formalities.
- A non-European Community buyer must indicate at the time of the sale that he intends to export the item and he has 30 days to provide the exportation justifications.
- The auctioneer refuses any responsibility concerning legal or fiscal consequences arising from a false declaration made by the buyer.

The buyer acknowledges:

- Becoming the owner and the person responsible for items as soon as the auction is over.
- Taking on the risks and fees of handling and storage.
- Delivery of the items takes place after full payment.
- Potential buyers can ask to examine the items that interest them before the auction and particularly during the exhibitions.
- The Auction House Joron-Derem remains at the disposal of potential buyers for providing reports on the condition of items.
- Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
- The indications given by Joron-Derem about the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his expert. Absence of any indication of the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
- A hyphen in front of the lot number indicates that the lot belongs to a person working for the auction house.
- This English language translation is provided for your convenience. These conditions of sale as drafted in the French language shall be the binding text. Any disputes concerning the interpretation of these terms shall be subject to the jurisdiction of the competent French court.

Pour les acheteurs étrangers / For foreign bidders :
Bank details : Banque de Baecque Beau, 3 rue des Mathurins, 75009 PARIS
Account number : bank code : 30118 - branch code : 00002 – account number : 003474J0001 - Key digits: 43
IBAN : FR 37 3011 8000 0200 3474 J000 143 - SWIFT: BABO FR PP

Photos : Thierry JACOB - Paris - 01 45 26 37 81
Pascal COTELLE - 06 29 92 18 01

Réalisation planète graphique STUDIO (Paris 17) - 01 42 67 67 90