



122

Christophe JORON-DEREM
Commissaire-Priseur

46, rue Ste Anne
75002 Paris

Tél. : 01 40 20 02 82 - Fax : 01 40 20 01 48
email : contact@joron-derem.fr



Christophe JORON-DEREM

Commissaire-Priseur

*Livres anciens
Peintures
Bijoux, orfèvrerie
Objets d'art
Mobilier*

*Hotel Drouot - Paris
Dimanche 21 octobre 2007
Salle 9*

Christophe JORON-DEREM

Commissaire-Priseur

Maison de ventes - Agrément du Conseil des Ventes n°2002-401
46, rue Sainte-Anne 75002 Paris - Tél. : 00 33 (0)1 40 20 02 82 - Fax : 00 33 (0)1 40 20 01 48
E-mail : contact@joron-derem.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LIVRES ANCIENS

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

PEINTURES ANCIENNES ET MODERNES

BIJOUX, ORFÈVRERIE

OBJETS D'ART ET MOBILIER DU XVIII^E AU XX^E SIÈCLES

Le dimanche 21 octobre 2007 - salle 9 à 14 heures 15

HÔTEL DROUOT - PARIS

9, rue Douot - 75009 Paris

Expositions publiques :

Samedi 20 octobre 2007 de 11h00 à 18h00

Dimanche 21 octobre 2007 de 11h00 à 12h00

CATALOGUE EN LIGNE SUR INTERNET :

<http://www.gazette-drouot.com/annonceurs/joron-derem.html>

<http://www.joron-derem.auction.fr>

www.artfact.com

NUMERO DE TELEPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE : 00 33 (0)1 48 00 20 09

Experts :

Tableaux anciens

Cabinet Turquin - Mauduit
- Etienne - Duchemin (CT)
69, rue Ste Anne - 75002 Paris
Tél. : 00 33 (0)1 47 03 48 78
Fax : 00 33 (0)1 42 60 59 32

Extrême-Orient

Guy Raindre (SFEP)
Expert membre du Syndicat Français des
Experts Professionnels en Œuvres d'Art
5, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. : 00 33 (0)1 40 22 02 25
Fax : 00 33 (0)1 48 01 04 84
E-mail : raindre-expert@club-internet.fr

Livres

Foucault Bachelier
Membre du Syndicat National de
la Librairie Ancienne et Moderne
Tél. : 00 33 (0)1 46 33 11 39
Fax : 00 33 (0)1 46 33 28 01

LIVRES ANCIENS



- 1 MEZERAY : abrégé chronologique de l'histoire de France – 1717, 3 volumes + 1
+ DESORMEAUX : Histoire de la Maison de Bourbon 1772, 4 volumes.
Ensemble de 8 volumes reliés plein veau époque 18^e siècle. 150 / 300 €
- 2 JACQUET : traité des justices de seigneurs 1 volume. + Mémoires concernant le droit de Tiers et danger sur les bois de la Province de Normandie = 1 volume + Recueil des ordonnances, déclarations, lettre patentes... = 1 volume + Guy du ROUSSEAUD de LA COMBE = traité des matières criminelles ... 1769 = 1 volume + Recueil d'Arrêt du Parlement de Normandie... par Louis FROLAND, Tome premier, 1740 = 1 volume. + M. BERRIER : Instruction pour les ventes des bois du Roi... 1759, 1 volume.
Ensemble de 6 volumes reliés plein veau 18^e siècle. 100 / 200 €
- 3 Supplément à l'Histoire des guerres civiles de Flandre sous Philippe II Roi d'Espagne = 2 volumes, 1729. + Droit public de France 2 volumes = 1729. + Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France, 2 volumes, 1769. + Essai sur l'Histoire = 2 volumes. + Dictionnaire portatif de jurisprudence et de pratique = 3 volumes. + Histoire du règne de l'Empereur Charles-Quint = 6 volumes.
Ensemble de 17 volumes in-12 reliés plein veau
Epoque 18^e siècle. 100 / 200 €
- 4 7 volumes in-4 reliés plein veau Epoque : Histoire de Russie : Histoire Moderne Tome II + Histoire Romaine Tome I + Le Palais de la Gloire, contenant les généalogies historiques des illustres Maisons de France... à Paris chez Estienne Loysen, 1664 = 1 volume. + P. CORNEILLE : L'imitation Jésus Christ traduite et paraphrasée en vers françois par P. CORNEILLE, à Paris par Robert Ballard, 1656 = 1 volume. + ?uvre dramatique de Néricault DESTOUCHES, à Paris de l'imprimerie Royale, 1757 = 3 volumes, Tome I, II et IV + LAMARTINE, 1834, 4 volumes relié demi veau. 150 / 300 €
- 5 Un fort lot de livre du 19^e siècle, reliés avec histoire de Saint Bernard, Au Pôle arctique, Pensées de Pascal, Louis XVII, L'Algérie, Les bons exemples, Le Duc et la Duchesse de Choiseul. 100 / 200 €

6	Un fort lot de livres du 18ème siècle, format in-12 et in-8, principalement reliés d'époque : Histoire de la Flandre, Code de Savoie ou loix et constitutions de sa majesté le Roi de Sardaigne publiés en 1770 en 2 volumes, 1781, Code des seigneurs, hauts justiciers et féodaux = 2 volumes, Commentaires de César = 2 volumes, SPARRMAN = voyage au Cap de Bonne-Espérance et autour du Monde, avec le Capitaine COOK et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres avec cartes, figures et planches (avec des trous de vers) = 3 volumes de 1787 + Essai sur les usages des montagnes, avec une lettre sur le Nil par E. BERTRAND, A Zurich, 1754. + Essai sur le Barreau et sur les moyens de donner du lustre à ce dernier, 1774 + La Henriad avec figures + Mémoires du Comte de Guine, deux parties en un volume, A Tolbosca, 1761 suivi de la Reine de Golconde + Almanach Royal Année 1773 + Année 1722 + Histoire du Vésuve avec planches, 1760 + FAMIEN STRADA : Histoire de la Guerre des Pays Bas en 4 volumes avec planche + Journal de mon voyage en Suisse et Savoie : un manuscrit de 1969 avec carte + Institution de l'Orateur = 4 volumes + VOLTAIRE = 3 volumes + CORNEILLE = 5 volumes + GRESERT, Empereur Julien + Histoire des révolutions de la Haute Allemagne = 2 volumes, 1766 + ?uvres de MALHERBE, troisième édition, 1641 + Traité des fièfes : 2 volumes + Traité de Normandie : 1 volume + Etrennes aux gens d'église ou la Chandelle d'Arras, à Arras 1774, 1 volume avec planches + Traité des renoncules, 1763, 1 volume + La Semaine Sainte + Histoire des croisades : 4 volumes + l'Abbé du FAY = Manière de fortifier selon la méthode de Monsieur de Vauban... 1729 = 1 volumes illustré.	7	FABLES de LA FONTAINE, 1868, illustration Gustave DORE, 1 volume, demi chagrin rouge. Alexandre DUMAS : « Les trois Mousquetaires », « Hommes illustres de France », « La Saine Bible », « Du Terrail mot de Rocambol », « La résurrection de Rocambol ». DE VOOGT : « Les animaux domestiques », 1 volume. Victor HUGO : « Les misérables », Tome 3. Larousse du XXème siècle, 6 volumes.	
				400 €
8		Louis BLANC : « Histoire de la Révolution Française », 12 volumes reliés.		300 / 400 €
9		Un incunable – mauvais état.	300 / 400 €	
10		Un livre d'heures, XIX ^e siècle, dans son coffret.		200 / 300 €
11		DUBOUT : « Corridas » Barbey d'Aurevilly : « Les diaboliques » Honoré de BALZAC : « Les femmes de 30 ans » Sélection du livre : 3 volumes en skaï Reliure demi basane in-12 : V. Hugo, 4 volumes Voltaire, 4 volumes Le Sage, 5 volumes Molières, 2 volumes Racine, 2 volumes 6 volumes de la bibliothèque Nelson, moderne. 2 volumes G. Doré, édition Sacelp, moderne. 1 volume A. Vitu, moderne « Les animaux vivants du monde », 2 volumes.		300 / 400 €

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES



16

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 12 | Suite de trois gravures sous verres :
- « l'Escurial » d'après Rouargue frères par F. Chardon à Paris – 22 x 28 cm
- « Madrid, vue du Prado et du Musée », d'après Aubert par Mangeon à Paris – 13 x 16,5 cm.
- « Tolède », d'après Rouargue frères, par F. Chardon à Paris – 14 x 16,5 cm (rousseurs).
50 / 80 € | 14 | Gravure représentant la ville et le port de Bordeaux.
53 x 74 cm (à vue) 400 / 500 € |
| 13 | Suite de deux gravures sous verres :
- « Burgos », d'après Rouargue frères, par F. Chardon - 16 x 22 cm (rousseurs)
- « La Granja », d'après J. Taylor, par W. R. Smith
16 x 22 cm (rousseurs). 70/80 € | 15 | Lot de gravures aquarelées représentant des oiseaux exotiques. 50 / 100 € |
| | | 16 | Gravure de Albrecht DURER
« L'adoration » encadrée avec marge.
500 / 1 000 € |
| | | 17 | Suite de huit chromolithographies marouflés sur toile, représentant des scènes de la vie du Christ.
148 x 112 cm. 300 / 400 € |
| | | 18 | Deux albums Chromos dont « Age d'or de l'enfance », par Ernest d'Hervilly.
500 / 600 € |

PEINTURES ANCIENNES ET MODERNES



19

19 Ecole Française XVIII^e siècle.
« Homme à la collierette ».
Huile sur toile (restauration).
65,5 x 54,5 cm. 1 500 / 2 000 €



20

20 Klaes-Nicolas MOLENAER
(Haarlem av. 1630 – 1676).
« Le Bénédicté ».
Toile.
71 x 61 cm.
Signé en bas à droite : Molenaer.
3 000 / 4 000 €



22

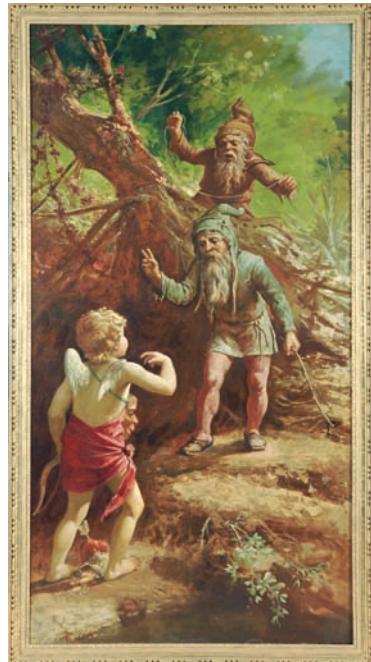
21 Abraham DIEPRAM
(Rotterdam 1622-1670)
« Jeune fumeur assis »
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
20 x 15 cm.
Restaurations anciennes. 1 200 / 1 500 €

22 Attribué à Carel de MOOR (1656-1738)
« Portrait de jeune femme en Clytie »
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
de forme arrondie à la partie supérieure.
23 x 16,5 cm.
Porte un monogramme et une date en bas à
droite : FM 16..
Il s'agit d'une reprise de la composition de
Carel de Moor conservée au Koninklijk
museum voor Schone Kunsten d'Anvers.
2 000 / 2 500 €



23

23 ECOLE FRANCAISE
XVIII^e siècle.
« Portrait d'un homme en habit ».
Huile sur toile ovale.
83 x 65 cm. 1 000 / 1 200 €



24

24 H. de BRYCKER
« Allégorie de l'automne »
Huile sur toile.
Monogrammée BG.
206 x 105 cm. 2 000 / 3 000 €



25

25 ECOLE FRANCAISE
XIX^e siècle
Dans le goût du XVIII^e siècle.
« Conversation galante ».
Huile sur toile.
(accidents)
114 x 54 cm. 200 / 300 €



26

26 ECOLE FRANCAISE
XVIII^e siècle.
« Jésus guérissant les paralytiques ».
Huile sur toile.
57 x 74 cm. 2 000 €



27 ECOLE FRANCAISE, 1748, C. HEILMANN

«Portrait d'un homme de qualité»

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite: C. Heilmann / pinxit 1748.

Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque.

87 x 70 cm. 10 000 / 12 000 €



28 ECOLE FRANÇAISE vers 1800, entourage de Jean Louis PREVOST le jeune.

«Nature morte au bouquet de fleurs posé sur un entablement»

Huile sur toile. (Restaurations anciennes)

87 x 75 cm. 6 000 / 8 000 €



29 Dans le goût de Pietro NAVARRA.
ECOLE ITALIENNE du XIX^e siècle.
« *Nature morte au panier de roses, poissons, grenades, animée de volatiles* ».
« *Nature morte aux pastèques, poissons et un perroquet* ».
Paire de toiles.
76 x 114 cm. 4 000 / 6 000 €



30

30 ECOLE FRANÇAISE, XVIII^e siècle
« *Paysage de ruines animées* »
Huile sur panneau.
35 x 46 cm. 4 000 / 5 000 €

31 ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
« *Chien de berger* »
Huile sur toile, signé en bas à droite C.T.
et daté 1853.
32,5 x 46,5 cm.
(accidents) 900 / 1 200 €



32 « *Portrait d'une femme de qualité* ».
Aquarelle et pastel.
Dans un cadre ovale en bois sculpté et doré
à décors de rubans et feuilles de vignes.
57 x 44 cm. 1 500 / 2 000 €

33 ECOLE FLAMANDE fin XIX^e siècle,
d'après Van Dyck
« *Personnage à la colerette* »
Huile sur toile.
110,5 x 84,5 cm.
(restaurations) 600 / 800 €

34 Attribué à Thomas PRITCHARD
(fin XIX^e – début XX^e).
« *Vue de Zermatt* »
Encre et aquarelle, trace de signature en
bas à droite.
26,5 x 37,5 cm. 200 / 300 €

35 Dans le goût de Constant TROYON
« *Moutons* »
Huile sur toile.
55 x 46 cm. 800 / 1 000 €



36 ECOLE NAPOLITAINE OU NIÇOISE du XIX^e siècle
« *Vue panoramique de Nice* »
Lithographie aquarellée. 23 x 89 cm. 800 / 1 000 €



Vendu sur folle enchère.
Incident de paiement de la vente du 8/11/2006
37 Georges ROCHEGROSSE (1859-1938)
« *Scène orientale sur les bords du nil* »
Huile sur toile, signé en bas à droite.
32,5 x 40,5 cm.
(accident) 2 000 / 3 000 €



Vendu sur folle enchère. Incident de paie-
ment de la vente du 8/11/2006
39 François BRUNERIE (1845-1926)
« *Préparation de la fête à Venise* »
Huile sur panneau.
47 x 37 cm. 3 000 / 4 000 €

Vendu sur folle enchère.
Incident de paiement de la vente du 8/11/2006
38 Bas relief en plâtre représentant des
jeux d'enfants : un enfant, les yeux
bandés, doit décrocher une cruche dans
un arbre à l'aide d'un bâton.
Signé POUTOU.
Cadre en bois et stuc doré serti de
médaillons en relief aux angles et
devise inscrite.
Epoque Napoléon III.
47,5 x 62 cm (cadre compris)
4 000 / 5 000 €



- 40 Elisabeth VIGEE-LE BRUN
 (1755-1842)
 « *Portrait de Jacques de Thilorier,
 Maître des Requêtes* »
 Huile sur toile ovale.
 Signé et daté en bas à gauche : Mde Le
 Brun / 1777
 75 x 60 cm. 10 000 / 15 000 €



- 41 ECOLE ITALIENNE du XIX^e siècle
 « *Cascades en Italie* »
 Huile sur toile.
 50 x 75 cm – (accidents) 1 000 / 1 200 €

- 42 J. WILLE
 « *Rio della salerte à Venise* »
 Huile sur toile, titré et signé au dos.
 32,5 x 46 cm. 1 000 / 1 500 €

- 43 ECOLE FRANCAISE XVIII^e siècle.
 « *Deux putti* ».
 Dessin à la sanguine.
 23 x 39 cm à vue. 1 300 / 1 500 €

- 44 ECOLE ITALIENNE du XVIII^e siècle
 « *Saint Jérôme au désert de Chalcis* »
 Huile sur cuivre.
 22 x 29 cm.
 (accidents). 2 000 / 2 500 €



- Vendu au profit de la Fondation de France
- 45 ECOLE ITALIENNE du XIX^e siècle, dans le goût de Michele MARIESCHI
 « *Vue du pont du Rialto* »
 « *Vue du palais des Doges et de la Piazzetta* »
 Paire d'huiles sur toile. 48 x 63 cm.
 (manques) 4 000 / 6 000 €



52

- 46 ECOLE FRANÇAISE, fin XIX^e siècle
« *A l'entrée du village* »
Encre et aquarelle
27,5 x 18 cm. 50 €

- 47 ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle,
entourage de FANTIN LATOUR
« *Femmes au bain* »
Huile sur toile
16 x 22 cm.
Sans cadre. 400 / 600 €

- 48 R. CANIVET
« *Vol de canard* »
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
40 x 24 cm. 75 / 100 €

- 49 E. COULON (Fin XIX^e – début XX^e)
« *Les nymphes* »
Huile sur toile, signé en bas à droite.
36 x 28 cm. 700 / 800 €

- 50 Jean LECA
« *Bord de mer* »
Huile sur toile signé en bas à droite.
Dédicacé et signé au dos.
16 x 24 cm. 100 / 150 €

- 51 TAMAYO
« *Paysage oriental* »
Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche.
20 x 13,5 cm. 100 / 150 €

- 52 ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle.
Dans le goût de DIAZ DE LA PENA
« *Sous bois* »
Huile sur panneau, trace de signature en
bas à gauche.
24,5 x 33,5 cm. 200 / 300 €

- 53 ECOLE ESPAGNOLE du XVIII^e siècle
« *La Vierge* »
Huile sur toile.
89,5 x 69,5 cm. 1 000 / 1 200 €

- 54 ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
« *Femme devant une fenêtre* »
Huile sur toile.
22,5 x 17 cm. 200 / 300 €

- 55 GERVAIS
« *Place de village* »
Aquarelle sur papier, signé en bas à gau-
che.
10 x 17 cm. 75 / 100 €



- 56 ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
« *Marine* »
Huile sur toile.
57 x 92 cm. 800 / 1 000 €

- 57 Lot de pièces encadrées comprenant le
portrait d'un magistrat, une encre et aqua-
relle satirique, une photographie de mon-
tagne, une gravure signée, deux estampes
signées Redon, un photomontage de
Cazeaux, deux petites aquarelles néo-
classique monogrammées J.G, une encre
et aquarelle signée et deux gravures
d'ameublement. 20 €



58

- 58 Georges MICHEL (1763-1843)
« Vue d'une ville du nord »
Encre et aquarelle.
18 x 29,5 cm. 2 500 / 2 800 €



62

- 62 Pierre PUVIS DE CHAVANNES
(1824-1898)
« Scène mythologique »
Encre et mine de plomb.
14,5 x 21,5 cm. 400 / 600 €

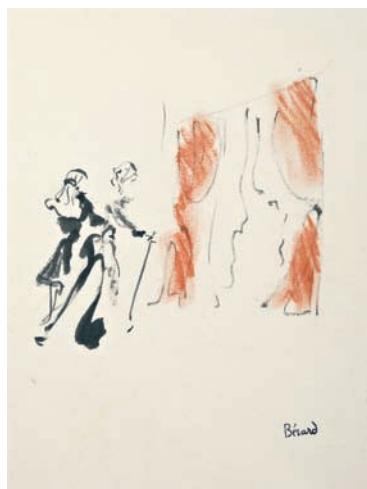
- 59 Hippolyte PETITJEAN (1854-1929)
« Adam et Eve »
Fusain et mine de plomb sur papier.
23,5 x 27,5 cm. 200 / 300 €

- 60 ÉCOLE FRANÇAISE XIX^e siècle
Deux petites miniatures sur panneaux
représentant « Un campement » et « Une
place animée ». 1 000 / 1 500 €

- 61 Christian BERARD (1902-1949)
« Esquisses » et « Couples de personnages »
Encre et aquarelle sur papier double face.
Signés.
30,1 x 22,5 cm. 1 200 / 1 500 €

- 63 Christian BERARD (1902-1949)
« Elégante »
Encre et aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche.
30 x 18 cm. 1 200 / 1 500 €

- 64 Christian BERARD (1902-1949)
« Personnages assis »
Encre et aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche.
21 x 23,5 cm. 1 200 / 1 500 €



61



64



63

BIJOUX, ORFÈVRERIE



72

65	Chevalière en or jaune, chiffrée M.G. Pb. : 13 grs.	72	CARTIER Montre de dame en or jaune et or gris, sertie de diamants de taille rose. Signé Cartier New-York, vers 1920. Pb. : 38,10 grs.
66	Deux pendentifs formant paire, en or jaune, serti d'améthystes et perles. Pb. : 4,6 grs.		2 000 €
67	Bague en or jaune sertie d'un petit diamant de taille brillant. Pb. : 1,4 grs.	73	Chaîne en or jaune retenant une croix, fermoir en or jaune émaillé. Pb. : 10,4 grs.
68	Bague en or jaune sertie d'un diamant de taille brillant alterné de saphirs et de petits diamants de taille rose. Pb. : 3,9 grs.	74	Chaine et motif en platine sertie de diamants de taille brillant à décor géométrique. Vers 1920. Pb. : 5,7 grs.
69	Bague en or jaune sertie d'un diamant de taille brillant épaulée de six petits diamants de taille rose. Pb. : 11,7 grs.	75	Lot de débris d'or. On y joint deux porte-monnaie. Pb. : 3,2 grs.
70	Pendentif en forme de cœur en or jaune. Pb. : 9,5 grs.	76	Bague en or jaune sertie à griffes d'une pièce de monnaie française à l'éfigie de Louis XVIII de 1815. Pb. : 10,2 grs.
71	Chaîne en or jaune Pb. : 18,9 grs.	77	Chevalière en or jaune sertie d'une pièce de monnaie américaine de 1970. Pb. : 21,4 grs.
			75 €

- 78 Deux alliances en or jaune et une boucle d'oreille en métal doré.
Pb. : 8,1 grs. 20 €
- 79 Bracelet en or jaune à mailles nid d'abeilles souple.
Vers 1950.
Pb. : 80,3 grs. 500 / 600 €
- 80 Bracelet en or jaune à mailles nid d'abeilles souple.
Vers 1950.
Pb. : 60 grs. 500 / 600 €
- 81 Paire de boutons de machette en or jaune de forme cylindrique serties de pierres rouges.
Pb. : 16,1 grs. 200 / 300 €
- 82 Paire de boutons de manchettes en or jaune sertie de perles et rubis
Pb. : 4,6 grs. 200 / 300 €
- 83 Paire de boutons de manchette serties de citrine, de péridot, de tourmaline rose et d'emeraude, dans des résilles d'or jaune tressées.
Pb. : 8,8 grs. 400 / 500 €
- 84 Paire de boutons de machette en or jaune serties de rubis cloutés d'or.
Pb. : 5,1 grs. 400 / 500 €
- 85 Louche en argent à décors au filet.
XIX^e siècle.
Poinçon au titre : vieillard.
Poinçon de la grosse garantie.
Pb : 150 grs environ. 50 €
- 86 Service à entremet en vermeil comprenant 12 couverts à décors au filet. Chiffré. Dans son coffret d'origine.
Pb : 850 grs environ. 300 / 400 €
- 87 Deux plats du même modèle en argent, l'un ovale, l'autre rond, à décors d'oves et feuilles sur la bordure contournées chiffrés. 300 / 400 €
- 88 ODIOT.
Paire de salerons en argent et vermeil ciselé à décors de rocailles. Signé n° 8177.
Pb. : 140 g. env. 600 / 800 €



87

86

- 89 Samovar en laiton.
Angleterre, fin XIX^e siècle. 50 / 80 €
- 90 Chauffe plat en métal argenté (usures) à décors de feuillages. 50 / 80 €
- 91 ERCUIS.
12 couverts en métal argenté et légumier en métal argenté à décors de feuillages.
On ajoute un couvert en argent (anonyme) 50 / 80 €
- 92 Cuillère à ragoût en argent, modèle uni plat.
Début XIX^e siècle.
Poinçon au titre : Vieillard.
Poinçon du bureau de garantie : Grosse Garantie.
Pb. : 218 grs environ.
L : 38,5 cm.
Maître orfèvre : L.J. Carré
Insculption : 1825. 400 / 450 €
- 93 Plateau en métal argenté doublé à décor de rinceaux et arabesques.
Milieu du XIX^e siècle. 250 / 300 €
- 94 CHRISTOFLE
Sceau à champagne en métal argenté guilloché.
Numéroté 1185153
Exécuté vers 1883. 250 / 300 €
- 95 Paire de carfes en cristal taillé, monture en argent à décor de torsades.
Fretel à décor de feuillages.
H : 25 cm. 1 500 / 2 000 €

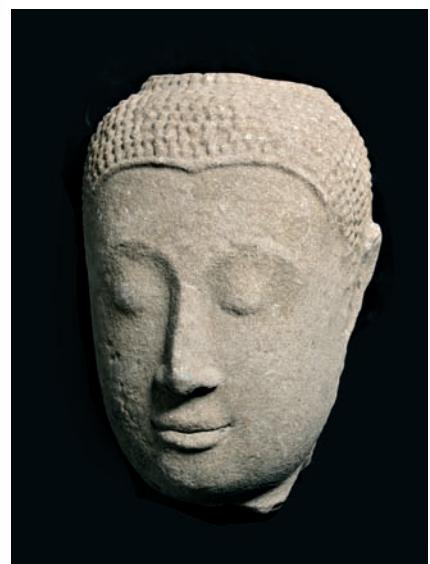
OBJETS D'ART



96

- 96 Grande tête de Bouddha en grès rose.
Siam – XV^e siècle.
H : 67 cm. 10 000 / 12 000 €

- 97 Tête de Bouddha en grès gris.
Siam. XVI^e – XVII^e siècle. (usée)
H : 33 cm 1 200 / 1 500 €



97



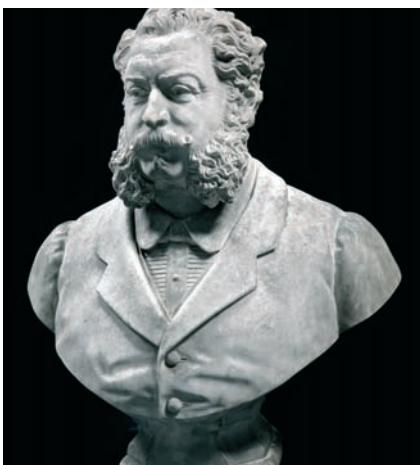
- 98 Tête de divinité en grès surmonté de l'ushnisha conique portant une image de Bouddha, la chevelure tressée, portant une tiare retenue dans le dos par un noeud.
Art Khmer. XIII-XII^e siècle.
H : 18,5 cm. 3 000 / 4 000 €
- 99 Deux statuettes de guerriers debout en armure, en terre cuite grise à engobe blanc.
Epoque TANG.
H : 47 cm. 600 / 800 €
- 100 Paire de statuettes de femmes en terre cuite grise à engobe terreuse, vêtues de longs manteaux ornés de lignes rouges.
Epoque Han.
H : 32 cm. 200 / 300 €
- 101 Élément décoratif en chêne sculpté en relief et patiné, représentant l'allégorie d'un fleuve.
Ecole de Fontainebleau.
56 x 94 cm. 600 / 800 €
- 102 Glace en bois mouluré et doré. Travail Moderne.
H : 126 cm - L : 95 cm. 10 €
- 103 Paire d'appliques en métal de style Louis XVI.
H : 22 cm. 10 €
- 104 Un élément de boiserie angle en chêne sculpté et patiné, représentant en ronde bosse un personnage debout, on y joint un élément de boiserie représentant un personnage de profil.
XVII^e siècle.
H : 43 cm. 200 / 250 €



105 Giacomo MERCULIANO (1859-1935)
« Combat de lionnes »
Groupe en plâtre vernissé original.
Signé et daté 1891 sur la terrasse.
(accidents)
H : 47 cm L : 78 cm p : 40 cm
2 000 / 3 000 €



109 Thomas CARTIER (1879-1943)
« Louve et son louveteau »
Sculpture en bronze ciselé et patiné
Signé sur la terrasse
H : 35 cm – L : 53 cm. 1 500 / 2 000 €



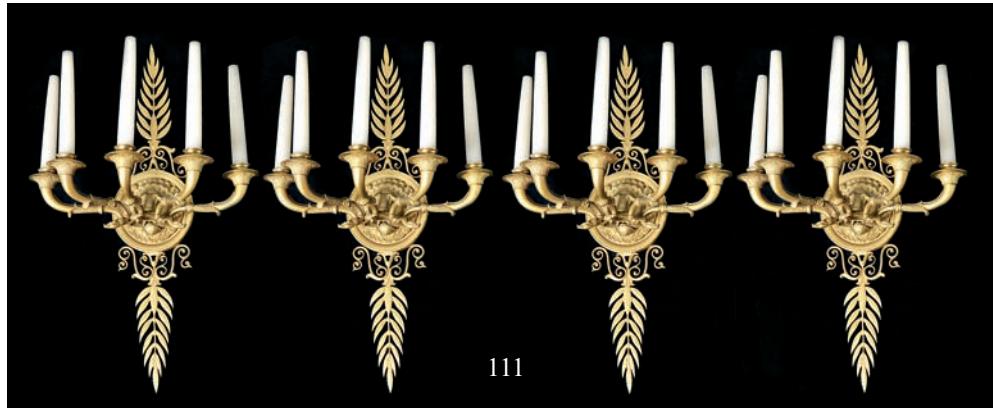
106 Jean Didier DEBUT (1824-1893)
« Buste d'un homme de qualité »
Sculpture en marbre signé et daté 1880
H : 71 cm 2 500 / 3 000 €

107 Pendule portique aux griffons en bronze ciselé et doré, et bois patiné.
Cadran émaillé et signé Fort à Paris.
XIX^e siècle. 1 500 / 2 000 €

108 Barre de foyer en métal laqué et bronze doré, à décors de lévriers.
L : 98 cm. 250 €



110 ÉCOLE DU NORD fin XIX^e siècle
« Le vendeur de journaux »
Sculpture en terre cuite patinée.
Signature illisible sur la terrasse.
H : 51 cm. 400 / 500 €



111

- 111 Suite de quatre appliques en bronze ciselé et doré à cinq feux retenus par un museau de lion entouré de palmettes.
XIX^e siècle Style Empire.
H : 63,5 cm. L : 39 cm. 1 500 / 2 000 €

- 112 Christ en ivoire sculpté et patiné, dans un cadre en bois muluré, sculpté et doré.
XVIII^e siècle.
(accidents et manques)
H : 53 cm (Christ : 25 cm). 1 000 / 1 200 €



- 113 Cartel et console à placage d'écaillles et cuivre à décors de rinceaux fleurs et enroulements. Le cadran émaillé signé « de St Brimond à Paris ». Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels angelots à trident, chevaux marins, rocailles et mascarons.
XVIII^e siècle.
H : 98 cm - L : 35 cm. 2 000 / 3 000 €

- 114 Paravent à quatre feuilles, double face, à décor néoclassique peint sur papier, représentant des angelots, guirlandes, palmettes et marbre en trompe l'œil.
Italie – Fin XVII^e siècle – Début XIX^e siècle.
H : 159,5 cm L : 48,5 cm chaque feuille.

500 / 800 €



115

115 Paire de miroirs en bois doré mouluré et sculpté à décor de feuillages, enroulements et rocailles.

XVIII^e siècle, travail Italien.

116 x 77 cm (accidents). 5 000 / 5 500 €

116 PARIS – Paire de vases Rython en forme de corne d'abondance en porcelaine à décor polychrome et or de volatiles et de fleurs sur fond noir, reposant sur une base rectangulaire terminée par des petits pieds en enroulement.

Vers 1830.

Marque J.P en bleu sous couverte (Jacob Petit)
H : 23,5 cm. (restauration au col pour
l'un d'eux). 700 / 800 €



121

116

116

117 Sacoche de voyage en cuir fauve, marquée à l'encre des initiales E.G, fermoir et attaches en laiton, avec sa housse de protection.

Début XX^e siècle.

80 / 100 €

118 Cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages et fleurettes.

Style Louis XIV - fin XIX^e, début XX^e siècle.
50 x 64 cm et 22,5 x 35,5 cm.

150 / 200 €

119 Paire de landiers en fer forgé à décor d'enroulement et ustensiles de foyer.

H : 61 cm.

50 €

120 Jardinière en porcelaine polychrome sur fond blanc, à décor en ronde-bosse de petits vendangeurs et jardiniers, réunis de fleurs.

Marquée EBS et encre de marine.

Italie – XIX^e siècle.

L : 40 cm. l : 22 cm. H : 18 cm.

500 / 600 €



120

121 PARIS – (SANSON ?)

Vase en porcelaine de forme Médicis sur pied douche à base carrée, anses à agrafes feuillagées et tête de bœliers, décor d'un bouquet de fleurs sur fond noir dans un cartouche rocaille doré, liserés et guirlandes de fleurs d'or sur fond rose.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.
(monté à l'électricité).

H : 31,5 cm. 250 / 300 €



122 Paire de petites consoles d'alcôves en bois doré mouluré et sculpté à décor d'éléments rocailles tels coquilles, fleurettes et feuillages.

Le plateau circulaire est entouré d'une frise de godrons.

Epoque Louis XV.

H : 25,5 cm. 1 500 / 2 000 €

- 123 Un lampadaire en fer forgé.

H : 160 cm.

10 €

- 124 Pendulette squelette en laiton ciselé à décor de fleurettes dans des réserves. Cadran émaillé, elle repose sur une base en bois noirci à incrustation de filets de laiton.

Fin XIX^e siècle

H : 25 cm.

100 / 150 €

- 125 Mappemonde reposant sur un piétement en bois naturel tripode, garniture de laiton. Signée Hirsch en bas à gauche.

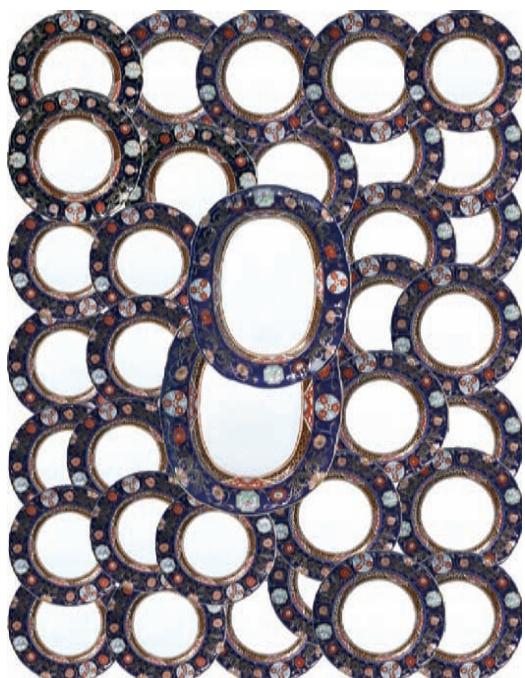
1^{re} moitié XX^e siècle.

H : 105 cm L : 68 cm. 1 500 / 2 000 €

- 126 MASON'S

Service en porcelaine polychrome et doré sur fond blanc, à décor inspiré de la Chine. Comptant 21 assiettes plates, 11 assiettes à soupe, 12 assiettes à dessert, 2 grangs plats ovales.

Angleterre, XIX^e siècle. 800 / 1 000 €



126



127 R. LALIQUE

Presse papier « bison » modèle créé le 4 septembre 1931, en verre blanc moulé pressé.

Répertorié sous le numéro 11-96 dans le catalogue raisonné Félix Marcilhac, R. Lalique, édit. de l'amateur.

Figure au catalogue de la maison Lalique 1932 et sur le tarif de 1937, modèle continué en 1947 sous le numéro 16/66, repris après 1951 sous le numéro 11/806.

Signé, accident aux oreilles.

Longueur : 12 cm.. 100 / 180 €

128 Edouard CAZEAUX (1889-1976).

Coupelle creuse en faïence à décor peint, émaillé en polychromie et doré d'un oiseau de paradis turquoise sur fond blanc. Vers 1950-1955.

Signé.

H : 4 cm. Diam. : 14,5 cm. 250 / 300 €

129 LALIQUE France

Statuette en verre blanc moulé pressé, représentant une femme allanguie. Signé. H : 23,5 cm. 200 / 300 €

130 Mireille CAZEAUX

Assiette décorative en faïence à décor naturaliste bleu sur fond blanc. Signé.

Diam. : 24,5 cm. 50 / 100 €

131 Mireille CAZEAUX.

Coupe creuse en faïence émaillée bleu et or sur fond blanc, représentant un oiseau de paradis. Signé.

Diam. : 13,5 cm. 50 / 100 €

132 Edouard CAZEAUX (1889-1976).

Coupelle à oreilles creuse en faïence à décor, peint, émaillé en polychrome et doré d'un oiseau de paradis turquoise sur fond orange. Vers 1950-1955. Signé.

H : 4,5 cm. Diam. : 15,5 cm. 250 / 300 €

134



128



132



131





133

- 133 Edouard CAZEAUX (1889-1976).
Grande coupe en faïence polychrome à décor en relief, peint et émaillé d'un concert champêtre et d'une scène pastorale blanc - bleuté sur fond turquoise. Vers 1960. Signé.
H : 11 cm. Diam. : 24 cm.

1 500 / 2 000 €

- 134 Edouard CAZEAUX (1889-1976).
Coupelle creuse en faïence à décor peint émaillé en polychromie et doré d'un oiseau de paradis rouge sur fond blanc. Signé.
H : 4 cm. Diam. : 12,5 cm. 250 / 300 €



- 135 Edouard CAZEAUX (1889-1976).
Coupe en faïence émaillée verte à décor anthropomorphe en relief.
Signé.
H : 14 cm. Diam. : 16,5 cm. 2 000 / 3 000 €



136 Edouard CAZEAUX (1889-1976).
Grand vase ovoïde à col ourlé en faïence émaillée turquoise
sur fond or à décor de scènes pastorales.
Vers 1950. 3 000 / 4 000 €
(*Détail en couverture*)



137 Edouard CAZEAUX (1889-1976).
Coupe évasé en faïence vert jade sur fond blanc craquelé.
La base et le col souligné d'un trait d'émaille or.
Vers 1925-1930.
H : 8,5 cm. Diam. : 17,5 cm. 2 000 / 3 000 €



138

- 138 Tapisserie des Flandres du XVII^e siècle évoquant la prise d'une ville fortifiée par un Prince en armure. (accidents et manques en bordures).
235 x 273 cm. 6 000 / 8 000 €

- 139 Tapis d'orient en laine à décors géométrique floral stylisé. Smyrne. (usures.)
205 x 296 cm. 100 / 200 €
- 140 Lustre en laiton à cinq feux de style hollandais.
150 / 200 €



141

141 Aubusson – Verdure, tapisserie en laine.
Fin XVII^e– Début XVIII^e siècle
300 x 250 cm. 10 000 / 15 000 €

142 Six carreaux de faïence du XVIII^e siècle à
décor monochrome de volatiles sur une
terrasse. 13,5 x 13,5 cm. 100 / 150 €

- 143 Important taureau naturalisé, il repose sur une base rectangulaire.
H : 140 x 129 x 70,5 cm. 1 400 / 1 500 €

- 144 Quatre assiettes en faïence polychrome sur fond blanc, à décors floral. 50 / 80 €

- 145 DELFT XVIII^e siècle
Paire de tulipières en faïence bleue sur fond blanc à décors d'artichaut, fleurs, feuillages chinois et dragons. XVIII^e siècle.
H : 23,5 cm. 600 / 800 €

- 146 Lustre en bronze argenté à pampille en verre de Murano.
Vers 1970. (manque une pampille, une ébréchée)
H : 36 cm. 150 / 200 €

- 147 SCIOLARI – Lustre en bronze argenté.
Style Louis XVI – Vers 1970.
H : 60 cm. 250 / 300 €

- 148 Charles-Louis MENNERET (1876-1946).
Pendule en régule doré patiné brun et ciselé, représentant une femme assise près d'une gazelle, reposant sur une base rectangulaire à gorge en marbre noir.
Signé sur la terrasse. Début XX^e siècle.
H : 48 cm. L : 81 cm. P : 23 cm.
1 000 / 1 200 €



143



148

MOBILIER

- 149 Suite de quatre fauteuils en bois sculpté et patiné, les accotoirs enroulements et palmettes reposent sur des pieds avant en console et sabre à l'arrière.
1^{re} partie du XIX^e siècle.
H : 90 cm. L : 56,5 cm. P : 55 cm.
1 000 / 1 200 €

- 150 Paire de chaises à châssis en acajou et placage d'acajou, le dossier ajouré à barrettes, elles reposent sur des pieds en console à l'avant et sabre à l'arrière.
1^{re} partie du XIX^e siècle.

- H : 84 cm. L : 45 cm. P : 40 cm.
150 / 200 €





151 Mobilier de salon en bois sculpté, relaquée et doré, à décors de noeuds, rubans et feuillages.

Il repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Il comprend une marquise, et quatre fauteuils cabriolet.

Epoque transition.

Marquise : H : 100 cm. L : 117 cm. P : 70 cm.

Fauteuils : H : 92 cm. L : 58 cm. P : 57 cm. 6 000 / 7 000 €

152 Commode en placage de citronnier et filets foncés, ouvrant par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds fuselés. Ornancement de bronzes ciselés à décor de bouquets et perles telles entrées de serrures et poignées de tirage.

Dessus de marbre blanc veiné.

1^{re} partie du XIX^e siècle (accidents)

H : 84 cm L : 115,5 cm P : 55,5 cm

2 000 / 3 000 €

153 Table à jeux en bois de placage, le plateau amovible octogonal ouvre par deux tiroirs, il repose sur un fût à pans coupés terminé par un piétement tripode.

XIX^e siècle (accidents).

H : 70 cm.

200 €

154 Table à ouvrage en bois de placage et filets, ouvrant par un abattant laissant découvrir des casiers. Piètement à décors de lys.

XIX^e siècle (accidents)

100 / 200 €

155 Paire de fauteuils en bois sculpté et patinés les accotoirs à enroulements reposent sur des pieds avant en console et sabre à l'arrière.

1^{re} partie XIX^e siècle.

H : 93 cm. L : 58 cm. P : 55 cm.

300 / 400 €

156 Enfilade en bois naturel mouluré, elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et trois vantaux, montants simulant des pilastres cannelés, elle repose sur quatre pieds fuselés circulaires et bagués.

Dessus de marbre brèche.

Style Louis XVI.

H : 96 cm l : 165 cm P : 57 cm. 500 / 600 €

157 Console en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds avant mouvementés terminés par des griffes de lion et réunis par une plinthe.

Dessus de marbre gris.

Début XIX^e siècle.

H : 80 cm. L : 83 cm. P : 43,5 cm. 500 €

158 Console en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds avant mouvementés terminés par des griffes de lion et réunis par une plinthe.

Dessus de marbre gris.

Début XIX^e siècle.

H : 80 cm L : 72 cm P : 43,5 cm. 500 €

159 Fauteuil en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à enroulements, il repose sur des pieds console à l'avant et sabre à l'arrière.

1^{re} partie XIX^e siècle.

H : 102 cm. L : 67 cm. P : 82 cm. 300 / 500 €

160 Table vide poche en acajou et placage d'acajou verni, à trois plateaux à cuvettes.

H : 68 cm. L : 52 cm. P : 21,5 cm. 50 / 80 €

- 161 Exceptionnelle armoire en bois sculpté et patiné à décors de rocailles, feuillages, coquillages éclatés ouvrant par deux portes. Corniche à large moulure.
XVIII^e siècle. (Quelques restaurations d'usage)
H : 290 cm. L : 194 cm. P : 60 cm.

6 000 / 7 000 €

- 162 Paire de chaises à dossier plat en bois tourné et patiné, le piétement réuni par entertoise.
XIX^e siècle.
H : 105 cm. L : 54 cm. P : 55 cm. 50 / 80 €

- 163 Paire de fauteuils à hauts dossiers droits en bois sculpté et mouluré, les accotoirs mouvementés, à décors de feuillages et têtes de lions. Ils reposent sur quatre pieds tournés réunis par entretoise.
XVII^e siècle.
Piètement d'époque postérieure.
H : 120 cm. L : 70 cm. P : 78 cm. 200 / 300 €



162



- 164 Table à écrire à gradin en acajou et placage d'acajou et ornementation de filets de laiton, elle ouvre par deux tiroirs dont un supporté par deux colonnes fuselées et cannelées. Fond de miroir, la ceinture ouvrant par un tiroir découvrant une écritoire à glissière gainée de cuir vert et trois casiers reposant sur quatre pieds gainées terminés par des toupies réunis par une entretoise en zigzag. Epoque Louis XVI. (accidents et manques). H : 124 cm. L : 81,5 cm. P : 41,5 cm.

1 000 / 1 500 €



- 165 Fauteuil en acajou et placage d'acajou, à mécanisme permettant de le transformer en chaise longue, le dossier renversé à godrons, les accotoirs terminés par des feuilles de lotus, il repose sur des pieds sabre à l'arrière et godronnés à l'avant. 1^{re} partie du XIX^e siècle.

H : 106 cm. L : 70 cm. P : 155 cm allongé. 800 / 1 200 €



166 Commode tombeau, galbée toute face, en acajou mouluré et sculpté à décor de guirlandes, coquilles, fleurs et feuillages, montants à espagnolette dans des cartouches. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, traverse chantournée, et reposant sur quatre petits pieds cambrés se terminant par des enroulements.

Travail bordelais du milieu du XVIII^e siècle.

H : 85 cm. L : 97 cm. P : 58 cm. 10 000 / 15 000 €

- 167 Table vide poche en acajou et placage d'acajou verni, à trois plateaux à cuvettes.
H : 68 / cm. L : 52 cm. P : 21,5 cm.

50 / 80 €

- 168 Commode en bois fruitier mouluré et patiné, ouvrant par deux vantaux et le plateau à abattant, demi colonnes en façade.
XIX^e siècle.

H : 85 cm. L : 132 cm. P : 59 cm.

300 / 500 €

- 169 Petite coiffeuse en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, à décors de colonnes surmontés de toupies.

Epoque Empire.

H : 84 cm. L : 53 cm. P : 35 cm.

80 / 100 €

- 170 Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds sabre.
Epoque Louis Philippe.

H : 92 cm. L : 58 cm. P : 53 cm

150 / 200 €



172

172 Fauteuil en acajou et placage d'acajou, les accotoirs terminés par des palmettes reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et bagués à l'avant.
Début XIX^e siècle.
Estampillé Jacob.
H : 93,5 cm. L : 57 cm. P : 57 cm.
800 / 1 000 €

173 Petit écritoire mural en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc accidenté à galerie ouvrant par un abattant découvrant un casier et deux tiroirs.
Style Louis XVI.
H : 25 cm. L : 46,5 cm. P : 25 cm.
300 / 400 €

174 Bureau dit Bonheur du jour en placage d'acajou, bois clair et décors de filets de bois noir ci. La partie supérieure ouvrant par deux vantaux à miroirs flanqués de deux demi-colonnes doriques surmontant deux tiroirs, l'écritoire dépliant gainé de cuir vert, la ceinture ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs planquées de deux colonnes doriques et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.
XIX^e siècle. (pieds accidenté).
H : 122 cm. L : 83 cm. P : 43 cm.
800 / 1 000 €



175 Bureau plat à caissons en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs et deux tirettes, il repose sur quatre pieds gainés terminés par des sabots en bronze dorés.
Dessus de cuir doré aux petits fers.
Milieu XIX^e siècle, style Louis XVI.
H : 78 cm. L : 193,5 cm. P : 93 cm. 2 000 / 3 000 €



177

177 Guéridon en bois sculpté et mouluré, laqué à l'imitation du porphyre, et doré, le plateau rond est posé sur un fût circulaire et repose sur un piétement terminé par des pattes de lions.
Italie début du XIX^e siècle.

H : 72 cm. Diam. : 66,5 cm. 3 000 / 6 000 €

178 Bonnetière en bois patiné, ouvrant par un vantail, surmonté d'une corniche et reposant sur une plinthe.
1^{re} du XIX^e siècle.

H : 200 cm. L : 53 cm. P : 43,5 cm. 200 / 300 €

179 Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant et six tiroirs.
Fin XIX^e siècle.

H : 157 cm. L : 90 cm. P : 44 cm. 400 €

180 Commode galbée en bois de placage et marqueterie à décors géométrique ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangés. Dessus de marbre brèche.
Epoque XVIII^e siècle (accidents et manques).

H : 82 cm. L : 129 cm. P : 64 cm. 3 000 €



181 Lit de forme « bateau » en acajou et placage d'acajou, les chevets renversés, il repose sur une plinthe alternée d'un motif en relief. Ornancement de bronze ciselés et dorés tels frises de perle, étoile et masque. Epoque Empire.

Lit : H : 115 cm. L 203 cm. P : 135 cm.

Matelas : L : 192 cm. P : 129 cm. 2 000 / 3 000 €

182	Vaisselier en bois sculpté, mouluré et patiné, à décors de feuillages, vase fleuri et volutes ouvrant par deux vantaux. La partie haute à étagères. Epoque Louis XV. H : 242 cm. L : 137 cm. P : 49 cm.	1 500 / 2 000 €	189	Table en bois mouluré, tourné et patiné, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds à cannelures. H : 68 cm. L : 84 cm. P : 62 cm. 50 / 80 €
183	Vaisselier en bois sculpté, mouluré et patiné, à décors de feuillages, vase fleuri et volutes ouvrant par deux vantaux. La partie haute à étagères. Epoque Louis XV. H : 242 cm. L : 137 cm. P : 49 cm.	1 500 / 2 000 €	190	Coffre en bois sculpté, mouluré et patiné, ouvrant par un abattant. Montants à colonnes cannelées surmontées de chapiteau doriques. Composé d'éléments anciens. H : 76 cm. L : 120 cm. P : 61 cm.
				200 / 300 €
184	Table en bois patiné, ouvrant un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds à pans coupés. Ancien travail provincial. H : 77 cm. L : 181 cm. P : 83 cm.	200 / 300 €	191	Médailler en bois sculpté et patiné à décors néogothique, ouvrant par deux vantaux laissant apparaître douze tiroirs. H : 70 cm L : 69,5 cm P : 35 cm
				150 / 200 €
185	Armoire en bois mouluré et patiné, ouvrant par deux vantaux et reposant sur deux pieds avant mouvementés, ornementation en bronze gravé tels serrures et charnières. XIX ^e siècle. H : 216 cm. L : 130 cm. P : 55 cm.	200 / 300 €	192	Deux paires de chaises en bois mouluré et patiné, assise paillée. Ancien travail provincial.
				50 €
186	Meuble deux corps en bois sculpté, mouluré et patiné, ouvrant par deux vantaux en partie haute, deux tiroirs en ceinture et deux vantaux en partie basse. Décors de colonnes torsadés et pointes de diamants. XVII ^e siècle. H : 213 cm. L : 169 cm. P : 65 cm.	3 000 / 4 000 €	193	Semainier de forme mouvementé en bois de placage, ouvrant par sept tiroirs, garniture de bronzes ciselés et dorés, dessus de marbre blanc. Style Régence.
				200 / 300 €
187	Paire de fauteuils à hauts dossier droits en bois sculpté et mouluré, les accotoirs mouvementés, à décors de feuillages et têtes de lions. Ils reposent sur quatre pieds tournés réunis par entretoise. XVII ^e siècle. Piètement d'époque postérieure. H : 120 cm. L : 70 cm. P : 78 cm.	200 / 300 €	194	Bibliothèque en bois mouluré et patiné, ouvrant trois vantaux, trois tiroirs et trois portes vitrés
				150 / 200 €
188	Ensemble constitué de quatre chaises et d'une paire de fauteuils en bois sculpté, mouluré et patiné, à décors de coquilles éclatées, fleurs et feuillages. Style Louis XV. Fauteuils : H : 96 cm. L : 69 cm. P : 60 cm. Chaises : H : 96 cm. L : 55 cm P : 50 cm.	100 / 150 €	195	Vitrine mouvementée, en bois de placage, ouvrant par un vantail vitré, garniture de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XV.
				500 / 600 €
189			196	Quatre chaises à dossier gondole ajouré en bois mouluré et patiné, pieds avant et arrière en sabre. Style Empire. H : 80 cm. L : 48 cm.
				80 €
190			197	Deux chaises dépareillées. XIX ^e siècle.
				30 €
191			198	Paire de chaises en bois mouluré et patiné, dossier à barettes. Style Louis Philippe. H : 89 cm. L : 44 cm.
				40 €

199	Table en acajou et placage d'acajou, le plateau à volets repose sur quatre pieds fuselés. XIX ^e siècle. H : 73 cm. L : 125 cm. P : 93 cm	200 €	206	Fauteuil à dossier médaillon plat en bois sculpté et relaquée crème. Décor au dossier et à la ceinture de frise d'oves. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. H : 101,5 cm. L : 71,5 cm.	600 / 800 €
200	Trois tables de chevets en bois mouluré et patiné, en acajou, et à décors laqué polychrome sur fond gris .	100 / 150 €	207	Table de chevet en bois patiné et ajouré ouvrant par un tiroir en ceinture. XIX ^e siècle. H : 79,5 cm. L : 43 cm. P : 36,5 cm.	50 / 100 €
201	Paire de fauteuils cabriolets en bois sculpté, mouluré et relaquée. Ils reposent sur de pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. H : 87 cm. L : 57 cm	200 €	208	Cartonnier formant pupitre en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant, six tiroirs et un tiroir latéral, garniture de cuir jaune doré aux petits fers. Milieu XIX ^e siècle. H : 117,5 cm. L : 59 cm. P : 41 cm.	150 / 200 €
202	Paire de fauteuils cabriolets en bois mouluré et sculpté et relaquée, ils reposent sur des pieds cannelés rudentés. Style Louis XVI. H : 91 cm. L : 60 cm	200 €	209	Commode en bois naturel mouluré est sculpté à décor de coquilles, feuillages et éléments rocailles, ouvrant par deux tiroirs, montants ajourés en enroulement, traverse chantournée, elle repose sur quatre pieds cambrés. Garniture de bronze doré tel entrées de serrures et poignées de tirage. XIX ^e siècle, style Louis XVI. H : 95 cm. L : 135 cm. P : 60 cm.	1 200 / 1 500 €
203	Vitrine à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par deux vantaux vitrés et reposent sur des pieds gainés terminés par des sabots en bronze. Dessus de marbre vert de mer. Style Louis XVI. H : 121 cm. L : 84 cm. P : 28 cm.	150 / 200 €	210	Paire de fauteuils de salon de coiffure à dossier plat médaillon, structure en acier tubulaire. Travail des années 50.	200 / 250 €
204	Petit bureau en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, il repose sur des pieds gainés terminé par des sabots en bronze. Dessus de cuir jaune doré aux petits fers. XIX ^e siècle. H : 74,5 cm. L : 97 cm. P : 49 cm.	400 / 600 €	211	Commode en bois fruitier mouluré et patiné, ouvrent par deux vantaux et le plateau à abattant, demi colonnes en façade. XIX ^e siècle. H : 85 cm. L : 132 cm. P : 59 cm.	300 / 500 €
205	Commode en bois de placage à léger ressaut, à décor géométrique, elle ouvre par deux tiroirs et repose sur quatre pieds gainés. Epoque Transitoire. (accidents). H : 90 cm. L : 105 cm. P : 55 cm.	2 000 / 3 000 €			

46 rue Ste Anne
75002 Paris



Tél : 01.40.20.02.82
Fax : 01.40.20.01.48

ORDRE D'ACHAT – ABSENTEE BID FORM

A faire parvenir au moins deux jours avant la vente,

accompagné d'un chèque signé et libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem

Please mail form and check with signature payable to Etude Joron-Derem 2 days BEFORE the auction

Nom et Prénom – Name and First name :

Adresse – Address :

Tél. Bureau – Office :

Tél. Domicile – Home :

Fax:

Portable – cellphone :

Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que les conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros des lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais légaux

I have read the conditions of sale end the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. These limits do not include fees, charges and taxes.

L'adjudicataire reconnaît :

- Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication
 - Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage
 - La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds

The successful bidder acknowledges:

- Becoming owner and fully responsible for the items as soon as purchased in auction.
 - Accepting the risks and charges due to handling and storing.
 - The items can be delivered as soon as thoroughly cashed.

Signature obligatoire :

Signature obbligatorio:
Compulsory signature:

RESULTATS DE LA VENTE

Sur simple demande auprès de notre étude ou dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque vendredi.

CONDITIONS DE LA VENTE

- La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
- Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 18 % HT (21,53 % TTC).
- Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par téléc ou SWIFT.
- La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.
- Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
- Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
- Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
- L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
- Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- La vente est réglée par les garanties en vigueur des Commissaires-Priseurs français à la date de la vente. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis. Les rentoilages, parquetages et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.
- Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.
- Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
- Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

- Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.
- Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire, au plus tard deux jours avant la vente, la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem.
- Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourrir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.

- Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
- L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.

- Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.

- L'adjudicataire reconnaît :
- Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
- Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.
- La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.

- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

- Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne travaillant pour l'étude.

CONDITIONS OF BUSINESS

- When taking part to an auction, bidders accept the sales conditions presented in the catalogue.
- Purchases must be paid for at the end of the auction. Buyers will pay the legal fees, in addition to the hammer price : 18 % tax non included (21,53 % all charges included).
- Out France resident clients will not be able to claim their purchases until paid for by wire transfers or SWIFT. The delivery of objects is subject to hang up until check fully cashed.
- Bidders are advised to proceed to the claiming of their purchases within a reasonable amount of time in order to avoid storage charges.
- The auctioneer is not responsible for any items stored under any circumstances.
- Buyers may inquire any information regarding delivery of their purchase at the end of the auction.
- Before the auction, a Condition Report can be provided upon request.
- All art works are on exhibit before the auction, allowing prospective buyers to inspect the property on sale : therefore, once the successful bidding has been auctioned, no objection will be granted.
- The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
- L'Etude Joron-Derem is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
- Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by L'Etude Joron-Derem of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
- The statements by made L'Etude Joron-Derem about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
- The absence of statements L'Etude Joron-Derem by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
- Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
- The auction is subject during the sale day to the actual guarantees of french Auctioneers Ministry. The size and weight are only mentioned for information. Repairs due to normal upkeep are not mentioned.
- No complaint will be granted regarding the state of an object underneath its gilt, paint, lacquer or varnish. Relining, parquetry and varnishing are considered measures of conservation.
- Same circumstances applied to keys, locks, bronze and iron works which may have been replaced at an undetermined period and therefore not guaranteed.
- The highest and last bidder is the purchaser.
- The Auctioneer and specialists will execute bids ordered and agreed to, prior to the auction, especially for absentee bidders.
- If unable to attend the auction, the bidder can give a absentee bid form to the auctioneer. - The auctioneer declines any responsibility as to the execution of the bid form.
- If you want to leave an order, our office must receive a written demand two days before the sale at the latest, accompanied with a check in the name of Etude Joron-Derem (or a bank account number and registration).
- If you wish to make a telephone bid, please send forward a written demand by fax or mail with the above mentioned requirements.
- As soon as the sale is over, the lot will be under the full and only responsibility of the purchaser.
- It is the responsibility of the purchaser to insure the items purchased in the sale. The Auction House Joron-Derem declines responsibility for any possible damage caused to the items as soon as successfully bid.
- The formalities involved in obtaining an export license may require 5 to 10 weeks, period which could be considerably reduced depending on the speed with which the purchaser provides the Auction House Joron-Derem with the specific instructions.
- Any purchaser from European Community submitted to VAT must, at the time of the sale, inform the auction house of his VAT identification number in order to ensure delivery in another European Community member state and has 30 days to regularise the matter.
- A purchaser who is not from within the European Community must make his intention to export his purchase known at the time of the sale and has 30 days to provide the auction house with the justification for export.
- The Auctioneer declines any responsibility for legal and/or tax consequences of false declaration on the part of the purchaser.
- The successful bidder acknowledges:
- Becoming owner and fully responsible for the items as soon as purchased in auction.
- Accepting the risks and charges due to handling and storing.
- The items can be delivered as soon as thoroughly cashed.
- The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
- L'Etude Joron-Derem at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots. Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by L'Etude Joron-Derem of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. The statements made by L'Etude Joron-Derem about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of L'Etude Joron-Derem statements relating to a restoration, mishap or harm made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of a defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
- A dash in front of the number of the lot shows that this lot belongs to a person working for the action house.

Pour les acheteurs étrangers / For foreign bidders :

Bank details : Banque de Baeque Beau, 3 rue des Mathurins, 75009 PARIS

Account number : bank code : 30118 - branch code : 00002 - account number : 003474J0001 - Key digits: 43

IBAN : FR 37 3011 8000 0200 3474 J000 143 - SWIFT: BABO FR PP