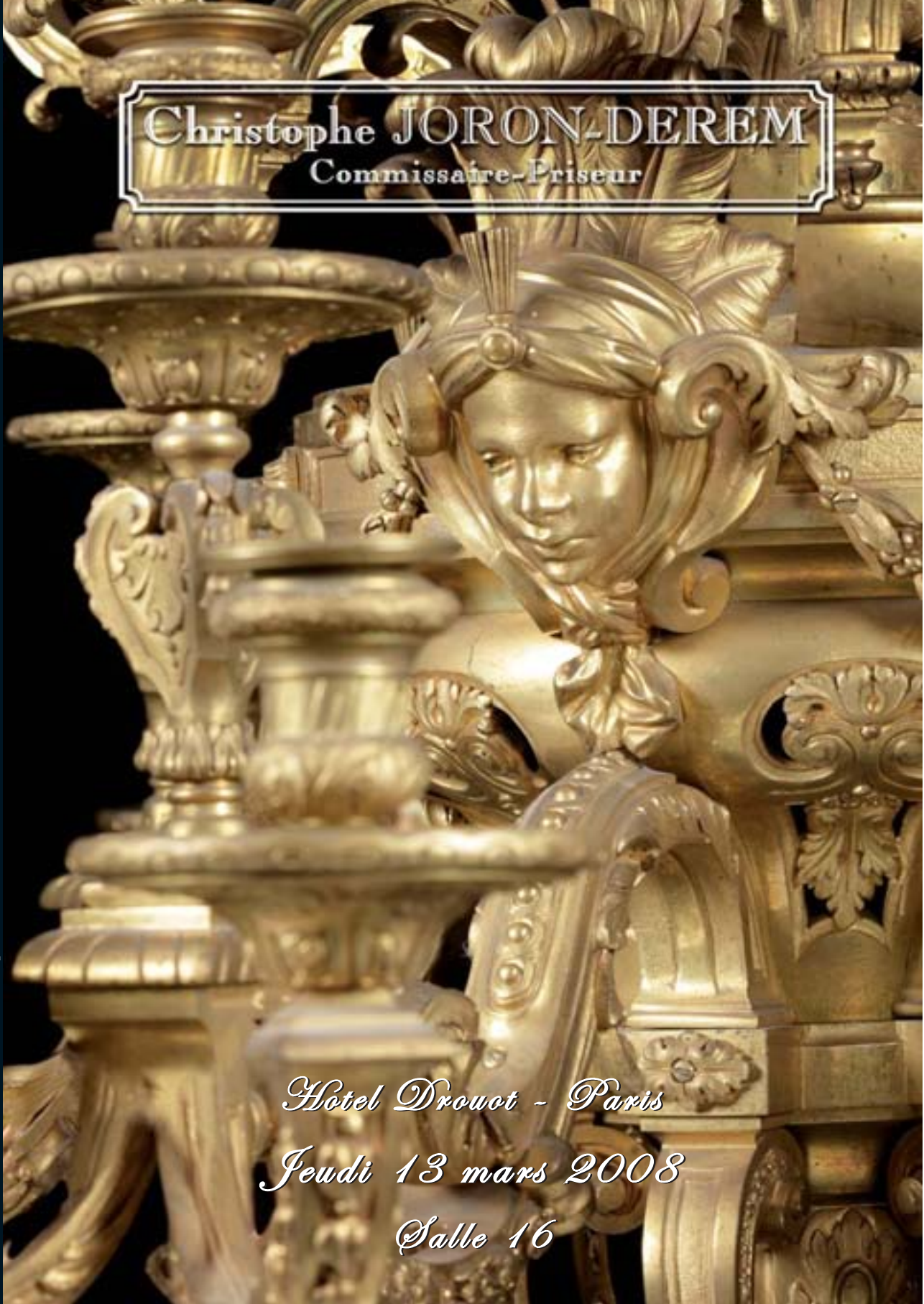
Christophe JORON-DEREM
Commissaire-Priseur
Hotel Drouot - Paris
Jeudi 13 mars 2008
Salle 16

Christophe JORON-DEREM
Commissaire-Priseur

Maison de ventes - Agrément du Conseil des Ventes n°2002-401
46, rue Sainte- Anne 75002 Paris - Tél. : 00 33 (0)1 40 20 02 82 - Fax : 00 33 (0)1 40 20 01 48
E-mail : contact@joron-derem.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VINS
LIVRES MODERNES
GRAVURES ET LITHOGRAPHIES
PEINTURES ANCIENNES ET MODERNES
BIJOUX, ARGENTERIE ET MONNAIES
OBJETS D'ART ET MOBILIER DU XVIIE AU XXE SIÈCLES

Le jeudi 13 mars 2008 - salle 16 à 14 heures

HÔTEL DROUOT - PARIS
9, rue Douot - 75009 Paris

Expositions publiques :

Mercredi 12 mars 2008 de 11h00 à 18h00
Jeudi 13 mars 2008 de 11h00 à 12h00

CATALOGUE EN LIGNE SUR INTERNET :
http://www.gazette-drouot.com/annonceurs/joron-derem.html
http://www.joron-derem.com

NUMERO DE TELEPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE : 00 33 (0)1 48 00 20 16

Experts :

Mobilier - Objets d'art

Cabinet d'expertise Franc-Saint Salvy
7, rue Charles Bassée
94120 Fontenay-sous-Bois
Tél. : 00 33 (0)6 13 09 09 92
E-mail : ce.fs@wanadoo.fr
Lots n° : 285, 288, 296, 297, 301, 302, 326, 328, 331, 332, 333, 335, 339, 344, 345, 349, 351, 353, 356, 358, 359, 361, 369, 379, 383

Sculptures

Alexandre Lacroix
38, rue de Penthièvre - 75008 Paris
Tél. : 00 33 (0)1 45 63 12 83
Lot n° : 312

Extrême-Orient

Guy Raindre (SFEP)
Expert membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
5, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. : 00 33 (0)1 40 22 02 25
Fax : 00 33 (0)1 48 01 04 84
E-mail : raindre-expert@club-internet.fr
Lots n° : 241, 245

Tableaux Russes

Cyrille Boulay
Tél. : 00 33 (0)6 12 92 40 74
E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr
Lots n° : 139, 141, 142, 144, 146

Tableaux anciens

Cabinet Turquin - Mauduit - Etienne - Duchemin
69, rue Ste Anne - 75002 Paris
Tél. : 00 33 (0)1 47 03 48 78
Fax : 00 33 (0)1 42 60 59 32
Lots n° : 96, 101, 121

Céramique

Anne Lajoix
21, rue du Fbg Montmartre
75009 Paris
Tél. : 00 33 (0)1 42 86 90 94
Fax : 00 33 (0)1 42 86 90 96
E-mail : anne.lajoix@amalgamme.com
Lots n° : 256, 261

En 1re de couverture : lot n° 297 (détail) et en 4e de couverture lot n° 288

VINS

Provenant de caves de particuliers

1 GRAND ECHEZEAUX. ROMANÉE CONTI. 1984.

A - 12 bouteilles, caisses bois. 1 200 / 1 500 €

B - 12 bouteilles, caisses bois. 1 200 / 1 500 €

C - 6 bouteilles. 600 / 800 €

D - 6 bouteilles. 600 / 800 €

E - 6 bouteilles. 600 / 800 €

F - 6 bouteilles. 600 / 800 €

G - 6 bouteilles. 600 / 800 €

H - 2 bouteilles. 200 / 250 €

I - 8 bouteilles ECHEZEAUX. 800 / 1 000 €

2 4 bouteilles Beaune. Vignes franches. Louis Latour. 1985. 50 / 60 €

3 6 bouteilles Château Lafon-Rochet. St Estèphe. 1991. Caisse bois. 60 / 80 €

4 2 bouteilles Château Corton-Grancey. Domaine Louis Latour. 1985. 400 / 500 €

5 12 bouteilles Pommard. Louis Latour. 1985. 150 / 160 €

6 12 bouteilles Chassagne-Montrachet. Louis Latour. 1985. 140 / 160 €

7 12 bouteilles Château La Tour du Pin Figeac. Grand cru St Emilion. 1988. 140 / 160 €

8 12 bouteilles Château Jean du Mayne. Grand cru St Emilion. 1988. 150 / 160 €

9 12 bouteilles Château du Tailhas. Pomerol 1988. 140 / 160 €

10 1 bouteille St Véron. Louis Latour.1986. 20 / 30 €

11 8 bouteilles Château Jean du Mayne. Grand cru St Emilion. 1988. 100 / 120 €

12 5 bouteilles Château Haut Bages Libéral. Pauillac. 1986. 120 / 140 €

13 12 bouteilles Santenay. Louis Latour. 1985. 100 / 120 €

14 12 bouteilles Château de Tailhas. Pomerol 1988. 140 / 160 €

15 12 bouteilles Château Jean du Mayne. Grand cru St Emilion. 1988. 150 / 160 €

16 12 bouteilles Château de Taillan. Haut-Medoc cru bourgeois. 1985. 140 / 160 €

17 12 bouteilles Santenay. Domaine Louis Latour. 1985. 100 / 120 €

18 12 bouteilles Château Angelus. Grand cru St Emilion. 1989. Caisse bois. 1 000 / 1 200 €

19 12 bouteilles Château Angelus. Grand cru St Emilion. 1988. Caisse bois. 500 / 700 €

20 6 bouteilles Château Gros caillou. Grand cru St Emilion.1995. Caisse bois. 80 / 100 €

21 11 bouteilles Gevrey Chambertin. Domaine Louis Latour. 1985. 150 / 180 €

22 1 bouteille Château Haut Bages Libéral. Pauillac 1986. 20 / 25 €

23 3 bouteilles Château La Haye. St-Estèphe. 1988. 30 / 50 €

24 12 bouteilles Beaune. Domaine Louis Latour. 1985. 150 / 200 €

25 12 bouteilles Château Haut Bages Libéral. Pauillac. 1981. Caisse bois. 140 / 160 €

26 6 bouteilles Château Belgrave. Haut-Médoc. 1981. Caisse bois. 80 / 100 €

27 12 bouteilles Château Pontet-Canet. Pauillac. 1981. Caisse bois. 240 / 260 €

28 12 bouteilles Château Haut-Bages. Libéral. Pauillac. 1981. Caisse bois. 140 / 160 €

29 12 bouteilles Château Lalande. St Julien 1985. 140 / 160 €

30 12 bouteilles Château Laffitte Layac. Médoc. 1986. 100 / 120 €

31 12 bouteilles Chassagne-Montrachet. Domaine Louis Latour. 1985. 140 / 160 €

32 12 bouteilles Château de Tailhas. Pomerol. 1988. 120 / 140 €

33 10 bouteilles Château du Taillan. Cru bourgeois Haut-Médoc. 1985. 80 / 100 €

34 12 bouteilles Château du Taillan. Cru bourgeois Haut-Médoc. 1985. 100 / 120 €

35 12 bouteilles Château St Estèphe. Cru bourgeois St Estèphe. 1985. 100 / 120 €

36 12 bouteilles La tour du Pin Figeac. St Emilion. 1988. 150 / 180 €

37 6 bouteilles Château Belgrave. Haut-Médoc. 1981. Caisse bois. 150 / 180 €

38 6 bouteilles Cambon la Pelouse. Médoc. 1982. Caisse bois. 80 / 100 €

39 12 bouteilles Château du Tertre. Margaux. 1985. Caisse bois. 250 / 280 €

40 12 bouteilles Château Angélus. St Emilion. 1989. Caisse bois. 1 000 / 1 200 €

41 12 bouteilles Château Filhot. Sauternes. 1988. Caisse bois. 300 / 320 €

42 12 bouteilles Château Pavie. Grand cru St Emilion. Valette. 1988. Caisse bois. 400 / 420 €

43 12 bouteilles Château Clos Fourtet. St Emilion. 1988. Caisse bois. 250 / 300 €

44 12 bouteilles Château Pavie. Grand cru St Emilion. Valette. 1988. Caisse bois. 400 / 420 €

45 12 bouteilles Château Clos Fourtet. St Emilion. 1988. Caisse bois. 250 / 300 €

46 12 bouteilles Château du Tertre. Margaux. 1985. Caisse bois. 250 / 280 €

47 12 bouteilles Château Haut-Bages Libéral. Pauillac. 1986. Caisse bois. 300 / 350 €

48 12 bouteilles Château Boyd Cantenac. Margaux. 1986. Caisse bois. 150 / 200 €

49 12 bouteilles Château Gloria. St Julien. 1986. Caisse bois. 250 / 300 €

50 12 bouteilles Château Boyd Cantenac. Margaux 1986. Caisse bois. 180 / 220 €

51 12 bouteilles Château Le Boscq. St Estèphe. 1982. Caisse bois. 100 / 120 €

52 12 bouteilles Château Le Boscq. St Estèphe. 1986. Caisse bois. 100 / 120 €

53 12 bouteilles Château Gloria. St Julien. 1986. Caisse bois. 250 / 300 €

54 12 bouteilles Château Filhot. Sauternes. 1988. Caisse bois. 300 / 320 €

55 12 bouteilles Château Le Boscq. St Estèphe. 1986. Caisse bois. 80 / 100 €

56 6 bouteilles Château Maure Bellevue. Graves. 1989. Caisse bois. 80 / 100 €

57 12 bouteilles Château du Tertre. Margaux. 1985. Caisse bois. 250 / 280 €

58 12 bouteilles Château Corton Grancey. Domaine Louis Latour. 1985. Caisse bois. 80 / 100 €

59 12 bouteilles Château de l'Enclos. Pomerol. 1985. Caisse bois. 320 / 350 €

60 12 bouteilles Château Beauregard. Pomerol. 1988. Caisse bois. 250 / 300 €

LIVRES MODERNES - PHOTOGRAPHIES ET CARTES POSTALES

62

61 Jules VERNE, « Les enfants du Capitaine GRAN". Collection Hetzel, 172 illustrations par Riou et gravées par Pannemaker. 200 / 300 €

62 DALI de Draeger. Dédicace et dessin à l'encre et au feutre par l'artiste, daté 1969. 3 500 / 3 800 €

63 Salvador DALI. Textes de René Passeron. Dédicacé par l'artiste. Dessin au feutre représentant un harpiste. 1 500 / 1 800 €

64 LES VINS DE GALA par Salvador DALI. Dédicacé par l'artiste et dessin au feutre daté 1979. 1 500 / 1 800 €

65 LOT D'ALBUM de « Connaissances des arts ». 20 / 30 €

66 ŒUVRE COMPLÈTE de Marcel SCHWOB, 9 volumes, édition numérotée. 60 / 80 €

67 LOTS DE LIVRES BROCHÉS : littérature française. 20 / 30 €

68 Pierre LOTI. Huit volumes. Demi reliure maroquin fauve. 100 / 120 €

69 ENSEMBLE de 5 exemplaires de la revue « Le Rire » 1949-1952-1953-1949 et un exemplaire de « La vie parisienne » 1953. 20 / 30 €

70 LOT DE LIVRES RELIÉS :
- « Histoire de France » par Anquetil, 4 vols
- « Recueil de chirurgie »
- Divers livres XIXe siècle.
- « Œuvre de Victor Hugo » collection Hetzel, 10 vols.
- « Œuvre de Feminore Cooper » 8 vols.

40 / 50 €

71 LOT DE LIVRES BROCHÉS :
Braque, Rembrandt, Degas, Bosch, l'art au XVII, XVIII, XIXe siècle.
Livres reliés XXE. « Histoire de la résistance " 27 vols
Lettres de Napoléon à Joséphine, les grandes énigmes de l'Histoire. (Jean de B).
20 / 40 €

72 LOT DE LIVRES POUR ENFANTS. 50 / 60 €

73 LOT DE LIVRES : Théâtre et littérature française (collection classique). 50 / 60 €

74 UN ALBUM de photographies de portraits, joint une photographie ovale encadrée. 30 / 40 €

75 LOT DE CARTES POSTALES régionalisme et étranger (Italie…), joint un lot de cartes de géographie de régions françaises et un album de vues d'Amboise. 20 / 30 €

76 LOT DE GRANDES CARTES POSTALES régionalisme animé et architecture française. 20 / 30 €

LITHOGRAPHIES ET GRAVURES

77 GEORGES-LAMBERT
« Musicien »
Gravure signée en bas à droite et numérotée 20/90.
26,5 x 14 cm. 50 / 60 €

78 Claude VERLINDE (né en 1927)
« Personnage satirique”
Gravure signée en bas à droite et daté 1973.
44 x 31 cm. 80 / 90 €

79 « L'égalité »
Gravure.
39,4 x 28 cm. 30 / 40 €

80 Gravure représentant le Château de Chambord du côté du parc. 10 / 20 €

81 Gravure représentant « Le Château de Bicêtre ».
21 x 30 cm. 50 / 60 €

82 Gravure représentant le Christ.
44 x 26,5 cm. 50 / 60 €

83 « Bataille de Wagram »
Lithographie en couleur (Epinal).
49 x 64 cm. 50 / 60 €

84 D'après VASARELY
« Composition »
Lithographie 49 x 49 cm. 120 / 150 €

85 Claude VERLINDE (né en 1927)
Lithographie 30 / 40 €

86 Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Ensemble de 183 lithographies sur le thème de la première guerre mondiale. Signées et numérotées.
Pourront être divisées au moment de la vente.

87 « Porte du transept méridional de l'Eglise St Jean à Chaumont »
Lithographie. 40 x 28 cm. 30 / 50 €

88 Claude MURAS
« Cheval »
Lithographie signé et numérotée 114/200
65 x 50 cm. 100 / 150 €

89 Lot de deux eaux fortes représentant « Le Lever « et « Le Coucher ». 20 / 30 €

90 Lot de deux gravures de Dianan et Auriol représentant « Le Beffroi » et « La Vieille rue ».
30 x 22 cm. 20 / 30 €

91 Lot de quatre gravures :
- Alphonso AGUSO, signé et numéroté 39/100.
- Jean-Michel MATHIEU-MARIE, signé et numéroté 11/100.
- Daniel AIRAM, « Rembrandt « , signé, tiré et numéroté 73/180.
- Sylvianne CANINI, signé et numéroté 200/250.
- Joint une estampe de Yves BRAYER.

50 / 60 €

92 Claude WEISBUCH (né en 1927)
Lithographie signée et numérotée 48/130.
60 / 80 €

93 D'après LURCAT. Sérigraphie sur toile signée en bas à droite.
102 x 169 cm. 300 / 400 €

94 Estampe japonaise
« La traversée »
Peinture sur soie signée en haut à gauche.
60 / 80 €

95 Ecole japonaise du XXe siècle
« L'invitation au thé »
Encre et lavis d'encre signé dans la planche.
24 x 17 cm. 100 / 120 €

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

96 Ecole Flamande, 1598
« Portrait d'homme portant une fraise »
Panneau de chêne, une planche, non parquetée. Porte une inscription en haut : A°1598/ Aetis
55. 51 x 40 cm. 800 / 1 000 €

97 Ecole Française du XVIIIe siècle
« Deux putti »
Dessin à la sanguine.
23 x 39 cm à vue. 500 / 600 €

101

98 Henri DETAILLE (XIXe siècle)
« Cuirassier »
Aquarelle et crayon signée et datée 1895.
28,5 x 22 cm. 150 / 200 €

99 Ecole italienne du XVIIIe siècle
« Paysage à la cascade »
Huile sur papier marouflé sur panneau.
26,5 x 40 cm. 1 500 / 2 000 €

96

100 Ecole italienne du XVIIIe siècle
« Bergère et son troupeau »
Huile sur toile.
32 x 41 cm. 800 / 1 000 €

101 Ecole Flamande XVIIe siècle
« Personnages dans un paysage »
Huile sur toile.
49,5 x 44,5 cm. 800 / 1 000 €

99

102 ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIIIE- DÉBUT XIXE SIÈCLE
« Concert champêtre »
Huile sur toile. Cadre d'époque.
55 x 74 cm. 2 000 / 3 000 €

103 D'après DELACROIX
« Combat de cavaliers »
Crayon et pastel sur papier.
30,5 x 40,5 cm. 120 / 150 €

104 A. CALBET.
« Femme nue allongée »
Aquarelle signée en bas à gauche.
24 x 30 cm. 300 / 400 €

104

105

105 Gustave ALLEMAND (1846-1888)
« Nature morte au bouquet de fleurs »
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 46 cm. 1 000 / 1 500 €

106 ECOLE FRANÇAISE 1RE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE
« Retour du paturage » et « Le crépuscule »
Paire d'huiles sur toile trace de signature illisible au dos.
73 x 100 cm. 10 000 / 12 000 €

107 Michel WILLENICH (né en 1891)
« Estuaire animé en Hollande »
Paire d'huiles sur panneau signées en bas à gauche.
18 x 38 cm. 2 000 / 3 000 €

108 Henri PELLETIER
(XXe siècle)
« Grand escalier de l'Opéra Garnier »
Huile sur toile signée en bas à droite. Cadre en bois et stuc à décor feuillagé.
81,5 x 65 cm. 4 500 / 5 000 €

109 Hector GIACOMELLI
(1822-1904)
« La mésange moustachue »
Aquarelle et encre sur papier ovale signée au milieu et titré.
Envoi à sa mère.
33 x 21 cm. 150 / 200 €

110

110 ECOLE DU NORD XIXE SIÈCLE
« Les patineurs »
Huile sur panneau signée en bas à droite.
22,5 x 36,5 cm. 600 / 800 €

112

111 André BARBIER (1883-1970)
« Pont de Paris »
Aquarelle, signé en bas à gauche, envoi à Roger Hausen.
21 x 26,5 cm (à vue).
200 / 300 €

112 Arthur TOMSONE (XIXe siècle)
« Le départ des pêcheurs »
Huile sur toile signée en bas à droite.
Accidents.
35 x 65 cm. 1 800 / 2 000 €

113 Ecole italienne de la fin du XVIIIe- début XIXe siècle
« Salomé »
Huile sur toile.
87,5 x 85 cm. 3 000 / 4 000 €

114 Pauline GIRARDIN (née en 1818)
Elève de REDOUTE
« Pivoines, oeillets, mimosa... »
Paire de gouaches sur parchemin signée Pauline GIRARDIN née JOANNIS.
43 x 36 cm. 8 000 / 10 000 €

118

Vendu sur folle enchère.

117 François BRUNERIE (1845-1926)
« Préparation de la fête à Venise »
Huile sur panneau.
47 x 37 cm. 3 000 / 4 000 €

118 Pierre GRISOT (1910-1955)
« Rencontre aux courses »
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm. 2 000 / 3 000 €

Vendu sur folle enchère.

115 BAS RELIEF en plâtre représentant des jeux d'enfants, signé POUTOU. Cadre en bois et stuc doré en relief.
Epoque Napoléon III.
47,5 x 62 cm (cadre compris).
4 000 / 5 000 €

115

116 ECOLE ORIENTALISTE DU XXE SIÈCLE
« Guerriers »
Technique mixte sur papier, trace de signature en bas à droite.
41,5 x 30,5 cm. 150 / 180 €

121

119 ECOLE ORIENTALISTE DU XXE SIÈCLE
« Jeune garçon »
Technique mixte sur papier, trace de signature en bas à droite.
42 x 28,5 cm. 150 / 180 €

120 D'après Etienne DINET (1861-1929)
« Jeune femme au bord de l'eau »
Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
33 x 23,5 cm. 400 / 500 €

121 ECOLE FRANÇAISE VERS 1800
entourage de Jean-Louis PREVOST le jeune.
« Nature morte au bouquet de fleurs posé sur un entablement »
Huile sur toile. (Restaurations anciennes)
87 x 75 cm. 2 800 / 3 000 €

122 E. NAUTHRIN
« Vue portuaire »
Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
16 x 22 cm. 60 / 80 €

123 G. MARONIER
« Village »
Huile sur toile contrecollée sur carton, signé en bas à droite.
24 x 31 cm. 50 / 60 €

124 STALL
« La Ferme »
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
21 x 28 cm. 30 / 40 €

125 MEISSONNIER
« Mur de fleurs »
Huile sur toile signée en bas à gauche.
25 x 34 cm. 300 / 600 €

126 D'après GERICAULT
« Chevaux à l'arrêt »
Crayon sur papier.
7,5 x 11 cm. 60 / 80 €

127 DUFIT Isidore
« Paysage »
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1988.
15,5 x 23 cm. 100 / 120 €

129 ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
« Arlésienne au tambourin »
Huile sur toile.
165 x 104 cm. 2 000 / 3 000 €

128 André PLEE
« La place du village »
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 92 cm. 500 / 600 €

Vendu sur folle enchère.

130 Georges ROCHEGROSSE (1859-1938)
« Scène orientale sur les bords du nil »
Huile sur toile, signé en bas à droite.
32,5 x 40,5 cm (accident). 2 000 / 3 000 €

131

133

131 Jules-René HERVE (1887-1981)
« Au coin du feu »
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm. 3 000 / 3 500 €

132 ÉCOLE FRANÇAISE FIN XIXE SIÈCLE
« Paysage enneigé »
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, illisible.
65 x 105 cm. 50 / 80 €

133 Charles LEONARD (1901-1980)
« Nature morte aux citrons »
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 64 cm. 1 500 / 1 800 €

134 J. DARVILLE
« Bouquet de fleurs »
Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1941.
93 x 73 cm. 500 / 600 €

135 Jules-René HERVE (1887-1981)
« Bouquet de fleurs »
Huile sur panneau signée en bas à droite.
54 x 66 cm. 3 000 / 4 000 €

136 Abel HERVE (né en 1858)
« A l'orée du village provencal »
Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1912.
147 x 194 cm. 5 000 / 6 000 €

137 Jules-René HERVE (1887-1981)
« La baignade »
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm. 3 000 / 3 500 €

138 Jules-René HERVE (1887-1981)
« Scène de chasse à courre »
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm. 3 000 / 4 000 €

139 ÉCOLE RUSSE DU XXE SIÈCLE.
« Composition florale »
Aquarelle sur papier contrecollée sur carton, monogrammée et datée en bas à gauche.
45 x 50 cm. 200 / 300 €

140 Charles LEVIER (1920-2004)
« Le rendez-vous »
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
100 x 73 cm. 1 000 / 1 200 €

141 MAUD MOLTING
(ÉCOLE RUSSE DU XXE SIÈCLE).
"Nature morte"
Huile sur panneau, signée en haut à gauche.
60 x 74 cm. 300 / 500 €

144

142 ÉCOLE RUSSE DU XXE SIÈCLE.
« Composition florale »
Aquarelle sur papier contrecollée sur carton, monogrammée et datée en bas à gauche.
45 x 54 cm. 200 /300 €

141

143 Jacques PANHAL
« L'esprit de l'été »
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1959.
150 x 74 cm. 150 / 200 €

144 R. ROCHTOV
(ÉCOLE RUSSE DU XXE SIÈCLE).
« Paysage animé »
Huile sur papier contrecollée sur carton, signée en bas droite.
56 x 77 cm. 400 / 600 €

145 Jean-Misceslas PESKE (1870-1949)
« Jeunes filles au cyprès »
Huile sur toile signée en bas à droite
56 x 46 cm. 8 000 / 12 000 €

146 ÉCOLE RUSSE DU XXE SIÈCLE.
"Paysage lacustre"
Huile sur toile, étiquette au dos.
64 x 108 cm. 400 / 600 €

147 Ecole française vers 1950
« Bord de mer »
Huile sur toile.
50 x 100 cm. 200 / 300 €

150 Anders OSTERLIND (1887-1960)
« Paysage au chateau de Provence »
Huile sur toile signée en bas à droite
37 x 93 cm. 800 / 1 000 €

152

151 J. CUNY
« Jeune femme dansant »
Technique mixte sur papier signée en bas à droite et porte le cachet en bas à gauche de l'atelier Sognot.
105 x 76 cm. 150 / 200 €

152 Albert SEBILLE
(1874-1953)
« Parade navale »
Gouache signée en bas à droite.
32 x 40 cm. 800 / 1 00 €

148 ECOLE FRANÇAISE DU XXE SIÈCLE
« Composition »
Technique mixte sur papier. Trace de signature en bas à droite. 73 x 27 cm.
80 / 100 €

149 Paul-Elie DUBOIS
(1886-1949)
« Cour ombragée »
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 82 cm. 500 / 600 €

149

154 Alexander HARRISSON (1853-1930)
« Lever du soleil sur la mer »
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 76 cm. 1 500 / 1 800 €

153 Lucien JONAS (1880-1947)
« Le Vieil Olivier »
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1936.
65 x 80 cm. 1 500 / 1 800 €

155 LHOPITAUL
« La Ferme »
Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1960.
33 x 41 cm. 80 / 100 €

156 PULCINI Joëlle
« L'enfant à la fenêtre »
Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos.
61 x 46 cm. 100 / 120 €

157 MIKHALKIN
« Paysage de Provence »
Huile sur toile, signée en bas à droite.
77 x 110 cm. 300 / 350 €

158 Raymond DUVILLE (1916-2007)
« Couple de personnages »
Huile sur panneau, cachet.
41 x 33 cm 100 / 120 €

159 Raymond DUVILLE (1916-2007)
« Portrait de femme »
Huile sur toile, cachet.
41 x 33 cm 100 / 120 €

160 Raymond DUVILLE (1916-2007)
« L'homme, l'amour, la mort »
Huile sur panneau, cachet, titrée monogrammé et datée au dos.
55 x 46 cm 100 / 120 €

161 Masuda MAKUDA
« Composition »
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.
47,5 x 33 cm. 100 / 120 €

162 DELPEZZO Lucio (né en 1933)
« Composition géométrique »
Gravure en couleur sur papier signée en bas au milieu.
66 x 49 cm. 120 / 150 €

163 HIRTZ Camille (1917-1987)
« Vues portuaires »
Paire de fusains sur papiers signés en bas à droite.
25,5 x 19 cm. 200 / 250 €

164 SOTERAS Georges (1917-1990)
« La cigogne »
Aquarelle et encre sur papier signée en bas à droite.
22 x 14,5 cm. 150 / 200 €

165 SOTERAS Georges (1917-1990)
« Nature morte au poêle »
Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1949.
72 x 60 cm. 350 / 400 €

166 SOTERAS Georges (1917-1990)
« La main »
Aquarelle et encre sur papier signée en bas à droite.
22 x 14,5 cm. 150 / 200 €

167 Jean Adrien MECIER (1889-1995)
« Portrait de femme »
Tissage, signé en bas à droite.
51 x 50 cm. 600 / 800 €

168 Raymond BESSE (1899-1969)
« Banlieue Est - Le faubourg »
Huile sur toile signée en bas à gauche titrée au dos.
46 x 55 cm. 250 / 280 €

169 Raymond BESSE (1899-1969)
« Rue St Ouen - Matin d'hiver »
Huile sur toile signée en bas à gauche titrée au dos.
46 x 55 cm. 250 / 280 €

170 René HANIN (1873-1943)
« Chevet de notre Dame au crépuscule »
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 73 cm. 400 / 600 €

171 LOT DE PIÈCES ENCADRÉES comprenant :
- « Le sous-bois ». Huile sur carton.
- « Intérieur Roman ». Aquarelle.
- « Le Forçat ». Huile sur carton.
- « L'intransigeant Illustré ».
- « Bassin d'Arcachon ». Huile sur panneau.
60 / 80 €

BIJOUX, MONNAIES ET ARGENTERIE

177

172 MONTRE À GOUSSET en or jaune à décor ciselé de rinceaux sur fond guilloché et sa châtelaine.
Pb : 45.8 grs.
Joint une alliance en or jaune. 150 / 200 €

173 PAIRE DE BOUTONS de manchettes en métal doré de forme carrée. 10 / 20 €

174 MONTRE DE DAME en or jaune, le bracelet semi-rigide.
Pb : 32,2 grs. 100 / 120 €

175 BAGUE et deux boucles d'oreilles en or jaune serties de petits diamants.
Pb : 5,4 grs. 50 / 60 €

176 BAGUE en or gris sertie d'une perle et de petits diamants en ligne, joint une chaîne à maillons sertie de perles dans un entourage ajouré feuillagé, et une médaille en or jaune émaillée bleu orné d'une rangée de perles et sa chaîne.
Pb : 10,1 grs. 30 / 50 €

177 CARTIER. Montre de dame en or jaune, entourage de diamants de taille brillant, bracelet souple à mailles.
Modèle Demoiselle n° 279 634 CE.
Signé. Certificat.
Pb : 139,50 grs. 8 000 / 12 000 €

178 DEMI PARURE comprenant une paire de clips d'oreilles et un médaillon et sa chaîne en or gris serti d'onyx et à décor de bouquets fleuris sertis de petits diamants de taille rose.
Pb : 21 grammes.
Joint un élément de broche sertie d'onyx taillé à facettes dans un entourage en or.
250 / 300 €

179 MONTRE à gousset de femme en or jaune à pans coupés et à décor ciselé de fleurs. Cadran émaillé, les heures à chiffres romains, les secondes en chiffres arabes.
Pb : 25 grammes. 200 / 250 €

180 CHEVALIÈRE en or jaune chiffrée « AB ».
Pb : 7,5 grammes. 30 / 50 €

181 BAGUE en métal argenté ornée d'une agate sertie clos dans un entourage ajouré à décor floral stylisé. 70 / 80 €

182 CLIP DE REVERS en métal argenté à décor d'un couple de volatiles sertis de brillants de taille rose et de pierres rouges.
30 / 50 €

183 LOT comprenant débris d'or et d'argent, pièces en argent, nacre, médaillons fantaisies. 10 / 20 €

184 MÉDAILLON en or jaune à décor d'une croix de lorraine. 20 / 30 €

185 LOT de bijoux fantaisies, joint une boîte en métal argenté à décor ciselé et une boîte recouverte de nacre. 20 / 30 €

186 TROIS PAIRES de boutons d'oreilles et débris d'or.
Pb : 13,6 grs. 100 / 150 €

187 COLLIER de perles en chokker, double rang. 200 / 300 €

188 COLLIER de perles en chokker, simple rang. 200 / 300 €

189 COLLIER de perles en chokker, simple rang. 80 / 120 €

190 COLLIER de perles en chute, simple rang.
80 / 120 €

191 BROCHE à foulard en métal blanc serti de pierres noires dans des entourages de brillants fantaisies. 20 / 30 €

192 BRACELET en vermeil souple à médaillons sertis d'onyx et à décor de croix de maltes et fleurs de lys, retenant une couronne royale et perle d'onyx.
Pb : 38,9 grs. 100 / 120 €

193 GOURMETTE en métal doré à maillons retenant cinq fleurs de lys. 30 / 40 €

194 BAGUE en or jaune ornée d'une pierre rose en sertie clos et neuf brillant.
Pb : 4,2 grs. 80 / 100 €

195 ENSEMBLE de chaînes, colliers, châtelaines, gourmette en or jaune.
Pb. : 83 grs environ. 300 / 400 €

196 LOT composé de :
- Un pendentif en or jaune.
- Une chaîne en or jaune retenant un cœur en sodalité.
- Une chaîne en or jaune retenant une feuille en pierre dure rouge.
- Une chaîne en or jaune retenant un motif à spirales retenant une perle.
- Une chaîne en or jaune retenant une pierre dure bleue.
- Une chaîne en or jaune retenant une pierre dure bleue.
- Une chaîne en or jaune retenant un motif en spirale serti de diamants facettés.

Pb. : 25grs environ. 100 / 150 €

197 BAGUE en or jaune amati retenant une perle.
Pb. : 4,2 grs. 100 / 150 €

198 BAGUE en or gris à décor floral stylisé, sertie d'une gerbe de diamants facettés de taille poire.
On ajoute une pierre sur papier.
Pb. : 8,2 grs. 1 500 / 2 000 €

199 DEMI PARURE en or jaune à décors de feuillages amatis alternés de perles.
Comprenant un bracelet :
Pb. : 56,9 grs.
et une paire de boucles d'oreilles :
Pb. : 8,8 grs. 2 000 / 2 500 €

200 BRACELET à maille souple à décors de tresses amaties alternées de motifs sertis de diamants et saphirs.
Pb. : 36,2 grs. 1 000 / 1 500 €

201 FRED. Montre de dame en or jaune à bracelet souple et facetté. Signé.
Pb : 135,8 grs. 800 / 1 000 €

202 BRACELET en or jaune à mailles creuses bombées et souples.
Pb : 89.40 grs. 500 / 600 €

203 BRACELET en or jaune rigide à décor ajouré de cabochons et de fleurs stylisées.
Pb : 40 grs. 200 / 250 €

204 BROCHE plaque en or gris ou platine à décors de rinceaux et entrelacs filigranés, sertie de diamants facettés. Travail de la Maison Campari à Milan.
Pb. : 12,6 grs. 1 500 / 2 000 €

205 BROCHE en or jaune à décor de fleurs sertie de perles et retenant deux médailles en or jaune.
Joint une broche en métal doré à motif d'encre de marine.
Pb : 4,3 grs. 30 / 50 €

206 COLLIER de perles en chute. Collier en métal alterné de perles. Petite médaille émaillée et deux médailles en or jaune et deux chaînes. 20 / 30 €

207 MONTRE à gousset et sa chatelaine en métal argenté signé STREMBEL. 20 / 30 €

208 BROCHE en métal argenté en forme d'épée sertie de pierres fantaisies bleues et vertes. 10 / 2 €0

209 BROCHE camée à décor d'un profil de jeune fille dans un entourage ajouré en métal doré. 50 / 60 €

210 ENSEMBLE comprenant une petite pochette en mailles tressées, une broche en métal argenté à décor ciselé de motifs arabes, une gourmette à motif de bottes émaillées en bleu et vert. 20 / 40 €

211 CHAÎNE en or jaune à mailles et petits médaillons à décor ajouré d'entrelacs.
Pb : 11,9 grs. 60 / 80 €

212 BROCHE camée à décor d'un profil de jeune fille dans un entourage en or jaune à décor de frise torse. 100 / 120 €

213 PAIRE de boucles d'oreilles en or gris sertie de deux diamants de taille brillant moderne (pb. : 0,25 cts environ chaque) et de perles.
Pb. : 6,1 grs. 1 500 / 2 000 €

214 BRACELET en métal jaune à mailles souples tressées.
Pb : 68,6 grs. 100 / 120 €

215 BAGUE en or jaune ornée d'une pièce à l'effigie de Napoléon III sertie à griffes.
Pb : 8 grs. 150 / 180 €

216 BRACELET gourmette en métal à mailles creuses souples et tressées.
Pb : 42,9 grs. 80 / 100 €

217 BAGUE en or jaune sertie d'un diamant de taille brillant et de diamants de taille rose. Année 1950.
Pb : 6 grs. 400 / 500 €

218 PARURE en or jaune comprenant une bague et une paire de boucle d'oreilles en forme de dôme serti de petits diamants. Vers 1950-1960.
Pb : 10,1 grs. 100 / 200 €

219 BLANCPAIN
Montre de dame en or jaune, bracelet semi-rigide à mailles formant un noeud. Années 50-60.
Pb : 22,9 grs. 400 / 500 €

220 11 PIÈCES en or, 20 francs.
Fin XIXe siècle. 300 / 320 €

221 MÉDAILLE commémorative à l'effigie de Napoléon, signée Andrieu. 30 / 50 €

222 TROIS PIÈCES en or 1867-1866-1859, de 20 francs, une pièce or étrangère 1832, une pièce française en or 1868, deux pièces en or deux pesos Mexique. 150 / 200 €

223 PIÈCE de 20 Dollars. Etats Unis 1900. Pièce en argent représentant Marie-Thérèse de profil. 1780. Pièce commémorative témoignage de DUSAUSSAY Jules-Maurice 1872 par l'administration de l'assistance publique de Paris. Pièce française de 5 centimes.

224 DEUX RONDS de serviettes en argent à décor ciselé et repoussé de rinceaux.
Pb : 76,8 grs. 10 / 20 €

225 HOCHET en vermeil à décor en repoussé de fleurs, manche en nacre.
Pb : 32,4 grs. 20 / 30 €

226 Armand FRESNAIS - Partie de service en métal argenté de forme balustre à décor ciselé de frises fleuris et feuillagées, reposant sur des pieds griffes comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier. Signé. 600 / 800 €

226

227 POCHETTE de soirée en mailles tressées en métal argenté.
Fin XIXe- début XXe siècle. 10 / 20 €

228 DEUX SALERONS en argent dans un écrin.
40 / 60 €

229 DEUX SALERONS en argent à décor repoussé de fleurs. Angleterre
Pb. : 27,4 grs. 20 / 30 €

230 CHRISTOFLE
SUCRIER en métal argenté le corps à décor de côtes, anses en enroulements noués, prise du couvercle à décor d'une fleur, ils repose sur un pied rond.
Vers 1890. N°1 425 328.
H. : 16 cm. 90 / 100 €

231 LOUCHE en argent modèle au filet. Poinçon 1° titre 1809-1819. Moyenne garantie département. L. : 37 cm.
Pb : 290 grs environ. 250 / 300 €

232 CHRISTOFLE.
SCEAU à glace, monture en métal argenté à décor de filets, corps en cristal amati modèle avec grille en métal argenté. 1883. N° 1 166 362.
H. : 18 cm. 200 / 250 €

233 CHRISTOFLE.
ENSEMBLE en métal argenté comprenant un sucrier, une verseuse et un pot à thé à côtes torses reposant sur des petits pieds à agrafes feuillagées se terminant en enroulements.
Style Louis XV. Vers 1890.
N° 14 963 313 - 1 474 422- 4 523 870.
250 / 280 €

234 PELLE à asperges en argent ciselé et ajouré à décor de feuillages. Manche en nacre. Poinçon Minerve.
Pb : 128,5 grs. 150 / 180 €

235 CHRISTOFLE.
SAMOVAR en métal argenté ciselé à décor de côtes torses et enroulements, prise du couvercle à bouton. Il repose sur un piètement terminé par quatre pieds à griffes de lions. N° 1 509 984.
Vers 1890. 700 / 800 €

236 CHRISTOFLE.
VERSEUSE en métal argenté à décor ciselé de fleurs, le corps uni, l'anse en enroulement feuillagé, isoloirs en ivoire. Elle repose sur quatre pieds ajourés ciselés de rinceaux.
Vers 1858. N° 269 523. 100 / 120 €

237

237 Armand FRENAIS
SERVICE en métal argenté à décor de fleurs et feuillages, fretel en forme de fleurs, anses moulurées baguées d'ivoire, reposant sur des pieds cambrés à attaches fleuris comprenant un plateau, une cafetière, une théière, un sucrier, un pot à lait. Signé. Début XXe siècle. 1 500 / 1 800 €

238 CHRISTOFLE.
Verseuse en métal argenté, le corps uni, anse en ébène, bec verseur à décor mouluré. Elle repose sur un pied rond. N° 65 897.
100 / 120 €

239 CHRISTOFLE.
Théière en métal argenté, le corps uni, anse en forme d'enroulements feuillagés avec isoloirs en ivoire, elle repose sur des pieds en enroulements à agrafes feuillagées. Vers 1875. N° 269 523. 100 / 120 €

240 CHRISTOFLE.
Réchaud en métal argenté à côtes, plateau amovible, il repose sur des pieds en enroulements à agrafes feuillagées et fleuries.
Vers 1858. N° 289 400. 200 / 220 €

OBJETS D'ART

241

241 CHINE.
BRÛLE PARFUM en bronze à patine brune en forme de pêche de longévité sur un socle amovible ajouré.
XIXe siècle.
H: 28 cm. 400 / 500 €

242 FIOLE à long col et panse enflée en verre soufflé à décor émaillé polychrome. Travail oriental, musulman.
XIII-XIVe siècle.
H: 15 cm. 100 / 150 €

243 DEUX BASSINS de forme ovoïde en métal ciselé à motifs orientaux et filets d'argent pour l'un deux.
Travail oriental.
Diam: 18 cm. 200 / 250 €

244 QUATRE COUPES à café en porcelaine à décor en or de frises de fleurs et supports en argent ajouré ciselé.
Turquie ottomane. 100 / 150 €

245 SIAM.
IMPORTANT BOUDDHA en bronze à patine brune assis sur un socle lotiforme « prenant la terre à témoin » et portant une thiare.
XIXe siècle.
H. : 91 cm - L. : 60 cm - P. : 29 cm.
2 500 / 3 000 €

246 TSUBA en bronze patiné et doré.
L: 5,5 cm. 20 / 30 €

247 CHINE.
ENSEMBLE en porcelaine comprenant un pot à thé, verseuses, bols, tasses et assiettes.
XIXe et XXe siècle. 100 / 150

248 CHINE.
VASE couvert de forme balustre en porcelaine blanche à décor émaillé polychrome de scènes animées.
XIXe siècle.
H: 35 cm. 500 / 600 €

249 CHINE.
Paire d'assiettes à décor Imari polychrome bleu, or et rouge de fer de vases et fleurs.
Epoque Qing.
Diam : 23 cm. 150 / 200 €

250

245

250 CANTON
PAIRE D'IMPORTANTS VASES de forme balustre à collerette polylobée en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes de palais animées de nombreux personnages dans un entourage de fleurs et feuillages. Prises latérales à motifs de chiens Phô doré et attaches à motifs de salamandres.
Deuxième moitiè XIXe siècle.
H : 92 cm (Fêles et manques au col pour l'un d'eux). 2 500 / 2 800 €

251 DELVAUX. PARIS
PERRUCHE en porcelaine polychrome bleu et or. Signée.
H:15 cm. 60 / 80 €

252 NAPLES. MONTEVECCHIA
GROUPE en porcelaine à décor polychrome représentant un jeune couple de musiciens.
Fin XIXe - début XXe siècle.
H: 14 cm. 150 / 200 €

253 ALLEMAGNE.
SUITE de deux volatiles perchés en porcelaine polychrome. H: 12 et 14cm.
Joint deux volatiles perchés en porcelaine polychrome.
H: 10 et 8 cm. 80 / 100 €

254 ENSEMBLE de trois volatiles en porcelaine polychrome perchés sur des rochers.
H: 15 et 16 cm. 120 / 150 €

255 ENSEMBLE de quatre groupes en biscuit représentant l'Enfant Jesus, un jeune garçon sur sa balançoire, une jeune fille sur sa luge et une jeune paysanne (Italie.)
80 / 100 €

256 261

256 DELFT, premier quart du XVIIIe siècle
PLAT CIRCULAIRE. Bord légèrement ondé. Décor inspiré de la Chine en camaïeu de bleu ; au centre du bassin, haie de fleurs encadrée par une large bordure « à la foudre » comprenant quatre médaillons. Filet bleu.
D. : 34 cm. Egrenures. 350 / 400 €

257 DELFT.
Paire de vases couverts de forme balustre à décor monochrome bleu sur fond blanc de scène maritime dans des cartouches rocailles et de fleurs, prises en forme de volatiles. XIXe siècle.
H. : 36 cm. 450 / 500 €

258 WEDGWOOD - Paire de vases couverts de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de jeunes enfants dans des cartouches rehaussés or sur fond rose, prises en enroulement, ils reposent sur un pied douche à base carrée.
H : 23 cm. 150 / 200 €

259 Suite de huit assiettes en faïence à bord chantourné à liserés d'or et à décor polychrome de scènes galantes au centre.
40 / 50 €

260 Soupière couverte en faïence à décor monochrome bleu sur fond blanc d'éléments floraux et lambrequins. 15 / 20 €

261 PARIS, 1719.
RARE JATTE COMMEMORATIVE « Le Pèlerin »
FAÏENCE de grand feu sur une forme circulaire et creuse. Décor peint en manganèse et en bleu à décor de pèlerin sur fond de paysage au centre du bassin ; le nom du dédicataire, « IACQUES.DESNOYES » est inscrit dans un bandeau et sur l'aile intérieure, large bandeau à décor de 8 médaillons sur fond à résille de petites croix.
Au revers, sur le talon, « 1719 » .
Fêle et ancienne restauration aux agrafes.
H. : 10 cm ; D. : 32 cm.

Selon Madame Régine de Plinval de Guillebon, La faïence de Paris au XVIIIe siècle, 1999 : « on peut dire que Paris fut au XVIIIe siècle un centre très important de fabrication et de commerce de la faïence. […]. Que fabriquait on à Paris au XVIIIe siècle ? De la vaisselle courante en grande quantité, des objets de toilette, des pots d'apothicairerie, des poêles mais aussi beaucoup de pièces d'ornement. [On retient parmi les] quatre sortes d'objets ou de productions caractéristiques : les jattes, à décor bleu ou polychrome de grand feu, à sujet patronymique ou de métier, souvent datées de la premières moitié du siècle, rarement signées (mais il y a l'exception de Gabry en 1734) » .
400 / 500 €

264

262 VALLAURIS.
SERVICE en porcelaine à bord chantourné à décor polychrome de vues provençales, maisons et poissons comprenant 24 grandes assiettes plates, 12 assiettes à soupe, 12 à dessert, un grand plat ovale, un petit plat ovale, deux raviers, un plat rond, un saladier, une soupière et une saucière. Marque en creux Cerenne Valauris et titré en noir sous couverte. 400 / 500 €

263 CREIL-MONTEREAU
SUITE D'ASSIETTES et paire d'écuelles à décor de monuments de Paris.
Vers 1810. 800 / 1 000 €

264 PARIS.
Suite de douze assiettes et de quatre compotiers en porcelaine à bord chantourné à décor en or de frises de palmettes et liserés vert et or et de volatiles dans des paysages au centre. Monogrammés HP.
XIXe siècle.
Diamètres : 22 cm. 2 000 / 2 500 €

265 QUIMPER
GOURDE en faïence à décor polychrome de fleurs et lambrequins, prises latérales à motifs de tête de chinois. Marque HB Quimper 37 en bleu sous couverte.
H : 45 cm. 150 / 180 €

266 PARIS.
Service en porcelaine blanc et or comprenant 12 assiettes à gateaux, 7 tasses à thé avec sous-tasses, 4 tasses à café avec sous-tasses, 1 tisanière, 1 chocolatière, 2 flacons avec bouchons, 1 cafetière, 1 sucrier et une verseuse.
Vieux Paris XIXe siècle. 1 000/1 200 €

267

267 SEVRES.
PAIRE DE CASSOLETTES couvertes en porcelaine à décor en or d'aigle en relief, de médaillons, de rubans noués et de guirlandes de laurier sur fond vert. Piètement tripode reposant sur une base triangulaire.
Monogrammé « Jn » Marque en rouge sous couverte « Manufacture Impériale de Sèvres » .
Epoque Empire.
H. : 18,5 cm. 400 / 500 €

268 Odile MOUGIN - VASE de forme balustre en céramique à décor de feuillages stylisés sur fond vert. Signé, situé à Maincy et daté 1950 au dos.
H : 14 cm. 60 / 80 €

269 GREBER - VIDE POCHE couvert en grès émaillé. Signé en creux au tampon.
H : 8 cm. 60 / 80 €

270 CIBSON and Sons - PARTIE DE SERVICE à café en porcelaine à décor émaillé polychrome sur fond bleu nuit comprenant une verseuse, un sucrier et deux tasses et sous-tasses. 30 / 40 €

271 DÎNETTE pour enfant en céramique polychrome de Vallauris. 80 / 100 €

272 Théodore DECK
« Coq »
MULTIPLE en céramique polychrome. Signé. (accidents).
H : 19 cm. 30 / 50 €

273 DEUX CORBEILLES et une balayette en papier mâché laqué à décor polychrome et or de scènes animées. 20 / 40 €

274 BONBONNIÈRE ronde couverte en pâte de verre à décor émaillé polychrome de fleurs.
D : 15 cm. 40 / 60 €

275

275 COUPE CALICE sur piédouche et son bassin en verre de Venise rouge émaillé blanc à décors de résilles imitant la dentelle.
3 000 / 5 000 €

276 Jean LURCAT (1892-1966)
COUPE en terre cuite émaillée à décor floral stylisé blanc sur fond marron. Signé, marqué « Saint Vincent » et numéroté 1/25 au dos.
H : 7 cm - L : 16 cm. 80 / 100 €

277 LALIQUE FRANCE
CENDRIER en cristal à décor d'un voilier. Signé.
H : 7 cm. 90 / 100 €

278 DAUM France. SUITE de quatre salerons en cristal en forme de trèfle, coeur, pique et carreau. Signé.
H: 3 cm. 150 / 180 €

279 Vase de forme balustre en verre à décor en relief de motifs géométriques. Travail des années 30-40. Signé au dos.
H :25 cm. 80 / 100 €

280 Vase de forme ovoïde en verre soufflé à inclusion polychrome mauve et jaune. Marqué au dos : « Lindshomme Suredon G. Ander 1313/160 ».
H : 12 cm. 60 / 80 €

281 Petite boîte couverte en verre soufflé multi couches à décor de guêpes et de branchages sur fond vert.
Début XXe siècle.
H : 6 cm - L : 9 cm. 40 / 60 €

282 GRANDE PAIRE DE PISTOLETS D'ARCON
Platines à chenapan et à corps ronds. Canons octogonaux légèrement ciselés de motifs au tonnerre puis ronds vers la bouche. Fûts longs en ronce de noyer mouluré. Garnitures en fer découpé, et pièces de pouce richement gravées au trait de décors de chasse, personnages, etc... Sous les bassinets des platines, on trouve la signature de AQUA FRESCA. Les vis des chiens, les pommeaux sont ornés de têtes de grotesques, et les baguettes à embout métalliques sont d'origine. Ces belles armes de qualité sont en bon état de conservation et d'usage hormis quelques manques au bois.
Italie fin XVIIe siècle.
Longueur des canons: 35,5 cm et longueur totale: 52 cm.
4 000 / 4 500 €

La famille d'armuriers CECCHI AQUA FRESCA ont travaillé pendant tout le XVIIe siècle et début du XVIIIe siècle.

285

283 CHRIST en ivoire sculpté et patiné. Cadre en bois doré. XIXe siècle.
H:14 cm - L: 9 cm - Pour le christ.
43,5 x 26 cm - Pour le tout. 200 / 250 €

284 PAIRE de ciseaux Ottomann en acier niellé. 200 / 220 €

287

285 PENDULE PORTIQUE en marbre blanc, le cadran centré entre deux obélisques est en émail blanc. Aiguilles en bronze doré. Heures en chiffres arabes en noir et minutes marquées par quart d'heure à l'extérieur du disque des heures. Mouvement signé sur le cadran et la platine de Bisson à Paris. Il est surmonté d'une urne en marbre et bronze doré et pose sur des pampres de vigne centrés d'un disque en biscuit genre de Wedgwood à décor d'un vase fleuri sur fond bleu. Les obélisques sont soulignées d'un rang des perles et sont centrés d'un carquois en bronze doré et posent sur une base de marbre noir. Décor en applique en partie basse d'un losange et de deux disques genre deWedgwood. L'ensemble pose sur une base en marbre blanc ceinturée d'un rang de perles et à décor de bronze doré en applique qui est soutenue par des petits pieds toupie en bronze doré. Sonnerie des demies, échappement à roue de rencontre.
Fin de l'époque Louis XVI.
H: 44 cm - L: 28,5 cm - P: 9 cm.
3 000 / 3 500 €

Bisson : Pierre Bisson présente son chef d'œuvre en 1744 puis s'installe à Paris place de la Sorbonne puis Rue neuve de Richelieu de 1745 à 1750. Il décède en 1781, sa veuve reprend alors son atelier jusqu'en 1783. On connaît de lui une remarquable pendule squelette d'époque révolutionnaire dans la collection Pascal Izarn.

286 VALISE en cuir fauve et sa housse de protection. 50 / 60 €

287 Alfred BOUCHER
« Athlètes »
SCULPTURE en bronze à patine brune reposant sur un socle à gorge mouluré en marbre rouge. Signé sur la terrasse.
Cachet SIOT DE CAUVILLE Fondeur.
H: 33 cm. 2 000 / 3 000 €

288

CENTRE DE TABLE en bronze anciennement doré ou argenté. Le socle supporte un piédouche godronné sur un rang de feuilles de lierre et grappes de raisins. La panse fortement décorée de puttis et faunes sur fond amati est ceinturée d'un rang de perles en partie haute et décorée de feuilles d'acanthe en partie basse. Prises latérales avec un serpent enroulé sur lesquelles est assis un faune musicien. Fonte en cinq parties : le socle, le piédouche, la base de la cuve, la cuve, le disque surmontant la cuve. Sont ajoutées les prises et les faunes les surplombant. Doublure de cuivre.

Détail de la doublure

Travail probablement d'époque Louis XIV. Dorure ou argenture totalement partie, manquent le couvercle et le présentoir, manque une flûte à un faune, petits accidents.

H : 36 cm - L : 45 cm - P : 47,5 cm. 2 000/3 000 €

289

289 Paul DUBOIS (1829-1905)
« Joueur de mandoline ».
SCULPTURE en bronze ciselé et patiné. BARBEDIENNE Fondeur.
Signé. H : 61cm. 2 500 / 3 000 €

290 LOT de dentelles et napperons. 30 / 40 €

291 LOT de sept éventails.
Fin XIXe siècle- Début XXe siècle.
50 / 60 €

292 LOT d'une trentaine de poupées en habit populaire. 80 / 100 €

293 DEUX CHRISTS en ivoire sculpté dans un cadre en bois doré.
Fin XIXe - début XXe siècle.
14,5 x 12 cm et 7,5 x 7 cm - Pour les christs. 37 x 25,5 cm et 26 x 18 cm - Pour les tout. 200 / 220 €

294 VASE de forme balustre à pans coupés en émaux cloisonnés polychromes à décor de papillons et rinceaux fleuris.
H. : 16 cm. 100 / 150 €

295 Pendule en bronze doré et à patine brune à décor de trois jeunes enfants soutenant un globe sur lequel s'inscrit les heures, ils reposent sur une base en forme de colonne tronquée en albâtre terminé par des pieds toupies, ornementation en bronze doré de guirlandes fleuris et frises de perles.
Deuxième moitiè du XIXe siècle.
H : 40 cm. 150 / 200 €

296 Pendule allégorique en bronze doré. Le cadran en acier est inscrit dans un disque en bronze où sont représentés les signes du zodiaque. Assis sur le cadran, Apollon, simplement drapé d'un pagne teint dans sa main une torche. Contre lui, Uranie drapée dans une robe, un diadème étoilé dans les cheveux, se tient la tête. Le sol est jonché de fruits et fleurs. Socle à décor en applique d'attributs des arts - guerre, musique, peinture - dans des branchages d'olivier. Contre socle à décor de feuilles d'eau. Petits pieds à palmettes. Accidents, notamment aux chiffres du cadran repeints en noir.
Epoque Charles X.
H : 55,5 cm - L : 44 cm - P : 16,5 cm.
3 000 / 3 500 €

296

297 EXCEPTIONNEL LUSTRE EN BRONZE DORÉ À VINGT QUATRE LUMIÈRES SUR DEUX RANGS.

Le fût central des deux tiers de la hauteur du lustre est soutenu par trois accolades réunies sous une couronne drapée. Les accolades très richement ciselées de feuilles d'acanthe et chutes posent sur le haut d'un bulbe principal d'où part le premier rang de six bras de lumières. Les bras en S sont ciselés et décorés à l'identique des accolades.

Le bulbe central est surmonté d'un pot à feu orné de feuilles d'acanthe posant sur un piédestal décoré des mêmes feuilles. La partie centrale du bulbe est ornée de figures enfantines à turbans avec aigrettes.

En dessous des figures partent six bras de lumières en S affronté à chacun trois feux décorés avec à l'identique des bras supérieurs.

Chaque bras est centré d'une table sur laquelle pose un feu, de cette table partent deux branches à chacune un feu à son extrémité. Sous les bras, six petites accolades reprennent le motif supérieur.

Le lustre est terminé par une importante pomme de pin sortant de feuilles d'acanthe.

Travail vraisemblablement d'Europe du Nord ou d'Europe de l'Est des années 1880.

H: 160 cm Diam : 110 cm. 15 000 / 18 000 €

Notice : à rapprocher des modèles de lustres du Palais Pavlovsk de St Petersbourg, fournis à la fin du XIXe siècle sous Nicolas II (1868-1918).

298

298 Edouard DROUOT (1859-1945)
« Chèvre protégeant ses chevreaux de l'attaque d'un aigle »
SCULPTURE en bronze ciselé et patiné, reposant sur un socle en granit. Signé, inscrit « Salon des Beaux-Arts ».
Fondeur PATROUILLEAU.
H : 82 cm - L : 66 cm.
6 000 / 8 000 €

299 Jean-Baptiste-Auguste CLESINGER (1814-1883)
« Combat de taureaux »
SCULPTURE en bronze ciselé et patiné - fonte ancienne.
H : 28 cm - L : 54 cm.
4 000 / 5 000 €

299

300

300 Louis RICHE (1877-1949)
« Combat de cerfs »
SCULPTURE en bronze ciselé et patiné. Signé, inscrit première épreuve- Fonte ancienne, repose sur une base en marbre vert de mer.
L : 63 cm - H : 38 cm.
3 000 / 4 000 €

301 PENDULE BORNE MARBRE BLANC.

Le cadran avec aiguilles en bronze doré est inscrit dans la borne. Les heures à chiffres romains et les minutes marquées de cinq en cinq en chiffres arabes.
Il est signé de Revel à Paris et de Coteau. La borne est surmontée d'une urne posée sur un entablement et soulignée d'une riche décoration de bronzes ciselés et dorés et est encadrée de deux dauphins à moustaches en bronze doré. Sous le mouvement est un décor en bronze doré d'une couronne de laurier de feuilles d'olivier.
L'ensemble pose sur une base en marbre avec en applique un décor en bronze doré de feuillages. Petits pieds toupie. Echappement à roue de rencontre. Accident à l'émail au niveau de l'axe de remontage des heures. Epoque Louis XVI.

H : 34 cm - L : 25 cm - P : 10,5 cm. 6 000 / 8 000 €

Le décor à dauphins à moustaches se retrouve durant tout le XVIIIe siècle sur des pièces aussi différentes qu'un lustre attribué à André Charles Boulle et conservé au Jean Paul Getty Museum à Malibu, que sur des flambeaux crée par Pitoin en 1781 destinés à Marie Antoinette et conservés à la Wallace Collection. Revel : Joseph Revel est reçu maître en 1775et s'installe à Paris rue Vieille du temple jusqu'en 1783, puis galerie de Valois au palais Royal jusqu'en 1790, on perd sa trace en 1806, alors installé au palais Tribunat. On connaît d'autres pendules de cet horloger en particulier une pendule borne au Musée des Arts Décoratifs de Lyon, une pendule à la bacchante au Musée du Petits Palais à Paris, Coteau : Joseph Coteau naît en 1740, installé à Paris rue Poupée en 1778 et décède en 1812. Peintre en cadran, puis sur bijoux et porcelaine, il réalise des pièces remarquables de qualité et inimitables.

302

302 CARTEL D'APPLIQUE en marqueterie de cuivre doré sur fond d'écaille de tortue.
Le mouvement signé sur la platine de Bourdeau à Paris est placé derrière un cadran en bronze à décor d'un soleil rayonnant surmontant des volutes et coupes de fruits. Chiffres romains bleus sur des plaquettes d'émail.
Sous le cadran, une représentation assez libre d'Aphrodite où un cygne tient une pomme dans ses pattes.
Le cartel repose sur des petits pieds à enroulements surmontés d'espagnolettes. Au sommet une représentation de Clio.
L'ensemble pose sur une console à écoinçons de mascarons dans des enroulements de feuilles d'acanthe.
La console est terminée par une pomme de pin en bronze s'échappant d'un bouquet de feuillage.
Fin de l'époque Louis XIV début de l'époque Régence.
Accidents restaurations à l'écaille de tortue et Bronze représentant Clio rapporté. Bronzes redorés.
H: 142,5 cm - 101,5 cm + 41 cm
L : 51,5 cm - P : 26 cm. 3 000 / 3 500 €

303 SUITE de trois appliques à trois feux de lumière en tôle laquée dorée à motif de bouquets feuillagés et de fleurs en verre facetté.
Fin XIXe siècle - Début XXe siècle.
H : 90 cm - L : 145 cm. 400 / 500 €

304 Dans une mallette, NÉCESSAIRE DE TOILETTE en ivoire comprenant quatre brosses, un chausse pied et un miroir.
Joint une partie de nécessaire de toilette en ivoire comprenant deux brosses, une pince à cheveux et un miroir. 150 / 200 €

305 NÉCESSAIRE DE TOILETTE en verre soufflé à décor émaillé de fleurs comprenant une boîte à poudre, un flacon et un vaporisateur. 40 / 50 €

306 ETUI À CIGARETTE en métal chromé gainé de galuchat et monogrammé, l'intérieur en cuir. 20 / 30 €

307 LOT de deux jumelles de théâtre dont l'une plaqué de nacre. 20 / 30 €

308 LOT de quatre boîtes en bois laqué, en placage de bois de rose marqueté en feuilles et en bois peint. Joint un pommeau de canne en métal argenté à décor repoussé fleuri. 20 / 30 €

309 CAFETIÈRE ET SUCRIER en étain de forme balustre godronné, anses en enroulements, et reposant sur des pieds à attaches feuillagés. Marqué J.D et S. au dos et numéroté. 60 / 80 €

310 LOT de personnages en plâtre peint représentant des chinois. 50 / 60 €

311 VASE en résine sculptée à décor de scènes de palais animées dans des cartouches rocailles. Anses en forme de têtes d'éléphant.
H: 31 cm. 50 / 80 €

312 ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
« Un Fleuve et une source »
Paire de sculptures en pierre
H : 96 cm - l :125 cm - L : 48 cm et H : 96 cm - l :130 cm - L : 45 cm. 8 000 / 10 000 €

Ces deux sculptures de jardin exécutées en taille directe sont librement inspirées de la Dordogne et de la Garonne commandé à Coysevox par Le nôtre pour le parc de Versailles.

Cette iconographie du fleuve et de la source fut très en vogue dans les grands décors de jardin à la française au XVII, XVIII et XIXe siècle. La découverte au XVIe siècle des sculptures antiques du Tibre et du Nil fut à l'origine de cet engouement pour la représentation des fleuves.

313

313 LUSTRE en bronze et métal laqué bordeau et or à huit feux de lumière, le fût en bandes ajourées, les bras terminés en enroulements. Décor de frises de perles.
Travail des années 30-40.
H: 90 cm diam: 52 cm. 1 000 / 1 500 €

314 VIDE POCHE ovale en bronze doré à décor en relief d'une femme nue allongée dans des fleurs et feuillages.
Fin XIXe-début XXe siècle.
L: 22 cm - l: 14 cm. 40 / 50 €

315 BÉNITIER en ivoire sculpté représentant la Vierge, accompagnée d'angelots et reposant sur une coquille.
XIXe siècle. Socle recouvert de velours.
H: 30 cm socle compris.
Sculpture H:17 cm. 100 / 150 €

316 MIROIR DE VENISE à fronton feuillagé et décor de frises fleuries.
XIXe siècle.
115 x 62 cm. 250 / 300 €

317 CARPENTIER
JUMELLE DE THÉÂTRE en métal doré et nacre. On y joint un vaporisateur etson étui. 50 / 60 €

318 SERVICE DE VERRES en cristal taillé comprenant douze coupes à champagne, douze verres à vin rouge, douze à vin blanc, onze verres à eau, et une carafe.
100 / 150 €

319 SCEAU À CHAMPAGNE en cristal gravé à décor de feuilles de vignes. Monture en bronze ciselé et doré à décor de mufles de lions.
H : 26 cm. 500 / 600 €

320 MIROIR en bois mouluré laqué vert et doré à décor églomisé d'une frise de feuillages stylisés et coquille.
H : 169 cm - L : 181 cm. 700 / 800 €

321 CHRIST en ivoire sculpté dans un cadre ovale en bois sculpté à décors de fleurs.
XIXe siècle.
H totale: 46 cm - L: 40 cm.
H: Christ: 29 cm - L: 17 cm (accidents)
300 / 400 €

322 PETIT MIROIR de table dans un encadrement en émaux polychromes peints à décors de scènes antiquisantes monté sur des plaques d'ivoire.
16,5 x 11 cm. 80 / 100 €

323 LUSTRE à plaquettes en bronze doré et cristal à neuf feux de lumières.
Fin XIXe siècle.
H : 71 cm. 500 / 600 €

324 DEUX LUSTRES à plaquettes en bronze doré. 60 / 80 €

MOBILIER DU XVIIE AU XXE SIÈCLE

325 TRUMEAU en bois laqué gris et blanc mouluré et sculpté à décor de pilastres, frises de palmettes et lions et bouquets fleuris au centre.
Style Louis XVI. (éléments anciens)
198 x 149 cm. 500 / 600 €

326 BUFFET deux corps dit « Stipo » en noyer. La partie basse ouvre à deux vantaux encadrés de deux larges plates bandes. La partie haute reprenant l'architecture de la partie basse, découvre trois niches surmontées de six tiroirs ainsi que trois tiroirs en bas. Dessus à corniche. Pentures et anneaux de tirage en fer. Travail toscan en partie de la première moitié du XVIIe siècle.
Restaurations, modifications.
H : 229 cm - L : 106 cm - P : 47 cm.
4 000 / 5 000 €

327 TABLE de salle à manger en bois mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe. Plateau rectangulaire reposant sur des pieds balustre reuni par une barre de renfort.
Fin XVIIe - Début XVIIIe siècle.
H: 75 cm - L: 199 cm - P: 81 cm.
1 000 / 1 500 €

326

327

328

328 PETIT DRESSOIR en noyer. Il pose sur deux colonnes droites reposant sur une base à décrochement. La partie basse ouvre par deux petits tiroirs et est surmontée de deux vantaux sculptés de motifs fantastiques sur une coupe fleurie. La partie haute encadrée de deux grotesques est composée de deux éléments de marbre encastrés centrés d'une coquille. Corniche surmontant, l'ensemble.
Travail en partie de la première moitié du XVII ème siècle.
Restaurations, modifications.
H : 158 cm - L : 81cm - P : 34 cm.
2 000 / 2 500 €

329 MEUBLE BAS en bois peint polychrome à décor d'une scène et de motifs antiquisants, ouvrant par deux vantaux découvrant des étagères, montants à pans coupés reposant sur des pieds fuselés et baguées à section carrée. Style Italien.
H : 78 cm - L : 126 cm - P : 41 cm.
300 / 400 €

330 CANAPÉ à joues trois places en bois mouluré et patiné à décors dit « os de mouton » .
Epoque Louis XIII.
H:110 cm - L: 194 cm - P: 73 cm.
1 000 / 1 200 €

330

331 FAUTEUIL À LA REINE en noyer naturel posant sur quatre pieds cambrés terminés à l'avant par des feuilles d'acanthe et soulignés de deux filets centrés en partie haute de sculpture de fleurettes. Ceinture avant chantournée centrée d'une fleur et de feuillages. La traverse supérieure du dossier violoné est centrée d'une pivoine. Supports d'accotoirs en coup de fouet, accotoirs à manchettes garnies.
Travail régional d'époque Louis XV. Vraisemblablement Dauphiné ou Lyonnais. Restaurations notamment au montant gauche du dossier. Légers accidents.
H: 99,5 cm - L: 71 cm - P : 55 cm.
500 / 800 €

332 PAIRE DE FAUTEUILS en acajou posant à l'avant sur des pieds en console et à l'arrière sur des pieds sabres. Accotoirs à enroulements, dossier légèrement renversé.
Epoque Louis Philippe. Restaurations
H: 97 cm - L: 119 cm - P:49 cm.
300 / 400 €

333 BUFFET DEUX CORPS DE PRÉSENTATION EN ACAJOU.
La partie basse ouvre par deux portes moulurées montées à glace. Les côtés à panneau mouluré montés à l'identique.
La partie haute en retrait ouvre par deux vantaux décorés à l'identique de ceux du bas. Ils découvrent trois étagères en acajou à profil chantourné bordées d'une plaquette d'acajou.
En partie basse un petit théâtre composé de tiroirs et niches. Il pose sur des petits pieds cambrés à l'avant et droits à l'arrière.
Corniche en chapeau de gendarme.
Travail de port du Sud Ouest du dernier tiers du XVIIIe siècle. (Aunis - Saintonge ?).
Accidents, restaurations.
H : 266,5 cm - L: 121,5 cm - P: 60 cm.
5 000 / 7 000 €

334 SALON en bois naturel mouluré et sculpté à décors de fleurs, feuillages et rosaces comprenant deux fauteuils cabriolets, deux chaises, un canapé.
Style Directoire. 200 / 300 €

335 ARMOIRE BASSE en placage de palissandre ouvrant a deux vantaux. Façade galbée. Ceinture chantournée ; elle pose sur des petits pieds cambrés. Entrées de serrure et sabots en bronze. Les vantaux sont plaqués à l'intérieur de palissandre. Caisse en chêne. Dessus de marbre. Brèche.
Style Louis XV du second tiers du XIX ème siècle.
H : 140 cm - L : 99 cm - P : 47 cm
600 / 700 €

333

336 BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou, les montants en demi-colonnes, elle repose sur une plinthe. Dessus de marbre rouge veiné blanc.
Style Empire.
H : 115 cm - L : 110 cm - P : 32 cm.
400 / 500 €

337 PAIRE DE FAUTEUILS en acajou, le dossier à bandeaux, accotoirs en enroulement, ils reposent sur des pieds sabres.
Fin XIXe- Début XXe siècle.
H : 88 cm - L : 45 cm - P : 51 cm.
150 / 200 €

338 ARMOIRE en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant par deux vantaux, et reposant sur des pieds cambrés. Tablier découpé.
Travail régional - Début XIXe siècle.
H : 242 cm - L : 160 cm - P : 70 cm.
1 800 / 2 000 €

343

339 HORLOGE COMTOISE en merisier. La lanterne à corniche à chapeau de gendarme ouvre par une porte vitrée laissant apparaître le cadran en émail blanc. La façade ouvre par une porte en trois panneaux moulurés montés a glace est centrée d'une lentille laissant apparaître la balancier. Elle pose sur des petites pieds cambrés a l'avant et droits à l'arrière. Pentures en laiton. Mouvement à poids. Le cadran est surmonté de personnages en laiton embouti symbolisants l'amour.
Travail régional du XIXe siècle.
H : 245 cm - L : 44,5 cm - P : 28 cm.
1 500 / 1 800 €

340 BUFFET en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par deux tiroirs en ceintures et deux vantaux et reposant sur des pieds cambrés.
Deuxième moitié du XVIIIe siècle.
H : 112 cm - L : 129 cm - P : 62 cm.
1 200 / 1 300 €

341 TABOURET en bois doré mouluré et sculpté à décor de frises de feuilles d'eau, rosaces, et feuillages, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en « X « . Recouvert d'une tapisserie au point.
Style Louis XVI.
H : 48 cm - L : 38 cm. 60 / 80 €

342 TABLE CONSOLE en bois patiné et mouluré. Le plateau d'une seule pièce repose sur un piètement découpé ajouré et réunis par une entretoise en fer forgé tourné.
Espagne XVIII° siècle.
H:75,5 cm - L: 165 cm - P: 40 cm.
2 000 / 2 500 €

343 EXCEPTIONNELLE ARMOIRE en bois sculpté et patiné à décors de rocailles, feuillages, coquillages éclatés ouvrant par deux portes. Corniche à large moulure.
XVIIIe siècle.
(Quelques restaurations d'usage).
H : 290 cm. L : 194 cm. P : 60 cm.
2 000 / 3 000 €

344 COMMODE arbalète en acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs avec traverse. Le rang supérieur ouvre par deux tiroirs latéraux et un plus petit central. Les cotés à panneaux moulurés montés à glace.
Montants droits terminés par de puissants enroulements. Poignées tombantes et entrées de serrure en bronze. Traverse basse de façade chantournée et moulurée. Dessus de marbre noir Cihigue.
Travail de port, probablement nantais du troisième quart du XVIIIe siècle.
(Accidents et restaurations).
H: 85,5 cm - L: 128 cm - P: 66,5 cm. 6 000 / 8 000 €

345 PAIRE DE FAUTEUILS DOSSIERS À LA REINE EN NOYER.
La Traverse haute du dossier fortement sculptée d'un riche bouquet. Ceintures légèrement chantournées.
La traverse de façade est sculptée de fleurs et fleurettes. Pieds cambrés soulignés de deux nervures centrées en partie haute de fleurs. Supports d'accotoirs en retrait.
Accotoirs à manchettes dont le nez est dans l'alignement des supports.
Travail méridional du XVIIIe siècle. (Restaurations).
H : 96,5 cm - L: 67,5 cm
P : 64 cm. 3 000 / 3 500 €

346 MIROIR en bois et stuc doré à décor rocaille.
Style Louis XV. 60 / 80 €

347

347 CANAPÉ À JOUES en bois clair mouluré et sculpté d'enroulements et de fleurs de lotus. Il repose sur quatre pieds avant en console et quatre pieds arrière en sabre. XIXe siècle. Charles X. (accidents)
Belle couverture en soie polychrome de la maison Braquenié.
H: 124 cm - L: 206 cm - P: 84 cm.
4 000 / 5 000 €

348 MIROIR en bois doré mouluré à fronton.
50 / 60 €

352

349 BANC en chêne reposant sur des pieds légèrement galbés réunis par une barre d'entretoise, barre de renfort en fer forgé. Travail provincial du XVIIIe siècle.
(accidents et restaurations)
77 x 165 x 39 cm. 200 / 300 €

350 BANC en chêne reposant sur des pieds légèrement galbés réunis par une barre d'entretoise, barre de renfort en fer forgé. Travail provincial du XVIIIe siècle.
(accidents et restaurations)
77 x 165 x 39 cm. 200 / 300 €

351 COMMODE en noyer ouvrant par quatre tiroirs avec traverse dont un en ceinture. Côtés à panneau pleins. Montants droits à colonnes plates surmontées d'un débord. Elle pose sur des pieds droits. Dessus de granit.
Travail de la première moitié du XIXe siècle.
Restaurations, bronzes rapportés.
H : 89,5 cm - L : 121 cm - P: 55,5 cm
1 700 / 2 000 €

352 IMPORTANTE ARMOIRE en bois naturel mouluré et sculpté à décors de pointes de diamants dans des encadrements soulignés, elle ouvre par deux vantaux et un tiroir en partie basse. Corniche moulurée. Elle repose sur des pieds boules.
Début XVIIIe siècle.
H : 236,5 cm - L : 180,5 cm - Prof : 71 cm.
2 000 / 3 000 €

353 BUFFET BAS ouvrant par deux portes en bois relaqué. Les deux portes sont à panneaux montés à plate bande. Traverse basse chantournée a décor à plate bande. Montants arrondis cannelés. Il pose sur des petits pieds cambrés à l'avant et droits à l'arrière. Dessus de bois.
Travail du XIXe siècle. (Restaurations). (Le meuble n'est pas né laqué.).
H: 89,5 cm - L: 121,5 cm - P: 61,5 cm.
1 300 / 1 500 €

354 MEUBLE à hauteur d'appui en bois de placage à décor marqueté de fleurs ouvrant par deux vantaux, montants saillants, il repose sur des pieds cambrés, garniture de bronze doré tels que chutes d'angles, entrées de serrures. Dessus de marbre. Style Louis XV.
H : 144 x L : 111 x P : 43 cm. 200 / 300 €

355 DEUX APPLIQUES en bronze doré à plaquettes en verre blanc. 20 / 30 €

356 COMMODE EN NOYER ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs avec traverse.
Les côtés, à deux panneaux montés à glace et à ceinture fortement chantournée, reprennent l'architecture de la façade dont les tiroirs sont richement sculptés d'enroulements et feuilles formant une réserve dans laquelle sont les entrées de serrure et les poignées en bronze doré.
Le puissant tablier sculpté d'une cassolette et d'enroulement joue un rôle décoratif majeur. Elle pose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de biche et soulignés de légers enroulements.
Dessus de marbre rouge de France.
Travail méridional de la seconde moitié du XVIIIe siècle probablement de la région de Pezenas.
Restaurations notamment au plancher sous le marbre, marbre rapporté.
H: 90,5 cm - L : 134 cm - P : 64 cm. 8 000 / 10 000 €

357 TABLE ÉCHIQUIER en marbre gris Sainte-Anne, le plateau carré en marbre polychrome repose sur un fut balustre mouluré à base carrée.
56 x 35,5 x 35,5 cm. 400 / 600 €

358 SECRÉTAIRE DE DAME en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux. L'abattant foncé de cuir vert découvre sept tiroirs de tailles différentes et une niche. Les deux vantaux découvrent un coffre sous une étagère. Il pose sur des pieds droits. Bronze à mufles de lion avec anneaux de tirage. Dessus de granit.
Travail du premier tiers du XIXe siècle. (Restaurations).
H : 142 cm - L : 83,5 cm - P : 39,5 cm.
800 / 1 200 €

359

359 SECRÉTAIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, un abattant foncé de cuir fauve et trois tiroirs. L'abattant découvre un large tiroir sur une niche surplombant cinq petits tiroirs. Pieds droits a l'arrière et griffe à l'avant. Travail des années 1820
H : 134 cm - L : 93,5 cm - P : 39 cm.
500 / 600 €

357

360 CONSOLE en bois peint polychrome, la ceinture à ressaut central repose sur des sphinx à têtes humaines, plinthe à décor d'une frise de zigzags.
Style Néo Egyptien.
H : 90 cm - L : 11 cm - P : 51 cm.
200 / 300 €

361 SELLETTE en acajou et placage d'acjou ouvrant par une tirette et un tiroir secret en ceinture. Elle repose sur quatre pieds gaines cannelées réunis par une entretoise cambrés terminée par un bronze représentant une fleur de lys. Ornementation de bronze sur la ceinture avec des guirlandes de perles. Dessus de marbre brèche d'Alep encastré et ceinturé d'une galerie ajourée.
Style Louis XVI.
H: 77 cm - L: 25 cm - P: 25 cm.
500 / 600 €

362 DEUX APPLIQUES à deux bras de lumières en bronze doré ciselé à décor rocaille.
Style Louis XV. 20 / 30

363 TABLE ovale à volet en bois naturel reposant sur six pieds moulurés à pans.
Style Louis Philippe. 100 / 120 €

364 Fauteuil en acajou et placage d'acajou, à mécanisme permettant de le transformer en chaise longue, le dossier renversé à godrons, les accotoirs terminés par des feuilles de lotus, il repose sur des pieds sabre à l'arrières et godronnés à l'avant.
Première moitié du XIXe siècle.
H : 106 cm - L : 70 cm - Prof : 155 cm
800 / 1 000 €

365 TABLE en bois naturel mouluré et sculpté à décor d'enroulements. Elle repose sur des pieds cambrés.
Style Régence. 150 / 200

366 GUÉRIDON circulaire en métal doré.
Dessus de verre transparent.
H : 61 cm Diam : 53 cm.
150 / 180 €

364

367 GUÉRIDON circulaire en bronze doré ciselé à décor de frises de postes et rangées de perles. Piètement circulaire reposant sur quatre petits pieds en enroulement.
Dessus de verre transparent.
H : 52 cm diam : 43 cm. 100 / 120 €

368 LIT DE FORME « BATEAU » en acajou et placage d'acajou, les chevets renversés, il repose sur une plinthe alternée d'un motif en relief. Ornementation de bronze ciselés et dorés tels frises de perles, étoile et masque.
Epoque Empire.
Lit : H : 115 cm. L 203 cm. P : 135 cm.
Matelas : L : 192 cm. P : 129 cm. 2 000 / 2 500 €

369 CHAMBRE À COUCHER en acajou et placage d'acajou mouluré comprenant une armoire à trois vantaux et deux tiroirs en partie centrale, deux chevets à un tiroir en facade et une étagère et dessus de marbre fleur de Pêcher encastré, un lit et une psychée.
Travail XXe siècle de goût Art Déco.
350 / 400 €

370 LANTERNE circulaire en bronze doré à trois feux de lumières. 10 / 20 €

371 ARMOIRE en bois naturel mouluré ouvrant par deux vantaux. Style Louis-Philippe.
80 / 100 €

372 MIROIR en bois noirci et placage.
Epoque Napoléon III. 100 / 150 €

373 PETIT MEUBLE BAS en bois laqué rouge ouvrant par deux tiroirs en ceinture.
H : 35 cm - L : 43 cm - P : 43 cm.
ZOULOU (Afrique du Sud).
POT À BIÈRE en terre cuite vernissée brun sombre à décor cloutés de losanges.
H : 36 cm. 400 / 500 €

374 PAIRE DE CHAISES à haut dossier plat en bois laqué beige mouluré et sculpté à décor de feuillages et coquilles, reposant sur des pieds cambrés terminés en enroulement.
Style Louis XV.
H : 110 cm - L : 51 cm - P : 48 cm.
150 / 200 €

375 COMMODE en bois naturel et placage. Ouvrant par quatre tiroirs. Elle repose sur une plinthe. Dessus de marbre gris veiné blanc.
Epoque Louis Philippe. 200 / 300 €

376 SECRÉTAIRE à abattant en bois noirci ouvrant par un abattant et cinq tiroirs. Décors de marqueterie de cuivre gravé. Epoque Napoléon III. (accidents)
H: 133 cm - L: 67 cm - P: 35 cm.
500 / 600 €

377 MEUBLE DEUX CORPS en bois sculpté, mouluré et patiné ouvrant par deux vanteaux en partie basse. Décor de colonnes torses et pointes de diamant.
H. : 213 cm - L. : 169 cm - P. : 65 cm.
1 500 / 1 800 €

378 BUREAU PLAT À CAISSONS en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et deux tirettes.
Il repose sur quatre pieds gainés terminés par des sabots de bronze doré.
Dessus de cuir doré aux petits fers.
Milieu XIXe siècle de Style Louis XVI.
H : 78 cm - L : 193,5 cm - Prof : 93 cm. 1 500/2 000 €

379 BIBLIOTHÈQUE À DEUX CORPS en acajou et placage d'acajou.
La partie basse ouvre par deux vantaux à panneau mouluré monté à glace. Larges montants avec moulures en applique surmontés en ceinture de deux disques sculptés. Partie haute en retrait ouvrant par deux vantaux vitrés et encadrés de colonnes surmontées d'une fleur de lotus.
Corniche à fleurs de lotus stylisées. Elle pose sur une plinthe.
Travail anglais d'époque Victorienne de la maison Priest, Blackwater Street, Blackfria, Londres. (Accidents).
H : 236,5 cm - L : 137 cm - P : 47,5 cm. 1 500 / 2 000 €

Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire chez Andrée HIGGINS dans les années 60.

380 BUREAU DE PENTE en placage de bois clair ouvrant par un abattant découvrant quatre casiers et deux tiroirs, et par deux tiroirs en ceinture. Il repose sur des pieds à section carré réunis par une barre de renfort.
Travail Danois vers 1950.
H: 108 cm - L: 95 cm - Prof: 42 cm.
200 / 250 €

381 PORTE-MANTEAU en fer forgé martelé à deux doubles portants. Miroir central et tablette.
Travail des années 40.
H:48 cm - L: 79 cm - Prof: 25 cm. 70 / 80 €

382 CONSOLE en fer forgé, ceinture ajourée à volutes et feuillages, pied central sinueux.
Dessus de marbre violet
H : 102 cm - L : 145 cm - P : 33 cm.
400 / 500 €

383 BANQUETTE EN HÊTRE cintré à dossier à trois motifs en éventail, celui du centre inversé.
Accotoirs cintrés couverts d'une manchette en hêtre.
Pieds légèrement cambrés réunis par des renforts cintrés.
Estampille de J & J KOHN.
Travail autrichien (viennois) de la fin du XIXe siècle.
Restaurations. Le cannage a été retiré et remplacé par un coussin cloué.
H:97 cm - L: 119 cm - P: 49 cm. 200 / 300 €

J & J KOHN : association de deux frères qui, à l'expiration de brevets de Thonet en 1889, imite et crée de nouveaux modèles dans le goût de Thonet, ils leurs sont souvent de qualité supérieure. C'est aux frères KOHN que l'on doit l'introduction de la section carrée aux angles vifs du bois courbé. En 1904, 6300 ouvriers produisent dans 4 usines 5500 meubles par jour.

384 PAIRE DE FAUTEUILS modernistes en bois clair courbé. Ils reposent sur des pieds pleins arrondis.
Travail des années 1950.
H: 75 cm - L: 46 cm - P:85 cm.
400 / 600 €

385 MIROIR octogonale en bois laqué couleur métal sculpté à décor d'écailles de poisson.
Travail des années 1930.
H: 87 cm - L: 49 cm. 100 / 120 €

386 MEUBLE DE RANGEMENT en bois naturel mouluré ouvrant par six vantaux dont deux pleins et quatre vitrés sur trois rangs et deux tiroirs.
H :150 x L :160 x P : 38 cm 150 / 200 €

387 SALON en bois naturel mouluré et sculpté comprenant un canapé, deux fauteuils et un repose pied.
Style Louis XV. 20 / 30 €

TAPIS, TAPISSERIES

388 FLANDRES fin XVIIe siècle.
TAPISSERIE en laine et soie représentant une scène animée dans un paysage. Large bordure à décor de cartouches, guirlandes feuillagées fleuries et angelots.
H : 280 cm - L : 276 cm. 6 000 / 8 000 €

389 CAUCASE. Ancien.
TAPIS en laine à motifs géométriques.
208 x 120 cm. 800 / 1 000 €

390 SHIRVAN. Ancien.
TAPIS en laine.
172 x 124 cm. 1 000 / 1 200 €

391 CAUCASE. Ancien.
TAPIS en laine à motifs géométriques.
290 x 140 cm. 1 200 / 1 500 €

392 CAUCASE. Ancien.
TAPIS en laine à motifs géométriques.
320 x 175 cm. 1 800 / 2 000 €

Christophe JORON-DEREM
Commissaire-Priseur

VENTE EN PRÉPARATION

PREMIÈRE PARTIE

ART CONTEMPORAIN

(Bernard PAGES, Claude VIALLAT, Jean-Luc PARANT, Fadia HADDAD, Olivier DEBRÉ, PIZZI CANNELLA, Geneviève ASSE…)

DEUXIÈME PARTIE

DESIGN ET DÉCORATION DU XXE SIÈCLE

(DAUM, GIRAUDON, VAN LITH, PROUVÉ, NELSON, PAULIN, TALLON, COLOMBO, LEBOVICI, STARCK…)

Fontaine d'appartement
en métal doré et martelé.
Italie. Années 60.
H. : 116 cm - D. : 99 cm.
4 000 / 5 000 €

Vendredi 4 avril 2008

DROUOT-RICHELIEU salle 4

CLÔTURE DU CATALOGUE 1ER MARS

EXPERT : ANNE BOSSENNEC
bossennecanne@yahoo.fr • 06 03 92 05 91

RESULTATS DE LA VENTE

Sur simple demande auprès de notre étude ou dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque vendredi.

CONDITIONS DE LA VENTE

- La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
- Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 20 % HT (23,92 % TTC).
- Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.
- La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.
- Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
- Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
- Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- La vente est réglée par les garanties en vigueur des Commissaires-Priseurs français à la date de la vacation. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis. Les rentoilages, parquetages et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.
- Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.
- Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
- Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.
- Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire, au plus tard deux jours avant la vente, la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem.
- Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.
- Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
- L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.
- Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
- L'adjudicataire reconnaît :
- Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
- Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.
- La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

- Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par L'Etude Joron-Deremr sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne travaillant pour l'étude.

CONDITIONS OF BUSINESS

- When taking part to an auction, bidders accept the sales conditions presented in the catalogue.
- Purchases must be paid for at the end of the auction. Buyers will pay the legal fees, in addition to the hammer price : 20 % tax non included (23,92 % all charges included).
- Out France resident clients will not be able to claim their purchases until paid for by wire transfers or SWIFT. The delivery of objects is subject to hang up until check fully cashed.
- Bidders are advised to proceed to the claiming of their purchases within a reasonable amount of time in order to avoid storage charges.
- The auctioneer is not responsible for any items stored under any circumstances.
- Buyers may inquire any information regarding delivery of their purchase at the end of the auction.
- Before the auction, a Condition Report can be provided upon request.
- All art works are on exhibit before the auction, allowing prospective buyers to inspect the property on sale : therefore, once the successful bidding has been auctioned, no objection will be granted.
- The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be intested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

L'Etude Joron-Derem is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about a the conditions of lots.

- Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by L'Etude Joron-Derem of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
- The statements by made L'Etude Joron-Derem about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

The absence of statements L'Etude Joron-Derem by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

- The auction is subject during the sale day to the actual guarantees of french Auctioneers Ministry. The size and weight are only mentioned for information. Repairs due to normal upkeep are not mentioned.
- No complaint will be granted regarding the state of an object underneath its gilt, paint, lacquer or varnish. Relining, parquetry and varnishing are considered measures of conservation.
- Same circumstances applied to keys, locks, bronze and iron works which may have been replaced at an undetermined period and therefore not guaranteed.
- The highest and last bidder is the purchaser.
- The Auctioneer and specialists will execute bids ordered and agreed to, prior to the auction, especially for absentee bidders.
- If unable to attend the auction, the bidder can give a absentee bid form to the auctioneer. - - The auctioneer declines any responsibility as to the execution of the bid form.
- If you want to leave an order, our office must receive a written demand two days before the sale at the latest, accompanied with a check in the name of Etude Joron-Derem (or a bank account number and registration).
- If you wish to make a telephone bid, please send forward a written demand by fax or mail with the above mentioned requirements.
- As soon as the sale is over, the lot will be under the full and only responsibility of the purchaser.
- It is the responsibility of the purchaser to insure the items purchased in the sale. The Auction House Joron-Derem declines responsibility for any possible damage caused to the items as soon as successfully bid.
- The formalities involved in obtaining an export license may require 5 to 10 weeks, period which could be considerably reduced depending on the speed with which the purchaser provides the Auction House Joron-Derem with the specific instructions.
- Any purchaser from European Community submitted to VAT must, at the time of the sale, inform the auction house of his VAT identification number in order to ensure delivery in another European Community member state and has 30 days to regularise the matter.
- A purchaser who is not from within the European Community must make his intention to export his purchase known at the time of the sale and has 30 days to provide the auction house with the justification for export.
- The Auctioneer declines any responsibility for legal and/or tax consequences of false declaration on the part of the purchaser.
- The successful bidder acknowledges:
- Becoming owner and fully responsible for the items as soon as purchased in auction.
-Accepting the risks and charges due to handling and storing.
-The items can be delivered as soon as thoroughly cashed.
- The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

L'Etude Joron-Derem at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots. Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by L'Etude Joron-Derem of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. The statements made by L'Etude Joron-Derem about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of L'Etude Joron-Derem statements relating to a restoration, mishap or harm made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of a defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

- A dash in front of the number of the lot shows that this lot belongs to a person working for the action house.

Pour les acheteurs étrangers / For foreign bidders :
Bank details : Banque de Baecque Beau, 3 rue des Mathurins, 75009 PARIS
Account number : bank code : 30118 - branch code : 00002 – account number : 003474J0001 - Key digits: 43
IBAN : FR 37 3011 8000 0200 3474 J000 143 - SWIFT: BABO FR PP

Réalisation planète graphique STUDIO (Paris 17) - 01 42 67 67 90

46 rue Ste Anne
75002 Paris

Christophe JORON-DEREM
Commissaire-Priseur

Tél : 01.40.20.02.82
Fax : 01.40.20.01.48

ORDRE D'ACHAT – ABSENTEE BID FORM

A faire parvenir au moins deux jours avant la vente,
accompagné d'un chèque signé et libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem

Please mail form and check with signature payable to Etude Joron-Derem 2 days BEFORE the auction

Nom et Prénom – Name and First name :
Adresse – Address :
Tél. Bureau – Office : Tél. Domicile – Home :
Fax : Portable – cellphone :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que les conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros des lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
I have read the conditions of sale end the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. These limits do not include fees, charges and taxes.

Lot n°	Description du lot – item description	Limite en € - Top limit in €

L'adjudicataire reconnaît :
- Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication
- Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage
- La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds

Signature obligatoire :
Compulsory signature :

The successful bidder acknowledges:
- Becoming owner and fully responsible for the items as soon as purchased in auction.
- Accepting the risks and charges due to handling and storing.
- The items can be delivered as soon as thoroughly cashed.

Date :

288

Christophe JORON-DEREM
Commissaire-Priseur

46, rue Ste Anne
75002 Paris

Tél. : 01 40 20 02 82 - Fax : 01 40 20 01 48
email : contact@joron-derem.fr