



197

Christophe JORON-DEREM  
Commissaire-Priseur

46, rue Ste Anne  
75002 Paris

Tél. : 01 40 20 02 82 - Fax : 01 40 20 01 48  
email : contact@joron-derem.fr

Vendredi 4 avril 2008

Hotel Drouot - Paris



Christophe JORON-DEREM

Christophe JORON-DEREM  
Commissaire-Priseur

ART  
CONTEMPORAIN  
PHOTOGRAPHIES  
DESIGN  
DÉCORATION

Experte  
Anne BOSSENNEC

Hotel Drouot Paris  
Vendredi 4 avril 2008

# **Christophe JORON-DEREM**

**Commissaire-Priseur**

Maison de ventes - Agrément du Conseil des Ventes n°2002-401  
46, rue Sainte- Anne 75002 Paris - Tél. : 00 33 (0)1 40 20 02 82 - Fax : 00 33 (0)1 40 20 01 48  
E-mail : contact@joron-derem.fr

## **VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES**

**1<sup>ERE</sup> PARTIE**  
**LA COLLECTION DES CENTAURES**  
**ART CONTEMPORAIN**

**2<sup>ÈME</sup> PARTIE**  
**LA JEUNE PHOTOGRAPHIE IRANIENNE**

**3<sup>ÈME</sup> PARTIE**  
**DESIGN ET DÉCORATION DU XX<sup>E</sup> SIECLE**

**Le vendredi 4 avril - salle 4 à 14 h 30**

**HÔTEL DROUOT - PARIS**  
**9, rue Douot - 75009 Paris**

**Expositions publiques :**

Jeudi 3 avril 2008 de 11h00 à 18h00  
Vendredi 4 avril 2008 de 11h00 à 12h00

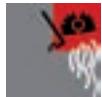
### **CATALOGUE EN LIGNE SUR INTERNET :**

<http://www.gazette-drouot.com/annonceurs/joron-derem.html>  
<http://www.joron-derem.com>

NUMERO DE TELEPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE : 00 33 (0)1 48 00 20 04

**Expertise :**

**Anne Bossennec**  
87, rue de Clignancourt - 75018 Paris  
Tél. : 00 33 (0)6 03 92 05 91  
bosennecanne@yahoo.fr



# VENTE DE LA COLLECTION DES CENTAURES

## LES CENTAURES, ASSOCIATION POUR L'ART CONTEMPORAIN

En 1904, sous l'impulsion d'André Level, quelques amateurs d'art se réunissaient pour fonder l'association « La Peau de l'Ours » et constituer en commun une collection de tableaux d'artistes jeunes ou tout juste reconnus. En 1914, après 10 ans d'achats faits directement auprès des peintres, la vente aux enchères publiques de la collection de « La Peau de l'Ours » contenait entre autres dans son catalogue des œuvres de Bonnard, Derain, Matisse, Picasso, Pissaro, Sérusier, Utrillo, Van Dongen, Vuillard... Leur regard était en avance sur leur temps, encore attiré par l'école de Barbizon.

Le produit de la vente fut réparti entre chaque associé dont beaucoup rachetèrent des œuvres dont l'absence les eût cruellement privés.

Inspirée par le fonctionnement de « La Peau de l'Ours », l'association Les Centaures, créée en 1993 à l'initiative de quatre architectes collectionneurs : Christian Forestier, Fati Fotouhi, David Blecher, Bruno Van Ryb, forme le projet de réunir grâce aux cotisations des membres, pendant plusieurs années une collection d'art contemporain, de permettre ainsi au membres de jouir des œuvres à tour de rôle, et de vendre un jour la collection complète aux enchères publiques.

## LE MANIFESTE DES CENTAURES

Les Centaures ont pour vocation le soutien et la promotion de l'art contemporain hors de toute tendances, de tout mouvement, de toute mode. L'émotion ressentie lors de la découverte d'une œuvre forte et habitée est le seul et véritable trait d'union entre leur regard et l'œuvre. Cet art capable de provoquer cette émotion constitue la base de la collection des centaures.

A la différence des galeries, des centres d'art ou des musées, dont le mode de fonctionnement impose une distance entre artistes, amateurs d'art ou collectionneurs, les Centaures ont souhaité réunir l'ensemble des intervenants autour d'un projet commun à vocation artistique, en organisant expositions, visites d'ateliers et de musées, rencontres et toutes formes d'événements liés à l'art.

Pour que la collection d'œuvre d'art des Centaures soit véritablement celle de tous ses adhérents, les acquisitions ont été décidées par un comité de sélection composé de trois membres, renouvelés annuellement.

En organisant par tirage au sort annuel, entre les membres de l'association, la répartition des œuvres détenues en commun, les Centaures ont voulu donner l'accès à l'art à tous ses adhérents, qu'il s'agisse de simple curieux, d'artistes, d'amateurs éclairés ou de collectionneurs avertis.

La volonté des Centaures, a été de soutenir la création et la découverte, et de miser sur l'avenir, en favorisant l'émergence de nouveaux talents.

*Les œuvres précédées d'un astérisque ne font pas partie de la collection des centaures, mais appartiennent à des membres qui les ont acquises en accompagnant l'Association dans les visites d'ateliers d'artistes.*

## **BERNARD THIMONNIER** (né en 1953)

Bernard Thimonnier est installé dans le Sancerrois. Il travaille la terre, le marbre, le bronze et le plomb dans une intention simple. Proche du terroir, il conserve l'aspect brut de la matière, et il en révèle la beauté sous-jacente par des gestes rudimentaires : martelage, polissage, assemblage.



**1** SANS TITRE, 1993

Plomb sur panneau de bois

Signé

39,5 x 187,5 cm

600-800 €



**5** SANS TITRE, 1999

Bois d'orme sculpté et fer

Signé

30 x 27 cm

300-400 €



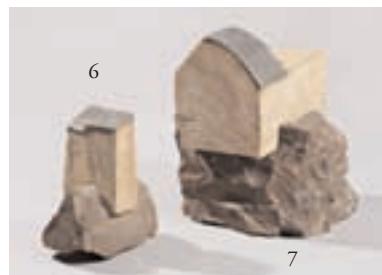
**2** SANS TITRE, 1999

Bois d'orme sculpté et terre

Signé

57 x 24 x 25 cm

350-450 €



**6** SANS TITRE, CIRCA 2000

Bois d'orme et pierre sculptés

Signé

25,5 x 21,5 cm

200-300 €

**7** SANS TITRE, CIRCA 2000

Bois d'orme et pierre sculptés

38 x 29,5 cm

200-300 €



**3** SANS TITRE, 2004

Huile de vidange et cire  
d'abeille sur papier

Signée et datée en bas à droite  
70 x 49 cm 150-200 €

\***4** SANS TITRE

Technique mixte sur papier  
Signée en bas à gauche

50 x 70 cm 150-200 €

**8** SANS TITRE, 1999

Bois d'orme sculpté  
et terre

Signé

43,5 x 18,4 x 21 cm

300-400 €



## **JEAN-GILLES BADAIRE** (né en 1951)

Jean-Gilles Badaire travaille près de Chambord, son travail a été exposé très fréquemment depuis 1990 dans les galeries et bibliothèques. Sa recherche picturale est en effet indissociable de sa rencontre avec l'écriture et l'imprimerie. Il collabore avec les éditions Fata Morgana, Gallimard, Jacques Brémont, Cadex, l'Impatiante, Lettres Vives... Ses livres de peintures et carnets révèlent la solitude de sa création, déjà attentive à l'accompagnement de l'écriture.

Il y met en scène l'enfance, la vie, et ses craintes.



**9** 16.12.1994  
Technique mixte  
sur page de carnet  
46 x 36 cm 300-400 €



**10** 9.1.96  
Technique mixte  
sur page de carnet  
46 x 36 cm 250-350 €



**11** 1.3.1996  
Technique mixte  
sur page de carnet  
46 x 36 cm 300-400 €



**12** 27.9.97  
Technique mixte  
sur page de carnet  
46 x 36 cm 250-350 €



**13** 7.7.1998  
Technique mixte  
sur page de carnet  
46 x 36 cm 300-400 €



**14** 25.3.03  
Technique mixte sur page de carnet  
46 x 36 cm 250-350 €



**15** 2.7.04  
Technique mixte sur page de carnet  
46 x 36 cm 250-350 €



**16** CONCESSION DIALLO, 1998  
Diptyque  
Technique mixte sur papier népalais  
62 x 105 cm 600-800 €



**17** ENDE, 1999  
Diptyque  
Technique mixte sur papier népalais  
62 x 105 cm 600-800 €



**18** LENTE MAGIE, 1999  
Technique mixte sur toile libre  
151 x 110 cm 1200-1500 €



**19** LABANDON DU LAIT, 1999  
Technique mixte sur toile libre  
159 x 119 cm 1300-1500 €



**20** PEUT-ÊTRE JAMAIS, circa 1992  
Technique mixte sur toile libre  
198 x 161 cm 1000-1500 €



**\*21** FOURNEAU AUX OISEAUX, 1994  
Technique mixte  
141 x 86 cm 300-400 €



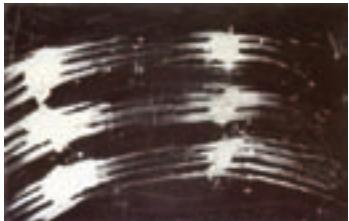
**\*22** LES GRENIERS DE BANDIAGRA, 1996  
Technique mixte  
106 x 73 cm 300-400 €

## JULIAN MERETUA

(Roumanie 1943, travaille à Paris depuis 1978)

C'est à une tragédie que nous sommes conviés, Julian Meretua, a choisi, rien ne sera laissé au hasard, il pare à l'essentiel, se bat pour une nouvelle écriture, contre l'esthétisme, la séduction.

Son alphabet est minimal et archaïque



**23 UMATULA'S PAINTING, 1992**

Technique mixte sur toile

Au dos signée, titrée et datée

65 x 100 cm 500-700 €

## SHELOMO SELINGER

(Pologne 1928, travaille à Paris depuis 1956)

« Parfois, j'ai l'impression que je ne taille pas dans la matière, mais dans la lumière. J'ouvre des fenêtres pour qu'elle pénètre... Je taille les pierres comme on laboure la terre, avec amour et pensée... »



**24 LA BAIGNEUSE, 1975**

Bronze

Signé, et numéroté 4/8

9 x 11,5 cm 800-1200 €

## ALAIN VUILLEMET

(né en 1947, vit et travaille en Bourgogne)

Ses œuvres abstraites sont inspirées d'étendues désertiques et cosmiques.

Inventeur de galaxies et d'étoiles, il architecture l'espace de signaux et de totems.



25

**25 LE RÊVE D'ALADIN, CIRCA 1994**

Acier

57 x 76 cm 500-1000 €



**\*26 MACULA, CIRCA 1994**

Acier

41 x 48 cm 500-800 €

**27 MACULA I, 1993**

Feuille d'acier perforée et patinée  
30 x 11,5 cm 300-350 €

## CLAUDE MARCHAT

(né en 1938, travaille en Touraine)

« Les œuvres amalgament des années d'expérimentations en tous genres. Collages, peintures, dessins – tour à tour audacieux et pleins de retenue, abstraits et figuratifs, expressionnistes et réalistes, clairs et obscurs, bavards et silencieux – sont autant de mises en images des paradoxes qui nous habitent. » F. Castagné



28

**28 SANS TITRE, 1993**

Collage, encre et dissolvant sur papier magazine

173 x 113 cm 150-200 €



29

**29 SANS TITRE, 1994**

Encre et dissolvant sur papier magazine  
Signée et datée en bas à droite

42 x 28,5 cm 100-150 €

## **JEAN-LUC PARANT**

(Tunisie 1944, travaille dans la Drôme)

Jean-Luc Parant est le créateur de la Maison de l'art vivant à Rieuchaud. Il ne dissocie pas son activité de plasticien à celle de poète, façonne des boules par milliers et écrit des poèmes sur les yeux. Ses tableaux comme ses textes sont l'évocation du monde : les animaux, l'espace, la terre, et du travail de transmission : les mains, le texte.

Jean-Luc Parent est exposé entre autres à la Fondation Maeght, au centre Pompidou, au Musée d'Art Moderne de Paris.  
Il est marié à Titi Parant.



31

### **31 LES ÉLÉMENTS, 1995**

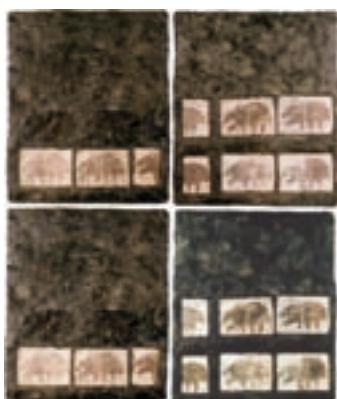
Technique mixte : manuscrits, encre sur papier, cire à cacheter sur bois  
162 x 84 cm 2000-3000 €



30

### **30 LES MAINS, 1994**

Technique mixte : manuscrits, encre sur papier, cire à cacheter sur bois  
187 x 85 cm 2500-3500 €



32

### **32 LA DISPARITION, 1995**

Quatre panneaux  
Technique mixte : manuscrits, encre sur papier, cire à cacheter sur bois  
126 x 104 cm 2500-3500 €



## **TITI (née en 1947) ET JEAN-LUC PARANT**

Jean Dubuffet fut le premier à acheter ses œuvres, depuis principalement exposées à la fondation Maeght, à la galerie Baudouin-Lebon, à la galerie 121 à Anvers, à la galerie Thomas Babeor à San Diego.

### **33 SANS TITRE, 1996**

Diptyque  
Encre de chine et pastel sur papier et cire à cacheter sur panneaux de bois  
34,5 x 51 cm 600-800 €

## **JOËL FRÉMIOT (né en 1947, travaille dans l'Indre)**

Depuis toujours, Joël Frémiot marque le papier ou la toile d'un trait, d'une trace, vocabulaire obsessionnel et primitif, signe personnel de reconnaissance.

### **34 SANS TITRE, 1994**

Encre, peinture et mine de plomb sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
50 x 62 cm 300-400 €



### **CLAUDE GARANJOUJD** (Grenoble 1926-2005)

Après avoir enseigné le dessin, Claude Garanjoud se consacre totalement à sa peinture à partir de 1958. Il peint des espaces marins et de montagne extrêmement dépouillés, où l'on sent l'influence de Nicolas de Staël. Puis peu à peu sa peinture se fait plus abstraite, sa palette se limite au bleu, noir et blanc, et ses toiles s'agrandissent comme des portiques ouvrant sur le vide. Fait partie entre autres des collections du FNAC.

« Découvrir un peintre qui gomme avec superbe l'image pour nous tendre un miroir traversé par l'impalpable vibration du temps... » Pierre Cabanne



**35 SANS TITRE**, 1990

Peinture acrylique sur toile

Au dos signée et datée

100 x 81 cm 400-600 €

### **ODILE DE FRAYSSINET** (Santiago du Chili 1947, vit et travaille dans le Gard)

Inspirée par tous les tissages des temps passés, Odile de Frayssinet tisse ses sculptures.

Elle travaille le mou, le plissé ou l'enfle, crée la vie, des fantômes contournés, construits sans repentir, vigies, gardiens immobiles et protecteurs de temples perdus, de civilisations oubliées. Elle engendre un bestiaires d'insectes géants, aux carapaces creuses comme si en tressant ses nasses elle ne cherchait qu'à capturer le léger, l'invisible, le temps. Elle va être exposée à la galerie Pallade à Lyon.



**36 PETITE RESSERRE-MUR**, 2000

Fils de polypropylène tissés

sur une armature en acier

100 x 23 x 23 cm 300-500 €



**37 LE CONVIVE DE PIERRE**, 1993

Fils de polypropylène tissés

sur une armature en acier

230 x 50 x 50 cm 600-800 €

### **HERMAN WEBER**



**38 LA MAISON QUI ME RESTE**, 2004

Craie sur carton

21 x 31 cm 300-500 €

## FADIA HADDAD

(Liban 1959, vit et travaille à Paris)

Généralement marouflées d'un papier et de sens vertical, les toiles de Fadia Haddad sont depuis toujours titrées d'une manière poétique et peuplées d'oiseaux de toutes sortes. Avec ces oiseaux au graphisme proche des peintures pariétales ou de l'univers de Joan Miró, sa technique picturale pleine de luttes, de repentirs, de coups de brosse, sa composition aventureuse, et ses couleurs obstinément dures, elle construit en virtuose un univers cohérent où s'élaborent des rapports complexes entre les soies des brosses et les plumes des oiseaux.

Son travail est présenté par les galeries : Askéo à Paris, Ardean à Londres, Alice Mogabgab à Beyrouth.



**39** SONGEUR DE SYNONYMES V, 1999

Technique mixte sur papier entoilé

Signée et datée en bas à droite

46 x 38 cm 1000-1500 €



**40** CÉRÉMONIE FRONTALE, 1994

Huile sur papier entoilé

Signée et datée en bas à droite

130 x 97 cm 3000-4000 €



**41** PARTITION LÉGENDAIRE, 1996

Technique mixte sur papier entoilé

Signée et datée en bas à gauche

92 x 73 cm 2000-3000 €



**\*42** SANS TITRE, 1999

Huile sur papier entoilé

Signée et datée en bas à droite

92 x 65 cm 2000-3000 €



**\*43** SANS TITRE, 1994

Huile sur papier entoilé

Signée en bas à gauche

194 x 130 cm 5000-6000 €

## BENOÎT LUYCKX

(Alger 1955, vit et travaille en région parisienne)

Ce magicien de la pierre apprivoise la lumière, dompte la matière, la tronçonne, la scie, la rompt, la trame, la ponce, la polie pour résoudre dans l'harmonie les défis techniques les plus audacieux, souvent à la limite de la rupture.



**44 LE GRAND SAVOYARD II, 1993**

Marbre blanc de Savoie

Signé sur le socle

47 x 46 x 16 cm 2500-3500 €



**45 LA GRANDE LUCIE, 1995**

Marbre gris de Savoie

Signé sur le socle

40,5 x 29 x 21,5 cm 2500-3500 €

## MICHEL LEPAREUR

(Caen 1952, vit et travaille dans le Sancerrois)

Une œuvre figurative plus qu'abstraite, qui nous parle de l'existant, des reflets, de l'opacité, des transparences et du chatoiement des eaux. Michel Lepareur se joue des blancs et danse avec la lumière.



**46 SANS TITRE, 1992**

Fusain sur papier

Signé en bas à droite sur la feuille

47 x 68 cm 200-300 €

**47 SANS TITRE, 1992**

Fusain sur papier

Signé en bas à droite sur la feuille

47 x 68 cm 200-300 €

### **OLIVIER DEBRÉ** (1920-1999)

Olivier Debré peint le temps, le temps qui s'écoule doucereux, impalpable, lentement, sur bancs de sable, plages de sable des bords de Loire. Il peint plus souvent la Loire parce qu'elle est la mère de son enfance, la musique qui s'écoule en lui, lentement.

« Le temps coulant ».

« En peignant dans la nature, je traduis l'émotion qui est en moi, devant le paysage, mais pas ce paysage ».

Olivier Debré, dernier survivant des impressionnistes ou peintre de l'abstraction fervente ?



**48 ROSE D'HIVER, TÂCHES VERTES, JAUNES VIOLETTES, 1996**

Peinture acrylique sur toile

Au dos signée titrée, datée et située Touraine

100 x 100 cm

9000-13000 €



**49** TÂCHES BLEUES MOUVANTES, 1990

Peinture acrylique sur toile

Au dos signée titrée et datée

89 x 116 cm 9000-13000 €



**50** BLANCHE, GRISE, SAVOIR, 1976

Peinture acrylique sur toile

Au dos signée, titrée, datée, et dédicacée

46 x 55 cm 2000-3000 €



**\*51** MATRICE DE L'EAU FORTE

« GRAND SIGNE PERSONNAGE III », 1990

Plaque de cuivre

Biffée en bas

120 x 80 cm

1200-1500 €

Sera remis à l'acquéreur le catalogue édité par Lacourière-Frélaut : Debré gravures 1990, où figure l'eau forte pour laquelle cette plaque a servie de matrice.



**52** BLEU PÂLE, COULÉE TÂCHE ROUGE ÉPAISSE, 1988-1989

Peinture acrylique sur toile

Au dos signée titrée et datée

100 x 100 cm

9000-13000 €

**ETIENNE JACOBÉE** (Senlis 1964, vit et travaille à Chantilly)

Dans l'inquiétude, Etienne Jacobée engendre un monde protéiforme, mi-végétal, mi-animal, inconnu, presque inhumain.

Ces êtres, ces pièces, bien encrées, posées, s'élèvent entre ciel et terre pour gagner la lumière.

Leur légèreté va à l'encontre de la force et de la présence qu'ils dégagent.

Comme si Etienne Jacobée en voulant caresser l'espace, découvrait le poids du vide.



**53** CINQ FUSEAUX, 1999

Aacier forgé patiné

130 x 64 x 30 cm 1000-1200 €



**54** CORPS FEUILLU DRESSÉ, 1996

Aacier forgé

Monogrammé sur la base

93,5 x 55,5 x 21,5 cm

400-600 €



**55** L'ÉPI, 1996-1997

Aacier forgé patiné

217 x 117 x 79 cm

1000-1200 €



**56** FRAGMENT 27, 1990

Bois sculpté et bronze

Monogramme gravé dans le bois

70 x 15 x 15 cm 600-800 €



**57** FRAGMENTS 129, 1995

Bois sculpté et bronze

55 x 30 x 30 cm

600-800 €

**MORIS GONTARD** (Nantes 1940, vit et travaille en Bretagne et région parisienne)

« La peinture de Moris Gontard n'est pas dans la représentation mais dans la pure sensation.

Elle se situe .../... dans des champs de liberté où son geste crée un langage.

L'eau et le ciel s'unissent pour des noces organiques, dans une spacialité entièrement ouverte, qui est celle de la peinture. » Lydia Harambourg

A partir de 1978 où il fait partie de la sélection française à la Biennale de Venise, Moris Gontard expose fréquemment dans des galeries dont la galerie Protée à Paris, la galerie d'Ys à Bruxelles, et celle de Françoise Souchaud à Lyon. Ses œuvres font partie des collections des musées d'Art Moderne de Paris, des Beaux-Arts de Nantes, Castre à Cannes, du FNAC.



**58 DE LA SÉRIE RIVIÈRES  
ET MARAIS, 1996**

Peinture acrylique sur carton  
Signée et datée en bas à droite  
38 x 39 cm 500-600 €

**PETER BOND** (Australie 1952, vit et travaille à Paris)

Les paysages de Peter Bond n'existent pas, il ne peint que la mouvance de la matière, dans la couleur, dans la pâte, dans des couches successives d'ocre ou de sienne.

Il est en réalité le peintre d'un seul paysage toujours changeant.

Son travail est présenté dans les galeries : Nikki Marquardt, Bruno Delarue, et fait partie des collections du FNAC, de la Bibliothèque nationale, et de l'Art Bank en Australie.



**59 SEAING, 2000**

Huile sur bois  
Au dos signée et datée

19,5 x 19,5 cm 100-120 €



**60 UNTITLED**

Huile sur bois  
Au dos signée et datée

30 x 20 cm 100-150 €



**61 UNTITLED**

Huile sur bois  
Au dos signée et datée

30 x 25 cm 100-150 €

## **PHILIPPE FAVIER** (né en 1957)

Philippe Favier assemble des dessins peints découpés et collés sur les murs des galeries, grave sur le fer des boîtes de conserve, peint en transparence sur des éclats de verre, trace des milliers de kilomètres de côtes imaginaires au stylo-bille à l'image de ce petit personnage en forme de squelette, sa création drôle et inquiétante, subjugué par la poésie de son univers et la folie discrète de son entreprise. Prix de Rome en 1985, Philippe Favier connaît une carrière fulgurante. Il est défendu par les galeries Yvon Lambert à Paris et Guy Bärtschi à Genève, et ses pièces font entre autres partie des collections de divers FRAC, du centre Pompidou, du Guggenheim Museum de New York, des Musées d'Art Moderne de Paris, Nice, Québec, Kiasma à Helsinki, Ho-Am en Corée...



**62 UNE OMBRE**

Peinture et stylo bille sur plaques de verre  
30 x 30 x 3 cm

2000-3000 €



**63 LES NOUVELLES PACOTILLES, 2001**

Peinture sur verre  
Signée et datée au milieu

30 x 30 x 30 cm

2000-3000 €

## **GERARDO DICROLA** (Italie 1943, vit et travaille à Paris)

Né en Italie, Gerardo Dicrola s'installe à Paris en 1968, et s'investit dans la peinture, les recherches sur les matières, le théâtre, les performances. Son travail est défendu par la galerie Ariadne à Vienne depuis 1986, et a été présenté notamment à la fondation Cartier à Paris, Mailand, Tokyo et New York en 1991.



**64 JE VOIS PAR LÀ, 1992**

Gravure à oxydation sur tôle zinguée

146 x 114 cm

800-1200 €



**65 L'ENCLUME, 1993**

Gravure à la rouille sur tôle laquée bleu

146 x 114 cm

800-1200 €

**PIERO PIZZI CANNELLA** (Rome 1955, où il travaille)

Pizzi Cannella cultive le peu de matière, le peu de couleurs et le peu d'images.

Il caresse des formes pleines, épurées, chargées d'affect et d'éternité. Il brosse l'inquiétante étrangeté des êtres et des choses, l'ombre d'amphores, l'archéologie de nos sentiments, la mémoire romaine universelle prolongée. Son travail est présenté régulièrement dans les galeries : l'Attico à Rome, Bagnai à Sienne, Vidal Saint Phalle à Paris.



**66 PETIT VASE, 1990**

Technique mixte sur carton

Daté en bas à droite

103 x 72 cm

2500-3500 €

**MAX NEUMANN** (né en 1949 en Allemagne, où il travaille)

Le travail de Max Neumann qui apporte à l'art figuratif une saveur unique est présenté entre autres dans les galeries Vidal-saint Phalle à Paris, Pascal Polar à Bruxelles, Stephan Ropke à Cologne, Mimmo Scognamilio à Naples.



**67 SANS TITRE, 2000**

Technique mixte sur papier

Signé et daté en haut à gauche

25 x 25 cm

1500-2000 €



**68 SANS TITRE, 1995**

Détrempe sur papier

Signée et datée en bas à droite

27,5 x 19,5 cm

1000-1500 €

## GATIEN MABOUNGA (Congo 1967, vit et travaille dans le Val de Loire)

Gatien Mabounga dans une peinture inspirée de l'univers des enfants et du coloriage raconte la danse et la guerre, la tension des corps pliés, la tension des hommes qui s'affrontent, les bombardements à Brazzaville et les crapauds crapules qu'ils faisait éclater, petit, à Pointe Noire.



**69 LA DANSE**, 1998

Triptyque

Pigments sur papier armé marouflé sur toile

Signé et daté en bas à droite  
sur les trois parties

118 x 190 cm

900-1200 €



**70 LE PAPE**, 1998

Pigments sur papier crépon marouflé sur toile  
Signé et daté en bas à droite

151 x 123 cm 800-1000 €



**72 LE JEU DU SEXE**, 1998

Pigments et huile de lin sur papier armé marouflé sur toile  
Signé

184 x 125 cm 800-1000 €



**73 MURMUR**, 1999

Pigments et fusain sur papier armé marouflé sur toile  
Signé et daté en bas à droite

81,5 x 72 cm

300-400 €  
115,5 x 97,5 cm 400-500 €



**74 LE RAT QUI DESCEND DU CIEL**, 1999

Pigments et fusain sur papier armé marouflé sur toile  
Signé et daté en bas à droite

115,5 x 97,5 cm 400-500 €

**BERNARD PRAS** (Roumazières 1952, vit et travaille à Paris)

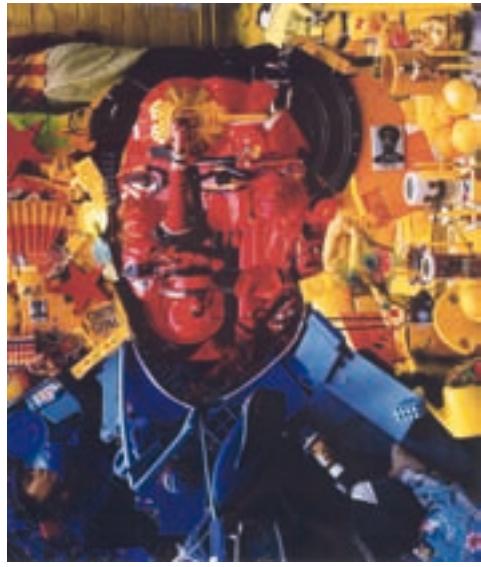
A partir de 1994, Bernard Pras réalise des installations et assemblages d'objets hétéroclites à la manière d'Arcimboldo, dont la composition globale prend forme par le truchement de la photographie. Ce principe d'anamorphose est le fil conducteur de ses « Inventaires ».



75 AÏSSATA, 1999

Photographie collée sur aluminium  
d'une installation réalisée avec des instruments  
de musiques et divers objets

Justifiée 2/8. 135 x 125 cm 3000-4000 €



76 MAO, 1999

Photographie collée sur aluminium d'une  
installation réalisée avec des objets divers

Justifiée 3/8 131,5 x 120 cm 3000-4000 €

**TONY SOULIÉ** (Paris 1955 où il vit et travaille)

Formé aux Beaux Arts de Paris, Tony Soulié expose très fréquemment dans le monde entier. Il mèle dans ses œuvres projection photographique et gestuelle picturale en s'inspirant de ses nombreux voyages.



77 ARCHIPEL, 1999

Technique mixte

Signée en bas à droite et datée

100 x 100 cm 1200-1500 €



78 ZANZIBAR, 1999

Technique mixte

Signée en bas à droite et datée

contresignée au dos 126 x 126 cm

1200-1500 €

## **TOBIAS TRUTWIN** (Bonn 1964, vit et travaille à Paris)

Avec des outils virtuels, il assemble des images contemporaines venant de tous les supports, par morphing, déformations, mixages, superpositions. Ses compositions sont fixées sur de grandes plaques de verre comme des diapositives dont on peut projeter l'image sur le mur.



**79 TODESGEN, 1996-2001**

Photographie imprimée

sur plaque de verre

85 x 170 cm 500-600 €

## **JOËL LEICKS**



**80 RÉMANENCES**

Diptyque

Technique mixte et photographie  
sur toile

116 x 146 cm 300-500 €



**81 SANS TITRE**

Diptyque

Technique mixte et photogra-  
phie sur panneau d'aggloméré

46 x 76 cm 500 x 800 €

## **GEOFFREY KAYSER**

**82 SANS TITRE, CIRCA 2003**

Ensemble de trois œuvres

Technique mixte sur carton

119 x 89 cm chacune 200-300 € chacune



**MIGUEL CHEVALIER** (Mexico 1959, vit et travaille à Paris)

Son art se caractérise par son observation des flux et des réseaux qui organisent nos sociétés, et par une exploration des technologies d'aujourd'hui : il est l'un des pionniers reconnus internationalement de l'art virtuel et du numérique.

« Poète inspiré de la méga-cité, son langage visuel exprime la joie gratifiante de la clairvoyance. Le travail de Miguel Chevalier s'étend sur près de 20 ans, et présente les avancées les plus étonnantes ». Pierre Restany - *La Recherche en tête, Milan, mars 2000.*



**83 PAYSAGE**, 1996

Cibachrome sur cube d'acier  
20 x 20 x 20 cm      500-600 €

**84 NETWORK 1,2,3 ET 4**, 1990

Cibachrome sur aluminium  
et sous plexiglas  
Signé, titré et daté au dos  
240 x 50 cm      1800-2000 €  
Provenance : galerie jade, Colmar



**85 FLUX PÉRIPHÉRIQUE**, 1998-2001

Cibachrome sur aluminium et sous plexiglas  
Signé, titré et daté au dos  
100 x 200 cm      1800-2000 €

## **JOSEP GRAU-GARRIGA**

(Catalogne 1929, vit et travaille en Anjou)

Pour fixer la régularité du moment Josep Grau-Garriga déstructure, noue, colle et marque son empreinte-ligature hors des supports et des surfaces...

Il conte son histoire, celle de l'Espagne, l'histoire du sens et de la matière, et perpétue la tradition classique de la grande école espagnole.

### **86 RETRAITE, 1994**

Technique mixte et collage sur toile.

81 x 65 cm 2000-3000 €



### **88 SANS TITRE**

Platre, 2004

150 x 21 cm 1000-1300 €

### **89 SANS TITRE**

Platre, 2004

140 x 25 cm 1000-1300 €



## **MAHKI XENAKIS (née en 1956)**

Fille du célèbre compositeur, Makhi Xenakis se forme d'abord à l'architecture puis se lance dans la peinture et la littérature. Grâce au prix reçu de la Villa Médicis, elle part deux ans à New York où elle fait la rencontre décisive de Louise Bourgeois qui influence son travail de retour à Paris, et à qui elle dédie son livre « Louise Bourgeois, l'aveugle guidant l'aveugle ». En 2004, elle installe « les folles d'enfer de la Salpêtrière », un ensemble de 260 sculptures de femmes en ciment, aux formes étranges et velues présenté dans la chapelle Saint Louis.

### **BERNARD CLARISSE (né en 1946)**

Peintures, dessins, volumes jouent sur les références à l'archéologie, à l'histoire de l'art, aux textes antiques, que traversent des déchirements, blessures ou antailles salvatrices.

### **87**

REMÈDE À LA CÉCITÉ,  
1994

Technique mixte  
et collage sur toile

134 x 91 cm  
500-700 €



### **CLAUDE VIALLAT** (Nîmes 1936)

Il adopte en 1966 un procédé d'empreinte d'une forme identique indéfinie dont la répétition sur toile libre détermine la composition de l'œuvre. Élement moteur du mouvement Support Surface, enseignant influent, Claude Viallat ne remets jamais en cause ce procédé fondateur, mais le fait évoluer comme c'est le cas pour nos trois toiles vers le lyrisme de la couleur et de la découpe de ses supports.



**91** SANS TITRE, CIRCA 2000  
Peinture sur toile libre  
76 x 20 cm      1500-2000 €



**92** SANS TITRE, 2003  
Peinture sur toile libre  
142 x 119 cm  
4000-6000 €

## **JEAN-PIERRE PINCEMIN** (1944-2005)

Son parcours d'artiste est fait d'allers retours. Dans les années 1970, il fait partie du mouvement Support Surface et rapporte sur ses toiles libres des empreintes de grillages, puis il reprend le pinceau pour composer des œuvres abstraites, et revient à la sculpture. Dans une période plus récente, il s'inspire d'enluminures, de miniatures, de gravures anciennes.



**93 SAINT ROCH ET LE CHIEN**, 2001

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

100 x 65 cm 1800-2200 €



**94 SANS TITRE**, CIRCA 2000

Technique mixte sur papier

121 x 85 cm 2000-2500 €



**95 SANS TITRE**, CIRCA 2000

Huile sur papier

Signée en bas

166 x 119 cm 2500-3500 €

## **JEAN PAUL MARCHESCHI** (né en 1951)

Au milieu des années 1980, il troque son pinceau pour le flambeau, et la couleur pour la suie, la cire, et le noir de fumée. La Divine comédie de Dante inspire une grande partie de son œuvre.

**96 MAIN**

Bronze

50 x 20 x 20 cm

1000-1500 €



**97 SILHOUETTE**

Suie sur papier

210 x 21 cm

1000-1500 €



\***99 METEOR, HOMMAGE  
À VICTOR HUGO**, 2005

Cire, suie et encre sur papier, verre  
Travail préparatoire pour la station de métro de Toulouse.

30 x 21 cm

500-600 €

## **ERIC VUILLIER** (né en 1956)

**\*98 CENTAURE**

Bronze

20 x 10 cm

Signé du monogramme sur la base

150-200 €

**BERNARD PAGÈS** (Cahors 1940, vit et travail dans l'arrière pays niçois)

Bernard Pagès aime à faire vibrer les différences, aime à opposer les matériaux riches et pauvres, le frêle au massif, les couleurs directes, acides, à l'oxydation des aciers, la patine d'un bois brûlé... C'est un combat entre l'homme et la matière. C'est l'affaire d'un architecte maçon qui serait à la fois ferronnier, charpentier, d'un bâtisseur qui avec de simples outils rustiques, voire, rudimentaires, aime contrecarrer les éléments.



**100** SURGEON I, 1998

Galet vert et acier oxydé

55 x 80 x 60 cm

3000-5000 €



**101** PAL AUX ANNEAUX,

2002

Bois de cyprès sculpté et  
anneaux de chaîne

95 x 44 x 44 cm

4000-6000 €

### **JEAN PIERRE SCHNEIDER** (né en 1946)

Présentés par les Galerie de Bruno Delarue et de Sabine Puget entre autres, les tableaux de Jean-Pierre Schneider font partie des collections du FRAC. Son travail s'inspire de son autre activité, la scénographie de spectacles de danse contemporaine.



**102 LA FEMME SANS MOTS, 2005**

Dessin

Signé en bas à droite  
et daté en haut à droite

19 x 18,5 cm

100-200 €



**103 SANS TITRE, 2005**

Dessin

Signé en bas à droite  
et daté en haut à gauche

18,5 x 18,5 cm

100-200 €



**104 LE SAUT DU 15.1.06**

Acrylique sur toile

Au dos signé, titré, daté

70 x 70 cm

800-1000 €



**105 PIÉTA DU 3.02.06**

Acrylique sur toile

Au dos signé, titré, daté

70 x 70 cm

800-1000 €



### **LAURENCE DRAUCOURT** (née en 1963)

Son travail s'est construit autour de l'idée d'un cabinet de curiosités familiales et représente un bestiaire en mouvement fait de grillages métalliques.

**106 LE CHAT, CATARACTE 2**

Grillage métallique

100 x 50 cm 800-1200 €

### **GENEVIEVE ASSE** (née en 1923)

Geneviève Asse, après une formation aux Arts décoratifs de Paris, intègre dès 1943 le groupe l'Echelle. Dans les années 1950, évoluant vers l'abstraction, sa peinture se concentre sur les valeurs primordiales de lumière et d'espace. Ses œuvres sont exposées par le Musée Cantini en 1987 et au Musée d'Art Moderne de Paris en 1988 lors d'un rétrospective sur son travail.

Notre peinture représentative de sa préférence pour les formes verticales, un dépouillement rigoureux, et le bleu atmosphérique a servi de modèle à la lithographie réalisée pour le C.N.A.C. en 1970.



**107 COMPOSITION,**  
1970-1971  
Huile sur papier  
Signée en bas à droite  
64 x 50 cm 2500-3000 €

### **BRAM BOGART** (né en 1921)

Depuis le début des années 1980, Bram Bogart utilise la même technique typique et unique : ses peintures proposent une maçonnerie de couleurs en épaisseur qui installent l'œuvre entre peinture et bas relief. Notre tableau très riche en couleurs et en matière en est un bel exemple.



**108 COULEUR DEBOUT**, 1996  
Ciment coloré  
Au dos signé, titré et daté  
45 x 85 x 15 cm 4000-5000 €

# LA JEUNE PHOTOGRAPHIE IRANIENNE

Souffrant d'un désintérêt de la politique culturelle officielle de son pays, d'un contexte où l'image est peu utilisée dans la presse, et ayant seulement trouvé sa place dans les universités au début des années 1980, la photographie en Iran est pourtant en pleine effervescence.

Autobiographique, critique ou narrative, elle raconte, ou constate sans jamais provoquer, et il émane d'elle une nostalgie particulière.

**PEYMAN HOOSHMANDZADEH** (né en 1969)

Série café Shouka, 2001

Après avoir étudié la photographie à l'université, Peyman Hooshmandzadeh travaille pour de nombreux quotidiens en Iran et à l'étranger, en 2001 participe à l'exposition Regard Persan à l'espace Electra, en 2003, est accueilli au musée de la photographie de Thessalonique, en 2005 à la Kashya Hildebrand Gallery de New York, et à la galerie Baudouin Lebon pour une exposition collective. Cette série examine avec humour la clientèle du café Shouka à Téhéran, alors rendez vous des artistes, et de la jeunesse branchée du Nord de Téhéran.



**109** TIRAGE ARGENTIQUE

Signé au dos  
et numéroté 2/10  
40 x 60 cm

1500-1700 €



**110** TIRAGE ARGENTIQUE

Signé et numéroté 2/10  
40 x 60 cm

1500-1700 €



**111** TIRAGE ARGENTIQUE

Signé au dos  
et numéroté 3/10  
40 x 60 cm

1500-1700 €



**112** TIRAGE ARGENTIQUE

Signé au dos et numéroté 3/10  
40 x 60 cm      1500-1700 €



**113** TIRAGE ARGENTIQUE

Signé et numéroté 3/10  
40 x 60 cm  
1500-1700 €

## **SHOKOUFEH ALIDOUSTI** (née en 1976)

Série des autoportraits, 2001

Shokoufeh Aldousti étudie la photographie à l'université de Téhéran, et participe à sa première exposition en 2002. En 2005, elle fait partie de l'exposition itinérante aux Etats-Unis, « Persians Visions ».

En octobre 2007 cette série des autoportraits est présentée à l'exposition Photoquai à Paris, première biennale des images du monde. C'est une œuvre résolument intimiste, où l'artiste voilée de noir, tient les photographies de sa famille, de sa jeunesse, et de son père et nous prend comme témoin de son histoire.



**114 AUTOPICTURE, 2001**

Tirage argentique

Signé au dos et numéroté 1/3

30 x 40 cm

1100-1300 €



**115 AUTOPICTURE, 2001**

Tirage argentique

Signé au dos et numéroté 2/3

30 x 40 cm

1100-1300 €



**116 AUTOPICTURE, 2001**

Tirage argentique

Signé au dos et numéroté 2/3

30 x 40 cm

1100-1300 €



**117 AUTOPICTURE, 2001**

Tirage argentique

Signé au dos et numéroté 1/3

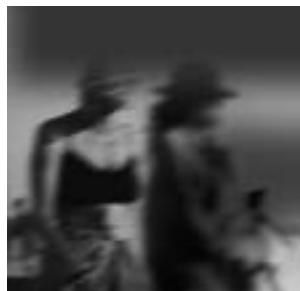
30 x 40 cm

1100-1300 €

**FARSHID MESHALI** (né en 1943)

Série Digital Memories, 2002

Farshid Mesghali étudie le graphisme à l'université de Téhéran. Après la révolution, il émigre en France où il est exposé par Samy Kinge en 1970-1978, puis aux Etats-Unis, aujourd'hui il travaille à Téhéran. Cinéaste, graphiste, sculpteur et photographe, il a été récompensé par de nombreux prix, a exposé entre autres au Musée d'Art Contemporain de Los Angeles, et en solo au Musée Stedelijk d'Amsterdam. Dans cette série de clichés réalisés aux Etats-Unis, l'artiste s'affranchit des questions de lieu et d'époque, et compose des histoires fantastiques.



**118** TIRAGE NUMÉRIQUE SUR PAPIER

Signé, numéroté 2/10

69 x 70 cm 1200-1400 €



**119** TIRAGE NUMÉRIQUE SUR PAPIER

Signé, numéroté 5/10

70 x 58 cm 1200-1400 €



**120** TIRAGE NUMÉRIQUE SUR PAPIER

Signé, numéroté 7/10

70 x 64 cm 1200-1300 €



**121** TIRAGE NUMÉRIQUE SUR PAPIER

Signé, numéroté 4/10

100 x 70 cm 2800-3000 €



**122** TIRAGE NUMÉRIQUE SUR PAPIER

Signé, numéroté 3/10

100 x 70 cm 2800-3000 €



**123**

TIRAGE NUMÉRIQUE SUR PAPIER

Signé, numéroté 6/10

70 x 47 cm 1200-1300 €

### **BAHMAN JALALI** (né en 1943)

Il est le maître de la nouvelle génération montante des photographes iraniens.

Un des premiers à promouvoir la photographie en Iran, il est aussi un artiste reconnu internationalement. Il multiplie les expositions en Iran et à l'étranger, la Fondation Tapis de Barcelone lui consacre notamment une exposition monographique en 2007. Dans la série « Image of Imagination », il superpose plusieurs images pour recréer un monde imaginaire, un espace entre présent et mémoire, entre tangible et virtuel.



**124 IMAGE OF IMAGINATION 1, 2003**

100 x 70 cm

Tirage numérique sur papier

Signé et numéroté au dos 3/10

2300-2500 €

### 3<sup>E</sup> PARTIE

## MOBILIER ET OBJETS D'ART



**125 SEBASTIEN KITO (NÉ EN 1963)**

FAMILLE, 2002

Sculpture en étain

Signé et numérotée 12/25

H : 44 cm

1800-2000 €

Sébastien Kito, formé aux Beaux Arts de Paris, suit d'abord les traces de son père Akira Kito, fréquente l'atelier de Pierre Alechinsky. Il devient ensuite l'assistant de Raymond Hains puis trouve sa propre expression dans la réalisation de sculptures mobiles, articulées et évidées qui invitent à rejoindre l'espace investi par l'œuvre, et à le transformer.

**126 JEAN PIERRE BERTRAND (NÉ EN 1937)**

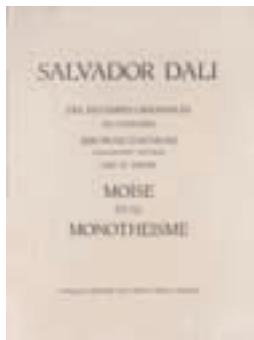
PLAQUE NOIRE ET ROUGE, 1985

Acrylique, miel, plaque de plexiglas, cadre métallique

Signé et daté au dos

280 x 40 cm 3000-4000 €





**127 SALVADOR DALI (1904-1989) SIGMUND FREUD (1856-1939)**

MOÏSE OU LE MONOTHÉISME, RÉALISÉ PAR ARIANE LANCEL,  
traduit par Anne Berman

Editeur Art et valeur, Paris : 1974

Ouvrage tiré à 250 exemplaires, plus 25 exemplaire d'artistes, dont le notre  
qui porte le numéro VI.

Le coffret (69,5 x 56 cm) complet en daim pourpre comprend :

- Un bas relief recouvert de métal argenté réalisé d'après le bas relief en cire inspiré du Moïse de Michel Ange
- une dédicace avec dessin original et signature de Dali
- le texte tiré sur satin duchesse et illustré par les pyrogravures de l'artiste
- séparées par une plaque de plexiglas : 10 eaux fortes sur fond de lithographie en couleurs, imprimées sur peaux d'agneaux, chacune signée et justifiée EA VI/XXV.

64,3 x 50 cm l'une et à pleine page

L'ouvrage est présenté sur un lutrin spécialement réalisé en acajou patiné.

Très bon état général

Biblio : Michler-Löpsinger 723 à 732



10000-13000 €



**128 SALVADOR DALI (1904-1989)**

POULPE À LA MONTRE MOLLE, 1975. Edition Artcurial  
Bronze à patine verte, fondu à la cire perdue.

Signé et numéroté 55/1500.

Cachet du fondeur Valsuani

35,5 x 13,5 avec le socle en marbre 2800-3000 €

Thème fréquent dans l'œuvre de Dalí, la montre molle se fait l'expression prophétique de la fluidité du temps et de l'espace.

Biblio : Descharnes, Dalí, le dur et le mou,  
sortilège et magie des formes, 2003, p. 220.

**129 JEAN-PAUL VAN LITH (NÉ EN 1940)**

BATEAU, 1997

Sculpture en verre signée  
et datée sur la base.

H : 36 L : 52 1 : 9 cm 800-1000 €



**130** CLAUDIO LINOSSIER (1893-1953)  
COUPE à corps ovalisé en dinanderie de cuivre  
martelé à patine rouge dont le col évasé est  
décoré d'un chevron argenté en incrustation,  
et reposant sur un talon circulaire.

Signature gravée sur le talon.

H : 12 D : 31 cm

1500-2000 €



**131** DAUM ET LOUIS MAJORELLE (FERRONNIER)

VASE À FERRONNERIE, CIRCA 1925

Vase sphérique à col galbé en verre doublé  
marmoréen rouge, soufflé dans une monture  
en fer forgée aux motifs triangulaires.

Signature gravée au culot : Daum Nancy  
avec la croix de Lorraine et L. Majorelle.

H : 31 D : 27 cm

700-800 €



**132** DAUM ET LOUIS MAJORELLE (FERRONNIER)

VASE À FERRONNERIE, CIRCA 1925

Vase de forme évasée en verre doublé marmoréen  
rouge et noir, soufflé dans une monture en fer  
forgée.

Signature gravée dans le décor : Daum Nancy  
avec croix de Lorraine, L. Majorelle.

H : 19 L : 23 l : 15 cm

400-500 €



**133** BIANCONI (1915-1996)  
VASE de section quadrangulaire  
en verre jaune clair décoré  
d'applications géométriques  
verte sur la partie supérieure.  
Signé et daté « Fulvio Bianconi 79 ».

H : 32,5 cm 300-500 €

**134** LAMPE DE TABLE, CIRCA 1930

Bois recouvert de cuir rouge

H (sans l'abat-jour) : 20 D : 10 cm 1300-1500 €

**135** LAMPE DE TABLE, CIRCA 1930

Lampe de table en bois laqué blanc,  
 doré et recouvert de cuir rouge.

H (sans l'abat-jour) : 29 D : 14 cm 500-600 €

**136** DAUM ET LOUIS MAJORELLE (FERRONNIER)

VASE À FERRONNERIE, CIRCA 1925

Vase sphérique à col galbé en verre doublé marmoréen  
bleu, soufflé dans une monture en fer forgée.

Signature gravée au culot : Daum Nancy avec croix de  
Lorraine et L. Majorelle.

H : 26 D : 24 cm 500-600 €





**137 JUST JAECKIN (NÉ EN 1940)**  
JANE FONDA, 1969-1970  
Photographie sérigraphiée en vert sur trois feuilles de méthacrylate montées en sculpture par des chevilles de méthacrylate.  
La première feuille est signée en bas à droite et datée  
40 x 30 x 25 cm 1500-1600 €

Just Jaeckin, photographe réputé dans les années 1970 se fit connaître par son premier long métrage en tant que réalisateur, « Emmanuelle » en 1974. Il réalisa ensuite des photos, d'autres films érotiques, des sculptures, et tient aujourd'hui une galerie d'art à Paris, rue Guénégaud.



**138 TRAVAIL FRANÇAIS**  
MEUBLE BAS, VERS 1960  
Meuble de rangement plaqué de bois exotiques, s'ouvrant par deux portes en façade. (accident)  
H : 41 L : 191 P : 43,5 cm 500-600 €



**139 ARREDOLUCE**  
(ÉDITEUR)  
CHEVALET LUMINEUX,  
CIRCA 1960  
Hampe en cuivre reposant sur une base tripode et surmonté d'un spot.  
H : 208 D : 70 cm 2800-3000 €

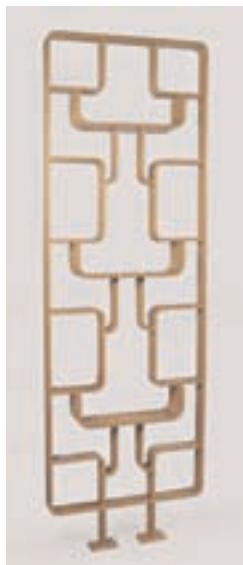


**140 ARDITI**  
LAMPE PRISMAR, 1972  
Edition Sormani  
Verre teinté diffusant  
H : 25 L : 20 P : 20 cm 1500-1600 €  
Biblio : Biblio: Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce, Allemandi: 2001, n° 42

**141 BOBO PICCOLI**  
LAMPE RE, 1968  
Edition Fontana Arte  
Lampe de table dont la forme des verres opalins diffusant la lumière s'inspire d'une pièce d'échec  
H : 90 D : 38 cm 1000-1100 €  
Biblio : Palma et Vannicola, Italian Light 1960-1980, Alinea : 2004, page 47

**142 TRAVAIL ITALIEN**  
TABLE BASSE, CIRCA 1950  
Table en bois plaqué palissandre surmontée de trois petits plateaux de bois pivotant.  
H : 41 D : 70 cm 1800-2000 €





**143** DREVOPODNIK HOLESOV (ÉDITEUR)  
CLAUSTRA  
Edition des années 1970  
Bois lamellé thermoformé plaqué de frêne  
H : 246 L : 90 P : 16 cm 1500-1600 €

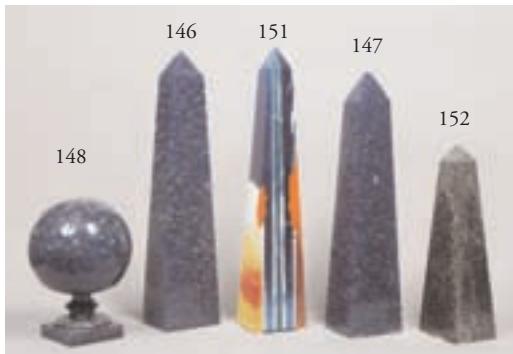


**144** DAUM  
LUSTRE VERS 1930  
Lustre en verre massif jaune clair dont les motifs géométriques sur le cache-bélier et le fût, et de rinceaux stylisés sur la vasque sont gravés en réserve à l'acide sur un fond givré.  
Signature gravée sur la vasque : Daum Nancy avec croix de Lorraine.  
H : 90 D : 64 cm 3000-4000 €



**145** FABRICATION ITALIENNE  
FONTAINE D'INTÉRIEUR, CIRCA 1950  
Métal martelé doré, système de deux jets d'eau circulaires.  
H du bassin : 79 D du bassin : 98 cm  
3000-4000 €

**PIERRE GIRAUDON** (né en 1923)



**146** OBÉLISQUE en résine de couleur lapis-lazuli avec des inclusions de poudre métallique  
H : 50 L : 11 P : 9 cm 400-500 €

**147** OBÉLISQUE en résine de couleur lapis-lazuli avec des inclusions de poudre métallique  
H : 47 L : 11 P : 8 cm 400-500 €

**148** SPHÈRE SUR PIÉDOUCHE en résine teintée bleu nuancé avec des inclusion de poudre métallique  
D : 18 cm 400-500 €



**149** ENSEMBLE D'UNE PYRAMIDE ET D'UN OCTAËDRE en résine de couleur lapis-lazuli avec des inclusions de poudre métallique  
Pyramide : H : 7 L : 9,5 P : 9,5 cm  
Octaèdre : H : 14 L : 8 P : 8 cm  
300-400 € l'ensemble

**150** ENSEMBLE DE D'UNE PYRAMIDE ET D'UN POLYÈDRE en résine fractale de couleur lapis-lazuli avec des inclusions de poudre métallique  
Pyramide : H : 10 L : 14 P : 14 cm  
Polyèdre : H : 18 L : 18 P : 18 cm  
450-500 € l'ensemble

**151** OBÉLISQUE en résine avec des inclusions de résines multicolores  
H : 51 L : 10 P : 8 cm 400-500 €

**152** OBÉLISQUE en résine noire avec des inclusions de paillettes métalliques  
H : 34 L : 10 P : 9 cm 300-400 €

**153** ŒUF en résine transparente  
H : 15 L : 11 cm 100-120 €

**154** ŒUF en résine transparente avec des inclusions de pièces d'horlogerie et d'une forme orange  
H : 18 L : 14 cm 100-120 €

**155** SPHÈRE en résine fractale transparente  
D : 15 cm 200-230 €

**156** ŒUF en résine fractale transparente  
H : 15 L : 11 cm 150-170 €

**157** CHAUSSURE DE ROGER VIVIER incluse dans de la résine transparente  
H : 31 L : 22 P : 17 cm 200-220 €



**158** ROGER BEZOMBES (1913-1994)  
APESANTEUR FISH - EDITION ARTCURIAL  
Deux poissons, un en bronze doré, un en bronze doré patiné brun inclus dans un bloc de résine  
Numérotés sur 5000 exemplaires et signés.  
16 x 22 cm 350-450 € Chacun  
Seront vendus séparément





**159** JEAN PROUVÉ (1901-1984)

TABLE COMPAS 512, 1953. FABRICATION ATELIER JEAN PROUVÉ, 1953-1960

Les pieds fuselés en tôle pliée laquée rouge sont soudés à une forte entretoise en tube d'acier portant un plateau de bois plaqué de chêne. Laque rouge et plateau d'origine.

H : 70,5 L : 115,5 P : 77 cm 5500-6500 €

Biblio : Jean Prouvé, la poétique de l'objet technique Vitra Design Museum, p. : 312.



**160** RODOLFO BONETTO (1929-1991)

LAMPE DE TABLE NITIA, 1972

Edition Harvey I. Guzzini. N'est plus éditée  
Perpex rouge et transparent.

H : 25 D : 17 cm 250-300 €

Biblio : Giuliana Gramignia, Repertorio 1950-1980,  
Mondadori: 1985, page 377



**161** PIERRE CARDIN (NÉ EN 1922)

LAMPE SCULPTURE, CIRCA 1971

Structure en acier brossé en spirale portant en son centre un diffuseur cylindrique en verre opalin. (Présenté avec une source rouge)  
Etiquette « Pierre Cardin »

H : 29 L : 27 P : 10 cm 800-1000 €

Biblio : Loyauté, Pierre Cardin Evolution, modèle similaire  
page 40



**162 MARCEL BREUER (1902-1981)**

PAIRE DE FAUTEUILS WASSILY, 1925

Edition Knoll International des années 1980

Assise, dossier, accoudoirs en cuir marron tendu sur une structure en acier tubulaire cintré et chromé.

H : 75 L : 79 P : 70 cm 1000-1200 €

Biblio : Charlotte et Peter Fiell, 1000 chairs, Taschen : 1997, p. 163.



**164 JEAN-CLAUDE NOVARO**

(NÉ EN 1943)

PAIRE DE VASES en verre bleu et blanc à motifs jaunes et vert irisé en application

Signés et datés 1994 au culot

H : 19 L : 10 1 : 8 cm chacun

400-500 € la paire

**163 JEAN BESNARD (1889-1958)**

LAMPE OVOÏDE en céramique décorée d'émail granité blanc pour le corps et d'un bandeau central en filets d'émail blanc sur terre crue.

H sans l'abat-jour: 33 D : 24 cm

Vendu avec un abat jour neuf de

hauteur 34 cm

2000-3000 €



Charles Dudouyt, né à Paris en 1885, propose à ses clients à partir des années 20 des projets complets de décoration... Il crée les boiseries du bar Daunou, décore l'appartement de Mistinguett et d'autres célébrités. Son style s'épure peu à peu dans les formes et l'ornementation, et utilise les jeux de lumière sur les veines du bois et dans la géométrie de ses meubles. En 1940, il ouvre avec Jean François Lamée le magasin de décoration « la Gentilhommière » où il présente ses meubles ainsi que les créations de Jean Besnard, Georges Jouve, Jean Després, Alexandre Noll



**165 CHARLES DUDOUYT**

(1885-1946)

BUFFET BAS, VERS 1940

Buffet en chêne massif cérusé s'ouvrant en façade dans un encadrement à bec de corbin par un vantail coulissant et deux portes aux motifs géométriques et aux plaques de serrure en bronze.

Estampillé.

H : 41 L : 226 P : 50 cm

2000-2500 €

**166** GEORGE NELSON (1908-1986)

BUREAU SWAG LEG HOME DESK, 1958

Edition ancienne Hermann Miller

L'élégant piétement en tube chromé et courbé, relié par une entretoise en bois porte un plateau recouvert de mélamine blanche, surmonté d'un gradin à casiers plaqué de palissandre et de mélamine. Le plateau dissimule deux tiroirs en plastique moulé, plaqués de palissandre.

H : 87,5 L : 100 P : 72,5 cm      3000-4000 €



166

**167** PIERRE PAULIN (NÉ EN 1927)

BUREAU CM141, 1953

Edition Thonet

Structure métallique laquée noire portant un caisson de deux tiroirs plaqué de frêne et un plateau plaqué de mélamine noire. Le placage de bois a été refait a été refait à l'identique

73 x 129 x 59 cm      3000-3200 €

**169** ILMARI TAPIOVAARA (1914-1999)

LAMPE MAIJA, 1955

Edition des années 1970

16 réflecteurs en métal chromé forment une colonne terminée d'un disque en verre.

H : 81 D : 25 cm 1800-2000 €



169



170

**170** ANGELO MANGIAROTTI (NÉ EN 1921)

TABLE BASSE DE LA SÉRIE EROS, 1971

Edition Skipper

Le plateau en marbre blanc de Carrare s'encastre sur les trois pieds monolithiques.

H : 40 D : 100 cm

5000-7000 €

Biblio : Enrico D. BONA, Angelo Mangiarotti, il processo del costruire, Electa : 1980, page 110

**171** Joe Colombo (1930-1971)

Fauteuil Elda, 1963

Edition Comfort

Coque en fibre de verre moulée d'une seule pièce enveloppant dossier et assise en coussins de cuir orange (cuir refait à neuf)

H : 94 L : 97 P : 90 cm

1500-2000 €

Biblio : Taschen, 1000 chairs, p. 421



**172 ROGER TALLON (NÉ EN 1929)**

ESCALIER HÉLICOÏDAL, 1966

Edition galerie Lacloche (1966-1975)

Fonte d'aluminium

15 marches de 20 cm de hauteur plus une marche palière, un cylindre en aluminium de 66 cm pour l'étage supérieur, et une platine de fixation de 10 cm pour la base. Toutes les pièces s'enfilent sur une colonne en acier de cm de hauteur, et sont ensuite vissées.

Hauteur de l'escalier 320 cm, hauteur totale 396 cm, longueur des marches 60 cm

9000-12000 €

Biblio : Centre Georges Pompidou, Tallon, catalogue d'exposition : 1993, page 99

**173 A.ARDI ET GIANNI GAMBERINI**

BT, 1971

Edition Nucleo chez Sormani

Prisme en bois recouvert de plaque de métal sur lesquelles s'aimantent deux ampoules navettes enfermées dans des boîtiers en méthacrylate transparent reliés par un fil d'acier Base : 14 x 12 x 13 cm, 44 cm de hauteur avec le fil métallique

1200-1300 €

Cette petite version de la lampe BT, était fabriquée par Sormani pour être offerte par la société.



179

**174 WERNER EPSTEIN**

LAMPE CINÉTIQUE, 1970

Edition Interneo

Le socle en bois porte une longue tige sur laquelle reposent deux spirales en aluminium. La rotations des spirales, assurée par l'effet de la chaleur montante qui se dégage de la source lumineuse, provoque des reflets mouvants de lumières et d'ombre, directs et indirects.

Tampon sous la base du nom de l'éditeur et du créateur.

H : 83 D : 30 cm

3000 / 4000 €



174

**175 NICOLAS SCHÖFFER**

(1912-1992)

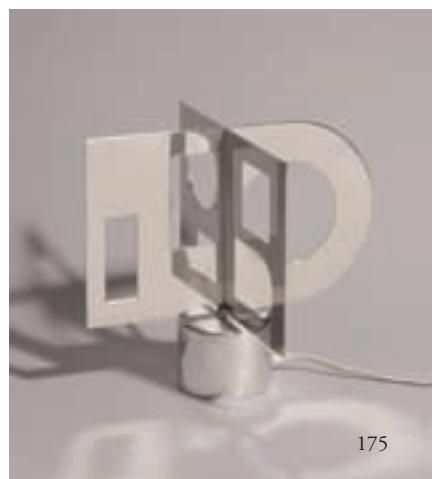
MINISCULPTURE 1 ILLIMITÉE,

1969

Multiple électrique dont les plaques en métal ajouré projettent un jeu d'ombres et de lumières en tournant  
Porte l'étiquette: "édition Denise Renée, Paris, avec signature manuscrite de l'artiste et la date 1969

H : 19.5 D : 13 cm

1800-2000 €



175

**176 YONEL LEBOVICI (1937-1998)**

SATELLITE PETIT MODÈLE, 1969

Edition de 1969 à 50 exemplaires (édité ensuite en 1978 pour Pierre Cardin à 100 ex)

Trois disques de méthacrylate, maintenus par une base ronde en métal chromé, pivotent autour d'une sphère en métal chromé faisant lampe spot orientable. La lumière diffusée par les tranches des disques de plastique donnent l'impression que la lampe centrale flotte autour de cercles lumineux.

H : 43 D: 40 cm 13000-15000 €

Biblio: Yonel Lebovici, édition Stein-Ouaki: 1995, p. 35.



177

**177 GAE AULENTI (NÉE EN 1927)**

LAMPE KING SUN, 1967

Edition Kartell

Structure en fonte d'aluminium laquée orange portant 9 plaques demicirculaires en méthacrylate, rayonnantes autour d'une source centrale dont la lumière se diffuse par leurs tranches

H : 73 D : 72 cm 3000-4000 €

Biblio: Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce, Allemandi: 2001, n° 164



178

**178 SILVIO COPPOLA**

LAMPE DON, 1975

Edition épuisée

Tronconi

Un disque d'aluminium plié en deux forme un réflecteur dont on peut régler l'ouverture en faisant glisser sur l'axe le contrepoids sphérique en métal noir ci.

H : environ 47 L : 27 cm 1500-1700 €

Biblio: Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce, Allemandi: 2001, n° 121



176

**\*179 FABRIZIO COCCHIA**

(NÉ EN 1931)

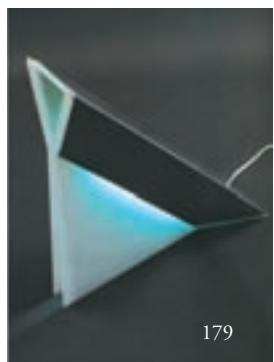
LAMPE MERIDIANA, 1970

Edition New Lamp  
Un prisme en acier inoxydable poli repose sur des triangles en méthacrylate blanc diffusant la lumière et formant sur le sol une ombre

projectée comme l'ombre d'un gnomon.

H : 30 L : 61 P : 12 cm 2500-3500 €

Biblio: Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce, Allemandi: 2001, n° 82



179

**180 THÉODORE WADDEL (NÉ EN 1928)**

ET DANTE BANDINI

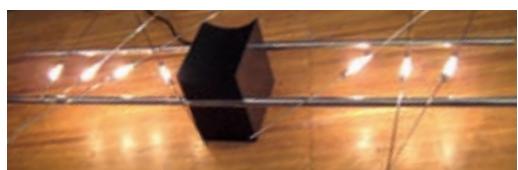
Lampe 7+, 1969

Edition Zanotta

La base en bakélite porte deux tiges chromées assurant le contact électrique des six antennes que l'on déplace librement et dont chacune s'éclaire par une ampoule navette ;

H : 9 L : 56 cm 1500-1600 €

Biblio: Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce, Allemandi: 2001, n° 86



180



181

**181 PUCCI DE ROSSI (NÉ EN 1947)**

LAMPE DE SOL CYCLAMEN, 2005

Pièce unique

La tige en bois massif repose sur un socle en méthacrylate, et l'abat jour est constitué de quatre feuilles de bois.

Signature gravée sur le socle.

H : 106 L : 38 P : 38 cm

1300-1500 €

**182 ETTORE SOTTASS (1917-2007)**

SÉRIE DE 5 TOTEMS, 1966

Edition Bitossi, 1986, limitée à 150 exemplaires

Eléments en céramique émaillée polychrome superposés

Marqués : EA : 47 x 11 cm, EA : 46 x 19 cm,

EA : 52 x 16 cm, EA : 48 x 20 cm,

27/150 : 50 x 12 cm

5 000/6 000 €

Pourront être vendus séparément



182

**183 PIERO GILARDI (NÉ EN 1942)**

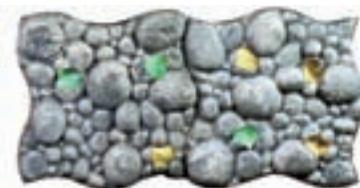
TAPIS OU TABLEAU « PAVE PIUMA », 1965

Reédition limitée en 1000 exemplaires Gufram de 1986

Deux carreaux en mousse de polyuréthane expansé en forme de cailloux et de feuilles.

48 x 96 cm 550-600 €

Biblio : Decelle-Hennebert-Loze, l'Utopie du tout plastique, Bruxelles : 1994, page 104



**184 MARTINE BEDIN (NÉE EN 1957)**

ENSEMBLE DE TROIS VASES en faïence blanche créée en 2005 et édités en série limitée à 20 exemplaires par Superego, chacun signé et numéroté et de 30 cm de diamètre.

La série a été présentée au Musée des Arts décoratifs en 2007 avec 14 autres vases en marbre,

céramique, verre et terrazzo, tous inspirés des architectures rencontrées au cours de ses voyages, fruit de son perfectionnisme, de son goût pour la richesse des matières et l'artisanat d'art

Biblio : Martine Bedin, Citta, catalogue de l'exposition , 2007.



Vase Pasqua 2000-2500 €

Vase Caracalla 2000-2500 €

Vase Ostia 2000-2500 €



**185** ETTORE SOTTSASS (1917-2007)  
MEUBLE DE RANGEMENT BEVERLY, 1981  
Edition Memphis  
Bois mélaminé, tube chromé, ampoule rouge  
H : 175 L : 228 P : 48 cm 4000-5000 €

**-186** NANDA VIGO (NÉE EN 1940)  
TAPIS, 1991  
Edition Flou  
Tapis réalisé à la main à Srinagar, à décor architectural représentant une villa romaine.  
138 x 265 cm. 1 400-1 500 €  
Biblio : la triennale di Milano, Nanda Vigo light is life, catalogue d'exposition : 2006.



**-187** MICHELANGELO PISTOLETTO (NÉ EN 1933)  
LAMPE TUTTI DESIGNER, 1989  
Edition Memphis  
H (du néon) : 58 L : 38 cm 2500-3500 €

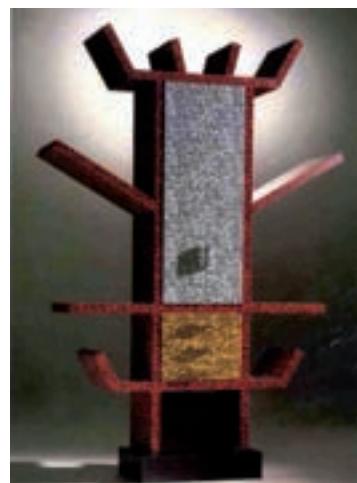


**188** PAOLO DEGANELLO (NÉ EN 1940)  
GRAND FAUTEUIL TORSO, 1982  
Edition Cassina, toujours édité  
Assise en cuir gris et noir agrémentée d'une tablette en bois laqué noir, dossier en tissu bleu (salissure).  
H : 116 L : 155 P : 90 cm 1000-1500 €



186

**189** ETTORE SOTTSASS(1917-2007)  
CABINET CASABLANCA, 1981  
Edition Memphis  
Bibliothèque, étagère plaque de mélaminés colorés  
H : 196 L : 190 P : 40 cm 4000-5000 €  
Biblio : B. Radice, Memphis, Electa : 1984, p. 37





**190** PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)

POUF ARA, 1986

Edition VIA épuisée

Pouf en mousse de polyuréthane en forme de borne décoré de dessins réalisés par Ara, fille de Philippe Starck. Deux petites déchirures à la base.

H : 41 L : 30 P : 30 cm 800-1000 €

Biblio : Christine Colin, Starck, Mardaga, page 266



**191** ZAHA HADID (NÉE EN 1950)

LAMPE SCULPTURE

Edition du Guggenheim Museum épuisée  
Le bloc de méthacrylate transparent mat décreusé en 3D repose sur une base diffusant la lumière.

Signée et numérotée 87/250

H : 10 L : 38,5 P : 8 cm

1250-1500 €



**192** PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)

TABOURET DE BAR

Edition Baleri, circa 1980  
Assise en gomme tendue sur une structure en métal laqué noir.

H : 101 L : 39 P : 41 cm

150-200 €



**193** PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)

PAIRE DE FAUTEUILS DOCTEUR SONDERBAR, 1985

Edition XO

Les tubes des trois pieds, du large dossier formant accoudoirs, et de celui maintenant l'assise préforée sont en acier chromé.

H : 63 L : 91 P : 47 cm 800-1000 €

Biblio : Christine Colin, Starck, Mardaga, page 261

**-194** SHIRO

KURAMATA (1934-1991)

VASE FLOWER 3, 1989

Edition Ishimaru

Acrylic, tube en verre

H : 26 L : 27 P : 8 cm

1800 / 2200 €

Biblio : Shiro Kuramata,  
Exposition au Hara Museum:  
1996, n°20



**195** Philippe Starck (né en 1949)

Siège à bascule Mister Bliss, 1982

Edition XO

H : 55 L : 70 P : 41

200-300 €

Biblio : Biblio : Christine Colin, Starck, Mardaga, page 263

**-196** WEYERS AND BORMS

PAIRE DE SIÈGES « BULL SIT »,

2000

Edition Weyers and Borms

Tabourets ou tablettes en polyester armé de fibre de verre laqué noir, moulé en forme de tête de taureau, les cornes et le museau formant trépied. Ils portent un anneau en métal permettant de les accrocher au mur et de les transformer ainsi en trophées.  
Hauteur : 53 cm, 51 x 44 cm.

Exemplaires d'une édition limitée numérotée et signée, portant respectivement le numéro 25/250 et 26/250. 1800-2000 € chacun

La paire pourra être séparée.



**197 TOKUJIN YOSHIOKA (NÉ EN 1967)**  
FAUTEUIL HONEY POP, 2001  
Edition de 300 exemplaires  
Réalisée en papier en nid d'abeille comme les lanternes chinoises, cette chaise se déplie comme un accordéon et garde la forme de sa première utilisation  
H : 79 L : 73 P: 75 2000-3000 €

Biblio : Museum of Modern Art, Objects of Design, NY : 2003, page 280.

Yoshioka, ancien collaborateur d'Issey Miyake et de Shiro Kuramata, passionné par les matériaux et la découverte de nouvelles utilisations, ne commence jamais par projeter une forme. Ce fauteuil se présentait neuf comme une page de papier, et c'est le poids du premier utilisateur qui lui donne sa forme finale en compressant le nid d'abeille déployé. Fait partie des collections du MOMA de New York, du centre Pompidou, du Musée Vitra, et du V&A Museum



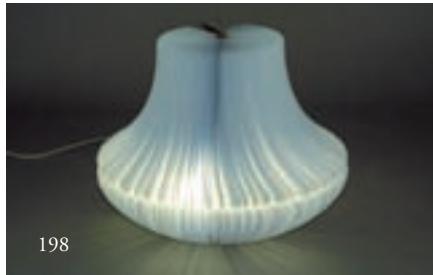
197



199

**198 ATELIER OÏ (AGENCE CRÉE EN 1991 PAR AUREL AEBI, ARMAND LOUIS, PATRICK REYMOND)**  
LAMPE TOME III, 2005  
Prototype  
Conçue à partir d'un livre de 600 pages en papier, carton et toile, mis en révolution autour d'une source fluorescente, dont la lumière se diffuse par les feuilles de papier. Signé  
H : 30 D : 40 cm 1000-1300 €

Biblio : Matière à cultiver, catalogue de l'exposition au Via du 12 janvier au 16 mars 2008, sous le numéro 14.



198



199

**199 FRANÇOIS AZAMBOURG**  
CHAISE BBB VERSION CUIVRE  
MODÈLE DE RECHERCHE, JANVIER 2007  
Fabrication François Azambourg  
Fabrication à la main : structure en contreplaqué de bouleau de 9 mm découpé à l'eau et collé, tôle en cuivre rouge de 2/10 mm soudée et gaufrée sur la structure.  
Pièce unique signée et datée 2007 sous l'assise.  
H : 82.5 L : 36 P : 49 cm, 3900 gr 10000-11000 €  
Bibliographie : François Azambourg, 38 pièces, 2007, page 44

**200** ELISABETH GAROUSTE  
(NÉE EN 1949) ET MATTIA  
BONETTI (NÉ EN 1953)  
Chaise jour en nuit

Tissu jaune usé tendu sur une  
structure en bronze patiné or.  
H : 86 L : 41 P : 41 cm  
400-500 €



200

**201** ALBERTO MEDA  
(NÉ EN 1945)  
PAIRE DE FAUTEUILS ARFRAME,  
1994  
Edition Alias toujours existante  
Tissu polyester maillé blanc tendu sur une struc-  
ture composée de profils d'aluminium extrudé  
laqué argent brillant.  
H 82 L : 44 P : 55 cm 1600-2000 €

**202** SACHA KETOFF (NÉ EN 1949)  
LAMP "W.O.", 1985  
Edition Aluminor

Réflecteur en macrolon, diffuseur en métal laqué  
blanc, bras pivotant sur le transformateur.  
Les différentes orientations du réflecteur et  
du diffuseur permettent d'utiliser la lampe en  
éclairage direct, indirect ou diffusant. C'est ce  
qui fait le génie de cette lampe lauréate de la  
compétition organisée  
en 1985 par l'APCI  
pour la création de  
lampe de bureau.

50 w halogène.  
H : 75 L : 27 cm  
300 / 400 €

Biblio : catalogue de  
l'exposition Lumières, je  
pense à vous, CCI et  
APCI, Centre Georges  
Pompidou, Paris: 1985



**203** MICHEL CADESTIN (NÉ EN 1942)  
ET GEORGE LAURENT  
ENSEMBLE DE DEUX BANQUETTES provenant de la  
bibliothèque du centre Pompidou, 1976  
Treillis métallique sur structure en fer.  
Canapé 4 places H : 73, H. d'assise 42 L : 186 P : 50 cm,  
Canapé 4 places H : 73, H. d'assise 42 L : 93 P : 50 cm,  
1000-1500 €

**204** SOL LEWITT (1928-2007)  
PAIRE D'ASSIETTES, 1984  
Edition en faïence faite à Deruta.  
D : 29 cm 400-500 € les deux

**205** PHILIPPE STARCK  
(NÉ EN 1949)  
SIÈGE À BASCULE MISTER BLISS,  
1982

Edition XO  
H : 55 L : 70 P : 41 cm  
Des petits coussins de tissu fixés  
sur une structure basculante en  
métal tubulaire forment assise et  
repose-genoux. 200-300 €  
Biblio : Biblio : Christine Colin, Starck,  
Mardaga, page 263

**206** CHARLES (1907-1978)  
ET RAY (1912-1988) EAMES  
ENSEMBLE DE 20 PLASTIC SIDE CHAIR DSR, 1950  
Edition Vitra récente  
Assise et dossier formés d'une coque blanche en  
polypropylène fixée sur un piétement en tiges d'acier.  
H : 81 H d'assise : 41 L : 46,5 P : 55 cm  
1800-2000 €

**207** JEFF KOONS (NÉ EN 1955)  
PUPPY, 1992  
Multiple édité par le Musée Guggenheim de  
Bilbao, édition épuisée  
En substrat et fleurs séchées naturelles  
23 x 13 x 20 cm 300-350 €

**208** JEFF KOONS (NÉ EN 1955)  
PLANCHE DE SKATEBOARD MONKEY TRAIN  
Edition Supreme, New York, 2006, épuisée  
79 x 19,5 cm 350-400 €

**209** JEFF KOONS (NÉ EN 1955)  
SPLIT ROKER, 2000  
Boule à neige édité à l'occasion de l'exposition  
La Beauté à Avignon  
7 x 8,5 cm 100 / 120 €

**210** MURAKAMI  
ENSEMBLE DE TROIS PLANCHES DE SKATEBOARDS  
Edition Supreme à 300 exemplaire, New York,  
2007, épuisée  
79 x 19,5 cm 750-800 €

46 rue Ste Anne  
75002 Paris

Tél : 01.40.20.02.82  
Fax : 01.40.20.01.48



## Vente en préparation

# DESIGN DÉCORATION ARTS DU XX<sup>E</sup>

JUIN 2008

## Clôture du catalogue fin mai

Pour inclure des lots dans cette vente,  
contactez l'experte  
Anne BOSSENNEC  
06 03 92 05 91  
ou  
l'étude JORON-DEREM  
01 40 20 02 82



Nom et Prénom – Name and First name :

#### Adresse – Address :

Tél. Bureau – Office :

Tél Domicile = Home :

Fax:

Portable = cellphone

Email:

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que les conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros des lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale end the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. These limits do not include fees, charges and taxes.

L'adjudicataire reconnaît :

- Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication
  - Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage
  - La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds

The successful bidder acknowledges:

- The successful bidder becomes the legal owner.
  - Becoming owner and fully responsible for the items as soon as purchased in auction.
  - Accepting the risks and charges due to handling and storing.
  - The items can be delivered as soon as thoroughly cashed.

Date : \_\_\_\_\_

**Signature obligatoire :**  
*Compulsory signature*

## RESULTATS DE LA VENTE

**Sur simple demande auprès de notre étude ou dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque vendredi.**

### **CONDITIONS DE LA VENTE**

- La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
- Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 18 % HT (21,53 % TTC).
- Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par téléc ou SWIFT.
- La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.
- Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
- Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
- Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
- L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
- Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- La vente est réglée par les garanties en vigueur des Commissaires-Priseurs français à la date de la vente. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dure, la peinture, les laques ou les vernis. Les rentoilages, parquetages et vermillions sont considérés comme des mesures de conservation.
- Réservé étant également fait pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacées à une époque indéterminée et qui ne sont pas garanties.
- Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
- Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.
- Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire, au plus tard deux jours avant la vente, la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem.
- Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourrir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.
- Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
- L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.
- Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
- L'adjudicataire reconnaît :

  - Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
  - Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.
  - La livraison de lots ne se fait qu'après encasement des fonds.

- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.
- L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
- L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne travaillant pour l'étude.

Pour les acheteurs étrangers / For foreign bidders :

Bank details : Banque de Baecque Beau, 3 rue des Mathurins, 75009 PARIS  
 Account number : bank code : 30118 - branch code : 00002 - account number : 003474J0001 - Key digits: 43  
 IBAN : FR 37 3011 8000 0200 3474 J000 143 - SWIFT: BABO FR PP

Photos : Thierry JACOB - Paris - 01 45 26 37 81

Pascal COTELLE - 06 29 92 18 01

Réalisation **planète graphique** (Paris 17) - 01 42 67 67 90

### **CONDITIONS OF SALE**

- Taking part in the auction means full acceptance of the conditions of sale.
- The auction is to be paid in full. Buyers will pay the hammer price as well as transaction costs of 18% before tax (21,53% inclusive of tax).
- Clients not domiciled in France will not be able to claim their purchase until payment has been confirmed in full.
- Delivery of the item may be deferred until clearance of payment.
- Buyers are advised to proceed with the claiming of their purchases as soon as possible to avoid incurring handling and storage charges, which are their responsibility.
- The auctioneer is in no way held responsible for handling or storage. Buyers can obtain information concerning the delivery and shipping of their purchases immediately after the auction.
- An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the items for sale and thus, no claims will be accepted after the hammer has fallen.
- Upon request, a "condition report" description may be obtained before the auction.
- Potential buyers are invited to examine the goods that interest them before the auction and particularly during the exhibitions. The auction house Joron-Derem remains at the disposal of potential buyers for supplying reports on the condition of lots.
- Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
- The indications given by Joron-Derem about the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his specialist. Absence of any indication of the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
- The auction is regulated by the French auctioneer's guarantees in force at the time of purchase. The size and weight are only given as an indication. Repairs carried out for general upkeep are not indicated. No claim is accepted concerning the condition of the item under its gilt, paint, lacquer or varnish. Relining, inlay work and varnishing are considered a means of conservation.
- The same applies to keys, locks, bronze and iron works that may have been replaced at some undetermined period and are not guaranteed.
- The highest and last bidder will be the purchaser.
- The Auctioneer and Specialists agree to follow all the buying orders that are given to them, in particular by amateurs not able to attend the sale.
- In the case of being unable to attend, a buyer can give a bid form to the auctioneer. The auctioneer refuses any responsibility as to the execution of the bid form.
- If you wish to bid by telephone, you must make the request at least two days before the sale in writing or by fax with a cheque made out to Joron-Derem
- As soon as the sale is over, the item will become the complete responsibility of the buyer.
- The buyer is entirely responsible for insuring his purchases and Joron-Derem refuses any responsibility for damage occurring to the item once the sale has ended.
- The exportation licence formalities may take from 5 to 10 weeks, but this delay may be considerably reduced according to the rapidity with which the buyer instructs Joron-Derem.
- Any buyer in the European Community, subject to VAT, must indicate his VAT identification number at the time of the sale, with a view to delivery in a member state and he has 30 days to complete formalities.
- A non-European Community buyer must indicate at the time of the sale that he intends to export the item and he has 30 days to provide the exportation justifications.
- The auctioneer refuses any responsibility concerning legal or fiscal consequences arising from a false declaration made by the buyer.
- The buyer acknowledges:

  - Becoming the owner and the person responsible for items as soon as the auction is over.
  - Taking on the risks and fees of handling and storage.
  - Delivery of the items takes place after full payment.
  - Potential buyers can ask to examine the items that interest them before the auction and particularly during the exhibitions.
  - The Auction House Joron-Derem remains at the disposal of potential buyers for providing reports on the condition of items.

- Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
- The indications given by Joron-Derem about the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his expert. Absence of any indication of the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
- A hyphen in front of the lot number indicates that the lot belongs to a person working for the auction house.
- This English language translation is provided for your convenience. These conditions of sale as drafted in the French language shall be the binding text. Any disputes concerning the interpretation of these terms shall be subject to the jurisdiction of the competent French court.