



Christophe JORON-DEREM

Commissaire-Priseur



Maison de Ventes - Agrément du Conseil des Ventes 2002-401
46, rue Sainte-Anne 75002 PARIS - France
Tél: 00 33 (0)1 40 20 02 82 - Fax: 00 33 (0)1 40 20 01 48
Email: contact@joron-derem.fr
Website: www.joron-derem.fr

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

PUBLICS AUCTIONS

CHÂTEAU DE NEUVILLE

78 950 GAMBAIS

Première vacation: le samedi 19 septembre à 14 h30

Dépendant de la Collection de Monsieur Erik Martin:

Objets de marine et optique, Baïonnettes, Armes Blanches du XVIIIe au XXe siècle,
Armes à feu du XIXe siècle français et étrangers, Armes de chasse et de tir 5e et 7e catégories,
Equipements et divers.

Expert pour les armes:

Gaëtan BRUNEL - Expert CEA
40, avenue de Ségur 75 015 PARIS

Tél: 00 33 (0)1 45 67 12 81 - Fax: 00 33 (0)1 45 67 12 85 - gaetan.brunel@carces.fr

Deuxième vacation: le dimanche 20 septembre à 14h30

Gravures, Peintures, Mobilier et Objets d'art du XVIIIe au XIXe siècle.

dont certains estampillés de Birckel, J.B. Boulard, Delorme, Joubert à Paris, A-A Lardin,
Nogaret à Lyon, Schlichtig, J.C. Stumpf, J.B. Tilliard...

Expert pour les tableaux anciens:

Cabinet Turquin - Mauduit - Duchemin
69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél: 00 33 (0)1 47 03 48 78
Fax: 00 33 (0)1 42 60 59 32
présenteront les los 42, 50 et 51,
81 et 82, 85, 114, 122, 170, 209,
221, 227, 236, 246 et 245.

Expert Mobilier - Objets d'art

Cabinet Lefuel - de L'Espée
Roland de L'Espée et Marie de La Chevardière
14, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél: 00 33 (0)1 42 46 10 46
Fax: 00 33 (0)1 48 00 90 98
lefueldespee@wanadoo.fr

présenteront les lots 2 à 4, 7, 9, 20, 25 et 26,

28 et 29, 31 à 41, 45 et 46, 49, 52 à 55, 58 et 59, 72 à 80, 83 et 84, 87 à 92, 94 à 101, 104 à 109, 116 à 120,
123 à 125, 127, 130 à 144, 146 à 148, 150 à 160, 164 à 168, 171 et 172, 176 à 180, 182, 206 à 208, 210 à 216, 218 à 220,
222 et 223, 226, 228 à 233, 237 à 240, 242, 248 et 249, 251 et 252, 255, 258 à 261, 273 et 274, 276 à 284, 288 à 298.

Les experts sont à la disposition des personnes qui souhaitent recevoir des conditions sur les lots qu'ils présentent.

Expositions publiques sur place au Château

Jeudi 17, vendredi 18 et samedi 19 septembre de 11h à 18h et dimanche 20 septembre de 10h à 12h.

Catalogue en ligne sur internet

www.drouot.com, www.artfact.com
www.joron-derem.fr, www.interencheres.com

Téléphone pendant l'exposition et la vente

Phone during exhibition and auction
00 33 (0)6 77 63 33 35

Correspondant Région Centre: Monsieur Philippe SMITS-LEFRANC

107, route de Clan - 45130 MEUNG SUR LOIRE
00 33 (0)6 07 32 31 86

Les lots présentés dans cette vente ne proviennent pas du Château de Neuville.

Ils y ont été placés pour être photographiés in situ, de façon à les restituer dans leur cadre naturel.



CHÂTEAU DE NEUVILLE



CHÂTEAU DE NEUVILLE

Itinéraire de Paris en voiture

PARIS - GAMBAIS: 48 km, environ 40 minutes

- Porte de Champeret, prendre le boulevard périphérique en direction "Périphérique extérieur, périphérique sud, Rouen"
- Rejoindre l'A13/E05 direction ROUEN
- A l'échangeur de Rocquencourt, prendre l'A12 en direction de DREUX
- Prendre la sortie BOIS D'ARCY direction DREUX par la N12
- 30 km, prendre la sortie GAMBAIS
- A l'entrée de GAMBAIS, l'entrée du Château est dans le virage à angle droit.

From Paris to Gambais

- From Porte de Champeret take the direction called "Périphérique extérieur, périphérique sud - Rouen"
- Go to the highway called A13-E05 to the direction of "Rouen"
- At Rocquencourt change for the highway called A 12 direction of "Dreux"
- Get out of the highway at the exit called Bois d'Arcy on road called N 12
- 30 km further (18 miles) take direction of "Gambais"
- At the entrance of "Gambais", the entrance of the Castle of Neuville is in a turnover



Les Hôtels

[PULLMAN VERSAILLES****](#)

2 bis, av. de Paris - 78000 VERSAILLES - Tél: 01 39 07 46 46

[TRIANON PALACE****](#)

1, bd de la Reine - 78000 VERSAILLES - Tél: 01 70 61 90 01

[HOTEL SAINT-LAURENT***](#)

2, pl. Lebreton - 78490 MONTFORT-L'AMAURY

Tél: 01 34 57 06 66

Les Bonnes Tables

[AUBERGE DU CLOS SAINT-PIERRE](#)

2 bis, rue Goupigny - 78950 GAMBAIS - Tél: 01 34 87 10 55

[LA POULARDE](#)

24, av. de la République - 78550 HOUDAN - Tél: 01 30 59 60 50

[L'AUBERGE DES DEUX ZINCS](#)

1, route de Nogent-le-Roi - 78113 BOURDONNE

Tél: 01 34 87 00 48

Les transports

Les acheteurs devront enlever leurs lots avant le **jeudi 24 septembre** et de préférence le jour de la vente.

La Maison **BLARD** sera présente sur place pour acheminer vos achats.

 **BLARD**
DEMENAGEMENT

bd@blard-demenagement.fr

Tél: 06 77 85 65 81 - Fax: 01 73 71 07 13

Journées Européennes du Patrimoine

Château de Neuville

- Gambais -

Dimanche 20 septembre de 14h à 17h



> **Visites gratuites**

> **Exposition de peinture**

Club de peinture de Gambais

> **Ventes aux enchères publiques**

Peintures, meubles et objets d'art

Expositions : du 17 au 20 sept. de 11h à 18h.

Ventes : 19 et 20 sept. à 14h30.

Informations et catalogue disponible à l'étude : 01.40.20.02.82

Christophe JORON-DEREM
Commissaire-Priseur

Maison de ventes – Agrément du Conseil des Ventes n° 2002-401

PREMIÈRE VACATION :

L'ENTIERE COLLECTION DE FEU MONSIEUR ERIK MARTIN
(300 lots)

OBJETS DE MARINE ET OPTIQUE

dont Octants, Sextants, Lunettes...

BAÏONNETTES (226 lots)

Allemagne, Autriche, Belgique, Chili, Danemark, Espagne, États-Unis, Finlande,
France, Grande-Bretagne, Inde, Norvège, Portugal, Suède, Suisse, URSS et Inconnue

ARMES BLANCHES DU XVIIIÈ AU XXÈ SIECLE

Sabres d'Infanterie, de Cavalerie, de Marine dont :
Sabres des Marins de la Garde, sabres, poignards, haches et piques d'abordage

ARMES A FEU DU XIXÈ SIECLE FRANCAIS ET ETRANGERS

à silex, à percussion, à aiguille, à percussion centrale

ARMES DE CHASSE ET DE TIR 5È ET 7È CATEGORIES

(vendues selon la législation en vigueur)

EQUIPEMENTS ET DIVERS

Une liste descriptive est disponible sur demande à l'étude et consultable sur:

*www.drouot.com, www.joron-derem.com
www.artfact.com et www.interencheres.com*



Collection de baïonnettes du XVIIIè au XXè siècle



Armes blanches et à feu de Marine du XIXè et XXè siècle

LE SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2009 À 14H30



Sabres du XIX^e et XX^e siècle



Octants, Sextants et Optiques



Fusils et mousquetons allemands du modèle 1854 au modèle 1871/84



Fusils réglementaires du modèle 1822 au modèle 1867 à tabatière



Fusils modèle 1866 et 1874

DEUXIEME VACATION :

CHÂTEAU DE NEUVILLE

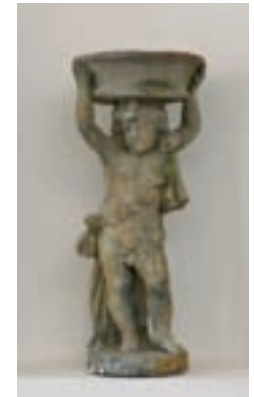
Hall d'Entrée



1 PAIRE DE GRAVURES anciennes encadrées.
"Agar reçue par Abraham" et "Agar renvoyée par Abraham",
dédié à Monsieur et à la Reine.
50 / 80 €



2 PAIRE DE BANQUETTES de forme rectangulaire en acajou mou-
luré et sculpté de fleurons, les accoudoirs en forme de manchon,
elles reposent sur des pieds en jarret terminés par des sabots de
bête. Elles sont garnies à capitons de cuir bordeaux.
Style Empire
64 x 144 x 57 cm
2 000 / 2 500 €



3 DEUX JARDINIÈRES en pierre reconstituée représentant deux
putti soutenant des corbeilles, ils reposent sur des bases rondes.
Style Louis XV (quelques éclats)
H : 100 cm
500 / 800 €

LE DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2009 À 14H30



4 PAIRE DE GAINES de forme quadrangulaire en bois peint à l'imitation du marbre campan et du marbre vert. Elles reposent sur des bases moulurées. XIXe siècle.

Dans le goût néoclassique (éclats, restaurations)

133 x 55 x 49

3 000 / 4 000 €



7 PAIRE DE LÉVRIERS en terre cuite patiné, représentés assis, ils reposent sur des coussins agrémentés de passementerie.

Fin XIXe siècle Style Néo-classique.

H : 110 cm

8 000 / 10 000 €



5 PAIRE DE GRAVURES anciennes encadrées.

"*Ménage des bonnes gens*", dédié à Madame la Comtesse de Matigon; et "*Correction maternelle*", dédié à Madame la Duchesse de Brancas.

50 €



6 H. TATTEGRAIN
"*Nympe aux soleils*", d'après
Watteau.

Eau forte et burin encadré. Signé.

30 / 50 €



8 PAIRE DE GRAVURES anciennes encadrées

"*Fêtes et adieux des chasseurs*" et "*Course de la bague*"

50 / 80 €



9 SUITE DE DOUZE OISEAUX, perruches et perroquets naturalisés.

500 / 600 €



10 DEUX GRAVURES ANCIENNES encadrées,
 “La douce attente” et “La toilette”. 20 / 30 €



11 GRAVURE ANCIENNE,
 encadrée.
 “The fair seducer” 20 / 30 €



12 GRAVURE ANCIENNE,
 encadrée
 “L'intrusion” dédiée au
 Prince de Ligne. 20 / 30 €



14 GRAVURE ANCIENNE,
 en couleur et encadrée.
 “Les pêcheurs fortunés”,
 d’après J. Vernet.
 20 / 30 €



15 GRAVURE ANCIENNE
 encadrée
 “Vue du port d'Echelle au
 levant”, d’après J. Vernet
 20 / 30 €



13 GRAVURE ANCIENNE,
 encadrée.
 “Première leçon d'amitié
 fraternelle”, dédiée au
 Prince Frédérick du
 Dannemark. 30 / 50 €



16 GRAVURE ANCIENNE,
 encadrée
 “Le serment d'Amour”
 30 / 50 €



17 GRAVURE ANCIENNE,
 encadrée.
 “Vénus conduite par
 l'Amour à Cythère”
 20 / 30 €



18 GRAVURE ANCIENNE,
 encadrée.
 “Bossuet”
 d'après H. Rigaud
 20 / 30 €



19 GRAVURE ANCIENNE encadrée.
 “La montagne percée”
 20 / 30 €



20 PAIRE DE GIRANDOLES en bronze à huit branches de lumière
 mouvementées ornées de pendeloques, rosaces et poignards en
 cristal et verre taillé. Elles reposent sur une base triangulaire
 ajourée.
 Style Louis XV(montées à l'électricité).
 99 x 58 cm 2 800 / 3 000 €



21 TABLE DE MILIEU de forme rectangulaire, en chêne mouluré, sculpté de quadrillage, mascarons, feuilles d'acanthe, et feuillages. Elle repose sur des pieds légèrement cambrés, réunis par une entretoise, terminée par des enroulements.

Dessus de marbre brèche rouge veiné.

Style Régence. Deuxième partie du XIXe siècle, composée d'éléments anciens.

H : 84 L : 1,455 P : 82 cm

7 000 / 9 000 €



22 ANTOINE-LOUIS BARYE (1796-1875)

"Pur-sang à la couverture"

Très belle cire originale finement modelée sur armature métallique. Signée sur la base.

Présentée sur un socle en bois gainé de velours d'origine.

H.: 30 cm sans le socle - H. Totale avec la cage: 75 cm

10 000 / 15 000 €

CHÂTEAU DE NEUVILLE

Bureau



23 PAUL BELMONDO (1898-1982)
Buste en bronze patiné représentant le portrait du ministre Charles Pomaret. Signé et marqué Alexis Rudier fondeur Paris. Sur un socle quadrangulaire en chêne naturel.

H : 38 cm et H totale 58 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Conservé jusqu'à ce jour dans la descendance de Charles Pomaret.



25 PAIRE DE COUPES en forme de coquille formant vide-poche, en bronze patiné décoré de cariatides. Base triangulaire en onyx. Dans le goût baroque (restaurations)

32,5 x 26,5 cm

1 200 / 1 500 €



24 PENDULE en bois patiné et bronze doré orné de guirlandes de lauriers, rubans, faisceaux de licteur, rosaces et palmettes. Elle présente un thermomètre en façade et repose sur une base rectangulaire.

Epoque Restauration (légers accidents et usures)

H totale avec la cage : 43 cm

H pendule : 40,5 cm

1 500 / 1 800 €



26 FAUTEUIL DE BUREAU à dossier mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. La ceinture galbée, il repose sur des pieds cambrés terminés par des enroulements.

Epoque Louis XV
(restaurations d'usage)
H : 91 L : 62 P : 51 cm

4 000 / 5 000 €



27 BUREAU PLAT de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, orné de plateaux saillants en ceinture. Il ouvre à trois tiroirs, et repose sur des pieds en gaine. Décoration de bronze ciselés et dorés tels que : entrées de serrures, moulures, et sabots.

Epoque Louis XVI.

H : 75 L : 133,5 P : 70 cm

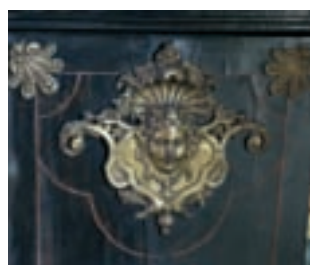
9 000 / 11 000 €

28 CARTONNIER de forme rectangulaire en placage de poirier noirci et laiton marqueté de filets. Il présente vingt-quatre cartons en cuir brun doré au petit fer et numérotés. Décorations de bronzes ciselés : frise de perles, godrons, poignées de tirage.

Deuxième moitié du XIXème siècle (légères fentes, petits soulèvements de placage et de filets)

145,5 x 153,5 x 43 cm

3 500 / 4 500 €

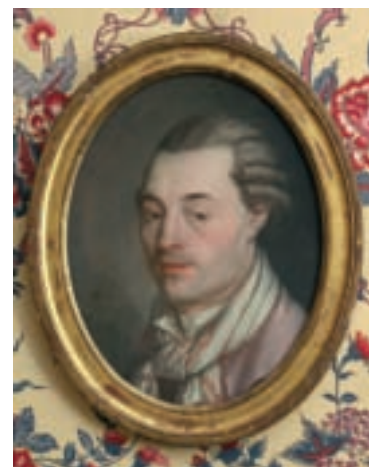


29 RÉGULATEUR DE PARQUET en placage d'ébène marqueté de filets de laiton. La partie supérieure légèrement cintrée, ornée d'un cadran à chiffres romains avec indication des heures et des minutes. Décoration de bronzes ciselés et dorés : appliques à tête de femme, palmettes.

Première moitié du XVIIIe siècle (restaurations, manques, fentes)

195 x 51,5 x 27,5 cm

2 000 / 3 000 €



30 François Valentin GAZARD (mort en 1817)

Portrait d'homme
Toile de forme ovale
42 x 32,5 cm

Signé et daté 1777

800 / 1 000 €



31 COMMODE EN ACAJOU et placage d'acajou, elle ouvre à cinq tiroirs en façade, les montants arrondis et cannelés, elle repose sur des pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné.
Fin de l'Epoque Louis XVI.
(restaurations d'usages, petits soulèvements de placage, un sabot détaché)
H: 89 x L: 131 x P: 61 cm 1 500 / 2 000 €



32 JAPON - XIXE SIÈCLE
Ecritoire en bois laqué et doré sur fond noir à décor de frises, de dragons et de scènes de palais. Il ouvre par un abattant laissant découvrir deux casiers et une réserve à encrier et stylos.
Poignées sur les côtés.
H: 9,5 L: 39 P: 36 cm 500 / 800 €



33 PAIRE DE CHAISES à dossier ajouré d'un bandeau mouvementé en frêne incrusté de vase fleuri et cartouches en bois de rapport, la ceinture festonnée, elles reposent sur des pieds cambrés.
Hollande du XVIIIe siècle (restaurations).
108,5 x 52 x 39 cm 1 800 / 2 000 €



34 TABLE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ronceux. Elle ouvre à trois tiroirs en façade, les montants ornés de cannelures, elle repose sur des pieds fuselés terminés par des sabots de bronze.
Dessus de marbre blanc veiné et galerie de cuivre ajourée.
Epoque Louis XVI (fentes, restaurations d'usage)
74,5 x 49 x 35 cm 1 200 / 1 800 €



35 PENDULE en bronze ciselé et doré représentant un angelot couronnant la statue d'Homère. Le cadran émaillé avec indication des heures et des minutes est flanqué d'une sphère.
Base rectangulaire à pans coupés ornée de branchages de laurier et d'une sphère armillaire.
Epoque Empire (légers manques et restaurations d'usage)
H : 30 cm L : 24,5 P : 8 cm 2 000 / 2 500 €



36 TABLE DITE « TRIC TRAC » de forme rectangulaire en placage de citronnier, amarante et bois teinté, le plateau amovible marqueté de filets, et d'un jeu de dames, présente un jeu de jacquet. Il ouvre à deux tiroirs inversés et repose sur des pieds fuselés cannelés. Suite d'une trentaine de jetons en ivoire. XIXème siècle, Style Louis XVI.
73 x 108,5 x 60 1 000 / 1 500 €



37 PAIRE DE CHAISES en bois relaqué crème mouluré, à dossier mouvementé, la ceinture sinuose, elles reposent sur des pieds cambrés terminés par des sabots de bête et réunis par un croisillon. L'une d'Époque Louis XV (petits accidents et petites restaurations), l'autre d'époque postérieure
85,5 x 44 x 39 cm 1 000 / 1 200 €



38 PAIRE D'ENCOIGNURES en placage de bois de rose marqueté en losanges, les montants ornés de filets de laiton, elles ouvrent à deux vantaux en façade. Décoration de bronzes Dessus de marbre griotte rouge. XIXe siècle - Style Louis XVI. (restaurations d'usage)
89,5 x 78 x 53 cm 800 / 1 200 €



39 PAIRE DE COUPES en bronze pouvant former rafraichissoirs ou braseros, la panse à côtes, ils reposent sur une base ronde à piedouche et présentent une anse torsadée.
XIXe siècle - Dans le style Louis XIV.
37 x 39 cm 800 / 1 000 €



40 PAIRE DE VASES en serpentine, ornés d'une riche monture en bronze partiellement dorée, les montants à tête de bouc retenant des guirlandes de fleurs reposent sur des pieds terminés par des sabots de bête. Style Louis XVI- XIXème siècle.
H : 49 cm 800 / 1 200 €



41 PAIRE DE CANDÉLABRES à trois branches de lumière en bronze ciselé et doré, orné de grenaches, feuilles d'acanthe, volutes. Le fût décoré de guirlandes de laurier, vase mouvementé à grecques et cannelures. Première moitié du XIXe siècle.
Style Louis XVI. 3 000 / 4 000 €



42 Dans le goût de
Simon VERELST
« *Nature morte au bouquet
de fleurs sur un entablement* »
Paire d'huiles sur toiles
(petits manques)
54 x 45cm
1 200 / 1 500 €



43 BERGÈRE À OREILLES en bois naturel mouluré, le dossier à anse de panier surmonté de grenades stylisées. Elle est ornée de feuilles d'acanthé, la ceinture à léger ressaut repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampille de JB BOULARD (lisible en partie)
Epoque Louis XVI (restaurations d'usage, quelques usures)
114 x 72 x 64 cm 3 000 / 4 000 €

Jen-Baptiste Boulard reçu Maître en 1754.

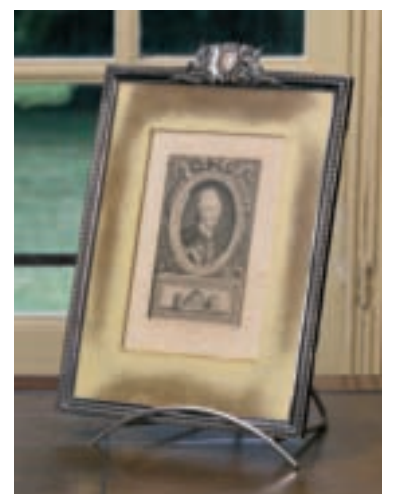


44 ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
"Architecture et décor à la Bérain"
Encre et aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite illisible.
72 x 60 cm

600 / 800 €



45 ALBERT MARIONNET (1852-1910)
Coupe papier en bronze ciselé à décor d'un aigle.
L: 29,5 cm 50 / 80 €



46 LAMPE BOUILLOTTE en bronze doré, elle présente trois branches surmontées de têtes de griffons et repose sur une base.
Style Louis XVI (montée à l'électricité)
H : 73,5 cm 700 / 1 000 €

47 CADRE EN ARGENT ciselé à décor de frises de perles, surmonté d'armoiries entourées de guirlandes de lierres. A l'intérieur une gravure représentant Jean Paul André de Saint Marc.
H: 29,5 cm 150 / 200 €

CHÂTEAU DE NEUVILLE

Salle à Manger



48 E. BERTHIER (Actif au XIXe siècle)
"Les lévriers"
Huile sur toile non marouflée.
Signé et daté en bas à droite 1867.
72,5 x 92,5 cm 2 500 / 3 500 €



49 PAIRE DE CONSOLES de forme demi-lune en acajou, placage d'acajou et bois patiné. Les montants en colonnes cannelées, elles présentant deux étagères et un fond de glace. Pieds boules terminés par des sabots de bronze. Dessus de marbre blanc veiné (l'un réparé, l'autre rapporté) et galerie de cuivre ajourée. Première moitié du XIXème siècle.

(fentes, petits accidents, petit choc à une galerie)

94 x 66 x 34,5 cm

4 000 / 4 500 €



50 ATTRIBUÉ À ADRIAEN DE GRYEF (1670-175)

"Un chien dans un garde manger"

Huile sur toile.

Porte une signature au dos de la toile. (restaurations)

42 x 57 cm

3 000 / 4 000 €

51 ATTRIBUÉ À DIRCK VAN BERGEN (1645-1690)

"Le repos du troupeau"

Huile sur toile.

(Restaurations)

44 x 60 cm

3 000 / 4 000 €

52 FLACON À WHISKY à pans coupés, en cristal taillé.

H: 28 cm

20 / 30 €

53 POT COUVERT en verre imitant l'écaïl. Fretel en coquillage figurant une tortue.

H: 20 cm

20 / 30 €





54 ARMOIRE de forme rectangulaire en noyer mouluré et bois de rapport. La partie supérieure légèrement cintrée, décorée d'une corniche à denticules et de canaux, elle ouvre à deux portes ornées de réserves, présentant au revers une serrure décorée de grecques, et deux tiroirs intérieurs. Les montants à pans coupés et à cannelures rudentées, elle repose sur des pieds en gaine.

Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle (Légères restaurations)

272 x 166,5 x 65,5 cm

2 000 / 3 000 €



Détail de la serrure



55 TABLE SERVANTE de forme carrée en acajou et placage d'acajou. Le plateau présente deux rafraîchissoirs en métal et un tiroir latéral. Elle repose sur des montants en colonne, réunis par un plateau. Pieds fuselés, dessus de marbre blanc veiné recevant les rafraichissoirs.

Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle (restaurations d'usage)

H : 72 L : 44 ,5 cm

1 800 / 2 500 €



56 SUITE DE SIX FAUTEUILS à dossier écusson en bois relaqué gris mouluré et sculpté de godrons, les accoudoirs à enroulement, la ceinture cintrée, ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI.

Travail du Nord de la France.

95,5 x 62 x 52,5

5 000 / 6 500 €



57 PAIRE DE VASES en barbotine patinée et polychrome, à décors de branches de cerisiers. Numérotés et monogrammés P.

Fin XIX° siècle.

H : 37 cm

1 000/1 500 €





58 SUITE DE DOUZE CHAISES en bois mouluré rechampis vert d'eau, la ceinture droite.

Elles reposent sur des pieds antérieurs fuselés, et des pieds postérieurs arqués.

Epoque Directoire Empire (restaurations)

Sept chaises portent les marques au feu du garde-meuble du château de Fontainebleau sous la Restauration.

H : 92,5 L : 47 P : 44,5

9 000 / 11 000 €



59 TABLE DE SALLE À MANGER

de forme ovale en acajou et placage d'acajou mouluré, la ceinture bandeau repose sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots et des roulettes en bronze.

XIXe siècle - Style Louis XVI

75 x 124 x 156,5 Long Totale avec les allonges: 326 cm

Avec quatre allonges dont deux en placage d'acajou et deux patinés à l'imitation de l'acajou. Deux allonges : L : 49 cm ; L : 50 cm et une allonge L : 51 cm.

5 000 / 6 000 €



60 LEGROS D'ANIZY, STONE ET COQUEREL, FAÏENCE DE CREIL, 1808-1818
 décor imprimé en noir à Paris, atelier d'impression de la rue du Cadran, début du XIXe siècle.

EXCEPTIONNEL SERVICE DE TABLE

Comprenant 86 pièces ainsi réparties :

- 6 assiettes à décor de paysage de France - D. : 21 cm
- 6 autres à décor de paysage d'Allemagne - D. : 21 cm
- 9 assiettes à décor Arts & Métiers - D. : 21 cm
- 9 autres à décor « Histoire romaine antique » - D. : 21 cm
- 2 saucières à décor « Histoire romaine antique » - H. : 15 cm ; l. : 25 cm.
- 12 assiettes « La Chasse » - D. : 23 cm -L'une avec un cheveu.
- Une coupe sur piedouche « La Chasse » - D. : 24 cm
- 5 assiettes à décor « Histoire romaine antique » - D. : 23,5 cm
- 12 assiettes « Les Mois » - D. : 23 cm €
- 1 assiette « Le charrier embourbé/ 8 » - D. : 23,5 cm
- 2 Raviers navettes « Siège de Vienne » (fêlé) et « La chasse aux papillons » - L. : 27, 3 cm
- 2 plats circulaires « Vue de Paris » et « Paysage suisse » - D. : 27, 5 cm
- 18 assiettes creuses à décor de « Paysage suisse »
- 1 cuillère à saupoudrer. 8 000 / 9 000 €

Legros d'Anizy, avec ses associés Stone et Coquerel, avait déposé un brevet d'invention qui lui permit d'être, au cours du premier tiers du XIXe siècle, le seul en France à pouvoir imprimer des décors. Or, cette technique très simple était bien adaptée à la faïence fine. Un service identique a été exposé au Musée National de Céramique à Sèvres et reproduit au catalogue, en 2008.



61 W. GUERIN - LIMOGES - PARIS

Important service en porcelaine de Limoges polychrome et doré sur fond blanc, à décor de volatiles, fleurs et feuillages dans des rocailles. Les bords festonnés. Il comprend 61 assiettes plates, 15 assiettes à dessert, 14 assiettes creuses, 11 assiettes à huitres, 14 ravier, 6 plats sur pied douche, 7 plats ovales et ronds, 3 présentoirs, 1 saucière, 1 pot à oilles et 1 soupière. Légers accidents et ébréchures.

1 000 / 1 200 €



62 CHINE D'EXPORTATION, XVIII^E SIÈCLE
Série de manches en porcelaine:
5 fourchettes et 6 cuillères et 1 couteau.
Forme ronde, à décor rouge et or
(Restaurations ou remontages)

150 / 250 €



63 CHINE D'EXPORTATION, XVIII^E SIÈCLE
Série de manches en porcelaine:
1 fourchettes, 5 couteaux et 3 manches (acc.)
Forme ronde, à décor rouge et or.
Restaurations ou remontages

150 / 250 €



64 SÉRIE DE MANCHES EN PORCELAINE
10 manches à pans coupés, forme en
crosse, ornements de brindilles et filet
or sur fond bleu ou blanc alternés.
(petits accidents)

200 / 300 €



65 MEISSEN, XIX^E SIÈCLE
Série de manches en porcelaine à décor floral
peint en bleu, comprenant 6 couteaux et 2
fourchettes.

Restaurations ou remontages

500 / 550 €



66 Italie (€), XVIII^e siècle
Série de manches en porcelaine: 2 manches de
couteaux, 5 de fourchettes et 3 de cuillères et 17
sans lames. Forme violonée, décor coquille et
rinçaux en noir et rouge sur les reliefs.
(Restaurations ou remontages)

500 / 550 €



69 SÉRIE DE MANCHES EN PORCELAINE:
1 couteaux, 1 fourchettes, 2 petites
cuillères.

Décor au barbeau bleu.

(Restaurations ou remontage)

150 / 250 €

68 SÉRIE DE SEPT CUILLÈRES en argent et ver-
meil. Le manche torsadé. La spatule ciselé à
décor floral stylisé. Travail probablement Russe
de la fin du XIX^e ou du début du X^e siècle.
Pb.: 220 grs environ

200 / 300 €

70 SÉRIE DE MANCHES en porcelaine
Décor Imari (restaurations ou remon-
tages)

150 / 250 €



71 ECOLE FLAMANDE VERS 1840, SUIVEUR DE GÉRARD VAN SPAENDONCK
 “ Nature morte au melon et à l’ananas “
 Huile sur panneau
 38,5 x 47cm 6 000 / 8 000 €



72 PARIS - PAIRE DE VASES DE FORME MÉDICIS
 en porcelaine blanche et dorée, à décor polychrome de bouquets
 de fleurs, et d’un monogramme M.S, les anses décorées de mas-
 carons.
 XIXème siècle (usures aux décors)
 H : 37,5 cm 1 500 / 1 800 €



73 BIBLIOTHÈQUE de forme rectangulaire à doucine, en placage
 d’amarante, elle ouvre à deux portes grillagées, ornées de canne-
 lures de cuivre. Les montants arrondis reposent sur une plinthe.
 Epoque Régence (restaurations d’usage)
 H : 1,76 L : 1,52 P : 40,5
 8 000 / 10 000 €



74 PENDULE PORTIQUE en marbre blanc, marbre noir et bronze doré orné de vases à la partie supérieure. Le cadran émaillé avec indication des heures et des minutes, est signé de : Julien BELIARD. Elle présente à la base du cadran un médaillon à l'imitation de Wedgwood. Les montants en demi colonnes cannelées décorées de rosaces, asperges, feuilles d'acanthé, et perles. Elle repose sur une base à ressaut supportée par cinq petits patins.

Fin du XVIIIème siècle-début du XIXème siècle. (restaurations d'usage, petites égrenures, et fêles au cadran)
48 x 33 x 9,5 cm 1 800 / 2 000 €



75 BERGÈRE À DOSSIER CINTRÉ en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accoudoirs galbés à manchettes, la ceinture sinueuse, elle repose sur des pieds postérieurs fuselés cannelés et des pieds antérieurs fuselés, cannelés et rudentés. Travail Provincial Fin de l'époque Louis XVI. (renforts, restaurations)
94,5 x 66 x 55

700 / 1 000 €



76 SEAU À BOUTEILLES en métal argenté martelé. Il présente deux anneaux latéraux et une base ronde. Style Louis XVI
H : 23 cm

40 / 60 €



77 CRISTOFLE

Pelle à asperges en argent à pans coupés. La pelle ajourée à la main et le manche à filets. poinçon 1er titre et Christofle.
Pb.: 137 grs.
200 / 300 €



78 Service en métal argenté comprenant une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à crème en métal argenté, les becs à tête de cygne, les prises en pomme de pin. Dans le goût Empire.

100 / 150 €



79 Ménagère en argent modèle filet violonné, chiffré et surmonté d'une couronne comtale. Elle comprend 11 fourchettes et 12 cuillères. Poinçon de Vienne (Autriche) 1845-1846.
Pb.: 2 350 grs environ.

1 000 / 1 500 €



80 PAIRE DE MEUBLES À HAUTEUR D'APPUI en bois de placage de satiné, dans des encadrements à décor géométrique.
 La façade et les côtés galbés ouvrent par quatre vantaux.
 Ornementation de bronze doré et ciselé à décor de pots à feux et rocailles.
 Dessus de marbre rouge.
 Un meuble d'époque Transition, l'autre d'époque postérieure.
 H: 105 L: 104 P: 51,5 cm 5 000 / 6 000 €



81 DANS LE GOÛT DE JACQUES FRANÇOIS COURTIN
 "Le concert"
 Huile sur toile (restaurations anciennes et petits manques)
 62 x 79cm

800 / 1 200 €



82 ECOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE
 SUIVEUR DE LOEDEVIIK DE VAADER
 "Deux paysans sur un chemin boisé"
 Huile sur toile.
 62 x 86 cm (Petites restaurations anciennes)

800 / 1200 €



83 TAPISSERIE D'AUBUSSON en laine polychrome à sujet de paysage exotique, palmiers, oiseaux de paradis, pagodes et théâtre.

XVIII^e siècle (accidents et usures).
250 x 287 cm 1 500 / 2 000 €



85 ATTRIBUÉ À MICHEL BOUILLON (1638-1673)
“ Dessin dans une niche entourée d'une guirlandes de fleurs “.
Panneau de chêne parqueté.
66 x 44 cm

2 000 / 3 000 €

86 EC. FRANÇAISE DU XIXE, SUIVEUR DE JEAN SIMÉON CHARDIN
Nature morte aux raisins, pêches et coings
Toile.
36.5 x 48.5 cm

1 000 / 1 500 €



84 PAIRE DE BERGÈRES à dossier renversé en bois relaqué crème réchampi bleu, mouluré et sculpté de rosaces, palmettes et vases. Les accoudoirs renversés, elles reposent sur des pieds postérieurs fuselés et les pieds antérieurs arqués.
Style Directoire, dans le goût de la Maison Jansen.(usures, éclats)

97 x 80 x 47,5

1 500 / 1 800 €



CHÂTEAU DE NEUVILLE

Salon Bleu



87 PAIRE DE FAUTEUILS à dossier incurvé en bois relaqué crème rechampi vert mouluré et sculpté de feuillages, feuilles d'acanthé et cartouches. Les accoudoirs en coup de fouet, la ceinture sinieuse, les pieds cambrés.

Style Louis XV(usures à la garniture)

86,5 x 63 x 50,5

1 000 / 1 200 €

Ce modèle est à rapprocher des productions de l'ébéniste Jean-Baptiste TILLIARD.



88 CONSOLE de forme rectangulaire en bois relaqué crème, doré et sculpté de guirlandes de laurier, rosaces, feuilles d'acanthé, vase fleuri. Elle ouvre à deux tiroirs latéraux et repose sur des pieds fuselés et cambrés.

Travail italien du début du XIXème siècle.

(transformations, quelques usures)

Dessus de marbre fêlé.

89,5 x 112 x 40,5

1 500 / 2 000 €



89 COMMODE de forme galbée, en placage de bois de violette. Elle ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (restaurations d'usage, accidents de placage) Dessus de marbre Rance (accidenté)
85 x 96 x 52 cm 4 000 / 5 000 €



90 GUÉRIDON À CRÉMAILLÈRE à deux plateaux de forme ronde superposés, en placage de satiné et d'acajou ceinturés d'une galerie de bronze ajourée, il repose sur un fût à pans coupés terminé par un piètement tripode en jambe de femme. Style Louis XVI (petites fentes, restaurations d'usage)
H :83 Diam 34 cm 800 / 1 000 €



91 PAIRE DE PIQUE-CIERGES en laiton, ils reposent sur une base tronconique ajourée de trèfles et six patins festonnés. Dans le goût du XVIIIe siècle
H : 58,5 cm (restaurations) 300 / 500 €



92 PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet à dossier médaillon en bois relaqué crème, la ceinture cintrée, accotoirs galbés, ils reposent sur des les pieds fuselés cannelés et rudentées. Epoque Louis XVI (restaurations d'usage)
89,5 x58 x 50 700 / 1 000 €



93 LÉGUMIER COUVERT et son plat de présentation en porcelaine de Canton. Décoré de cartouches de diverses tailles ornées de scènes de palais ou de motifs d'oiseaux, insectes, pivoines, fruits, papillons et branchages fleuris sur fond doré. Le couvercle surmonté d'une prise en forme de pin, l'intérieur du légumier orné de motifs floraux. Chine XIXe siècle.
L. plat: 28,5 cm - L. légumier: 22,5 cm 200 / 300 €



94 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier légèrement cintré en acajou et placage d'acajou. Les accoudoirs à enroulement, sont ornés de rosaces et palmettes. La ceinture cintrée, ils reposent sur des pieds antérieurs en jarret de bête, pieds postérieurs arqués.

Epoque Empire.
92,5 x 60 x 51,5

2 000 / 3 000 €



95 COMMODE de forme galbée en bois naturel, ornée de réserves. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, la ceinture légèrement festonnée, elle repose sur des pieds cambrés.

Travail régional du XVIIIe siècle (restaurations d'usage)
Dessus de marbre brèche marron
82 x 107,6 cm

3 000 / 5 000 €



96 PENDULE en placage d'écaille et laiton marqueté de rinceaux et volutes feuillagées, le cadran et le mouvement signés de ANGOILLE Paris, il est orné d'une riche décoration de bronzes ciselés : chutes à feuilles d'acanthé, mascarons. Elle est surmontée d'un amour à la partie supérieure.

Epoque Louis XIV
(restaurations, quelques accidents et manques)
58 x 28,5 x 13 cm

2 500 / 3 000 €



98 MIROIR À PARCLOSES en bois et stuc redorés moulurés et sculptés d'un décor ajouré de volutes, feuilles d'acanthé, d'une coupe surmontée d'un couple d'oiseaux à la partie supérieure, de guirlandes de fleurs, et de deux têtes d'amours. Avec un noud de ruban à la partie inférieure.

Style Louis XV
(légers manques et restaurations d'usage)
173 x 111 cm

1 400 / 1 600 €

97 VASE COUVERT en faïence bleu et blanc orné de personnages et mascarons, les anses à volutes ornées de reptiles.

XIXe siècle (petits accidents, restaurations et manques)

H : 59 cm

600 / 800 €





99 CONSOLE de forme rectangulaire à côtés incurvés en acajou et placage d'acajou à ramages. Les montants en balustre à cannelures rudentées, réunis par une tablette. Elle repose sur des pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné. Fin de l'époque Louis XVI. H : 89, 5 L : 113, 5 P : 40 3 000 / 4 000 €



100 PENDULE DITE « RELIGIEUSE » de forme rectangulaire en placage d'écaille rouge et laiton, marqueté de filets. La partie supérieure à doucine, le cadran partiellement émaillé avec indication des heures en chiffres romains. Elle est signée de : « GAUDRON à Paris ». Riche décoration de bronzes ciselés et redorés tels que : vases fleuris, pots à feu, mascarons, et thermes. Epoque Régence (restaurations d'usage) H : 66,5 L : 30,5 cm 4 500 / 3 800 €



101 SUITE DE QUATRE APPLIQUES à quatre branches de lumière en bronze, ornées de volutes, elles sont décorées de pendeloques, rosaces en cristaux et cristaux teintés. Style Louis XV. H : 62,5 L : 34 cm 2 500 / 3 000 €



102 Ecole française du XVIIIe siècle "Homme en arme" Crayon. 20 x 14 cm 50 / 80 €

103 PAIRE DE FAUTEUILS À HAUT DOSSIER garni en bois naturel mouluré et sculpté de coquille, palmettes sur fond de quadrillage, et de feuilles d'acanthe, ils reposent sur des pieds cambrés. XIXe siècle - Style Régence (petites restaurations). 12 x 71 x 61cm 400 / 600 €

104 COMMODE de forme galbée en placage de bois de rose, amarante et bois teintés, marqueté de fleurs dans des encadrements de filets. Elle ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. Trace de poinçon de jurande.

Epoque Louis XV (restaurations d'usage)

Dessus de marbre brèches marron

H : 87,5 L : 91 P : 50 cm

7 000 / 8 500 €



106 PAIRE DE FAUTEUILS à dossiers carrés en bois relaqué crème réchampi gris mouluré, les accoudoirs à enroulement. Ils reposent sur des pieds fuselés, à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI.

H : 87 L : 57,5 P : 52 cm

3 000 / 3 500 €

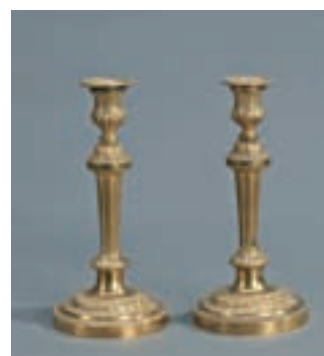


107 TABLE DE FORME OCTOGONALE en chêne, noyer et placage de bois de rapport, le plateau marqueté de rinceaux feuillagés, volutes, dans des encadrements de filets, elle présente au centre une ardoise et repose sur des pieds à cannelures torsées, réunis par une entretoise.

Fin du XVIIIème siècle (restaurations, reprises au plateau)

H : 71 L : 98 P : 60 cm

3 500 / 4 000 €



105 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré et ciselé de feuilles d'eau, le fût cannelé repose sur une base ronde.

Style Louis XVI - XIXe

H : 28,5 cm

300 / 400 €



108 MIROIR de forme mouvementée en bois sculpté, mouluré et stuc doré à décor de cartouches asymétriques, palmettes, feuilles d'acanthe et fleurettes.

Dans le goût Louis XV - Fin XIXe siècle.

(restaurations, accidents, manques et petits éclats)

156 x 115 cm

800 / 1 000 €



109 BUREAU À CAISSONS en acajou et placage d'acajou flam-mé ouvrant par quatre tiroirs. Il repose sur quatre pieds gaines terminés par des sabots en bronze. Le plateau est recouvert d'un cuir vert doré au petit fer.

Epoque Empire.
75 x 160 x 81 cm

2 000 / 3 000 €



111 CHAISE à dossier renversé en bois relaqué gris mouluré, elle repose sur des pieds antérieurs fuselés, et des pieds postérieurs arqués.

Style Directoire
87 x 47 x 45 30 / 50 €



110 Ecole allemande du XIXe siècle
" Officier allemand jouant au billard "

Crayon noir et couleur. Monogrammé EA en bas à droite.
21 x 15,5 cm

100 / 150 €



112 H. BELLANGE (actif au XIX° siècle)
" Femme à la besace ou la cantinière "

Encre et aquarelle signé en bas à droite.
16 x 11 cm

100 / 150 €



113 CHRIST EN IVOIR patiné, reposant sur une croix en bois doré.

Fin XVIIIe-Début XIXe s.
21 x 13 cm sans la croix
40 x 22 cm avec la croix
100 / 150 €



114 ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈ SIÈCLE
SUIVEUR DE NICOLAS LANCRET
" Le pas de danse "

Huile sur toile - 84 x 121 cm

3 000 / 4 000 €



115 MORAU CORDA (NÉ EN 1960)
" Etude de nu "

Crayon sur papier.
Signé et daté 92 en bas à gauche.
12 x 17 cm

150 / 200 €



116 COMMODE DE FORME GALBÉE en chêne naturel mouluré et richement sculpté de guirlandes de laurier, perles, rosaces, et médaillons. Elle présente quatre tiroirs en façade, les montants arrondis, la ceinture légèrement festonnée.

Pieds antérieurs cambrés terminés par des boules, pieds postérieurs en gaine.

Travail régional du XVIIIème siècle.

H: 94 L : 122 P : 54,5

3 500 / 4 500 €



117 CHAISE LONGUE DITE « DUCHESSE EN BATEAU » à dossier mouvementé à oreilles, en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, feuillage, les accoudoirs galbés. La ceinture sinueuse repose sur des pieds cambrés. Estampillée : « NOGARET à Lyon ».

Epoque Louis XV (restaurations d'usage, renforts, accidents)

H : 1,16 : L : 1,90 P : 79

6 000 / 7 000 €

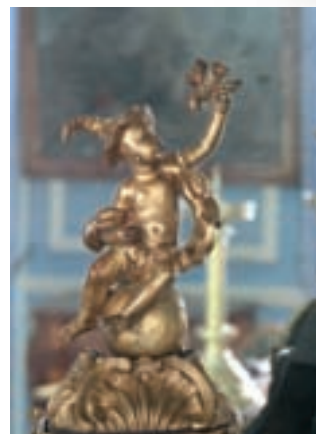
Nogaret à Lyon, reçu Maître en 1740

118 CARTEL ET SA CONSOLE de forme mouvementée, en placage d'écaille brune et laiton, marqueté de rinceaux feuillagés, volutes, le cadran émaillé avec indication des heures et des minutes est signé ainsi que le mouvement de : « PERRACHE à Paris ».

Riche décoration de bronzes ciselés, tels que chinois tenant un oiseau, feuilles d'acanthé, volutes, et coquilles. Il présente à la partie inférieure un cartouche asymétrique. Epoque Louis XV (restaurations d'usage, usures, quelques bronzes rapportés)

H : 1,06 L : 39 cm

4 000 / 5 000 €





119 BUREAU DIT « M »



120 TABLE DE FORME RECTANGULAIRE en noyer et bois patiné, elle ouvre un tiroir en ceinture et repose sur des pieds tournés en balustre.
En partie du XVIIème siècle.
(legères restaurations)
Tapisserie au point à décor polychrome de feuilles d'acanthé.
H : 72 L : 58 P : 52 cm 1 800 / 2 000 €



121 RENÉ LALIQUE (1860-1945)
"Perdrix inquiète"
Epreuve en cristal moulé pressé.
Signé. Modèle créée en 1939.
H: 13 cm 100 / 150 €
Biblio: R. Lalique par F. Marcilhac, Editions de l'Amateur, 1989, reproduit sous le numéro 1241 p.495



122 ABRAHAM DIEPRAM (ROTTERDAM 1622-1670)
"Jeune fumeur assis"
Panneau de chêne, une planche non parqueté.
Restaurations anciennes.
20 x 15 cm 1 200 / 1 500 €



123 CANAPÉ À OREILLES à dossier à triple évolution en bois naturel mouluré et sculpté de grenades stylisées et de feuilles d'acanthé, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés. Début de l'Epoque Louis XV (restaurations dans les pieds, mangeures) Il est garni en tapisserie au point.
105,5 x 202 x 59 cm 1 200/1 800 €



124 GUÉRIDON de forme ovale à deux plateaux dont le supérieur réglable par crémaillère en acajou et placage d'acajou. Il présente un plateau en métal argenté avec deux bougeoirs et un abat-jour à la partie supérieure. Le fût à pans coupés repose sur un piètement tripode terminé en jambe de femme.
Style Louis XV (les bougeoirs montés à l'électricité)
H : 145 L : 50 cm 800 / 1 000 €

125 COMMODE de forme galbée en placage de bois de rose, marqueté de filets, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse, et repose sur des pieds cambrés. Estampillée J. STUMPF. Epoque Louis XV (restaurations d'usage) Dessus de marbre brèche marron mouluré
H : 85 L : 79,5 P : 48 cm
Jean-Chrysostome STUMPF, ébéniste reçu maître en 1766.
7 000 / 8 500 €



126 JULES-GUSTAVE LE ROY (ACTIF AU XIXE S. ET DÉBUT XXE S.)
"La dynastie"
Huile sur toile. Signé en bas à droite.
65,5 x 83 cm
4 000 / 5 000 €
Dans un beau cadre en bois et stuc doré.



127 PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accoudoirs galbés à manchettes, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés. Travail de la Vallée du Rhône. (Gerces) Epoque Louis XV.
H: 91,5 L: 65,5 P: 54 cm
3 000 / 5 000 €

128 COUPE sur pied douche en porcelain polychrome sur fond blanc, à décor de fleurs et papillons. Montée sur bronze à décor de frise perles. Bord polylobé. Chine XIXe siècle.
H: 6,5 Diam: 21,5 cm
80 / 100 €



129 R. LALIQUE FRANCE
"Vase Albert" ou "Deux têtes de faucon"
Modèle créé le 10 novembre 1925, en verre fumé moulé pressé, anses moulées pressées.
H: 17,3 cm
150 / 200 €
Figure au catalogues de 1928 et de 1932, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947.
Biblio: R. Lalique par Felix Marcilhac, Editions de l'Amateur, 1989, reproduit sous le numéro 958, p.430.



CHÂTEAU DE NEUVILLE

Escalier - Premier Etage



130 CANAPÉ À OREILLES à dossier à triple évolution en bois naturel, les accoudoirs galbés, la ceinture droite, il repose sur des pieds en balustre tournés.
Belle garniture de cuir beige cloutée.
Style Louis XIII.
(avec éléments anciens, quatre pieds postérieurs entés)
117,5 x 195 x 57 cm 1 200 / 1 500 €



131 TABLE DE SALLE À MANGER de forme ovale en bois naturel la ceinture bandeau moulurée, elle repose sur six pieds fuselés à bague terminés par des sabots de bronze.
Style Louis XVI avec quatre allonges (petites griffures à une allonge)
76 x 121,5 x 11,5 150 / 200 €



132 PAIRE D'APPLIQUES en bronze à cinq branches de lumière, mouvementées, ornées de feuilles d'acanthé.
Style Louis XV (Montées à l'électricité)
50 x 46 200 / 300 €



133 TABLE DE SALON de forme mouvementée en placage de satiné amarante et bois de rapport marqueté de rinceaux et de fleurettes dans des réserves, elle présente un tiroir et une tirette en ceinture et repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette. Dans le style Napoléon III.
78,5 x 46,5 150/200 €



134 MIROIR DE FORME RECTANGULAIRE en bois noirci et doré mouluré et sculpté en bas relief de guirlandes de feuilles de lierre. La partie centrale de forme ovale agrémentée de tores de ruban
Fin du XIXème - début du XXème siècle.
82x 70,5 cm 150/200 €



135 TABLE À OUVRAGE de forme rectangulaire, en placage de loupe, bois noirci et bois clair, marqueté de rinceaux feuillagés et de filets. L'abattant démasque onze casiers, les montants ajourés et mouvementés reposent sur des patins réunis par des balustres tournés.
Dans le goût Charles X (petits éclats)
77 x 57,5 x 40,5

150 / 200 €



136 SUITE DE SIX CHAISES à dossier ajouré en placage à l'imitation du bouleau de Carélie et bois noirci, la ceinture droite, elles reposent sur des pieds gaines.
Style Biedermeier.
92,5 x 47,5 x 44

400 / 600 €



137 PAIRE DE LANTERNES de forme mouvementée en bronze ornée de palmettes et de feuilles d'acanthé. Elles présentent un bouquet de cinq lumières.
Dans le goût Louis XV.
83 x 40 cm

300 / 500 €



138 DEUX TABLES FORMANT PENDANTS de forme rectangulaire à coins abattus en placage de loupe de noyer, satiné bois de violette et bois de rapport marqueté de vases fleuris et de rinceaux. Elles ouvrent à un tiroir latéral et une tirette et deux tiroirs en façade. Les montants à pans coupés. Elles reposent sur des pieds cambrés réunis par une tablette.
Dans le style Napoléon III
78,5 x 49 x 35

200 / 400 €



139 MIROIR de forme rectangulaire en bois et pâte dorés, mouluré et sculpté d'un cartouche et guirlande de fleurettes à la partie supérieure.
Fin du XIXe.
(restaurations d'usage et petits manques)
143,5 x 76,5

500 / 600 €



140 PAIRE DE FAUTEUILS à dossiers en anse de panier en bois relaqué crème, rechampi doré, la ceinture cintrée, les accoudoirs galbés, ils reposent sur des pieds fuselés cannelés.
Dans le goût Louis XVI (petits éclats)
101 x 65,5 x 53

150 / 200 €



141 VITRINE de forme rectangulaire en placage de palissandre et bois de rapport marqueté de rinceaux feuillagés, volutes et fleurons dans des médaillons. Elle est surmontée à la partie supérieure d'une corniche festonnée. Elle ouvre à une porte vitrée et repose sur des pieds gaines.
Dans le style hollandais (accident à une vitre latérale)
195 x 74 x 39 cm 300 / 500 €



142 MIROIR de forme rectangulaire en bois patiné noir et doré mouluré et sculpté d'un fronton ajouré orné d'un vase fleuri et de rinceaux feuillagés. Il est décoré d'une frise en miroir taillé de feuilles de lauriers.
Fin du XIXe (légers éclats)
146,5 x 87 600 / 800 €



143 PAIRE DE LANTERNES de forme cylindrique en bronze, ornées de guirlandes de fleurs retenues par des noeuds de ruban. Elles présentent un bouquet à quatre lumières.
Dans le style Louis XVI.
90 x 41 cm 300 / 500 €



144 Paire de chaises à dossier plat en bois sculpté et laqué gris à riche décor de rocailles, fleurs et feuillages. Les pieds cambrés reposent sur de petites roulettes en bronze.
Epoque Napoléon III - Style Louis XV.
200 / 300 €



145 CACHE POT en émail cloisonné polychrome sur fond bleu à décor floral. (accidents)
H: 20 Diam: 30 cm
100 / 120 €

146 C. CAILLEAU
"Buste de profil"
Sculpture en bas relief en plâtre patiné.
Signé et daté 1975.
Diam: 52 cm 50 / 100 €

CHÂTEAU DE NEUVILLE

Salle des Bustes



147 BANQUETTE de forme rectangulaire en acajou. Elle repose sur des pieds en double balustre réunis par une traverse.
XIXème siècle
44,5 x 162,5 x 37,5 600 / 800 €



149 BAIGNOIRE EN CUIVRE dissimulé par une chaise longue en bois naturel à dossier mouvementé, mouluré et sculpté de fleurettes. Les accoudoirs à manchettes galbées. Elle repose sur des pieds légèrement cambrés réunis par des traverses.
Epoque Régence (restaurations et mangeures).
H: 99 L: 140 P: 68 cm



148 IMPORTANTE DÉPHENSE D'ÉLÉPHANT sculpté à décor géométrique. Signé.
Récoltée dans les années 50.
L: 135 cm



150 BUFFET de forme rectangulaire à léger ressaut en acajou et placage d'acajou mouluré. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et quatre vantaux en façade, les montants arrondis à cannelures rudentées, il repose sur des pieds fuselés terminés par des sabots en bronze.
Première moitié du XIXème siècle (petites griffures)
Dessus de marbre blanc veiné (égrenures et fêles)
108,5 x 209,5 x 51,5 cm 2 000 / 2 500 €



151 TABLE DE NUIT de forme rectangulaire en placage de fruitier et bois patiné marqueté de filets. Elle ouvre à un tiroir et repose sur des pieds en gaine ornés de cannelures. Dessus de marbre, brèche marron.
Style Louis XVI (petits accidents de placage)
74,5 x 42 x 34,5 cm 50 / 80 €



152 Miroir oval en bois et stuc sculpté, mouluré et doré, à décor de rubans fleurs et feuillages.
Epoque Napoléon III.
H: 110 cm 800 / 1 000 €



153 Lustre de forme corbeille à neuf branches de lumière orné d'enfilages de perles pendeloques et rosaces en verre taillé.
Dans le style baroque.
(manques, monté à l'électricité)
Les éléments manquants seront remis à l'acquéreur.
92 x 65 cm 300 / 500 €



154 CRISTOFLE - VERSEUSE en métal argenté, le corps uni, le fretel ciselé à décor d'une fleur. Manche à isoloir.
Numéro 1050688. Vers 1890.

100 / 120 €



155 PARTIE DE DÉFENSE D'ÉLÉPHANT sculptée en relief de scènes africaines.
Montée en lampe. Récoltée dans les années 50.
H: 69 cm

600 / 800 €



156 PAIRE DE LAMPES en porcelaine de Paris polychrome sur fond blanc à décor floral.

20 / 30 €



157 MIROIR de forme mouvementée à double encadrement en bois partiellement doré mouluré et richement sculpté de pampres de vigne, feuilles d'acanthé et volutes.
Travail Provençal du XIXe siècle
(usures, petits manques, petits éclats)
153 x 86 cm

2 000 / 3 000 €



159 BUREAU À CYLINDRE de forme rectangulaire, en placage de noyer et bois de fruitier marqueté de filets et d'un médaillon. La partie supérieure ouvre à trois tiroirs, le cylindre démasque quatre tiroirs et deux casiers. La partie inférieure présente six tiroirs. Pieds fuselés et cannelés.
Travail Régional Fin XVIIIe - Début XIXe siècle.
Dessus de granit noir (restaurations d'usage)
H : 123 L : 118,5 P : 59,5cm

3 000 / 3 500 €



158 CONSOLE de forme galbée en bois doré, mouluré et sculpté de mascarons, feuilles d'acanthé, volutes, et quadrillage.
Style Régence (quelques éclats)
67,5 x 48 cm

1 200 / 1 500 €



160 RÉGULATEUR de forme rectangulaire en chêne et bois naturel, la partie supérieure à fronton brisé est ornée de colonnes détachées, le cadran signé de : « WILL MUSGRAVE LEEDS » avec indication des heures et des minutes est décoré d'un paysage avec une marine. Le corps central présente des demi-colonnes cannelées à base rectangulaire.
Angleterre XIXème siècle
226 x 53 x 25 cm

1 500 / 1 800 €



161 MOBILIER DE SALON composé d'un canapé et d'une suite de quatre fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté de perles, feuilles d'acanthé et fleurons. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinieuse, ils reposent sur des pieds gaines cannelés. Avec une marque au fer représentant une fleur de lys stylisée. Epoque Louis XVI, travail du Nord de la France. Dimensions fauteuils : 86,5 x 62,5 x 69 Dimensions canapé : 95 x 179,5 x 61

1 500 / 2 000 €



163 MEUBLE D'APPUI de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à rames, il ouvre à trois tiroirs en ceinture, trois vantaux en façade et présente deux tiroirs au centre. Les montants en pilastre reposent sur des petits pieds.

Estampillé : JOUBERT, Paris.

XIXème siècle Dessus de granit noir.

(Fentes, petits accidents de placage)

107 x 190,5 x 56 cm

1 000 / 1 500 €



162 SATSUMA - XIXE SIÈCLE

Un vase couvert, un pot et un brûle parfum en porcelaine polychrome et doré.

H. du vase: 30 cm

150 / 200 €



164 BAYEUX - PAIRE DE VASES en porcelaine polychrome et doré, à décor floral et vermiculés - Marqués J.P.

(accidents)

H: 21 cm

300 / 400 €



165 TABLE DE MILIEU de forme rectangulaire en placage de satiné, la ceinture festonnée ouvre à un tiroir latéral, elle repose sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV (restaurations d'usage).

67,5 X 68 X 45,5 cm

600 / 900 €



166 TABLE DE FORME RECTANGULAIRE
 en fer et métal, patinés et dorés, elle repose sur un piétement à volutes, décoré de masques d'Apollon stylisés. Pieds boules.
 Dessus de marbre brèche veiné (fêlé)
 Dans le style 1940
 H : 72,5 L : 2,50 P : 1,15 cm 6 000 / 8 000 €



167 MIROIR de forme légèrement mouvementée, orné à la partie supérieure de cartouches asymétriques, de rocailles, fleurettes et feuilles d'acanthé.
 Style Louis XV (accidents, manques et restaurations)
 157 x 105,5 700 / 800 €

168 SUITE DE CINQ POTS couverts en barbotine polychrome figurant des aiglons.
 H: 25 à 27 cm avec les socles en bois. 600 / 800 €



169 BUREAU PLAT DE FORME RECTANGULAIRE en placage de bois de rose, amarante et bois teinté marqueté dans des encadrements de filets. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds gaines terminés par des sabots et des roulettes en bronze.
 Epoque Louis XV.
 Dessus de cuir fauve. (restaurations d'usage)
 70,5 x 103 x 56,5 cm 3 000 / 4 000 €





170 ECOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE
"Portrait de Louis XIII, enfant"
Huile sur toile réentoilée.
61 x 50 cm

2 000 / 2 500 €



171 PETIT BUREAU DE PENTE en bois de placage toutes faces à décor d'ailes de papillons dans un encadrement. Il ouvre par deux abattants et un tiroir en ceinture.
Composé d'éléments anciens.
H:94 L: 67 P: 41 cm

1 000 / 1 500 €



172 PETIT BONHEUR DU JOUR en placage de bois de rose, le gradin présente trois tiroirs, il ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés.
Décoration de bronzes dorés. Dessus de cuir vert.
Style Louis XV.
83 x 79 x 45

500 / 800 €



173 SUITE DE QUATRE TASSES ET SOUCOUPES en porcelaine polychrome et doré sur fond blanc à décor aux barbots bleus.
BAYEUX
PORTE MONTRE de gousset et deux pots couverts en porcelaine à décor polychrome et doré sur fond blanc.
BAYEUX
DEUX FLACONS en porcelaine bleue et doré sur fond blanc.
XIX^e siècle.
H: 13,5 cm

300 / 400 € l'ensemble



174 DEUX CADRES MÉDAILLONS de style Louis XVI en bronze doré ciselé. - 7,5 x 6 cm
Joint un cadre médaillon en bronze ciselé à décor d'un ruban noué et émail bleu. Style Louis XVI.
10 x 7 cm

20 / 30 € l'ensemble



175 BAYEUX - PAIRE D'ASSIETTES dans le goût d'Imari en porcelaine polychrome et doré sur fond blanc à décor végétal.(acc.)
Diam: 22 cm

200 / 300 €



176 COMMODE de forme rectangulaire en placage de vraisemblablement de bouleau ouvrant à trois tiroirs sur quatre rangs, elle présente un vantail latéral formant coffre. Dessus de marbre gris veiné.

XIXe siècle (fentes, restaurations d'usage)

86,5 x 111,5 x 61,5 cm

2 000 / 3 000 €



177 Bureau à caissons

en acajou et placage d'acajou à toutes faces, il ouvre à trois tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. Dessus de cuir fauve.

Travail de port (restaurations d'usage, petits accidents)

77,5 x 105 x 55 cm

1 500 / 2 000 €



178 MIROIR en bois et stuc dorés, moulurés et sculptés d'une guirlande de perles d'un cartouche et de fleurettes à la partie supérieure.

Fin du XIXe siècle

(légères restaurations)

152 x 85,5

600 / 700 €



179 LOT DE DIX-SEPT GRAVURES anciennes, encadrées, à décors de personnages illustres dans des cartouches.

18 x 14 cm environ chaque

1 300 / 1 500 €



180 LUSTRE EN BRONZE ciselé et doré à quatre feux, richement décoré de têtes de bœufs, grappes, rubans, feuillages et têtes de femmes.

XIXe siècle - Style Louis XVI (Monté à l'électricité)

H: 82 cm

800 / 1000 €



181 NÉCESSAIRE DE GANTIER en argent ciselé à décor floral.

H : 4,5 cm L : 13,5 cm

P : 5,5 cm 300 / 400 €

182 TABLE À VOILETS RABATTABLES de forme ovale à deux volets rabattables en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur des pieds fuselés terminés par des sabots et des roulettes en bronze. Style Louis XVI (petit manque au plateau)

Possibilité d'allonges (avec deux allonges en bois blanc)

70 x 110,5 x 108 cm

600 / 900 €



DÉPENDANT DE LA SUCCESSION ERIK MARTIN



183 SEIKO - CHRONOGRAPH
MONTRE D'HOMME en acier, mouvement automatique.
50 / 100 €

184 ROLEX - SUBMARINER
MONTRE D'HOMME en acier, mouvement automatique.
2 000 / 3 000 €

185 ROLEX - SUBMARINER
Montre d'homme en acier, mouvement automatique, cadran avec date.
2 000 / 3 000 €

186 OMEGA - SPEEDMASTER AUTOMATIC
Montre d'homme en acier.
500 / 800 €



187 LONGINES
MONTRE À GOUSSET en or jaune ciselé à décor de frises sinuieuses. Signé. Numéroté 2490216.
Pb. : 71,2 grs 100 / 150 €

188 MONTRE À GOUSSET en or jaune ciselé à décor niellé. Le cadran émaillé blanc. Poinçon de maître orfèvre F.T.
Pb. : 57,3 grs 50 / 100 €

189 DUPONT
DEUX BRIQUETS en métal doré et argenté, chiffré pour l'un. Boîtes et certificats d'origine.
20 / 30 €

190 EDWARD
MONTRE À GOUSSET en or jaune uni. Le cadran émaillé Blanc. Signé.
Pb. : 81,1 grs 50 / 100 €

191 MONTRE À GOUSSET en or jaune uni. Le cadran émaillé blanc. Signé A. Narbonne à Nantes.
Pb. : 88,1 grs 50 / 100 €

192 MONTRE À GOUSSET chronomètre en or jaune uni. Le cadran émaillé blanc. Poinçon maître orfèvre S.G. Inscription au dos « Souvenirs des Dardanelles 1915-1916 ».
Pb. : 74,8 grs 50 / 100 €



193 L. LEROY ET CIE
IMPORTANTE MONTRE À GOUSSET en argent uni. Le cadran émaillé blanc et le mouvement signé et numéroté 19219. Boîte en acajou de la maison LEROY.
Pb. : 226,8 grs 100 / 150 €

194 TROIS MONTRES À GOUSSET en argent uni et ciselé, dont une signée HERRET à Genève.
Pb. : 173 grs 50 / 80 €

195 TROIS MONTRES À GOUSSET en argent uni et ciselé à décor niellé.
Pb. : 237,4 grs 50 / 80 €

196 SEPT MONTRES À GOUSSET en métal doré, argenté et chromé uni ou ciselé. Cadran émaillés blancs.
80 / 100 €

197 MONTRE À GOUSSET en or jaune ciselé.
Pb. : 53 grs. 50 / 100 €

198 EVRETTE
MONTRE À GOUSSET en or jaune ciselé à décor géométrique. Le cadran émaillé or. Double fermoire.
Pb. : 74,6 grs 50 / 100 €

199 MONTRE À GOUSSET en or jaune uni et chiffré.
Pb. : 58,8 grs 50 / 100 €

200 VACHERON ET CONSTANTIN
MONTRE À GOUSSET en or jaune uni. Le cadran émaillé or. Signé et numéroté 223601. Joint une châtelaine en or.
Pb. : 81,6 grs 200 / 300 €

LONGINES

MONTRE À GOUSSET en or jaune uni. Le cadran émaillé blanc.
Signé. Pb. : 78,4 grs 100 / 150 €

QUINZE MONTRES À GOUSSET en argent, métal argenté et chromé.
Signées. 100 / 150 €

DOUZE MONTRES À GOUSSET en argent, métal argenté et chromé.
Signées. 100 / 150 €

OMEGA

DIX MONTRES À GOUSSET en argent et métal argenté. Signées.
100 / 150 €

SEPT MONTRES À GOUSSET en argent et métal argenté et chromé.
80 / 100 €

LONGINES

SIX MONTRES À GOUSSET en métal argenté. Les cadrans émaillés
blancs. Signées. 100 / 150 €



BERNARD LACHEVRE (1885-1950)

“Croiseur au mouillage à Malt”

Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche.

Situé et daté 28 avril 1925 en bas à gauche.

32,5 x 50,5 cm

400 / 500 €



201 ALBERT SEBILLE (1874-1953)

“Un croiseur léger croisant un chalutier”

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

46,5 x 65 cm à vue

1 500 / 2 000 €



202 Y. DELFA (ACTIF AU XXIÈME SIÈCLE)

“Cargo nantais à quai dans un port africain”

Gouache et aquarelle. Signé en bas à droite.

30,5 x 53 cm

200 / 300 €



203 BERNARD LACHEVRE (1847-1953)

“Garde pêche, la sentinelle”

Gouache et aquarelle sur papier. Signé, titré.

34,5 x 51 cm

300 / 400 €



204 TBOR BJORN

(ACTIF AU XXIÈME SIÈCLE)

“Maison Dieu à Saint Lô”

Crayon et aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

35,5 x 23,5 cm

100 / 150 €

205 TBOR BJORN

(ACTIF AU XXIÈME SIÈCLE)

“Maison à collombages”

Crayon et aquarelle sur papier.

Monogramé et daté 55 en bas à droite.

41,5 x 31,5 cm

100 / 150 €



CHÂTEAU DE NEUVILLE

Grand Salon



206 CONSOLE de forme rectangulaire en acajou, placage d'acajou à ramages et bois doré.
Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds antérieurs à tête de satyre, et jarret de bête.
La partie postérieure foncé d'un miroir, les montants en pilastre. Elle repose sur une marche.

Dessus de marbre bleu turquin
Epoque Empire (restaurations d'usage, miroir rapporté)
97,5 x 147 x 45 5 000 / 6 000 €



207 PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et redoré ornés de deux putti se chauffant reposant sur des bases mouvementées et ajourées.

Epoque Louis XV - 32 x 35 cm

3 500 / 4 000 €



209 ATTRIBUÉ À CAREL DE MOOR (1656-1738)

"Portrait de jeune femme en Clytie"

Panneau de chêne, une planche, non parqueté de forme arrondie à la partie supérieure.

23 x 16,5 cm

2 500 / 3 000 €

Porte un monogramme et une date en bas à droite: FM 16.

Il s'agit d'une reprise de la composition de Carel de Moor conservée au Koninklijk Museum voor Schone Kunsten d'Anvers.



210 PENDULE en bronze ciselé et doré représentant une femme de qualité caressant un chien. Le cadran émaillé avec indication des heures et signé. Base rectangulaire décorée de palmettes, guirlandes de laurier et supportée par des patins.

Epoque Empire – Restauration (légers accidents et manques)

39 x 30,5 x 9 cm

1 300 / 1 800 €



208 TABLE de forme galbée en placage à toutes faces de bois de violette, satiné et bois teintés marquetés de volutes, branchages en bois de bout. Elle ouvre à trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Estampillée DELORME.

Epoque Louis XV (restaurations, petites fentes)

73 x 50,5 x 36,5 cm

6 000 / 8 000 €

Adrien Faizelot Delorme, ébéniste reçu maître en 1748



211 CARTEL ET SA CONSOLE de forme mouvementée, en bois relaqué vert, à décor polychrome de bouquets de fleurs. Le cadran émaillé avec indication des heures et des minutes, est flanqué d'une riche décoration de bronzes ciselés et dorés : vases, feuilles d'acanthé, et trophées.

XVIIIème siècle (fentes, petits manques)

H : 106 L : 48,5 cm

3 000 / 4 000 €



212 PAIRE DE LAMPES BOUILLOTE à trois branches de lumière en bronze ciselé et doré, le fût en colonne cannelée terminé par un bassin ajouré en forme de corbeille à motifs de vannerie. Elles présentent des abat-jour laqués vert.
XIXe siècle - Style Louis XVI (montées à l'électricité)
H : 65,5cm 2 000 / 3 000 €



213 GUÉRIDON de forme ronde à plateau rabattable en acajou. Le fût en colonne cannelée repose sur un piétement tripode orné de cannelures et terminé par des roulettes. Dessus de marbre gris veiné et galerie en bronze ajourée.
Epoque Louis XVI (legères fentes)
H : 75 diam : 60,5 cm 1 800 / 2 000 €



215 SUITE DE HUIT CHAISES à dossier ajouré d'une lyre en bois relaqué crème, mouluré et sculpté d'une frise de perles et de fleurons. Elles reposent sur des pieds en balustre, réunis par une traverse à canaux et un croisillon.
Style Louis XVI, Travail provençal.
Garnies de paille.
101 x 45,5 x 43,5 cm 1 800 / 2000 €



214 CANDÉLABRE composé d'un magot chinois et de deux branches de lumière ornées de fleurettes en porcelaine polychrome. Il repose sur une base mouvementée et un socle de marbre vert terminé par des patins.
Epoque Napoléon III - Style Louis XV (monté à l'électricité)
H : 47,5 cm 500 / 600 €



216 PETITE BOITE DE FORME RECTANGULAIRE en tôle laquée crème et décor polychrome d'un paysage de ruines antiques dans des encadrements de filets.
Dans le goût néoclassique (usures)
4,5 x 16 x 9 cm 80 / 100 €



Ecole française du XIXe siècle
"Place de l'hôtel de ville à Paris"
Gravure aquarellée.
19,5 x 28 cm 100 / 120 €

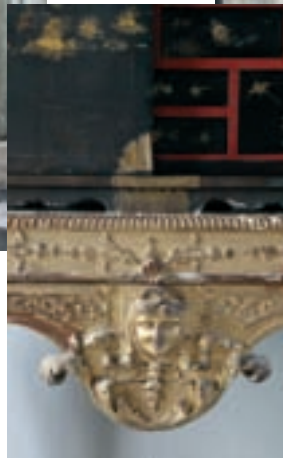
217 Ecole italienne du XVIIIe siècle
"Spadassin"
Encre. Inscrit Collection Louis Burgers - Paris.
24 x 15 cm 150 / 200 €



218 CABINET de forme rectangulaire en bois laqué noir et or dans le goût de la Chine, orné d'oiseaux, feuillages, rochers. Il ouvre à deux vantaux démasquant trente deux tiroirs et un vantail, découvrant quatre tiroirs.



219 Il repose sur un piètement en bois doré mouluré et sculpté de mascarons, volutes, godrons, feuilles d'acanthe. Pieds ajourés, réunis par une entretoise XIXe siècle (fentes, éclats) 163 x 79,5 x 39 cm 4 000 / 6 000 €



220 PETIT CARTEL D'ALCÔVE de forme mouvementée, en bronze ciselé et doré, décoré de feuilles d'acanthé et de fleurettes. Le cadran émaillé avec indication des heures et des minutes. Il présente à l'amortissement une palmette. Epoque Louis XV (restaurations d'usage) H : 28 L : 21,5 cm 3 000 / 4 000 €

221 ECOLE FRANÇAISE FIN XVIIIe SIÈCLE Suiveur de Nicolas Poussin " L'enlèvement " Huile sur toile ceintrée dans le haut. (restaurations) 140 x 98 cm 2 000 / 3 000 €





223 GUÉRIDON de forme ronde en acajou et placage d'acajou, il repose sur trois pieds en colonnes, réunis par une entretoise. Décoration de bronzes ciselés et dorés : chapiteaux à palmettes, appliques. Dessus de marbre rouge veiné (égrenures, fentes) Epoque Empire-Restauration.
77 x 97,5

2 000 / 2 500 €



224 BAS-RELIEF en plâtre, représentant des amours jouant dans un paysage, il porte une signature en bas à gauche : T. POUTU. Cadre en bois doré de forme rectangulaire orné de volutes et de grecques, portant l'inscription : « A bien frapper il s'apprête, sans doute qu'il sera mouillé et qui pis est le pot cassé pourra bien lui casser la tête. ». Il présente des armoiries et des fleurs dans les écoinçons.

Deuxième moitié du XIXème siècle (restaurations, éclats)

47 x 62

800 / 1 200 €



225 ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

" L'officier blessé "

Encre et aquarelle.

Monogrammé en bas à droite et daté 1859.

16 x 23 cm

150 / 200 €



222 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé, doré et patiné, ornés de femmes drapées à l'antique supportant à la partie supérieure des coussins à pampilles. Ils sont décorés de palmettes. Base cylindrique flanquée d'étoiles.

Epoque Empire.

H : 30,5 cm

1 500 / 2 000 €



226 SECRÉTAIRE À ABATTANT

de forme rectangulaire en placage de noyer, merisier et bois teinté surmonté d'un double gradin, les montants en colonnes détachées. Il ouvre à un tiroir, un abattant démasquant un intérieur orné de colonnes, quatre casiers et dix tiroirs.

La partie inférieure présente deux vantaux, pieds gains.

Travail Allemand. Vers 1810-1830.

(fentes, petits accidents de placage)

152,5 x 115,5 x 57,5

1 500 / 2 000 €



227 ÉLISABETH VIGÉE-LE-BRUN (1755-1842)
 « Portrait de Jacques de Thilorier, Maître des requêtes »
 Huile sur toile ovale.
 Signée et datée en bas à gauche : Mde Le Brun / 1777.
 75 x 60 cm 6 000 / 8 000 €

Peinture conservée jusqu'à ce jour dans la descendance du modèle..



228 PAIRE DE CANDÉLABRES à trois branches de lumière en bronze ciselé, doré et patiné représentant des cariatides surmontées de lampes à l'antique sur des sphères étoilées. Ils sont décorés de palmettes et rosaces. Base rectangulaire flanquée de chevaux ailés.
 Epoque Empire (legères restaurations)
 H : 64 cm 10 000 / 15 000 €



229 PENDULE EN BRONZE ciselé, patiné et doré, à décors d'hortensia dans une caisse qui repose sur une base en bronze doré à décor de jardins exotiques.
 Le cadran émaillé.
 Début XIX° siècle.
 H : 36 cm L : 22,5 cm P : 12 cm 2 000 / 3 000 €





230 SUITE DE SIX FAUTEUILS à dossier légèrement renversé en acajou et placage d'acajou, orné de palmettes, la ceinture légèrement galbée. Ils reposent sur des pieds antérieurs en gaine, et des pieds postérieurs légèrement arqués. Epoque Empire (petit accident de placage sur un fauteuil)
H : 90,5 L : 58,5 P : 50

4 500 / 6 000 €



233 TABLE DE FORME RECTANGULAIRE en acajou et placage d'acajou à toutes faces, le plateau démasque un miroir au revers et un casier elle ouvre à un tiroir en façade, les montants cannelés, elle repose sur des pieds fuselés. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : entrées de serrures, asperges, encadrements à frises de perles. Estampillée BIRCKEL

Fin de l'Epoque Louis XVI (restaurations d'usage)
Dessus de cuir fauve, doré aux petits fers (accidents et manques)
79 x 56,5 x 43 cm

3 000 / 4 000 €



231 ENCOIGNURE DE FORME GALBÉE en placage de bois de violette, marqueté de filets, elle ouvre à deux vantaux, et repose sur des petits pieds.

Epoque Louis XV (restaurations) - Dessus de marbre brèche veiné
H : 82,5 L : 75,5 P : 54,5 cm

2 500 / 3 500 €



232 MIROIR À FRONTON de forme rectangulaire la partie supérieure ajourée, ornée d'un trophée, décorée de feuillages, de guirlandes de lauriers, rais de coeur et perles.

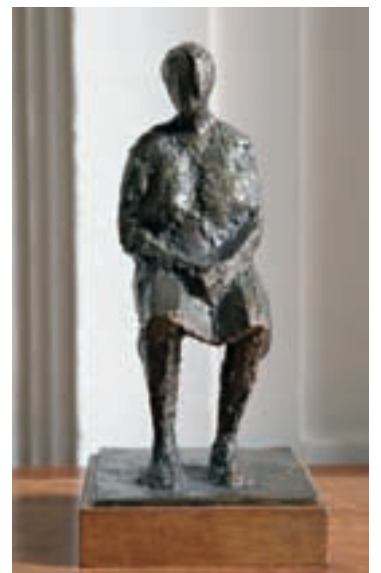
Epoque Louis XVI (restaurations).
H : 1,145 L : 65,5 cm

1 800 / 2 500 €

234 Aristide PASTOGLOU (Né en 1941)

« Femme assise »
Sculpture en bronze patiné, signée et numérotée 3/6.

H : 45 cm avec socle en bois
500 / 800 €



235 Ec. fr. du XIXe s. "Vaisseau de 74 saluant" "Frégate des E.U d'Amérique courant au mouillage" Paire de gravures aquarellées sur papier. 31,5 x 42,5 cm à vue 300 / 400 €





236 CHRISTIAN STÖCKLIN (1741-1795)
"Scène de mariage dans une église"
 Huile sur panneau de chêne.
 (restaurations) 33,7 x 24,2 cm
 Dans un beau cadre en bois et stuc doré à
 décor de rinceaux.

3 000 / 4 000 €



237 COMMODE de forme galbée, en placage de bois de violette dans des encadrements, elle ouvre à quatre tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. Estampillée LEFEVRE.

Epoque Louis XV (restaurations d'usage, petits accidents et légers manques)

Dessus de marbre rouge royal de Belgique.

85 x 131 x 62 cm

5 000 / 6 000 €

Louis - Michel Lefèvre menuisier et ébéniste maître en 1749



238 PAIRE D'APPLIQUES AUX PERROQUETS à deux branches de lumière, en bronze ciselé et doré, ornées de feuilles d'acanthé et perroquets branchés.

XIXe siècle - Style Louis XV.

H : 39 L : 29 cm

2 000 / 2 500 €

239 GRAND CARTEL ET SA CONSOLE de forme mouvementée en placage d'écaïlle brune et laiton marqueté (en partie et contrepartie) de rinceaux feuillagés. La partie supérieure à doucine, le cadran émaillé avec

indication des heures et des minutes, est flanqué d'une riche décoration de bronzes ciselés et redorés : allégorie du temps, espagnolettes, feuilles d'acanthé, culot.

Epoque Louis XIV (accidents et manques)

Console : H : 40 L : 62 P : 27 cm

Pendule : H : 116 L : 50 P : 20 cm

3 5000 / 4 500 €





241 ÉCOLE ANGLAISE FIN XVIII^È SIÈCLE
 "Le chasseur"
 Huile sur toile.
 159 x 125 cm

5 000 / 6 000 €



240 CONSOLE de forme galbée en bois relaqué crème et réchampi or, mouluré, à décor ajouré de coquilles, volutes, et fleurettes. Elle repose sur des pieds cambrés, réunis par un cartouche. Milieu du XVIII^È siècle (restaurations d'usage) Dessus de marbre brèches marron
 H : 82 L : 81 P : 44 cm

4.000 / 5.000 €



PENDULE en bronze ciselé et doré représentant une victoire ailée tenant une corne d'abondance, avec à ses côtés un trophée symbolisant les arts, la marine et la science. Elle repose sur une base rectangulaire ornée de feuilles d'eau, de palmettes et d'un portrait de femme dans un médaillon.
 Époque Restauration (éclats à l'émail et un patin postérieur à refixer, petits manques et usures)
 34 x 28 x 10 cm

2 000 / 2 500 €



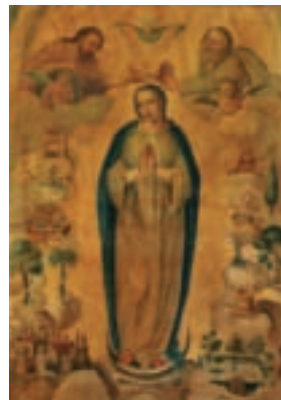
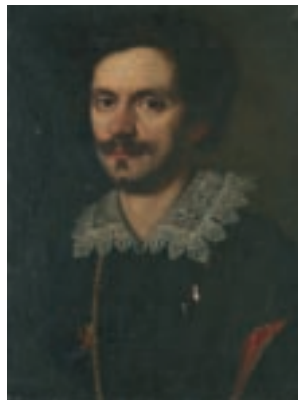
243 PAIRE D'APPLIQUES à deux branches de lumière en bronze ciselé et doré, ornées de pot à feu, guirlandes de laurier, feuilles d'acanthe, pastilles.
 Fin de l'époque Louis XVI - début du XIX^È siècle
 H : 36,5 L : 32 cm

2 000 / 3 000 €



244 Georges ROCHEGROSSE (1859-1938)
 "Scène orientale sur les bords du Nil"
 Huile sur toile, signé en bas à droite.(accident)
 32,5 x 40,5 cm

3 000 / 4000 €



245 ÉCOLE ESPAGNOLE, VERS 1820
 "Immaculée Conception"
 Huile sur toile. (accidents)
 89,5 x 69,5 cm

800 / 1200 €



246 ATTRIBUÉ À JUSTUS SUSTERMANS (1597-1681)
 "Portrait d'homme"
 Toile (Petit manque, restaurations anciennes, l'ordre de décoration probablement rapporté)
 54 x 42 cm

2 000 / 3 000 €

247 ÉCOLE FRANÇAISE FIN XVIII^È-DÉBUT XIX^È SIÈCLE.
 Dans le goût de Boilly.
 "Portrait de profil"
 Crayon.
 16 x 14 cm

300 / 400 €



248 TABLE DE SALON de forme ovale en placage de bois de rose, marqueté de filets.
Elle ouvre à trois tiroirs en façade, dont un formant écritoire, et repose sur des pieds en gaine.
Dessus de marbre blanc veiné réparé.
Epoque Louis XVI.
H : 74 L : 48 P : 36,5 cm 3 800 / 4 500 €



249 BUREAU À CYLINDRE de forme rectangulaire en placage de bois de rose, amarante et bois teinté, marqueté d'un médaillon de bouquets de fleurs, dans des encadrements de filets avec des rosaces.
Le cylindre démasque trois tiroirs et une tirette formant écritoire. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds en gaine.
Epoque Louis XVI.
H : 103 L : 112 P : 53,5 cm 7 500 / 8 500 €



250 ECOLE NAPOLITAINE FIN XVIII^E - DÉBUT XIX^E S.
" Vanités guerrières "
Suite de deux huiles sur toile en grisaille et trompe l'oeil à l'imitation du marbre.
124 x 170 et 124 x 176 cm 3 000 / 4 000 €



251 COMMODE de forme galbée en placage de bois de rose et bois de violette, marquetée de filets, elle ouvre à trois tiroirs en façade, et repose sur des petits pieds.
Estampillée G. SCHLICHTIG.
Epoque Louis XV (restaurations d'usage)
Dessus de marbre gris veiné réparé
H : 88,5 L : 1,28 P : 65,5 cm 8 000 / 10 000 €

Jean-Georges SCHLICHTIG, ébéniste reçu maître en 1765.





252 COMMODE de forme rectangulaire en placage de bois de violette et bois de rose marqueté de filets, elle ouvre à trois rangs de tiroirs, les montants arrondis, elle repose sur des petits pieds. Epoque Régence (restaurations d'usage)
Dessus de marbre gris veiné
H : 87 L : 1,27 P : 60 cm
6 000 / 8 000 €



255 TABLE DE FORME OVALE en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à trois tiroirs en façade, les montants en pilastre, réunis par une tablette incurvée, elle repose sur des pieds fuselés.
Dessus de marbre blanc veiné
Fin de l'époque Louis XVI - Début du XIXe siècle.
H : 73 L : 49 P : 36,5 2 500 / 3 000 €



253 ERNEST-EMILE GUERIN (1887-1952)
"Les chameliers - Tunisie"
Gouache et pastel. Signé en bas à droite.
24 x 33,5 cm 5 000 / 6 000 €



254 Coupe de chasse en bois patiné, cerclage et écusson de cuivre. Doublure en faïence blanche.
H: 16 Diam: 24 cm 50 / 80 €



256 Michel WILLENICH (né en 1891)
"Estuaire animé en Hollande"
Paire d'huiles sur panneau signées en bas à gauche.
18 x 38 cm
2 000 / 2 500 €



257 ECOLE FRANÇAISE
FIN XVIIIe-DÉBUT
XIXe
"Portrait de fillette au bonnet"
Huile sur toile ovale.
48 x 40 cm
Dans un cadre en bois et stuc doré (accidents). 300 / 400 €

258 LUTRIN en acajou et placage d'acajou moucheté. Le fût central à pans coupés présente une crémaillère et repose sur des pieds en volute.
Début XIXe siècle.
Dimensions fermé : 74 x 48,5 x 31cm
1 500 / 1 800 €





259 COMMODE DE FORME GALBÉE en placage de bois de rose et bois de violette, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse en façade et repose sur des pieds cambrés.

Décoration de bronzes ciselés, tels que chutes, poignées, sabots.
 Stampillée LARDIN. Epoque Louis XV (restaurations d'usage)

Dessus de marbre, brèches marron

H : 87,5 L : 129,5 P : 63,5 cm 9 000 / 11 000 €

André-Antoine LARDIN, ébéniste reçu maître en 1750.

260 MOBILIER COMPRENANT : un canapé, et quatre fauteuils, à dossier renversé, en bois naturel mouluré, les accoudoirs supportés par des balustres. La ceinture légèrement galbée, ils reposent sur des pieds antérieurs fuselés, et des pieds postérieurs arqués.

Epoque Directoire. (petits éclats)

H : 89 L : 57 P : 47,5 cm

5 500 / 7 500 €



261 COUPE en porcelaine de Canton à décor polychrome de personnages dans des réserves et des volutes. Elle présente une riche décoration de bronzes ciselés et dorés : frise de perles, anses à guirlande de laurier et repose sur une base en bronze, ajourée de canaux et des petits patins ornés de fleurons.

XIXe siècle - Style Louis XVI

H : 32 L : 52 cm

1 500 / 1 800 €



CHÂTEAU DE NEUVILLE

Couloir et Chambre de l'Evêque



262 GRAVURE ancienne encadrée.
 " Les jetteurs de filets ", d'après J. Vernet.
 50 / 80 €



263 GRAVURE ancienne encadrée.
 " Première vue de Charenton "
 50 / 80 €



264 GRAVURE ancienne encadrée.
 " Côtes près de Civita Vecchia "
 50 / 80 €



265 GRAVURE ancienne polychrome encadrée à décor de fêtes galantes animées d'"Incroyables."
 100 / 150 €



267 AUGUSTE ALLONGE (1833-1898)
 " Paysage à la mare "
 Crayon et fusain signé en bas à droite.
 42 x 24,5 cm
 300 / 400 €



266 ECOLE ANGLAISE DU XIXE SIÈCLE
 " Vaisseau "
 Mine de plomb.
 19 x 25 cm
 150 / 200 €



268 JOHN M. AUGUST WILL (1834-1910)
 " Rio della Salute "
 Huile sur toile, signé au dos.
 32,5 x 46 cm
 600 / 800 €



269 BINDER (ACTIF AU XXE SIÈCLE)
 " Venise "
 Huile sur toile, signé au dos et daté 48.
 38 x 55 cm
 200 / 250 €



270 TROUSSELLE (XXE SIÈCLE)
 " Bouquet de fleurs "
 Huile sur toile, signé en bas à gauche.
 27 x 35 cm
 50 / 80 €



271 FRANÇOISE ADNET (NÉE EN 1924)
 " Pierrot "
 Huile sur toile signé en haut à droite et datée 62.
 22 x 1 cm
 100 / 150 €



272 LÉON DETROY (1857-1955)
 " Bouquet de fleurs "
 Pastel et huile sur carton.
 Signé en bas à gauche.
 65 x 65 cm
 150 / 200 €



273 SUITE DE QUATRE CHAISES à dossier ajouré légèrement renversé, en placage de citronnier, de palissandre et d'amarante, marqueté de rinceaux feuillagés. Elles reposent sur des pieds antérieurs en console décorés de feuilles de lotus, et des pieds postérieurs arqués.

Epoque Charles X.

H : 83 L : 45 P : 40 cm

2 500 / 3 000



274 ARMOIRE de forme rectangulaire à pans coupés en bois laqué vert et polychrome, décoré de fleurs et de volutes. Elle ouvre à un vantail, et repose sur des pieds boules.

Elle porte l'inscription : « 18MZ114 ».

Travail suisse du début du XIXème siècle (quelques usures)

H : 1,64 L : 107 P : 45 cm

2 000 / 3 000 €



275 GEORGES S. REYNOLDS

“ *Portrait présumé de John Bridgman assis dans un fauteuil tenant à la main un document* ”

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche et daté sur le document 1832.

117 x 96 cm

600 / 800 €

277 CHAISE à dossier gondole en acajou et placage d'acajou à ramages, elle repose sur des pieds antérieurs en sable, à sabots de bronze, et des pieds postérieurs arqués.

Epoque Restauration (restaurations, petits manques de placage)

82 x 47 x 38,5 cm

50 / 80 €

278 PAIRE DE CHAISES à dossier gondole en acajou et placage d'acajou ; elles reposent sur des pieds antérieurs en consoles, et des pieds extérieurs arqués.

Epoque Restauration. (restaurations)

80,5 x 48 x 39 cm

150 / 200 €



276 LIT en bois laqué crème réchampi vert, le chevet orné d'arcs, flèches et boules. Les montants ornés de gaines surmontées de tête de femme, il repose sur des pieds fuselés.

XIXème siècle

141,5 x 193 x 129,5 cm

1 000 / 1 200 €





279 MIROIR DE FORME RECTANGULAIRE en bois patiné, à fronton brisé, décoré de rinceaux feuillés.
Dans le style mauresque
H : 1,54 L : 90 300 / 400 €



280 LIT EN CHAIRE À PRÊCHER en bois naturel et bois patiné, les montants à têtes d'égyptienne, agrémentés de moulures.
Fin du XVIIIème - début du XIXème (légères fentes, petits manques)
H : 122,5 L : 197,5 P : 91,5cm 800 / 1 200 €



281 GUÉRIDON de forme ronde en acajou, le fût en balustre repose sur un piétement tripode.
Style Louis XVI.
53,5 x 30 x 30 cm 50 / 80 €



282 FAUTEUIL en chêne bois naturel à dossier mouvementé, les accoudoirs galbés décorés de feuilles d'acanthé. Is repose sur des pieds en volute réunis par des traverses.
Style composite (non garni)
84 x 71,5 x 44,5 cm 80 / 100 €



283 TABLE DE SALLE À MANGER formant guéridon en acajou et placage d'acajou à ramages, elle repose sur un fût en balustre, terminé par un piétement quadripode.
Style Regency
H : 76 D : 1,105 2 00 / 300 €



284 MIROIR de forme rectangulaire, en bois et stuc partiellement dorés, cintré à la partie supérieure, orné de fleurs et feuillages et sculpté d'une frise de perles.
Fin du XIXe.
136,5 x 95 cm 400 / 500 €



285 Ecole Polonaise du XXe siècle "Jeunes garçons"
Pastel sur toile. Trace et daté 1910.
78,5 x 61,5 cm 150 / 200 €



286 LÉON DETROY (1857-1955)
"Nature morte aux bananes"
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
26 x 40 cm 200 / 300 €



287 Ecole Française du XIXe s. "Zouave"
Crayon.
18 x 13 cm 100 / 150 €

CHÂTEAU DE NEUVILLE

Les Extérieurs



288 PAIRE DE VASES COUVERTS de forme ovoïde en pierre reconstituée, ornés de feuilles d'acanthé, la panse présente des cannelures et des mufles de lion retenant des draperies. Ils reposent sur des bases carrées à piédouche. Les socles quadrangulaires présentent un décor de fleurons. Style Néo-classique.

91 x 60 x 37 cm

500 / 800 €



289 PAIRE DE VASES COUVERTS de forme ovoïde en pierre reconstituée, ornés de feuilles d'acanthé, la panse présente des canaux et des mufles de lion retenant des draperies. Ils reposent sur des bases carrées à piédouche. Les socles quadrangulaires présentent un décor de fleurons. Style Néo-classique.

91 x 60 x 37 cm

500 / 800 €



290 PAIRE DE VASES COUVERTS de forme ovoïde en pierre reconstituée, ornés de feuilles d'acanthé, la panse présente des canaux et des mufles de lion retenant des draperies. Ils reposent sur des bases carrées à piédouche. Les socles quadrangulaires présentent un décor de fleurons. Style Néo-classique.

91 x 60 x 37 cm

500 / 800 €

Les lots 288, 289 et 290 pourront être vendus avec faculté de réunion



291 SUITE DE QUATRE SCULPTURES EN MARBRE PATINÉ représentant des femmes drapées à l'antique symbolisant les quatre saisons. Dans le goût néoclassique (légers accidents et manques)

H : environ 121 cm

5 000 / 6 000 €



292 SUITE DE TROIS VASES de forme Médicis en terre cuite, ornés de godrons, ils reposent sur un piédoche et une base carrée.
Style Louis XVI (accidents et manques)
H : 62 cm 100 / 150 €



293 PAIRE DE VASES D'ORNEMENT en pierre sculptée, ornée de feuilles d'acanthé et volutes Ils reposent sur des socles mouvementés décorés de coquilles et terminés par des bases carrées à pans coupés.
Style baroque (légères fentes, petits accidents).
Hauteur totale : 229 cm
Hauteur des vases : 126 cm
H des socles : 103 cm 5 000 / 7 000 €



294 PAIRE DE JARDINIÈRES DE VASQUES en pierre reconstituée représentant des amours agenouillés tenant des cornes d'abondance et soutenant les vasques. Elles reposent sur des bases mouvementées.
Dans le goût du XVIIIe siècle.
H : 80 m 800 / 1 000 €



295 DEUX LÉVRIERS assis, formant pendants en pierre reconstituée, ils reposent sur des bases mouvementées.
H : 82 cm 300 / 500 €



297 PAIRE DE BANCS EN FONTE partiellement laqués l'un bleu et l'autre vert à dossier ajouré légèrement renversé, les accoudoirs terminés par des chiens, ils reposent sur des pieds ornés de pampres de vigne réunis par des reptiles.
Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle (l'un avec des manques au dossier)
76 x 198,5 x 58 cm 1 800 / 2 500 €



298 PAIRE DE VASES fleuris à décor de vannerie, en pierre reconstituée, garnis de fruits, ils reposent sur une base à piédoche carrée.
Dans le goût Néo-classique.
H : 45 cm 150 / 200 €

Christophe JORON-DEREM

Maison de ventes - Agrément du Conseil des Ventes n°2002-401

VENTE EN PREPARATION - HÔTEL DROUOT - PARIS DESIGN ET DÉCORATION DU XX^E

CLÔTURE DU CATALOGUE FIN SEPTEMBRE 2009

ENSEMBLE DE MOBILIER CONTEMPORAIN PROVENANT DE LA COLLECTION DE MONSIEUR X

ayant meublé la villa "François Sommer" construite par Jacques-Emile Ruhlmann en 1933.



"PICCOLI LIBRI"
Buffet en stratifié de couleur.
Design: **ETTORE SOTTASS**
Edition Design Gall. Milano 1992
Pièce numérotée 8 / 9 ex
210 x 65 x 190 cm



"BALL CHAIR"
Fauteuil en résine
de forme ronde,
intérieur en tissu.
Design: **EERO AARNIO**
1966 - Edition Adelta



"ALESSANDRA"
Paire de fauteuils
en tissu multicolore,
sur piétement bois.
Design: **JAVIER MARISCAL**
Edition Moroso 1995



"MOON SYSTEM"
Canapé en mousse de polyuréthane,
recouvert de tissu extensible noir.
Design **ZAHA HADID** - Edition B&B Italia 2007
Canapé: 288 x 200 x 85 cm
Pouf: 151 x 108 x 30 cm

PROVENANT À DIVERS



Serge MOUILLE (1922-1988)
« Table vrillée »
Une trentaine d'exemplaires ont été réa-
lisés, une dizaine seulement sont
connues aujourd'hui.
44 x 134 x 74 cm.



BG (E. GAROUSTE - M. BONETTI)
NEOTU (éditeur), Importante commode
"Belgravia" en chêne et fer battu.
95 x 180 65,5 cm

Expert:
Monsieur Fabrice Agudo
fabriceagudo@gmail.com
06 24 27 32 74



Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Circa 1952, Rare ensemble de salle à
manger modèle « Nagasaki ».
Édition Société Matégot, 1954.
75 x 70 x 95 cm.



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

A faire parvenir au moins deux jours avant la vente, accompagné d'un chèque signé et libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem
Please mail form and check with signature payable to Etude Joron-Derem 2 days before the auction

Nom et Prénom - Name and First Name:

Adresse - Address:

Tél. bureau - office:

Fax

Portable - Cellphone:

Tél. domicile - home:

Email:

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites ci dessous ainsi que les conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros des lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. These limits do not include fees, charges and taxes

lot n°	Description du lot - Item description	Limite en € - Top limit in €

Signature obligatoire:

Compulsory signature:

Date

- La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
- Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 20 % HT (23,92 % TTC).
- Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.
- La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.
- Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
- Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
- Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- La vente est réglée par les garanties en vigueur des Commissaires-Priseurs français à la date de la vacance. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis. Les rentoilages, parquets et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.
- Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.
- Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
- Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.

- Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire, au plus tard deux jours avant la vente, la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem.
- Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.
- Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
- L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.
- Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
- L'adjudicataire reconnaît :
- Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
- Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.
- La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.
- L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne travaillant pour l'étude.
- Les horloges et pendules sont vendues sans garantie pour l'état de marche.

Pour les acheteurs étrangers / For foreign bidders :

Bank details : BNP PARIBAS Agence Centrale, 1 Boulevard Haussmann, 75009 PARIS

Account number : bank code : 30 004 - branch code : 00828 – account number : 00010627279 - Key digits: 76

IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2727 976 - SWIFT: BNP A FR PPP AC