Christophe JORON-DEREM Commissaire-Priseur



 $\begin{array}{c} \text{Maison de Ventes -- Agrément du Conseil des Ventes n}^\circ~2002\text{-}401\\ \text{--}46, \text{ rue Sainte-Anne}-\text{--}75002\text{ Paris}-\text{France}\\ \text{T\'el.}:00~33~(0)1~40~20~02~82-\text{Fax}:00~33~(0)1~40~20~01~48\\ \end{array}$

E-mail : contact@joron-derem.fr Website : www.joron-derem.fr



VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

PUBLIC AUCTION

GRAVURES, PEINTURES, OBJETS D'ART ET MOBILIER DU XVII^e AU XIX^e SIÈCLE

dont certains estampillés de Jacob, Delorme, Petit, Dupain, Moriset, Magnien, Gascoin, Annest, Boucault, Linke, Nogaret, Tahan, Dussault, Canabas...

Les lots présentés dans cette vente ne proviennent pas du Château de Neuville, et y ont été placés pour être photographiés *in situ*, de façon à les restituer dans leur cadre naturel

Le dimanche 5 avril 2009 à 14 heures 30

AU CHÂTEAU DE NEUVILLE 78950 GAMBAIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES SUR PLACE AU CHÂTEAU

Public exhibition on site

Jeudi 2 avril, vendredi 3 avril et samedi 4 avril de 11 heures à 18 heures et dimanche 5 avril de 10 heures à 12 heures

Expert

Cabinet d'expertises FRANC-SAINT-SALVY
7, rue Charles Bassée - 94120 FONTENAY-SOUS-BOIS
+ 33 (0)6 13 09 09 92 ou + 33 (0)6 07 80 88 02 ou + 33 (0)1 48 76 66 59

TELEPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE

Phone during exhibiton and auction 00 33 (0)6 77 63 33 35

CATALOGUE EN LIGNE SUR INTERNET

www.drouot.com

www.artfact.com

www.joron-derem.fr



Itinéraire de Paris en voiture

PARIS – GAMBAIS: 48 km, environ 50 minutes

- Porte de Champeret, prendre le boulevard périphérique en direction « Périphérique extérieur, périphérique sud, ROUEN »
- Rejoindre l'A13/E05 direction ROUEN
- A l'échangeur de Rocquencourt, prendre l'A12 en direction de DREUX
- Prendre la sortie BOIS D'ARCY direction DREUX par la N12
- 30 km, prendre la sortie GAMBAIS
- A l'entrée de GAMBAIS, l'entrée du Château est dans le virage à angle droit



From Paris to Gambais

- From Porte de Champeret take the direction called "Périphérique extérieur, péripherique sud Rouen"
- Go on the highway called A13-E05 to the direction of "Rouen"
- At Rocquencourt change for the highway called A12 direction of "Dreux"
- Get out of the highway at the exit called Bois d'Arcy on road called N 12
- 30 km further (18 miles) take direction of "Gambais"
- At the entrance of "Gambais", the entrance of the Castle of Neuville is in a turnover



Les Hôtels

PULLMAN VERSAILLES ****

2 bis, av. de Paris - 78000 VERSAILLES - Tél : 01 39 07 46 46

TRIANON PALACE ****

1, bd de La Reine - 78000 VERSAILLES - Tél: 01 70 61 90 01

HOTEL SAINT-LAURENT ***

2, pl. Lebreton - 78490 MONTFORT-L'AMAURY

Tél: 01 34 57 06 66

Les Bonnes Tables

AUBERGE DU CLOS SAINT-PIERRE

2 bis, rue Goupigny - 78950 GAMBAIS - Tél : 01 34 87 10 55

LA POULARDE

24, av. de la République - 78550 HOUDAN - Tél : 01 30 59 60 50

L'AUBERGE DES DEUX ZINCS

1, route de Nogent-le-Roi - 78113 BOURDONNE Tél : 01 34 87 00 48

Les transports

Les acheteurs devront enlever leurs lots avant le **jeudi 9 avril** et de préférence le jour de la vente.

La maison **BIARD** sera présente sur place pour acheminer vos achats

BLARD Daniel

bd@blard-demenagement.fr
Tél. 06 77 85 65 81 - Fax 01 73 71 07 13



Château de NeuvillE

Entvée





1 ECOLE FRANÇAISE DU XIX° SIÈCLE « Femme agenonillée »
Sculpture en albâtre.
H: 45 cm 500 / 600 €



PAIRE DE GRILLES en fer forgé laqué doré, à décors de rinceaux.

Vers 1950 200 / 300 €



Paire de vases Médicis en terre cuite imitant la fonte. H:59 cm L:45 cm 500 / 600 €



D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) Buste en plâtre peint sur piédouche. $\rm H:70~cm$ 300 / 500 €



SELLE de randonnée en cuir. 200 / 300 €

5



PAIRE DE VASES EN PORCELAINE à décor japonisant polychrome de personnages et de fleurs. Montés en lampe.

H: 57,5 cm D: 26,5 cm

800 / 1 000 €









Paire de Girandoles à huit lumières à gouttes et poires. Style XVIII^e siècle.

H:101 cm 2 000 / 3 000 €

CHAISE À PORTEURS en bois polychrome à décor de fleurons tournants, palmettes et rinceaux dans des réserves. Le dos peint d'un ecclésiastique dans une réserve losangique. Côtés et façade ouvrante à carreaux de verre. Toit bombé recouvert d'une toile. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

H: 154 cm L: 74 cm P: 67 cm

Manque les hampes. 4500 / 5000 €



PAIRE DE COLONNES torses à riche décor polychrome de pampres de vigne. Epoque fin XVII^e siècle.

Manque les chapiteaux.

H: 165 cm 2 500 / 3 000 €

PAIRE DE BANQUETTES d'embrasure en bois naturel. Elles posent sur huit pieds à jarrets de bouc. Accotoirs à enroulements.

Style Empire.

H:71 cm L:53,5 cm

 $1\;800\; /\; 2\;000\; {\in}$

11 Alexandre Falguière
(1831-1900)
« Allégorie de la République »
Importante sculpture en
bronze patiné.
Signée sur la base.
Cachet du fondeur.
H : 96 cm

5 000 / 6 000 €

12 Cham
en no
Accid
Premi



CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE en noyer. Objectif suisse. Accidents au soufflet. Premier tiers du XX° siècle. 1 200 / 1 500 €



Cabinet de voyage en noyer et hêtre. Il ouvre par quatorze tiroirs et deux niches. Les tiroirs et les niches sont plaqués de cartouches polylobés d'acajou sur lesquels sont en applique des bronzes et petites boules de tirage. Il pose sur un piétement à vis noirci réuni par une entretoise en « X » postérieur. Travail du XVIIIc siècle.

H: 135 cm L: 96 cm P: 42 cm

6 000 / 8 000 €



DEUX ENCOIGNURES pouvant former paire en marqueterie de rinceaux et en géométrie de placage de bois de rose. Montants fortement pincés. Ornementation de bronze ciselés et dorés. Dessus de marbre. Style Louis XV.

H: 93 cm P: 57 cm 2000 / 2500 €



SUITE DE SIX FAUTEUILS en noyer et placage de noyer. Supports d'accotoirs en crosse. Ils posent sur des pieds arrière sabres et avant en console. Epoque Restauration.

H: 91 cm L: 58,5 cm P: 46 cm

3 000 / 3 500 €

Château de NeuvillE

Cabinet







17 Boîte à MUSIQUE en placage de bouquets de fleurs. Le plateau ouvre pour laisser voir le mécanisme à dix mélodies. Vers 1900

200 / 300 €



TABLE À EN CAS en noyer. Elle ouvre par deux vantaux, une tirette et une table à écrire en façade. Un tiroir latéral. Pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Ancien travail régional.

> H: 80 cm L: 55 cm P: 34,5 cm 1800 / 2000€

18 PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bois redoré. La base tripode à griffes de lion supporte un fût cylindrique orné de chutes de fleurs sous un balustre. Avec ses coupelles en métal peint.

Epoque 1er quart du XIXe siècle.

H: 49,5 cm

600 / 650€



R. DE LA BOULAYE

« Cheval à l'arrêt »

Sculpture en bronze ciselé et patiné.

Signé et daté 1913 sur la base.

Cachet de fondeurs Jabert & Rouard, fondeurs à Paris.

H: 48 cm L: 52 cm 800 / 1 000 €

20 PAIRE DE PIQUE CIERGES en cuivre à décor de bulbe godronné, piédouche gravé.
Villedieux-les-Poêles
XVIII^c siècle.
H: 81,5 cm L: 19 cm

1 000 / 1 200 €



« Saint homme »

Sculpture en bois, la chasuble en bois redoré, mains et pieds polychromes, tête en bois naturel avec traces de polychromie.

H: 86,5 cm 2 800 / 3 000 €



22 PETIT MIROIR TRUMEAU en bois laqué bordeaux et bois redoré à colonnes latérales cannelées surmontées d'urnes encadrant deux palmettes centrées d'un mascaron.





23 MORTIER et son pilon en roche volcanique.

H: 25,5 cm D: 43 cm

600 / 700€

24 SELLETTE en bois doré représentant une naïade tenant dans ses bras un vase godronné. Elle pose sur une bse ornée de feuilles d'acanthe soutenues par quatre consoles.

XIX^e siècle.

H: 141 cm 1 500 / 2 000 €





25 Curieux panneau en noyer semblant représenter l'arbre de vie. Les trous, aujourd'hui vides, pouvaient recevoir des figures de personnages et animaux symbolisant la vie et son évolution.

Epoque fin XVII^e siècle. H: 105,5 cm L: 55,5 cm

2 000 / 2 500 €

L'arbre de vie existe depuis le début de l'Histoire. Il semble symboliser la force de la vie de ses origines à nos jours. D'où les trous présents sur le panneau. Le chandelier à sept branches lui est associé tout comme l'arbre de la connaissance. Il est amusant de constater que sur le tronc principal de l'arbre, partent quatorze branches à sept endroits différents. L'arbre de vie dans la Kabbale représente les lois de l'univers. Certains préfèrent y voir la création du Macrocosme et du Microcosme. (L'Univers et l'Être Humain)

Bureau de pente en marqueterie de noyer, bois noirci, buis et sycomore. L'abattant marqueté de rinceaux est composé de trois compartiments de croisillons et trèfles en bois contrastés et teintés. Il découvre un serre papiers composé de six petits tiroirs et de deux grandes niches sur un plancher d'acajou. Il ouvre en ceinture par un large tiroir reprenant la marqueterie de l'abattant et pose sur quatre pieds gaines à pans réunis par une entretoise en « X » surmontée en son centre d'une toupie. Deux tiroirs latéraux.

Travail sans doute du Sud de l'Allemagne du XVIII^e siècle. H : 106 cm L : 107 cm P : 48 cm

Petits décollements. 5 000 / 6 000 €



PARTIE DE MOBILIER de salon comprenant deux chaises et un fauteuil en marqueterie de vases fleuris et oiseaux de bois clair sur fond d'acajou. Pieds arrière droit et avant cambrés terminés par des serres sur une boule.

Dossiers à jours.

Les accotoirs des fauteuils sans manchettes. Hollande, premier quart du XIX c siècle. H : 112 cm L : 51 cm P : 42,5 cm pour les chaises. 1 500 / 1 800 €







28 ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE.

« Alonzo dans le royaume de Tumbès »

« Le dévouement sublime du cacique Henri »

« L'erreur de Cora, prêtresse du soleil »

D'une suite de trois gravures aquatintes dans un cadre à palmettes.

H: 46 cm L: 51 à vue chaque

2 000 / 2 500 €



29 FAUTEUIL en hêtre naturel à dossier à la reine. Il pose sur des pieds à enroulements réunis par une entretoise en « X ». Ceinture chantournée sculptée d'une coquille et agrafes. Supports d'accotoirs sculptés de feuilles d'acanthe. Epoque Régence.

H: 95 cm L: 64,5 cm P: 50,5 cm

Restaurations 1 200 / 1 500 €



TABLE À ÉCRIRE en géométrie de placage de palissandre. Elle ouvre par un tiroir latéral. Dessus de cuir havane doré au petit fer. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes, sabots.

Style Louis XV d'époque Napoléon III.

H: 68 cm L: 79 cm P: 49 cm

2 200 / 2 500 €

30 ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE « Ecclésiastique en tenue de prêche »

Sculpture en bois, la chasuble en bois redoré, tête et mains polychromes.

H: 82 cm 2 500 / 2 800 €



32 ENCOIGNURE en placage de palissandre et amarante à façade en arbalète. Elle ouvre par deux vantaux encadrés de deux colonnes pincées. Très abondante ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre. Style Régence.

H: 97 cm P: 64 cm

2 000 / 2 500 €



BUREAU MAZARIN en placage de noyer et ronce de noyer. Il ouvre par cinq tiroirs dont un en ceinture en retrait. Il pose sur huit pieds gaines réunis par une entretoise en « H ». Plateau foncé d'un maroquin vert foncé doré aux petits fers. Entrées de serrure en bronze doré. Epoque début XVIII^e siècle de la région de Grenoble.

Légers accidents, reprises au piétement.

 $H:76\ cm\ L:130{,}5\ cm\ P:68\ cm$

7 500 / 8 000 €

Il est intéressant de noter que les bronzes de ce bureau sont les mêmes que ceux d'une armoire — dressoir conservée au Musée dauphinois à Grenoble — Inv. n°: 90.2.1 - attribuée à Thomas Hache.

On retrouve en outre sur ce meuble les mêmes vernis noirs qui sont présents sur d'autres meubles de Thomas Hache. Confère « Hache ébéniste à Grenoble » par Marianne Clerc édition du Glénat, page 34 et « La dynastie des Hache » par René Fonvieille édition Dardelet, pages 14 et 15.



CABINET en lacq extrème-orientale noire et or ouvrant par deux vantaux découvrant onze tiroirs de tailles différentes sur cinq rangs à décors de paysages, oiseaux, pagodes. Intérieur des tiroirs en lacq aventurine.

Dessus à corniche. Il repose sur un piètement légèrement galbé rapporté laqué noir et or à décor de feuillages.

Travail anglais pour le cabinet.

Epoque fin XVIIIe début XXe siècle.

H: 141,5 cm L: 69 cm P: 43 cm

5 000 / 7 000€



35 Ecole française

DE LA FIN DU XVII^E SIÈCLE.

« Vierge à l'Enfant »

Huile sur toile ovale.

H: 81 cm L: 63,5 cm

Accidents.

Dans un cadre en bois et stuc doré

4 500 / 5 000 €



MIROIR en bois redoré.

Le fronton à riche décor de tournesols et rinceaux à jours.

Cadre à écoinçon.

Epoque 1 er quart du XVIII esiècle.

H: 104 cm L: 53 cm

2800 / 3000€



représentant Louis XIV drapé en armure. Il pose sur un piédouche à son chiffre orné de feuilles d'acanthe. H : 81,5 cm Petits accidents.

1 500 / 2 000 €



COMMODE MAZARINE à profil en arbalète en palissandre et placage de palissandre. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs avec traverse. Montants à console.

Dessus de marbre.

Travail malouin du XVIIIe siècle.

H: 78 cm L: 120 cm P: 61,5 cm

4 000 / 4 500 €



39 BIBLIOTHÈQUE à hauteur d'appui en placage de noyer marqueté de réserves polylobées en ronce de noyer ouvrant par deux vantaux vitrés.

Elle pose sur une plinthe découpée. Travail de l'Est du début du XVIII^e siècle.

H: 132 cm L: 170 cm P: 43,5 cm

6 000 / 7 000 €

Château de NeuvillE

Grand bureau





40 TRUMEAU dans un cadre en acajou et placage 41 d'acajou. Le miroir est encadré de deux pilastres surmontés d'une urne et chutes de feuillage. Mascaron central.

Angleterre. Style Empire.

H: 108 cm L: 120 cm. 500 / 600 €



41 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E
SIÈCLE.

« Portrait d'un officier italien »
Huile sur toile.

H : 71 cm L : 53 cm
Accidents 700 / 900 €



42 SUITE DE QUATRE CHAISES en acajou à dossier gerbe renversé, partie haute à bandeau sculpté. Elles posent sur des pieds avant fuselés à bulbe.

Style Directoire.

H: 88 cm L: 46 cm P: 43 cm

400 / 500€



43 Paris

Drageoir en porcelaine blanche à décor de palmettes pourpres sur fond rose encadrant trois camées à l'Antique sur la soucoupe et deux camés sur le drageoir qui pose sur un piédouche ; anse à col de cygne. Epoque Empire

H: 11 cm L: 18,5 cm

1 000 / 1 200 €



44 MAGOT en ivoire tenant une gerbe de fleurs. Sur un socle à jours en bois. Fin XIX^c siècle.

H : 29 cm 750 / 800 €



45 Ecole française de la fin du $XIX^{\rm E}$ siècle

« Dignitaire Maure sur un dromadaire » Bronze à patine médaille

H:11,5 cm 250 / 300 €



46 Limoges.

Théière en porcelaine blanche à décor polychrome d'oiseaux branchés, papillons, rochers percés, chrysanthèmes et fleurs de prunus. Filets or. Monture en argent à rang de perles au poinçon Minerve.

Fin XIXe siècle.

H: 23 cm

400 / 500€



COQ en argent fortement ciselé au naturel, ailes déployées. Poinçon étranger 800 ‰. Poids : 632 g.

XIX^e siècle

600 / 800€

SAUPOUDROIR en argent symbolisant un martin-pêcheur. Poinçons Autriche-Hongrie sur la queue. Fin XIX^e siècle.

H:11 cm

800 / 900€



49 SAMSON –
MANUFACTURE DE Oiseau branché en
porcelaine blanche.
XIX° siècle, marqué.
H:15 cm 100 / 120 €



50 Antoine MARZO (1853-1946) « Paysage aux meules de foin » Pastel. Signé en bas à gauche et situé au dos.

H: 34 cm L: 59 cm

1 500 / 1 800 €

51 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII ° SIÈCLE. Dans le genre de Maximilien Pfeiler (1660-1720)

Huile sur toile.

« Nature morte au lapin »

H: 99 cm L: 126 cm

Restaurations 15 000 / 17 000 €



Paire de Bras de lumières en bronze ciselé et doré posant sur une base cylindrique sur laquelle un enfant ailé tient à bout de bras un flambeau à quatre lumières à cornes d'abondance et volutes.

Epoque premier quart du XIXe siècle.

H: 56 cm

Usures à la dorure 3 800 / 4 000 €



PLATEAU en métal argenté gravé de fleurs, rinceaux et coquilles. Prises en « C » affrontés. Chiffré en son centre.

Epoque Napoléon III.

L: 73,5 cm L: 49 cm $600 / 700 \in$





TABLE DE SALON en acajou et placage d'acajou. Deux plateaux superposés sont soutenus par quatre montants fuselés et cannelés. Le supérieur cerclé d'une galerie de bronze ajouré. Ils posent sur un fut cannelé soutenu par un piétement tripode en console.

Estampille de Canabas.

Epoque Louis XVI.

H:71 cm L:43,5 cm P:33 cm

3 500 / 4 000 €

Joseph GEGENBACH, dit Canabas: Né vers 1712, il est reçu Maître le 1er août 1766; il s'installe rue de Charonne à Paris et épouse Marie Reine Parmentier. Il décède le 11 juillet 1797. D'origine alsacienne il est ouvrier libre à ses débuts et fournisseur d'ŒBEN et de MIGEON. Reçu Maître, il se spécialise dans les meubles à transformations et les meubles fantaisie qu'il traite avec légèreté et soin, aimant particulièrement travailler l'acajou massif. Son atelier est prospère et ne survit que difficilement à la Révolution. Il meurt sous le Directoire en ayant réussi à sauver son affaire.



55 LAMPE BOUILLOTTE en étain à deux lumières. Abat-jour en tôle laquée de couleur verte.

H: 63 cm 800 / 1 000 €



ECRAN DE FEU en acajou et placage d'acajou. La feuille en tapisserie centrée d'un chien en ronde bosse est surmontée d'un fronton à double évolution. Il pose sur des petits pieds patins.

Epoque Restauration.

H: 113 cm L: 77 cm 1 200 / 1 400 €



7 AIGUIÈRE en métal argenté, le piédouche à feuilles d'eau, base de la panse à palmettes, corps à décor de cygnes et rinceaux, col à griffons. Prise à femme ailée et rosaces. Epoque Empire.

H:34 cm 800 / 1 000 €



58 FAUTEUII. en acajou et placage d'acajou à dossier à la Reine. Supports d'accotoirs à crosses. Il pose sur des pieds avant fuselés à étranglement et arrière sabres.

Epoque Charles X.

H: 93 cm L: 46 cm L: 43 cm

1 200 / 1 500 €

59



ATHÉNIENNE en acajou et placage d'acajou. Elle pose sur trois montants sur plinthe réunis par des tablettes, la première destinée à recevoir des pots à fard, la seconde destinée à recevoir une aiguière. Dessus de granit.

Epoque Empire. H: 94 cm l: 34 cm Légers accidents 900 / 1 000 €



TABLE À OUVRAGE en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un plateau foncé d'un miroir découvrant des niches et un tiroir en ceinture. Elle pose sur quatre pieds en console.

Fin de l'époque Charles X. H : 66,5 cm L : 51 cm P : 35 cm 1 200 / 1 500 €



PENDULE en bronze doré au char de Télémaque. Le mouvement est inscrit dans les roues du char attelé à deux chevaux au galop. Télémaque debout sur le char orné d'une tête de lion est protégé par Athéna avec son bouclier orné de l'Hydre. Le char pose sur un socle en marbre vert encadré de quatre faisceaux de licteurs - (accident à deux faisceaux) – encadrant un aigle aux ailes déployées et deux couronnes de laurier.

Mouvement de Bonnet & Pottier.

Epoque Empire.

H: 47,5 cm L: 50,5 cm P: 13,5 cm

 $8\ 000\ /\ 10\ 000\ €$

Une pendule identique mais avec un socle en bronze doré a été vendue par Piasa le 20 décembre 2001 lot 40.

Le dessin de ce modèle est déposé en 1807 à la bibliothèque impériale portant le titre « Le char de Télémaque » il est d'André REICHE. (réf : 134-1807 de la Bibliothèque Nationale). Le modèle de référence dont les chevaux sont en bronze patiné est conservé à La Malmaison (la Mesure du Temps dans les collections du Musée de La Malmaison, 1991) Il semblerait que les douze maréchaux d'Empire en possédaient chacun un exemplaire. Notre modèle a des chevaux en bronze doré, tout comme le modèle signé Galle illustré dans le bulletin Ancaha, quatrième page de couverture.



PAIRE DE CHAISES en acajou et placage d'acajou posant sur des pieds avant en jarret terminés par des griffes de lion et arrière sabres.

Epoque Empire.

H: 90 cm L: 38 cm P: 37 cm

1 200 / 1 500 €





67 JEAN FERDINAND CHAIGNEAU (1830-1906)

« Paysage animé de vaches »

Huile sur panneau signé en bas à droite

 $H:11\ cm\ L:16\ cm$

Dans un cadre en stuc doré d'origine avec étiquette au dos situant l'œuvre 1 500 / 2 000 €



TABLE À JOUER en acajou et placage d'acajou. Le plateau foncé d'un feutre vert pivote. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et pose sur quatre pieds en console réunis par une barrette tournée.

Fin de l'époque Charles X.

H:78 cm L:51 cm P:35 cm 1 800 / 2 000 €

64 BOÎTE À PRISER en argent niellé, intérieur en vermeil. XIX° siècle. Poids : 145 g.

H: 2,6 cm L: 9,2 cm P: 5,2 cm

450 / 500 €

Boîte à priser en argent. Le couvercle centré d'une miniature probablement sur cuivre entourée d'une guirlande en pomponne. XIX^e siècle. Poids : 103 g.

H: 2,5 cm L: 8,2 cm P: 5,9 cm

600 / 700€

BOÎTE ovale à tabac (?) en cuivre guilloché à décors de rinceaux et troubadours sur le fond et rinceaux et personnages bicéphales sur le couvercle. Monogrammée.

Hollande XVIIe siècle.

H: 3,1 cm L: 12,5 cm P: 7,6 cm

900 / 1 000 €



68 ECOLE FRANÇAISE DU XIX ° SIÈCLE « Portrait d'homme à la redingote bleue » Miniature sur ivoire Dans un cadre en bois et stuc doré

D: 5,5 cm a vue

Cadre: H: 22,5 cm L: 22,5 cm à vue 1 000 / 1 200 €

69 FAUTEUIL DE BUREAU en acajou et placage d'acajou. Dossier en hémicycle. Il pose sur des pieds arrière sabres et des pieds avant tournés à étranglement terminés par des petites roulettes Nez d'accotoirs terminés par d'importants mufles de lion.

Epoque premier quart du XIXe siècle.

Attribué à J. B. B Demay.

Accidents, roulettes rapportées.

H: 80 cm L: 64 cm P: 49 cm

3 000 / 3 500 €

Ce fauteuil est à rapprocher de celui vendu par Sotheby's Zürich le 29 novembre 1999 lot 571.

Jean-Baptiste Bernard DEMAY: Né en 1754, il est reçu comme menuisier le 14 mars 1784. Il s'installe rue de Cléry à Paris où il décède le 4 février 1848. D'une rare habileté, doué d'un sens aigu du commerce, il se fait remarquer par la Reine qui lui commande de plaisants ouvrages en acajou pour Trianon. Jugeant la Révolution dangereuse, il se fait oublier puis reparaît sous le Consulat pour meubler Bonaparte et certains de ses officiers.

Si la Révolution l'a épargné, la crise de la fin de l'Empire lui est fatale.

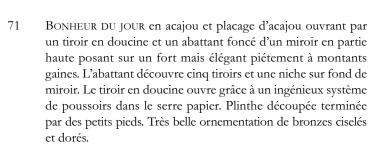




PAIRE D'URNES en bronze doré, bruni et mat. L'urne posant sur un piédouche à décors de feuilles de laurier est centrée sur la panse d'attributs militaires et à la base de flèches. Couvercle percé à jours, anses en corne d'abondance d'où sortent des volutes. Elles posent sur un socle à motif en applique de lyre. Epoque Empire.

H: 32 cm L: 9 cm P: 9,5 cm

3 800 / 4 000 €



Attribué à Marcion.

Epoque Empire.

 $H:151\ cm\ L:87\ cm\ P:43\ cm.$

Accidents

2 500 / 3 000 €

Pierre Benoît MARCION: Né en 1769, cet artisan s'installe rue de l'Echiquier à Paris après son mariage avec Marie-Anne Journé. Si sa production est considérable, elle est cependant un peu sèche et parfois froide, elle n'est de plus pas très variée. C'est lui qui livre la majorité des athéniennes des Palais Impériaux.

Il cesse son activité en 1817 et se retire à Château-Thierry.





72 BOUILLON COUVERT en métal argenté. Prise de couvercle à pomme de pin sur un entablement de feuilles de laurier. Prises latérales à palmettes. Ø : 30 cm 400 / 500 €



BAROMÈTRE ALTIMÉTRIQUE du Colonel Goutier.

Dans son étui d'origine 120 / 150 €



74 MENNECY
Bouillon couvert et son présentoir
en porcelaine à décor de bouquets
de fleurs. Prises latérales à décor de
branchages. Marques en creux D.V.
Fin XVIII° s. Ø: 17 cm, H. 11,5 cm
Accidents visibles 200 / 250 €



73

75 ROUEN
Hanap casque en céramique à décor de lambrequins ocre et bleu. XVIII^c siècle.
H: 24 cm
Restauration à la prise

900 / 1 000€



Théière égoïste à décor de guirlandes de fleurs polychromes et rehauts d'or sur la prise et dents de loup sur le col. Lettre « H ». Fin XVIIIe siècle. On y joint un couvercle. H : 8,5 cm sans le couvercle.

Accident au bec 150 / 200 €



SUITE DE CINQ CHAISES en acajou et placage d'acajou. La ceinture en fer à cheval à dés de raccordement à disque soutient quatre pieds fuselés et cannelés. Dossier lyre.

Trois d'époque Louis XVI, deux de style.

H: 89,5 cm L: 45,5 cm P: 45,5 cm

2 000 / 2 500 €



78 BUFFET en acajou et placage d'acajou orné de colonnes détachées cerclées de bronzes dorés. Il ouvre par deux vantaux et pose sur une haute plinthe.

Epoque Empire. H: 113,5 cm L: 144,5 cm P: 50 cm

Légers accidents, reprise dans les dimensions



MPORTANT BUREAU PLAT à caisson en acajou et placage d'acajou flammé toutes faces. Il ouvre par quatre tiroirs dont le droit en simule deux. Le tiroir de droite renferme un coffre et les traces d'un plumier manquant. Il pose sur huit pieds jarrets terminés par des griffes de lion posant sur un socle. Deux tirettes latérales. Dessus de maroquin vert. Bronzes dorés tels que entrées de serrure.

Estampille de (G) Jacob.

Epoque Consulat.

Très légers manques au placage

 $H:79\ cm\ L:202{,}5\ cm$ (tirettes rentrées) $P:80\ cm$

15 000 / 20 000 €

Georges JACOB: menuisier parisien né le 6 juillet 1739. Reçu Maître le 4 septembre 1765, il épouse Jeanne Germaine Loyer et s'installe rue de Cléry puis rue Meslay à Paris. Il décède le 5 juin 1814. Formé chez Delanois, il y acquiert un certain goût, que des dispositions déjà naturelles vont lui permettre de mettre en valeur. Il commence ses premières livraisons pour la Couronne en 1773. Il est en particulier chargé d'entretenir les meubles Boulle de Louis XIV, c'est ainsi que l'on retrouve son estampille sur des pièces nées bien avant lui. Mais son goût le pousse à la création de pièces de menuiserie hors du commun, que ce soient des sièges, des écrans, des consoles... tout ce qui peut être fait en bois massif passe entre ses mains. Il y a en lui un goût inné pour la création, une façon très particulière de concevoir les pièces, en devançant plutôt la mode qu'en la subissant ; il fait preuve d'une fantaisie très brillante d'autant qu'il sculpte lui-même ses pièces. Il est le père de nombre de perfectionnements dans le mobilier, et d'idées nouvelles pour concevoir ses œuvres : les plus importants sont les châssis circulaires et les pieds en console de ses œuvres Transition. Il conçoit sans hésiter une production du plus pur Louis XV et du plus beau Louis XVI en passant par un style Transition accompli. C'est un des premiers en France, sinon le premier à utiliser l'acajou pour les sièges dont il invente le dossier gerbe ou en lyre. Très grande amatrice d'art et de luxe, Marie-Antoinette ne tarde pas à lui commander les plus belles

pièces de mobilier qui aient jamais été livrées à Versailles. Dès lors les commandes royales affluent, du Comte d'Artois pour lequel il meuble le Palais du Temple, du Comte de Provence auquel il livre un mobilier dans le goût chinois. Dorénavant il travaille avec les plus grands spécialistes : les sculpteurs Rode et Ramier, le tapissier Capin, le peintre doreur Aubert.

Condé lui demande plus tard d'embellir le Palais Bourbon et Chantilly; sa fille, la Princesse Louise, lui fait décorer son appartement parisien. Son talent est reconnu de tous. David le peintre, lui fait faire tout un ameublement évoquant les souvenirs grecs et romains. Très habile politique, il n'est pas trop inquiété par la Révolution; il se met naturellement à la disposition de la Convention, puis avec Percier et Fontaine il livre les stalles des sept cents soixante députés, les banquettes du public, les bureaux des secrétaires et les tribunes. Il va même jusqu'à livrer des crosses de fusil de très beau noyer à l'armée. La Terreur l'inquiète, mais protégé par David qui siège au Comité de Salut Public il n'est ni arrêté et encore moins emprisonné. Les temps étant plus cléments il se met au service du Directoire, de l'Empire puis il retrouve un ancien client devenu monarque, le Comte de Provence, auquel il livre des sièges et des lits. La variété et le nombre de ses pièces sont énormes, presque incalculables. On a peine à croire qu'une telle quantité de meubles soit sortie d'un seul et même atelier.



80 Console en acajou et placage d'acajou. Elle pose sur des montants droits à l'arrière et en jarret et mufle de lion à l'avant reposant sur une plinthe. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Elle pose sur des pieds droits à l'arrière et en griffe de lion à l'avant. Dessus de marbre.

Epoque Empire. H : 82 cm L : 82,5 cm P : 42,5 cm Restaurations $2\,000$ / $2\,500\,\varepsilon$



PAIRE DE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou. Supports d'accotoirs à crosse. Pieds avant en console et arrière sabres.

La ceinture est soulignée d'un filet de bois clair, la traverse supérieure du dossier est marquetée d'une rosace encadrée de palmettes.

Fin de l'époque Charles X. H : 89 cm L : 57 cm P : 44 cm $2\ 500\ /\ 3\ 500\ \mbox{\colored}$



82 Suite de onze verres à vodka en argent. 50 / 80 €



BOUILLON ET SON COUVER-CLE en argent. Fretel en forme d'artichaut. Prises feuillagées rocaille. Poinçon Minerve 700 / 800 €



84 Chaise en acajou et placage d'acajou posant sur des pieds fuselés à l'avant et sabres à l'arrière. Dossier à croisillons ajourés. Dés de raccordement à marguerite dans un défoncé.

Epoque fin XVIII^e siècle.

H: 84 cm L: 44 cm P: 39 cm 350 / 400 €



ENFILADE en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par quatre vantaux. Elle pose sur une plinthe. Dessus de granit. Epoque Restauration.

H: 96 cm L: 233,5 cm P: 50,5 cm 3 500 / 4 500 €



86 Paris

Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de scènes de pêcheurs dans des paysages d'habitations. Piédouches et cols dorés, anses à palmettes blanches et dorées.

Epoque Empire

H: 25,5 cm 2 000 / 2 500 €



88 Attribué À Alexander NASMYTH (1758-1840)

« Halte près d'une rivière »

Huile sur toile

H: 49,5 cm L: 61 cm

Restaurations.

Porte une étiquette au revers : « Attribué à Alexander Nasmyth n° 81 ».

Dans une cadre en bois doré



87 VIENNE (?)

Vase en faïence à décor en frise doré et bleu de palmettes et réserves d'oiseaux polychromes centrés de camés. Fond rose centré d'un médaillon faux bois à décor de profils d'Empereurs romains. Piédouche à décor de rinceaux et palmettes sur fond bleu. Contre-socle imitant le porphyre. Deux prises latérales en forme de pélicans dorés. Début XIXe siècle

 $H:40\ cm\ L:20{,}5\ cm$

Restaurations $1\,000$ / $1\,200$ €

1 500 / 2 000 €



PAIRE DE CONSOLES en bois laqué noir et doré. La ceinture sculptée à jours en vagues supporte des pieds fuselés cannelés à feuilles d'acanthe. Importante guirlande de laurier.

Dessus de marbre. Travail italien de la fin du XVIII^e siècle.

H: 83,5 cm L: 70 cm P: 44 cm 7 500 / 8 000 €



Joron-Derem - Château de Neuville - Dimanche 5 avril 2009 - 23



90 BONHEUR DU JOUR en acajou et placage d'acajou. La partie haute en retrait ouvre par un abattant foncé d'un miroir à l'extérieur et d'un cuir vert à l'intérieur. Il découvre sept tiroirs et une niche. La partie basse ouvre par un tiroir et pose sur des montants droits soutenus par une plinthe découpée sur des petits pieds griffe de lion. Dessus de marbre.

Epoque Empire H : 129 cm L : 80,5 cm P : 42,5 cm

Restaurations 3 000 / 3 500 €



PAIRE DE FAUTEUILS à dossier à la reine surmonté d'un faisceau de licteur stylisé posant sur des pieds arrière sabres et avant à jarrets de lion. Supports d'accotoirs à col de cygnes ailés.

Traces de laque noire sur les cols de cygne.

Epoque premier tiers du XIX^e siècle.

H: 92 cm L: 60 cm P: 53 cm 1 800 / 2 000 €





92 JAMES PATERSON (1854-1932)

« Jeune joueur de Hockey »

Huile sur toile. Signé en bas à gauche.

H: 47,5 cm L: 39 cm

Restaurations 1 000 / 1 200 \in

93 IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par trois vantaux vitrés en partie haute surmontant trois tiroirs et trois vantaux pleins. Montants latéraux à colonnes détachées cannelées foncées de cuivre. Elle est surmontée par une corniche.

Style Louis XVI d'époque Napoléon III.

H: 255 cm L: 197 cm P: 60 cm 7 000 / 8 000 €

Château de NeuvillE

Palon bleu





94 PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux lumières à décor de feuilles d'acanthe et perruche branchée. Style Louis XV du XIXe siècle.

2 500 / 3 000 € H: 41,5 cm



Ecole française du $XIX^{\scriptscriptstyle E}$ siècle. 95 «Enfant assis sur un rocher» Bronze à patine brune posant sur un socle en marbre rose.

> H:38 cm D:18,5 cm 1 000 / 1 200 €



96 MIROIR en bois doré et argenté à décor de cartouche, fusarolles, agrafes et chute de laurier. Important fronton sculpté à jours. Italie XVIIIe siècle.

H: 149 cm L: 81 cm

1800 / 2000€

97



PENDULE en biscuit. Le mouvement signé de Potter à Paris est inscrit dans une borne architecturée. Un enfant assis sur un tertre regarde un singe jouant sur la borne avec une balle. Cadran en émail à chiffres arabes noir pour les heures et rouge pour les minutes et quantièmes. Epoque fin XVIIIe siècle.

H:31 cm L:64 cm P:47 cm 1 000 / 1 200 €



98 COMMODE en placage de bois de rose et palissandre. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées de tirage, entrées de serrure, cul-de-lampe et chutes. Dessus de marbre.

Epoque louis XV.

H:81 cm L:66 cm P:39 cm Restaurations 2 500 / 3 000 €



99 FAUTEUIL à dossier à la Reine en bois naturel. Le dossier violoné est sculpté de fleurs. Supports d'accotoirs en retrait sculptés sur le nez d'une fleur épanouie. Il pose sur quatre pieds cambrés terminés par des petits enroulements.

Epoque Louis XV.

H: 95,5 cm L: 65 cm P: 56 cm 1 300 / 1 500 €



BERGÈRE en noyer. Elle pose sur quatre pieds cambrés terminés par des feuilles d'acanthe à l'arrière et des enroulements à l'avant. Supports d'accotoirs en coup de fouet. Ceintures et dossier simplement moulurés. Estampille de Crépin Claude ANNEST.

Epoque Louis XV.

H: 85 cm L: 63 cm P: 55 cm

1 200 / 1 400 €

Crépin Claude ANNEST: Cet artisan, dont l'estampille est très rare, est reçu le 30 décembre 1756 n'a pas le renommée qu'il mérite Les œuvres connues de lui sont toujours traitées avec soin, il travaille d'ailleurs principalement pour les marchands à la mode de son époque. Il est installé Rue Neuve-Saint-Denis à Paris.



101 PAIRE D'URNES en marbre blanc posant sur un piédouche en bronze doré. Prises latérales en feuilles d'acanthe terminées par des enroulements. Col en bronze doré d'où part un bouquet de fleurs de lys à trois lumières. Les urnes posent sur un socle en marbre blanc soutenu par des petits pieds en bronze doré.

Epoque Louis XVI.

H: 53 cm L: 9,5 cm P: 9,5 cm 3 500 / 4 000 €



102 JEAN BAPTISTE MONNOYER (1636-1699) - ATTRIBUÉ À - « Bouquet de fleurs dans une vasque. » Huile sur toile. H : 109 cm L : 76,5 cm Restaurations 7 500 / 8 000 €



103 PAIRE DE FAUTEUILS à la Reine en noyer naturel, dossier violoné sculpté sur la traverse supérieure d'un important bouquet de fleurs. Supports d'accotoir en retrait à coup de fouet. Ceintures moulurées à agrafes. Pieds cambrés sculptés de feuilles d'acanthe.

Epoque Louis XV.

Travail lyonnais dans le goût de Nogaret.

H: 96 cm L: 71,5 cm P: 54 cm

6 000 / 8 000 €

Des fauteuils identiques sont reproduits dans « L'art et la manière des maîtres ébénistes français du $XVIII^e$ siècle » Editions Pygmalion page 341 fig : K



104 COMMODE MAZARINE en olivier et ronce d'olivier ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs avec traverse. Les tiroirs sont délimités en deux panneaux à coussins. Montants en console. Plateau marqueté de rinceaux et cœurs stylisés. Bronzes ciselés et dorés tels que entrées de serrure, poignées tombantes, sabots.

Travail de Dauphiné ou du Sud-Est, début du XVIII c siècle. H : 80,5 cm L : 116,5 cm P : 67 cm 22 000 / 25 000 €



ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

« Deux King Charles jouant. »

Huile sur panneau

H: 34 cm L: 39,5 cm à vue

Dans un cadre en bois doré

2 000 / 2 500 €



107 Nidervillers (?)

Suite de quatre personnages en biscuit symbolisant les quatre saisons.

Epoque fin XVIIIe siècle.

Accidents, notamment aux doigts et aux fleurs du printemps, manque la faucille de l'été.

H: 18 cm 1800 / 2000 €



108 TABLE À ÉCRIRE en placage de palissandre. Le plateau foncé d'un maroquin vert foncé est ceinturé d'une lingotière soulignée d'écoinçons. Un tiroir en façade. Ceinture mouvementée. Elle pose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes et sabots. Epoque Louis XV.

H : 72 cm L : 86,5 cm P : 49,5 cm Légers accidents.

3 000 / 3 500 €



106 Samson - Manufacture de –

Pot à gingembre en porcelaine à décor de marbré bleu avec réserves blanches peintes de chinois et branchages. Riche garniture de bronzes ciselés et dorés.

Non marqué 1 800 / 2 000 €



109 FAUTEUIL à la Reine en noyer naturel, dossier chantourné, support d'accotoirs en coup de fouet, ceinture fortement sculptée de fleurs et bouquets. Pieds cambrés puissamment sculptés de fleurs et fleurettes à l'épaulement.

Estampille de Nicolas Quinibert Foliot.

Epoque Louis XV.

Entures aux pieds.

H: 95,5 cm L: 75 cm P: 58 cm

1 000 / 1 200 €

Nicolas Quinibert FOLIOT: Artisan parisien installé rue de Cléry à Paris, il naît en 1706 et décède le 8 mai 1776. Fils de menuisier, il s'entoure des meilleurs artisans pour le seconder: Dupré et Babel pour les sculptures et la Veuve Bardou pour les dorures. Précédant la mode plutôt que la subissant, il est à l'origine de l'évolution du goût. Son nom figure en bonne place parmi les fournisseurs du Garde-meuble de la Couronne. Il livre des pièces à Versailles, Trianon, Compiègne et Fontainebleau.

110

COIFFEUSE toutes faces à caissons en marqueterie de fleurs dans des réserves de bois de rose. Elle ouvre par trois plateaux dont un est foncé d'un miroir. Les latéraux découvrent des caissons dont un est garni de certains de ses pots à fard en céramique de Saint-Cloud. En façade elle ouvre par des tiroirs un contient encrier et boîte à poudre en bronze. Elle pose sur des pieds cambrés. Estampille de Delorme.

Epoque Louis XV.

H:73 cm L:87 cm P:53 cm Restaurations et quelques très légers manques au placage.

8 000 / 10 000 €

Adrien Faizelot DELORME : Ebéniste parisien reçu Maître le 22 juin 1788, installé rue de Temple, il est le fils de l'ébéniste François Delorme. Sa production est remarquable de finesse, de légèreté et de soin. On peut même la dire brillante. Il sait parfaitement utiliser les fibres du bois pour que ses placages et ses marqueteries rendent le mieux possible les rayons du soleil.





111 COMMODE SAUTEUSE en marqueterie de bouquets fleuris sur fond de bois de rose. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et est ornée de bronzes ciselés et dorés tels que entrées de serrure, chutes, sabots. Dessus de marbre.

Estampille de Wolf.

Epoque Louis XV.

H: 85,5 cm L: 95,5 cm P: 45 cm

Reprises dans les dimensions

3 000 / 4 000 €

Christophe WOLFF: Ebéniste parisien né en 1720. Il est reçu Maître le 6 août 1755 et s'installe rue de Charenton à Paris. Il décède le 6 août 1795. Cet artisan réalise des meubles avec beaucoup de soin et d'un goût remarquable. Il est particulièrement habile dans ses marqueteries de paysages dont il orne ses plus beaux meubles, dont des secrétaires. Il se laisse parfois aller à concevoir des marqueteries de branchages fleuris agrémentés d'oiseaux branchés et posés en bois de bout ; le tout dans des réserves polylobées. Il conçoit aussi des meubles à multiples mécanismes et à secrets habilement cachés. Ses plus belles pièces sont incontestablement rocailles, il ne se met qu'avec peine au néo classicisme et ne parvient jamais plus à s'exprimer et à concevoir ces meubles gracieux qui font le charme de sa production.





112 TABLE À JOUER de forme portefeuille en marqueterie de cubes sans fin dans un encadrement de palissandre. Le plateau pivotant et ouvrant est foncé d'un feutre vert. Ceintures sinueuses. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes et sabots.

Epoque Louis XV.

H: 78 cm L: 80,5 cm P: 45 cm

Restaurations 3 000 / 3 500 €



113 FAUTEUIL à dossier à la Reine en bois naturel. Le dossier violoné est fortement sculpté d'une grenade éclatée sur la traverse haute, les traverses latérales et basses sont sculptées d'ailes de chauve souris. Supports d'accotoirs en retrait sculptés, il pose sur quatre pieds cambrés terminés par des petits enroulements.

Epoque Louis XV.

H: 95 cm L: 65 cm

1 300 / 1 500 €



114 COMMODE en géométrie de placage de bois de rose dans des filets de grecques. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs avec traverse. Montants arrondis a cannelures simulées. Elle pose sur des petits pieds cambrés. Dessus de marbre rouge. Ornementation de bronzes argentés tels que entrées de serrure, anneaux de tirage...

Estampille de Moriset.

Epoque Transition.

H: 86,5 cm L: 127 cm P: 62 cm $4500 / 5000 \in$

Louis Alphonse MORISET: Reçu Maître à Paris le 16 novembre 1774, il exerce très peu de temps puisqu'il décède avant 1787 rue de Charonne à Paris. Sa production est faible mais, au regard de cette commode, elle semble soignée et traitée avec soin.



115 ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE.

« Jeune femme en robe bleue »

Huile sur toile.

H: 81 cm L: 63,5 cm

Cadre en bois doré. Restaurations

2 500 / 3 000 €

116 COMMODE SAUTEUSE en placage d'amarante ouvrant par deux tiroirs avec traverse foncée de cuivre. Elle pose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que entrées de serrure, poignées tombantes, sabots, chutes. Dessus de marbre.

Estampillée F. L. (François Lebesgue ?) Epoque Louis XV.

 $H: 80,5 \text{ cm } L: 97,5 \text{ cm } P: 49,5 \text{ cm} \\ 8\,000 / 10\,000 €$

Une commode très proche a été vendue le 26 mai 1972 par M^e Ader – Picard - Tajan lot n° 113 Collection de Monsieur André Massé.

François LEBESGUE: Ebéniste parisien reçu Maître le 18 septembre 1765. Il s'installe rue du Faubourg-Saint-Antoine à Paris. Il est le fils de Claude Lebesgue, et réalise de superbes pièces en marqueterie de mosaïque à quadrillage du plus pur goût Régence et Louis XV.





BUREAU PLAT en bois laqué noir ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Il pose sur quatre pieds cambrés. Plateau foncé d'un maroquin rouge doré aux petits fers et ceinturé d'une lingotière. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que écoinçons, chutes, sabots entrées de serrure.

Estampille abréviative inconnue : DX

Marques au pochoir noir: A 55

Epoque Louis XV. H: 74 cm L: 90 cm P: 146 cm

Légères reprises au noirci du bureau

12 000 / 15 000 €

L'estampille D X est à ce jour encore inconnue. La marque au pochoir A 55 peut faire penser aux marques du Tribunat ; l'une des deux assemblées crées par la Constitution de l'An VIII.



PARAVENT à six feuilles en toile peinte à décor de scènes et personnages champêtres dans un cadre doré peint sur fond rose pâle.

H: 157 cm L: 67 cm par feuilles

2 500 / 3 000 €



TABLE VOLANTE en acajou ouvrant par un tiroir latéral et une tirette. Plateau polylobé. Elle pose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette. Bronzes ciselés et doré tels que chutes, sabots et prises.

Marque de Linke sur une chute.

Style Louis XV d'époque fin XIX^e début XX^e siècle.

H: 75 cm L: 38,5 cm P: 40 cm

2 500 / 3 000 €

Il s'agit d'une des multiples variations de la table n°: 257 reproduite dans « François Linke, the Belle Epoque of French Furniture » par Christopher Payne , chez Antique Collector's Club, s.d, page 66 fig. 57, 58i et 58ii ; et page 389 fig. 441 et 442. Il existe dans les archives Linke, une collection de 2 000 plaques négatives de photos des production de l'atelier ; l'une d'elles montre l'un des salons de la place Vendôme où le modèle exact de la table vendue ici est photographié dans l'embrasure d'une porte séparant deux salons.

François LINKE: Né en 1855 en Bohême, il commence son apprentissage à 13 ans. Il travaille alors à Prague, Vienne et Budapest pour s'installer à Paris en 1875. Il fonde son propre atelier en 1881au 170 rue du Faubourg-Saint-Antoine. Il adapte les styles du XVIII siècle au nouveau goût. Très habile il reçoit à l'Exposition Universelle de paris en 1900 la médaille d'Or pour un grand bureau plat. Installé ensuite Place Vendôme, son atelier périclite avec la seconde guerre mondiale, il décède en 1946.



Dessin de la table 257 par LINKE

5 500 / 6 500 €

ECOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.

121 SUITE DE HUIT CHAISES en noyer naturel à dossier à la Reine. Assises et dossier cannés. Décor sculpté de coquilles et feuilles d'acanthe. Elles posent sur des pieds cambrés terminés par des enroulements et réunis par une entretoise en « X ».

Style Régence du XIX^e siècle. H : 99 cm L : 49,5 cm P : 44,5 cm

3 000 / 3 500 €

120

« Le passage du gué »

Huile sur panneau.

H: 34 cm L: 39,5 cm à vue

Dans un cadre en bois doré



EXCEPTIONNELLE PAIRE DE FAUTEUILS À CHÂSSIS en hêtre naturel très richement sculptés de bouquets de fleurs soulignés d'ombilics et rehaussés de feuilles d'acanthe. Supports d'accotoirs à coup de fouet nervurés et fleuris. Pieds cambrés terminés par des fleurs.

Epoque Louis XV. Estampille de Meunier.

Anciennement dorés.

H: 96 cm L: 71 cm P: 53 cm

Restaurations 25 000 / 30 000 €

Provenance: Ancienne collection Robert Hersant.

Etienne MEUNIER: Installé rue de Cléry à Paris, on ne connaît pas sa date de réception à la maîtrise. Très admirable et forte personnalité de la rue de Cléry, cet artisan du règne de Louis XV produit des sièges d'un luxe et d'une architecture remarquables. MIGEON, ébéniste et marchand, ne tarde pas à le remarquer et lui achète nombre de sièges qu'il livre parfois à la Couronne. Les sièges de bureau qu'il exécute sont d'un dessin parfait, de lignes pures. En règle générale sa production est particulièrement élégante.





SUITE DE SIX CHAISES en noyer. Le dossier violoné est fortement sculpté de fleurs dans un cartouche. Ceintures très fortement moulurées sculptées de fleurs. Pieds cambrés terminés par des feuilles d'acanthe.

Epoque Louis XV. Travail dans le goût de Nogaret.

H: 93,5 cm L: 59 cm P: 53 cm Minimes différences de sculpture

4 500 / 5 000 €

Une chaise identique est reproduite de « L'art de la Manière des menuisiers français au XVIII siècle » de Jean Nicolay, édition Pygmalion. Page 341 fig. A.



125 CHAISE LONGUE en noyer naturel. Le dossier à oreilles est surmonté d'une traverse dos d'âne avec agrafes sculptée d'un imposant bouquet de fleurs. Le dosseret bas à retours est surmonté d'une traverse d'une sculpture et d'un bouquet identiques. Elle pose sur huit pieds cambrés. Traverses de ceinture moulurées et sculptées de fleurs.

Estampille de Nogaret à Lyon.

Epoque Louis XV.

H: 115cm L: 198cm P: 79,5cm

8 000 / 10 000 €

Une chaise longue identique est reproduite dans l'ouvrage de Bernard Deloche et Jean-Yves Mornand « Nogaret et le siège lyonnais » page 55 figure 57.1.b.
Pierre Nogaret : Menuisier majeur de Lyon, il naît en 1718 ; il épouse en 1744 Anne Muguet. Il est formé chez Girard et décède en 1771. Son œuvre est toujours d'une remarquable qualité ; elle brille par une sculpture élaborée mais jamais envahissante ou lourde. Nicolas Parmentier reprend son fonds de boutique en 1772.





126 TABLE À ÉCRIRE en marqueterie de bouquets fleuris sur un fond de bois de rose. Elle ouvre par un tiroir en ceinture découvrant une tablette dévoilant un coffre et des petits tiroirs. Le plateau mobile permet de découvrir toute la tablette. Elle pose sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

H: 69,5 cm L: 71 cm P: 40 cm 7 000 / 10 000 €





128 COMMODE en géométrie de placage de palissandre ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs avec traverse foncée d'un jonc de cuivre. Façade galbée. Montants arrondis foncés de cannelures de cuivre. Elle pose sur des petits pieds droits. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées tombantes, entrées de serrure et sabots. Dessus de marbre. Epoque Régence.

Restaurations.

H: 83,5 cm L: 128 cm P: 61,5 cm

8 000 / 10 000 €



29 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré à décor de piastres enfilées et feuille d'acanthe dans des rinceaux feuillagés et petites réserves. Bases mouvementées chargées de larges feuillages et rocailles. Modèle de Slodtz de 1740.

Travail vraisemblablement de la Maison Beurdeley.

Style Louis XV du XIXe siècle.

H: 27 cm 1 500 / 2 000 €

Une paire de bras de lumières dont la partie basse est identique mais d'époque Louis XV a été vendue à Paris le 17 juin 1937 lot 73 par M^e Etienne Ader, collection Burat. Une autre paire identique est reproduite dans « Vergoldete Bronzen » par Hans Ottomeyer et Peter Pröschel, Munich 1986, volume II, page 104 fig. 2.1.7.



Vente collection Burat

130 BERGÈRE COIN DE FEU en hêtre naturel posant sur des petits pieds cambrés terminés par des enroulements. Traverses très élégamment chantournées et moulurées à l'identique du dossier. Pieds avant soulignées de fines nervures. Epoque Louis XV.

H: 102,5 cm L: 73 cm P: 68 cm

Anciennement laquée

4 500 / 5 000 €

Les proportions de ce siège, la précision de son dessin et la puissance des moulurations font penser à l'œuvre d'un grand Maître parisien. Le nom de BOULARD vient alors à l'esprit, confère en ce sens la bergère vendue le 7 décembre 1968.

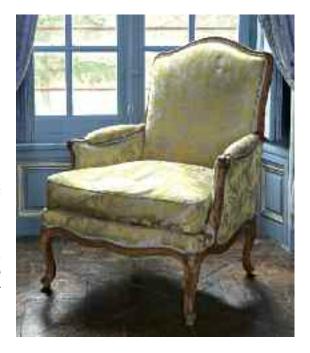




TABLE CONSOLE en bois naturel très fortement sculptée de coquilles et agrafes certaines sculptures à jours. Elle pose sur un piétement au galbe volontairement accentué et puissamment sculpté terminé par des pattes de bouc sous un enroulement. Dessus de marbre. Travail régional du début de l'époque Louis XV.

H: 94 cm L: 133 cm P: 70,5 cm

8 500 / 10 000 €

Château de NeuvillE

Premier étage



132 PAIRE DE CHEVETS en placage ouvrant par deux tiroirs.

Dessus de marbre.

Travail contemporain 300 / 400 €



Encrier au chinois

Porcelaine polychrome signée

50 / 60 €



134 PAIRE DE COLONNES en marbre cerclées d'un chapiteau corinthien en bronze doré.
Travail moderne

200 / 300 €



PAIRE DE FAUTEUILS en acajou dans le genre de Leleu.
 Pieds fuselés à bague.
 250 / 300 €



Console en bois doré sculpté. Manque le marbre.
 Travail contemporain
 200 / 250 €



JARDINIÈRE en métal embouti à décors de nœuds, bouquets et feuillages. Doublure en cristal taillé.

Style Louis XVI.

H: 19 cm L: 50 cm 200 / 300 €



TABLE À THÉ formée d'un plateau en métal laqué et doré à décor oriental. Elle repose sur un piètement curule simulant des glaives en bois sculpté patiné. Plateau époque Napoléon III. H: 60 cm L: 73,5 cm 120 / 150 €



139 Chine – Genre de - Paire de chiens de Fô en porcelaine émaillée verte. XX° siècle. H : 18 cm 200 / 300 €





ENCOIGNURE en acajou et placage d'acajou ouvrant par un vantail en façade. Pans coupés. Elle pose sur une plinthe.
 Dessus de marbre gris de Sainte-Anne.
 Epoque Directoire.

H: 91 cm L: 61 cm 1 000 / 1 200 €

141 Suite de Huit chaises en marqueterie de fleurs. Genre Hollande, travail contemporain $800 \ / \ 1\ 000 \ \varepsilon$



142 VASE en fonte laquée grise à décor de feuillages stylisé à motif de lyre.

Travail moderne.

 $H:92~cm~L:75~cm~150~/~200\,\mbox{\em }$

143



PAIRE D'APPLIQUES en métal à trois feux en fer forgé. H: 36 cm 200 / 250 €

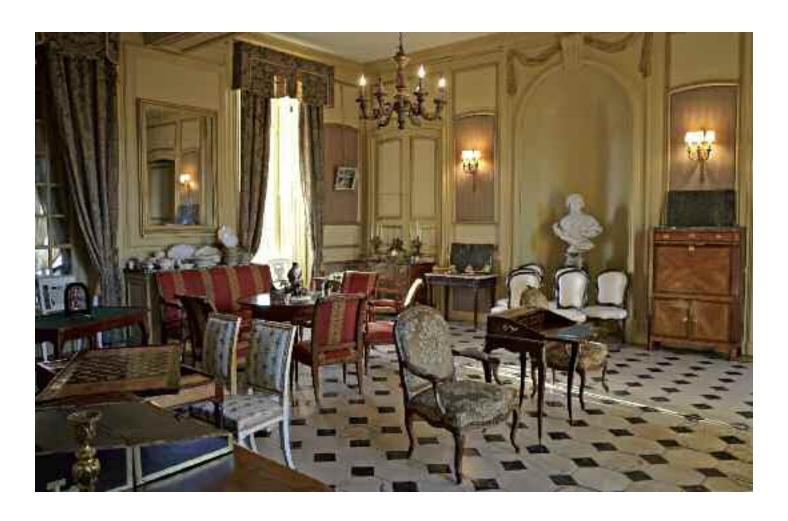


ECOLE FRANÇAISE VERS 1900.

Service en grès comprenant un pichet, six verres, un pot à sucre, un plateau et une coupe ajourée.

Signature illisible 80 / 100 €

Château de NeuvillE Palon aux bustes





145 MIROIR en bois doré à décor de rinceaux et cartouches surmonté d'un important fronton.

> Epoque Louis XV. H : 66 cm L : 46 cm 700 / 1 000 €



146 MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par deux vantaux. Frise de bronze doré en trois éléments. Côtés à défoncés. Il pose sur des pieds gaines. Dessus de marbre. Style Louis XVI.

H: 121 cm L: 136 cm P: 42,5 cm

1 cm L : 130 cm P : 42,3 cm 1 000 / 1 200 €



147 CONSOLE en marbre et bois. Les deux jambages en bois simulant le marbre sont sculptés d'une forte volute. Ils sont couverts d'un imposant marbre rouge veiné blanc à gorges.

Il peut s'agir d'un linteau de cheminée d'Epoque Régence.

Présentée démontée en trois parties. H : 103,5 cm (dont 7 cm de marbre) L : 151 cm

2 500 / 3 000 €



148 LIMOGES, MANUFACTURE PASTAUD Service de table, service à café et service à thé en porcelaine blanche décor de filets et entrelacs dorés comprenant assiettes plates, creuses et à dessert, pièces de forme variées, plats, saucières, tasses et sous tasses à thé et à café, verseuses, pots à lait et sucrier... 1 000 / 1 400 € XXe siècle



149 SERVICE DE DOUZE COUVERTS à dessert en argent fourré. Dans leur coffret d'origine 100 / 150 €



150 PORTE-BOUTEILLE en métal argenté tressé en vannerie. Anse terminée par une lanière torsadée en métal argenté.

H: 21,5 cm L: 25,5 cm 100 / 150 €

151 PORTE-BOUTEILLE en métal argenté tressé en vannerie. Anse terminée par une lanière torsadée en métal argenté. H: 21,5 cm L: 25,5 cm 100 / 150 €



PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré à décor de chutes de laurier. Percés à l'électricité. Style Louis XV du XIXe siècle. H: 24,5 cm 700 / 800€



EMMANUEL VILLANIS (1858-1914) « Cavaliera Rusticana » Buste en bronze ciselé et doré sur piédouche.

H: 29 cm 300 / 500 €



154 PAIRE D'AIGUIÈRES décoratives sur piédouche en bronze ciselé et doré à décors de scènes historiques. Base en marbre vert de mer.

Style Renaissance.

80 / 100€ H: 35 cm



155 PETITE PLAQUE en bronze ciselé représentant une scène familiale avec des femmes drapées sur un socle en velours cramoisi. Signée Barbedienne. 300 / 500€ H:21 cm



CHRIST en tilleul 156 XVIIIe siècle H: 37,5 cm L: 25 cm Accidents 400 / 500€



157

BÉNITIER en bois redoré à décor des Armes de France fleuries. Epoque 1ère moitié du XVIIIe siècle. $H: 43.5 \text{ cm L}: 28.5 \text{ cm} 400 / 450 \in$



TABLE TRIC-TRAC en merisier. Le plateau mobile foncé d'un cuir sur une face et d'un feutre sur l'autre découvre un jeu de tric trac. Deux tiroirs latéraux. Elle pose sur des pieds cambrés, ceinture chantournée.

Epoque Louis XV.

H:71 cm L:71,5 cm P:54 cm 3 800 / 4 000 €



159 COMMODE TOMBEAU en géométrie de placage de bois de rose dans des réserves polylobées cernées de buis. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants pincés. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que entrées de serrure, poignées, chutes, sabots, cul-de-lampe.

Epoque Louis XV.

Dessus de marbre.

H: 87 cm L: 112 cm P: 56,5 cm 6 000 / 8 000 €



160 MOBILIER DE SALON en noyer comprenant quatre fauteuils et un canapé. Il pose sur des pieds arrière sabres et avant fuselés surmontés de dés de raccordement à marguerite encastrée. Supports d'accotoirs à balustres godronnés.

Dossiers renversés.

Epoque Directoire.

H: 89 cm L: 59 cm P: 51 cm pour les fauteuils H: 95,5 cm L: 160 cm P: 60 cm pour le canapé

6 000 / 7 000 €



161 PETITE CONSOLE en bois relaqué à riche décor sculpté à jours de grenades éclatées et rocaille. Elle pose sur deux pieds en C affrontés réuni par une puissante entretoise sculptée d'une rocaille à jours.

Epoque Louis XV.

 $H:84\ cm\ L:65\ cm\ P:35\ cm$

Accidents 3 000 / 3 500 €







SUITE DE TROIS PLAQUES en plâtre représentant des vues de Venise avec palais, canaux et gondoles. H : 42 cm L : 70 cm pour l'une

800 / 1 000 €



JACQUES GARCIA (1947-) pour La Réunion des Musées Nationaux Paire de bougeoirs en métal laqué et doré de style indien.

H: 30 cm 40 / 60 €



64 JEAN BEAUCARNOT (XX^E)

« Nature morte à la marine en trompel'œil »

Huile sur toile. Signé dans la lettre.

Huile sur toile. Signé dans la lettre. H : 54 cm L : 44,5 cm à vue Dans un cadre en bois laqué

1 200 / 1 500 €



PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé à décors de rocailles et feuillages. Style Louis XV.

H: 21,5 cm 200 / 250 €



166 GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze ciselé et doré, et marbre blanc à décors de putti, rocailles, bouquets et feuillages. Elle Comprend une pendule et deux candélabres à trois feux. La pendule signée Denière, Fabricant de bronzes à Paris. H: 39 cm L: 42 cm

Les candélabres. H : 40 cm

1 000 / 1 200 €



feritoire de voyage en placage d'acajou. Il ouvre à deux parties pour former table à écrire. Deux tablettes mobiles dégagent pour l'un un couvert (couteau fourchette cuiller) et une paire de ciseaux sur un premier plateau et sur un second une paire de bras de lumières en bronze doré et un pot à fard. Les deux plateaux amovibles découvrent des tiroirs secrets. La seconde tablette découvre un coffre ; Un tiroir latéral découvre un miroir, un serre lettres, flacon et casier.

 XIX^c siècle. $H:20\ cm\ L:47,5\ cm\ P:27\ cm$ Manque les encriers, deux flacon et trois ustensiles.

1 400 / 1 500 €



168 SUITE DE QUATRE CHAISES en bois laqué posant sur des pieds avant fuselés terminés par des petits patins et des pieds arrière sabres ; dés de raccordement à marguerite.

Epoque Directoire.

H: 88 cm L: 46 cm P: 39 cm

2 000 / 2 500 €



69 BOULAND

« Chien à l'arrêt »

Bas relief en terre cuite. Signée et datée 1910

H: 28,5 cm L: 42 cm

500 / 600 €

170 Bureau dos d'ante toutes faces en placage de loupe d'amboine dans des encadrements de palissandre. Le dessus est ceinturé d'une galerie en bronze doré. Il ouvre par un abattant à faible pente découvrant deux tiroirs. Ornementation de bronzes dorés tels que chutes, sabots, poignées latérales. Estampille de Tahan sur la serrure.

Style Louis XV d'époque Napoléon III.

H: 84 cm L: 64,5 cm P: 45 cm

2 200 / 2 500 €

TAHAN : Ebéniste spécialisé dans la fabrication de petits meubles à mécanismes et nécessaires à complications. Installé à Paris, Cour Batave en 1830,

il est 34 rue de la Paix et rue Saint-Martin dès 1849. Il termine sa carrière en 1880 boulevard des Italiens. Il est l'un des fournisseurs de Napoléon III. Un bureau identique est reproduit dans l'ouvrage de Denise Ledoux Lebard « Les ébénistes parisiens leurs œuvres et leurs marques » comme ayant été offert par Napoléon III à Marguerite Bellangé.









SUITE DE SIX CHAISES en noyer naturel à dossier cabriolet. Elles posent sur quatre pieds cambrés terminés par des petits enroulements. Très puissante mouluration soulignée de forts boudins soulignant les pieds et se poursuivant sur les traverses. Estampille de Gorges Jacob. Epoque Louis XV.

H: 91 cm L: 54,5 cm P: 44,5 cm

5 500 / 6 000€



JULES R. HERVÉ (1887-1981)

« Scène de famille autour d'un puit »

Huile sur toile signée en bas à gauche.

H: 32,5 cm L: 40,5 cm à vue



« Vue du grand canal de Venise »

Huile sur toile.

H: 52,5 cm L: 71,5 cm à vue

Accidents

200 / 300 €



175 PETIT MIROIR en bois redoré à parecloses. Le miroir central est encadré de deux petits miroirs. Coquille en partie haute. Italie milieu XVIII^e siècle.

500 / 600 €

H: 37,5 cm 600 / 650 €

CENTRE DE TABLE en bronze argenté à décor de trois chevaux cabrés sortants des eaux. Ils sont encadrés de conques et sont centrés d'un important et large coquillage ouvert. Base hexagonale. Vers 1950-1960.

H: 38 cm L: 40 cm 1 200 / 1 500 €





177 COMMODE en noyer à façade en arbalète. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs avec traverse. Dessus de bois. Elle pose sur des petits pieds droits. Côtés à deux panneaux montés glace. Ornementation de bronzes ciselés tels que entrées de serrure, poignées de tombantes, chutes.

Travail régional d'époque Louis XV.

H: 85 cm L: 130,5 cm P: 62 cm

4 000 / 5 000 €



178 TABLE DE CABARET en merisier. Le plateau foncé d'un feutre vert. Ceintures mouvementées. Pieds cambrés.

Travail régional du XVIIIe siècle.

H: 70 cm L: 114 cm P: 71 cm

2 000 / 2 500 €



TABLE DEMI-LUNE en merisier massif à plateau basculant. La ceinture à défoncés pose sur cinq pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Travail régional d'époque Louis XVI.

H: 76 cm L: 111,5 cm

 $1\,500\,/\,1\,800\,{\in}$



180 COMMODE MAZARINE en noyer ouvrant par trois tiroirs a coussins sur trois rangs avec traverse. Dessus de bois. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que entrées de serrure, poignées tombantes, sabots. Montants en console.

Travail régional de la fin du XVII^e siècle - début du XVIII^e siècle. H: 87 cm L: 131 cm P: 71 cm 7 500 / 8 000 €



181 COMMODE en marqueterie en façade d'une croix de malte à boules en ivoire entourée d'un cercle de palissandre sur un fond de frisage en aile de papillon de bois de rose. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse en retrait par rapport à la façade. Montants pincés. Elle pose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre gris de sainte Anne. Ornementation de bronze ciselés tels que entrées de serrure, anneaux de tirage, cul-delampe, chutes, sabots.

Travail vraisemblablement italien d'époque Louis XV.

H: 83 cm L: 57 cm P: 38,5 cm 5 000 / 6 000 €



182 PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre naturel à dossier à la reine violoné. Ils posent sur des pieds cambrés terminés par des enroulements. Supports d'accotoirs à coup de fouet en retrait. Sobre et élégante sculpture de fleurs. Estampille de Guillaume Boucault.

Epoque Louis XV.

 $H:96\ cm\ L:68\ cm\ P:55\ cm$

Anciennement laqués

5 000 / 6 000 €

Guillaume BOUCAULT: Artisan parisien reçu Maître le 17 décembre 1766. Installé rue de Charonne puis rue Sainte-Marguerite, il est tout comme Jean Boucault menuisier. Il réalise des sièges puissants et fine-

Une paire de fauteuils analogues a été vendue par Me Renaud, le 25 février 1996, lot 98. Mais elle est estampillée de Jean Boucault.



PETITE COMMODE galbée en noyer et placage de noyer. Elle ouvre par deux vantaux en façade et pose sur quatre pieds cambrés. Dessus de marbre encastré.

Travail vraisemblablement italien.

Epoque XVIII^e siècle. H: 81 cm L: 53,5 cm





186 COMMODE en loupe de noyer ouvrant par quatre tiroirs avec traverse sur trois rangs dont deux en ceinture. Elle pose sur deux pieds griffe à l'avant et pieds gaines à l'arrière.

Montants à plaquettes simulant des pilastres.

Estampille de Berthier.

Epoque fin XVIIIe début XIXe siècle.

H: 112 cm L: 85 cm P: 57 cm

2 000 / 2 500 €

BERTHIER : Ebéniste dijonnais contemporain de Courte dont il reprend le genre de mobilier. Il est installé rue de la Chouette.



184 SCRIBAN en acajou et placage d'acajou ouvrant par un cylindre découvrant neuf tiroirs et trois casiers surmontant trois tiroirs en partie basse. Côtés à pans coupés cannelés. Hollande XIXe.

Bronzes ciselés et dorés.

H: 113 cm L: 114,5 cm P: 60 cm 2000 / 3000€

185 TABLE TRIC-TRAC en acajou à fonçure de bois clair (citronnier?) posant sur des pieds fuselés et cannelés. Il ouvre par deux tiroirs opposés en ceinture. Plateau double face garni d'un feutre sur une face et d'un échiquier sur l'autre. Epoque Louis XVI.

> H: 72 cm L: 108,5 cm P: 59,5 cm 2 500 / 3 000 €



187 TABLE DE MILIEU en chêne naturel. Belle sculpture en ceinture d'un médaillon central encadré de bouquets de fleurs. Elle pose sur quatre pieds fuselés cannelés à forts dés à marguerite.

Dessus de marbre.

Fin de l'époque Louis XVI.

H: 74 cm L: 89,5 cm P: 56 cm 2 000 / 2 500 €



SUITE DE HUIT CHAISES en bois relaqué posant sur quatre pieds sabres. Dossier centré d'un écusson sculpté a jours. Epoque Directoire

H: 89 cm L: 48 cm P: 43 cm 4500 / 5000€



PENDULE en bronze ciselé et doré représentant le couronnement d'Henri IV. Le buste posé sur une borne est couronné par une renommée debout à gauche. Socle à appliques de palmettes, contre socle à feuilles d'eau. Mouvement de Flocard à Paris.

188

Epoque 1812 / 1820.

H: 47 cm L: 31 cm P: 13,5 cm.

Usures à la dorure.

2000 / 2500€

FLOCARD : Successeur de Perreton, rue de Sèvres à Paris. Il travaille de 1812 à 1820.



190 SECRÉTAIRE en géométrie de placage de bois de rose dans des filets de bois clair. Il ouvre par un tiroir, un abattant et deux vantaux. Pans coupés terminés par des pieds droits. Dessus de marbre.

Epoque Louis XVI.

Accidents au placage.

H: 143 cm L: 96 cm P: 39 cm 2500 / 3000 €



191 PETITE COMMODE en muira cataria de Guyane ouvrant par quatre tiroirs sur deux rangs avec traverse. Montants cannelés. Pieds cambrés. Ceinture sinueuse. Cotés droits en défoncés montés à miroir. Dessus de marbre.

Travail nantais ou rochelais de la seconde moitié du XVIII $^{\rm c}$ siècle. Ornementation de bronzes dorés tels que prises et entrées de serrure. H : 76 cm L : 83 cm P : 46,5 cm $4000 / 5000 \in$

Muira cataria : Bois très rarement utilisé, on rencontre plus souvent des meubles en gaïac ou courbaril, bois plus facile à travailler mais moins contrasté.

Château de NeuvillE

Grand salon







192 Serviteur muet et sa corbeille en acajou et placage d'acajou. Fût central à pans. Il pose sur un piétement tripode en console.

Epoque Louis XVI. H: 75 ,5 cm D: 32,5 cm 2 500 / 3 000 €



193 Bergère à dossier en cabriolet posant sur quatre pieds cambrés terminés par des enroulements. Ceintures mouvementées sculptées de fleurs et fleurettes. Supports d'accotoirs en coup de fouet. Epoque Louis XV.

 $H:90\ cm\ L:72\ cm\ P:54\ cm$

2 000 / 2 500 €

SECRÉTAIRE À ÉCRIRE DEBOUT en placage de noyer et décors rinceaux. La partie haute découvre quatre tiroirs et une niche. La partie basse ouvre par un caisson à secret. Il pose sur quatre pieds cambrés. Travail régional d'époque Louis XV.

Estampille de Dubois. Légers décollements au placage.

H: 119 cm L: 44 cm P: 39 cm 4 500 / 5 000 €



195 PETITE PENDULE en biscuit représentant la Connaissance. Une femme drapée est debout à droite de la borne où est inscrit le mouvement surmonté d'un aigle. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. Epoque début XIXe siècle.

H: 37 cm L: 25,5 cm P: 14 cm

2 500 / 3 000 €



196 JOSEPH ANTHONISSEN HENDRYCK (attribué à) « Le repos des bergers » Huile sur toile. Dans un cadre en bois doré. H: 58 cm L: 89 cm Restaurations

4 500 / 5 000 €



197 BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs en façade. Il pose sur des pieds fuselés et cannelés cerclés de bronze en partie haute et terminés par des petits sabots. Deux tirettes latérales. Plateau foncé d'un maroquin havane. Estampille de Nicolas Petit.

Epoque Louis XVI.

H: 74 cm L: 128,5 cm P: 63 cm

8 500 / 9 500 €

Nicolas PETIT : né en 1732, cet ébéniste est reçu Maître le 21 janvier 1761. Installé rue du Faubourg-Saint-Antoine à Paris il décède le 18 août 1791. Nicolas PETIT est un des rares très grands ébénistes, avec Jean-François LELEU, à être d'origine française et non allemande ou hollandaise. Sa production est particulièrement généreuse, toujours souple et d'un trait sûr. Ses premières productions très rocaille ont un galbe très prononcé avec une certaine douceur que des bronzes sobres mettent remarquablement en valeur. Il sait tout traiter : les placages en bois de fil, les marqueteries de bois de bout, les motifs découpés en « saucisson » comme le dirait ROUBO. Il réalise même des pièces en vernis MARTIN. Vers 1765 il se lance naturellement dans le goût à la grecque, ses meubles deviennent plus rigides et ses commodes s'ornent d'un plaisant ressaut, discret et agréable. Plus tard sa production devient plus luxueuse ; apparaissent alors des plaques de porcelaine de Sèvres, des panneaux de lacq et même des mosaïques.



198 Wedgwood

Paire de bougeoirs en biscuit bleu à décor en applique blanc de femmes drapées à l'antique et une frise de feuilles sur la base. XIXe siècle.

H: 15,5 cm D: 9,7 cm

300 / 400€

199 Wedgwood

Pot à biscuits en biscuit bleu à décor en applique blanc de mufle de lions, scènes antiques, palmettes et rinceaux. Frise de feuilles d'eau sur la base. XIXe siècle.

Très petit accident sur le col.

200 / 300 €



200 Paris (?) Biscuit représentant un enfant assis sur un

XIX^e siècle. H : 50 cm L: 24 cm P: 22 cm. Le biscuit a été peint en blanc 300 / 500 €



201 Ecole française du XX^e siècle « Bouquet de fleurs. » Huile sur panneau. Monogrammé A. C de L H: 40 cm L: 30 cm Dans un cadre sculpté cérusé 500 / 600€



H: 14,5 cm L: 12 cm

202 PETIT CARTEL D'APPLIQUE en bronze ciselé à décor

> chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes.

Style Louis XV du XIXe siècle.

H: 38 cm 1 300 / 1 500 €

à jour rocaille de fleurs et branchages. Cadran à



203 TABLE BOUILLOTTE en bois de placage, les ceintures marquetées de fausses cannelures en bois ombré. Elle pose sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots de bronze. Dessus de marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI.

H: 72,5 cm D: 59,5 cm

1 300 / 1 400 €



PETIT TRUMEAU en bois doré et sculpté de vases fleuris en partie haute. Style Louis XVI.

H: 86 cm L: 42 cm

204

600 / 800€



205 BERGÈRE en hêtre naturel dossier cabriolet. Supports d'accotoirs à cannelures torses détachées. Elle pose sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. H: 95 cm L: 64 cm P: 50 cm 1 000 / 1 200 €



206 SUITE DE SIX FAUTEUILS à dossier à la Reine en bois relaqué. Ils posent sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés. Nez d'accotoirs à enroulements. Dés de raccordement à marguerite, butées cannelées et rudentées à l'identique des supports d'accotoirs.

> Estampille de Dupain centrée des initiales de son sculpteur. Epoque Louis XVI.

> H: 99,5 cm L: 66,5 cm P: 55,5 cm 20 000 / 22 000 €

> Adrien Pierre DUPAIN: Maître le 16 décembre 1772, ce menuisier s'installe 40 rue de Charonne à Paris. Soigneux et habile, il travaille pour la Couronne en particulier pour Marie-Antoinette à Saint-Cloud. Il livre aussi des meubles à ses confrères tapissiers. La Révolution le force à ralentir sa production et à l'orienter de façon sensiblement différente : c'est ainsi qu'il fabrique des caisses de munitions pour les armées de la République dont il frappe certaines de son estampille. Toujours en bon commerçant et discret en politique, il se met au service du nouveau régime, son atelier est toujours productif au début de l'Empire.

207 SECRÉTAIRE D'ENFANT en géométrie de placage de bois de rose ouvrant par un abattant et deux vantaux. L'abattant découvre quatre tiroirs et une niche. Les deux vantaux dissimulent un coffre. Pans coupés. Bronzes ciselés et dorés tels que entrées de serrure, triglyphes. Il pose sur des petits pieds droits. Dessus de marbre.

Epoque Louis XVI.

H: 109 cm L: 63 cm P: 33,5 cm 3 500 / 4 000 €

Meuble assez rare, le secrétaire d'enfant était destiné aux enfants de la haute société de l'Ancien Régime car leur prix de fabrication était identique à celui d'un secrétaire classique. Quoique non estampillé, ce secrétaire a nécessairement été conçu par un des plus grands ateliers de l'époque Louis XVI.





208 CHAISE en bois laqué à dossier en cabriolet posant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Dossier violoné. Dès de raccordement à marguerite.

Estampille de Georges Jacob.

Epoque Transition.

H: 92 cm L: 48 cm P: 42 cm

Restaurations 100 / 150€



209 HORLOGE-THERMOMÈTRE en bois doré. Riche décor de colombes dans un nœud de rubans à l'amortissement. L'horloge est encadrée de colonnes. Style Louis XVI de la fin du XIX^e siècle. H: 111 cm L: 42 cm L'horloge pouvait être à l'origine un baromètre. 1 400 / 1 600 €



210 BERGÈRE GONDOLE en noyer provenant d'une duchesse brisée ; Pieds avant fuselés, cannelés et rudentés, pieds arrière fuselés et cannelés, dès de raccordement à marguerite. Ceinture moulurée.

Epoque Louis XVI.

H: 94 cm L: 70 cm P: 61 cm

1 000 / 1 200 €



212 Ecole française de $XX^{\scriptscriptstyle E}$ siècle. Dans le goût de Pillement. « Vase fleuri aux oiseaux. » tion galerie Troubetzkoy»

800 / 1 000 €

211 Ecole française du XIX^e siècle. Vénus à sa toilette

Biscuit. H: 70 cm D: 21 cm

900 / 1 000€ Accident à un pied





213 GARNITURE DE CHEMINÉE comprenant une pendule portique et deux pots à feu. L'ensemble en marbre à décor de bronzes dorés et chutes de fleurs.

Epoque Napoléon III

Pendule: H: 49 cm L: 30 cm P: 13 cm Pots à feu : H : 30 cm L : 12 cm P : 9,5 cm

1 000 / 1 200 €



214 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE « Femme à la colombe »

Pastel

Dans un cadre en bois doré à décor de feuilles d'eau et de perles

H: 62,5 L: 52,5 cm

3 200 / 3 500 €



Console desserte en acajou et placage d'acajou à ressaut central ouvrant par un grand tiroir en ceinture et deux latéraux. Montants soutenus par quatre colonnes cannelées à asperges de bronze doré. Elles posent sur quatre dés de raccordement à marguerite en bronze doré réunis par une tablette d'entre jambe à galerie de bronze ajouré. Le tout repose sur quatre pieds fuselés cannelés à asperges en bronze doré. Poignées tombantes, chutes et sabots en bronze doré. Dessus de marbre blanc à ressaut.

Estampille de Dussault. Epoque Louis XVI. H: 87 cm L: 77 cm P: 47,5 cm

Restaurations 10 000 / 12 000 €

Provenance: Vente Hôtel Drouot le 14 décembre 1966.

Vente Hôtel Drouot le 14 mai 2001, Me Pierre Cornette de Saint Cyr.

Ce meuble est reproduit dans l'ouvrage de Pierre Kjelberg « Le mobilier français du XVIII siècle » Edition de l'amateur 2000, page 337.

Nicolas Philippe DUSSAULT: Né le 14 novembre 1746, cet artisan est reçu Maître le 19 octobre 1774. Il quitte Pontoise pour Paris où il s'installe rue de Charonne puis rue neuve saint Etienne où il se spécialise dans la production de meubles à transformations. Il participe en 1794 aux ventes révolutionnaires.





APPLIQUE en bronze doré à décor de deux trompes de lièvre ; les pavillons ornés de refends sont centrés d'une hure de sanglier noyée dans des bouquets de feuilles de chêne à jours. Vers 1850

H: 68,5 cm 3 000 / 3 500 €

217 PAIRE DE PETITS CANAPÉS CORBEILLE en bois laqué crème rechampi bleu posant sur six pieds fuselés cannelés et rudentés à l'avant et fuselés et cannelés à l'arrière. Dés de raccordement à marguerite. Ceintures sculptées de piastres enfilées. Epoque Louis XVI.

H: 97 cm L: 183 cm P: 52 cm

5 000 / 6 000 €



218 BILLET DOUX en acajou et placage d'acajou. Les montants enserrent un écran de feu coulissant, un pupitre mobile ouvrant par un abattant découvrant deux tiroirs et quatre niches. Il pose sur des petits pieds patins. Epoque Louis XVI. H: 90,5 cm L: 43,5 cm P: 20,5 cm

2 500 / 2 800 €



219 SUITE DE QUATRE CHAISES en acajou et placage d'acajou posant sur quatre pieds sabres. Dossier à jours de palmettes et croisillons.

Epoque Directoire – Consulat.

H : 88 cm L : 39,5 cm P : 44,5 cm $\,$ 1 500 / 2 000 €



TABLE BOUILLOTTE en acajou massif ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes posant sur quatre pieds fuselés terminés par des petits sabots de bronze. Dessus de marbre bleu turquin ceinturé d'une galerie de bronze ajouré. Avec son bouchon biface foncé de cuir et de feutre.

Epoque Louis XVI. Restaurations.

H: 72 cm L: 63 cm 2 500 / 3 000 €



FAUTEUIL DE BUREAU en acajou et placage d'acajou. Le dossier en hémicycle se termine par des mufles de lion. Il pose sur des pieds arrière sabres et des pieds avant gaines terminés par des griffes de lion.

Epoque Empire.

H: 82,5 cm L: 59 cm P: 49 cm 2 500 / 3 000 €

Bureau cylindre à gradin en acajou et placage d'acajou moucheté. Il pose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Le cylindre découvre des tiroirs et des niches. Le gradin à trois tiroirs est surmonté d'un marbre blanc ceinturé d'une galerie de bronze ajouré. Le caisson ouvre à quatre tiroirs dont deux simulés. Très belle ornementation de plaques brettées sur le cylindre et les montants du caisson. Les tirettes et le plateau coulissant sont foncés d'un maroquin vert. Epoque Louis XVI.

H : 135,5 cm L : 145 cm P : 66,5 cm 8 000 / 10 000 €





PAIRE DE PETITES CONSOLES en bois relaqué sculpté à jours de chutes de guirlandes et de fleurs et piastres enfilées. Elles posent sur deux pieds fuselés et cannelés. Dés de raccordement à marguerite. Estampille de Gascoin.

Epoque Louis XVI.

H: 82 cm L: 83 cm P: 41 cm

5 500 / 6 000 €

Vincent GASCOIN: Menuisier reçu Maître le 22 août 1753. Il s'installe rue Saint-Séverin à Paris. Il se spécialise dans la fabrication de consoles sculptées. Généralement simple et élégante, la production de cet artisan peut aussi être d'une grande richesse. Il invente en 1779 une machine à cintrer le bois.



224 COMMODE en géométrie de placage de palissandre ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs avec traverse. Plateau de bois marqueté et ceinturé d'une lingotière. Montants arrondis. Bronzes ciselés et dorés tels que entrées de serrure, poignées tombantes. Epoque Régence

H: 81 cm L: 129 cm P: 64 cm

12 000 / 15 000 €



225 TABLE À EN-CAS en marqueterie de fleurs et branchages fleuris sur fond de bois de rose encadré de filets de grecques dans des encadrements de palissandre. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse surmontant une importante niche et pose sur des petits pieds cambrés. Bronzes ciselés et dorés tels que entrée de serrure, poignées latérales et sabots.

Dessus de marbre brèche d'Alep encastré dans une frise de bronze doré.

Estampille de Delorme.

Epoque Louis XV.

H: 70,5 cm L: 46,5 cm P: 33,5 cm

7 000 / 8 000 €

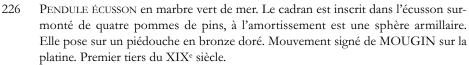
On y joint une seconde table de style ouvrant par un tiroir en simulant deux.

Adrien Faizelot DELORME: Cet artisan Maître le 22 juin 1748 est installé rue du Temple à Paris. Fils de François Delorme, sa production est remarquable de finesse, de légèreté et de soin; on peut même la dire brillante. Il sait admirablement utiliser les fibres du bois pour que ses marqueteries et ses placages rendent le mieux possible les rayons du soleil. Ses meubles sont généralement garnis de superbes bronzes ciselés et dorés. Commerçant doué, il organise lui-même la vente de son fond lorsqu'il cesse son activité.





ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE « Cupidon » Fusain sur papier. H: 20,5 cm L: 25,5 cm à vue 450 / 500 €



2 600 / 3 000 € H: 46 cm L: 11 cm P: 11 cm



Ecole française du XIX^e siècle dans le goût du XVIIIe siècle. «L'amour.» Huile sur toile ovale. 2000 / 2500€ H: 64 cm L: 52 cm



DEUX BERGÈRES FORMANT PAIRE en bois laqué. Pieds avant fuselés terminés par des patins, pieds arrière sabres. Supports d'accotoirs en balustre. Palmette reliant les accotoirs au dossier.

Une d'époque Directoire, l'autre de style.

H: 90 cm L: 64 cm P: 51 cm 3 000 / 3 500 €



230 SECRÉTAIRE en acajou massif ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux en partie basse. L'abattant foncé d'un maroquin havane découvre six tiroirs et cinq niches de tailles variées. Les vantaux découvrent un tiroir sous une tablette. Il pose sur des petits fuselés. Dessus d'acajou.

Travail régional d'époque Louis XVI.

H: 143 cm L: 85 cm P: 37 cm 3 500 / 4 000 €

231 COMMODE en placage bois de violette et bois de rose dans des réserves. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs avec traverse. Montants pincés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignée de poignées de tirage, entrées de serrure, chutes, cul-de-lampe et sabots sur quatre petits pieds courbes. Dessus de marbre rouge.

Epoque Louis XV.

Restaurations.

H: 85 cm L: 130 cm P: 63 cm 5 000 / 6 000 € 232

COMMODE marquetée d'une corbeille fleurie et de deux urnes sur fond de bois de rose dans des encadrements de filets de grecques en palissandre. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse dont le supérieur est en outre marqueté d'ustensiles de la vie quotidienne. Montants arrondis à colonnes simulées. Elle pose sur des pieds cambrés. Bronzes dorés tels que triglyphes, anneaux de tirage, sabots, cul-de -lampe. Dessus de marbre gris de Sainte-Anne.

Estampille de Nicolas Petit.

Epoque Transition.

H: 85,5 cm L: 114 cm P: 53 cm Très légers manques au placage

12 000 / 13 000 €

Nicolas PETIT : né en 1732, cet ébéniste est reçu Maître le 21 janvier 1761. Installé rue du Faubourg Saint-Antoine à Paris il décède le 18 août 1791. Nicolas PETIT est un des rares très grands ébénistes, avec Jean-François LELEU, à être d'origine française et non allemande ou hollandaise. Sa production est particulièrement généreuse, toujours souple et d'un trait sûr. Ses premières productions très rocaille ont un galbe très prononcé avec une certaine douceur que des bronzes sobres mettent remarquablement en valeur. Il sait tout traiter : les placages en bois de fil, les marqueteries de bois de bout, les motifs découpés en « saucisson » comme le dirait ROUBO. Il réalise même des pièces en vernis MARTIN. Vers 1765 il se lance naturellement dans le goût à la grecque, ses meubles deviennent plus rigides et ses commodes s'ornent d'un plaisant ressaut, discret et agréable. Plus tard sa production devient plus luxueuse; apparaissent alors des plaques de porcelaine de Sèvres, des panneaux de lacq et même des mosaïques.





233 SECRÉTAIRE en marqueterie de fleurs et corbeilles fleuries en bois polychrome sur fond de bois de rose. Il ouvre par un tiroir, un abattant et deux vantaux. L'abattant foncé d'un maroquin havane dévoile six tiroirs et quatre niches.

Dessus de marbre.

Epoque Louis XVI.

H:151,5 cm L:96,5 cm P:39,5 cm 8 000 / 10 000 €



Console demi-lune en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et deux latéraux. Montants cannelés réunis par une tablette d'entrejambe en acajou ceinturé d'une galerie de bronze ajouré. Elle pose sur des pieds fuselés.

Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie à jours.

Poignées tombantes.

Marque JME sous la traverse de façade.

Epoque Louis XVI.

H: 87 cm L: 127,5 cm P: 42 cm.

Marbre fracturé restauré

5 000 / 6 000€



235 ECOLE HOLLANDAISE DU XIXE SIÈCLE. D'après Karl Van Falens « Paysage animé de cavaliers » Huile sur toile H: 74 cm L: 102 cm



« L'Ecole de Singes » Huile sur panneau. H: 29 cm L: 31,5 cm à vue 4 000 / 5 000 €



237 GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953) Elément décoratif en pâte de verre à décors géométriques de fleurs stylisées. Signé. Vers 1920.

Diam: 31 cm 250 / 300 €



2 800 / 3 000 €

EMILE GALLÉ (1846-1904) 239 Paire d'appliques d'angles en bronze ciselé et patiné, pâte de verre à deux couches dégagées à l'acide d'un décor floral. Signé.

H : 26 cm 1 500 / 2 000 €



Suspension en pâte de verre polychrome. H:70 cm

Diam: 41 cm 200 / 300 €



240 CONSOLE en bois doré. Elle pose sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise sommée d'une corbeille garnie. Traverse sculptée à jours et centrée d'une grenade d'où partent deux chutes de lauriers. Dessus de marbre.

Epoque Transition Louis XV Louis XVI.

H: 86 cm L: 125 cm P: 54 cm

3 500 / 4 000 € Restaurations



241 TABLE en merisier ouvrant par un tiroir en façade, la ceinture chantournée. Elle pose sur des pieds cambrés terminés par des sabots de bouc stylisés.

Epoque Régence

H: 74 cm L: 93,5 cm P: 65 cm

Modifications au plateau

1 000 / 1 200 €



242 ADRIAEN DE GRYEFF (1657-c.1715) « Le Retour de la Chasse » Huile sur toile. Signée du monogramme. H: 48 cm L: 67 cm

3 000 / 4 000 €



244 Almanach pérpetuel Les arcatures délimitent les vingt quatre tablettes mobiles. Colonnes latérales.

Epoque fin XVIIIe siècle. H: 74 cm L: 57,5 cm 2 000 / 2 200 €



COMMODE en géométrie de placage de bois de rose et bois 247 de violette à filets de grecques. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs avec traverse et ressaut. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre gris de Sainte-Anne. Estampille de Magnien. Epoque Transition.

H: 86 cm L: 128,5 cm P: 59,5 cm 6 000 / 7 000€

Claude-Mathieu MAGNIEN: Né en 1741, cet artisan ébéniste est reçu Maître le 17 avril 1771. Il épouse Françoise Roche et s'installe 50 rue du Faubourg Saint-Antoine à Paris où il décède le 15 octobre 1829. Originaire de Port-sur-Saône en Haute-Saône, cet artisan a une production particulièrement gracieuse, légère et toujours d'un soin remarquable. D'un goût exquis, il livre à Madame Thierry de Ville-d'Avray des tables dont les pieds sont sculptés à jour. Pour la Princesse de Lamballe il livre essentiellement des commodes.



PAIRE DE FAUTEUILS en bois laqué à dossier carré à la Reine. 243 Ils posent sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés surmontés de dés de raccordement à marguerite. Supports d'accotoirs en retrait. Ceintures moulurées. Epoque Louis XVI. H: 87 cm L: 58 cm P: 50,5 cm 3 500 / 4 000 €



CAPODIMONTE (?) « Vénus et Cupidon. » Groupe en porcelaine. Fin XIXe siècle H: 26 cm L: 24,5 cm 700 / 800€



ECOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE. « Enfant Jésus » Gouache aquarellée.H: 23 cm L: 28,5 cm1 000 / 1 500 €



246

248 SUITE DE SIX CHAISES en hêtre naturel. Dossier médaillon cabriolet sculpté de tores Elles posent sur des pieds fuselés à cannelures torses. Dès de raccordement à disque. Epoque Louis XVI.

H: 94 cm L: 54 cm P: 45 cm Accidents.

2000 / 2500€

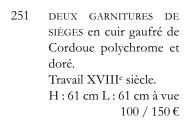


249 COMMODE en noyer ouvrant par deux rangs de tiroirs avec traverse. Dessus de bois. Elle pose sur quatre pieds très fortement galbés. Poignées tombantes et entrées de serrure en bronze. Traverse de façade très fortement chantournée et sculptée d'une coquille encadrée de deux enroulements. Travail sans doute de la région de Castres. Époque Louis XV.

 $H: 80.5 \text{ cm L}: 116 \text{ cm P}: 66 \text{ cm } 4500 / 5000 \in$



K. OGAREFF « Femme au tambourin » Huile sur toile. H: 64,5 cm L: 35 cm à vue 150 / 200 €





252 Semainier en noyer et hêtre ouvrant par six tiroirs, l'inférieur en simulant deux. Dessus de bois. Anneaux de tirage en bronze. Epoque Transition. Marque JME et trace d'estampille.

> H: 135 cm L: 78 cm P: 37 cm 3 500 / 4 000 €





253 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

« Mirabeau à l'Assemblée Nationale le 25 juin 1789 »

« Rouget de l'Isle »

Paire de gravures en couleur.

H:53 cm L:67 cm à vue.

400 / 500 €



ENFILADE en merisier naturel ouvrant par trois portes et trois tiroirs avec léger ressaut. Montants plats cannelés. Elle pose sur six pieds fuselés. Dessus de marbre. Epoque fin louis XVI. H: 100,5 cm $L:158\ cm\ P:54\ cm$

4 000 / 5 000 €

255



PETITE COMMODE DEMI-LUNE en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie. Elle pose sur quatre pieds gaines. Style Louis XVI.

H: 74 cm L: 60 cm P: 31 cm

1 000 / 1 200 €



COMMODE à ressaut en marqueterie d'urne et colonnes surmontée d'ustensiles de la vie quotidienne. Elle ouvre par deux tiroirs. Montants arrondis à cannelures simulées. Elle pose sur des pieds cambrés. Les cotés sont marquetés. Dessus de marbre gris de Sainte-Anne. Estampille inconnue : AAA

Epoque Transition. H : 84 cm L : 80 cm P : 44 cm Légers décollements $6\ 000\ /\ 7\ 000\ \in$



LUTRIN en noyer à montants en « X » en vis réunis par une traverse à l'identique. Porte livre en cuir gaufré. Travail vraisemblablement florentin du XVIII^e siècle.

H: 140 cm L: 46 cm 2 200 / 2 500 €



PAIRE DE MIROIRS en bois et stuc doré. La traverse haute centrée d'un mascaron d'où part une guirlande de fleurs retenues par deux putti. Cadre sculpté d'un fleurs et feuilles d'acanthe. Style Transition Louis XV Louis XVI.

257

H : 167,5 cm L : 106 cm 8 500 / 10 000 €

Chambre de l'Evêque

262



259 COMMODE DEMI-LUNE en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par trois tiroirs et deux vantaux latéraux. Montant cannelés. Dessus de marbre bleu turquin. Style Louis XVI.

H: 88,5 cm L: 141 cm P: 57 cm 3 800 / 4 000 €



260 Lit en acajou et placage d'acajou.
Les dosserets renversés sont ornés
de colonnes à étranglement. Ornementation de bronzes dorés tels
que bagues, étoiles et char.
Epoque Empire. H: 111 cm
L: 298 cm P: 133 cm
Accidents et manques

2 500 / 3 000 €

PENDULE en bronze patiné et onyx surmontée d'un gentilhomme à décors de feuillages, enroulements et drapés. Epoque Napoléon III. H : 49 cm 500 / 600 € Paire de flambeaux en bronze patiné à décors feuillagés et enroulements. Epoque Napoléon III.

261

H: 20 cm 200 / 300 €



GUÉRIDON en placage de frêne et marqueterie d'amarante. Il pose sur un piétement balustre soutenu par trois pieds consoles
marquetés de rinceaux. Pieds griffes.

Dessus de granit à gorge. Epoque Charles X.
H: 69,5 cm D: 98 cm 4 000 / 5 000 €

264 TAPIS MAROCAIN en laine polychrome. Travail moderne. 173 x 322 cm 400 / 500 €



BARBIÈRE en acajou et placage 266 d'acajou. Le plateau découvre un marbre gris de Sainte-Anne et un miroir en glissière. Deux tiroirs et une niche en partie basse.
Pieds fuselés.

Fin XVIII $^{\circ}$ - début XIX $^{\circ}$ siècle. H : 108 cm L : 39 cm P : 40,5 cm Restaurations 2 000 / 2 500 €



266 AUBUSSON

Tapisserie en laine à décor de verdure et volatiles. Début XVIII^e siècle.

H: 191 cm L: 201 cm

2 500 / 3 000 €



267 COMMODE en placage de frêne et marqueterie d'amarante. Elle ouvre à cinq tiroirs. Marqueterie de rosaces et rinceaux sur les tiroirs
encadrés d'un jonc en amarante.

Dessus de marbre à double boudin.

Epoque Charles X.

96,5 x 128 x 58,5 cm $\,$ 4 000 / 5 000 €



Guéridon en placage de frêne. 269 Le fût à bulbe pose sur trois pieds consoles soulignés d'amarante. Petits pieds patins. Dessus de granit à cuvette.

Epoque Charles X. H : 74 cm D : 80 cm 2 000 / 2 500 €



BUFFET DEUX-CORPS en chêne naturel ouvrant par quatre vantaux. Corniche haute et basse. Petits pieds boule. Epoque XVIIIe siècle.

270 FAUTEUIL en noyer. Les bras à vis. Pieds tournés réunis par une entretoise en « H ». XVII^c siècle. 84 x 60,5 x 42,5 cm

Restaurations 1 000 / 1 200 €

TABLE DE CHEVET ouvrant par une niche centrale et posant sur quatre pieds cambrés. Ancien travail régional.

H:70 cm L:48,5 cm P:30,5 cm 800 / 1000 €

TABLE À ÉCRIRE en acajou et placage d'acajou. Pieds fuselés.
 Un tiroir en ceinture. Epoque début XIX^e siècle.
 Manque le maroquin. 71 x 155 x 50 cm 800 / 1 000 €

273 PAIRE DE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou. Les supports d'accotoirs en console. Pieds arrière sabres, pieds avant en console. Estampille de La Veuve Grange & Bétout à Paris. Vers 1840.

H: 99cm L: 59cm P: 48cm 800 / 1 000 €

PAIRE DE FAUTEUILS GONDOLES à châssis. Accotoirs en crosse. Pieds avant à jarrets et arrière sabres. Fin de l'époque Charles X. 87 x 55 x 46 cm. 900 / 1 000 €

275 Paire de fauteuils à dossier droit. Piétement en noyer dit os de mouton réuni par une entretoise. Début XVIIIe siècle. H : 123 cm L : 59,5 cm P : 49 cm $2\,500\,/\,3\,000\,\text{C}$

276 CHIFFONNIER PANTALONNIER en noyer ouvrant par cinq tiroirs Pans coupés. Pieds cambrés. Bronzes ciselés.
 Dessus de marbre gris de Sainte-Anne. Style Transition du XIX^c siècle. 134,5 x 113 x 50 cm 1 200 / 1 400 €

TABLE en noyer et chêne. Pieds à vis réunis par une entretoise en « H ». Trois toupies en bois tourné et partiellement noirci encadrent deux montants à vis. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Val de Loire XVII^e siècle.

 $75~\text{cm} \times 121 \times 68~\text{cm}$

Restaurations 3 000 / 3 500 €

Château de NeuvillE

Tardin



PAIRE DE BANCS EN FONTE. Travail anglais fin XIX^e - Début XX^e siècle 2 500 / 3 000 €



QUATRE STATUES en pierre reconstituée représentant les quatre saisons. Travail moderne dans le goût du 1 500 / 2 000 € XVIII^e siècle.

Paire d'importants vases couverts en pierre calcaire. Ils sont fortement sculptés et moulurés. Socle quadrangulaire à agrafes rocaille. H: 212 cm Travail de style XVIIIe siècle 5 000 / 7 000 €



RÉSULTATS DE VENTES
Sur simple demande auprès de notre étude ou dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque vendredi.

Vente cataloguée du 26 février 2009

Collection Jacquelyn MILLER-MATISSE



Pablo PICASSO (1881-1973) « Nature morte à la guitare » 1919. Gouache et mine de plomb sur papier. 12,7 x 9,8 cm

Adjugé 74 352 €



Jean CROTTI (1878-1958) « Prière bolcheviki » 1920. Gouache sur papier. 63,5 x 47,8 cm

Adjugé 154 900 €

46, rue Sainte-Anne - 75002 Paris Tél. 01 40 20 02 82 Fax: 01 40 20 01 48

Le dimanche 5 avril 2009 à 14 heures 30 - CHÂTEAU DE NEUVILLE

ORDRE D'ACHAT /ABSENTEE BID FORM

A faire parvenir au moins 2 jours avant la vente, accompagné d'un chèque signé et libellé à l'ordre de l'Étude Joron-Derem Please mail form and check with signature payable to Etude Joron-Derem 2 days before the auction

Nom et Pré	nom – Name and First name :			
Adresse – A	Address:			
Tél. Bureau – Office :		Tél. Domicile – Home :		
Fax:	Portable – Cellphone :	Email:		
quérir pour moi I have read the	s connaissance des conditions de vente décrites dans le n compte personnel aux limites indiquées en euros des lo conditions of sale end the guide to buyers and agree to s indicated in euros. These limits do not include fees, cl	ets que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comp abide by them. I grant you permission to purch	prennent pas les	frais légaux.
lot n°	Description du lot - l	Item description	Limite en €	- Top limit in €
Signature obligatoire : Date Compulsory signature :				

CONDITIONS DE VENTE

CONDITIONS DE LA VENTE

- La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
- Conditions de vente.

 Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 20 % HT (23,92 % TTC).

 Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.

 La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement

- ment.

 Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

 Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

 Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.

 Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouyant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Étude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des in-
- des 1018.

 Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'Étude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

 Les indications données par l'Étude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

 La vente est réglée par les garanties en vigueur des Commissaires-Priseurs français à la date de la vacation. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis. Les rentoilages, parquetages et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.

 Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.

 Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

 Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui

- leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente
- Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat. Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire, au plus tard deux jours avant la vente, la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'Étude Leton Desero. l'Étude Ioron-Derem.
- Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'Étude **Joron-Derem** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'Étude **Joron-Deren**.
- avec l'aquelle i acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser. L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter
- et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation. Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et
- fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
- L'adjudicataire reconnaît :

 Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
- Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Étude **Joron-Derem** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'Étude **Joron-Derem** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par l'Étude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspecd'un accident ou d'un incident affectant le 10t, sont exprimees pour racinter son inspec-tion par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un in-cident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nulle-ment qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne travaillant pour l'étude.

Pour les acheteurs étrangers Bank details : BNP Paribas - 1, bd Haussman - 75009 PARIS