

Christophe JORON-DEREM
Commissaire-Preneur

Maison de Ventes – Agrément du Conseil des Ventes n°2002-401
46, rue Sainte Anne 75002 PARIS
Tél: 01 40 20 02 82- Fax: 01 40 20 01 48
Email: contact@joron-derem.fr

Vente aux enchères publiques

**Livres, Gravures, Tableaux,
Mobilier et Objets d'art.**

Hôtel Drouot – salle 1
Le vendredi 23 avril 2010 à 14h00

Expositions publiques:

Le jeudi 22 avril de 11h à 18h et le vendredi 23 avril de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente: 01 48 00 20 01

Websites: www.joron-derem.fr - www.interenchers.com

Experts :

Pour les livres et les gravures :

Foucault BACHELIER – membre du Syndicat National de la
Librairie Ancienne et Moderne
Tél : 01 46 33 11 39 – Fax : 01 46 33 28 01

Jacques BENELLI – Expert près de la Cour d' Appel de Paris
Tél : 01 46 33 73 51 – Email : j.benelli@noos.fr

Pour les tableaux anciens (lot 30)

Cabinet TURQUIN
Tél : 01 47 03 48 78

1. Jules VERNE en cartonnage rouge Hetzel.

-Mathias SANDORF à la Banière argentée avec catalogue 1893 – 1894.

-L' école des ROBINSONS, Le rayon vert

aux deux éléphants avec le catalogue 1882 – 1883 ; Premier tirage, premier cartonnage.

100 € les deux.

2. Général THOUMAS : Exposition rétrospective Militaire du Ministère de la guerre en 1889. 8 parties en 8 grands albums en feuilles.

Librairie Artistique, H. Launette et Cie, éditeurs, G. Boudet successeur 1890. Un des 15 exemplaires sur papier Japon contenant une suite tirée à part de toutes les planches en photogravure. (exemplaire imprimé pour M. Gaston CHABBERT).

L'ensemble 150 €

3. 4 volume in-folio :

-Galerie de RUBENS, Musée du Louvre, vie de Marie de Médicis, 4 planches gravées sur acier et tirées sur Chine. Relié demi chagrin et percaline rouge éditeur.

-Le musée de Sculpture comparée du Palais des Trocadéro. 140 planches photographique ARON frères.

-Musée des Beaux Arts, album avec rousseurs.

- L'Autographe, 1865, reliure en cuir plein chagrin rouge abîmée.

100 €

4. Album des œuvres de RACINE : Suite complète des 57 figures, d' après PRUDHON, GIRODET, GERARD, CHAUDET... pour les œuvres de RACINE, édition Didot, an IX (1801), in-folio, demi chagrin rouge. Très belles épreuves avant la lettre (lettres grises) sur chine. (7 pièces sont avant la lettre).

150 €

5. Charles HEATHCOTE TATHAM Architect : Etchings, representing the best examples of Ancien ornamental architecture ; drawn from the originals in Rome and other parts of Italy during the years 1794, 1795 and 1796. London, printed for thomas Gardiner 1810, in-folio relié demi veau usagé de l' époque, 102 planches.

100 €

6. Antony HEINSIUS 1641- 1720 : Bybelshe historie. Un volume in-folio XVIII siècle, reliure demi toile usée. Très nombreuses gravures hors texte par MORTIER.

100 €

7. Giorgio gasparo de PRENNER : Illustri fatti Farnesiani. In Roma, 1748, in-folio relié de plein veau décoré de l' époque, 3 tranches dorées (reliure usée) recueil de 21+15 = 36 grandes gravures montées sur onglet dont 9 doubles +1 frontispice.

300 €

8. Un grand carton avec une peinture à l' huile, un grand dessin à la mine de plomb, des gravures de Paris, une grande affiche en couleurs de Georges BRAQUE, Le siège de La Rochelle par CALLOT en 16 planches, 4 grandes gravures d' après VANDER MEULEN : Notre-Dame de Paris, Bois de Vincennes, le Rhin...

200 €

9. Claude SAUVAGEOT

« Palais, Châteaux, Hôtels et Maisons de France du XVème au XVIIIème siècle »

Paris, 1867, A. Morel, 4 Tomes

Ier Tome : (2) 56 pp.

84 lithographies dont noirs et blancs : 83 chromolithographies : 1.

IIème Tome : (2) 114 pp.

64 lithographies noir et blanc

IIIème Tome : (2) 90 pp.

73 lithographies dont 72 noir et blanc, chromolithographie: 1.

IVème Tome : (2) 114 pp.

75 lithographies dont 74 noir et blanc, chromolithographie: 1.

Reliures en basane chagrinée, dos à nerfs avec p. de titre dorée.

Reliures usées, sur les 4 Tomes mors et coins frottés, rousseurs.

DECLoux et Doury (architectes)

« Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais ». Paris, 1857 Félix Malteste et Cie. (1) 45pp
20 chromolithographies et 5 lithographies

Reliure en basane chagrinée, dos à nerfs ornés de fleurons, p. de titre dorée

Mors fendu, intérieur. frais.

Ainé ROUX.

« *Recueil de constructions rurales et communales* »

Paris, 1844, Bance Ainé. (3) 23pp.

60 gravures

Reliure en basane chagrinée, dos à nerfs ornés de fleurons, page de titre dorée.

Reliure usée, mors et coins frottés, mouillures, rousseurs.

César DALY.

« *Les théâtres de la place du Châtelet* ». Paris, s.d, Ducher et Cie, (3)42 pp.

47 lithographies et 1 chromolithographie

Reliure en demi chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons, page de titre dorée.

Mors frottés, coiffe supérieure déchirée.

Eugène VIOLLET-LE-DUC.

« *Peintures murales des chapelles de Notre-Dame de Paris* ». Paris, 1870, A.Morel, (2)25 pp.

1 lithographie et 61 chromolithographies.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons, p. de titre dorée.

Reliure usée, quelques rousseurs.

Tiré du Journal-manuel de peintures.

« *Motifs de Décoration* ». Paris, s.d, A.Morel, Ier Tome. (2) 50 chromolithographies.

Reliure en basane chagrinée, dos à nerfs avec page de titre dorée.

Reliure usagée, mouillures.

César DALY.

« *L'architecture privée au XIXème siècle sous Napoléon III* ». Paris, 1864, A.Morel, IIème Tome du vol. Ier

93 lithographies.

Reliure en basane chagrinée, dos à nerfs, page de titre dorée.

Reliure frottées et quelques accidents aux coiffes avec manques.

César DALY.

« *L'architecture privée au XIXème siècle, Nouvelles maisons de Paris et des environs* ». Paris, 1872, Ducher et Cie, Ier vol.

2^{ème} série. (2) 2 pp.

76 lithographies.

Reliure en demi chagrin, dos à nerfs, page de titre dorée.

Reliure frottées et quelques accidents aux coiffes avec manques.

César DALY

« *L'architecture privée au XIXème siècle, Nouvelles maisons de Paris et des environs* »

Paris, 1872, Ducher et Cie, IIème et IIIème Tome.

IIème Tome : (3) 74 lithographies et 1 chromolithographie.

IIIème Tome : (3) 69 lithographies et 5 chromolithographies.

Reliure en demi chagrin, dos à nerfs, page de titre dorée.

Reliure frottées et quelques accidents aux coiffes avec manques.

L'ensemble 3 500 / 4 000 €(Le lot pourra être divisé).

10. « *L'expédition de la Jeannette au Pole Nord.* »

P. Dreyfous sd. 2 vol. in-8 ; 1/2 percaline à coins.

MILLOT. - « *Elémens de l'histoire de France* ».

Quatrième édition. P. Durand 1778. 3 vol. in-12 ; veau aux armes.

AGUESSEAU. - « *Discours* ».

1773. 2 vol. in-12 ; veau dos à nerfs orné de l'époque.

Das trier in der decorativen kunst

von Prof F. Seder verlag von Gerlach & Schenk in Wien. In folio chemise à lacets décorée.

14 planches. Salies.

Ensemble de 9 menus Atelier Redon. + Lot de chromos

ROLLIN. – « *De la manière d'étudier les belles lettres* ».

P. Vve Estienne 1748. 4 vol. in-12

1 lot atlas XIX^e Dussieu et Malte-Brun.

« *Dictionnaire universel français et latin* ».

P. Florentin 1721. 5 vol. in folio ; basane usagée de l'époque

ARMANGAUD. - « *Le vignole des mécaniciens* » .

1875. 2 vol. dt atlas

Flachat .- *Traité élémentaire de mécanique industrielle*

Traité de Géométrie descriptive 1860 + atlas.

DELAISTRE.- *Encyclopédie de l'ingénieur.*

1812. 3/12 vol. Br

Nombreux lots hors catalogue

30. Attribué à Jan Abrahamsz BEERSTRATEN (1622 – 1666), « *Patineurs sur une rivière gelée* ». Toile. 34 x 44,5 cm.
Cadre en bois sculpté et doré d'époque XVII^e siècle.

8 000 / 10 000 €

31. École Française fin XIX^eme début du XX^eme siècle, « *Paysage animé* ». Huile sur toile. 35 x 60 cm.

200 / 300 €

32. Jean DESVARENNEZ (XIX^eme siècle). « *L'étable* ». Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm.

200 / 300 €

33. Charles MARECHAL (né en 1865), « *Paysage de campagne* ». Huile sur toile, signée en bas à droite.
40 x 65 cm.

300 / 400 €

33bis. André LEMOINE (né en 1894), « *Paysage méditerranéen* ». Huile sur toile, signée en bas à gauche.

50 x 73 cm.

100 / 120 €

34. École Française du XX^eme siècle, « *Paysage lacustre* ». Huile sur toile. 50 x 74 cm.

60 / 80 €

34bis. Lot de 3 gravures par VILLAIN : « *la Vierge au coussin vert* » ; « *Adam pleurant Abel* ».. On joint 3 autres gravures par
MONACO PELLI VEN : « *les Petits Piemontais*»..

80 / 100 €

35. École Française du XIX^eme siècle, « *Baptême du Christ par Saint Jean-Baptiste* ». Huile sur toile. 32,5 x 41,5 cm.

200 / 300 €

35bis. École Française du XIX^eme siècle, « *Femme à la colombe* ». Huile sur toile. 60 x 49 cm.

150 / 250 €

36. École Française de la fin du XIX^eme siècle, « *Paysage au bord de l'eau* ». Aquarelle sur papier. 9 x 12 cm.

50 / 80 €

37. Paire de gravures encadrées représentant des volatiles. 12 x 8,5 cm.

20 / 30 €

38. École Française de la seconde moitié du XIX^eme siècle, « *Paysage au bord de l'eau* ». Huile sur papier. 18 x 24 cm.

100 / 120 €

39. Estampe japonaise polychrome représentant une scène de palais. 33 x 22,5 cm.

20 / 30 €

40. Gravure représentant des essais de coiffures.

10 / 20 €

- 40bis. École Française de la première moitié du XX^{ème} siècle, « *Portrait de femme* ». Huile sur papier.
18,5 x 14,5 cm.
60 / 80 €
41. École Française du XIX^{ème} siècle, « *Autoportrait* ». Huile sur papier. 23,5 x 19 cm.
120 / 150 €
42. Charles-Henri GABET (1793 – 1860), « *Portrait d'homme* ». Miniature ovale signée et datée 1829. 8,5 x 7, cm.
On joint 2 miniatures, « *Portrait de femme* ».
120 / 150 €
43. Gravure par Henri Guttenberg, « *Saint jean prêchant dans le désert* », d'après Abraham Bloemaert
Gravures « *Le coupe tête* » et, « *la Marchande* ». Gravure « *Le bouquet de la petite sœur* ».
50 / 60 €
44. Gravure réhaussée ancienne, « *La présentation de l'enfant Jésus aux Rois Mages* ». 12 x 8,5 cm.
120 / 150 €
45. École Française du XIX^{ème} siècle, « *Scène de bataille* ». Huile sur toile ». 38 x 46 cm.
300 / 400 €
46. École Française du XIX^{ème} siècle, « *Arrivée de Napoléon à l'Île d'Elbe* ». Huile sur toile. 44 x 65 cm.
600 / 800 €
47. École Française du XIX^{ème} siècle, « *Pêcheur au bord de l'eau* ». Huile sur toile. 50 x 71 cm.
400 / 600 €
48. École Française du XIX^{ème} siècle, « *Napoléon en Achille sur son lit de mort* ». Huile sur toile. 44 x 55 cm.
600 / 800 €
49. Ecole Française du XIX^{ème} siècle, dans le goût du XVIII^{ème} siècle, « *Scène de cour au bord de l'eau* ».
Huile sur toile. 50 x 70 cm.
600 / 800 €
- 49bis. Joseph COMBETTE (1770 – 1840), « *Scène mythologique* ». Huile sur toile, signée en bas à droite.
101 x 80 cm.
2500 / 3000 €
50. Joseph COMBETTE (1770 – 1840), « *Scène mythologique* ». Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 1810.
103 x 85 cm
2000 / 2500 €
51. École Française du XIX^{ème} siècle, « *Scène de port animé* ». Paire d'huiles sur toile signée en bas à droite. 35 x 65 cm.
600 / 800 €
52. André ARCHAMBAULT (né en 1953), « *Scène de village* ». Huile sur toile signée en bas à droite et datée 78. 23 x 36 cm.
180 / 200 €
53. André ARCHAMBAULT (né en 1953), « *Sentier boisé* ». Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 24 cm.
180 / 200 €
- 53bis. Jacques DE SEVE (1790 – 1830), « *Squelette animé de cerf* ». Encre et lavis sur papier. 28 x 22,5 cm.
Œuvre à rapprocher des squelettes illustrant « *L' Histoire naturelle* » de BUFFON et d' un frontispice.
Tome 6, planche 9, page 138, et planche 35, page 236. A rapprocher du frontispice de « *La Genèse* ». Dictionnaire raisonné de Valmont de Bonnaire.
« *J'ai vu l'animal vivant, Monsieur de Seve l'a dessiné. Il est le plus habile dessinateur que nous ayons en ce genre et ayant moi-même soigneusement comparé le dessin avec l'animal vivant, je n'ai pas trouvé la représentation différente de la nature. Ainsi, la figure n'est pas trop maigre, ni la face trop saillante, ni le museau trop allongé* » Buffon à Armont Vosmaer (1720 – 1799), directeur du cabinet d' histoire naturelle du Stathonder à la Haye.
2 000 / 3 000 €
54. École Française du XIX^{ème} siècle, « *Marines* ». Paire d'huile sur papier. 10 x 17 cm.
120 / 180 €

55. École Française du XIX^{ème} siècle, « *Marine* ». Huile sur papier. 15 x 25 cm. 60 / 80 €
56. École Française du XIX^{ème} siècle, « *Scène de campagne* ». Huile sur toile. 21,5 x 39 cm. 50 / 60 €
57. École Française de la fin du XIX^{ème} siècle, « *Scène de campagne animée* ». Huile sur toile. 20 x 26 cm. 100 / 120 €
58. École Française du début du XX^{ème} siècle, « *Scène animée au bord de l' eau* ». Paire d'huile sur papier. 29 x 24 cm chaque. 120 / 150 €
59. Lot de cadres. 50 / 80 €
60. Léon NOEL, « *La leçon de musique* ». Lithographie. 50 / 80 €
61. École Française fin XIX^{ème} début du XX^{ème} siècle, « *Portrait de femme* ». Huile sur toile. 55 x 46 cm. 50 / 80 €
- 61bis. Bague en or blanc de forme navette, pavée de diamants facettés. Au centre un diamant de ½ taille brillant pesant environ 0,75cts. Pbr 6 grs environ. 2200 / 2400 €
62. Lot de 8 pièces encadrées dont photographies anciennes. 10 / 20 €
63. Lot de bibelots comprenant : 1 verseuse en porcelaine de Paris ; 1 sculpture ; 7 sulfures ; 1 coupe papier en bronze doré ; 1 lot d'instruments de mesure ; 1 coupe papier ; 1 pied de lampe en bronze doré ; et 2 boîtes en bois pour la peinture. 10 / 20 €
64. Partie de service de verre en cristal (Dépareillé). 50 / 60 €
65. Partie de service à café en faïence émaillée verte ; coupe couverte en cristal ; saladier ajouré en faïence polychrome ; tasse et sous-tasse en porcelaine ; plat en faïence de l' est. 20 / 30 €
66. Cave à liqueur en bois noirci et marqueterie Boulle. Époque Napoléon III. 50 / 60 €
67. 2 Lampes à huile en faïence polychrome ; 2 vases en porcelaine de Paris ; 1 plat couvert en laiton. 20 / 30 €
68. 2 Chauffe lit en cuivre. 20 / 30 €
69. Lot de vaisselles comprenant : plats ; tasses et sous tasse ; terrine couverte ; plats couverts. 20 / 30 €
70. Partie de service de table en faïence polychrome de Lunéville. 30 / 40 €
71. CHRISTOFLE : 7 grands couteaux et 6 petits couteaux en argent. On joint un petit lot de couvert en métal argenté. 60 / 80 €
72. 3 boites en placage de bois. 40 / 50 €
73. ESCALIER DE CRISTAL, 2 tasses et sous tasses en porcelaine émaillée or et argent à décor de feuillages. 50 / 60 €

74. CHINE. Paire de vases de forme balustre en céramique émaillée polychrome. H : 24,5 cm.
80 / 100 €
75. Plat à asperges couvert reposant sur un plateau en faïence émaillée polychrome à décor d' un bouquet d'asperges. On joint 1 plat couvert en barbotine.
60 / 80 €
76. Lot comprenant tasses et sous tasses en porcelaine ; Pot à lait ; Petit bol.
20 / 30 €
77. Vase en opaline vert d'eau; Partie de service « cabaret » en opaline bleu ciel.
50 / 60 €
78. 2 flacons couverts en porcelaine polychrome ; 1 verre émaillé ; 1 verre sur piedouche émaillé à décor de godrons.
40 / 60 €
79. Partie de service de verres en cristal taillé. On joint 6 coupes et 6 verres en verre bleu nuit.
20 / 30 €
80. Partie de service de table en porcelaine de Paris monogrammé à décor polychrome de fleurs et liseret or : 13 grandes assiettes, 6 petites assiettes, 3 compotiers, 1 saucière, 1 soupière couverte, 3 ravier, 1 saladier, 1 plat couvert, 4 coquetiers, 3 petits pots couverts, 1 plat circulaire, 1 salière.
100 / 150 €
81. 5 fourchettes et 6 couteaux, manche en porcelaine à décor floral polychrome (Italie).
On joint 1 soupoudreuse en porcelaine blanche.
50 / 80 €
82. Lot comprenant : 1 couteau à découper en argent ; couvert de service en argent ciselé et manche en ivoire ; 1 grande cuillère en argent ; 1 manche à gigot en argent ; 1 service à entremet en argent de 5 pièces ; 6 petites cuillères en argent.
100 / 120 €
83. CHINE. Suite de 6 assiettes en porcelaine émaillée polychrome à décor floral de la Compagnie des Indes. XVIII^{ème} siècle.
150 / 200 €
84. Attribué à L'ESCALIER DE CRISTAL : Paire de vases de forme balustres en cristal, monture en bronze doré et ciselé à décor de branchage. Fin du XIX^{ème} siècle. H : 37,5 cm.
200 / 300 €
85. Biscuit représentant la Vierge à l'enfant. H : 36 cm.
60 / 80 €
86. École française de la première moitié du XX^{ème} siècle, « *Portrait d'homme* ». Épreuve en bronze patiné, base en marbre vert de mer. H : 32 cm.
80 / 100 €
87. Paire de bougeoirs en bronze doré, fut cannelé reposant sur un piétement tripode à griffes. Style Empire. H : 30 cm.
180 / 220 €
88. Paire de cassolettes sur piedouche en bronze doré et ciselé à décor de feuillages, anses en forme de serpent. Elles reposent sur une base en marbre noir. Milieu du XIX^{ème} siècle. H : 35 cm. On joint 1 lampe à huile.
150 / 180 €
89. Paire de vases de forme balustre en porcelaine émaillée verte, à décor polychrome de fleurs dans un médaillon. Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle. (Accidents). H : 33 cm.
60 / 80 €
90. Importante lampe à huile en bronze doré et ciselé à décor de feuillages fleuris et d'enfants musiciens. Elle repose sur une base à pied tripode en bronze ciselé au même décor. Fin du XIX^{ème} siècle. H : 70 cm.
200 / 250 €

91. Pendule à colonne en bois noirci et bronze doré et ciselé. Mouvement signé BARDOT et fils à Paris.
Époque Restauration. H : 63 cm.
300 / 400 €
92. Cave à cigare en bois sculpté ; 2 petits vases en porcelaine de Paris ; 1 boîte laquée rouge ; 1 pot en porcelaine blanche de Paris à décor en or ; 1 bougeoir en terre cuite ; 1 vase en gré.
40 / 50 €
93. Pendule borne en bronze patiné et ciselé à décor de frises de feuilles d'eau et d'oves et, orné au centre d'une scène mythologique. Milieu du XIX^{ème} siècle. H : 49cm.
400 / 600 €
94. Lampe à huile en bronze doré et patiné vert. On joint 1 lampe en verre opalisant blanc opaque.
20 / 30 €
95. Émile Coridan Hippolyte GUILLEMIN (1841 – 1907), « *Femme Mauresque* ».
Épreuve en bronze patiné et polychrome. Base en marbre rouge de griotte. H : 67 cm.
500 / 600 €
96. Paire de biscuits représentant Une jeune femme et Un jeune homme supportant un panier en porcelaine blanche ajouré et liseret or. Ils reposent sur une base circulaire tripode à décor en or. Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle. H : 38 cm.
120 / 150 €
97. 2 statuettes en albâtre représentant 2 Vénus.
20 / 30 €
98. Paire de biscuits représentant « *Une jeune paysanne* » et « *Un jeune paysan* ».
Base rectangulaire en porcelaine blanche à décor or et enroulements. Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle. H : 20 cm.
100 / 200 €
99. Suite de 4 compotiers en porcelaine blanche de Paris, ajouré à décor en or de liserets. Piédouches à enroulement.
Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle. (Accidents). H : 20,5 cm.
100 / 120 €
100. CHRISTOFLE. Paire de confituriers en cristal taillé et monture en métal argenté. On joint 1 salerons en cristal et métal argenté.
30 / 50 €
101. Coiffeuse en bois naturel patiné ouvrant par deux tiroirs, miroir chantourné. Fin du XIX^{ème} siècle.
60 / 80 €
102. Boîte en bois patiné comprenant un lot de petites boîtes en métal travaillé ; éventail brodé ; bougeoir à main en bronze émaillé polychrome ; biscuit représentant un cheval ; boîte laquée rouge ; vase en gré signé JACQUIS.
50 / 60 €
103. Caissette en métal comprenant un lot d'éventails et 1 boîte en placage de bois comprenant des bijoux fantaisies.
20 / 30 €
- 103bis. 3 statuettes en biscuit polychrome et 2 bougeoirs en métal argenté.
20 / 30 €
104. Bouquetière en porcelaine polychrome de Paris à décor fleuri. Fin du XIX^{ème} siècle. H : 32 cm.
50 / 60 €
105. Pendule en marbre noir et marbre vert de mer. Fin XIX^{ème} début du XX^{ème} siècle. H : 32 cm.
80 / 100 €
106. Porte-montre en bronze doré et ciselé à décor d'un aigle reposant sur un rocher. Piétement de marbre vert.
100 / 120 €
107. Lampe à huile et ; vase en bronze patiné.
20 / 30 €

108. Nécessaire de voyage comprenant flacons de parfum et ustensiles de toilette contenu dans une boîte en placage de loupe d'orme. Deuxième moitié du XIX ^{ème} siècle.	150 / 200 €
109. Pendule en marbre noir.	50 / 60 €
100. Lampe à huile en métal et porcelaine polychrome.	20 / 30 €
111. Lot de statuettes et d'éléments décoratifs en plâtre. On joint 1 élément de garniture de cheminée en bois.	50 / 80 €
112. Lot de couverts en argent et métal argenté. On joint 1 louche en faïence.	100 / 120 €
113. Émile Louis PICAULT (1833 - 1915), « <i>Allégorie de la philosophie</i> ». Statue en bronze à patine brune. Socle de marbre vert de mer. Signée sur la terrasse. 92 x 45 cm.	1500 / 1800 €
114. Garniture de cheminée en bronze doré et ciselé comprenant : 2 candélabres à trois feux de lumière à décor rocaille, et 1 pendule à décor de feuilles d'acanthes et de rinceaux feuillagés. Cadran circulaire émaillé signé « J. LEPAUTE à Paris », surmonté d'un vase. (45 x 25 cm.).	600 / 800 €
115. École française de la deuxième moitié du XIX ^{ème} siècle. Sculpture en marbre blanc représentant une jeune femme assise sur un fauteuil. 42 x 34,5 cm.	500 / 600 €
116. Lot comprenant 1 saucière casque et son plateau en porcelaine blanche ; 8 verres à liqueur et 13 tasses couvertes en faïence à décor polychrome de fleurs.(Accidents).	
117. Paire de candélabres à deux feux de lumière en métal argenté. Fut circulaire à décor de guirlandes de feuilles de laurier. H. 32 cm. (Accidents). On joint 3 médailles (2 sur le thème de l'aviron et 1 du conseil général des hauts Seine).	
118. COMPAGNIE DES INDES. Assiette en porcelaine à décor polychrome et doré de fleurs et d'armoirie sur fond bleu. XVIII ^{ème} siècle.(égrenure) Diam : 25 cm	100 / 150 €
123. Pupitre encrier de bureau en marqueterie de style Boulle. Époque Napoléon III. On joint 2 boîtes.	80 / 100 €
124. Bouquetière sous cloche.	20 / 30 €
125. Lot de casseroles en cuivre.	10 / 20 €
126. 1 violon.	50 / 80 €
127. 2 pendules en marbre noir.	50 / 80 €
128. 1 gramophone.	50 / 80 €
129. Lot de poupées.	50 / 80 €

130. BOINTABURET. Service à café et à thé en argent ciselé à décor de guirlandes de lauriers, le corps uni reposant sur une base circulaire moulurée. Fretel à décor d'une grenade éclatée. Manche en bois sculpté de feuilles d'acanthes. Il comprend 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 pot à lait (enfoncements). Poinçon Minerve, Poinçon de fabricant.
(Le poids brut sera fourni à la vente).
600 / 800 €
131. CHINE XIX^{ème} siècle. Coupe en porcelaine à décor polychrome émaillé de fleurs sur fond blanc. Marque en rouge au revers. H : 6 cm. D : 16 cm.
80 / 100 €
132. Jean-Antoine CARLES (1851-1919), « *Bacchus* », 1903. Sculpture en bronze doré et patiné reposant sur une base en pierre dure. Signé et daté. Fondateur SIOT Paris. H : 32 cm.
500 / 600 €
133. Pendule en bronze doré et patiné brun, à décor d'un jeune putto jouant de la musique et tenant un tambourin dans lequel s'inscrit le cadran émaillé blanc. Base circulaire de marbre. Époque Napoléon III. H : 26 cm.
400 / 600 €
134. Paire de candélabres à deux feux de lumière en bronze doré et patiné brun, à décor de jeunes enfants retenant des bobèches ciselés de feuillages. Ils reposent sur une colonne tronquée à base carrée en verre translucide taillé. Époque Napoléon III. H : 26 cm.
300 / 400 €
135. Paire de lampes bouillotte à trois de feux de lumière en bronze doré ciselé, le fut cannelé repose sur une base circulaire à décor d'une corbeille ajourée. Abat-jour en tôle laquée noire et or. Époque Empire (accidents). H : 69 cm.
600 / 800 €
136. LIMOGES – BERNARDEAU. 12 assiettes à dessert en porcelaine à décor émaillé polychrome rose dans le goût de la Compagnie des Indes.
80 / 100 €
137. Jacques CHARMOZ – Création Val d'or. 12 assiettes en porcelaine émaillée à décor polychrome sur le thème des débuts de l'automobile.
120 / 150 €
138. 10 assiettes à bord chantourné en porcelaine de Paris à décor polychrome de fleurs.
Fin XIX^{ème} début du XX^{ème} siècle. On joint 4 assiettes à décor de fleurs.
80 / 100 €
139. GIEN. Partie de service de table en faïence à bord chantourné, à décor dit aux « Paysages roses », en monochrome rose de scènes de campagne, scarabées et papillon. Il comprend : 6 ravers ; 1 saladier ; 3 plats circulaires et 1 creux ; 1 grand plat ovale ; 1 soupière ; 2 saucières ; 3 compotiers ; 24 petites assiettes ; 18 assiettes creuses ; 36 assiettes plates.
Deuxième moitié du XX^{ème} siècle.
800 / 1000 €
140. Lot comprenant : 18 tasses en cristal taillé ; 12 verres à thé ; 6 verres à cognac en cristal ; 6 petits verres à Whisky en cristal gravé.
60 / 80 €
141. Partie de service de verre en cristal gravé, « *Modèle Matignon* » comprenant 7 grands verres ; 3 petits ; 7 coupes ; 1 carafe.
On joint 5 verres en cristal gravé.(Accidents).
150 / 200 €
142. SATSUMA - JAPON. Vase de forme balustre à décor émaillé polychrome et or de personnages dans un paysage.
H : 33 cm.
80 / 100 €
143. Lot comprenant 2 carafes en cristal ; 1 pichet en verre blanc monture en étain ; 2 verres en verre peint polychrome ; et 2 salerons en forme de poule.
20 / 30 €
144. Lot comprenant 5 grands couteaux et 6 petits couteaux en argent fourré ; 1 couteau Christofle en métal argenté ; 1 couvert à salade et 1 cuillère CHRISTOFLE en métal argenté ; 5 fourchettes et 2 cuillères en métal argenté.
80 / 100 €

145. CHRISTOFLE. 6 couverts en métal argenté de forme violonné et monogrammé. On joint 2 couverts et 3 cuillères en argent.
60 / 80 €
146. Série de 12 couteaux manche en nacre et métal argenté, lame inox.
Série de 12 couteaux manche nacre et métal argenté, lame en vermeil. On joint un couteau en nacre.
60 / 80 €
147. Ménagère en vermeil de forme violonnée, décoré à la coquille et monogrammé comprenant : 14 cuillères ; 13 fourchettes ; 17 petites cuillères ; 6 cuillères à moka ; 17 fourchettes à entremet ; 1 couvert à salade ; 1 pelle à glace ; 1 pelle à tarte. Poinçon Minerve. On joint 4 fourchettes et 2 cuillères en vermeil d'un modèle différent. P.B : 2500 grs environ.
1000 / 1200 €
148. LEGRAS. Vase de forme balustre en pâte de verre multicouche polychrome à décor de fleurs. Signé. H : 31 cm.
200 / 300 €
149. Paire de vase allongés en gré émaillé vert et bleu. Signé YETENIER. H : 39 cm.
60 / 80 €
150. Vase Médicis en cristal taillé de saint Louis. H : 25 cm.
50 / 80 €
151. Applique murale en pâte de verre polychrome orange et bleu. Monture en bronze doré et ciselé. Vers 1900.
60 / 80 €
152. LALIQUE France, « *Coq Nain* », en verre blanc moulé et pressé. H : 21 cm.
100 / 120 €
153. CHINE. Paire de vases de forme balustre à anses tressées en porcelaine émaillée à décor polychrome de scène de palais.
H : 21 cm.
100 / 120 €
154. DOMENECH. Vase en bronze à patine brune et dorée, à décor d'une jeune femme jouant avec un lézard. Signé.
Vers 1900. H : 37 cm.
100 / 150 €
155. 12 couteaux en argent et manche en nacre. Écrin de la maison Bausin à Rouen
20 / 30 €
156. Sylvain KINSBURGER (1855- 1935). Paire de statuettes en bronze patiné représentant un jeune musicien et une jeune danseuse. Base circulaire en marbre vert de mer. Signées. H : 22cm.
200 / 300 €
157. IVORY HANNOVRE. Partie de service de table en faïence fine à décor monochrome de volatiles : 12 assiettes ; 40 assiettes plates ; 3 compotiers ; 4 ravers ; 2 soupières ; 1 saucière ; 1 plat couvert ; 5 plats.
80 / 100 €
158. 2 jardinières en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs sur fond bleu turquoise. La vasque repose sur quatre pieds ornés de figures allégoriques. XX^{ème} siècle.
800 / 1 000 €
159. Paire de coupes sur piédouche en porcelaine à décor polychrome de branches fleuris, et de guirlandes de fleurs. Monture en bronze doré et ciselé à décor rocaille. XX^{ème} siècle.
300 / 400 €
160. Paire de coupes en cristal de forme triangulaire. Monture en bronze doré et ciselé à décor de feuilles d'acanthes et de fleurs.
XX^{ème} siècle.
200 / 300 €
161. Piano forte en acajou. Première moitié du XIX^{ème} siècle. 87 x 178 x 81 cm.
150 / 200 €

162. Commode en placage d'acajou, elle ouvre par cinq tiroirs en façade. Dessus de marbre. Époque Louis-Philippe. 91 x 128 x 58 cm. (Accidents).
120 / 180 €
163. Bibliothèque en bois naturel et patiné, elle ouvre par deux portes vitrées au 3/4. Vers 1900. 230 x 116 x 40 cm.
50 / 60 €
164. Console d'applique en acajou mouluré, ceinture chantournée reposant sur des pieds cambrés. Époque Louis XV. 104 x 73 x 77 cm.
60 / 80 €
165. Bergère en acajou mouluré. Accotoirs à enroulement. Pieds avant à jarret, arrière sabre. Époque Restauration. 96 x 70 x 70 cm.
80 / 100 €
166. Bergère en bois relaqué et mouluré. Elle repose sur des pieds cambrés. Époque Louis XV. Trace d'estampille. 104 x 73 x 77 cm.
200 / 300 €
167. Chevalet en bois.
20 / 30 €
168. Miroir en bois doré. Époque Napoléon III. 90 x 63 cm.
50 / 80 €
169. Fauteuil en bois naturel mouluré. Vers 1900.
20 / 30 €
170. 2 petites tables en bois et 1 chaise accidentée.
10 €
171. Lit de repos en acajou à colonnes détachées. Première moitié du XIX^{ème} siècle. 94 x 107 x 84 cm.
150 / 200 €
172. Paire de fauteuils Voltaire en bois naturel mouluré. Pieds cambrés. Fin du XIX^{ème} siècle.
100 / 120 €
173. Meuble à hauteur d'appui en placage d'ébène de style Boule. Il ouvre par un vantail. Plateau de marbre blanc. Époque Napoléon. 113 x 114 x 240 cm.
300 / 400 €
174. Secrétaire à abattant en placage d'acajou, à colonnes détachées. Il ouvre par un abattant et quatre tiroirs en ceinture. Pieds boules. Plateau de marbre noir. Première moitié du XIX^{ème} siècle. 141 x 95 x 40 cm.
200 / 300 €
175. Chaise en bois naturel, marqueterie de fleurs et d'os. XIX^{ème} siècle. 85 x 45 x 40 cm.
30 / 40 €
176. Meuble à hauteur d'appui en bois naturel mouluré et sculpté de fleurette. Il ouvre par deux vantaux vitrés. Façade et cotés galbés. Petits pieds à enroulement. Fin XIX^{ème} début du XX^{ème} siècle. 97 x 93 x 39 cm.
60 / 80 €
177. Somno en acajou. Il ouvre par un vantail. Manque le plateau. Première moitié XIX^{ème} siècle. H : 73 cm.
60 / 80 €
178. Semainier en bois et placage de bois mouluré. Fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècle. 150 x 78 x 45 cm.
80 / 100 €
179. Console en acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, et repose sur deux pieds avant galbés à griffes, tablette d'entretoise. Plateau de marbre gris de Sainte Anne. Première moitié du XIX^{ème} siècle.
250 / 300 €
180. Table à volet circulaire en acajou à six pieds bagués sur roulettes. XIX^{ème} siècle. 70 x 120 cm.
100 / 120 €

181. Six chaises en bois naturel mouluré. Assise paillée, dossier ajouré.
20 / 50 €
182. Chaise à dossier médaillon en acajou mouluré et sculpté de fleurette. Pieds cambrés. Vers 1900. 90 x 50 x 42 cm.
183. Chaise en acajou mouluré et sculpté. Dossier ajouré, pieds cambrés. Fin du XIX^{ème} siècle. 84 x 40 x 39 cm.
20 / 30 €
184. Guéridon en bois naturel patiné. Le plateau polygonal repose sur un fut à pans coupés. Piétement quadripode. Fin du XIX^{ème} siècle. 80 x 50 cm.
185. Meuble deux corps en placage de loupe ouvrant par deux vantaux vitrés en partie supérieur, deux tiroirs en ceinture et deux vantaux en partie inférieur. Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle. 240 x 132 x 55 cm.
250 / 350 €
186. Paire de fauteuils en acajou mouluré. Accotoirs à enroulement. Pieds avant jarrets. Pieds arrière sabres. Époque Restauration. 93 x 56 x 49 cm.
150 / 200 €
187. Horloge Comtoise en bois naturel. Mouvement signé DELACOMBE à DANZY. XIX^{ème} siècle. 230 x 60 x 20 cm.
120 / 150 €
188. Buffet en bois naturel patiné et mouluré. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux. XIX^{ème} siècle. Travail provincial.
189. Canapé à triple évolution en acajou mouluré. Traverse chantournée. Pieds cambrés. Vers 1900. 100 x 160 x 63 cm.
190. Meuble à hauteur d'appui en acajou mouluré et sculpté de fleurettes. Il ouvre par deux vantaux vitrés. Fin XIX^{ème} début du XX^{ème} siècle. 100 x 95 x 40 cm.
60 / 80 €
191. Armoire en bois naturel patiné. Elle ouvre par deux vantaux. Fin XIX^{ème} début du XX^{ème} siècle.
50 / 60 €
192. Meuble deux corps en bois naturel mouluré. Il ouvre par deux vantaux en partie supérieure, deux tiroirs en ceinture et deux vantaux en partie inférieure. XIX^{ème} siècle. Travail provincial. 210 x 126 x 57 cm.
180 / 200 €
193. Biliothèque en bois noirci mouluré. Elle ouvre par deux vantaux vitrés et deux vantaux pleins. Fin du XIX^{ème} siècle. 220 x 103 x 43 cm
194. Table de salon en bois de placage et marqueterie, à décor de fleurs, feuillages et rinceaux. Elle ouvre par un plateau amovible et un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, à décor de rocaïlle, de feuillages et de grenades. Époque Louis XV. (Restauration d'usage). 73 x 45 x 33,5 cm.
2 000 / 3 000 €
195. Guéridon en bronze ciselé et doré, à décor de volutes, de feuillages et de guirlandes. Il repose sur un piétement tripode réuni par une tablette et terminé par des pieds en griffe de lion. Plateau d'onyx. (Petits accidents). Époque Napoléon III. Style Louis XVI. 84,5 x 67 cm.
3 000 / 4 000 €
196. Bureau de dame en bois de placage ouvrant en ceinture par un tiroir. La ceinture mouvementée repose sur quatre pieds cambrés. Belle ornementation de plaques de porcelaine à décor de bouquets de fleurs et de bronze à décor de rocaïlle, de draperie et de masques de la *comedia dell' arte*. Plateau gainé de cuir. Époque Napoléon III. Style Louis XV.
500 / 600 €
197. Bureau de pente galbée de toutes faces en bois de placage et marqueterie à riche décor de fleurs, de feuillages et de rocaïlle encadrant une couronne. Il ouvre par un abattant, deux tiroirs et une tablette en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés. Estampille MIGEON PIERRE I ou II (Reçu maître en 1761). Porte le poinçon de Jurande JME. Époque Louis XV. 92x 83 x 50 cm.
10 000 / 15 000 €

198. Important lustre en tôle laquée et bronze ciselé et doré à neuf bras de lumière. Décor de fleurs de lotus, de frises d'acanthes ajourées et de godrons. Il est suspendu par trois bélières ajourées.
Première partie du XIX^{ème} siècle. H : 128 Diam : 62 cm.
3 000 / 5 000 €
199. Beau lustre en bronze doré à huit feux retenant cristaux de roche facettés et pendeloques en cristaux de roche.
XIX^{ème} siècle. H : 95cm.
3 000 / 4 000 €
200. Lustre en bronze ciselé et doré à huit feux de lumière. Riche décor d'espagnolettes, de feuillages rocailles, de têtes de béliers, et de pomme de pin. XIX^{ème} siècle. Style Louis XIV. H. : 75 cm.
3000 / 4000 €
201. Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et un abattant entouré de colonnes cannelées surmontées de grattoirs. Il repose sur des pieds toupies. Plateau de marbre blanc entouré d'une lingotière ajourée.
Époque Louis XVI.
1000 / 1500 €
202. Paire de chaises en acajou. Elles reposent sur des pieds sabres. Première moitié du XIX^{ème} siècle. 87 x 46 x 42 cm.
50 / 60 €
203. Bibliothèque deux corps en bois de placage et marqueterie à décors géométriques, et d'ailes de papillon. Elle ouvre par deux vantaux vitrés, deux tiroirs, et deux vantaux pleins. Époque Louis XIV. (Restaurations d'usage).
H. : 98+105 cm. L. : 108 cm. P. : 38,5 cm.
5 000 / 6 000 €
204. Petite table rognon en bois de placage. Pieds cambrés, tablette d'entretoise. Plateau de marbre blanc à lingotière de laiton.
Style Transition. 71 x 44 x 27 cm.
30 / 50 €
- 204bis. Importante glace en bois sculpté, mouluré et doré à riches décors de vase Médicis entouré de feuilles de lauriers, de guirlandes de fleurs, et de frises de perles. Fin XVIII^{ème} siècle. Fonds de glace au mercure soufflé. 266 x 131 cm.
3 000 / 4 000 €
205. Tabouret en bois mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés. Époque XIX^{ème} siècle. Style Louis XV. 38 x 54 x 48cm.
60 / 80 €
- 205bis. Ensemble de miroirs anciens au mercure : 88 x 77 cm. ; 82 x 140 cm. ; 98 x 170 cm. Pour un total de 4,45m²
206. Paire d'appliques en bronze doré à décor rocaille. Style Louis XV.
80 / 90 €
- 206bis. Mobilier de salle à manger en bois de placage et marqueterie de filets et cuivre et d'étain à décors de rocailles, de feuillages, de rinceaux, de frises et de bustes en bronze ciselé en ronde bosse ;
Il comporte : 1 table à plateau violonné reposant sur un piétement quadripodes à colonnettes torsadées (74 x 131 x 105 cm.); 6 chaises à dossier violonné et pieds avant chantournés (96 x 47 x 55 cm.); 1 console à plateau violonné et pieds avant chantournés.
Époque Napoléon III. (80 x 90 x 45 cm.).
7 000 / 8 000 €
207. Paire d'appliques en bronze doré à décor de mascarons et, de rubans noués. Style Louis XV.
60 / 80 €
- 207bis. Table de salon Tric-Trac en placage d'ébène, filets et cannelures de cuivre et de laiton. Ornementation de bronze doré et ciselé. Le plateau amovible est d'époque postérieur. Époque Louis XIV. H. 76,5 cm. L 76 cm.
4 000 / 5 000 €
208. Lustre cage en bronze et pampilles de cristal.
80 / 100 €

- 208bis. Commode en bois de placage et marqueterie de filets à décors géométrique à double réserve. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds mouvementés. Riche ornementation de bronze doré et ciselé à décors de rocaille et de feuillages tels que : chutes d'angle, poignées de tirage, entrées de serrures et sabots. Dessus de marbre rouge veiné. Époque Louis XV. 87 x 119 x 61 cm.
5 000 / 6 000 €
209. Important lustre cage en bronze et pampilles en cristal.
200 / 300 €
210. Console d'applique en métal doré à décor de feuillages. Plateau de marbre chantourné. 58 x 114 x 43 cm.
180 / 200 €
211. Table de chevet en placage de bois de rose et marqueterie. Elle ouvre par deux tiroirs en façade. Pieds cambrés. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre. Époque XX^{ème} siècle. Style Louis XV.
60 / 80 €
212. Bureau plat en placage de bois de rose. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Pieds cambrés. Plateau garni de cuir rouge doré aux petits fers. Style Louis XV. 76 x 128 x 64 cm.
100 / 120 €
213. Table à ouvrage en placage de bois et marqueterie de fleurs. Elle ouvre par un abattant découvrant des casiers. Pieds cambrés. Style Louis XV. 72 x 50 x 35 cm.
60 / 80 €
214. Lustre à 6 bras de lumière en bronze doré et ciselé à décor de palmettes et frises d'entrelacs. Première moitié du XIX^{ème} siècle.
400 / 600 €
215. Table à ouvrage en placage de bois et marqueterie. Elle ouvre par un abattant à fond de glace découvrant des casiers. Pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise. Style Louis XVI.
50 / 60 €
216. Bureau de pente en placage de bois. Il ouvre par un abattant découvrant des casiers et des tiroirs et, trois tiroirs sur deux rangs en partie inférieure. Montants pincés. Pieds cambrés. Époque Louis XV. (90 x 79 x 48 cm). (Accidents).
200 / 300 €
217. Table de salon ovale en bois de placage et marqueterie géométrique. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds cambrés et tablette d'entretoise. Ornementation de bronze doré. Style Transition des époques Louis XV Louis XVI. 68 x 55 x 42 cm.
80 / 100 €
219. 4 chaises en bois patiné. Dossier ajouré et assise paillée. On joint 1 chevet accidenté.
30 / 40 €
220. Commode en placage d'acajou mouluré. Elle ouvre par quatre tiroirs. Plateau de marbre blanc. Époque Louis-Philippe. 98 x 125 x 55 cm.
100 / 120 €
221. Mobilier de salle à manger en bois naturel patiné comprenant : 1 buffet deux corps ; 1 desserte ouvrant par deux vantaux ; et 4 chaises. Vers 1900.
100 / 120 €
222. Petite table à écrire en bois noirci. Elle ouvre par une tirette et un tiroir. Pieds cambrés. Ornementation de bronze doré. Époque Napoléon III. 88 x 54 x 36 cm.
80 / 100 €
223. Table en bois naturel, pieds en bois tourné. On joint 2 chaises en bois naturel à assise paillée.
30 / 40 €
224. Bibliothèque en acajou mouluré. Elle ouvre par deux vantaux vitrés. Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.
220 x 126 x 40 cm.
100 / 120 €
225. Fauteuil en acajou mouluré. Pieds sabre. Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle. 98 x 56 x 51 cm.

226. Fauteuil et 2 chaises en acajou mouluré. Traverses chantournées. Pieds cambrés. Fin du XIX^{ème} siècle.
80 / 100 €
227. Table à jeu en placage de bois. Plateau dépliant . Elle ouvre par un tiroir. Pieds fuselés. Ornementation de bronze doré.
Style Louis XVI. 72 x 83 x 41 cm.
100 / 120 €
228. Armoire en acajou. Elle ouvre par deux vantaux. Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle. 210 x 122 x 41 cm.
80 / 100 €
229. Table circulaire à deux volets en bois de loupe. Pieds à section circulaire bagués. (Raccourcis).
Fin du XIX^{ème} siècle. 65 x 80 cm.
60 / 80 €
230. Chaise en bois naturel richement sculpté. On joint un chevet en bois patiné.
10 / 20 €
231. Miroir en bois doré à décor de frises de perles. Époque Napoléon III. 76 x 61 cm.
60 / 80 €
232. 3 chaises en acajou mouluré. Dossier ajouré, pieds cambrés. Fin du XIX^{ème} siècle.
50 / 60 €
233. Bureau en acajou. Il ouvre par quatre tiroirs. Pieds fuselés à section carré. Plateau gainé de cuir noir.
Première moitié du XIX^{ème} siècle. 74 x 135 x 52 cm.
600 / 800 €
234. Lit bateau en bois de loupe à chevet en enroulement ; 1 armoire à glace assortie ; 1 glace ; et 1 chevet.
Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.
200 / 300 €
235. Minutier en acajou formant pupitre en partie supérieur. Fin du XIX^{ème} siècle.
On joint 1 fauteuil Voltaire en bois naturel.
100 / 120 €
236. Armoire ouvrant par deux vantaux à fond de glace. Style Louis XV.
20 / 30 €
237. Coffre-fort de la Maison LANDRIEUX.
20 / 30 €
238. Armoire ouvrant par un vantail à fond de glace. Style Louis XV.
20 / 30 €
239. Minutier en acajou. XIX^{ème} siècle. (Accidents).
20 / 30 €
240. Mannequin.
241. Buffet en bois naturel ouvrant par deux vantaux. Fin du XIX^{ème} siècle.
60 / 80 €
- 242 2 lits en bois naturel mouluré et sculpté. On joint 2 chevets de même modèles. Style Louis XV.
30 / 40 €
243. Meuble de toilette en bois naturel mouluré. Il ouvre par deux tiroirs et deux vantaux. Dessus de marbre à gradin et miroir.
50 / 60 €
244. Confiturier en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par un vantail.
20 / 30 €
245. 1 lit ; 1 chevet ; et 1 armoire de style Louis XV.
30 / 40 €

246. Buffet en bois naturel ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux.	40 / 50 €
247. Table à ouvrage à volet en acajou.	60 / 80 €
248. 4 chaises en bois naturel.	
249. Table à volet en acajou reposant sur six pieds cannelés. Fin du XIX ^{ème} siècle.	80 / 100 €
250. Lustre à pampilles.	50 / 60 €
251. Tapis mécaniques à motifs géométriques sur fond rouge.	10 / 20 €
252. Galerie (mécanique).	10 / 20 €
253. Lustre en étain de forme balustre à 6 bras de lumière.	80 / 100 €
254. Miroir en bois doré à décor de frises de perles. Fin du XIX ^{ème} siècle.	80 / 100 €
255. Trumeau en bois laqué blanc à pilastre cannelé.	20 / 30 €
256. 2 tapis mécaniques.	50 / 80 €
257. Lustre boule. Style ART DECO.	80 / 100 €
258. ATELIER PUTMANN. Chaise longue en bois patiné, larges accotoirs, chevets à enroulement, assise à décor de motifs géométriques. H : 62 D : 180 cm.	150 / 200 €
259. ATELIER PUTMANN. Chaise longue pliante en rotin tressé. Dossier réglable. H : 50 L : 175 cm.	80 / 100 €
260. ATELIER PUTMANN. Paire de chaises en bois de bambou. Le piétement en forme de X. H : 100cm. L : 45 cm.	30 / 50 €
261. Belle armoire en noyer sculpté et mouluré ouvrant par deux vantaux. XVIII ^{ème} siècle. 262 x 123 x 57 cm.	500 / 600 €
262. Crédence en noyer mouluré à décor de pointes de diamants ouvrant par deux vantaux et un tiroir. XIX ^{ème} siècle. H : 206 cm.	
267. Bergère en bois de placage. Dossier à enroulement, supports d'accotoirs en cariatides et, pieds avant griffes. Deuxième moitié du XIX ^{ème} siècle. Style Empire. 98 x 62,5 x 52,5 cm.	80 / 100 €
268. Salon en bois laqué et mouluré comprenant 4 chaises et 2 fauteuils. Dossiers cabriolets, dés de raccordement à rosaces, piétement fuselé cannelé et rudenté. Style Louis XVI. Fauteuil : 91 x 59 cm. Siège : 90 x 45 cm.	100 / 120 €
269. Vitrine en bois de placage ouvrant par un vantail vitré, montants en colonnes cannelées et, piétement fuselé et cannelé. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI. 151 x 79 x 41 cm.	80 / 100 €
270. Table ronde de salle à manger en bois de placage. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Style Louis XVI. Diam : 108cm	

Christophe JORON-DEREM
Commissaire-Preneur

ORDRE D'ACHAT – ABSENTEE BID FOR

A FAIRE PARVENIR AU MOINS DEUX JOURS AVANT LA VENTE

ACCOMPAGNE D'UN CHEQUE SIGNE ET LIBELLE

A L'ORDRE DE L'ETUDE JORON-DEREM

Nom-Prénom- Name-First name :

Adresse-Address:

Tel:

Fax:

Email:

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que les conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en €uros des lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

Lot n°	Description du lot- item description	Limite en € Top limit in €

Signature obligatoire:

Date:

Compulsory signature:

CONDITIONS DE VENTE

- La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
- Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 20 % HT (23,92 % TTC).
- Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.
- La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.
- Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
- Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-preneur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
- Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- La vente est régie par les garanties en vigueur des Commissaires-Preneurs français à la date de la vacation. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis. Les rentoilages, parquetages et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.
- Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.
- Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
- Le Commissaire-preneur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.
- Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire, au plus tard deux jours avant la vente, la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem.
- Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.
- Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
- L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.
- Le Commissaire-preneur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
- L'adjudicataire reconnaît :
 - Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
 - Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.
 - La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident

ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne travaillant pour l'étude.

