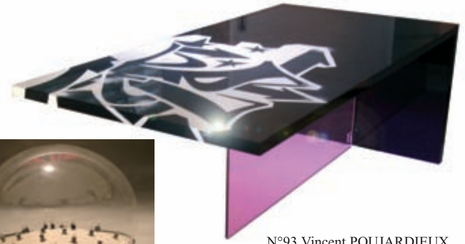
N°94 Dan FRIEDMAN - Circa 2000

N°90 Bernard RANCILLAC - 1985

N°40 Antoinette PARRAU - 2010

N°91
Christophe DENTIN - Circa 2010 - N°2/5

N°113
Gino SARFATTI - Circa 1960



N°93 Vincent POUJARDIEUX
Circa 2007 - N° 3/8

N°39 Eileen GRAY - Circa 2000

N°112 Jean-Claude HUG - Circa 1981

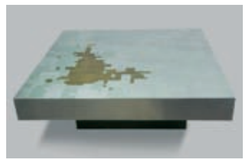
N°50 Ellie HIRSCH - Circa 2000

N°95 Jean PROUVE - Circa 1950

N°48 Jérôme MESNAGER
Circa 1994

N°110 et N°111 Jean PROUVE - Circa 1950

N°122 TRAVAIL AMÉRICAIN - Circa 1960



N°63 TRAVAIL FRANCAIS - Circa 1970

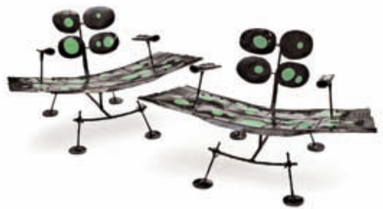
N° 118 YVARAL - Circa 1972

N°74 Verner PANTON - Circa 1958

N°58 Victor ROMAN - Circa 1980

N°97 Philippe STARCK - Circa 1986

N°65 Ernst RACE - Circa 1950
D'un ensemble de quatre



N°114 Michel FROMENT - 2009

N°77 Charles et Ray EAMES
Circa 1950

N°37 et N°38
Jac WARD - Circa 2000

N°76 Charles et Ray EAMES - Circa 1951

N°49
Travail Français - Circa 1960

Christophe JORON-DEREM
Commissaire-Priseur

Maison de ventes - Agrément du Conseil des Ventes n°2002-401
46, rue Sainte-Anne 75002 Paris
Tél: 00 33 (0)1 40 20 02 82 - Fax: 00 33 (0)1 40 20 01 42 - contact@joron-derem.fr
Website: www.joron-derem.fr - www.interencheres.com- www.artfact.fr

XXe siècle

Hôtel Drouot Richelieu
Salle 5 - 14h
Lundi 22 mars 2010

N°89 GAROUSTE et BONETTI - Pièce unique - 1991

Expert: Fabrice Agudo

Expert auprès de la Chambre Européenne des Experts Conseils en Oeuvres d'Art
00 33 (0)6 24 27 32 74 - fabriceagudo@gmail.com

Important ensemble des Editions MEMPHIS

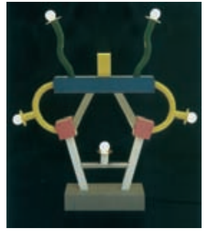
N°83
Ettore SOTTSASS - Malabar - 1982

N°79
Ettore SOTTSASS - Casablanca - 1981

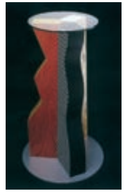
N°78
Ettore SOTTSASS - Freemont - 1985

N°84 Masanori UMEDA - Ginza - 1982

N°80 Ettore SOTTSASS - Carlton - 1981



N°23 Ettore SOTTSASS - Ashoka - 1981



N°82 Ettore SOTTSASS - Ivory - 1985

N°85 Georges J. SOWDEN
Horloge Métropole - 1982

N°81 Shiro KURAMATA - Kyoto - 1983

N°25
Ettore SOTTSASS - Hollywood - 1991

N°24
Martin BEDIN - Super - 1981

N°32
Ettore SOTTSASS - Tahiti - 1981

N°33 et N°34
Franco ALBINI - Circa 1970

N°75 Sylvain DUBUISSON - Circa 2000

N°45 et 46
Pierre HARDY - Circa 2000

N°72 - Alain VUILIEMET - 2009

N°98 GAROUSTE et BONETTI - 1990

N°73 Alain VUILIEMET - 2009

N°70
Andrée PUTMAN - Circa 2000

N°108 - Travail Français - Année 70-80

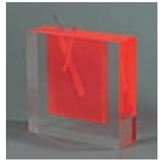
N°54
Travail Français - Circa 1980

N°69
Andrée PUTMAN - Circa 2003

N°68 Andrée PUTMAN - 1984

N°102 Elisabeth GAROUSTE - 1986

N°100 Pucci DI ROSSI - Circa 2008



N°12
Shiro KURAMATA

N°119 Christian GHION - 2003

N°56
Travail Français - Circa 1970

N°5 Shiro KURAMATA
Ghost - 1972

N°92 Pucci DI ROSSI - Luis - Circa 1985

N°125 Travail Européen
Circa 1960

N°27, N°28 et N°29
Jeff KOONS - Yayoi KUSAMA - Takashi MURAKAMI

N°15, N°16, N°17 et N°18
Robert INDIANA - Love

Christophe JORON-DEREM
Commissaire-Priseur

Maison de ventes – Agrément du Conseil des Ventes n°2002-401
46, rue Sainte Anne 75002 PARIS
Tél : 00 33 (0)1 40 20 02 82 – Fax : 00 33 (0)1 40 20 01 48
Email : contact@joron-derem.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

XXe

Hôtel Drouot – salle 5
Le lundi 22 mars 2010 à 14 heures

Expositions publiques :
Le samedi 20 mars de 11h à 18h et le lundi 22 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 05

Websites :
www.joron-derem.fr – www.interencheres.com
www.artfact.fr

Expert : Fabrice AGUDO

Expert auprès de la Chambre Européenne des Experts Conseils en œuvres d'art
fabriceagudo@gmail.com - 00 33 (0)6 24 27 32 74

1- CARLO NASON (né en 1936) Circa 1970 - Lampe ampoule en verre opalin blanc de forme diabolo à doubles éclairages avec un fût central en métal brossé. Edition Mazzega. Haut : 63,5 cm	400 / 500 €
2- GIANNI COLOMBO (1937-1993) Circa 1970 - Lampe Gea, Sphère en ABS orange aménagée au centre d'un diffuseur dont on règle l'intensité par un volet coulissant. Édition Arredoluce. Diam : 15 cm	700 / 800 €
3- JIELDE Circa 1950 - Ensemble de quatre lampes d'atelier à 2 bras articulés en acier, diffuseur en méthacrylate translucide et bouton interrupteur sur la lampe. Etiquette du fabricant.	400 / 500 € (L'ensemble)
4- JASPER JOHNS (né en 1930) “ Technics and creativity II - Target, 1970-1971 ” Offset en couleur et collage de pastilles de peinture, épreuve signée. Catalogue d'exposition du Museum of Modern Art, New York, 1971. Edition Gemini G.E.L., New York. Dans son coffret d'origine (manque le pinceau). D'une édition à 22 500 exemplaires. 27 x 22,7 x 3 cm (le coffret).	300 / 400 €
5- SHIRO KURAMATA (1934-1991) Circa 1972 - Lampe Mouchoir modèle "Ghost" en méthacrylate blanc. Hauteur : 38 cm	600 / 800 €
6- SHIRO KURAMATA (1934-1991) Circa 1989 - Vase soliflore à piètement en altuglas transparent enchâssant un tube en métal anodisé bleu contenant une éprouvette en verre. Edition Ishimaru. Hauteur : 22 cm *Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :* *- Catalogue de l'exposition Shiro Kuramata 1934-1991, Edition Hara Museum, 1996, p.64.* *- David A.Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, Edition Flamarion, 2000, p.201.*	600 / 800 €
7- SHIRO KURAMATA (1934-1991) Circa 1989 - Vase soliflore à piètement en altuglas transparent enchâssant un tube en métal anodisé rose contenant une éprouvette en verre. Edition Ishimaru. Hauteur : 22 cm *Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :* *- Catalogue de l'exposition Shiro Kuramata 1934-1991, Edition Hara Museum, 1996, p.64.* *- David A.Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, Edition Flamarion, 2000, p.201.*	600 / 800 €
8- SHIRO KURAMATA (1934-1991) Circa 1989 - Vase soliflore à piètement en altuglas transparent enchâssant un tube en métal anodisé violet contenant une éprouvette en verre. Edition Ishimaru Hauteur : 22 cm *Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :* *- Catalogue de l'exposition Shiro Kuramata 1934-1991, Edition Hara Museum, 1996, p.64.* *- David A.Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, Edition Flamarion, 2000, p.201.*	600 / 800 €
9- SHIRO KURAMATA (1934-1991) ”Flower Vase #2” Vase soliflore, parallélépipède en résine transparente et rose fluo accueillant un tube à essai en verre. Edition Ishimaru. Hauteur : 21,5 cm - Larg : 11 cm - Profondeur : 11 cm *Bibliographie : Catalogue de l'exposition "Shiro Kuramata", Editions Hara Museum, Tokyo 1996, p. 20*	600 / 800 €
10- SHIRO KURAMATA (1934-1991) ”Flower Vase #2” Vase soliflore, parallélépipède en résine transparente et rose fluo accueillant un tube à essai en verre. Edition Ishimaru. Hauteur : 21,5 cm - Larg : 11 cm - Profondeur : 11 cm *Bibliographie : Catalogue de l'exposition "Shiro Kuramata", Editions Hara Museum, Tokyo 1996, p. 20*	600 / 800 €
11- SHIRO KURAMATA (1934-1991) ”Flower Vase #3” Vase soliflore, parallélépipède en résine transparente et rose fluo accueillant deux tubes à essai en verre. Edition Ishimaru. Hauteur : 31 cm- Larg : 27 cm - Profondeur : 8 cm *Provenance : Colette* *Bibliographie : Catalogue de l'exposition "Shiro Kuramata", Editions Hara Museum, Tokyo 1996, p. 20*	800 / 1.000 €

12- SHIRO KURAMATA (1934-1991) ”Flower Vase #3” Vase soliflore, parallélépipède en résine transparente et rose fluo accueillant deux tubes à essai en verre. Edition Ishimaru. Hauteur :31 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 8 cm *Provenance : Colette* *Bibliographie : Catalogue de l'exposition "Shiro Kuramata", Editions Hara Museum, Tokyo 1996, p. 20*	800 / 1.000 €
13- SHIRO KURAMATA (1934-1991) ”Flower Vase #3” Vase soliflore, parallélépipède en résine transparente et rose fluo accueillant deux tubes à essai en verre. Edition Ishimaru. Hauteur : 31 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 8 cm *Provenance : Colette* *Bibliographie : Catalogue de l'exposition "Shiro Kuramata", Editions Hara Museum, Tokyo 1996, p. 20*	800 / 1.000 €
14- JEFF KOONS (Né en 1955) Circa 1992. ”Puppy”. Multiple en substrat et fleurs séchées peintes. Édité par le musée de Guggenheim de Bilbao. 23 x 13 x 20 cm	250 / 300 €
15- ROBERT INDIANA (né en 1928) ”Love”. Aluminium bleu. 8 x 7,5 cm	80 / 100 €
16- ROBERT INDIANA (né en 1928) ”Love”. Aluminium rouge. 8 x 7,5 cm	80 / 100 €
17- ROBERT INDIANA (né en 1928) ”Love”. Aluminium doré. 8 x 7,5 cm	80 / 100 €
18- ROBERT INDIANA (né en 1928) *”Love”*. Aluminium rose. 8 x 7,5 cm	80 / 100 €
19- TAKASHI MURAKAMI (NÉ EN 1962) *« Strange melting Dob »* Livre objet, boîté cartonné à rabat, illustrations en couleurs réalisées par Murakami. Contenant, un écrit de l'artiste et une figurine en résine. Au dos de la boîte est contre-collé un journal Manga. 28,5 x 21 cm	60 / 80 €
20- TAKASHI MURAKAMI (né en 1962, d'après) *”Shimon-Kun”*. Circa 2007. Ensemble de trois planches de skate board sérigraphie. Signée et titrée dans la composition. Longueur : 79 cm - Largeur : 19,5 cm Note : tirage réalisé à 3 000 ex. (épuisé)	1.300 / 1.500 € (les 3 planches pourront être divisés)
21- DAMIEN HIRST (NE EN 1965, d'après) Ensemble de cinq planches de skate board sérigraphie. Signée et titrée dans la composition. Longueur : 79 cm - Largeur : 19,5 cm *Note : tirage réalisé à 3 000 ex. (épuisé)*	1.600 / 1.800 € (Les 5 planches) (pourront être divisés)
22- DAMIEN HIRST (NE EN 1965, d'après) Ensemble de trois planches de skate board sérigraphie. Signée et titrée dans la composition. Longueur : 79 cm - Largeur : 19,5 cm *Note : tirage réalisé à 3 000 ex. (épuisé)*	1.200 / 1.400 € (Les 3 planches) (pourront être divisés)
23 - ETTORE SOTTSASS (1917-2007) Circa 1981 - Edition Memphis. Lampe à poser modèle "Ashoka". Métal tubulaire polychrome et acier chromé. Hauteur : 85 cm *Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans* *- Barbara Radice, Memphis, Edition Rizzoli, 1984, p.63.* *- Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, volume 2, EditionTaschen, 2005, p.316.* *- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p. 306.*	800 / 1.000 €
24- MARTINE BEDIN (née en 1957) Lampe Super en forme de voiture hérissée d'ampoules, structure en plastique bleu reposant sur quatre roues en caoutchouc. Plaque de l'éditeur Memphis Milano. Hauteur : 30 cm - Longueur : 52 cm	400 / 500 €

25- ETTORE SOTTSASS (1917-2007) Circa 1991. Vase modèle "Hollywood", Edition Bitossi sur 99 exemplaires Haut vase en faïence émaillée bleu marine, bleu pale, vert blanc et jaune. Porte l'étiquette du fabricant, la date, la signature du créateur et la numérotation 75/99 Hauteur : 77 cm - Profondeur : 30 cm *Bibliographie : Fulvio Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica, Allemandi: 1996, p. 186*	1.200 / 1.400 €
26- TAKASHI MURAKAMI (né en 1962) ”Superflat Museum Los Angeles Edition”. Circa 2003. Ensemble de 10 figurines en PVC à l'effigie de personnages de Takashi Murakami. Il s'agit de jouets fabriqués par Takara et Kaiyodo en tirage illimité pour Kaikai Kiki présentées dans leur boîte d'origine sous cellophane. Chaque figurine environ 5 cm de hauteur. 1.mr dob & mushrooms / white - 2.kaikai kiki & flowers / brown - 3.mr oval the mediator / black - 4.melting dob / devil - 5.mushrooms / revolutions - 6.inochi - 7.machikado - kun / heaven - 8.rumble-kun in a jar / opera pink - 9.miss ko /pink - 10.hiropon / peach. Très bon état, complet.	300 / 400 € (L'ensemble)
27- JEFF KOONS (né en 1955) ”Split Roker”. Circa 2000. Boule à neige et porte clé, édité à l'occasion de l'exposition La Beauté à Avignon. 7 x 8,5 cm.	100 / 120 €
28- YAYOI KUSAMA (né en 1929) Pumpkin – Presse papier de forme polylobée en résine de couleur jaune à poid noir. H: 5 cm	20 / 30 €
29- YOSHIMOTO NARA (Né en 1959) "Dreaming in the fontain". Boule à neige. 7 x 8,5 cm.	40 / 60 €
30- JEFF KOONS (né en 1955) Planche de skate board sérigraphie. Signée et titrée dans la composition. Note : tirage réalisé à 3 000 ex. (épuisé) - L. 79 cm - larg. 19,5 cm.	1 200 / 1 400 € (Les 3 planches)
31- TAKASHI MURAKAMI (NE EN 1963) Circa 2004 - Edition Parker Brothers. Monopoly réalisé par l'artiste autour de la ville de tokyo. Fabrication épuisée.	120 / 140 €
32- ETTORE SOTTSASS (1917-2007) ”Tahiti”. Circa 1981. Lampe à poser à structure en plastique stratifié et métal laqué. Edition Memphis. Hauteur : 70 cm *Bibliographie:* *- “1000 lights 1960 to present”, Charlotte et Peter Fiell, Editions Taschen, 2005, modèle similaire reproduit en couleur page 314.* *- “Memphis”, Brigitte Fitoussi, éditions Assouline, 1998, modèle similaire reproduit en couleur en page 66*	900 / 1.000 €
33- FRANCO ALBINI et FRANCE HELG / SIRRAH (1970) Lampe à poser modèle "A51C" à armature en métal chromé à jambe en métal de cercle reposant sur une base en forme de « T », cache ampoule demi-sphérique, en résine de couleur blanche - Hauteur : 68 cm	600 / 800 €
34- FRANCO ALBINI et FRANCE HELG / SIRRAH (1970) Lampe à poser modèle "A51 C" à armature en métal chromé à jambe en métal de cercle reposant sur une base en forme de « T », cache ampoule demi-sphérique, en résine de couleur blanche. Hauteur : 68 cm	600 / 800 €
35- PIERRE PAULIN (né en 1927) et DISDEROT Paire d'appliques en métal laqué blanc, structure formée d'une feuille pliée formant parallélépipède, feuille de rigitulle formant cache-ampoule - Haut. 12 cm - Long. 30,5 cm - Prof. 8 cm.	800 / 1.000 €
36- VASILAKIS TAKIS (né en 1925) Circa 1980. Assemblage (limaille de fer, aimant, plexiglas) / boîte en bois. Numéroté : 82 / 140 4 x 23 x 23 cm	1.000 / 1.500 €
37- JAC WARD Circa 2000. Céramique à corps ovoïde, émaillée verte, à décor de striures sur le pourtour. Hauteur : 26 cm	300 / 400 €
38- JAC WARD Circa 2000. Intéressant vase en céramique émaillée de couleur blanche. Hauteur : 21 cm	300 / 400 €

39- EILEEN GRAY (1879-1976) Miroir satellite. Modèle créé en 1927 pour la villa E. Laiton nickelé, verre bombé dépoli, manettes de serrage. Edition Ecart International 2000 - N'est plus édité. 90 x 73 x 17 cm	1.500 / 2.000 €
40- ANTOINETTE PARRAU Circa 2010. Pièce unique. Grande applique murale lumineuse en vinyle noir tendu, dont on peut varier l'intensité lumineuse en manipulant une fermeture à glissière. Lumière néon de couleur rose. Hauteur : 170 cm - Largeur : 100 cm - Epaisseur : 7 cm *Antoinette Parrau utilise le langage du vêtement, de l'accessoire avec les Châssis lumineux à fermeture à glissière. Elle fait l'étude de nouvelles formes, de nouvelles façons de varier l'intensité lumineuse manuellement, et recherche une application de la lumière artificielle nouvelle.* *Antoinette Parrau, designer plasticienne a fait ses étude à l'Ecole des Beaux Arts de Rennes. La biennale internationale de design de Saint Etienne expose son travail en 2006. En 2007, le salon Scènes d'intérieur (Paris) l'invite aux « talents à la carte », la galerie Traffic (Dubaï) la présente, elle participe au « Salone Satellite » (Milan).* *En 2008, elle expose de nouveau sur le salon Scènes d'intérieur, la galerie Dima (Italie) et DMA (Rennes) l'exposent et la ville de Rennes, après lui avoir alloué un atelier, fait l'acquisition de son travail.* *En 2009, le Centre National des Arts Plastiques, le Ministère de la culture et de la communication lui ont attribué une allocation de recherche.* *La galerie DMA (Rennes) produit et expose de nouvelles pièces (céramiques, bijoux, luminaires et mobiliers).*	1.300 / 1.400 €
41- NAIJA KOMULAINEN "Raak" – Circa 1970. Huit appliques "Fugue" à trois tuyeaux argentés. Editées par Raak. H: 60 cm pour une - H: 40 cm pour sept.	100 / 150 € chaque
42- INGO MAURER (né en 1932) "Spirale". Paire de lampes à corps en metal chrome et globe lumineux en verre blanc opalin. Edition design M, 1967. H: 25 cm	150 / 200 €
43- JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC (NÉ EN 1949) Circa 1995. Lampe à poser en métal laqué noir surmontée d'une lune en résine de couleur blanche. Hauteur : 70 cm	200 / 250 €
44- JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC (NÉ EN 1949) Circa 1995. Lampadaire en métal laqué noir surmontée d'un soleil en résine de couleur blanche. Hauteur : 183 cm	250 / 300 €
45- MIGUEL BERROCAL (1933-2006) "*Hommage à Roméo et Juliette"* Relief en métal, numéroté 57/100, signé. Dimensions hors tout : H : 6 cm, L : 55 cm, larg : 55 cm	500 / 600 €
46- PIERRE HARDY Circa 2000. Vase polylobé modèle en verre translucide partiellement dépoli. Signé *Le travail de Pierre Hardy a été récompensé de nombreux prix dont celui de « Designer of the year 2006 » qui lui a été attribué par le magazine « Footwear News International.* Hauteur : 34 cm - Diamètre : 25 cm	250 / 300 €
47- PIERRE HARDY Circa 2000. Vase polylobé modèle en verre translucide partiellement dépoli. Signé. *Le travail de Pierre Hardy a été récompensé de nombreux prix dont celui de « Designer of the year 2006 » qui lui a été attribué par le magazine « Footwear News International.* Hauteur :16 cm - Diamètre : 22 cm	200 / 250 €
48- JEROME MESNAGER (Né en 1961) "Sans tire". Signé et daté 94. Huile sur dessus de cuve métallique. Diamètre : 55 cm	1.000 / 1.200 €
49- TRAVAIL FRANCAIS (Dans le goût de Mado Jolin) Circa 1970. Poisson stylisé, en céramique émaillée dans les tons blanc et brun. Hauteur : 13 cm - Longueur : 42 cm - Largeur : 32 cm	500 / 600 €
50- ELIE HIRSCH *Diplômé des Métiers d'Arts: en Design Céramique et Scukpture sur metal, en 2001 et 2003, il travaille dans l'atelier du sculpteur Hervé Wahlen pendant deux ans. Lauréat du concours "jeunes créateurs des Ateliers d'Art de France" en 2007, il participe au salon Maison et Objet chaque année.* Circa 2000. Sculpture de forme libre, en cuivre martelé et patiné. 46 X 50 X 37 cm	3.600 / 3.800 €

52- TRAVAIL ALLEMAND Circa 2005. Travail métallurgique. Plat en aluminium gaufré.	60 / 80 €
53- TRAVAIL ITALIEN Circa 2000. Plat en céramique blanche, mi vernissé ajouré. Monogrammé EA.	60 / 80 €
54- TRAVAIL FRANCAIS Circa 1980. Intéréssante lampe halogène de bureau, en métal laqué noir. Hauteur : 50 cm - Largeur : 61 cm	200 / 300 €
55- MICHELANGELO PISTOLETTO (né en 1933) Intéressant luminaire composé d'un néon de forme sinusoïdale relié à une valise en aluminium portant la mention Tutti Designers. Dans sa caisse d'origine. Édition Métamemphis - 150 x 71 cm.	1 600 / 1 800 €
56- TRAVAIL FRANÇAIS Lampe de bureau à large lame d'inox courbé. Circa 1970. Haut : 36 cm - Largeur: 25 cm	600 / 800 €
57- YOSHIMOTO NARA (né en 1959) " Little wanderer". Sculpture en résine injectée et rotomoulée. H: 27 cm	200 / 250 €
57 bis- YOSHIMOTO NARA (né en 1959) "Dog". Sculpture en résine injectée et rotomoulée. H : 24,5 cm	200/250 €
58- VICTOR ROMAN (1937-1995) Circa 1980. Intéressante sculpture en représentant un char stylisé, en terre cuite de couleur brune.	1 800 / 2 000 €
59- GAETANO PESCE (NÉ EN 1939) Vase « Spaghetti », modèle Moss. Résine polymère blanche. Édition Fish design 2005. Haut. : 20 cm	350 / 400 €
60- GAETANO PESCE (né en 1939) "*Triple Play*", modèle créé en 1996. Première édition. Suite de trois tables gigognes à plateau en résine translucide et teintée rouge, bleue et jaune dans la masse. Le piétement quadripode est formé de tiges métalliques triples réunies par de petits sabots en résine noire. Édition Fish Design. H : de 24 à 37 cm, Ø : 38 cm *Bibliographie : « design 1950-2000 », David Hanks et Anne Hoy, Éditions Flammarion, modèle similaire reproduit page 218.*	500 / 600 € (Les 3 tables)
61- TRAVAIL ETRANGER Circa 1960. Intéressante lampe de parquet, en bambou naturel en deux formes de deux cônes opposés par la base, et abat jour central en papier. Hauteur : 87 cm - Diamètre : 37 cm	800 / 900 €
62- TRAVAIL ETRANGER Circa 1960. Lampe de parquet en bois naturel , à fines lamelles de bois entrelacées et ajourées. Hauteur : 95 cm - Diamètre : 39 cm	300 / 400 €
63- Travail Français (Dans le goût de Paco Rabanne) Circa 1970. Table basse de forme carrée, à plateaux en marqueterie de métal brossé et laiton. Longueur :100 cm - Largeur : 100 cm - Hauteur : 32 cm	2.000 / 2.200 €
64- Mathieu MATEGOT (1910-2001) Circa 1960. Fauteuil, structure tubulaire en cuivre jaune, assise et dossier formés de coussins de cuir noir assemblés en damier - Hauteur : 86 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 46 cm.	600 / 800 €
65- Ernest RACE (1913-1954) 4 chaises modèle " antilope ", structure en fine tige métallique formant piétement et dossier, assise en bois courbé. Angleterre, années 50 Hauteur : 77 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 50 cm	1.000 / 1.200 € (Les 4 chaises)
66- ANDREE PUTMAN (née en 1925) Circa 1997. Commande spéciale pour l'aménagement des bureaux d'Andrée Putman. Bureau de forme rectangulaire, et son retour, en médium de couleur naturel. Edition Andrée Putman Longueur : 160 cm - Largeur : 80 cm - Hauteur : 72 cm Retour: Longueur : 110 cm - Largeur : 60 cm - Hauteur : 72 cm	300 / 400 €

67- ANDREE PUTMAN (née en 1925) "Prototype". Lampadaire halogène a trois à trois bras de lumière de section tubulaires, finissant par des flexibles en métal chromé, sur base circulaire en verre blanc dépoli. Edition Andrée Putman - Hauteur : 220 cm	400 / 600 €
68- ANDREE PUTMAN (née en 1925) Circa 1984. Banc monumental modèle "Eléphant" à trois pieds en fonte d'aluminium, sur lequel repose des lattes de bois, en teck naturel. Réalisé pour le CAPC de Bordeaux. Edition Andrée Putman. Longueur : 230 cm - Hauteur : 135 cm - Profondeur : 67 cm	3.500 / 4.000 €
69- ANDREE PUTMAN (née en 1925) Circa 2003. Spectaculaire lampadaire halogène modèle "Tube et béret" à haut fût de section tubulaire, reposant sur une base demi sphérique, en métal laqué vert bronze, surmonté d'un disque réflecteur en verre. Edition Andrée Putman Hauteur : 230 cm	1.500 / 2.000 €
70- ANDREE PUTMAN (née en 1925) Circa 2000. Lampadaire modèle "Luminatore" à fût de section tubulaire, surmonté d'une sphère, en métal nickelé. Edition Andrée Putman - Hauteur : 180 cm.	1.400 / 1.600 €
71- Alain VUILLEMET (Né en 1947) Circa 2009. Sculpture " La mariée " en feuilles d'inox travaillées satinées. Edition Andrée Putman Hauteur : 175 cm - Longueur : 54 cm - Largeur : 46 cm Alain Vuillemet (né en 1947) *Alain Vuillemet sculpteur est né en 1947, à Paris. Il expose ses premières sculptures en 1974 au Salon de mai, au Musée National d'Art Moderne. Durant les années qui suivent, ses œuvres sont régulièrement présentées en France, mais aussi à l'étranger : Dallas, Lausanne, Luxembourg, Madrid, Milan, New-York. Ses œuvres sont présentes dans des collections en France et à l'étranger.*	6.500 / 7.500 €
73- Alain VUILLEMET (né en 1947) Circa 2009. Sculpture " Tango" en feuilles d'inox travaillées satinées. Signature manuscrite sur la terrasse. Certificat de l'artiste. Hauteur : 154 cm - Longueur : 75 cm - Largeur : 65 cm Sur terrasse cubique de 0.38 x 0.38 x 0.38 mètre.	6.000 / 7.000 €
74- VERNER PANTON (1926-1998) Circa 1958. Paire de fauteuils modèle « Cone chair » de forme circulaire, la partie inférieure de forme conique repose sur un piètement étoile en aluminium, recouvert de tissu rouge. Haut. : 83 cm - Prof. : 48 cm - Long. : 50 cm *Bibliographie : 1000 chairs, Charlotte et Peter Fiell, éditions Taschen, Cologne, 1997, variante de modèle reproduit p 373.*	1.400 / 1.600 € (La paire)
75- SYLVAIN DUBUISSON (Née en 1946) Sylvain Dubuisson (Née en 1946) Circa 2000 Rare bureau de dame, en marqueterie de bois, à plateau rectangulaire, sur quatre pieds rondins, surmonté d'un caisson à tiroirs secrets. *Architecte et designer, Sylvain Dubuisson est né à Bordeaux le 20 février 1946, au sein d'une famille d'architectes de renom : il est le petit-fils d'Émile Dubuisson, auteur du beffroi de Lille, et le fils de Jean Dubuisson qui a notamment collaboré, à Paris, à la réalisation du quartier Maine-Montparnasse (1958-1966) ainsi qu'à la construction du Musée national des arts et traditions populaires (1959-1969). Diplômé en 1973 de l'École supérieure d'architecture de Saint-Luc de Tournai, en Belgique, Sylvain Dubuisson s'installe indépendamment, dès 1980. Face à la génération des designers qui émerge alors et qui puise dans la culture de la rue et de la bande dessinée les fondements d'un design expressif, souvent ludique et chargé d'un grand pouvoir de communication, Dubuisson se singularise par une culture très personnelle, qui mêle des connaissances classiques et surtout littéraires à une curiosité pour les sciences et à une fascination pour les technologies de pointe.*	3.000 / 3.500 €
76- CHARLES (1907-1978) et RAY (1912-1988) EAMES Suite de quatre chaises modèles "Dowell" (Piétement Dowell postérieur) à coque en polyester de couleur orange, reposant sur quatre pieds effilés en noyer, reliés par des tiges en métal tubulaire laqué noir. Édition Herman Miller. Circa 1951 Hauteur : 79 cm - Longueur : 47 cm - Profondeur : 50 cm *Bibliographie : The Furniture of Charles and Ray Eames, Vitra, Germany, 2007, page 72.*	1.200 / 1.300 € (Les 4)
77- Charles (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988) Circa 1950 - Edition Zénith Plastic pour Herman Miller. Fauteuil modèle "RAR ou rocker" à assise en polyester renforcé de fibre de verre de couleur orange, reposant sur un piètement en tube de métal chromé à double réception en bois massif profilé formant deux skis (piétement postérieur). Etiquette de l'éditeur sous l'assise. 69 x 50 x 63 cm. *Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :* *- Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum, Edition Vitra museum, 1996, p.150.* *- Charlotte & Peter Fiell, Modern chairs, Edition Taschen, 2002, p.71.* *- Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.408.*	450 / 500 €

78- ETTORE SOTTSASS (1917-2007) Circa 1985. Edition Memphis. Cabinet modèle Freemont en medium plaqué polychrome dans les tons rouge noir et or, aménagé en partie haute de niches et étagères à décor de quatre cylindres dorés à la feuille reposant sur un bâti rectangulaire à deux portes battantes et à piètement débordant à réception sur six cylindres. Hauteur :183 cm - Longueur : 190 cm - Profondeur : 60 cm. *Bibliographie : Modèle avec variante reproduit dans :* *- Albrecht Bangert & Karl Michael Armer, Design Les années 80, Edition du Chêne, 1990, p.21.*	5.500 / 6.000 €
79- ETTORE SOTTSASS (1917-2007) "CASABLANCA", modèle créé en 1981. Edition Memphis. Bibliothèque à cinq niveaux de rangement en mélaminé polychrome et mouchetée. Hauteur : 221 cm - Longueur : 151 cm - Profondeur : 39 cm *Bibliographie :* *- « Memphis », Brigitte Fitoussi, éditions Assouline, 1998, modèle similaire reproduit page 32 et 33* *- « Il design italiano 1964-1990 », Andrea Branzi, édition Electa, 1996, modèle similaire reproduit page 235* *- « Il design in Italia », Giuliana Gramigna- Paola Biondi, Edition Umberto Allemandi &Co, 1999, modèle similaire reproduit page 428* *- « Memphis », Barbara Radice, Editions. Electa -, modèle similaire reproduit page 37* *- "Les classiques du mobilier contemporain", Peter Fiell, modèle similaire reproduit. page 154* *- « - « Memphis », Brigitte Fitoussi, éditions Assouline, 1998, modèle similaire reproduit page 33* *- « Il design in Italia », Umberto Allemandi, modèle similaire reproduit page 428.* *- ""Memphis » R. Horn, Editions Fireside Book, 1986, modèle similaire reproduit page 72"*	5.000 / 6.000 €
80- ETTORE SOTTSASS (1917-2007) Circa 1982. Edition Memphis. Bibliothèque modèle « Carlton » à cinq niveaux de rangement en bois massif plaqué de matière plastique dans des couleurs vives et pastels formant niches et étagères à formes géométriques, aménagée en partie basse de tiroirs coulissants et reposant sur un large et épais socle de forme rectangulaire. Hauteur : 198 cm - Longueur :190 cm - Profondeur : 40 cm *Bibliographie :* *- Paolo Antonelli & Fulvio Ferrari & Claudia Neumann, Dictionnaire du Design Italie, Edition du Seuil, 1999, p.12* *- Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.667* *- Barbara Radice, Memphis, Edition Rizzoli, 1984, p.145*	5.000 / 6.000 €
81- SHIRO KURAMATA "Kyoto", modèle dessiné en 1983. Edition Memphis. Guéridon en ciment, métal chrome et incrustations d'éclats de verre coloré. Hauteur : 60 cm - Diamètre : 41 cm *Bibliographie :* *- « Memphis », Brigitte Fitoussi, éditions Assouline, 1998, modèle similaire reproduit en couleurs page 58.* *- « Il repertorio del design italiano 1950-2000 » Edition Umberto Allemandi, modèle similaire reproduit page 324.*	1.800 / 2.000 €
82- Ettore SOTTSASS (1917-2007) Circa 1985. Edition Memphis. Sellette modèle "Ivory" à plateau circulaire en verre transparent reposant sur un triple piètement partiellement découpé gainé de mélaminé de couleur ou à décor géométrique et à large réception circulaire en acier laqué gris clair. Hauteur :100 cm - Diamètre : 48 cm *Bibliographie :Modèle similaire reproduit dans :* *- Juli Capella & Quim Larrea, Designed by architects in the 1980 s, Edition Rizzoli, 1988, p.143.*	1 000/1 200 €
83- Ettore SOTTSASS (1917-2007) Circa 1982. Edition Memphis. Etagère modèle "Malabar", en bois de ronce stratifié et polychrome, à étagères en verre et métal laqué. Hauteur : 238 cm - Longueur : 254 cm - Profondeur : 49 cm	4.300 / 4.500 €
84- MASANORI UMEDA (né en 1941) Circa 1982. Edition Memphis toujours existante. Meuble de rangement modèle "Ginza". La forme inspirée de celle des robots est constituée par l'assemblage de différents caissons, dont un aménagé de deux tiroirs, plaqués de mélamine colorée. Hauteur : 196 cm - Largeur : 190 cm - Profondeur : 40 cm *Bibliographie : Dictionnaire du design, Edition du regard, p. 602*	3.800 / 4.200 €
85- GEORGE J. SOWDEN (1942) Edition Memphis. Horloge modèle "Métropole", en mélaminé polychrome. Largeur : 24 cm - Profondeur : 24 cm - Hauteur : 81 cm	1.600 / 1.800 €

86- TRAVAIL FRANCAIS Circa 1970. Table de salle à manger à plateau octogonal en verre fumé, sur un piètement formé de quatre pieds courbé en métal chromé. Hauteur : 75 cm Diamètre plateau : 127 cm	400 / 500 €
87- TRAVAIL FRANCAIS Circa 1960. Paire d'appliques murales de forme rectangulaire en métal, surmonté d'une épaisse dalle en verre gravé translucide. Largeur : 20 cm - Hauteur : 29,5 cm	200 / 300 €
88- PHILIPPE STARCK (né en 1949) Suite de 8 chaises Lilla Hunter – 1988. Structure en tube d'acier soudé laqué gris. Assise en cuir tendu noir, dossier en en résine dans les tons gris vert d'eau. Hauteur : 75 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 56 cm	800 / 1.200 € (Les huit chaises)
89- ELISABETH GAROUSTE (NEE EN 1949) ET MATTIA BONETTI (NE EN 1952). "Pièce unique". Circa 1991. Exeptionnel buffet haut à pans coupés, ouvrant par deux portes en façade, entièrement recouvert d'épais carreaux de verre églomisés rouge à décor d'étoiles stylisées à la feuille d'argent. Signé et daté sur un carreau, « BG, Nov 1991 ». Longueur : 190 cm - Hauteur : 124 cm - Profondeur : 47 cm	18.000/22.000 €
90- BERNARD RANCILLAC (NE EN 1931) Fauteuil modèle " Elephant". Résine de polyester teintée rouge et pied en fer forgé peint. Réalisé pour l'exposition L'objet 2 pour un mobilier contemporain, Galerie Lacloche, Paris, 1966. L'exemplaire présenté ici est un exemplaire EA de l'édition de 1985. 160 x 180 cm *Le fauteuil ELEPHANT ne fut réalisé qu'en très petit nombre, essentiellement sur commande. Il fut ensuite édité en 1985 à 100 exemplaires et vingt épreuves d'artiste Marquée EA.* *Bibliographie : Gilles de Bure, "Le mobilier Français 1965-1979", Editions du Regards, Paris, 1983, p. 51*	3.800 / 4.000 €
91- Christophe Dentin (né en 1966) Circa 2010. "SQUARE V". Sculpture vidéo, en acier brut et écran LCD. Numérotée : 2/5 Hauteur : 100 cm - Largeur : 100 cm *Christophe Dentin est né à Paris en 1966, diplômé de l'École Nationale Supérieure de Arts Décoratifs de Paris, il a exposé son travail dans de nombreuses galeries ainsi que dans les Centres d'art contemporains.* *Après la peinture et la sculpture, les nouveaux médias et l'installation vidéo sont au centre de ses dispositifs artistiques. On retrouve dans ces derniers travaux et en particulier dans la série des sculptures vidéo l'ensemble des ces pratiques unifiées.* *Acuité et rigueur des coupes en acier brut qui cadrent et recadrent en long, en large et en rond; suavité et douceur des mouvements oscillants, comme suspendus dans un temps éternel, chatoiement des couleurs dont les déclinés et la texture traduisent la réalité ou le souvenir d'une présence charnelle : plus qu'une série, les sculptures vidéos élaborées par Christophe Dentin se proposent de créer et d'installer un univers. En se complétant, en s'opposant ou en se continuant, ces sculptures déclinent le ba ba d'un "vivre ensemble", reposant sur le dialogue et la confrontation entre matières, formes et images. En suspendant des instants de vie, elles nous rappellent aussi le pouvoir émotionnel de la mémoire affective.*	1.600 / 1.800 €
92- PUCCI DE ROSSI Circa 1985. Suite de six chaises modèle "Luis" en bois naturel et assises en plastic tendu de couleur noir. Édition Made. Estampille de l'éditeur 96,5 x 47 x 45 cm	1.400 / 1.600 € (L'ensemble)
93- BUREAU BLACK GRAFFITI, 2007 Œuvre originale Graffiti de Sharef réalisée à la bombe aérosol. Plaque de verre sécurit couleur, signée, finition verni brillant PU. Ce bureau est une œuvre originale numéroté 03/08 dont 8 exemplaires ont été réalisé tous différents. Longueur : 200 cm - Largeur : 100 cm - Hauteur : 73 cm	3.500 / 3.800 €
94- DAN FRIEDMAN (1945-1995) Circa 2000. Grand paravent en bois lamellé teinté noir, et bois naturel.	1.600 / 1.800 €
95- JEAN PROUVE (1901-1984) Ateliers Jean Prouvé, circa 1953. Bureau de type " Compas " à plateau rectangulaire en bois naturel reposant sur un double piétement delta asymétrique joint par une entretoise tubulaire sous le plateau en métal laqué. Aménagement de chaque côté d'un caisson à un tiroir et prises encoches en tôle laqué grise. (Plateau non d'origine en stratifié noir). Haut. : 73 cm - Long. : 150 cm - Prof. : 70 cm – Haut : 74 cm *Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :* *- Peter Sulzer, Jean Prouvé oeuvre complete Volume 3 :1944-1954,Edition Birkh_usser, 2005, p.266 et p.267.* *- Catalogue d'exposition galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra.*	3.000 / 3.500 €

96- PIERRE JEANNERET (1896-1967), CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) Fauteuil " LC2 ", 1928. Chassis en tube d'acier cintré chromé portant d'épais cousins cuir noir. Gravure du fabricant et du numéro de série sur la structure. Edition Cassina, circa 1980.H : 67 L : 76 P : 70 cm. *Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans : - Charlotte Peter Fiell, 1000 Chairs, Taschen, 1997, p.338.*	2.300 / 2.500 € (La paire)
97- Philippe STARCK (né en 1949) Circa 1986. Edition Driade. Paire de fauteuils de la série "Lang" en cuir teinté noir (accros) et piétement en aluminium. Hauteur : 82,5 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 67,5 cm *Bibliographie : 1000 Chaises, Ed. Taschen, reproduit page 423.*	1.000 / 1.200 € (La paire)
98- ELISABETH GAROUSTE (née en 1949) et MATTIA BONETTI (né en 1953) Edition Néotu. Circa 1990. Canapé corbeille modèle "étoile" recouvert de velours dans les tons de bleu, à grand dossier enveloppant et assise en coussin dont les clous décoratifs en ceinture et les pieds sont en bronze poli en forme d'étoiles. Hauteur : 113 cm - Largeur : 190 cm - Profondeur : 95 cm *Bibliographie :* *Alex Buck et Matthias Vogt, « Garouste & Bonetti », Verlag form, Francfort, 1996, modèle référencé et reproduit p. 103* *Stephen Calloway, François baudot et Gérard-Georges Lemaire, « Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti », Michel Aveline Editeur, Marseille, 1990, modèle référencé et reproduit p. 110.* *Yvonne Brunhammer & Marie-Laure Perrin, « Le Mobilier Français 1960-1998 », Massin éditeur, Paris 1998, modèle référencé et reproduit p. 212.*	4.000 / 6.000 €
99- TRAVAIL FRANCAIS Circa 1970. Paire de fauteuils à structure métallique chromé et assise tendue noir. Hauteur : 80 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 100 cm	800 / 1.200 € (La paire)
100- PUCCI DI ROSSI (NÉ EN 1947) "Porto Palo" – 2008. Prototype n°1 - Guéridon en lame de bambous. Signé en bas. 74 x 68 x 39 cm	2.000 / 2.500 €
101- BBPR Edition Olivetti. Circa 1965. Buffet à deux portes coulissantes en métal laqué de couleur vert. Longueur : 205 cm - Hauteur : 91 cm - Profondeur : 43 cm	800 / 1.200 €
102- ELISABETH GAROUSTE (née en 1949) et MATTIA BONETTI (né en 1952) Circa 1986. Edition Néotu. Cabinet Bas à structure en fer patiné, s'ouvre en partie haute sur une étagère par deux portes décorées de quatre panneaux de terre cuite couleur sépia et blanche, et fermées par deux clefs en fer battu. Monogrammé - Hauteur : 120 cm - Largeur : 78 cm - Profondeur : 40,5 cm.	10.000/12.000 €
103- MARCO DE GUELTZ (1958-1992) Important lit deux places en fer travaillé patiné de couleur verte, à cabochons de verre. Sommier : 194 X 145 cm - Tête de lit : 170 X 140 cm	2000 / 2500 €
104- TRAVAIL FRANCAIS Circa 1990. Petite table basse réglable sur piétement quadripode en métal laqué bleu se terminant par des roulettes, surmonté d'un plateau en bois naturel de forme rognon teinté dans les tons jaune. Hauteur : 50 cm (Hauteur max 65 cm) - Largeur : 39 cm - Longeur : 65 cm	200 / 300 €
105- TRAVAIL FRANCAIS Circa 1990. Petite table basse réglable sur piétement quadripode en métal laqué vert se terminant par des roulettes, surmonté d'un plateau en bois naturel. Hauteur : 50 cm (Hauteur max 65 cm) - Largeur : 41 cm - Longueur : 61 cm	200 / 300 €
106- PHILIPPE STARCK (né en 1949) Paire de poufs modèle "Puzzle", gainé de cuir noir capitonné (état d'usage). *Provenance : Mobilier réalisé pour le club le Puzzle, rue Balzac, à Paris et jamais édité.* Hauteur : 45 cm - Diamètre : 46 cm	200 / 300 € (La paire)
107- JEAN NOUVEL (né en 1945) Circa 1990. Meuble bas à cinq caissons de rangements modulables, en métal gris. Dimensions par élement: Largeur : 41 cm- Profondeur : 61 cm - Hauteur : 61 cm.	400 / 500 € (L'ensemble)
108- TRAVAIL FRANCAIS Circa 1980. Table bureau en feuille d'inox plié, à plateau rectangulaire en bois naturel. Longueur : 195 cm - Largeur : 90 cm - Hauteur : 75 cm	2.500 / 3.000 €
109- (Dans le goût de) GUILLERME & CHAMBON Circa 1950. Intéressant bar à casiers, en bois naturel et et formica noir. Longueur : 160 cm - Largeur : 40 cm - Hauteur : 120 cm	400 / 600 €

110- JEAN PROUVE (1901-1984) Fauteuil de repos, tubes métalliques laqués noirs formant double arcature formant piétement et accotoirs. Structure en V formant assise et dossier, une crémaillère dorsale permet de régler l'inclinaison du siège, skaï rouge. Hauteur : 82 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 100 cm *Modèle conçu pour la communauté religieuse de Lorraine.*	3.000 / 3.500 €
111- JEAN PROUVE (1901-1984) Fauteuil de repos, tubes métalliques laqués gris formant double arcature formant piétement et accotoirs. Structure en V formant assise et dossier, une crémaillère dorsale permet de régler l'inclinaison du siège, skaï marron. Hauteur : 82 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 100 cm *Modèle conçu pour la communauté religieuse de Lorraine.*	3.000 / 3.500 €
112- JEAN-CLAUDE HUG (NÉ EN 1939) « Cactus ». Pièce unique circa 1981. Sculpture de formes géométriques en épaisses lames d'inox poli. Signé en creux dans la masse. Hauteur : 79 cm	3.000 / 3.200 €
113- Gino SARFATTI (1912 - 1985) Circa 1960. Rare lampe à poser de forme sphérique en perses translucide, à système éclairant par petites diodes (Système électrique à revoir). Hauteur : 50 cm – Diam : 40 cm	3.800 / 4. 000 €
114- MICHEL FROMENT (Né en 1951) Large paire de fauteuils à structure en acier patiné noir, reposant sur quatre pieds se terminant par des pastilles de résine, assise et dossier en résine thermoformé de couleur noire teintée dans la masse et pastilles vertes. Signés. Hauteur : 83 cm Largeur : 133 cm - Profondeur : 80 cm	3.800 / 4.200 € (La paire)
115- Arne JACOBSEN (1902-1971) Fauteuil modèle "Swan" – 1957. Coque en fibre de verre, garnie de mousse recouverte de tissu de couleur jaune (état d'usage), piétement en fonte d'aluminium. Édition Fritz Hansen. 71 x 76 x 51 cm *Bibliographie : C. Thau et K. Vindum "Arne Jacobsen" Éditions The Danish Architectural Press - Copenhague 2001, modèle similaire reproduit p. 469*	900 / 1.000 €
116- VELTRON Circa 1970. Chaine hifi de forme circulaire en résine blanche, sur pied en fonte d'aluminium laqué noir. Hauteur : 67 cm	1.000 / 1.200 €
117- TRAVAIL DES ITALIEN DES ANNEES 70 Table basse de forme carré à compartiments, en résine de couleur blanche (état d'usage) sur quatre roulettes. 33 x 80 x 80 cm	450 / 500 €
118- YVARAL (1934-2002) "Double six". Circa 1972. Ensemble de six lithographies encadrées. Numéroté sur 200 exemplaires. 144 x 200 cm	1.000 / 1.200 €
119- CHRISTIAN GHION (Né en 1958) Edition TRIODE circa 2003 - Série limitée à 5 exemplaires. Canapé modèle "CAR SOFA" de forme aérodynamique entièrement recouvert de cuir dans les tons beige. Longueur : 240 cm - Profondeur : 90 cm - Hauteur : 70 cm	3.200 / 3.500 €
120- CHARLES (1907-1978) et RAY EAMES (1912-1988) Fauteuil modèle "RAR ou rocker" à assise en polyester renforcé de fibre dans les tons de gris, reposant sur un piètement en tube de métal chromé à double réception en bois massif profilé formant deux skis (piétement postérieur). Etiquette de l'éditeur sous l'assise. Edition Zénith Plastic pour Herman Miller, 1950. 69 x 50 x 63 cm. *Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :* *- Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum, Edition Vitra museum, 1996, p.150.* *- Charlotte & Peter Fiell, Modern chairs, Edition Taschen, 2002, p.71.* *- Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.408.*	450 / 500 €
121- PHILIPPE STARCK (né en 1949) Réalisé en 1984 pour le café Costes. Suite de 8 chaises état d'usage à structure en tube d'acier soudé laqué gris. Assise en fil de plastique tendus de couleur grise. Largeur : 53 cm - Hauteur : 75 cm - Profondeur : 55 cm.	400 / 600 € (Les 8 chaises)

122- TRAVAIL AMERICAIN (réalisé pour coca cola) Circa 1960. Interessant vélo style californien avec système de rétropédalage, de couleur rouge et blanche avec sticker à l'effigie de la marque Coca Cola.	500 / 600 €
123- MAISON DU BRESIL Circa 1960. Salon composé d'un canapé deux places, et d'une paire de fauteuils en bois sur un double piétement ondulant en bois lamellé collé cintré formant les accoudoirs à réception plate, assises en cuir de couleur brun. Dimensions canapé: Longueur : 135 cm - Profondeur : 87 cm - Hauteur : 75 cm Dimensions fauteuils : Largeur : 70 cm - Profondeur : 93 cm - Largeur : 70 cm	800 / 1.000 € (L'ensemble)
124- PHILIPPE STARCK (né en 1949) Circa 1986. Edition XO. Paire de fauteuils modèle "Pat Conley 2" Structure en tube d'acier soudé laqué argent, à assise et dossier en tôle d'acier courbé laqué. Hauteur : 62 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 74 cm.	800 / 1.200 € (La paire)
125- TRAVAIL ETRANGER Circa 1970 Grand vase en céramique émaillé dans les tons chocolat. Hauteur : 48 cm	800 / 1 000 €
126- TRAVAIL FRANCAIS Circa 2008 - Edition Lelouche - Numérotée sur 50 exemplaires Paire de petites tables basses, à épais plateau carré en comblanchien, reposant sur une structure en bronze à patine vert antique nuancé de brun. Elle repose sur quatre pieds stylisés formant des cônes à réception plate. Hauteur : Largeur	3.000 / 3.200 € (La paire)
127- TRAVAIL FRANCAIS (Dans le goût de Bagues) Circa 1960 Table basse rectangulaire, à plateau de verre, reposant sur une structure en bronze doré à décor de feuillage. Hauteur : 40 cm Longueur : 110 cm Largeur : 47 cm	1.500 / 1.800 €

Christophe JORON-DEREM
Commissaire-Priseur

ORDRE D'ACHAT – ABSENTEE BID FOR

A FAIRE PARVENIR AU MOINS DEUX JOURS AVANT LA VENTE ACCOMPAGNE D'UN CHEQUE SIGNE ET LIBELLE A L'ORDRE DE L'ETUDE JORON-DEREM

Nom-Prénom- Name-First name :
Adresse-Adress:
Tel:
Fax:
Email:

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que les conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en €uros des lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

Lot n°	Description du lot- item description	Limite en €- Top limit in €

Signature obligatoire:
Compulsory signature:

Date:

CONDITIONS DE VENTE

- La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
- Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 20 % HT (23,92 % TTC).
- Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.
- La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.
- Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
- Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
- Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un condition report descriptif sera communiqué.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L Etude Joron-Derem se tient à la disposition
des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l état des lots.
- Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l expression par L Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d un fait.
- Les indications données par L Etude Joron-Derem sur l existence d une restauration, d un accident ou d un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L absence d indication d une restauration, d un accident ou d un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n implique nullement qu un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n implique pas l absence de tous autres défauts.
- La vente est réglée par les garanties en vigueur des Commissaires-Priseurs français à la date de la vacation. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis. Les rentoilages, parquetages et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.
- Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.
- Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
- Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.
- Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire, au plus tard deux jours avant la vente, la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un chèque libellé à l ordre de l étude Joron-Derem.
- Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline
toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celuici pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.
- Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
- L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.
- Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
- L'adjudicataire reconnaît :
- Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
- Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.
- La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.
L Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports
sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou
annonces verbales ne sont que l'expression par L Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais
ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par L Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident
ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de
tous autres défauts.
- Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne travaillant pour l étude.