

Christophe JORON-DEREM  
Commissaire-Priseur



HÔTEL DROUOT - PARIS  
SALLE 2  
LUNDI 14 DÉCEMBRE 2009

# Christophe JORON-DEREM

## Commissaire-Priseur

Maison de Ventes - Agrément du Conseil des Ventes 2002-401  
46, rue Sainte-Anne 75002 PARIS - France  
Tél: 00 33 (0)1 40 20 02 82 - Fax: 00 33 (0)1 40 20 01 48  
Email: [contact@joron-derem.fr](mailto:contact@joron-derem.fr)  
Website: [www.joron-derem.fr](http://www.joron-derem.fr)

## VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

**Première partie: Fond de la Galerie Kriegel, Paris**  
**Deuxième partie: Art moderne et contemporain, à divers**  
**Troisième partie: Collection Claude Fournet**

**Lundi 14 décembre 2009 A 14h00**  
**Hôtel Drouot - salle 2**

Expositions publiques:

Le samedi 12 décembre de 11 heures à 18 heures

Le lundi 14 décembre de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente: 00 33 (0)1 48 00 20 02

**Expert: Monsieur Michel VIDAL**  
3, rue des Beaux Arts - 75006 Paris  
Tél: 00 33 (0)1 46 34 69 88  
[galvidal@club-internet.fr](mailto:galvidal@club-internet.fr)

**Catalogue en ligne sur internet:**  
**[www.drouot.com](http://www.drouot.com) - [www.artfact.com](http://www.artfact.com)**  
**[www.joron-derem.fr](http://www.joron-derem.fr) - [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)**

Correspondant Région Centre:  
Monsieur Philippe SMITS-LEFRANC  
107, route de Clan - 45130 MEUNG SUR LOIRE  
00 33 (0)6 07 32 31 86



## PREMIÈRE PARTIE : FOND DE LA GALERIE KRIEGEL DU LOT 1 À 57



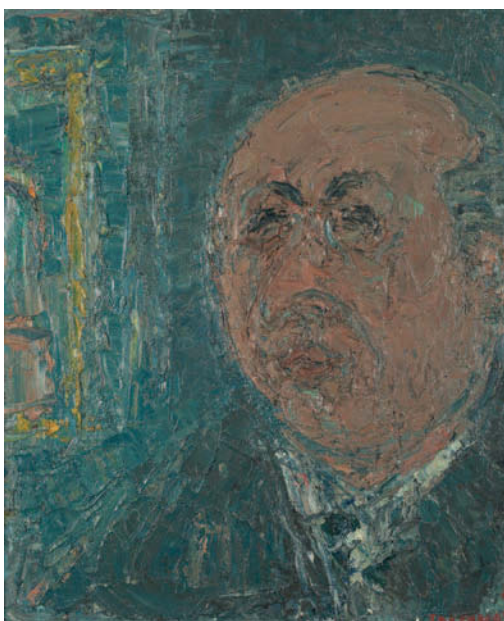
*Monsieur Sapiro devant sa Galerie*

*En 1960, Sapiro, Kriegel et Mendelovici décident ensemble l'ouverture d'une galerie d'art avenue Matignon. Jacques Zeitoun vient rapidement s'associer à l'activité de cette nouvelle galerie Kriegel. Grâce au dynamisme de Zeitoun, et à la réussite de l'une de leurs premières expositions, "Lanskoj, tapisseries et peintures abstraites", la galerie expose nombreux des jeunes artistes de l'époque dont Cottavoz, et ouvre une seconde galerie à Bruxelles où les oeuvres de Bauchant viendront cotoyer celle de Borès ou de Lanskoj.*

*Tout en continuant à s'impliquer dans le développement de la galerie Kriegel, Sapiro ouvre son propre espace à la fin des années 60 au 31 rue de Miromesnil.*



*Antoine Sapiro avec le fils du peintre Alexandre Garbell*



*Portrait d'Antoine Sapiro par André Cottavoz*

*Je ne sais pas exactement à quel moment Antoine Sapiro fut pris \_ ou se prit \_ d'une passion pour la peinture. Je ne lui ai jamais demandé. Ce que je sais, et ce que d'autre savent, c'est que cette passion le porta vers la rencontre de quelques peintres qu'il comprit, qu'il aima, et qu'il voulut faire aimer. Qu'il avait plaisir aussi à les réunir dans un sentiment de confiance qui répondait en lui à une générosité du coeur (...)*

*Je les revois dans la Galerie de l'avenue Matignon, ou dans son appartement boulevard de Courcelles. Chacun s'y sentait heureux, simple comme on peut l'être en famille.*

*On regardait les tableaux. Puis il vous montrait fièrement ce qui fut une autre passion dans sa passion: des dessins et des gouaches de Bonnard qu'il s'était mis à collectionner. Il en était fier, mais presque comme un enfant peut l'être devant un objet devenu merveilleux pour lui seul...*

*Je puis témoigner qu'il a su offrir dans la vie de tous les jours les mêmes qualités de générosité, de simplicité et d'émerveillement qui invitent alors à regarder le monde avec plus d'espérance.*

*Antoine Terrasse*



1  
 Marcel GROMAIRE (1892-1971)  
 Nu allongé, 1946.  
 Encre de chine et gouache sur papier.  
 Signé et daté en bas à droite  
 23,5 x 31,5 cm 2 800 / 3 200 €  
 Provenance : Galerie David et Garnier, Paris (porte une étiquette au dos)



2  
 Marcel GROMAIRE (1892-1971)  
 Nu, 1956.  
 Encre de chine sur papier.  
 Signé et daté en haut à droite.  
 25,6 x 33,5 cm 1 400 / 1 800 €



3  
 Marcel GROMAIRE (1892-1971)  
 Nu, 1957.  
 Encre de chine sur papier.  
 Signé et daté en bas à droite.  
 25,4 x 32,5 cm 1 200 / 1 500 €



4  
 Marcel GROMAIRE (1892-1971)  
 Nu, 1954.  
 Encre de chine sur papier.  
 Signé et daté à droite au milieu.  
 33 x 25 cm (à vue) 1 400 / 1 800 €



5  
 Alexandre Sasha GARBELL (1903-1970)  
 Sans titre  
 Encre de chine et aquarelle sur papier, signée en bas à droite.  
 10,5 x 14,4 cm (à vue) 150 / 200 €



6  
 Marcel GROMAIRE (1892-1971)  
 Nu de dos, 1954.  
 Encre de chine sur papier, signé et daté à droite au milieu.  
 33,5 x 25 cm (à vue) 1 200 / 1 500 €





7  
Pierre BONNARD (1867-1947)  
Ruelle dans le midi  
Fusain sur carton fin.  
Tampon encre du monogramme en bas à gauche.  
35,5 x 24 cm 1 500 / 2 000 €



8  
Pierre BONNARD (1867-1947)  
Femme  
Mine de plomb sur papier fin (feuille de carnet).  
Tampon encre du monogramme en bas à droite  
17,2 x 10,8 cm 1 200 / 1 500 €



9  
Pierre BONNARD (1867-1947)  
Homme et enfant, esquisse de cavaliers.  
Fusain sur papier fort.  
Tampon encre du monogramme en bas au centre.  
33,8 x 26,2 cm 1 200 / 1 500 €

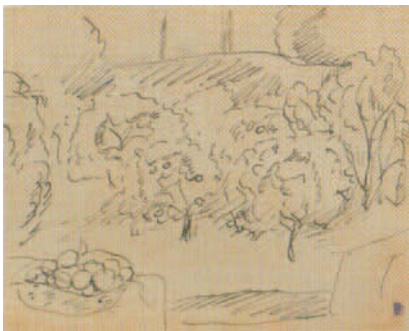


10  
Pierre BONNARD (1867-1947)  
Paysage  
Mine de plomb sur papier.  
Porte le tampon encre du monogramme en bas à droite  
13 x 16,4 cm 1 200 / 1 500 €



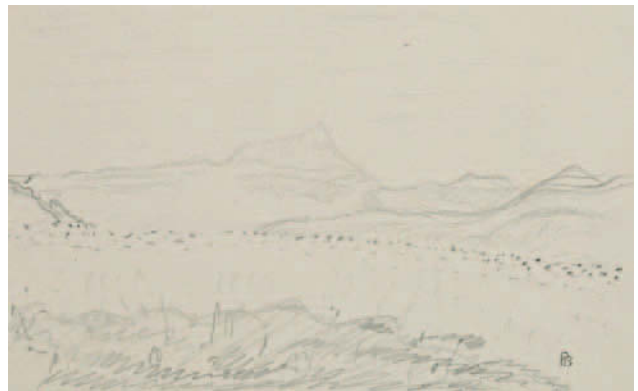
11  
Pierre BONNARD (1867-1947)  
Paysage,  
Mine de plomb sur papier fin marouflé sur papier fort.  
Porte le tampon encre du monogramme en bas à droite  
10,6 x 17 cm 1 200 / 1 500 €

Exposition : Pierre Bonnard, l'oeil du chasseur, dessins, Galerie Berthet-Aittourès, 2002. Reproduit p. 52



12  
Pierre BONNARD (1867-1947)  
Les pommiers.  
Encre sur papier, porte le tampon encre du monogramme en bas à droite.  
10,5 x 13,3 cm (à vue) 1 200 / 1 500 €

Exposition : Pierre Bonnard, l'oeil du chasseur, dessins, Galerie Berthet-Aittourès, 2002. Reproduit p. 39



13  
Pierre BONNARD (1867-1947)  
Paysage de Vernon, circa 1935.  
Mine de plomb sur papier fin.  
13,7 x 19,6 cm 1 200 / 1 500 €

Exposition : Pierre Bonnard, Orangerie des Tuileries, Paris, 1967, reproduit sous le n°204.  
Pierre Bonnard, l'oeil du chasseur, dessins, Galerie Berthet-Aittourès, 2002. Reproduit p. 33

14

Pierre BONNARD (1867-1947)

Figures, illustration pour « Le petit solfège » de Claude Terrasse, 1893.

Encre de chine et mine de plomb sur papier fin marouflé sur papier fort.

(Légères déchirures).

17 x 9,5 cm

10 000 / 15 000 €

*Exposition* : Bonnard, dessins et aquarelles, Singer Museum, Laren, 1977.

Reproduit p. 23

Pierre Bonnard, l'œil du chasseur, dessins, Galerie Bertbet-Aittouarès, 2002.

Reproduit p. 26



15

Pierre BONNARD (1867-1947)

Nu féminin et fleurs

Mine de plomb sur papier.

Porte le tampon encre du monogramme en bas à droite

16,5 x 12,5 cm

1 500 / 2 000 €



16

Pierre BONNARD (1867-1947)

Portrait de Reine Nathanson, circa 1920.

Mine de plomb sur papier, porte le tampon encre du monogramme en bas au milieu.

20,4 x 23 cm

3 000 / 4 000 €

*Exposition* : - Bonnard, dessins et aquarelles, Singer Museum, Laren, 1977.

Reproduit p. 45

- Bonnard, Fondation Pierre Gianadda, Suisse, 1999, reproduit p. 204

- Pierre Bonnard, l'œil du chasseur, dessins, Galerie Bertbet-Aittouarès, 2002. Reproduit p. 31

17

Pierre BONNARD (1867-1947)

Paysage, projet d'illustration.

Fusain sur papier, porte le tampon encre du monogramme en bas à droite.

Dessin réalisé pour « Bonnard » de Léon Werth, 1919.

24,8 x 32,3 cm

1 800 / 2 500 €

Exposition : Pierre Bonnard, l'œil du chasseur, dessins, Galerie Berthet-Aittonarès, 2002. Reproduit p. 33.



18

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Visages

Encre de chine sur papier, monogrammé en bas à droite.

19 x 26,5 cm (à vue)

200 / 300 €

Provenance : Galerie Motte, Paris (porte une étiquette au dos)



19

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Femme de profil.

Mine de plomb et fusain sur papier.

24 x 19 cm (à vue)

150 / 200 €

21

Pierre TAL COAT (1905-1985)

La vache

Mine de plomb sur papier, signé en bas à droite.

12,7 x 16,8 cm (à vue)

150 / 200 €

20

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Deux visages

Dessin double face

Mine de plomb sur papier, signé en bas à droite.

13 x 17 cm (à vue)

150 / 200 €

22

Pierre TAL COAT (1905-1985)

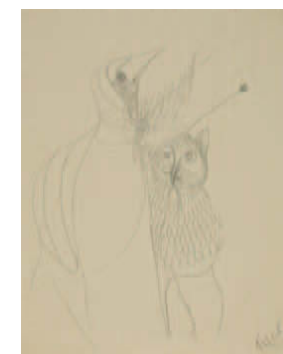
Femme nue

Fusain sur papier, monogrammé en bas à droite.

Pliure de la feuille en bas sur la largeur.

27 x 23 cm (à vue)

300 / 400 €



23

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Femme au bras levé

Mine de plomb sur papier, signé en bas à droite.

16,8 x 12,5 cm (à vue)

200 / 250 €

25

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Femme et singe.

Mine de plomb sur papier, signé en bas à droite.

19,5 x 24,5 cm (à vue)

150 / 200 €

Exposition : Tal-Coat, C'est le vivant qui importe, Galerie Berthet-Aittonarès, 14 mars-5 mai 1997. Reproduit.

24

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Visages et nus féminins

Encre de chine sur papier, monogrammé en bas à droite.

24,5 x 32 cm (à vue)

200 / 300 €

Provenance : Galerie Motte, Paris (porte une étiquette au dos)

26

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Hibou et oiseau, circa 1934.

Mine de plomb sur papier signé en bas à droite.

26 x 20 cm (à vue)

150 / 200 €

Exposition : Tal-Coat, C'est le vivant qui importe, Galerie Berthet-Aittonarès, 14 mars-5 mai 1997. Reproduit.





27  
 André DERAÏN (1880-1954)  
 Nu allongé au chat.  
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.  
 15,7 x 21,8 cm 2 800 / 3 500 €

*Provenance : Galerie Motte, Paris (porte une étiquette au dos)*



28  
 André DERAÏN (1880-1954)  
 Nature morte  
 Huile sur toile marouflée sur carton fort.  
 20 x 27 cm 2 800 / 3 500 €

*Provenance : Galerie Romanet, Paris (porte une étiquette au dos)*



29  
 Pierre BONNARD (1867-1947)  
 Nu à la toilette/paysage.  
 Dessin double face.  
 Mine de plomb sur papier.  
 Porte le tampon encre du monogramme en bas à droite  
 12,6 x 16 cm 1 500 / 1 200 €



30  
 Pierre BONNARD (1867-1947)  
 Feuille de croquis, 1933  
 Mine de plomb et fusain sur papier.  
 Porte les tampons encre du monogramme en dessous de trois figures.  
 33 x 25,2 cm 1 200 / 1 500 €

31  
 Camille PISSARO (1830-1903)  
 Forêt  
 Dessin double face.  
 Mine de plomb sur papier fin.  
 14 x 22,8 cm 2 000 / 3 000 €







32  
 André BAUCHANT (1873-1958)  
 Paysage au bord de l'eau, 1925.  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.  
 45 x 54 cm 3 000 / 4 000 €

*Bibliographie* : A. Bauchant, Peintures, Galerie de France et du Benelux, Bruxelles.  
 Reproduit en noir et blanc.



33  
 André BAUCHANT (1873-1958)  
 Grands-mères et leurs enfants, 1938.  
 Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos.  
 33 x 41 cm 2 000 / 3 000 €

*Bibliographie* : A. Bauchant, Peintures, Galerie de France et du Benelux, Bruxelles.  
 Reproduit en noir et blanc.



34  
 André BAUCHANT (1873-1958)  
 Scène mythologique.  
 Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée à droite au milieu.  
 32,8 x 46,8 cm 3 000 / 4 000 €

*Bibliographie* : A. Bauchant, Peintures, Galerie de France et du Benelux, Bruxelles.  
 Reproduit en noir et blanc.



35  
 André BAUCHANT (1873-1958)  
 Fleurs, 1955.  
 Huile sur toile marouflée sur isorel, signée et datée en bas à droite.  
 33 x 41 cm 2 000 / 3 000 €

*Provenance* : Galerie Motte, Paris (porte une étiquette au dos)  
*Bibliographie* : A. Bauchant, Peintures, Galerie de France et du Benelux, Bruxelles.



36  
 André BAUCHANT (1873-1958)  
 Fleurs, 1955.  
 Huile sur toile marouflée sur isorel, signée et datée en bas à droite.  
 33 x 41 cm 2 000 / 3 000 €

*Bibliographie* : A. Bauchant, Peintures, Galerie de France et du Benelux, Bruxelles.  
 Reproduit en noir et blanc.



37  
 André BAUCHANT (1873-1958)  
 Dans les champs  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 33 x 46 cm 2 000 / 3 000 €

*Bibliographie* : A. Bauchant, Peintures, Galerie de France et du Benelux, Bruxelles.  
 Reproduit en noir et blanc.



38

André BAUCHANT (1873-1958)  
 Scène mythologique (4 femmes nues), 1943.  
 Huile sur toile, signée et datée en bas au milieu.  
 81 x 61 cm 5 000 / 7 000 €

*Bibliographie* : A. Bauchant, *Peintures, Galerie de France et du Benelux, Bruxelles. Reproduit en noir et blanc.*



39  
 André BAUCHANT (1873-1958)  
 Vase de fleurs, 1951.  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.  
 53 x 67 cm

4 000 / 5 000 €

*Provenance* : Galerie Motte, Paris  
 (porte une étiquette au dos)



40  
 André BAUCHANT (1873-1958)  
 À la campagne, 1950.  
 Huile sur toile, signée et datée en bas au milieu.  
 65,3 x 74 cm

5 000 / 7 000 €





41

André BAUCHANT (1873-1958)

Le vieux mur fleuri, 1944.

Huile sur toile, signée et datée en bas au milieu.

65 x 46 cm

4 000 / 5 000 €

*Bibliographie* : A. Bauchant, *Peintures, Galerie de France et du Benelux, Bruxelles. Reproduit en noir et blanc.*



42

André BAUCHANT (1873-1958)

Fleurs, 1944.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

38 x 46 cm

3 000 / 4 000 €

*Bibliographie* : A. Bauchant, *Peintures, Galerie de France et du Benelux, Bruxelles. Reproduit en noir et blanc.*



43

André BAUCHANT (1873-1958)

Paysage à la rivière, 1950.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

40 x 47,5 cm

3 000 / 4 000 €

*Provenance* : Vente Motte, Genève, N°508. (étiquette au dos)

*Bibliographie* : A. Bauchant, *Peintures, Galerie de France et du Benelux, Bruxelles.*





44

André LANSKOÏ (1902-1976)  
 Nature morte aux fleurs et aux fruits, circa 1927-1928.  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 60 x 81 cm 12 000 / 15 000 €

*Exposition : André Lanskoï 1902-1976, Musée National des Beaux-Arts Pouchkine, Musée National Russe, Palace Editions, 2006, Reproduit en couleurs p.91.*



45

André LANSKOÏ (1902-1976)  
 Famille dans le bois, c.1940.  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 54 x 65 cm

5 000 / 7 000 €

*Exposition : André Lanskoï 1902-1976, Musée National des Beaux-Arts Pouchkine, Musée National Russe, Palace Editions, 2006, Reproduit en couleurs p.193.*



46

André LANSKOÏ (1902-1976)  
 Personnages autour d'une table  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 65 x 54 cm

5 000 / 7 000 €





47

André LANSKOY (1902-1976)

Composition, Novembre 1963.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. Contresignée et datée au dos.

33 x 41 cm

4 500 / 5 500 €



48

André LANSKOY (1902-1976)

Composition (Fête macabre)

Huile sur papier, monogrammé en bas à droite.

Enfoncement, déchirure en haut au milieu.

13x17 cm

1 500 / 2 000 €



49

André LANSKOY (1902-1976)

Intérieur

Huile sur toile, monogrammé en bas à droite.

22 x 27 cm

2 000 / 3 000 €



50

André LANSKOY (1902-1976)

Composition

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

16,2 x 21,5 cm

2 000 / 3 000 €

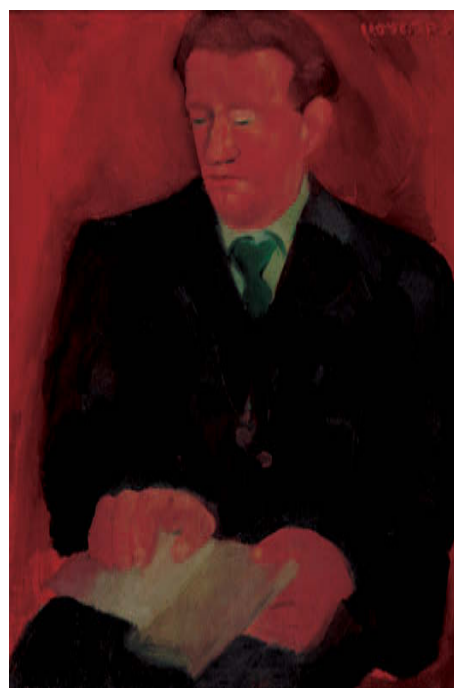


51  
 André LANSKOY (1902-1976)  
 Salon  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 Léger manque de peinture au dessus de la signature.  
 54 x 65 cm      5 000 / 7 000 €



52  
 André LANSKOY (1902-1976)  
 Portrait de femme aux seins nus  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 65 x 54 cm

4 000 / 6 000 €



53  
 André LANSKOY (1902-1976)  
 Portrait, 1937.  
 Huile sur toile, signée en haut à droite.  
 81 x 54 cm

5 000 / 7 000 €

*Provenance* : Ancienne collection Antoine Sapiro, Paris.  
*Bibliographie* : André Lanskoï 1902-1976, Musée National des Beaux-Arts Pouchkine, Musée National Russe, Palace Editions, 2006, Reproduit en couleurs p.100.  
*Exposition* : André Lanskoï, Musée National des Beaux-Arts Pouchkine et Musée National Russe, 2006.





54

54  
 Jules PASCIN (1885-1930)  
 Autour d'une table  
 Encre et frottage sur papier, porte le cachet de la signature en bas à gauche.  
 24,5 x 33,5 cm (à vue) 1 200 / 1 500 €



55

55  
 Jules PASCIN (1885-1930)  
 Deux Femmes  
 Mine de plomb et aquarelle sur papier.  
 Porte le cachet Atelier Pascin.  
 19,5 x 12 cm 4 000 / 6 000 €



56

56  
 Jules PASCIN (1885-1930)  
 Composition (7 femmes)  
 Encre sur papier marouflé sur papier fort, porte le cachet de la signature en  
 bas à gauche et le cachet Atelier Pascin en bas à droite.  
 Manques de papier dans les coins en haut.  
 30 x 20 cm 1 200 / 1 500 €

*Provenance : Galerie Motte, Paris.*



57

57  
 Jules PASCIN (1885-1930)  
 Nus  
 Dessin double face.  
 Encre sur papier, porte le cachet de la signature en bas à gauche  
 et le cachet Atelier Pascin en bas à droite.  
 Rousseurs  
 15 x 39,5 cm (à vue) 1 500 / 2 000 €



57



58

Jules PASCIN (1885-1930)

Environs de Tunis, 1924.

Huile sur toile.

72 x 92 cm

30 000 / 40 000 €

*Bibliographie :*

*Catalogue raisonné par Abel Rambert, Volume I, n°XVII, p.203.*  
*Pascin, Le Magicien du Réel, Musée Maillol, Gallimard, 2007, p.124.*

*Exposition :*

*Pascin, Nasjonalgalleriet, Bergugen Kunstforening, Trondhjem Kunstforening, Janvier-Juin 1980. Reproduit en couleurs p. 39.*  
*Pascin, Galerie Rambert, Le Minoataure, Aittouares 2005.*  
*Pascin, Le Magicien du Réel, Musée Maillol, 14 février au 4 juin 2007*





59

Vladimir Davidovic BARANOV-ROSSINÉ (1888-1944)

Paysage, circa 1907-1910.

Huile sur carton fort, signée Rossiné en bas à gauche.

28,1 x 36,2 cm

18 000 / 22 000 €

*Un certificat de la fille de l'artiste, Madame Tatiana Baranoff-Rossiné sera remis à l'acquéreur.*



60

Abdallah BENANTEUR (né en 1931)

Composition.

Huile sur toile. Signé en bas à droite.

61,7 x 50 cm

4 000 / 6 000 €

61

Un lot de livres d'art dont:

- Fabrice Hybert, "Eau d'or, Eau dort, ODOR", Edition Cyrille Putman, 1997, 365 reproductions. 100 / 200 €

- Deux catalogue, Jean Michel Basquiat, Galerie Enrico Navarra, Paris, 2000, 2 volumes (chacun). 100 / 200 €

- Bernard Buffet, "L'enfer de Danté", Galerie Maurice Garnier, Paris, 1977.

Pierre Bergé "Bernard Buffet", Pierre Cailler Editeur, 1958, Dédicace.

Pierre Cabanne, "Bernard Buffet", F. Hazan Editeur, 1966, 11 planches.

100 / 200 €



62

Charles DUFRESNE (1876-1938)

Nature morte, vers 1920.

Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche.

24 x 22,8 cm (à vue)

1 000 / 1 500 €

63

Ludwig KLIMEK (1912-1992)

Nature morte à la guitare, 1956

Huile sur toile, signé en abs à gauche et daté.

54 x 65 cm

1 500 / 1 800 €

64

ANONYME XXème siècle

Huile sur toile, porte une signature en bas à droite.

38,3 x 46 cm

100 / 200 €



65

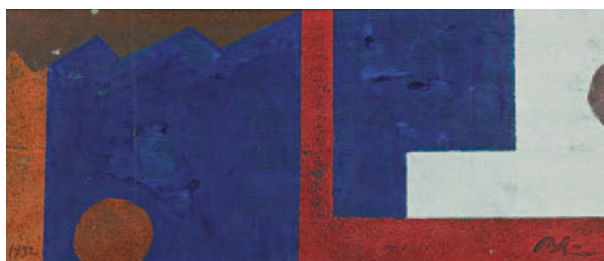
Léopold SURVAGE (1879-1968)

La ville, 1917.

Technique mixte sur papier maroufflé sur toile, signé et daté en bas à droite.

64 x 49 cm (à vue)

12 000 / 14 000 €



66

Boris LACROIX (1902-1984)

Composition cubiste, 1930.

Technique mixte sur papier.

Monogrammé en bas à droite et daté en bas à gauche.

(Manque de matière en bas à gauche).

18,5 x 43 cm (à vue)

300 / 500 €

67

Jean METZINGER (1883-1956)

Pommes, poires et pichets, vers 1915-1917.

Aquarelle et mine de plomb sur papier, porte le cachet de la signature en bas à droite.

12,3 x 8 cm (à vue)

3 500 / 4 500 €

*Bibliographie* : Ce dessin sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Metzinger en préparation par Bożena Nikiel.

Un certificat d'authenticité établi par Bożena Nikiel sera remis à l'acquéreur.







68  
 Arpad SZENES (1897-1985)  
 Portrait d'homme  
 Encre de chine, signée en bas à droite.  
 21 x 15,5 cm (à vue) 300 / 500 €

69  
 Alfred RETH (1884-1966)  
 Portrait de femme  
 Fusain et mine de plomb sur papier, signé en bas à gauche.  
 29,5 x 19,2 cm 200 / 300 €

70  
 Léonor FINI (1908-1996)  
 Visage  
 Gravure en couleur signée en bas à droite.  
 22,2 x 17,5 cm 80 / 120 €

71  
 D'après Jean-Jacques HENNER (1829-1905)  
 Portrait de Femme  
 Huile sur panneau d'acajou  
 27 x 21,8 cm (à vue) 100 / 150 €

72  
 Léopold SURVAGE (1879-1968)  
 La ville.  
 Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.  
 Porte le cachet de l'atelier en bas à droite.  
 21 x 17 cm (à vue) 3 000 / 4 000 €

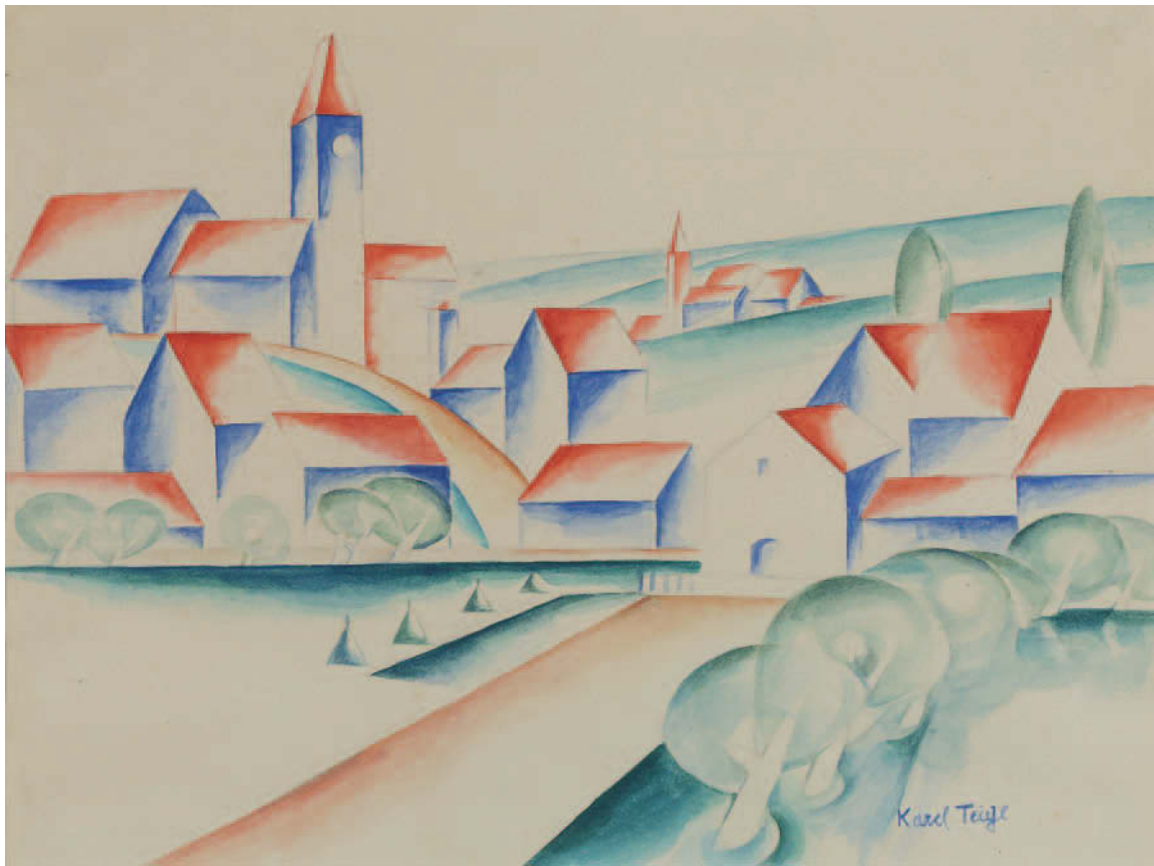
72



73  
 Léopold SURVAGE (1879-1968)  
 L'oiseau dans la ville, 1920.  
 Technique mixte sur papier.  
 Monogrammé et daté en bas à droite.  
 15 x 8,7 cm (à vue) 2 000 / 3 000 €



74  
 Léopold SURVAGE (1879-1968)  
 L'arbre vert, vers 1924.  
 Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.  
 Porte le cachet de l'atelier en bas à droite.  
 12,5 x 13,5 cm (à vue) 1 500 / 2 000 €



75

Karel TEIGE (1900-1951)

Village, vers 1920.

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.

23,5 x 31,5 cm (à vue) 8 000 / 10 000 €

*Un certificat d'authenticité établi par PhDr. Zbynek M. Duda sera remis à l'acquéreur.*

76

Boris LACROIX (1902-1984)

Composition cubiste, 1930.

Technique mixte sur papier.

Monogrammé et daté en bas à droite.

19,8 x 28,8 cm (à vue)

Manque en bas à droite.

500 / 600 €

77

Boris LACROIX (1902-1984)

Composition cubiste, 1930.

Technique mixte sur papier, monogrammé et daté en bas à droite.

29 x 20 cm (à vue)

500 / 600 €

78

CAPOLONGO (XXe siècle)

O Fenomeno - Dadado, 1996

Technique mixte.

Etiquette au dos de la signature, daté au dos.

82,5 x 58 ,5 cm

200 / 300 €

79

Albert GLEIZES (1881-1953)

Cavalier, 1947.

Encre et aquarelle sur papier calque, signé et daté en bas à droite.

17,5 x 15,5 cm (à vue)

3 000 / 4 000 €

*Bibliographie : À relier aux numéros 2205 et 2206 du Catalogue raisonné Albert Gleizes par Anne Varichon, Volume II.*

*Un certificat d'authenticité établi par Madame Anne Varichon sera remis à l'acquéreur.*



79





80

Henri MICHAUX (1899-1984)

Composition

Encre de chine sur papier.

Monogrammée en bas à droite.

56 x 78 cm (à vue)

4 000 / 6 000 €



81

Henri MICHAUX (1899-1984)

Composition

Technique mixte sur papier, monogrammée en bas à droite.

55 x 37 cm (à vue)

3 000 / 5 000 €



82

Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Mutation mystique, 1930

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

18,2 x 37cm 8 000 / 10 000 €

*Bibliographie* : Charhoune, Raymond Creuze, Volume I, Paris, 1975, n°259, p. 179.  
Charhoune, Catalogue Raisonné T.2 1925-1930, Pierre Guénégan, Lanwell & Leeds Ltd,  
Reproduit en noir et blanc sous le n°1930/056 p. 246.



83

Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Composition, 1943

Huile sur toile, signé et daté en bas à droite

23,5 x 32,5 cm 5 000 / 6 000 €

*Provenance* : Galerie Marbach, Bern

*Bibliographie* : Charhoune, Raymond Creuze, Volume I, Paris, 1975, n°259, p. 179.  
Charhoune, Catalogue Raisonné T.3 1931-1950, Pierre Guénégan, Lanwell & Leeds Ltd, Reproduit en noir et blanc sous le n°1943/029 p. 217.

84

Boris LACROIX (1902-1984)

Composition cubiste, 1932.

Technique mixte sur papier, monogrammé et daté en bas à droite.

Légère déchirure en bas à gauche et haut à droite

27 x 21 cm (à vue)

500 / 600 €

85

Boris LACROIX (1902-1984)

Composition cubiste, 1930.

Collage et technique mixte sur papier.

Monogrammé et daté en bas à droite.

29 x 20 cm (à vue)

500 / 600 €





86

Pierre DMITIRIENKO (19256-1974)

Désert rouge, 1959.

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos.

27 x 22 cm

4 000 / 5 000 €



87

Marie TOYEN (1902-1980)

Sans titre, 1956.

Encre et gouache sur papier, signé et daté en bas vers la droite.

21,8 x 21,8 cm (à vue)

1 500 / 2 000 €

*Provenance : Galerie 1900-2000, Paris*



88

Pierre DMITIRIENKO (19256-1974)

Composition, 1961.

Encre et lavis sur papier, signée et datée en bas à droite.

45,5 x 37 cm (à vue)

1 000 / 1 500 €



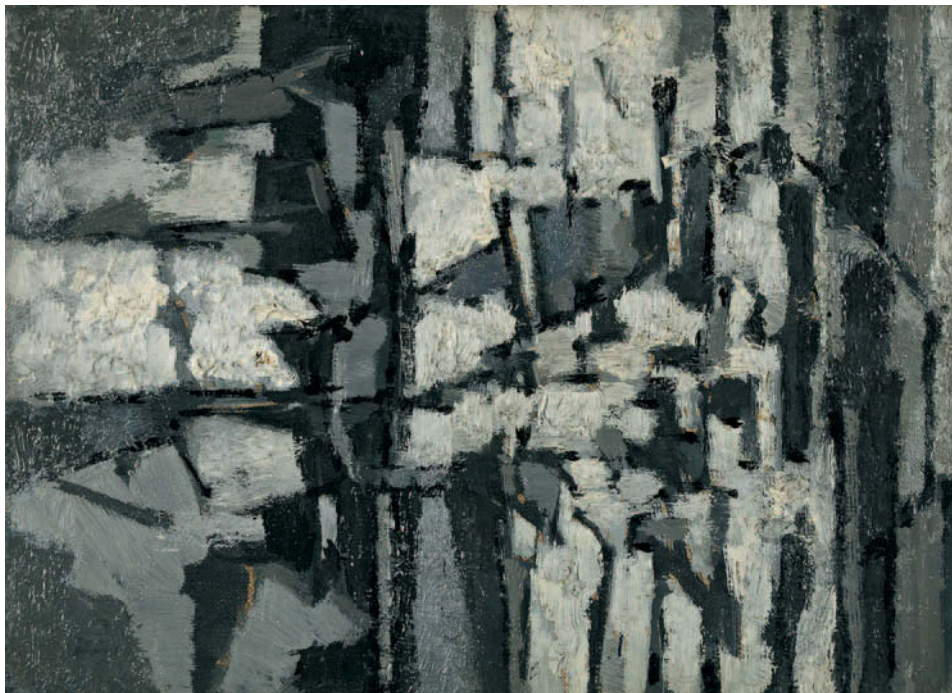
89

Pierre DMITRIENKO (19256-1974)

Composition, 1970.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et datée au dos.

27 x 22 cm 5 000 / 6 000 €



90

Pierre DMITRIENKO (19256-1974)

Composition, 1956.

Huile sur toile, signée et datée au dos.

22,3 x 16,2 cm 4 000 / 5 000 €





91  
 CHU TEH-CHUN (né en 1920)  
 Composition, 1982.  
 Encre de chine et lavis sur papier, signé et daté en bas à droite.  
 32,3 x 34 cm (à vue) 2 500 / 3 500 €



92  
 CHU TEH-CHUN (né en 1920)  
 Composition, 1982.  
 Encre de chine et lavis sur papier, signé et daté en bas à droite.  
 16 x 12 cm (à vue) 1 500 / 2 000 €



93  
 CHU TEH-CHUN (né en 1920)  
 Composition, 2005  
 Encre de chine, lavis d'encre de chine et aquarelle sur papier.  
 Signé et daté en bas à droite.  
 70 x 45 cm (à vue) 14 000 / 16 000 €



95  
 CHU TEH-CHUN (né en 1920)  
 Composition  
 Lithographie en couleurs, signée en bas à droite.  
 Numérotée 115/150 en bas à gauche.  
 76 x 54 cm (à vue) 600 / 800 €

94  
 CHU TEH-CHUN (né en 1920)  
 Composition.  
 Lithographie en couleurs, signée en bas à droite.  
 Numérotée 29/90 en bas à gauche.  
 67,5 x 50,2 cm (à vue) 600 / 800 €

96  
 CHU TEH-CHUN (né en 1920)  
 Composition  
 Lithographie en couleurs, signée en bas à droite.  
 Numérotée E.A. en bas à gauche.  
 75,5 x 55,3 cm (à vue) 600 / 800 €



97

CHU TEH-CHUN (né en 1920)

Givre N°50, 1960.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Contresignée, datée et titrée au dos.

100 x 73 cm                      40 000 / 60 000 €

*Provenance* : Galerie Legendre, Paris.

*Cette oeuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Chu Teh-Chun.*

*Un certificat sera remis à l'acquéreur.*





98  
 MAN RAY (1890-1976)  
 Presse papier à Priape, 1972  
 Sculpture en marbre en 4 parties.  
 Monogrammée et numérotée 240/500 sur la base.  
 Hauteur : 52 cm 3 000 / 4 000 €

*Bibliographie* : J-H Martin, B. Hermann, R. Krauss, *Objets de mon affection, Man Ray, sculptures et objets, catalogue raisonné, Paris 1983, n° 23 (l'édition cataloguée)*

99  
 Bernard QUENTIN (né en 1923)  
 Turquoise, 1989.  
 Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite.  
 204 x 39,5 cm 800 / 1 200 €



100

100  
 Bernard QUENTIN (né en 1923)  
 Novembre, 1988.  
 Technique mixte sur toile marouflée sur panneau.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 96 x 93 cm (à vue) 1 000 / 1 500 €

101  
 MAUSSION (né en 1923)  
 Composition, Novembre 1959.  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.  
 Déchirure en bas à droite.  
 100 x 100 cm 300 / 400 €



103

102  
 Bernard QUENTIN (né en 1923)  
 Ecce Homo.  
 Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.  
 33 x 47 cm (à vue) 600 / 800 €

103  
 Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)  
 Un rêve plus long que la nuit  
 Sérigraphie en couleur  
 65 x 42 cm (à vue) 200 / 300 €

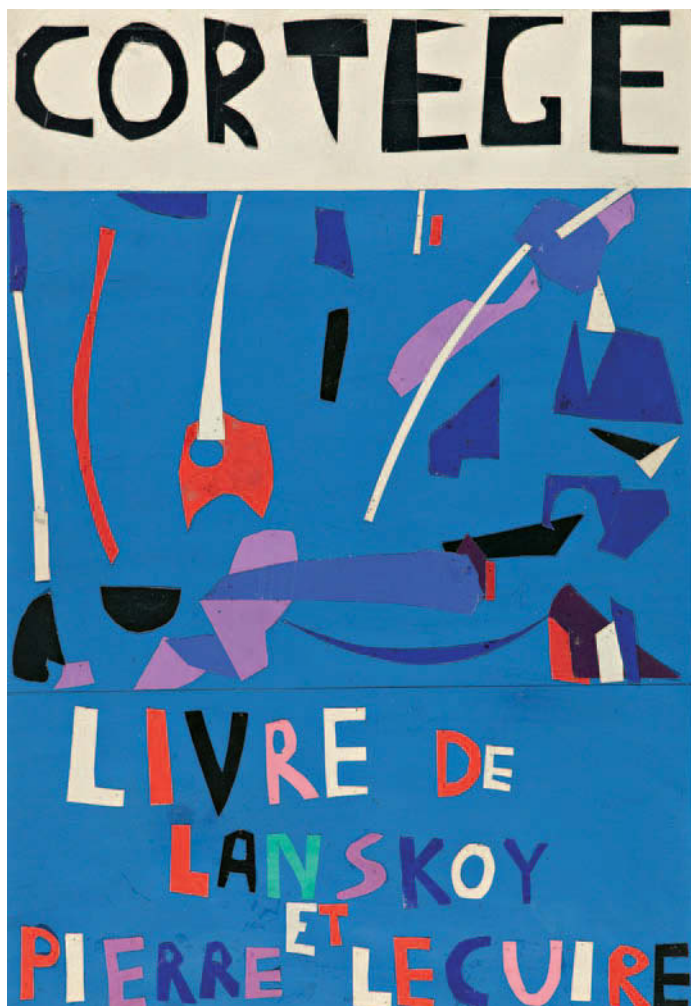
104  
 Bernard QUENTIN (né en 1923)  
 Composition, 1990.  
 Technique mixte sur papier.  
 Signé et daté en bas à droite.  
 65 x 51 cm (à vue) 300 / 500 €

105  
 Ashley Brown (XXe siècle)  
 Rimbaud, 2009  
 Technique mixte sur toile.  
 Signé et daté au dos.  
 90 x 60 cm 600 / 800 €



106  
 Helmut HAHN XXème siècle  
 Composition II, 1995.  
 Encre sur papier, signée et datée en bas à droite.  
 56,5 x 75,5 cm (à vue) 950 / 1 000 €

107  
 Helmut HAHN XXème siècle  
 Composition II, 1995.  
 Encre sur papier, signée et datée en bas à droite.  
 56,5 x 75,5 cm (à vue) 950 / 1 000 €



108  
 André LANSKOÏ (1902-1976)  
 Le cortège, circa 1956  
 Collages sur papier  
 64 x 44 cm 4 000 / 5 000 €

*Provenance* : Collection Albert Loeb  
 Projet de couverture pour le livre « Cortège », texte de Pierre Lecluire, illustré de 23 planches réalisées par André Lanskoï d'après ses collages, édition Pierre Lecluire, décembre 1959.  
*Exposition* : André Lanskoï 1902-1976, Musée National des Beaux-Arts Pouchkine, Musée National Russe, Palace Editions, 2006, Reproduit en couleurs p.145.  
 Collages, Galerie Le Minotaure, Paris, septembre 2007. Reproduit en couleurs p.40

109  
 ALONSO (XXème siècle)  
 La Laurencie, 1957.  
 Huile sur toile, signée et datée au dos sur le châssis.  
 19 x 33 cm 150 / 200 €

110  
 René DUVILLIER (1919-2002)  
 Composition, 1964.  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.  
 Contresignée Juillet 64 en bas à droite.  
 Déchirure au centre.  
 28,5 x 35 cm 200 / 300 €

111  
 André LANSKOÏ (1902-1976)  
 Nitchevo, 1964.  
 Gouache et collages sur papier,  
 66,5 x 43 cm 4 000 / 5 000 €

*Exposition* : André Lanskoï, Le journal d'un fou, de Gogol, Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne, 1968. Reproduit en couleur sur la couverture du catalogue, N°47.  
 Collages, Galerie Le Minotaure, Paris, septembre 2007. Reproduit en couleurs p.41



112  
 Sonia DELAUNAY (1888 – 1975)  
 Abécédaire, C 1950  
 Gouache sur papier, signé en bas à droite.  
 25 x 23,5 cm 5 000 / 6 000 €  
*Provenance* : Collection Mr. Jacques Damase



111





113

CÉSAR (1921-1998)

Compression de canettes

Sculpture signée.

31 x 15 x 15 cm

12 000 / 15 000 €

*Un certificat d'authenticité en date du 11 février 1991 établi par César sera remis à l'acquéreur.*



114

Valise des Nouveaux Réalistes, 1973.

Valise contenant des oeuvres multiples par César, Niki de Saint-Phalle, Arman, Christo, Spoerri, Rotella, Hains, Restany et Dufresne sur papier, cuivre et plexiglas.

Signée et numérotée.

Edition à 600 exemplaires.

Edition Arts Viva édition, N.R., A. Codognato et G. Barutti.

14 x 53 x 59 cm pour la valise

3 500 / 4 500 €



115

Raymond HAINS (1926-2005)

Sans titre, 1959-1960.

Collages d'affiches sur toile, signée en bas à droite.

80 x 100 cm 18 000 / 22 000 €



116

CÉSAR (1921-1998)

Expansion, 1967.

Résine, signée sur le carton de café.

35 x 21 x 17 cm 6 000 / 7 000 €

*Répertorié sous le numéro 4008 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel*





117  
 Jean KAPERA (1924-1986)  
 Pas de miracles\_ Trop de coups\_ Pas assez de sanctions, 1962.  
 Agrafage de flans de presse brut et peints sur panneau, signé en bas à droite.  
 90 x 102 cm 2 000 / 2 500 €

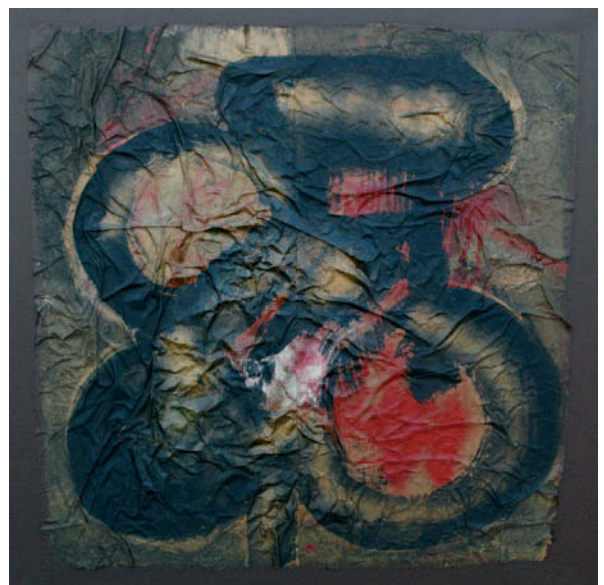


118  
 Jean KAPERA (1924-1986)  
 Ces yeux rendent fou  
 Sculpture ithyphallique en flans de presse dorés, signée en haut à droite.  
 47 x 17 x 16 cm 1 000 / 1 500 €



120  
 Jorge QUIJANO AHIJADO (né en 1973)  
 Feu X, Portrait Urbain, date.  
 Technique mixte sur toile,  
 Signée, datée, et tirée au dos.  
 195 x 162 cm 1 000 / 1 500 €

119  
 Ashley BROWN (XXe siècle)  
 Rimbaud, 2009  
 Technique mixte sur toile. Signé et daté au dos.  
 90 x 60 cm 600 / 800 €



121  
 Ladislav KIJNO (né en 1921)  
 Icône pour Igor Stravinski, 1984  
 Technique mixte sur toile.  
 Signé et daté au dos sur le châssis.  
 100 x 100 cm 2 000 / 2 500 €



122

Luciano CASTELLI (né en 1951)

Composition, 1984.

Technique mixte sur papiers maroufflés sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

280 x 199 cm 15 000 / 20 000 €

*Provenance: Galerie Samia Saouma, Paris.*



123

François-Xavier LALANNE (1924-2008)

Oiseau, 1985.

Sculpture en bronze, signée et numérotée 8/8

19 x 36,5 cm 8 000 / 12 000 €





124  
Bernard RANCILLAC (né en 1931)  
Improvisation sur James Brown  
Ensemble de 12 sérigraphies en couleurs, toutes signées en bas à droite, titrées en bas au centre et numérotées 1/1. Pièce unique.  
47 x 68 cm (à vue) 4 000 / 6 000 €

127  
FRANCKEN Ruth  
Anticasteur, 1972-73.  
Bronze à patine noire, signée et numérotée EA 2.  
41,5 x 8 cm 1 500 / 2 000 €

128  
Christian BOLTANSKI (né en 1944)  
Composition décorative, 1976.  
Tirage en couleurs contrecollé sur panneau, signé et daté au dos.  
40 x 50 cm 1 500 / 2 000 €

129  
CLEA (XX-XXI)  
Paysage orange.  
Huile sur toile marouflée sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
18,5 x 6,7 cm 100 / 200 €

*Exposition : Institut Français, Stuttgart, octobre 1994.*

130  
Paul REBEYROLLE (1926-2005)  
Sans titre.  
Lithographie en couleurs.  
Signée en bas à droite et numérotée 44/75 en bas à gauche.  
90,5 x 61 cm (à vue) 150 / 200 €

131  
Ashley BROWN  
Cinéma, 2008  
Technique mixte sur carton.  
Signé, daté et situé Los Angeles au dos.  
50 x 50 cm 600 / 800 €

132  
Ashley BROWN  
Mickey, 2008  
Technique mixte sur carton.  
Signé, daté et situé à Los Angeles au dos.  
50 x 50 cm 600 / 800 €



125

125  
Karl LAGASSE (né en 1981)  
Dollars, 2009  
Sculpture, signé et daté.  
89 x 41,5 cm 1 500 / 2 000 €

126  
Karl LAGASSE (né en 1981)  
Dollars, 2009  
Sculpture, signé et daté.  
89 x 41,5 cm 1 500 / 2 000 €



133

CHEN YING TEH (né en 1940)

Ténacité – Force, 1976.

Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos.

30 x 60 cm

4 000 / 6 000 €



134

Sui JIANGUO (né en 1956)

Legacy Mantle

Assemblage: métal peint et bronze.

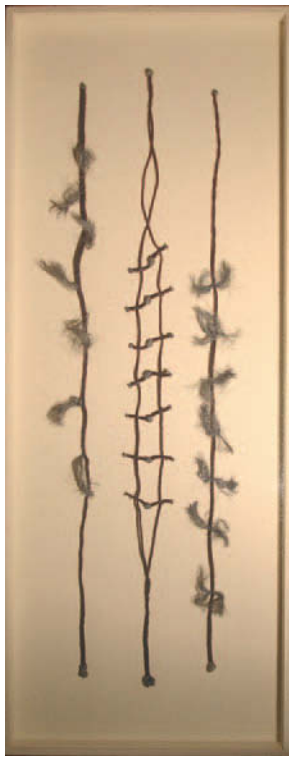
Signé et numéroté 3/8.

Porte la marque du fondeur Bocquel.

Dimension du bronze: H: 26 cm L: 20 cm - Dimension assemblage en bois peint: H: 42,5 cm L: 24 cm P: 17 cm

15 000 / 20 000 €





135  
Christian JACCARD (né en 1939)  
Une boîte, trois outils.  
Chanvre, sisal, indigo, 1973.  
159 x 58,5 cm

1200 / 1 500 €



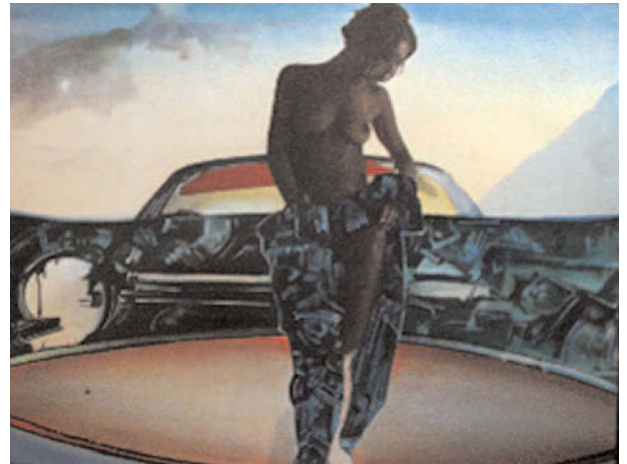
136  
Christian JACCARD (né en 1939)  
Le rouge emis, 1985/86  
Technique mixte sur toile. Signé au dos.  
Titré et daté au dos sur le châssis.  
162 x 130 cm

2 000 / 3 000 €



137  
Roy ADZAK (1927-1987)  
Empreintes, 1957  
Signé et daté en haut à gauche.  
Contresigné et daté au dos.  
57 x 57 cm

3 000 / 3 500 €



138  
Giani BERTINI (né en 1922)  
Sémélée sans Bacchus, 1973.  
Huile sur toile émulsionnée.  
Signée et daté en bas à droite, titrée, signée, datée au dos.  
89 x 116 cm 6 000 / 8 000 €



139  
Lucas ROBINSON (XXe siècle)  
Eagle, 2008  
Huile sur toile. Signé, daté et situé New York au dos.  
80 x 100 cm 600 / 800 €

140  
Ashley BROWN (XXe siècle)  
Sans titre, 2008  
Technique mixte sur toile. Signé, daté et situé Los Angeles au dos.  
80 x 80 cm 600 / 800 €

141  
Sophie PETIT PAS (XXe siècle)  
Broken Boxes, 2004  
Technique mixte et collage sur toile. Signé, titré et daté au dos.  
65 x 81 cm 1 200 / 1 500 €

# Ahmed Naqvi SYED SADEQUAIN (1930-1987)

## Ensemble de 35 oeuvres

*Né en 1930 à Amroha, il accomplit une carrière brillante au Pakistan. Avant tout calligraphe de génie, il contribue à la renaissance de cette discipline dans son pays.*

*En 1960, il obtient le premier prix de l'Exposition nationale du Pakistan, et en 1961 à l'occasion de la deuxième Biennale de Paris, il bénéficie d'une bourse de voyage qui lui permet un séjour prolongé à Paris.*

*Artiste engagé, il travaille à la réalisation de monumentales peintures murales destinées à la décoration des bâtiments publics pakistanais et indiens (Banque d'Etat du Pakistan, Institut de Géologie de l'Inde...).*

*La maîtrise de la calligraphie apporte à ses toiles un pouvoir de l'espace et une vigueur des volumes.*

*Ses sujets calligraphiés reflètent son observation du tragique, il se qualifie lui même comme " un peintre de l'expression de la réalité ".*



142

Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)

Reclinig Red Cactus, 21/5/62.

Encre de chine et gouache sur papier marouflé sur carton, signé et daté en bas à droite.

24,8 x 64,5 cm 800 / 1 200 €



143

Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)

Le jeu de fléchettes, 1963.

Stylo sur papier, signé et daté en bas à droite.

40,8 x 50,8 cm

400 / 600 €



144

Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)

Femmes au boudoir, 6/1/63.

Stylo sur papier, signé et daté 6/1/63 en bas à droite.

Dessin à la mine de plomb d'un personnage féminin au dos.

40,8 x 50,8 cm

400 / 600 €





145  
Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)  
Composition abstraite.  
Feutre sur papier.  
101,5 x 66,5 cm (Rousseurs, déchirure.)

800 / 1 200 €



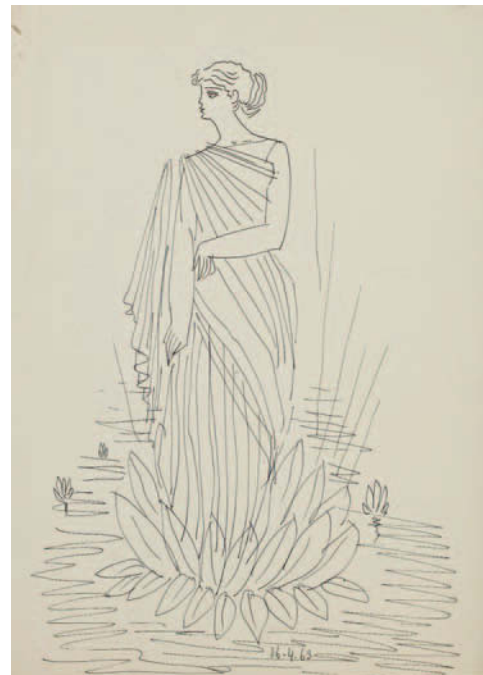
146  
Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)  
Personnage.  
Feutre sur papier.  
101,5 x 66,5 cm (Rousseurs, déchirure.)

800 / 1 200 €



147  
Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)  
Femme drapée sur un nuage (Athena).  
Encre de chine sur papier.  
51,2 x 36 cm

400 / 600 €



148  
Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)  
Femme drapée sur un lotus (Vénus), 16/4/63.  
Encre de chine sur papier, daté en bas au centre.  
Dessin à l'encre, titré Aisha au dos.  
51,2 x 36,5 cm

400 / 600 €



149

Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)

Three Sitting Figures, Karachi, March 63.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée, située, datée et signée au dos.

Dessin à la mine de plomb de deux personnages féminins au dos.

87 x 102 cm

10 000 / 12 000 €



150

Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)

Le jeu de fléchettes, 1963.

Stylo sur papier, signé et daté 6/1/63 en bas à droite..

Dessin au feutre d'un personnage féminin au dos.

40,8 x 50,8 cm

400 / 600 €



151

Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)

Composition aux personnages, 6/1/63.

Encre de chine sur papier, signé et daté en bas à gauche.

40,7 x 50,8 cm

400 / 600 €





152

Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)

Composition abstraite, 1963.

Feutre sur papier fort, signé et daté 22/7/63 en bas à gauche.

Dessin à l'encre de personnages féminins au dos.

51 x 66,2 cm 600 / 800 €



153

Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)

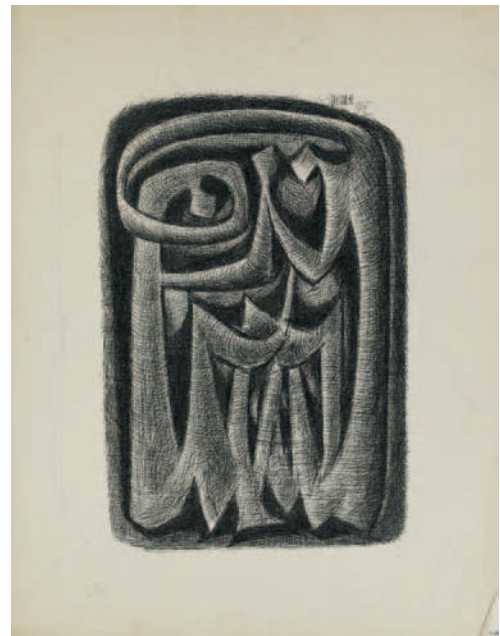
Composition aux trois personnages, 16/3/62.

Encre de chine sur papier, signé, daté et situé Paris en haut à droite.

Dessin à l'encre « Mehr et enfants » au dos.

64,3 x 49 cm

500 / 700 €



154

Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)

Composition aux personnages, 5/3/62.

Encre de chine sur papier, signé, daté et situé Paris en haut à droite.

Dessin au fusain d'un couple enlacé au dos.

64,3 x 49 cm

500 / 700 €



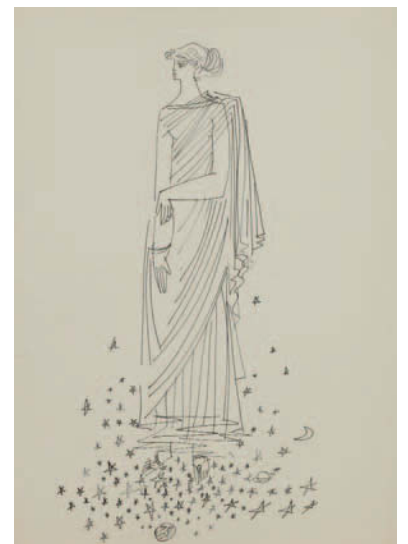
155  
 Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)  
 Composition  
 Aquarelle sur papier.  
 65,5 x 47 cm 800 / 1 000 €



156  
 Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN  
 (1937-1987)  
 Femme au bouquet de fleurs.  
 Encre de chine sur papier. Dessin au stylo  
 d'un personnage féminin au dos.  
 50,8 x 36,5 cm 400 / 600 €



157  
 Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)  
 Femmes au miroir.  
 Encre de chine sur papier.  
 40,8 x 50,8 cm 400 / 600 €



158  
 Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN  
 (1937-1987)  
 Femme drapée sur un champ de planètes.  
 Encre de chine sur papier.  
 51 x 37 cm 400 / 600 €





159

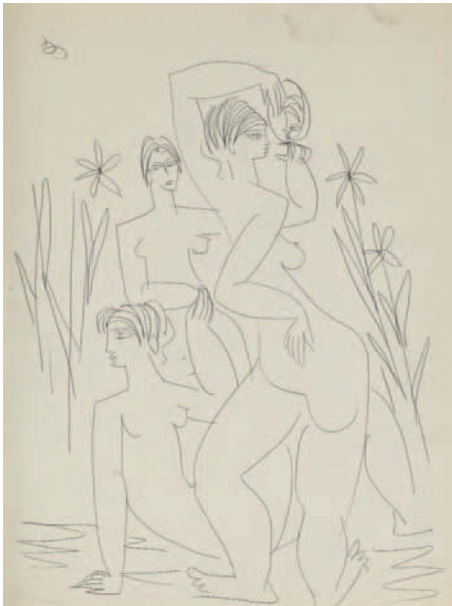
Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)

Composition abstraite, 1962.

Encre de chine sur papier fort, signé et daté 31/5/62 en bas à droite.

Dessin de deux personnages féminins au dos.

49,8 x 64,8 cm 600 / 800 €



160

Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)

Personnages féminins au bain.

Feuillet de quatre dessins au stylo.

51 x 38,5 cm (la page)

76,5 x 51 cm (le feuillet)



161

Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)

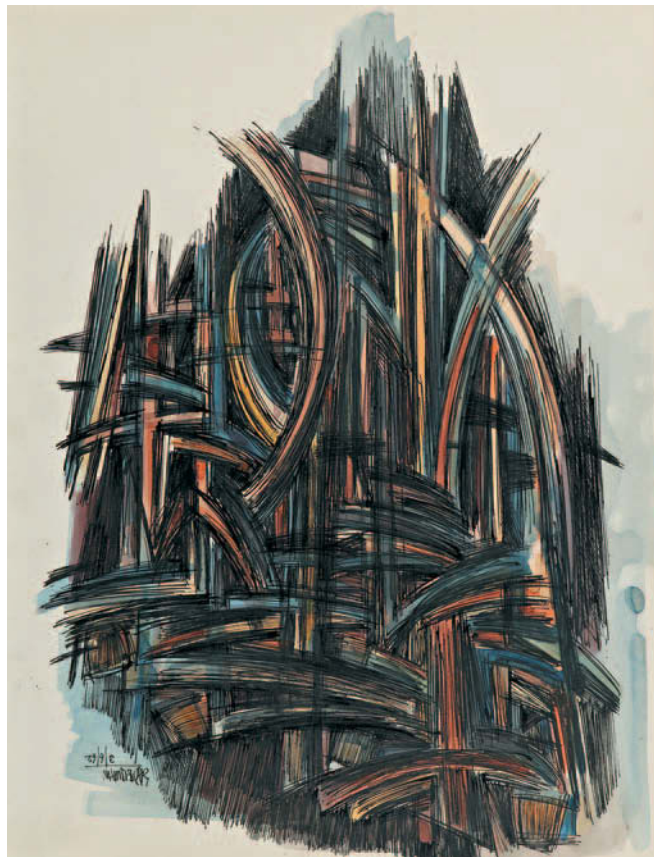
Femme drapée.

Encre de chine sur papier.

51 x 36,8 cm

400 / 600 €

400 / 600 €



162

Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)

Composition abstraite, 3/6/62.

Encre de chine et gouache sur papier fort, signé et daté en haut à droite.

Dessin à l'encre d'un personnage féminin au dos.

64,5 x 49,8 cm

800 / 1 200 €



163

Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)

Composition abstraite

Huile sur toile.

24 x 19 cm

1 000 / 1 200 €



164

Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)

Composition abstraite (rouge)

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

24 x 19 cm

1 000 / 1 200 €





165  
 Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)  
 Sitting Figure, Paris, February 62.  
 Huile sur toile, titrée, située, datée et signée au dos.  
 91,5 x 72,5 cm  
 8 000 / 10 000 €



166  
 Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)  
 Sitting figure on the banks of Seine, 14/5/62.  
 Encre de chine sur papier, signé et daté en bas à droite. Titré et portant le tampon encre de la Galerie Rambert, Paris, au dos.  
 50 x 65 cm  
 600 / 800 €



167  
 Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)  
 Composition abstraite, 11/5/62.  
 Encre de chine sur papier fort, signé et daté en bas à droite. Dessin à la mine de plomb de deux personnages au dos.  
 49,8 x 65 cm  
 600 / 800 €



168  
 Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)  
 Composition abstraite (bleue-noire)  
 Huile sur toile.  
 24 x 19 cm  
 1 000 / 1 200 €



169  
 Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)  
 Composition abstraite  
 Huile sur toile.  
 24 x 19 cm  
 1 000 / 1 200 €



170

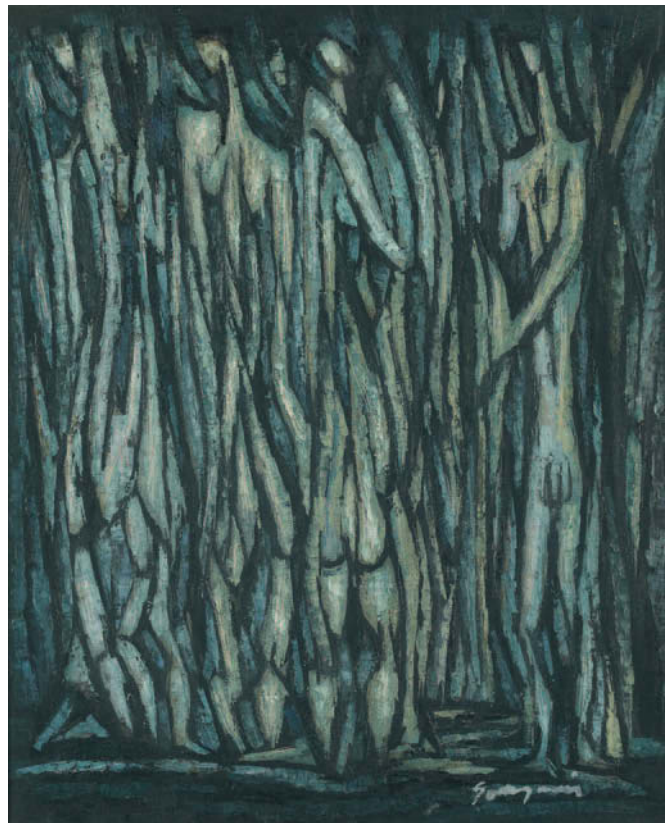
Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)

Group 07 \_ Sitting Figures, 1963

Huile sur toile, signée, située Karachi et datée au dos.

81,5 x 127 cm

15 000 / 20 000€



171

Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)

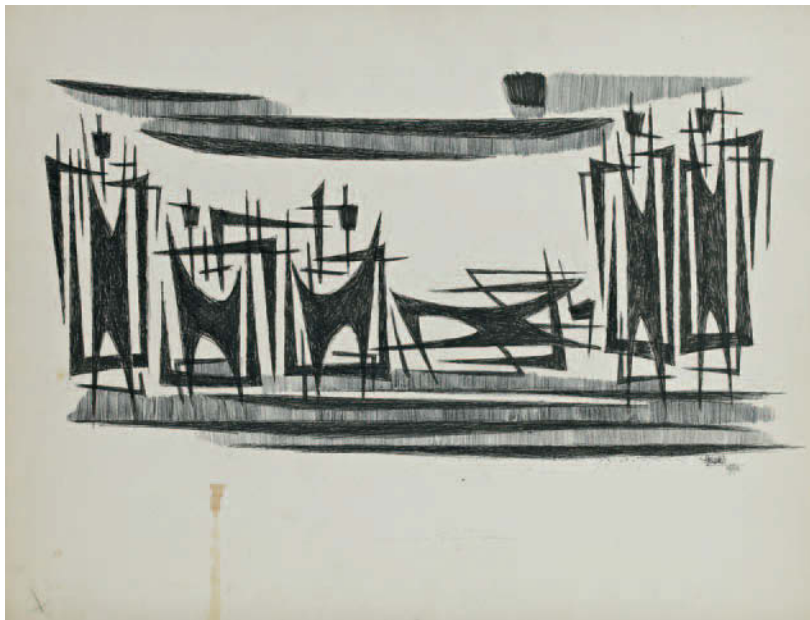
Personnages

Huile sur toile, signée en bas à droite.

61 x 50 cm

4 000 / 6 000 €





172

Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)

Composition abstraite, 14/5/62.

Encre de chine sur papier fort, signé et daté en bas à droite.

Dessin au feutre d'un personnage masculin au dos.

50 x 64,8 cm

500 / 700 €



173

Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)

Le jeu de balle, 1963.

Stylo sur papier, signé et daté 6/1/63 en bas à droite.

40,8 x 50,8 cm

400 / 600 €



174

Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)

Trois personnages aux fléchettes, 1963.

Stylo sur papier, signé et daté 6/1/63 en bas au centre.

40,8 x 50,8 cm

400 / 600 €



175

Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)

Le jeu de fléchettes, 1963.

Stylo sur papier, signé et daté 6/3/63 en bas à droite.

40,8 x 50,8 cm

400 / 600 €



176

Ahmed Naqvi Syed SADEQUAIN (1937-1987)

Femmes aux fléchettes, 1963.

Stylo sur papier, signé et daté en bas à droite.

40,8 x 50,8 cm

400 / 600 €

# COLLECTION CLAUDE FOURNET

Directeur des Musées de Nice de 1975 à 1996.

Créateur du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Nice (MAMAC) en 1990.

Créateur du Musée International d'Art Naïf en 1984.

Initiateur du Musée d'Art Oriental de Nice en 2000.



## UNE MANIÈRE DE VIVRE...

Par Claude Fournet

*Bien que le sens de l'errance se soit perdu avec celui des maisons, j'ai planté ma tente plusieurs fois, près des rivières d'abord, puis de la mer, entre Atlantique et Méditerranée, aujourd'hui en Mâconnais, partage des eaux de l'Europe. Mais je ne connais d'autre patrie que les rivages et jamais un ciel ne me donne la sensation du bleu de l'eau. J'ai aussi appris à vivre dans une « maison-navire », au bord du lac Léman. Il en reste une nostalgie qui a fait de mes maisons des grottes, où la lumière pénètre à contre-jour.*

*Parce que j'ai voyagé et que j'ai le goût des objets (plus que des tableaux), mes maisons sont des « maisons de choses » qui racontent aussi bien l'Islam, l'Inde, l'Amérique du Sud et l'Extrême-Orient, où je me ressource presque chaque année. Des sédiments se sont ainsi déposés peu à peu, sorte de jeu voué à une enfance perdue.*

*J'aime qu'une maison soit multiple, qu'elle ait plutôt deux salles à manger (une petite et une grande) que deux salles de bains. Il y a toujours plusieurs salons qui se ressemblent. Plusieurs bibliothèques qui forment autant de bureaux. J'aime les longs couloirs et l'illusion des miroirs à l'extrémité. J'aime les livres que l'on pose par terre. Une bibliothèque rangée est un cimetière. Les tableaux recouvrent les murs. On les distingue à peine. Les choses ont une ombre portée, reliées par une résille immatérielle. Je sais, débarquant du bout du monde, où elles iront. Je n'y pense pas avant. J'aime donner, j'échange. Je peux perdre, j'oublie vite. Je ne crois pas que je m'attache vraiment. Je côtoie le nombre et dans le nombre, l'absence qui se diffuse.*

*Chaque jour, il me semble que je pourrai partir le matin même. L'idée d'une maison à moi me fait borreur. C'est pourtant ce qui m'arrive.*



177

Claude GUICHARD (né en 1932)

Pommier, 2007

Dessin à l'encre et lavis, signé.

26,5 x 39 cm

200 / 300 €

*J'ai demandé à Claude Guichard de réinventer la maison de Pommier, dans l'ombre des trois tours qui furent ajoutées au château, au XVIIIe siècle. Elle resta inachevée et devint peut-être la fabrique d'un élevage de vers à soie. Convertie en ferme au XIXe siècle, elle était à moitié ruinée quand Michel Braun eut le privilège de la redresser sans ajouter un seul élément moderne (sauf le chauffage central). Je l'achetais en 2006 pour caser mes 15 000 livres.*

178

Claude GUICHARD XXème siècle

Pommier, 2007

Dessin à l'encre et lavis, signé.

27 x 40 cm

200/300 €

*Une autre version de « Pommier » à la fin du XVIIIe siècle. A une époque où le château était en ruine.*





182

Claude GILLI (né en 1938)

Une Fenêtre sur notre amitié

Quatre techniques mixtes montées dans un encadrement, signé en bas à droite. Titré et contresigné au dos.

24 x 20 cm (à vue)

800 / 1 000 €

*J'ai rencontré Claude Gilli à mon arrivée à Nice. J'allais dans son atelier où l'on pénétrait par une sorte de sas qu'empruntait l'artiste avec hardiesse. Il y eut une exposition à la galerie d'art contemporain de Nice. Puis, nous décidâmes de faire un livre ensemble. Il s'agissait que des escargots étalent des encres de couleurs sur mes colonnes de mots. Les escargots mangeaient parfois le papier. Et les lettres. Une sorte de « coup des dés » animalier.*

183

Bernard GUILLOT (né en 1950)

Composition, circa 1985.

Technique mixte sur papier fort.

49 x 32 cm (à vue)

500 / 600 €

*Bernard Guillot a mené une création picturale au moins aussi importante que ses photos. Malheureusement ces œuvres sont rarement présentées. Elles sont peut-être heureuses pour l'époque de fer que nous vivons.*

184

Pierre KLOSSOWSKI (1905-2001)

Les barres parallèles, 1985.

Affiche avant la lettre, signée en bas à droite et dédiée en bas au centre.

76 x 49 cm (à vue)

200 / 250 €

*Pierre KLOSSOWSKI a été mon maître dans les années soixante mais j'ai toujours refusé d'appartenir à la cour qui l'entourait. J'ai publié un essai sur lui aux Lettres Nouvelles, chez Maurice Nadeau. Nous avions des relations étranges. Puis il y eut l'exposition que je présentais de ses grands dessins au Musée des Beaux Arts de Nice, l'achat d'une œuvre, les deux étant des premières dans la France des musées.*

*Clément Rosset qui était devenu un ami, écrivit un texte qui fit bonjour au catalogue. J'aimerais savoir où est passé le portrait que KLOSSOWSKI a fait de moi.*

185

Eva LALLEMENT (1916-1991)

Portrait du peintre naïf Jules Lefranc, 1973.

Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche.

40 x 31,5 cm (à vue)

800 / 1 200 €

*Elle a été une artiste inspirée. Tous les événements du Musée de l'Abbaye Ste Croix des Sables d'Olonne finissaient chez elle. Elle a publié un livre de cuisine qui est un livre de poèmes. Ses toiles, après sa mort furent réunies à La Chaume, sur le port des Sables, dans la tour d'Arundel. Proche des naïfs, elle fut une amie d'Anatole Jakovsky et de Daniel Abadie, puis d'Henry Claude Cousseau qui fit beaucoup pour elle. Elle était la seule confidente que j'avais en Vendée.*

179

Alain DEGANGE XXème siècle

Sans titre, 1967.

Fusain sur papier.

24 x 32 cm (à vue)

100 / 150 €

*Dessin réalisé pour la revue « Actuels ».*

*Alain Degange, ex Alain Mauris, fut un peintre et un poète qui anima longtemps avec Henri Poncet, la revue « Actuels ». Je représentais la revue à Paris et j'y publiais mes premiers textes dans les années soixante. Il devint peintre et je l'invitais au Musée de l'Abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonne. Grâce à lui, je fis la connaissance de Martin Barré que je présentais à Nice. Puis il vécut à Rome où il montra ses tableaux. Enfin, presque caché à Paris et à Belley dans l'Ain, où il est mort.*

*Ses Poèmes mériteraient d'être repris. Plus que tout autre, il avait l'art d'inquiéter.*

180

Henri DIMIER (1899-1986)

Borborythmes, 1984.

Feutres et crayon blanc sur papier kraft, signé et daté en bas à droite.

48 x 34,5 cm (à vue)

200 / 250 €

*Exposition : Rétrospective, Galerie des Ponchettes, Nice, 1984.*

*À la fin de sa vie, Dimier dessinait en chantonnant. Le crayon, le feutre, dansaient sur le papier kraft. Ses improvisations musicales, et ne négligeaient pas les bruits ventraux et dont ses dessins sont des sismographes. Très nombreux, ils sont une sorte de journal et de jardin intime, très proche de l'attitude surréaliste, et mystique, qu'il affectionnait, un sourire aux lèvres.*

181

Henri DIMIER (1899-1986)

La marmite volante, avril 1966.

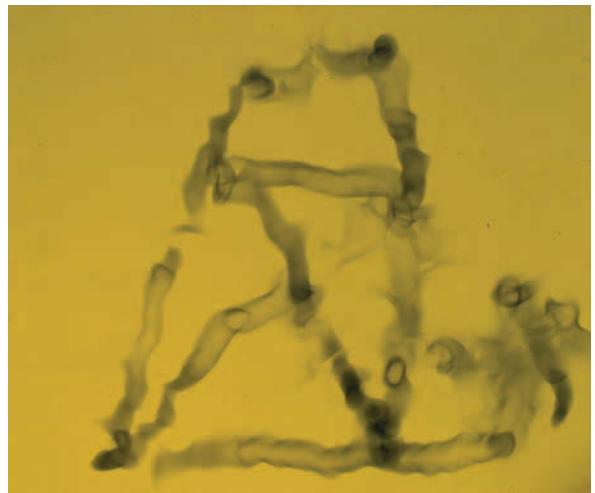
Encre, crayon et pastel sur papier kraft, signé, daté, titré et dédié en bas à droite.

51,5 x 23,8 cm (à vue)

300 / 350 €

*J'ai rencontré Henri Dimier par Didier Malherbe à l'époque où nous animions avec Henri Poncet et Alain Degange une revue dans l'Ain. C'est devenu plus tard la Polygraph (qui éditera dans les années 2000 une suite de dessins d'Henri Dimier). Henri Dimier nous recevait dans un vieux manoir de famille, en Savoie. Il alliait une fantaisie certaine, nimbée de surréalisme, à des manières très aristocratique qu'il avait héritées de Louis Dimier, son père, l'historien d'art, réinventeur de l'École de Fontainebleau. Henri Dimier avait été très proche des Ballets Russes, d'Igor Markhevitich et de Jean Cocteau. Il se préoccupait fort peu du devenir de son art et consacrait le meilleur de son temps à ses spéculations intellectuelles et à ses amis.*

*J'ai organisé avec lui une exposition au Musée des Sables D'Olonne et une autre dans le musée de Nice. De nombreuses œuvres de lui sont entrées dans les musées. Patrick Bokanowski vient de faire une donation importante de ses œuvres au musée de l'Abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonne. Quant à moi, j'ai fait en sorte que des donations aient récemment lieu dans des musées français par la famille, avec la complicité de Catherine Paupert. Les œuvres que je détens seront données au Musée de l'Abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonne et aux musées de Nice.*



186

Noël DOLLA (né en 1945)

Sans titre, 25.7.1992.

Acrylique et noir de fumée sur toile.

Dédiée à Claude Fournet au dos.

46 x 55 cm

400 / 600 €

*Une vraie amitié m'a lié à ce peintre niçois qui n'a pas la place qu'il mérite au sein des mouvements issus de « support-surface ». Il y eut une exposition de « Tarlatanes » organisée par les Musées de Nice à la Galerie d'Art contemporain, soeur jumelle de la Galerie des Ponchettes, fondée par Pierre Bonnard et Henri Matisse pour promouvoir l'art moderne.*

*Il y eut avec Noël Dolla, une action qui méritait qu'on s'y attarde. Nous décidâmes d'une coloration sur la plage de Nice où plusieurs cercles teintés avec des pigments naturels, de grandes dimensions, furent dessinés sur la plage. Grande émotion dans Nice et dans les journaux. Quelques jours plus tard, une tempête opportune effaça ce qui passait pour une provocation. Une autre fois, la promenade des Anglais niçoise fut parsemée de grandes sculptures de Di Suvero. Et très récemment, des sculptures de la donation Niki de Saint Phalle. Pour le début du XXIe siècle, des artistes ayant des œuvres au M/AMAC vinrent décorer les murs niçois.*



187

Max CHARVOLEN (né en 1946)

Faucille double, 1983.

Moulage des deux faces d'une faucille et collage sur papier, signé et daté en bas à gauche, dédicacée au dos.

72,5 x 35 cm (à vue)

600/800

*Je tiens à ce qu'une oeuvre de Max Charvolen figure dans ce catalogue. Avec lui, j'allais chaque mois à Marseille donner un cours à l'École de Luminy. Je lui prêtai une pièce au Pavillon Masséna qu'il montra complètement, sol et plafond compris. Elle fut étalée dans une exposition sur plusieurs dizaines de mètres. Max Charvolen animait le "Groupe 70".*

*À Pommier, où je vis, la dimension des pièces permet aussi un tel déploiement. J'en profite avec plusieurs oeuvres de Charvolen.*



191

Denise A. XXème siècle

Psycho objet, 1973.

Technique mixte et collages sur livre cuit et déchiqueté.

16,5 x 11 cm

350 / 400 €

*Denise A. invente son étrange cuisine dans les années soixante dix. Elle écrivait des romans qu'elle ne publiait pas. Elle les cuisait (la faim, au début de sa vie, a joué un grand rôle), arrachait les pages, corrigeait ou collait. Artiste singulière, elle n'est à confondre avec aucun des mouvements de l'époque. Elle poursuit aujourd'hui sa mystérieuse aventure à la galerie Lara Vincy.*

192

Jacqueline GAINON (née en 1951)

Massacre des innocents, 1983.

Technique mixte sur papier, titré, signé et daté en bas à droite.

50 x 70 cm

200 / 300 €

*Jacqueline GAINON participa aux expositions Peinture Fraiche des années 80, qui préfigurèrent le Musée d'art moderne et d'art contemporain. Ben Vautier la défendit. Elle fait partie d'une grande poignée d'artistes, de toutes origines, qui avaient choisi de vivre à Nice dans des conditions difficiles et à qui les musées donnaient carte blanche, comme ce fut le cas pour Emmanuel Tarrain, Casimiro et beaucoup d'autres.*

188

Karel APPEL (1921-2006)

Composition abstraite, 1986.

Pastels gras sur papier marouflé sur carton, signé en haut à gauche et dédicacé à Claude Fournet en bas au centre.

37 x 56,5 cm

1 200 / 1 500 €

189

Denis CASTELLAS (né en 1951)

Sans titre, 1983.

Tirage polaroid, signé en bas à droite, porte la mention « Meilleurs V?ux » ainsi que la date en bas à droite.

10,7 x 9 cm (à vue)

150 / 200 €

*Denis Castellas développe depuis plus de vingt ans une oeuvre marginale qui cite les minimalistes ou tente des commentaires sur des « Corpus ésotériques », par exemple en enlisant l'œuvre de Proust, par des images, du plus subtil à la citation fragmentaire. J'ens droit à d'énigmatiques visites de sa part pendant près de vingt ans. Des artistes niçois, il reste un des plus mystérieux.*

190

François BRET (1918-2004)

Espace bleu, 1974.

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos.

60 x 73,5 cm

300 / 400 €

*Il n'y a pas seulement Yves Klein pour évoquer la Méditerranée, qu'il n'a d'ailleurs pas peinte mais citée dans le bleu comme ce jardin Yves Klein que nous avons réalisé au sommet des tours du MAMAC et qui n'a jamais fonctionné.*

*Grâce à François Bret, alors directeur de l'École des Beaux-Arts de Luminy, à Marseille, où il avait réuni une pléiade d'artistes avec Jaccard, Viallat, Tonigrand, Kermarec, Charvolen ou Bionès. J'y ai donné un cours de culture générale avec Marcelin Pleyne, cela m'extirpait de la cage dorée de la Direction des Musées de Nice et des fastes du Palais Masséna.*



193

Miguel BARCELO (né en 1957)

Jeune homme ivre au bar, 1983

Gravure, signé en bas à gauche et numéroté 68/75.

48 x 69 cm

800 / 1 000 €

*Provenance: Etiquette au dos de la Galerie Yvon Lambert.*





194  
 Rotraut KLEIN (née en 1938)  
 Sans titre, 1988.  
 Relief sur bois, acrylique, paillettes et or.  
 20,5 x 20 cm 1 200 / 1 500 €

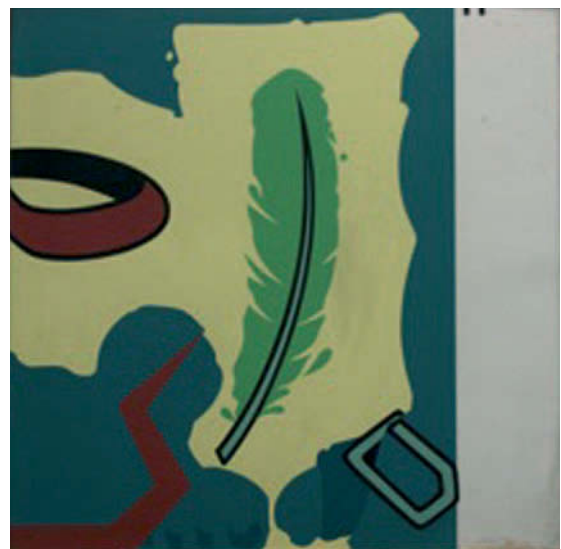
*À défaut d'un confetti bleu d'Yves Klein, je tiens à montrer dans ce catalogue une oeuvre de Rotraut Klein que j'ai  
 lais rejoindre en Arizona peu avant l'inauguration du Musée d'Art Moderne.  
 Grâce à elle, la grande salle Yves Klein a pris les dimensions et l'importance qu'a su lui donner Daniel Moquay.  
 Ce fut un moment de grâce que je n'ai jamais retrouvé ailleurs.*

195  
 Hervé TELEMAQUE (né en 1937)  
 Sans titre, circa 1980.  
 Lithographie en couleurs, signée et numérotée 64/125 en bas à droite.  
 49 x 49 cm (à vue) 100 / 150 €

Il y eut une grande exposition d'Hervé Télémaque, peu après mon arrivée à Nice. Je l'avais connu grâce à Bernard Noel et nous poursuivîmes ensemble l'art des rencontres surréalistes. Je le considère comme le meilleur devin d'une génération de peintres que l'on redécouvre actuellement.

196  
 André VERDET (1913-2004)  
 Relief, 1975.  
 Résille sur toile peinte, signée, titrée et datée au dos.  
 23 x 16 cm 150 / 200 €

*André Verdet a été le poète de la Côte d'Azur. Il fut l'ami de Chagall, Picasso, Léger et de beaucoup d'autres. Il a écrit sur eux et avec eux dans ses entretiens. A la fin de sa vie, ses tableaux reliefs étaient des hommages au cosmos. Je lui dois d'avoir été publié aux Editions Galilée. Ce fut aussi un animateur infatigable où il mêlait musique et poésie. Il est dommage que l'importante collection qu'il avait acquise où qui lui fut donnée ne témoigne pas aujourd'hui de l'importance qu'il eut en Provence et sur la Côte d'Azur.*



197  
 Hervé TELEMAQUE (né en 1937)  
 Sans titre, circa 1980.  
 Lithographie en couleurs, signée et numérotée 64/125 en bas à droite.  
 49 x 49 cm (à vue) 100 / 150 €

198  
 Hervé TELEMAQUE (né en 1937)  
 Sans titre, circa 1980.  
 Lithographie en couleurs, signée et numérotée 64/125 en bas à droite.  
 49 x 49 cm (à vue) 100 / 150 €



199  
 ARMAN (1928-2005)  
 École de Nice, 1997.  
 Pinceaux et sérigraphie sur papier fort, signé et numéroté C/Z en bas à gauche.  
 Réalisé pour l'exposition de l'École de Nice présentée en 1997 à la Galerie de la Salle, St Paul de Vence.  
 66,5 x 50,5 cm 1 000 / 1 500 €

*Arman m'a aidé surtout à New-York, quand nous préparions le Musée d'Art Moderne. J'ai loué pendant des années une maison qui lui avait appartenu, pleine de ses oeuvres. Mais je n'ai jamais rien eu de lui. Il dessina la couverture de mon premier roman.*

200  
 Antonio VIRDUZZO (1926-1982)  
 Composition, 1960.  
 Gravure en couleurs, signée en bas à droite, datée 1960 et numérotée 26/26 en bas à gauche et dédicacée à Claude Fournet en bas au centre.  
 32,5 x 40 cm (à vue) 300 / 350 €

*D'origine sicilienne, Antonino Virduzzo fut d'abord un sculpteur. Plusieurs oeuvres ornent des lieux publics en Italie. Ce fut encore un graveur qui obtint en 1956 le grand prix de la gravure de la biennale de Venise. Je le rencontrai chez Suzanne de Coninck où il exposait souvent. Il y eut une première exposition au musée de l'Abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonnes, puis une autre dès mon arrivée à Nice. Dominique Ponnaud, alors chef de l'Inspection des Musées de France, admirait son travail et tenta d'imposer le sculpteur dans les Musées par plusieurs expositions. Puis il y eut une période d'ombre et la mort de l'artiste. L'oeuvre reste aujourd'hui à redécouvrir, comme tant d'autres. Tant le XXe siècle fut ingrat et injuste dans ses radicalisations esthétiques.*



201  
Rémi BLANCHARD (1958-1993)  
Sans titre, 1982.  
Acrylique sur papier, signé et daté en bas à gauche.  
55 x 73,5 cm 2 000 / 2 500 €

Provenance : Galerie Yvon Lambert (étiquette au dos).

Yvon Lambert a beaucoup aidé lors des expositions que je montais pour Nice avec Marc Sanchez qui en avait la responsabilité. Nous avons initié, au début des années quatre-vingt, une série d'expositions d'artistes inconnus, intitulée « Attention Peinture Fraîche », où se mêlaient les Niçois et les autres. Yvon Lambert donc, mais encore Daniel Templon, les galeristes de la région Provence Côte d'Azur, nous prêtaient des oeuvres. Chez Yvon Lambert, dans son ancienne galerie, en une soirée, je découvris Basquiat, Blais, Barcelo, Blanchard, Combas ... J'achetais une oeuvre de chacun à mon ami. J'eus beaucoup de mal à les payer.

202  
Patrick LANNEAU (né en 1951)  
Composition, 1981.  
Huile sur toile, signée et datée 1981 au dos.  
53 x 65,5 cm 400 / 450 €

Patrick Lanneau est niçois. De la génération des artistes de « Peinture Fraîche ». Grandes toiles bantées par des personnages colorés mais à contre-jour. Depuis vingt ans, de nombreuses expositions, des catalogues, des livres dont celui édité par Gérard Piltzer. Bref, une peinture que défendit Ben Vautier, dans les années quatre-vingt et dont le MAMAC de Nice possède une grande toile.

203  
Olivier DEBRÉ (1920-1999)  
Composition abstraite, 1948.  
Encre de chine sur papier, daté en bas à gauche.  
64 x 49 cm (à vue) 1 000 / 1 500 €

Exposition : Olivier Debré, Les Sables d'Olonne, 1974. Catalogue du Musée de l'Abbaye Sainte Croix. Catalogue du Musée d'Art et d'Industrie, Saint Étienne, 1974.  
Déchirure au centre et dans les marges.

Une importante exposition, organisée à l'instigation de Daniel Abadie, eut lieu à l'Abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonne, en 1972. On y montra les grands fusains et les oeuvres sur papier du début de la carrière d'Olivier Debré, dans la juste après guerre. Ce dessin à l'encre de chine, un des tout premiers, est particulièrement significatif d'une manière qui ne cessera d'être celle du peintre : poser un espace à partir d'un signe et le développer jusqu'aux grandes toiles cosmogoniques des années soixante dix.

Une autre exposition d'Olivier Debré eut lieu à Nice et il y eut l'achat d'une toile de dimension importante. S'ensuivit une amitié avec le peintre qui ne s'est jamais démentie. Olivier Debré donna pour un livre de mes poèmes, « Portrait d'homme qui se farde, suivi de l'homme qui tombe », des lithographies (1995)

204  
Claes OLDENBURG (né en 1929)  
Geometric Mouse  
Carton imprimé et découpé monté sur panneau.  
80 x 60 cm 900 / 1 000 €

Édition Whitney Museum of American Art, Gemini Production, New-York, Présenté à l'occasion de l'expo « Lettres, Verbes d'Etat » en 1987, à la Galerie d'Art contemporain des Musées de Nice, avec la participation de Patrick Moya et Michel Sajin, où l'on s'interrogeait sur l'authenticité des productions artistiques, sur les homonymies. J'avais également prêté une sérigraphie de la « Vache » de Warhol. Pendant l'exposition Peter Greenaway vint pour ses films. J'étais souvent à New York dans les années 60-70 avec Jean-François Robinet ou François Godeau. Plus tard, j'y retournais pour les ventes de Sotheby's ou de Christie's où j'achetais, pour le Musée d'Art moderne et d'art contemporain de Nice (MAMAC) des œuvres de Jim Dine, James Rosenquist, Oldenburg, etc. Gérard Piltzer donnait la garantie de sa carte American Express devant l'incurie des services culturels français pour monter les enchères. Je me souviens que la boutique à Whitney mettait en vente un exemplaire de Mickey Mouse House, une ou deux fois par semaine. L'édition ne devait pas être numérotée ni signée. J'eus la chance d'acquérir un exemplaire.



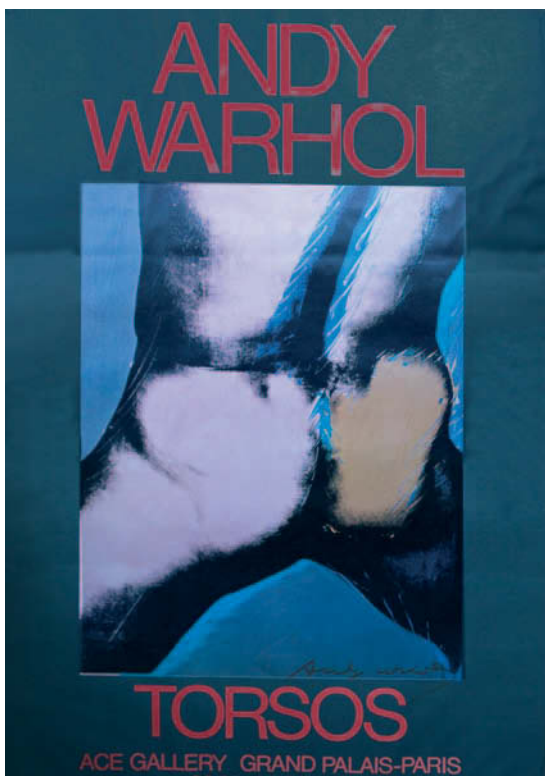
205  
Jean-Michel MEURICE (né en 1938)  
Encoignure, 1973.  
Toile peinte encollée sur bois.  
Edition numérotée 2/3.  
30 x 2 cm 300 / 400 €

Jean-Michel Meurice eut une des premières expositions de l'Abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonnes. Réalisée avec Alfred Pacquement qui commençait ses ascensions. Je regrette qu'un grand tableau de Jean-Michel Meurice ne figure pas dans la collection du MAMAC. Mais cela peut toujours être réparé.

206  
Gustav-Adolphe MOSSA (1883-1971)  
Vallée du Var, 1910.  
Gouache sur papier, signé et daté en bas à droite.  
Dédicacé par Mme Violette Mossa à Claude Fournet.  
18 x 24 cm (à vue) 500 / 700 €

En même temps qu'on inaugurait le Musée d'art moderne de Nice, il y eut l'ouverture de la galerie Musée Gustav Adolf Mossa dans l'ancienne galerie d'art contemporain, ainsi qu'une galerie musée Raoul Dufy dans la galerie des Ponchettes. Mr Dupuyrat a cru devoir fermer récemment ces galeries musées et les rendre à une vocation plus prosaïque. L'oeuvre de Gustav Adolf Mossa a pris aujourd'hui sa vraie dimension, grâce à la conjonction de nombreuses personnalités et de la famille Mossa. Des ouvrages importants ont été publiés dont celui de Charles Soubyran. Violette Mossa ainsi que Lucien Pampaloni aidèrent beaucoup en tout ceci.





207

Claude VIALLAT (né en 1936)

Empreintes, circa 1980.

Empreintes sur papier,

Diamètre : 50,5 cm

300 / 400 €

*Nous n'avons toujours pas réalisé ensemble le livre que nous nous promettons depuis trente ans.*

208

Andy WARHOL (1928-1987)

Torsos

Affiche de l'exposition au Grand Palais en octobre 1977, signée de la main de l'artiste en bas à droite.

149 x 98 cm

1 000 / 1 500 €

*J'ai vécu avec une vache warholienne qui a terminé à la galerie Ferrero parmi d'autres affiches signées dont une série de Christo et une petite gravure de Picasso donnée par Jacqueline au moment de notre exposition à la galerie des Ponchettes. Je dois à Jean Ferrero d'avoir nourri un certain nombre d'artistes concernant Warhol. Léo Castelli qui m'avait accueilli à New York m'aida pour lui et pour les collections niçoises. Il y eut une exposition Warhol que Daniel Templon initia. L'exposition fut présentée à la galerie des Ponchettes de Nice en 1984. J'écrivis à l'occasion un essai sur Warhol. Je négociais avec Léo Castelli, un « Portrait d'indien » à très bon prix. Warhol mourut, il fallait faire vite. Je fis acheter le tableau à un avocat niçois qui devait le rétrocéder au Musée. Il n'en fut rien et le tableau fait aujourd'hui la gloire d'un autre musée. Un grand « Dollar » l'a remplacé, qui n'a pas perdu de son actualité.*



209

Fernandez ARMAN

Gant

Gant collé sur carton et enduit. Signé et numéroté 121/225 en bas à droite.

24,5 x 22,5 cm

500 / 600 €



210

CHARCHOUNE

Sans titre

Pastel sur papier contrecollé sur toile.

23 x 15 cm

1 500 / 2 000 €

*Expositions: Galerie des Ponchettes, 1982, Peintures 1913-1975, catalogue. Avant sa dispersion, une importante collection des oeuvres de Charchoune fut présentée dans plusieurs musées français. L'une d'elle eut lieu à Nice.*

211

Georges TOUZENIS (né en 1947)

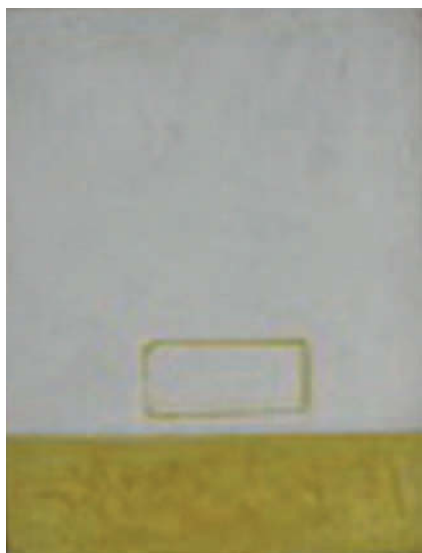
Composition abstraite, 1972.

Huile sur toile.

18 x 14 cm

200 / 300 €

*Toile présentée au Musée de l'Abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonnes en même temps qu'un travail réalisé dans un atelier du Musée. Georges Touzenis a inauguré, avec Bernard Aubertin les résidences dans ce musée. A une époque où ceux-ci étaient rares, sinon inexistantes. La réception d'artistes, mais aussi de poètes, de musiciens, d'écrivains a duré pendant le temps où je fus conservateur en Vendée.*





212

Martial RAYASSE

Sans titre

Technique mixte sur toile.

(déchirures)

25,5 x 60 cm 6 0000 / 7 000 €

*Provenance: ancienne collection Chantal Raysse*

*Au début de son oeuvre, chez Martial Raysse, comme chez Arman, il s'agit plus de "colères" contre la peinture de l'époque.*

*Raysse peint ainsi la non-peinture, tout ce qui n'est pas pour lui la peinture (et particulièrement la peinture abstraite qui régnait à l'époque).*



213

Paul ROTTERDAM

Damier

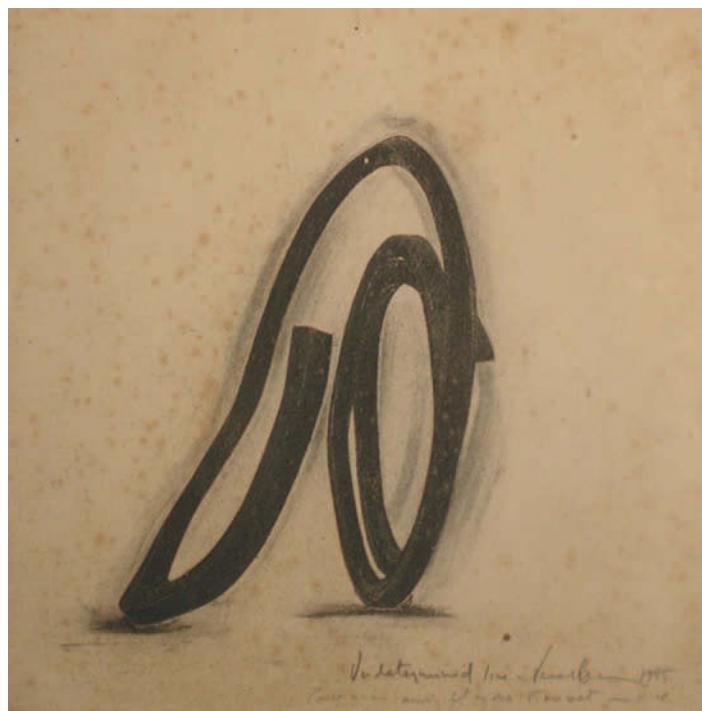
Fusain sur papier.

Signé et daté 76 en bas à droite.

66 x 100 cm

1 400 / 1 600 €

*Parmis les premières expositions que je fit, arrivant à Nice, il y eut celle des grands dessins au crayon de Paul Rotterdam. Il y a une sorte d'exercice zen à méditer la matière, le crayon gras ou sec, dans les multiples superpositions de cette oeuvre, presque indépendamment de la grille où elle s'appose, un peu à la manière dont Jasper Johns multiplie les passages dans ses grandes lithographies.*



214

Bernar VENET

Undetermined Line

Encre et fusain sur papier.

Titre, signé et daté 85 en bas à droite.

Porte une dédicace à Claude Fournet.

30 x 30 cm à vue

1 000 / 1 500 €

*Esquisse pour la sculpture Lignes indéterminée 1984-1985, acier peint, "Chroniques Niçoises", Tome II).*

*La sculpture a été placée dans les jardins du Palais des Congrès.*

*Grâce à Bernard Venet, chez qui j'habitais à New York, en préparant le musée d'art moderne niçois, il y eut de nombreuses rencontres qui enrichirent les collections. Une grande exposition de ses oeuvres eut lieu au MAMAC au moment de mon départ de Nice.*





215  
Ben (né en 1935)  
Ardoise, inscriptions peintes.  
Recto: "Dites que ce n'est pas un Duchamp retournez le c'est un J. Cage"  
Verso: "Papa"  
26 x 18,5 cm

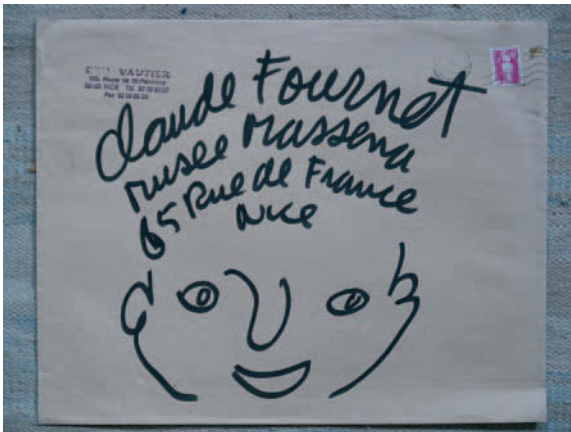
500 / 600 €



216  
BEN (né en 1935)  
Visage  
Feutre sur enveloppe, cachet de l'artiste.  
26 x 23 cm

100 / 150 €

*J'ai reçu de nombreux courriers de Ben. Sans lui, les profils niçois de la seconde moitié du siècle n'auraient pas été les mêmes. Il a été l'animateur et le réalisateur de plusieurs expositions importantes dans les galeries et au Musée d'Art Moderne. Une reconstitution de sa boutique est aujourd'hui au MAMAC. Si j'excepte Sacha Sosno à qui on doit le Musée d'Art Moderne et d'Art contemporain, Ben a été mon meilleur allié pendant près de vingt ans.*



217  
Patrick MOYA (né en 1955)  
Art et Création, mai 1982.  
Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos sur le châssis.  
55 x 46 cm

200 / 300 €

218  
Patrick MOYA (né en 1955)  
Antenne radio, 1982.  
Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos.  
46 x 33,5 cm

200 / 300 €

*Dans les stratégies de Patrick Moya, la télévision joue un rôle important. Les antennes sont les totems de la transmission sur un fond de ciel bleu et nocturne. Tout un programme qui aboutit à une toile poème, cosmique et pas si loin des dessins animés qui l'inspirent aujourd'hui.*

219  
Patrick MOYA (né en 1955)  
Sans titre, 1982.  
Huile sur toile.  
80 x 40 cm

300 / 400 €

*Qu'est-ce qu'un artiste ? demandait Patrick Moya, à une époque où ayant étudié à l'École des Beaux-Arts de Nice, il préféra en devenir le modèle attiré. Je le rencontrai à cette époque et nous devînmes inséparables. Je n'étais jamais sûr de comprendre ses arguments, à mi chemin de la « fatrasie », et des théories les plus avancées sur le rôle de l'image, de la création et du créateur. J'eus l'initiative de sa première exposition, au Pavillon Massena (c'est-à-dire chez moi), dans l'enceinte du Musée dont j'étais le conservateur. Léo Castelli fut son premier acheteur. Bien d'autres suivirent. Depuis près de trente ans, Patrick Moya anime un univers enchanté où l'humour rejoint l'allégorie. On ne sait plus qui de l'artiste ou du modèle anime l'autre.*





220

François LUNVEN (1942-1971)

La graine flamboyante, août 1971.

Huile sur toile, titrée et datée au dos.

130 x 97 cm

8 000 / 10 000 €

*Echangée avec l'artiste au moment de son exposition au Musée de l'Abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonne (1971).*

*Important tableau daté de l'ultime époque du peintre. Lunven a laissé très peu de toiles, la plupart inachevées. Un principe d'éclatement, l'entropie en est le cœur. La défenestration finale de l'artiste semble s'y anticiper.*

221

François LUNVEN (1942-1971)

Composition, circa 1967

Technique mixte sur papier, signé François et dédié en bas à droite.

24 x 18,7 cm (à vue)

400 / 500 €

*Je viens d'être nommé conservateur du Musée de l'Abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonne. J'échappais ainsi à une destinée juridique (j'ai mené des études tristes jusqu'à un Doctorat de Droit Public) et au secrétariat de la revue « Etudes » où je tentais de survivre au milieu des Jésuites de choc de la rue Monsieur. Je dois cependant R.P Ribel la seule période spartiate de ma vie.*

*François LUNVEN qui venait d'avoir une exposition au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris me fut présenté par Bernard Noel, le poète et l'initiateur fraternel que je suivis pendant des années et auquel je dois beaucoup de ce que je suis (et de ce que je ne suis pas).*

*Ma première exposition aux Sables d'Olonne devait être celle de François. Le jour du vernissage, j'en eus un appel de Bernard Noel, François LUNVEN s'était défenestré à l'heure où il devait me rejoindre.*

222

François LUNVEN (1942-1971)

Clarté qui des ténèbres fournit l'égal, 1971.

Gravure.

Un des quatre exemplaires tirés du vivant de l'artiste.

Ex-libris Claude Fournet.

28,5 x 18,8 cm (à vue)

200 / 250 €

*Cet ex-libris, qui comporte mon nom sous le prétexte de Louise Labbé, est une des dernières gravures de François LUNVEN avec une autre, le « Phénomène de la perle » paru chez Fata Morgana, en 1972.*

223

François LUNVEN (1942-1971)

Explosive fixe, circa 1967.

Gravure signée en bas à droite et portant la mention EA en bas à gauche.

44,5 x 29,5 cm (à vue)

150 / 200 €



224

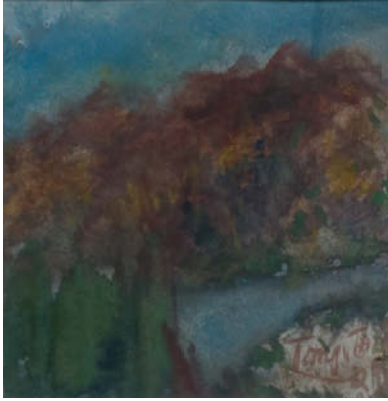
TANG HAYWEN(1927-1991)

Sans titre, circa 1980.

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.

10,5 x 10,5 cm (à vue)

300 / 400 €



*Expositions : Rétrospective Musée Océanographique de Monaco, 1996 catalogue  
Le Tao de la peinture, une rétrospective Taipei Fine Arts Museum, Taïwan, 1997*

225

TANG HAYWEN(1927-1991)

Sans titre, circa 1980.

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

10 x 10,5 cm (à vue)

300 / 400 €



*Expositions : Musée Océanographique de Monaco, 1996 catalogue,, Tang Haywen.  
Le Tao de la peinture, une rétrospective Taipei Fine Arts Museum, Taïwan, 1997 (catalogue)  
Tang Haywen fut de tous les peintres que j'ai rencontrés l'un de ceux qui me fut le plus proche.  
Je l'avais connu chez Suzanne de Coninck et il devint vite un ami. Très musicien, il m'entraînait à Bayreuth. Il venait chaque année dans ma vieille maison de Léman, puis dans les Musées où il eut plusieurs expositions. Il vécut aux Sables d'Olonne et à Nice où il séjournait pendant l'été. J'ai ainsi récolté des petites gouaches qui ont marqué notre amitié. Après sa mort en 1991, j'eus encore avec Dominique Ponnaud à sauver son oeuvre, vouée à l'encan. Puis ce fut Jean-Paul Desroches, conservateur au Musée Guimet, qui organisa une exposition exemplaire de Tang Haywen, dans le musée national. Aujourd'hui l'oeuvre de l'artiste prend chaque année une importance plus grande, surtout en Extrême-Orient dont il était originaire. La dizaine de gouaches sur papiers, de petit format, sont autant de pages d'un journal où le peintre chinois qu'il est obéit à sa tradition qu'il submerge cependant d'une autre dimension toute occidentale. Il a été avec Zao Wou Ki l'une des parcelles majeures entre Occident et Orient.*

226

TANG HAYWEN(1927-1991)

Sans titre.

Aquarelle sur papier.

15 x 15 cm (à vue)

Inventaire n°T-119 (Taiwan 119) M. Océan n°37

400 / 500 €



227

TANG HAYWEN(1927-1991)

Sans titre.

Gouache sur papier.

15 x 15 cm (à vue)

400 / 500 €



*Expositions : Musée Océanographique de Monaco, 1996 catalogue Tang Haywen.  
Le Tao de la peinture, une rétrospective Taipei Fine Arts Museum, Taïwan, 1997, catalogue.  
Cluny, Peintures et calligraphies chinoise, Galerie municipale des Ecuries de Saint Hugues (2007).*

228

TANG HAYWEN (1927-1991)

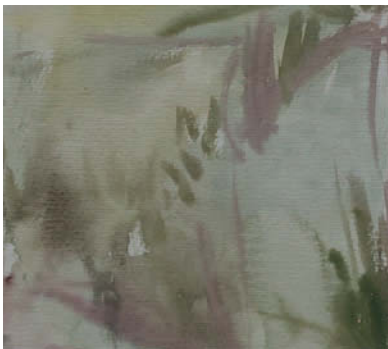
Sans titre.

Aquarelle sur papier.

11,7 x 15,3 cm (à vue)

400 / 500 €

*Expositions : Musée Océanographique de Monaco, 1996 (catalogue) Tang Haywen.  
Le Tao de la peinture, une rétrospective Taipei Fine Arts Museum, Taïwan, 1997 (catalogue).  
Cluny, Peinture et calligraphie chinoise, Galerie municipale des Ecuries de Saint Hugues 2007.*



229

TANG HAYWEN(1927-1991)

Paysage, 1970-80

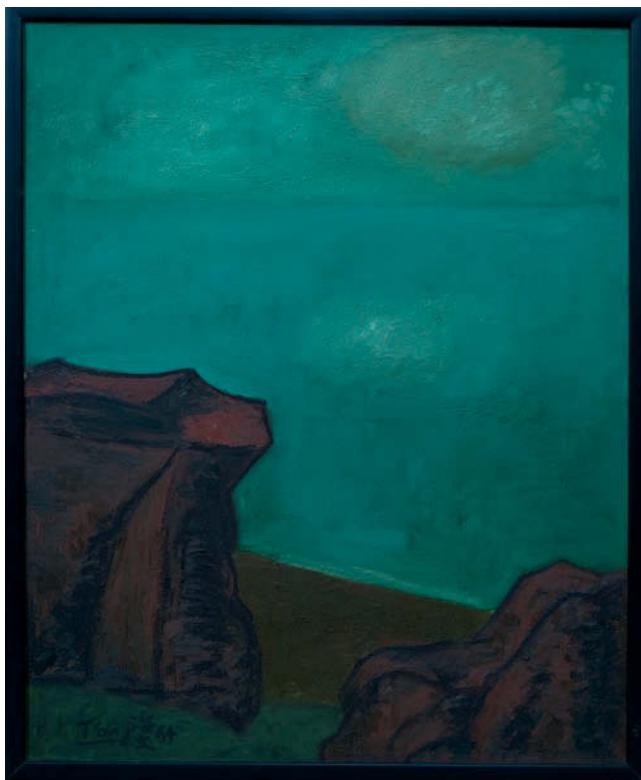
Technique mixte sur papier.

14,5 x 14,5 cm (à vue)

400 / 500 €



*Expositions : Musée Océanographique de Monaco, 1996 catalogue, Tang Haywen.  
Le Tao de la peinture, une rétrospective Taipei Fine Arts Museum, Taïwan, 1997, catalogue.  
Cluny, Peinture et calligraphie chinoise, Galerie municipale des Ecuries de Saint Hugues, 2007.  
Tang Haywen voyagea toute sa vie. Dans un vieux break où des piles de cartons de dimensions 70 x 50 cm permettaient en les jointant deux par deux de réaliser des diptyques. Il utilisait aussi des petits formats qu'il appelait des « paysages » et qui correspondaient, chaque matin, à un instant de recueillement devant la nature ou dans les lieux où on le recevait. De cette façon, il y a un vrai journal de ses pérégrinations dans le monde. Il ne signait que rarement ses oeuvres on le faisait lorsqu'il les vendait. Tang Haywen est mort très pauvre et beaucoup de son fond d'atelier fut encore sauvé par Hélène de Laguerie.. Quant à moi, je fis en sorte que plusieurs fonds privés ou achetés lors de la vente de son atelier soient donnés dans des musées ou des institutions (Musées de Nice, Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Fonds de la Ville d'Evian etc). Les oeuvres que je possède seront données au Musée de l'Abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonne.*



230

TANG HAYWEN (1927-1991)

Composition abstraite, 1964.

Huile sur toile, signée et daté en bas à gauche.

73 x 60 cm 3 000 / 3 500 €

*Les toiles, chez Tang Haywen, sont rares. Il les peignait lors d'expositions. Il en a réalisé un certain nombre aux Etats-Unis et en Tunisie, en Angleterre, en Suisse, en Allemagne, en Italie, où elles sont toujours (sans qu'on sache où). D'autres furent présentées chez Suzanne de Coninck à la galerie de Beaune, dans les années 60. Elles ont disparu. Au début de son oeuvre, Tang Haywen eut une période figurative. Ce tableau qui a figuré dans une exposition de la galerie de Verneuil est particulièrement rare. Tous les paysages chez Tang Haywen tendent à l'abstraction. Abstraction qui d'ailleurs n'est qu'une manière de paysages atmosphériques. Un journal de l'instant de quotidienneté contemplative auquel le peintre s'abandonnait.*

231

TANG HAYWEN(1927-1991)

Sans titre, circa 1980.

Aquarelle sur papier.

14,5 x 14,5 cm (à vue)

400 / 500 €

*Expositions : Musée Océanographique de Monaco, 1996 catalogue, Tang Haywen.*

*Le Tao de la peinture, une rétrospective Taipei Fine Arts Museum, Taïwan, 1997 (catalogue)*

*Cluny, Peinture et calligraphie chinoise, Galerie municipale des Ecuries de Saint Hugues (2007).*



232

TANG HAYWEN(1927-1991)

Sans titre.

Technique mixte sur papier.

15 x 15 cm (à vue)

300 / 400 €

233

TANG HAYWEN (1927-1991)

Sans titre, circa 1980.

Aquarelle sur papier.

14,8 x 14,8 cm (à vue)

400 / 500 €

*Expositions : Musée Océanographique de Monaco, 1996 catalogue, Tang Haywen.*

*Le Tao de la peinture, une rétrospective Taipei Fine Arts Museum, Taïwan, 1997*

*Cluny, Peinture et calligraphie chinoise (catalogue), Galerie municipale de l'Abbaye 2007.*



234

TANG HAYWEN(1927-1991)

Sans titre.

Technique mixte sur papier.

14,5 x 14,5 cm (à vue)

400 / 500 €

*Expositions : Musée Océanographique de Monaco, 1996 catalogue, Tang Haywen.*

*Le Tao de la peinture, une rétrospective Taipei Fine Arts Museum, Taïwan, 1997*

*Cluny, Peinture et calligraphie chinoise, Galerie municipale des Ecuries de Saint Hugues (2007).*





235  
Bernard AUBERTIN (né en 1934)  
Sans titre, 1973.  
Sculpture.  
28 x 1,5 cm (sans le socle) 1000 / 1 500 €

*Parmi les souvenirs de musées que j'ai eu à diriger, celui de l'Abbaye Sainte Croix des Sables D'Olonne, qui fut le premier, représente le meilleur. Il m'arrive souvent de rêver que j'en suis de nouveau conservateur et que j'y vis dans un bonheur parfait. À mon arrivée aux Sables (1971), j'instituais des ateliers, où des artistes étaient invités à travailler (ou à ne rien faire). Bernard Aubertin, sa femme Denise A. et ses enfants (l'un encore dans le ventre de sa mère) sont restés un été. J'avais converti l'entrée du Musée en galerie expérimentale (1972) et nous présentâmes les œuvres réalisées au Musée de l'Abbaye Sainte Croix. Des roues garnies d'allumettes, de grand diamètre, furent installées dans le cloître qui jouxtait l'entrée. Le soir du vernissage, nous y mimâmes le feu et l'Abbaye Sainte Croix manqua de brûler.*

236  
Jean-Michel ALBEROLA (né en 1953)  
Chez Claude Fournet, 27.II. Nice, 1982.  
Technique mixte sur papier, signé en bas à droite, daté en bas au centre, situé et tiré en bas à gauche.  
15 x 12 cm (à vue) 100 / 150 €

*Dessin du studio du Pavillon Massena où habita Alberola pendant l'accrochage de l'exposition : « Attention Peinture Fraîche », dans les Galeries du bord de l'eau des Musées de Nice*

237  
Jean-Charles BLAIS (né en 1956)  
Sans titre, 24.3.1985.  
Fusain sur papier, daté en bas à gauche. signé, daté et annoté au dos « est-ce qu'il te reste pour moi un catalogue de ton exposition Picasso ».  
15 x 16,5 cm 200 / 300 €

*J'ai découvert Jean-Charles Blais chez Yvon Lambert où j'achetais plusieurs œuvres de la Figuration Libre d'alors. Plus tard il y eut une exposition dans les musées de Nice avec Alberola, Combas et quelques autres. À la fin de l'exposition, je fis acheter la totalité des œuvres à la ville de Nice. Les éditions Galilée s'approprièrent à publier un livre de mes poèmes sur plus de dix ans et il fut convenu qu'il serait illustré par Jean-Charles Blais, devenu un ami. Il vint vivre au Pavillon Massena et j'eus le bonheur de le voir dessiner plus d'une centaine de vignettes. Malheureusement, l'édition ne put se faire pour des raisons de droits. Le livre parut en 1985 avec les lithographies de Jenkins et de Debré.*

238  
Camille BRYEN (1907-1977)  
Carton d'invitation griffonné, 1974. Encre sur papier, signé en haut à droite.  
10,5 x 15,5 cm (à vue) 150 / 200 €

*J'ai rencontré Camille Bryen avec Daniel Abadie qui a joué un rôle important dans ma nomination comme conservateur de l'Abbaye des Sables D'Olonne. C'est lui qui me suggéra de présenter dans une vitrine une multitude d'invitations de galeries, adressées à Bryen et qu'il griffonnait rageusement lorsqu'on lui téléphonait. Ce fut sa dernière activité Dadaïste.*

239  
DADO (né en 1933)  
Sans titre, 1968.  
Gravure, signée et datée 68 en bas à droite et n° 388/500 en bas à gauche.  
49 x 33,3 cm (à vue) 100 / 150 €

240  
Ali MIMOUNE  
Oiseau et serpent, 1992.  
Acrylique sur isorel, signé en bas à gauche.  
39,5 x 49,5 cm 200 / 300 €

*Provenance : Galerie Frédéric Damgaard, Essaouira, Maroc.*

241  
TANG HAYWEN (1927-1991)  
Sans titre.  
Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.  
10,5 x 10,5 cm (à vue) 400 / 500 €

242  
Lucien LEVY-DHURMER (1869-1953)  
Vue de Marrakech  
Esquisse au crayon bleu sur papier, portant des annotations de couleurs.  
29,5 x 19,5 cm  
Manques de papier en bas à gauche, rousseurs. 400 / 600 €

*Provenance : Galerie Prouté, Paris.*

*J'avais débuté une collection de dessins. Il m'en reste quelques uns et deux esquisses de Levy-Dhurmer qui ont longtemps été pour moi une clé pour les rêveries marocaines. J'y allais souvent, j'y ai même été chargé de réfléchir à l'implantation d'un grand musée d'art moderne à Casablanca, après une exposition à Rabat où la plupart des peintres majeurs du XXème siècle étaient présentés.*

243  
Rachid AMARHOUCHE  
Composition, 1992.  
Technique mixte sur papier. Signé et daté en bas à gauche.  
50 x 31 cm 400 / 500 €

*J'ai séjourné souvent chez Frédéric Damgaard, à Essaouira. J'y ai même fait une exposition de mes photos, prises de l'extraordinaire maison qu'il habitait dans les remparts de la ville fortifiée. Damgaard qui fut un initiateur, réunissait chez lui ou dans la galerie qu'il avait ouverte dans la vieille ville les musiciens des Gnaoua, bien avant que la mode s'en empare. Jean-François Robinet, Bouazza Benachir, Georges Lapassade écrivaient sur les Gnaoua d'Essaouira. Dans sa galerie, Damgaard présentait ses artistes, tous d'origines populaires, qu'il aidait et tentait de montrer un peu partout. Nous décidâmes d'une grande exposition où seraient représentés Tabal, Maimouni, Bebriss, Bentajar, Amarbouch, qui eut lieu à Nice en 1992 dans plusieurs musées et galeries municipales. Ce fut un succès. Plus tard, par d'autres expositions, Frédéric Damgaard parvint à imposer ce mouvement de peinture même au Maroc où les amateurs d'art suivaient plutôt de pâles imitations de l'art abstrait occidental.*

244  
École d'Essaouira, Maroc  
Visage  
Technique mixte sur isorel, porte une signature en bas à droite.  
42 x 58,5 cm 200 / 300 €

*Acquise en 1997 à Martigny, Suisse.*

*Les peintres d'Essaouira ont montré souvent en Europe, présentés par Frédéric Damgaard. Une exposition fut organisée en Suisse où j'ai acquis ce portrait, venant compléter une dizaine d'œuvres que j'achetais au moment des expositions dans des Musées de Nice ou à Essaouira.*

245  
TAZARIN HAMOU AÏT (né en 1969)  
Sans titre, 1992.  
Acrylique sur isorel, signé en bas à gauche. Contresigné et daté au dos.  
35 x 44,5 cm 200 / 300 €

*Présenté lors de l'exposition « Essaouira, Artistes singuliers », Tazarin a participé à des expositions en France, à Strasbourg, Bourges, La Rochelle, Lyon, Saint-Etienne et Paris. On le rapproche, dans ses œuvres, des peintures pariétales préhistoriques sabariennes.*

246  
ANONYME XIXème siècle  
Quai de Toulon.  
Tirage d'époque.  
16 x 21 cm 100 / 150 €

*Personnages qui apparaissent à peine ou qui disparaissent. Il y a une épreuve du temps qui passe. Celle-ci pouvant être rapprochée d'un des tous premiers clichés des grands boulevards à Paris, où ne demeure de la foule qu'une sorte de grisaille fluide et la touche plus sombre d'un cirreur de chaussures, immobile: une des premières silhouettes de l'histoire de la photographie.*

247  
ANONYME XIXème siècle  
La Ciotat.  
Tirage d'époque.  
17 x 22 cm 80 / 100 €

248  
ANONYME XIXème siècle  
Deux femmes endormies, Japon, colorié à l'aquarelle.  
Tirage albuminé, réhaussé de couleurs.  
20,5 x 26,5 cm 200 / 300 €

249

Claude FOURNET - GUILLOT Bernard

Pour l'Adam hivernal

Poèmes et lithographies sur papier noir dans un emboîtement. Unique exemplaire orné de dessins de Claude Fournet. Douze lithographies originales de Bernard Guillot. 34 exemplaires dont 5 hors commerce.

Edition Pierre Chave, 1995, Vence.

1 200 / 1 500 €

*Les poèmes ont été publiés par les éditions Galilée en 2001 avec plusieurs suites de poèmes qui sont les derniers que j'ai écrit. Bernard Guillot, à la demande de Pierre Chave, exécuta nombre de lithographies en plusieurs couleurs. Le livre, sous emboîtement, et eut peu de succès. On me dit qu'il est maintenant recherché.*

250

Claude FOURNET

Sans titre, 1985-2005.

Tirage argentin, réhaussé à l'encre de chine et à la gouache, monogrammé et daté 2005 en bas à droite.

38,8 x 27 cm (à vue)

200 / 300 €

*Avec clichés superposés présentés au Japon et dans les musées français, j'ai pu ajouter un marquage pictural.*

251

Claude FOURNET

Oiseaux au Temple des Héros, Tokyo, 1984-2005.

Tirage argentin, réhaussé à l'encre de chine.

39 x 23,5 cm (à vue)

200 / 300 €

*Pendant mes voyages je photographiais en superposant sur une même pellicule, quand je n'écrivais pas. Cela devint la série du « Temple des Héros » dans un temple shintoïste de Tokyo. Il y eut plus tard une exposition de ces clichés au musée de l'Ikebana à Tokyo. Fumi Yosano Abe conserve dans un petit musée familial, à côté du quartier Akasaka, un ensemble de mes photos japonaises, à côté de documents concernant Annette Messager, Boltanski et quelques autres.*

252

Claude FOURNET

Portrait, Pavillon Masséna, Nice, 1976.

Tirage argentin.

40 x 30 cm

200 / 300 €

*J'ai commencé à photographier en arrivant à Nice. D'abord quelques images dans les jardins du Musée Masséna, puis dans le Pavillon où bientôt Bernard Guillot revint chaque année pendant vingt ans. Je photographiais en Inde, avec un vieux Rolleiflex qui avait appartenu à mon père, qui s'enraya à Delhi et impressionna deux fois le même négatif, puis avec des appareils 24 x 36 ordinaire où je rembobinais le film en parti puis enclenchait de nouveau: d'où des surimpressions jusqu'à quatre, parfois le miracle avait lieu. L'image devenait comme une partition. Cela fut le cas dans la série du temple de Tokyo, pendant les funérailles officielles de l'Empereur Hiro-Hito. Plus tard, au Maroc, à Essaouira, d'autres images sur les remparts, où je parvins à fixer des rencontres incertaines. Il y eut des expositions dans les musées, dans des galeries, à Mougins, Grasse, Saint Paul de Vence... J'abandonnais lorsque l'on me menaçait de devenir un professionnel. Pourtant, je photographie toujours. J'ai le projet d'exposer un millier de "contacts" de la maison de Pommier. Un kaléidoscope de photos à la dimension d'une pupille maltraitée par la mémoire.*

253

Claude FOURNET

Autoportrait, New-York, 1982.

Tirage argentin monogrammé et daté en bas à droite.

Tirage Michel et Michèle auer, 2008. Exemplaire unique.

30,7 x 27,8 cm (à vue)

500 / 700 €

*Je revenais de Tokyo. Pour une fois le voyage était financé par le Ministère français de la Culture. J'eus droit à une chambre modeste dans un hôtel new-yorkais de jeunes filles près de Central Park. La chambre était tendue de vieux tissus passés, avec des triples rideaux de velours. J'ai sorti un masque Nô acquis à Kyoto, un peignoir de l'Hotel impérial de Tokyo et photographiai avec le Rolleiflex de mon père. C'est mon seul autoportrait avoué.*

254

Claude FOURNET

Jardin Masséna, 1984.

Tirage argentin. Tirage unique.

39 x 29 cm (à vue)

200/300 €

*Pendant vingt ans le jardin Masséna qui entourait le musée et le Pavillon où j'habitais ont été le lieu de fêtes, après les vernissages. Il fut souvent photographié. J'apparais, dans le pavillon Noir (le pavillon Blanc était au Caire où j'allais rejoindre Bernard Guillot quand j'organisais la biennale d'Alexandrie) presque en transparence. J'ai la vocation d'un fantôme dans la plupart de mes photos.*

255

Bernard GUILLOT (né en 1950)

Portrait, le Caire, 1978.

Tirage argentin.

25 x 25 cm

300 / 400 €



256

Bernard GUILLOT (né en 1950)

Autoportrait dans le jardin Masséna, circa 1980.

Tirage argentin.

40,5 x 30 cm

300 / 400 €

*À partir de 1975, Bernard Guillot fait le diable à Nice. C'était un ami. Il photographia les labyrinthes du Pavillon Noir. Une exposition de ses clichés a été récemment organisée (Galerie Patissier) et un livre devait suivre, après le « Pavillon blanc » et « Pour un adam hivernal » que nous avons fait ensemble en 1995.*

257

Bernard GUILLOT (né en 1950)

Autoportrait à la villa Maeterlinck, 1976.

Tirage argentin.

26,8 x 26,5 cm (à vue)

300 / 400 €

*Les presque ruines de la villa Maeterlinck, à la sortie de Nice, furent convoitées longtemps. On y accédait par la basse corniche et c'était aussi un lieu de baignade. Je proposais au Maire de Nice, que cela devint le lieu du Musée d'Art Moderne. C'est aujourd'hui un ensemble hôtelier de très grand luxe.*

258

Louis JAMMES (né en 1958)

Sans titre, 1986.

Photo témoin sur papier.

Gravé à la pointe sèche, signée et datée en bas à droite.

7,5 x 10 cm

150 / 200 €

*Louis Jammes a poursuivi dans les années 80 un travail photographique représenté par Yvon Lambert avec des clichés rehaussés de dessins. Celui -là est issu d'une série d'oeuvres présentées dans les musées de Nice lors de l'exposition "Peindre et photographie" qui réunit plusieurs artistes dont Boltanski, Mesnager, Rauschenberg, catalogue (1985).*

259

Helmut NEWTON (1920-2004)

Tirage avant la lettre de l'affiche de l'exposition de 1984 au Musée de Nice, signée et datée 6/7/84 en bas à droite.

43 x 31 cm

300 / 400 €

*Je ne résiste pas à transcrire la dédicace, excessive bien sûr, mais qui me fit plaisir, d'Helmut Newton: "Pour Cl. Fournet, le conservateur le plus charmant, le plus adorable et le plus généreux, qui m'a laissé faire vivre mes filles à côté des plus belles choses de son musée. Je n'oublie pas qu'à l'inauguration du Musée d'Art oriental, il reçut à peine une imitation. J'étais devenu un chercheur et on oublia mon affectation à la Direction des Musées de France et au Louvre.*



260

Christian JACCARD (né en 1939)

Le Pier, New-York.

Exemplaire N°50, signé par Christian Jaccard et Claude Fournier.

Edition de Beaune, 1975.

600 / 800 €

*J'ai réalisé très peu de livres d'auteurs avec lithographies ou gravures, mais les livres mangés par des escargots (Gilli) ou trempés dans des pigments comme ce travail de Christian Jaccard. Il y eut une exposition de Jaccard, l'une aux Sables d'Olonne, l'autre à Nice, une troisième projetée à Chambéry où je dirigeais les musées et qui n'eut pas lieu parce que j'étais parti en claquant la porte à la municipalité. Voilà la trajectoire difficile d'une amitié qui dure depuis plus de trente ans ont fait ma joie.*

261

Gaston CHAISSAC (1910-1964)

Poèmes de Norbert Luc, édition du Point d'Être, 1976, illustré de 5 dessins reproduits de Gaston Chaissac. Exemplaire n°009 sur vélin d'Arch

300 / 400 €

*Edité après la mort de Norbert Luc, lors de l'exposition « Gaston Chaissac » qui fut la première manifestation à mon arrivée à Nice. Une vraie amitié me lia à Camille Chaissac, la veuve du peintre, mort en 1964. Conservateur de l'Abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonne, j'eus à initier une politique d'art contemporain qui mit ce petit musée, dès 1972, à l'avant-garde de quelques institutions qui montraient des artistes, souvent singuliers, peu ou pas reconnus. En même temps que l'art contemporain des poètes, des musiciens (comme Scott Ross) pour des séjours plus ou moins longs (mais avec une petite bourse octroyée par la Maire) et qui aboutissaient chaque année à un festival d'Art et de Musique autour du musée. S'y retrouvèrent, grâce à Jacques Merlet, des musiciens comme William Christie, les Knijken, et des comédiens comme Stuart Seide, (Troilus et Cressida). Je repris tout ceci à mon arrivée à Nice, où eurent lieu également des Festivals de musique balnaise et de musique indienne, reliés à des expositions. Jusqu'à ce que les spectacles subvertissent les Musées. J'abandonnais.*

*Pourtant, un chapitre reste à écrire sur Gaston Chaissac aux Sables d'Olonne. Il avait été montré par le fondateur du Musée, Pierre Chaigneau, que j'allais appeler quinze ans plus tard pour diriger le Musée d'Art moderne et l'Art contemporain de Nice. J'eus alors le privilège de constituer la première collection d'oeuvres de Gaston Chaissac au Musée de l'Abbaye Sainte croix, et de retrouver des oeuvres de lui dans la donation Anatole et Renée Jakowsky au Musée International d'Art Naïf de Nice.*

262

Pierre Verger (1902-1996)

« Bahia » 1950

Affiche avant la lettre avec dédicace à Claude Fournier.

Dédicace à C. F., le 4.VII.84

Circa 1980.

32 x 32 cm

300 / 500 €

*Exposition : Pierre Verger, Direction des musées de Nice. Catalogue Nice, Vence, Babia (Carnaval Cent, 1984).*

263

Pierre Verger (1902-1996)

« Bahia »

Tirage argentique. Circa 1970 - 1980

29 x 38 cm

400 / 600 €

*Catalogue Nice, Vence, Babia (Carnaval Cent, 1984).*

*Pendant un voyage au Brésil pour les Musées de Nice, je rencontrais Pierre Verger à Bahia. Il vivait très en retrait. J'assistais inquiet à un rituel syncretique de condomblé où l'ethnologue officiait.*

*Pierre Verger semblait avoir coupé les ponts avec l'Europe.*

*Je le convainquis d'exposer ses photographies à Nice. Il y vint. Il y rencontra un haut fonctionnaire de l'UNESCO qui organisa d'autres expositions. Il est aujourd'hui considéré comme un des témoins majeurs des sociétés afro-brésiliennes.*

264

YANTRA XXème siècle. Rajasthan

Technique mixte sur étoffe.

70 x 32 cm (à vue)

200 / 300 €

*Représentation de la création de l'univers avec les sphères d'énergie. Evolution d'une source unique, évoquant la transcendance. Des spéculations astronomiques et astrologiques y sont associées.*

265

YANTRA XXème siècle. Rajasthan

Calendrier divinatoire

Technique mixte sur étoffe.

40,5 x 26 cm (à vue)

200 / 300 €

*Rapporté du Rajasthan dans les années 70.*

*La visualisation que permettent les Yantras d'un principe philosophique ou religieux sont à relier à des pratiques qui mettent le méditant dans état cosmogonique. Il ne s'agit pas d'atteindre une vérité ou une réalité mais de réaliser un état de contemplation sur plusieurs plans et de les confondre en se les appropriant, puis, dans un mouvement contraire, en s'en abstrayant.*



266

Masque « Géléde » en bois polychrome de bleu et de jaune.

Coiffure en Crête.

Peuple Yorouba – Nigeria

H : 30 cm L : 20 cm P : 20 cm

700 / 800 €

*Jean Laude a identifié ce masque pendant l'organisation que je fis avec lui d'une exposition à l'Abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonne du fonds de l'amiral Lafargue qui comportait des statues reliquaires Batéké et Bakongo. Ce masque ne fût pas présenté dans l'exposition Kongo. Il est avec un masque Punu que je possède, avec un masque Guéré qui fut ma première acquisition africaine après la statuette Bambara, les trois oeuvres qui m'accompagnèrent pendant mes errances. Aujourd'hui la collection comporte une quarantaine de pièces.*

267

Photographie représentant deux personnages en costume arabe.

Tirage d'époque sur papier albuminé.

Tanger – Maroc - XIXe siècle

20 x 17 cm à vue

800 / 1 000 €

*J'avais commencé à collectionner la photographie du XIXe siècle, des clichés d'Afrique du Nord mais encore des photographies colorées du Japon (voir n°68 ). Puis, il y eut l'organisation d'une importante exposition dans les anciens thermes d'Evian, au moment du G8 de 2003. Je venais de quitter la Direction des Musées de Chambéry et je vivais au bord du lac Léman. Grâce aux collections de Micha et Michèle Auer, j'introduisis dans l'exposition de nombreuses images du XIXe siècle. Un catalogue de la Réunion des Musées Nationaux témoigne de cette aventure étrange où participèrent une vingtaine de musées français. Plus tard, j'ai appris que le titre de l'exposition, « paysages et imageries du sentiment romantique, un autre monde », avait inquiété les Américains.*

268

Terre cuite représentant un visage.

(fragment)

Afrique de l'Ouest.

H : 20 cm L : 13 cm P : 10 cm

500 / 600 €

269

Groupe de quatre bâtons à filer, à poignées quadrangulaires décorées et creusées. Maroc.

H : 80 cm L : 3 cm P : 3 cm

500 / 700 € les quatre.

*On les trouvait à Rabat, vers 1960, dans des magasins qui n'étaient ni des antiquaires, ni des brocanteurs. Bâtons à filer, ceintures de mariage, plats à Tagines que l'on retrouve aujourd'hui chez les collectionneurs. Chaque bâton comporte une tête où se filait la laine, ornée d'une grande variété de motifs pouvant évoquer des aspects ethniques du Maroc et souvent des éléments architecturaux..*

270

Tête en bois polychrome acquise à Bombay en 1969.

H : 18 cm L : 12 cm P : 12 cm

400 / 500 €

*Lors de mon premier voyage en Inde, à Bombay, puis à Dehli, jusqu'à Calcutta et à Puri, il eut la découverte de Bénarès où je suis retourné plusieurs fois. J'y ai terminé « Periplum », mon premier roman. L'Inde est le vrai décor de « L'autre Ambassadeur », roman qui se situe entre l'Inde et la Chine. J'y étais encore, récemment, après une dizaine de voyages. Le peu que j'ai appris de la condition humaine est indien. Un livre paraîtra prochainement qui en tentera le témoignage..*

271

Statue d'homme debout.  
Bois dur, à patine sombre.  
Peuple Dogon – Mali  
(Bouchage, restauration à la tête).  
H : 57 cm L : 20 cm P : 20 cm  
2 000 / 3 000 ?

Cette importante statue d'ancêtre, rapportée en Europe dans les années trente, épouse la courbure du tronc d'arbre où elle a été sculptée. Elle ne comporte pas de bras. La force qui en émane, sa verticalité, son hiératisme en font un bon exemple d'une statue d'ancêtre Dogon.



272

Boule de justice constituée d'un crâne de singe inséré dans une armature de rotin tressé, et dans une gangue de résine.  
Peuple Vili – Congo  
H : 22 cm L : 20 cm P : 17 cm

600 / 800 €

*Rapporté avant 1960*

273

Trois échelles votives en bois.  
Patine sacrificielle.  
Pré Dogon - Peuple Tellem – Mali  
H : 28 cm L : 2 cm P : 2 cm  
H : 39 cm L : 3 cm P : 3 cm  
H : 33 cm L : 4 cm P : 3 cm

500 / 600 € les trois

*Les échelles Dogon sont souvent des « gris-gris » qui imitent les grandes échelles, (à degrés ou à marches, pour pénétrer dans les greniers en empêchant les rongeurs). Ils peuvent ressembler à des bâtons de sourcier. Ils participent aux rituels et sont enduits de terre, de cire...*

*Les trois bâtons anciens, de petites dimensions sont rares.*



274

Personnage « Colon » debout, coiffé d'un chapeau rond.  
Teinté rouge et noir.  
Peuple Baoulé – Côte d'Ivoire.

H : 37 cm L : 10 cm P : 10 cm

500 / 600 €

*Provenance : galerie Nabon, Vence*

*Statuettes qui empruntent, pendant la colonisation, les signes de pouvoir de l'homme blanc. Ici, le chapeau melon. Un art qui n'exclut pas la plaisanterie ou le portrait charge, très loin des fétiches traditionnels.*

275

Personnage « Colon », debout, les mains dans le dos.  
Peinture jaune et bleue.  
Côte d'Ivoire.

H : 35 cm L : 10 cm P : 10 cm

400 / 500 €

*Provenance : Galerie Nabon, Vence*

*Les trois statuettes sont les seules acquisitions que j'ai pu faire à titre personnel à la galerie Nabon pendant que je constituais les collections du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice. Ce sont des œuvres d'art populaires récentes et sans prétention. J'avais remarqué très tôt une vraie collection de statuettes très proches, plus archaïque que possédait Anatole Jacowsky. J'eus le privilège de conclure la donation à la ville de Nice (plus d'un millier de tableaux, d'objets et de sculptures diverses) et de construire le Musée d'Art Naïf International.*

276

Colon habillé de gris.  
Baoulé – Côte d'Ivoire

H : 39 cm L : 8 cm P : 8 cm

400 / 500 €

*Provenance : Galerie Nabon, Vence*

277

Colon lisant un livre.  
Baoulé – Côte d'Ivoire

H : 28 cm L : 8 cm P : 8 cm

400 / 500 €

*Provenance : Galerie Nabon, Vence*





278  
Fétiche masculin debout, l'abdomen creusé d'une cavité reliquaire rectangulaire. Visage scarifié d'incisions verticales. Bois dur à patine brune.  
Peuple Teké – Congo - Début XXe siècle.  
(accidents)  
H : 38 cm L : 10 cm P : 10 cm 600 / 800 €

*La statuette n'a pas été chargée. Son Knonsi (orifice avec charge magique) est intact. Cependant la statuette est ancienne, rapportée dans les années vingt. Arrivant aux Sables d'Olonne, je trouvais une collection de Bakongo et de Batéké, rapportée par l'Amiral Lafargue et donnée à la ville des Sables. Avec l'aide de Jean Laude, j'étudiais la collection et un catalogue fut publié (un des premiers « cahier de l'Abbaye Ste Croix », que je fondais et qui en sont aujourd'hui à près de 150 numéros. Très longtemps, je passais pour un spécialiste des arts Batéké et Bakongo...*

279  
Asie centrale  
Fragment de fresque, contrecollée sur toile représentant une tête d'ascète.  
Epoque indéterminée  
13 x 13 cm 600 / 700 €

*A chaque voyage en Asie, d'abord au Japon, puis en Chine, à Taïwan et en Corée, presque chaque année entre 1975 et 1995 pour y organiser des expositions d'art moderne à partir des collections de musées français. Je m'arrêtai au retour, à l'Hôtel Oriental de Bangkok, le plus extraordinaire des anciens palais, comparable au Peninsula à Hongkong, ou à l'Hôtel Imperial de Tokyo. Avant de gagner Delhi ou Katmandou où j'allais écrire.*

280  
Chine XIXe siècle  
« Sans titre »  
Calligraphie, encre de chine sur papier. Signé.  
Rapporté de Kyoto en 1982  
90 x 30 cm 300 / 500 €

281  
Japon – XIXe ou début XXe siècle  
« Scène de personnages »  
Encre de chine sur papier de riz. Acquis au Japon en 1982.  
28 x 39 cm 200 / 300 €  
*C'est une des feuilles d'un album trouvé à Kyoto lors d'un voyage japonais. Dessins d'apprentissage avec la tradition de l'encre et du pinceau, venant du continent, et utilisé dans les écoles d'art au Japon. Il témoigne d'une tradition toujours vivante qui relie les arts chinois et japonais.*

282  
Japon – XIXe ou début XXe siècle  
« Scène de personnages »  
Encre de Chine sur papier de riz. Acquis au Japon en 1982.  
28 x 39 cm 200 / 300 €

283  
Pierre de méditation avec un socle en bois. Corée.  
H : 25 cm L : 24 cm P : 6 cm 300 / 400 €

*La pierre de méditation relève d'une pratique religieuse commune à la Chine, au Japon et à la Corée. Les moines parcourent la campagne, la montagne, les rivières et prélèvent des pierres pour méditer. Ce ne sont pas seulement des pierres votives mais des instruments de visualisation du sacré. Certaines, comme celle présentée ici, ont été sculptées d'idéogrammes ou d'imageries (les bambous, le plus souvent). Le socle de bois des pierres de méditation participe de la sacralisation.*

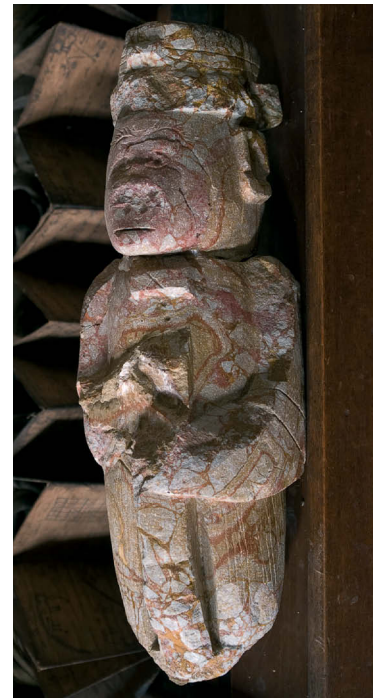


284  
Statuette représentant un personnage.  
Terre cuite, trace de polychromie.  
Chine – Epoque Han.  
H : 17 cm L : 7 cm P : 5 cm 200 / 300 ?

*Acquis à Shanghai en 1984 en même temps qu'une série de statuette funéraires de la même période. Elle provient d'une fouille près de Sutzou : à côté de « La maison du Maître des Filets » que j'ai décrite dans le roman de « L'autre Ambassadeur » (Gallilée, 1995).*

285  
Deux noix gravées de motifs géométriques et de personnages stylisés.  
Amérique du sud.  
H : 14 cm L : 14 cm P : 7 cm  
H : 12 cm L : 12 cm P : 8 cm 300 / 400 ?

*On peut rapprocher la représentation de personnages sur cette coupelle à des grands dessins découverts par l'archéologie aérienne, où l'on retrouve, dessinée comme en filigrane sur des dizaines de mètres, des formes proches des signes de cette coupe.*



286  
Statuette en stéatite représentant un personnage.  
Afrique - Bakongo.  
(Manques, tête recollée)  
H : 58 cm L : 15 cm P : 15 cm 1 000 / 1 500 €

287  
Sculpture animalière en cotton wood à patine naturelle.  
Amérique du Nord.  
Acquis en 1989.  
H : 27 cm L : 10 cm P : 20 cm 300 / 400 €



288

Personnage féminin debout, bras écartés du corps.

(manque au bras droit)

Patine ancienne.

Peuple Bambara – Mali

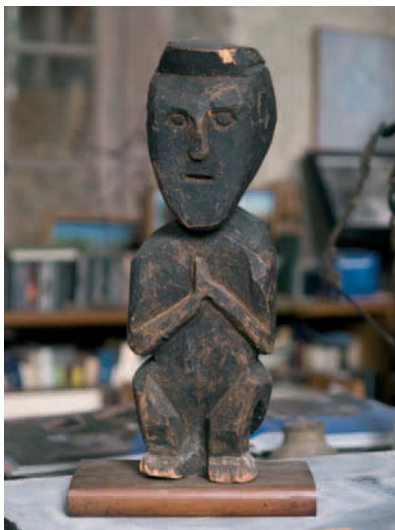
Fin XIXe – Début XXe siècle

(recollage aux jambes)

H : 66 cm L : 20 cm P : 15 cm

5 000 / 7 000 €

*Ce fût la première statue africaine que j'ai possédée. Et la plus belle, la plus vraie. Elle est une figure de proue de tout ce que j'ai accumulé après. J'y voyais à la fois Germaine Richier et plus étrangement Giacometti dont elle a la noblesse des premières œuvres. Jean LAUDE la considérait comme un chef d'oeuvre. J'espère qu'après une parenthèse d'un demi-siècle, elle sera bientôt dans une vraie lumière publique.*



289

Personnage « protecteur » assis, les mains jointes sur la poitrine. Visage schématisé et amande.

Bois à patine brune de fumée.

Nord ouest du Népal – Himalaya

H : 33 cm L : 11 cm P : 10 cm

800 / 1 000 €



290

Masque « M'Po » à importante «barbe» semi-circulaire.

Le front orné d'une croix stylisée. La bouche garnie de dents triangulaires.

Bois dur à patine brune.

Peuple Tschokwé – Angola

H : 20 cm L : 13 cm P : 12 cm

1 000 / 1 200 €

*Rapporté du Népal en 1969 avec d'autres sculptures.*

*La redécouverte des statues animistes du Népal est récente. On les compare à l'art africain.*

*On les retrouve jusqu'à Taïwan.*





291  
Lot de deux « monnaies », en forme de lance.  
Fer forgé.  
Peuple Mongo – Zaïre  
H : 190 cm L : 35 cm P : 2 cm 1 000 / 1 200 € les deux

*Chacun de ces fers développe une symbolique des principes féminins et masculins . A la fois lances et oriflammes, ce sont des « armes » symboliques. Présentées lors des rituels de mariage, elles étaient fondues après la cérémonie.*



292  
Figure de femme agenouillée tenant une coupe.  
Style Hemba - Congo - Copie du Maître Bouli.  
H: 40 cm  
Joint un vase en bois dur à décor de crocodiles.  
H: 46 cm 150 / 200 €

293  
Deux tambours à décor de grècques. Le grand avec une poignée décorée d'une main stylisée. Belle patine d'usage brun foncé. (Manque une peau).  
Peuple Kuba - Congo - Début XXe siècle.  
H: 43 cm et H: 80 cm 400 / 500 €



294  
Personnage debout à trois têtes opposées.  
Peuple Ewe – Togo, Bénin  
H : 29 cm L : 8 cm P : 8 cm 400 / 500 €

*On sous estime la qualité esthétique d'une sculpture africaine récente qui reprend des thèmes majeurs en y ajoutant une dimension « populaire » plus que traditionnelle. Les petites statuette d'européens pleins d'humour, font partie de cette manière. Les trois têtes de notre « fétiche » semblent "retenir" la tension un peu gauche de la statuette.*

295  
Poupée Katchina Hopi en cotton wood.  
Travail récent – Tucson – Arizona.  
H : 35 cm L : 20 cm P : 14 cm 400 / 500 €

*Arrivant de Tokyo chez les Mocquay-Klein, en Arizona, j'eus le bonheur de mieux connaître Rotraut Klein et Daniel. Grâce à eux, je pénétrais l'univers des hopis. Je dois au Mocquay-Klein la grande salle Klein du Musée d'Art Moderne niçois, aujourd'hui le cœur d'MAMAC. Pour ce qui concerne les Hopis, nous allions marteler le sol par les nuits les plus étoilées que j'ai vécues. Je revins en Europe avec quelques poupées anciennes et une caisse de Katchinas récentes. Je m'étonne d'en rencontrer si peu en Europe.*

296  
Personnage debout en bois, la main gauche à la tempe.  
Amérique du Nord  
H : 37 cm L : 13 cm P : 8 cm 300 / 400 €

*Pendant l'inauguration de son musée par Madame De Mesnil, à Houston, m'ennuyant, je trouvais à quelques pas une cabane où l'on vendait les sculptures de bois. Je revins en Europe avec une moisson énigmatique.*



297  
Paire de fauteuils en bois naturel patiné et tourné. Le dossier ajouré à décor de larges bandeaux courbés. Ils reposent sur des pieds ballustres réunis par des barres d'entretoises.  
Dans le goût Africain. 200 / 300 €

# Christophe JORON-DEREM

## Commissaire-Priseur

Maison de ventes – Agrément du Conseil des Ventes n° 2002-401  
46, rue Ste Anne - 75002 PARIS - Téléphone : 01.40.20.02.82 - Fax : 01.40.20.01.48  
E-mail : contact@joron-derem.fr

### ORDRE D'ACHAT – ABSENTEE BID FOR

**A FAIRE PARVENIR AU MOINS DEUX JOURS AVANT LA VENTE**  
**ACCOMPAGNE D'UN CHEQUE SIGNE ET LIBELLE**  
**A L'ORDRE DE L'ETUDE JORON-DEREM**

**Please mail form and check with signature payable to Etude Joron-derem  
2 days before the auction.**

Nom-Prénom- Name-First name :

Adresse-Adress:

Tel:

Fax:

Email:

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que les conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros des lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. These limits do not include fees, charges and taxes.

Lot n°	Description du lot- item description	Limite en - Top limit in

L'adjudicataire reconnaît:

- Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication
- Assumer les risques et frais de manutention et du magasinage
- La délivrance des lots ne se fait qu'après encaissement des fonds

Signature obligatoire:

Compulsory signature:

The successful bidder acknowledges:

- Becoming owner and fully responsible for the items as soon as purchased in auction
- Accepting the risks and charges due to handling and storing
- The items can be delivered as soon as thoroughly cashed

Date:



## RESULTATS DE LA VENTE

Sur simple demande auprès de notre étude ou dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque vendredi.

### CONDITIONS DE LA VENTE

- La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
- Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 20 % HT (23,92 % TTC).
- Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par télé ou SWIFT.
- La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.
- Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
- Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quel titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
- Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- La vente est réglée par les garanties en vigueur des Commissaires-Priseurs français à la date de la vacation. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis. Les rentoilages, parquetages et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.
- Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.
- Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
- Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

- Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.
- Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire, au plus tard deux jours avant la vente, la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem.
- Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.
- Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
- L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.
- Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
- L'adjudicataire reconnaît :
- Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
- Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.
- La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

- Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne travaillant pour l'étude.

### CONDITIONS OF SALE

- Taking part in the auction means full acceptance of the conditions of sale.
- The auction is to be paid in full. Buyers will pay the hammer price as well as transaction costs of 20% before tax (23,92% inclusive of tax).
- Clients not domiciled in France will not be able to claim their purchase until payment has been confirmed in full.
- Delivery of the item may be deferred until clearance of payment.
- Buyers are advised to proceed with the claiming of their purchases as soon as possible to avoid incurring handling and storage charges, which are their responsibility.
- The auctioneer is in no way held responsible for handling or storage. Buyers can obtain information concerning the delivery and shipping of their purchases immediately after the auction.
- An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the items for sale and thus, no claims will be accepted after the hammer has fallen. Upon request, a "condition report" description may be obtained before the auction.
- Potential buyers are invited to examine the goods that interest them before the auction and particularly during the exhibitions. The auction house Joron-Derem remains at the disposal of potential buyers for supplying reports on the condition of lots.
- Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.

- The indications given by Joron-Derem about the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his specialist. Absence of any indication of the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
- The auction is regulated by the French auctioneer's guarantees in force at the time of purchase. The size and weight are only given as an indication. Repairs carried out for general upkeep are not indicated. No claim is accepted concerning the condition of the item under its gilt, paint, lacquer or varnish. Relining, inlay work and varnishing are considered a means of conservation.
- The same applies to keys, locks, bronze and iron works that may have been replaced at some undetermined period and are not guaranteed.
- The highest and last bidder will be the purchaser.
- The Auctioneer and Specialists agree to follow all the buying orders that are given to them, in particular by amateurs not able to attend the sale.

- In the case of being unable to attend, a buyer can give a bid form to the auctioneer. The auctioneer refuses any responsibility as to the execution of the bid form.

- If you wish to bid by telephone, you must make the request at least two days before the sale in writing or by fax with a cheque made out to Joron-Derem
- As soon as the sale is over, the item will become the complete responsibility of the buyer.

- The buyer is entirely responsible for insuring his purchases and Joron-Derem refuses any responsibility for damage occurring to the item once the sale has ended.

- The exportation licence formalities may take from 5 to 10 weeks, but this delay may be considerably reduced according to the rapidity with which the buyer instructs Joron-Derem.

- Any buyer in the European Community, subject to VAT, must indicate his VAT identification number at the time of the sale, with a view to delivery in a member state and he has 30 days to complete formalities.

- A non-European Community buyer must indicate at the time of the sale that he intends to export the item and he has 30 days to provide the exportation justifications.

- The auctioneer refuses any responsibility concerning legal or fiscal consequences arising from a false declaration made by the buyer. The buyer acknowledges:

- Becoming the owner and the person responsible for items as soon as the auction is over.

- Taking on the risks and fees of handling and storage.

- Delivery of the items takes place after full payment.

- Potential buyers can ask to examine the items that interest them before the auction and particularly during the exhibitions.

- The Auction House Joron-Derem remains at the disposal of potential buyers for providing reports on the condition of items.

- Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.

- The indications given by Joron-Derem about the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his expert. Absence of any indication of the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.

- A hyphen in front of the lot number indicates that the lot belongs to a person working for the auction house.

- **This English language translation is provided for your convenience. These conditions of sale as drafted in the French language shall be the binding text. Any disputes concerning the interpretation of these terms shall be subject to the jurisdiction of the competent French court.**

Pour les acheteurs étrangers / For foreign bidders :

Bank details : BNP PARIBAS - 1, bd Haussmann 75009 PARIS

Account number :

Bank code : 30004 - Branch code : 00828 - Account number : 00010627279 - Key digits : 76

IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2727 976 - SWIFT : BNPA FR PPPAC

Réalisation du catalogue: Florent MAGNIN

Photographies: Thierry Jacob et Bertrand Lauprêtre



**Christophe JORON-DEREM**  
Commissaire-Priseur

46, rue Sainte Anne 75002 PARIS  
Tél. 00 33 (0)1 40 20 02 82 - Fax : 00 33 (01) 40 20 01 48  
Email : [contact@joron-derem.fr](mailto:contact@joron-derem.fr)