DROUOT

CHRISTOPHE JORON-DEREM

COMMISSAIRE-PRISEUR

JEUDI 11 DÉCEMBRE 2014

Christophe
JORON-DEREM

Commissaire–Priseur

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

JEUDI 11 DÉCEMBRE À 14H00

Hôtel Drouot - Salle 9 - 9 rue Drouot - 75009 Paris

Provenant des collections du Comte René Philipon, de la succession de Monsieur K.
et diverses collections particulières

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

MOBILIERS ET OBJETS D'ART DES XVIII AU XX^{éme} SIÈCLE

ARTS D'AFRIQUE, ARCHÉOLOGIE

ARTS D'ASIE

DONT UNE RARE ET IMPORTANTE STATUE EN BRONZE DORÉ REPRÉSENTANT AMITAYUS
罕见清代鎏金铜无量寿佛像
(sera mis en vente à 17h30 précises)

CATALOGUE EN LIGNE SUR INTERNET :
www.joron-derem.fr - www.drouot.com

DrouotLIVE.com
sauf pour le lot n°189

ENCHÉRIR SUR INTERNET	ACHETER SUR INTERNET	FACILITER VOS ACHATS	S'INFORMER	EXPÉDIER VOS ACHATS
Drouot Live	**Drouot Online**	**Drouot Card**	**La Gazette Drouot**	**Drouot Transport**
www.drouotlive.com	www.drouotonline.com	www.drouot.com/card	www.gazette-drouot.com	www.drouot-transport.com

COMMISSAIRE-PRISEUR
Christophe JORON-DEREM
Agrément du CVV : n°2002-401
46, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : +33(0)1 40 20 02 82
Fax. : +33(0)1 40 20 01 48
contact@joron-derem.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES
à l'Hôtel Drouot Salle 9
9, rue Drouot - 75009 Paris
Mardi 9 décembre de 11h à 18h
Mercredi 10 décembre de 11h à 18h
Jeudi 11 décembre de 11h à 12h
Tél. : +33(0)1 48 00 20 09

CORRESPONDANT RÉGION CENTRE
M. Philippe SMITS-LEFRANC
Tél. : +33(0)6 07 32 31 86
CONTACT ÉTUDE
M. Gaëtan Ducloux
Tél. : +33(0)1 40 20 02 82
contact@joron-derem.fr

LITHOGRAPHIES, GRAVURES ET MULTIPLES

1 - Ensemble composé de :

ZAO WOU-KI (1921-2013)
Sans titre
Lithographie en couleurs.
Signée et numérotée 113/120 en bas à droite.
A l'intérieur porte l'inscription « Meilleurs vœux de joyeux Noël et de bonne année, May Wou Ki + Sin May Zao »
H. 15 L. 19,3 cm

PABLO PICASSO (1881-1973)
Sans titre
Linographie en couleur. Numérotée 231/400.
Inscription « Linographie originale de Picasso spécialement gravée par l'auteur à l'intention des amis de Suzanne et Georges Ramie ».
H 21,5 L.14,5 cm

HANS RICHTER (1888-1976)
Composition
Lithographie en couleur en trois parties pliées.
Signée en bas à droite
H. 21,6 L. 79,1 cm

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)
Composition
Lithographie en couleur. Signée en bas à droite
Porte la mention : « Avec tous nos vœux pour 1961, Serge et Marcelle Polikaoff »
H. 33,3 L. 25,3 cm

ANDRÉ MARFAING (1925-1987)
Sans titre
Gravure.
Signée en bas à droite et numérotée 98/125 en bas à gauche.
H. 30,5 L. 24,1 cm

L'ensemble 500 / 1 000 €

2 - GEORGES MATHIEU (1921-2012)
Sans titre
Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 7/50
58 x 40,5 cm 150 / 200 €

3 - ZORAN ANTONIO MUSIC (1909-2005)
Sans titre
Gravure, épreuve d'artiste. Signée en bas à droite et datée 70
57 x 36,5 cm 300 / 500 €

4 - YAACOV AGAM (né en 1928)
Agamographe Star of hope. 1976
Sérigraphie en couleurs sur plexiglas et verre, formant boîte créant l'effet cinétique.
Signé en bas à droite et numéroté 35/75 en bas à gauche
25 x 25 cm 300 / 400 €

5 - SHEPARD FAIREY DIT OBEY GIANT (né en 1970)
Tryptique
Suite de trois sérigraphies sur velin.
Signées et numérotées 14 en bas à droite
77 x 63,5 cm 500 / 800 €

6 - SHEPARD FAIREY DIT OBEY GIANT (né en 1970)
Power
Sérigraphie en couleurs signée en bas à droite
91 x 61 cm 60 / 80 €

8 - SHEPARD FAIREY DIT OBEY GIANT (né en 1970)
Obama Vote - 2008
Sérigraphie en couleurs numérotée 3416/5000
97 x 63,5 cm
Editée à l'occasion de l'appel à candidature d'Obama en 2008
300 / 500 €

7 - ROBERT INDIANA (né en 1928)
Love
Ensemble de six multiples en aluminium brossé (bleu, argent, rouge, or, vert et rose).
8 x 8 x 4 cm (chaque) 500 / 600 €

9 - SHEPARD FAIREY DIT OBEY GIANT (né en 1970)
Impérial Glory
Sérigraphie en couleurs signé en bas à droite
61 x 91 cm 60 / 80 €

10 - KEITH HARING (1958-1990)
Montreux - 17ème Festival de Jazz, 1983 du 8 au 24 juillet
Ensemble de trois sérigraphies
99,5 x 70 cm (chaque) 400 / 500 €

11 - JEFF KOONS (né en 1955)
Puppy-1992
Technique mixte.
H. 18 L. 12 l. 18 cm 400 / 600 €
Edition TAMCB - Guggenheim Bilbao Museum

12 - YAACOV AGAM (né en 1928)
Agamographe Flag. 1976
Sérigraphie en couleurs sur plexiglas et verre formant boîte créant l'effet cinétique.
Signée en bas à droite et numérotée 37/75 en bas à gauche
25 x 25 cm 300 / 400 €

13 - KEITH HARING (1958-1990)
Lucky Strike - 1987
Ensemble de trois sérigraphies. Edition Albin Uldry
99,5 x 70 cm (chaque) 400 / 500 €

14 - LÉONETTO CAPPIELLO (1875-1942)
Je ne fume que le Nil. Papier à cigarette Joseph Bardoux et fils - 1916
Affiche éditée par : Imprimeur publicité Vercasson 6 rue Marcel Paris
116,5 x 158 cm 1 000 / 1 500 €

15 - LÉONETTO CAPPIELLO (1875-1942)
Crémant du Roi, Veuve Amiot, Grands Vins Mousseux, Saint Hilaire, Saint Florent (France)
Affiche éditée par Les Nouvelles Affiches Capiello, Atelier d'Art Devambez, 32 rue Beaujon.
Daté 1922
158 x 119 cm 1 000 / 1 500 €

16 - GASTON GIRBAL (1888-c.1978)
La ruée vers l'argent
Affiche signée et datée 1929 au milieu à droite
158,5 x 115 cm 1 000 / 1 500 €

Expert pour les affiches : Michel Roudillon Tél. 06 09 77 12 45.

17 - ALEXANDER CALDER (1898-1976)
Composition abstraite
Sérigraphie. Signée et datée 72
87 x 57 cm 100 / 150 €

18 - TAN GIUDICELLI (né en 1934)
Soleil
Pendentif en or jaune, le motif central serti de saphirs et diamants ronds facettés, et de branches de corail poli. Au centre, un cabochon de corail enchâssé dans un anneau de jade.
Circa 1980
PB : 80,39 gr
L. 17 cm 3 000 / 4 000 €

19 - TAN GIUDICELLI (né en 1934)
Croix cabossée
Croix pendentif en or jaune sertie d'un disque de jade. Au centre un rubis étoilé de taille cabochon, aux extrémités quatre spinelles de taille émeraude, et une citrine facettée.
PB : 45,26 gr
L. 13 cm 2 000 / 3 000 €

20 - TAN GIUDICELLI (né en 1934)
Le haricot vert
Pendentif en bronze doré et patiné, soutenu par un motif en or jaune serti de corail et boules d'or.
PB : 41,59 gr
L. 21 cm 600 / 800 €

21 - TAN GIUDICELLI (né en 1934)
Salvador
Bague en or jaune et jade, sertie d'un rubis de taille cabochon sur un motif vaguelé.
PB : 13,90 gr 1 500 / 2 000 €

22 - TAN GIUDICELLI (né en 1934)
Croix haricot vert
Croix en bronze et or jaune, sertie de boules de corail et d'or jaune.
PB : 19,45 gr 400 / 600 €

23 - COLLIER DE CAMÉRIER SECRET DU PAPE, composé d'un triple rang de chaine en or jaune 18k, les maillons ovales orné de dix motifs monogrammés CS sur fond d'émail rouge.
Le centre formant draperie supportant en pendentif les Grandes Armes Papales.
L. 65 cm
Pb : 595 gr 8 000 / 12 000 €

Note : Le collier présenté ci-dessus appartenait au Comte Réne Philipon, camérier secret du Pape.
Il est reproduit par Angel Zarraga (1886-1946), célèbre peintre d'origine mexicaine et ami du comte René Philipon qui fut également son mécène, sur le portrait en pied que nous avons vendu lors de notre vente cataloguée du 27 juin 2014.

Expert : Cabinet Emeric et Stephen Portier, tél. 01 47 70 89 82

ÁNGEL ZÁRRAGA ARGÜELLES (1886-1946)
Portrait en pied de René Philipon, en costume de camérier secret du Pape (Rénatus Phil)
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1922
195 x 130 cm
Adjugé le 27 juin 2014 : 10 642 € frais compris

24 - CHRISTOPHE FRATIN (1801-1864)
Etalon antérieur droit levé
Sculpture en bronze patiné - fonte ancienne. Signée sur la base
H. 26 L. 27,3 cm 300 / 500 €

27 - D'APRÈS NICOLAS COUSTOU (1658-1733)
Cheval de Marly
Sculpture en bronze patiné. Repose sur un socle en métal
XIX^{ème} siècle. H. 34 cm hors socle 400 / 600 €

25 - MAXIMILIEN LOUIS FIOT (1886-1953)
Serres livres aux chiens
Paire de sculptures en bronze à la cire perdue, ciselé et patiné.
Signée sur la base
Cachet du fondeur Susse Frère - Cire perdue à Paris
H. 19 cm 1 000 / 1 500 €

28 - PIERRE-JULES MENE (1810-1879)
Le cavalier Africain
Sculpture en bronze ciselé et patiné. Fonte ancienne. Signée
H. 53 L. 34 P. 20 cm 1 500 / 2 000 €

26 - PIERRE LE FAGUAYS (1892- ?)
Travailleur de rue
Sculpture en bronze patiné nuancée vert, vers 1930
Signée. Cachet du fondeur LM Paris JL
H. 31 L. 47,5 cm 800 / 1 200 €

29 - ECOLE FRANÇAISE XIX^{ème} SIÈCLE
L'extase
Sculpture en bronze patiné à la cire perdue. Porte une signature illisible. Cachet du fondeur Godart - Cire perdue. E.A. n°4
H. 19,5 cm 150 / 200 €

30 - ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)
Lion au serpent n°2
Sculpture en bronze patiné. Fonte ancienne.
Signée sur le socle.
H. 19,5 L. 26,5 cm 1 000 / 1 500 €

33 - GEORGES LUCIEN GUYOT (1885-1973)
Ours assis
Sculpture en bronze - Fonte ancienne à la cire perdue.
Signée sur la base.
Cachet du fondeur Susse Frères - Paris - Cire perdue.
H. 18,5 cm 2 000 / 3 000 €

31 - ECOLE FRANÇAISE XVIII^{ème} SIÈCLE
Paire de putto
Sculptures en bois patiné. Socle en marbre mouluré
H. 59 cm chaque 1 000 / 1 500 €

34 - D'APRÈS JEAN-BAPTISTE PIGALLE (1792-1857)
Sculpture en marbre blanc. Signature sur la terrasse
XIX^{ème} siècle
H. 75 cm 2 000 / 3 000 €

32 - DAGUE EN ACIER niellé à décors végétal et animal. La poignée se termine par une tête de félin stylisée, les yeux sertis de cabochons de coraux. La lame en acier niellé à décors végétal doré.
Kandjar. Fin XIX^{ème} siècle
L. 40 cm env 400 / 600 €

35 - ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)
Jaguar dormant
Sculpture en bronze à patine nuancée brune. Fonte ancienne.
Signée sur la terrasse.
Cachet du fondeur FB - F. Barbedienne Fondeur.
H. 9 L. 31 l. 16 cm 8 000 / 9 000 €

MEUBLES

36 - IMPORTANTE PAIRE DE CHENETS en bronze finement ciselé et doré, à décors de pots à feux quadrangulaires. Ils reposent sur des pieds balustres à décors de fleurs, feuillages, de soleils et draperies en applique. Style Louis XVI
H.53 L.40,5 cm 2 000 / 2 500 €

37 - ARCHITECTURE EN BOIS SCULPTÉ, mouluré et doré. Elle présente quatre arcades, un chapiteau soutenu par quatre colonnes moulurées et cannelées d'ordre dorique.
Italie XVIII^{ème} siècle
H. 46,5 L. 54 cm 500 / 600 €

38 - DAUM NANCY
Coupe sur talon en pâte de verre marbrée à nuance jaune orangée
Signée DAUM Nancy 100 / 200 €

39 - DAUM NANCY
Vase à ouverture rectangulaire en pâte de verre marbrée à nuance bleu deux tons.
Signé DAUM Nancy
H. 11,5 L. 18 cm 200 / 300 €

40 - DAUM NANCY
Vase à ouverture rectangulaire en pâte de verre marbrée à nuance jaune.
Signé DAUM Nancy
H. 11,5 L. 18 cm 200 / 300 €

41 - DAUM NANCY
Vase à ouverture rectangulaire en pâte de verre marbrée à nuance jaune orangée.
Signé DAUM Nancy
H. 11,5 L. 18 cm 200 / 300 €

42 - DAUM NANCY
Verseuse en pate de verre à nuance verte
Signée DAUM Nancy
H. 12 D. 18 cm 300 / 500 €

43 - DAUM NANCY
Vase à ouverture rectangulaire en pâte de verre marbrée à nuance bleu.
Signé DAUM Nancy
H. 11,5 L. 18 cm 200 / 300 €

44 - DAUM NANCY
Vase à ouverture rectangulaire en pâte de verre marbrée à nuance jaune et applique d'émaux polychrome à décors floral et végétal.
Signé DAUM Nancy
H. 11,5 L. 18 cm 300 / 500 €

45 - LIGURIE, SAVONE - XVIII[ÈME] SIÈCLE
Vase à anses à enroulements, en faïence stannifère.
Décor en camaïeu de cobalt ; sur une face, large paysage portuaire animé et sur l'autre, « SPMN ». SPM est l'abréviation de Spiritum. Nombreux filets superposés en bleu. Probablement un vase d'apothicairerie conventuelle.
H. : 49 cm 1 000 / 1 500 €
(Restauration ancienne au col droit. Petits manques d'émail. Choc à la face avec les inscriptions).
Expert : Anne Lajoix, tél. 06 61 18 90 94

46 - PAIRE DE GRANDS FLAMBEAUX en bronze argenté, la partie haute à sept lumières entourant un faune sur l'un et une faunesse sur l'autre. Le fût cannelé sur trois pieds figurant des chimères
Travail attribué à la Maison Barbedienne
XIX[ème] siècle
H. 82,5 et 81 cm 3 000 / 4 000 €
(Manque deux bobèches)

47 - GRAND SURTOUT DE TABLE en métal doré à décors de sphinges, guirlandes de lauriers, profils et frises de palmettes.
Cachet et armoiries de l' Hôtel Ritz, et daté 1898
H. 18,5 L. 91 cm 1 500 / 2 000 €

48 - DELFT XVII-XVIII^{ème} SIÈCLE
Paire de vases cornet en porcelaine bleu sur fond blanc à décors de rocailles et végétaux. (Manques et accidents)
H. 27 cm 200 / 300 €

51 - DELFT XVII-XVIII^{ème} SIÈCLE
Suite de trois vases couverts en porcelaine bleue sur fond blanc à décors de rocailles végétaux et animaux fantastiques. (Manques et accidents)
H. 38 cm 600 / 800 €

49 - CHRISTIAN ASTUGUEVIEILLE (né en 1946)
Bougeoir à neuf feux de lumières en soie
H. 76 cm 500 / 1 000 €
Note : Artiste plasticien inclassable, Christian Astuguevieille est l'un des premiers à avoir défini la notion de «Direction Artistique» au sein des maisons Molinard, Rochas, Nina Ricci et «Comme des Garçons».
Connu pour ses utilisations de matériaux du quotidien qu'il transforme en meubles, objets, sculptures, bijoux, poétiques et oniriques, il expose dans des musées et des galeries du monde entier.

52 - EDOUARD SCHENCK (1874-1959)
Paire de chenets en fer forgé, à décors d'hippocampes stylisés
H. 25,5 et 24,7 cm L. 38 et 37,5 cm 500 / 600 €

50 - MARCEL LAJOS BREUER (1902-1981)
Fauteuils Wassily, modèle B3
Paire de fauteuils en métal tubulaire et toile. Edition ancienne
H. 74 L. 77 cm 400 / 600 €

53 - WARREN PLATNER (1919-2006)
Modèle n°1725-1966
Paire de chauffeuses en fil de métal laqué.
Edition ancienne Knoll
H. 76,5 L. 91 cm
1 500 / 2 000 €

54 - WARREN PLATNER (1919-2006)
Modèle n°1725-1966
Guéridon en fil de métal laqué. Edition ancienne Knoll
H. 46,5 Diam. 61 cm 400 / 600 €

55 - FRANCK EVENNOU (né en 1958)
Paire de lampe en bronze, les fûts octogonaux à pans coupés alternés d'une bague.
Base circulaire en marbre, abat-jour en verre sablé.
Monogrammé FE sur la base
H. 85 D. 50 cm 500 / 600 €

Note : Cette paire de lampes est une commande particulière réalisée par l'artiste. Il s'agit donc d'un modèle unique, et nous tenos à la disposition de l'adjudicataire, une copie des dessins préparatoires.

58 - MAISON BAGUES
Paire d'appliques en métal et perles de cristal polychrome et facettées, à décors de bouquets de fleurs et de feuillages stylisés sortant d'un vase sur piédouche.
Vers 1950
H. 125 L. 27 cm 6 000 / 8 000 €

56 - JEAN-MICHEL WILMOTTE (né en 1948)
Oxyde - 1982
Console en fer forgé patiné, plateau de marbre.
Edition Academy
H. 80 L. 128 P. 30 cm 200 / 300 €

59 - FRANCK EVENNOU (né en 1958)
Table basse, le piètement en bronze torsadé et patiné retenant un épais plateau de verre polylobé rapporté
H. 40 L. 130 cm 800 / 1 000 €

Note : Cette table est une commande particulière réalisée par l'artiste.

57 - ISAMU NOGUCHI
(1904-1988)
IN 50
Deux tables basses
en bois mouluré et patiné,
dessus de verre
Edition Vitra.
H. 38,5 L. 128 cm
1 000 / 1 500 €

60 - SIDO (1934-1986) & FRANÇOIS THEVENIN (né en 1931)
Suite de six chaises élancées en fer battu à patine noire. Piétement formant arcature latérale. Ornements métalliques découpés, à l'arrière et au dessus des dossiers. Assises tendues de cuir brun, animées de motifs cloutés.
Haut. 124 cm - larg. 47 cm - prof. 55 cm 4 000 / 6 000 €

Note : Sido et François Thévenin amis de Picasso, César, Cocteau, Brassaï, Druon, Prévert... seront chargés des magnifiques chantiers de la Costa Smeralda en Sardaigne, commandés par l'Aga Khan. Ils ont également collaboré avec le célèbre architecte Jacques Couelle, notamment pour le domaine de Castelleras (90 maisons aux formes naturelles) offrant ainsi au tandem architecte/sculpteurs un champs infini de créations en fer battu, acier inoxydable, laiton chaudronné...

61 - PHILIPPE PARENT (né en 1950)
Paire de sellettes en sycomore teinté. Le piètement fuselé, réuni par une tablette d'entrejambes, est surmonté d'un motif en porcelaine à l'imitation de l'ivoire et décors de cordages tressés.
H. 145 L. 40 P. 40 cm 500 / 1 000 €

62 - PHILIPPE PARENT (né en 1950)
Important lustre en acier patiné doré, à cinq feux de lumières présentés dans des coupelles.
H. 130 D. 110 cm 1 000 / 1 500 €

63 - ARMOIRE FORTE en acier riveté toutes faces. Elle ouvre par un vantail dissimulant la serrure et laissant découvrir casiers et tiroirs. XIX^{ème} siècle
H. 127 L. 83 P. 48 cm 1 500 / 2 000 €

64 - DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)
Tabourets en X
Paire de tabourets en bronze martelé et patiné
H 42 L. 46.5 P. 39 cm, sans les coussins

40 000 / 60 000 €

Bibliographie :
DANIEL MARCHESSEAU, Diego Giacometti, Paris, 1986 p. 50
FRANÇOIS FRANCISCI, Diego Giacometti, Catalogue de l'œuvre, Paris, 1986, vol. I, p. 102

Provenance :
Collection MARIE-THÉRÈSE THOMAS, acquis directement auprès de l'artiste
Collection DANIELLE PECCOUX, acquis directement auprès de Marie-Thérèse Thomas en 1986
Collection privée - Paris, acquis par dévolution successorale

65 - DANS LE GOUT DE PHILIPPE STARCK (né en 1949)
Suite de quatre chaises empilables en métal tubulaire et assises en matière composite
H. 70 L. 51 cm 300 / 400 €

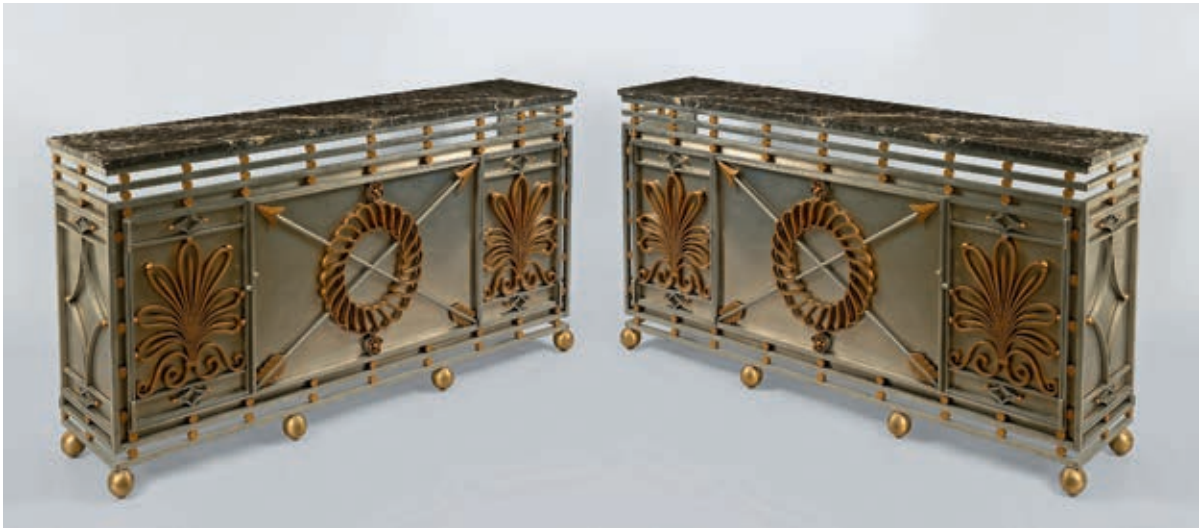
66 - PIETRO FERRUCCIO LAVIANI (né en 1960)
Art Orbital Terra - 1992
Lampadaire en métal et plaques
de verre sablé polychrome.
Foscarini Edition
H. 174 cm 400 / 600 €

67 - JACQUES ADNET (1900-1984)
Grand bureau en acajou blond à caissons latéraux ouvrant par trois tiroirs chacun, à poignées en bronze en arceaux flanqués latéralement de colonnes de section carrées à chapiteaux et bases soulignés de plaquettes en laiton. Colonnes détachées en façade. Pieds cubiques à sabots en laiton. Plateau gainé de cuir rouge.
H. 76 L. 200 P. 100 cm 6 000 / 8 000 €

68 - ANDRÉ ARBUS (1903-1969)
Meuble d'enfilade à caisson quadrangulaire à hauteur d'appui en placage d'ébène de Macassar sur bâti de chêne, ouvrant en façade par trois doubles portes, pleines, accordéon, à importantes entrées de serrures rondes formant poignées en bronze doré. Encadrement de portes à baguette en biais. Socle plein, rectangulaire, en léger retrait. Intérieur à étagères.
Haut. 110 cm - long. 235 cm - prof. 58 cm 20 000 / 25 000 €

Bibliographie : « André Arbus, architecte-décorateur des années 40 » par Yvonne Brunhammer, Norma éditions - Paris, 1996.
Variante en sycomore, référencée et reproduite p. 167.

Provenance : Collection particulière - Paris



69 - PAIRE DE CONSOLES en acier patiné, ouvrant par deux vantaux aux extrémités. Décor en relief de motifs floraux et de flèches en bronze. Elles reposent sur des pieds boules en bronze doré. Dessus de marbre noir veiné de blanc.
H. 83 L. 170 P. 33 cm 8 000 / 10 000 €

Pourront être vendus séparément, avec faculté de réunion.

70 - PAIRE DE VASES MÉDICIS en spath fluor, les côtés ornés de bronzes finement ciselés et dorés à décor de tête de bélier.
XVIII[ème] siècle
H : 17,5 cm 3 000 / 5000 €
(Petits manques)

71 - SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossiers cabriolets, en bois mouluré et patiné,
le dossier violoné
Epoque Louis XV
H : 85 cm ; L : 60 cm 400 / 600 €

72 - PERSE, XIX[ème] SIÈCLE
Roi de Perse entouré de sa cour
Tapis en laine polychrome.
Inscription Houshang Shah dans un cartouche. (Usures et taches)
233 x 135 cm. 1 000 / 1 200 €
Expert : P.Y. Machault, tél. 06 11 93 84 77

73 - COMMODE DEMI-LUNE en bois de placage et marqueterie, à décors de bouquets et scènes buccoliques dans des encadrements. Elle ouvre à trois tiroirs et deux vantaux er repose sur quatre pieds fuselés.
Dessus de marbre blanc veiné, mouluré.
Estampillé C. Mauter
Epoque Louis XVI
Conrad Mauter : Reçu Maître le 10 septembre 1777
H : 77 cm, L : 95 cm 4 000 / 6 000 €

74 - AUDENARDE VERS 1600
Personnage antique sur un cheval
Fragment de tapisserie en laine et soie.
(Restaurations) 230 x 162 cm 800 / 1 000 €
Expert : P.Y. Machault, tél. 06 11 93 84 77

75 - PAIRE DE SIÈGES de forme curule en fer battu. Les montants articulés et torsadés se terminent par des accotoirs et leurs extrémités en bronze.
Italie. XVII^{ème} siècle
H. 84 L. 57 P. 50,5 cm 3 000 / 5 000 €

76 - LÉOPOLDO ROMANACH (1862-1951)
Mélancolie
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
63 x 86 cm 3 000 / 5 000 €

77 - ECOLE VÉNITIENNE XVIII^{ème} siècle
Académie d'homme
Sanguine
48 x 28 cm 800 / 1 200 €

78 - MARC ALDINE (1875-1957)
Vue d'Orient
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 33 cm 1 800 / 2 000 €

79 - MARC ALDINE (1875-1957)
Vue d'Orient
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
(Restaurations)
46 x 33 cm 1 800 / 2 000 €

80 - GEORGES HANNA SABBAGH (Alexandrie 1887 - Paris 1951).
Vue d'un balcon à Hammana, Liban - 1936
Huile sur toile marouflée sur panneau cintré par le haut.
La toile 82 x 178 cm. Le panneau 100 x 200 cm. 10 000 /15 000 €

Marc Sabbagh, petit-fils de l'artiste, a établi un certificat d'authenticité pour cette œuvre.

Note : Le père de l'artiste, Hanna Sabbagh, issu d'une famille libanaise, grecque, catholique et fort riche, propriétaire de la Banque d'Alexandrie, s'associe avec le Baron Empain pour créer en 1900 la ville nouvelle Héliopolis, au Caire. Son fils Georges, francophone, est envoyé à Paris en 1906 afin d'y faire des études juridiques, mais il choisit de se dédier à la peinture. Bien que proche des artistes modernistes, il tient à rester indépendant. Grand voyageur, énergique, il se déplace dans divers endroits, dont l'Egypte (il reste profondément attaché à son pays natal). En 1936 et dans les années 40, il se rend au Liban, où il avait passé ses vacances d'adolescent. Il y peind surtout les fameux cèdres. Néanmoins, dans la liste de ses œuvres publiée en 1995 par ses fils, Jean et Pierre Sabbagh (voir ci-dessous), il y a une huile sur carton, La Vallée de Hamana au Liban, signée et datée 1936 en bas à droite, 33 x 41 cm.
Naturalisé français, nommé Chevalier de la Légion d'honneur, Georges Sabbagh participe aux Salons français, ainsi qu'à des manifestions individuelles ou collectives dans des galeries en Europe et en Egypte. Ses œuvres reçoivent des éloges de la presse et un grand nombre sont conservées dans des musées en France et à l'étranger.

Bibliographie sommaire :
- Georges Sabbagh par Dr. Nadia Radwan. Mathaf Encyclopaedia of Modern Art and the Arab world, publiée en collaboration avec les musées qatari et la Fondation Qatar. n.d.
- Georges Sabbagh par Monique, Mathilde, et Marc Sabbagh. Paris, Panama Musée, 2006.
- Les secrets d'un face-à-face avec la peinture par Jean et Pierre Sabbagh (liste des huiles, liste des œuvres graphiques). Ed. A.F.O.S.A., Paris, 1995.
- Georges Sabbagh par Jean et Pierre Sabbagh. Beauchesne, Paris. 1981.

Quelques expositions posthumes :
- Tea with Nefertiti. Exposition collective. Mathaf. Arab Museum of Modern Art, Doha, Qatar, 2012/2013, l'Institut du Monde arabe, Paris, 2013.
- Georges Sabbagh. Musée municipal de Boulogne-Billancourt (Musée des Années 30). 1990. Catalogue illustré.
- Hommage à Georges Sabbagh. Salon d'Automne, Grand Palais, Paris, 1987. Aimer et peindre la nature.
- Exposition des œuvres de Georges Sabbagh à l'occasion du centenaire de sa naissance. Mairie du VI^{e} arrondissement, Paris. 1986.

81 - GEO MICHEL (né en 1885- ?)
Le tombeau de l'empereur Minh Mang Hue
Huile sur toile. Signée en bas à gauche, titrée en bas à droite
72,6 x 53,7 cm 3 000 / 4 000 €

82 - HENRI AURRENS (1873-1934)
Paysage Méditerraneen
Huile sur toile. Signée en bas à droite
15,8 x 21,8 cm 1 000 / 1 200 €

83 - FERNAND HERBO (1905-1995)
Asnières
Aquarelle sur papier. Signée, située et datée 1933
en bas à droite 300 / 400 €

84 - ALEXANDER EVGENEVICH IACOVLEFF (1887-1938)
Mise à mort
Gouache sur carton.
Signée en bas à droite, située Mexico et datée 1936
45,5 x 30,2 cm 3 000 / 5 000 €

85 - OTTO KOPP (1879 - 1947)
Scène de bord de mer
Huile sur toile. Signée et datée 1912 en bas à gauche
56 x 51 cm 300 / 500 €

86 - MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)
Paysage d'automne
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
38 x 46 cm 20 000 / 25 000 €

Cette œuvre figure dans les archives du catalogue Maurice de Vlaminck sous le numéro 5197 de l'Institut Wildenstein.

Provenance : Succession de Monsieur K.

87 - ROGER SURAUD (né en 1938)
La partie d'échec
Huile sur toile. Signée en bas à droite
65 x 100 cm 500 / 600 €

88 - DUNCAN GRANT (1885-1978)
Oiseau exotique
Huile sur papier. Signée et datée avril 58 en bas à droite
15,5 x 17,5 cm 1 000 / 1 500 €

90 - GEN PAUL (1895-1975)
Place à Montmartre
Encre sur papier. Signée en bas à droite
60 x 50 cm 300 / 400 €
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Emmanuel Farrando

91 - GEN PAUL (1895-1975)
Le concert
Encre sur papier. Signée en haut à droite
46,5 x 61 cm à vue 300 / 400 €
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Emmanuel Farrando

89 - CLAUDE GROSPERRIN (1936-1977)
Cannes - La haute ville
Huile sur toile. Titrée au revers.
Signée en bas à gauche.
116 x 90 cm 700 / 800 €

92 - JACQUES THEVENET (1891-1989)
Londres, la Tamise et Saint Paul
Gouache sur papier. Signée en bas à gauche
15,6 x 21,1 cm 200 / 300 €

93 - BERNARD BUFFET (1928-1999)
Nature morte
Huile et technique mixte sur toile. Signée en haut à droite et datée 48
38 x 61 cm 15 000 / 20 000 €
Un certificat d'authenticité établi par Ida et Maurice Garnier le 16 novembre 2010 sera remis à l'acquéreur.

Provenance : succession de Monsieur K.

94 - BERNARD BUFFET (1928-1999)
Intérieur, nu
Huile sur toile. Signée et datée 53 au milieu à gauche
116 x 81 cm 40 000 / 50 000 €

L'authenticité de cette œuvre nous a été confirmée par la Galerie Maurice Garnier.

recto

verso

95 - JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
Les mondains - 1929
Huile sur panneau.
Signée et datée 29 en bas. Signée et titrée au dos
27,5 x 16,5 cm 2 000 / 3 000 €

96 - IVAN DA SILVA BRUHNS (1881-1980)
Projet de tapis à motifs géométriques clairs sur fond brun
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche et datée 1937
23,5 x 48 cm, 48 x 63 cm hors tout
Annoté n°1814 en bas à droite 500 / 600 €

97 - IVAN DA SILVA BRUHNS (1881-1980)
Projet de tapis à motifs géométriques polychromes sur fond vert d'eau
Signée et datée 1933 en bas à gauche
20 x 30,5 cm
Annotation : Collection Cyril Rose N°1184 500 / 600 €

98 - IVAN DA SILVA BRUHNS (1881-1980)
Projet de tapis à motifs géométriques marrons sur fond jaune
Gouache sur papier
Signée et datée 1937 en bas à gauche
35 x 25 cm, 67 x 50 cm hors tout
Annotation : N°1800 500 / 600 €

99 - IVAN DA SILVA BRUHNS (1881-1980)
Projet de tapis à motifs géométriques marrons sur fond clair
Gouache sur papier
Signée et datée 1937 en bas à gauche
45 x 35 cm, 62 x 48 cm hors tout
Annotation : collection Courtot N°1805
500 / 600 €

100 - IVAN DA SILVA BRUHNS (1881-1980)
Projet de tapis à motifs géométriques polychromes à décors de poissons
Gouache sur papier
53 x 26 cm, 76 x 57 cm hors tout
500 / 600 €

101 - GEORGES GROSZ (1893 - 1959)
Le cours de danse - 1915
Crayon sur papier
29,1 x 22,4 cm
Au dos timbre de la succession, et n°5-182-7

3 000 / 4 000 €

Une copie du certificat de Ralph Jentsch sera remis à l'acquéreur

Provenance : Studio de l'artiste, Berlin, 1915
Succession George Grosz, 1959
Collection particulière Paris

Expositions : - 1985 : Milan, Palazzo Reale, 30 Mai - 28 Juillet, « George Grosz, Gli anni di Berlino », cat N°41, Illustré. Exposition itinérante par Serge Sabarsky
- 1997 : Venise, Collection Peggy Guggenheim, 15 Mars - 18 Mai « George Grosz, The Berlin Years », cat n°87, illustré page 31.
- 1997 : Madrid, Fondation Thyssen-Bornemisza, 27 Mai - 14 Septembre 1997
- 1997 : Barcelone Centre de Culture Contemporaine de Barcelone, 15 octobre 1997 - 18 Janvier 1998
- 2010 : Ralph Jentsch, Munich/Rome, 27 Mai 2010

102 - HENRI DE TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)
Le carrosse 1864
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à gauche
17 x 33 cm 10 000 / 15 000 €

103 - LOUIS ABEL-TRUCHET (1857- 1918)
La Sieste
Huile sur sa toile d'origine. Signée Abel Truchet en bas à droite.
Au revers, sur le châssis, une étiquette 90. La Sieste et une annotation au crayon : M. Cudennec.
65 x 81 cm 6 000 / 8 000 €

Note : Louis Abel-Truchet est l'élève de Jules Lefebvre (1836-1911) et de Jean-Joseph Benjamin-Constant (1845-1902) à l'Académie Julian à Paris.
À partir de 1891 il expose sa peinture au Salon d'Automne, au Salon des Artistes Français, puis au salon de la Société Nationale des Beaux-Arts dont il devient membre sociétaire en 1910.
Peintre de scènes de genre, de portraits et de paysages, il a adopté le style impressionniste et a consacré une grande partie de son œuvre à représenter des scènes parisiennes dont beaucoup sont situées à Montmartre, mais aussi des natures mortes et des vues de campagne du Sud de la France ou d'Italie. Il peint très souvent sa femme Julia et les membres de sa famille qui semblent également avoir servi de modèles à notre toile, une évocation enlevée d'une chaude après-midi d'été dans le jardin entre sieste, lecture, discussion et cueillette de fruits. Aquarelliste, graveur et fervent dessinateur de journaux satiriques, Abel-Truchet s'engage comme lieutenant territorial dès 1914 et meurt des suites d'une blessure de guerre peu avant l'armistice. Deux de ses peintures figurent à titre posthume à l'Exposition des Artistes Morts pour la Patrie au Salon d'Automne de 1919.

Expert Alexis Bordes tél. 01 47 70 43 30

104 - JEAN-BAPTISTE CAMILLE COROT (1796-1875)
Souvenir de Marino
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche
35 x 26,5 cm 30 000 / 40 000 €

Un certificat d'authenticité établi par Madame Claire Lebeau et Monsieur Martin Dieterle en date du 14 octobre 2014 sera remis à l'acquéreur.

Provenance : Succession de Monsieur K.

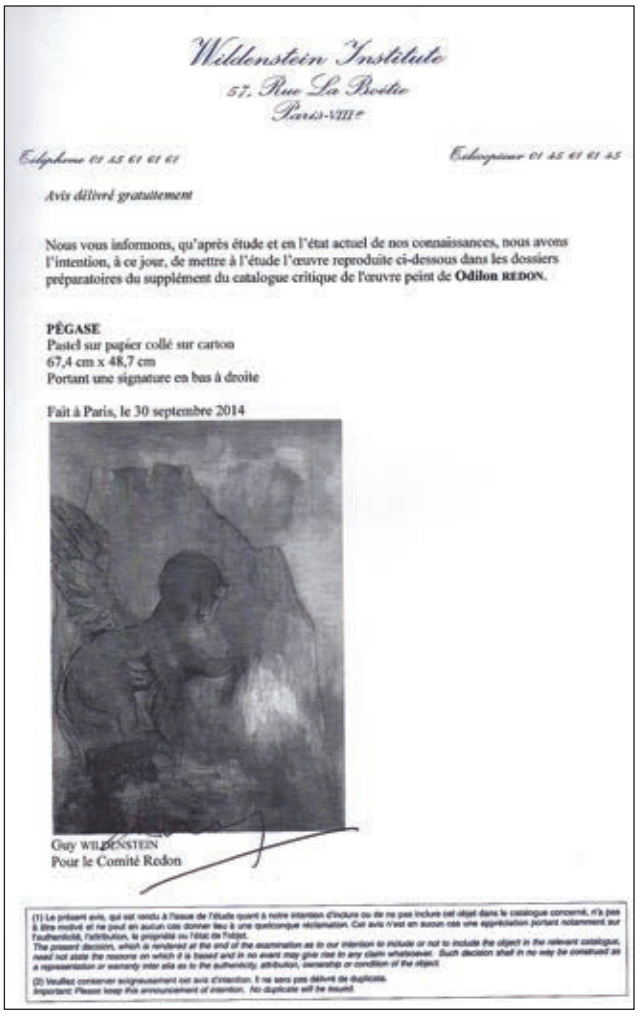
105 - ODILON REDON (1840-1916)
Pégase
Pastel sur papier.
Signé en bas à droite
67,4 x 48,7 cm

150 000 / 200 000 €

Provenance : Collection du Comte Réné Philipon (1870-1937)
Collection Charles Dupuy (1922-1997)
Collection Christiane Dupuy (1929-2013), veuve de Charles Dupuy

Note : Cette œuvre provient par dévolutions successorales successives de la collection du Comte René Philipon, ami d'Odilon Redon et collectionneur réputé de ses œuvres.
Il fait donation à l'Etat en 1923 d'un certain nombre d'œuvres d'art, parmi lesquelles figurent entre autres le « *Vieil ange* », et « *Vase de fleurs* », pastel et huile d'Odilon Redon, actuellement conservés au Musée d'Orsay.
D'autres œuvres d'Odilon Redon ont été vendues du vivant du Comte René Philipon, qui entretenait d'étroits rapports avec les grands marchands Ambroise Vollard et Paul Durand-Ruel.
En 1937, son filleul, Charles Dupuy est institué légataire universel du Comte René Philipon.
Notre pastel entre donc dans ses collections, à côté des collections Dupuy-Mestreau dont une partie a été conservée au Musée de Saintes.
Ce pastel est mis en vente par les héritiers de Christiane Dupuy, veuve de Charles Dupuy.

Nous tenons à la disposition des futurs enchérisseurs, l'avis qui nous a été remis par l'Institut Wildenstein.



Wildenstein Institute
57, Rue La Boétie
Paris-VIII^e

Téléphone 01 45 63 63 63 Télécopieur 01 45 63 63 45

Avis délivré gratuitement

Nous vous informons, qu'après étude et en l'état actuel de nos connaissances, nous avons l'intention, à ce jour, de mettre à l'étude l'œuvre reproduite ci-dessous dans les dossiers préparatoires du supplément du catalogue critique de l'œuvre peint de **Odilon REDON**.

PÉGASE
Pastel sur papier collé sur carton
67,4 cm x 48,7 cm
Portant une signature en bas à droite

Fait à Paris, le 30 septembre 2014

Guy WILDENSTEIN
Pour le Comité Redon

(1) Le présent avis, qui est rendu à l'issue de l'étude quant à notre intention d'inclure ou de ne pas inclure cet objet dans le catalogue concerné, n'a pas à être motivé et ne peut en aucun cas donner lieu à une quelconque réclamation. Cet avis n'est en aucun cas une appréciation portant notamment sur l'authenticité, l'attribution, la propriété ou l'état de l'objet.
The present decision, which is rendered at the end of the examination as to our intention to include or not to include the object in the relevant catalogue, need not state the reasons on which it is based and in no event may give rise to any claim whatsoever. Such decision shall in no way be construed as a representation or warranty inter alia as to the authenticity, attribution, ownership or condition of the object.

(2) Veuillez conserver soigneusement cet avis d'intention. Il ne sera pas délivré de duplicata.
Important: Please keep this announcement of intention. No duplicate will be issued.

Note : Le pastel n'est pas collé sur carton. Les frais d'ouverture de dossier demandés par l'Institut Wildentstein ont été acquittés par la succession.

106 - LOUIS VAN RYSSEL (1873-1962)
Chrysanthèmes et pommes
Huile sur toile. Signée, titrée au dos
55 x 43,3 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance : - Collection Louis Van Ryssel
- Collection Clément Altarriba
- Collection particulière - Paris. Acquit auprès de celui-ci par le propriétaire actuel vers 1970

107 - LOUIS VAN RYSSEL (1873-1962)
Deux vieux chaumes à Chaponval, Auvers 1904
Huile sur carton. Signée, titrée et datée au dos
32,8 x 41 cm 1 000 / 2 000 €

Provenance : - Collection Louis Van Ryssel
- Collection Clément Altarriba
- Collection particulière - Paris. Acquit auprès de celui-ci par le propriétaire actuel vers 1970

Note : Le Docteur Paul-Ferdinand Gachet, connu pour avoir été l'ami, le médecin et le collectionneur des œuvres de Vincent Van Gogh entre autres, était également peintre amateur. Il signait ses œuvres par le pseudonyme Paul Van Ryssel, en référence à ses origines flamandes (Ryssel, aujourd'hui orthographié Rijsel en néerlandais, est le nom flamand de Lille, sa ville natale). Son fils Paul-Louis, signait de la même façon les siennes Louis Van Ryssel. Tous deux sont suspectés d'avoir peint de faux Van Gogh après la mort de ce dernier.

108 - LOUIS VALTAT (1869-1952)
Portrait d'enfant
Huile sur toile. Monogrammée en bas à droite
55 x 46 cm 10 000 / 15 000 €

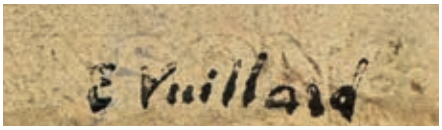
Un certificat de Monsieur Richard Charchon, (Association Nessi-Valtat) sera remis à l'acquéreur.

109 - EDOUARD VUILLARD (1868-1940)
Scène d'intérieure
Pastel sur papier, marouflé sur toile.
Signé en bas à droite
75 x 88 cm

30 000 / 40 000 €

Bibliographie : Vuillard, Le regard innombrable. Catalogue critique des peintures et pastels par Antoine Salmon et Guy Cogeval avec la collaboration de Mathias Chivot, vol.III, n°XX-227, p.1568 reproduit en noir et blanc, Paris, Skira/Seuil, Wildenstein Institute, 2003.

Provenance : Succession de Monsieur K.



110 - ALBERT MARIE LEBOURG (1849-1928
Retour de pèche
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1891
38,5 x 61,5 cm 8 000 / 10 000 €

Un certificat d'authenticité établi par Monsieur François Lespinasse sera remis à l'acquéreur.

Provenance : Succession de Monsieur K.

111 - JEAN HELION (1904-1987)
Nature morte aux pommes, pain, pot. 1924-1925
Huile sur toile
64 x 54,5 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance : Collection particulière - Paris.

Bibliographie : Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Helion sous la direction de Jacqueline Helion . Référence n° 1455.

Note : Cette œuvre se trouvait dans la maison de Couterne dans l'Orne, maison qui fut vendu par Jean Helion au grand-père de l'actuel propriétaire. Cette œuvre figurait dans la salle à manger familiale.

112 - ANDRÉ DERAIN (1880-1954)
Nu
Huile sur toile.
Signée en bas à droite
34 x 27 cm
4 000 / 6 000 €

113 - MOÏSE KISLING (1891-1953)
Nature morte
Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1918
Contresignée, titrée et datée au dos.
60,5 x 73 cm

50 000 / 60 000 €

Un certificat d'authencité établi par Monsieur Jean Kisling et Monsieur Marc Ottavi sera remis à l'acquéreur.

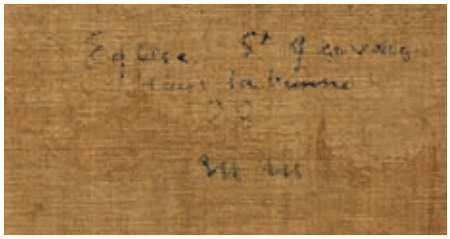
Etiquette au dos : Galerie Drouant-David - Paris

Provenance : - Collection de Maître Paul Jacob - Mulhouse
- Collection particulière - Paris

114 - ALBERT MARQUET (1875-1947)
Eglise Saint Gervais sous la brume - 1928
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
Monogrammée, titrée et datée 28 au dos
65 x 81,5 cm 80 000 / 90 000 €

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet par l'Institut Wildenstein.

Provenance : Succession de Monsieur K.



115 - LÉONARD FOUJITA (1886-1968)
Portrait de Madeleine. 1931
Encre de chine et aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à gauche, dédicacée en haut « A mon ami Pepe Lozana mes amitiés et mes souvenirs Foujita »
28,1 x 19,8 cm 4 000 / 6 000 €

Un certificat d'authenticité établi par Madame Sylvie Buisson en date du 23 octobre 2014 sera remis à l'acquéreur.

117 - THOMAS SCHUTTE (né en 1954)
Sparta
Fusain et aquarelle sur papier. Signé et daté 1 avril 09 en bas
60 x 42 cm à vue 2 000 / 3 000 €

116 - RAYMOND HAINS (1926-2005)
Sans titre
Affiches lacérées et arrachages sur tôle.
Signé et daté 1965 au dos
50 x 63 cm 6 000 / 7 000 €

118 - JONATHAN MONK (né en 1969)
11 de chaque mois
Calendrier présentant les pages éphémérides du 11 de chaque mois.
Au verso de chaque page : Adage ou citations d'auteurs connus et choisis par l'artiste, en langue allemande.
Signé et daté 2011 au dos
L. 10 l. 7 H. 2 cm 500 / 700 €
Provenance : - Galerie Yvon Lambert - Paris
- Collection privée - Paris

119 - HENRI MATISSE (1869-1954)
« Thèmes et Variations » - Nature morte
Encre sur papier. Signée en haut à droite et datée 41, annotée G2
40,5 x 54 cm 50 000 / 70 000 €

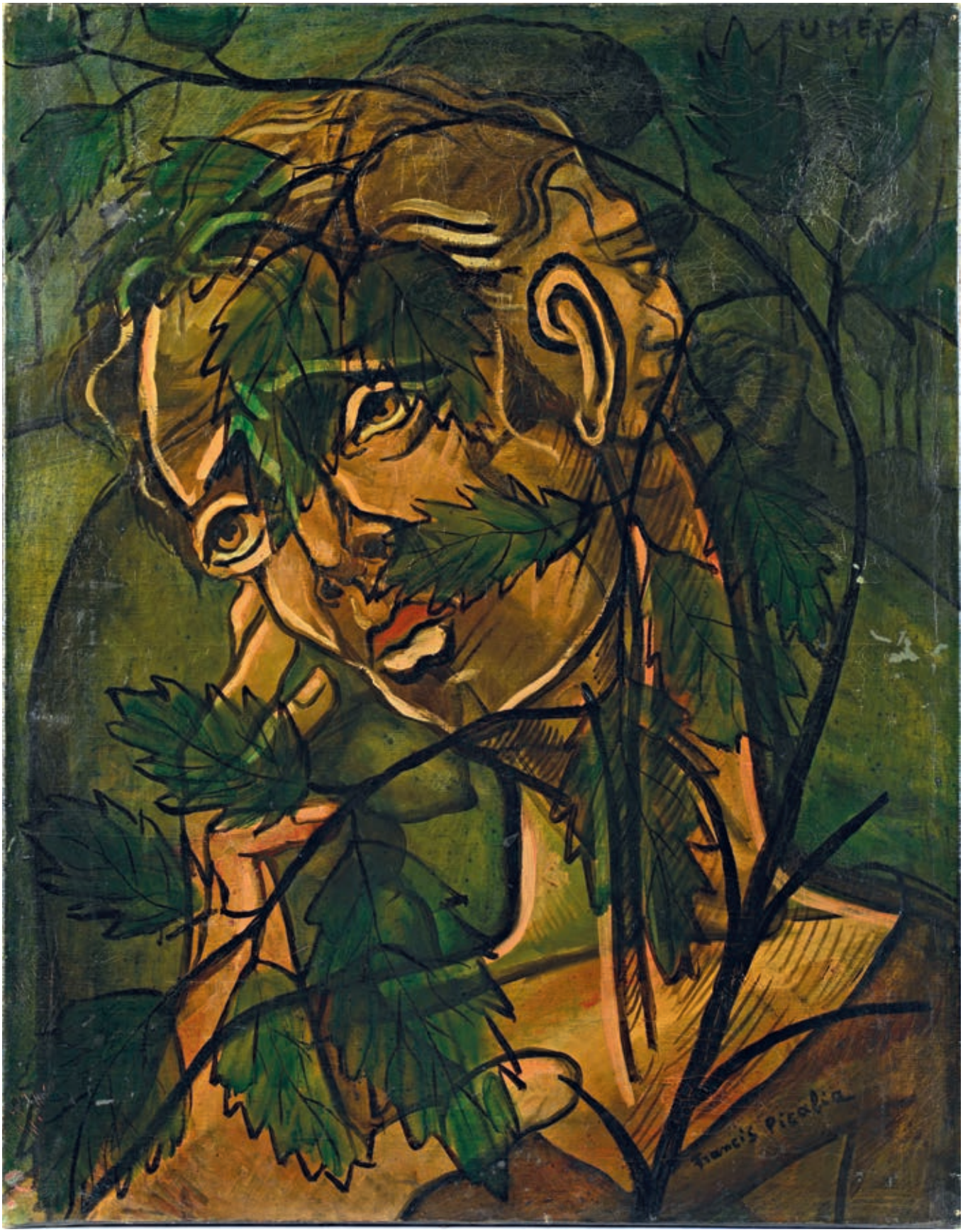
Un certificat d'authenticité sera remis par Madame Wanda De Guebriant à la demande l'acquéreur

Note : Cette œuvre, Variation n°2 du thème G de *« Thèmes et Variations »* a été éditée par Martin Fabiani en 1943.
Le thème G ne présente que 6 variations.
Cette œuvre est annotée au crayon au dos «retenu par Monsieur Fabiani».

120 - FRANCIS PICABIA (1879-1953)
Fumées. Vers 1931
Huile sur toile (très petits éclats)
Signée en bas à droite, titrée en haut à droite « Fumées »
81 x 65 cm 200 000 / 300 000 €

Un certificat d'authenticité établi par Monsieur Pierre Calte pour le Comité Picabia le 31 mars 2014
sera remis à l'acquéreur

Provenance : - Collection de Maître Paul Jacob - Mulhouse
- Collection particulière - Paris


Francis Picabia

121 - SIDO (1934-1986) ET FRANÇOIS THEVENIN (né en 1931)
Exceptionnelle sculpture en acier déchiqueté, ajouré et patiné formant applique
Vers 1970
H : 59 cm , L : 153cm 25 000 / 30 000 €

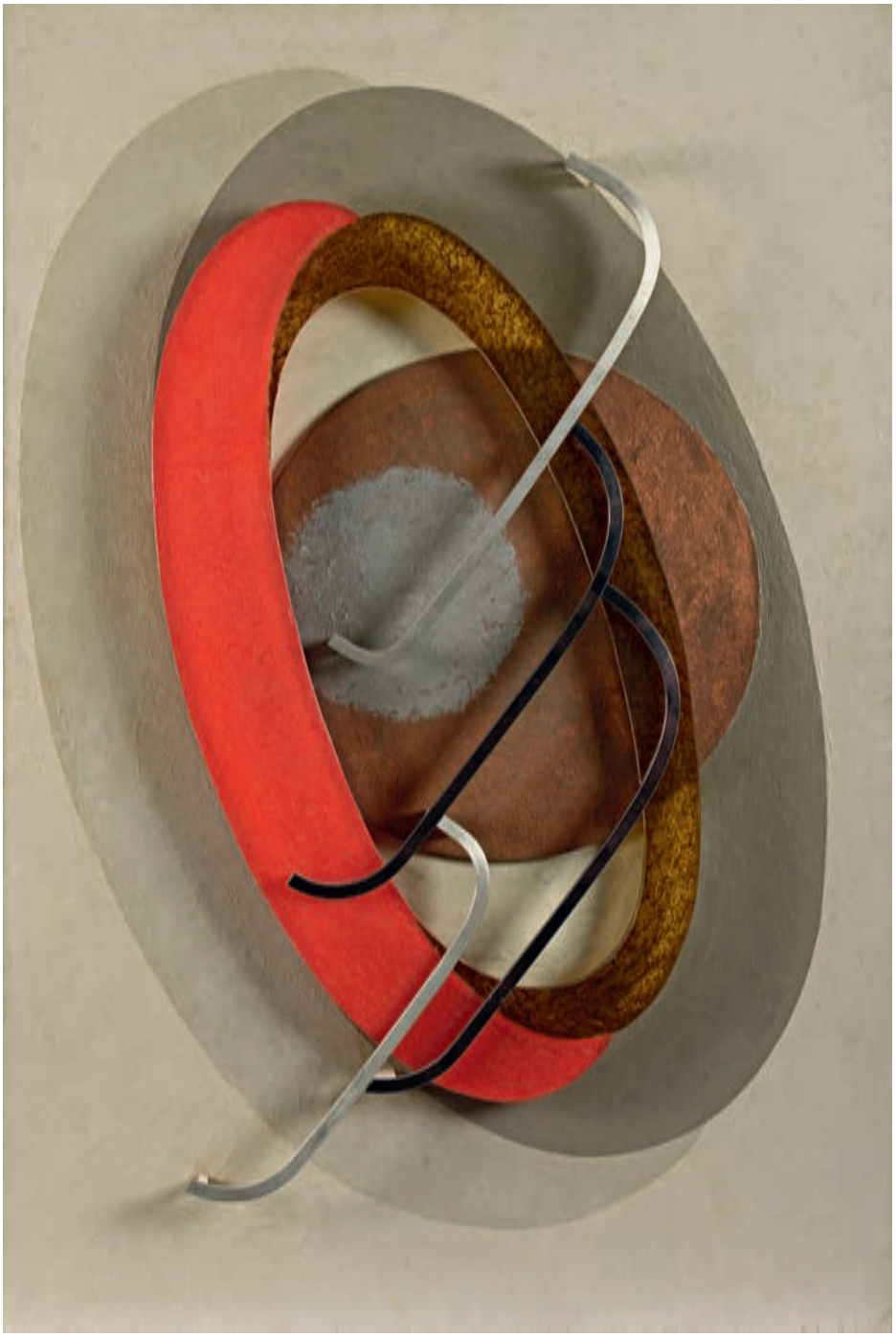
Note : Sido et François Thévenin amis de Picasso, César, Cocteau, Brassaï, Druon, Prévert... seront chargés des magnifiques chantiers de la Costa Smeralda en Sardaigne, commandés par l'Aga Khan. Ils ont également collaboré avec le célèbre architecte Jacques Couelle, notamment pour le domaine de Castelleras (90 maisons aux formes naturelles) offrant ainsi au tandem architecte/sculpteurs un champs infini de créations en fer battu, acier inoxydable, laiton chaudronné...

verso

122 - BRAM BOGART (1921-2012)
Yellow 4
Technique mixte.
Signée, titrée et datée mai 1972 au dos
47 x 58 cm 6 000 / 8 000 €

123 - PHILIPPE PASQUA (né en 1965)
Constance - 2011
Mine de plomb, encre et acrylique sur papier
Signé et daté au recto en bas à droite
140 x 100 cm 6 000 / 8 000 €

124 - non venu



125 - CÉSAR DOMELA (1900-1992)
Relief n°131 - 1970
Sculpture en Duralumin et plexiglas
Signée au dos et datée mai 70
117 x 80,7 cm 10 000 / 15 000 €

Provenance : - Collection de monsieur Ralph Lederman
- Collection privée Paris

Bibliographie : Domela, catalogue raisonné de l'œuvre de César Domela-Nieuwenhuis par Alain Clairet, édition Carmen Martinez, Paris 1978 reproduit page 195 numéro 216.

L'œuvre en situation au Haras de Reux - Calvados

126 - AUGUSTIN CARDENAS (1927-2001)
Sans titre
Sculpture en marbre
H. 65 L. 100 cm 20 000 / 30 000 €

Un certificat d'authenticité des ayants-droits de l'artiste sera remis à l'acquéreur par la Galerie Mitterand.

Provenance : Collection Baronne Alix de Rotschild

127 - BALTASAR LOBO (1910-1993)
Petite mère et enfant - 1946
Sculpture en bronze doré.
Signée et numérotée 4/8.
Marque Susse fondeur, Paris
H. 11,5 L. 16,5 P. 7 cm 5 000 / 6 000 €

Un certificat d'authenticité établit par Monsieur Daniel Malingue le 2 novembre 1990, sera remis à l'acquéreur.

Provenance : - Collection particulière, Paris

128 - NOOR-ZADE BRENER (né en 1922)
La farandole
Sculpture en bronze patiné en deux parties. Signé et numéroté 3/8
Cachet de la maison Susse Fondeur à Paris
H. 65 cm 800 / 1 200 €

Provenance : Succession de Monsieur K.

129 - NOOR-ZADE BRENER (né en 1922)
Maternité
Sculpture en bronze patiné. Signée
Cachet de la maison Susse Fondeur à Paris
H. 83 cm 800 / 1 200 €

Provenance : Succession de Monsieur K.

130 - IGOR MITORAJ (né en 1944)
Bocca, 1984
Sculpture en bronze à patine nuancée verte. Signée et numérotée.
D'une édition de 6 exemplaires. Fonderie Tesconi, Pietrasanta
H. 78 L. 105 P. 82 cm 50 000 / 60 000 €

Provenance : - Collection particulière, Paris

Bibliographie : - Igor Mitoraj, Têtes 1980-1990 par Donald Kuspit, catalogue édité par JGM Galerie à l'occasion de l'exposition en avril-mai 1991, un autre exemplaire décrit et reproduit page 9

131 - MAIKO HARUKI (né en 1974)
Either portrait or landscape 1A
Impression type C sur aluminium. Edition n°3 sur 5 exemplaires
50,8 x 61 cm à vue 600 / 800 €

132 - MAIKO HARUKI (né en 1974)
Either portrait or landscape
Impression type C sur aluminium.
50,8 x 61 cm à vue 600 / 800 €

On joint un certificat de la Galerie TARO NASU, signé
de l'artiste en date du 9/10/2007

133 - PHILIPPE PASQUA (né en 1965)
Sans titre
Technique mixte, encre et acrylique sur papier. Signée en bas à droite et datée 2010
200 x 150 cm (à vue) 12 000 / 15 000 €

Provenance : Collection particulière Paris

134 - ANSELM KIEFER (né en 1945)
Am Anfang
Costume réalisé par l'artiste pour les représentations d'Am Anfang à l'Opéra de Paris en juillet 2009, à l'occasion de la célébration du 20ème anniversaire de l'Opéra Bastille
Technique mixte et collage sur toile
160 x 155 cm 4 000 / 6 000 €

135 - PAUL RANCILLAC DIT JEAN-JULES CHASSE-POT (1933-2010)
Sur le canapé
Sculpture en papier mâché peint, rotin et technique mixte
H. 42 L. 41 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance : - Succession de monsieur K

136 - CÉSAR BALDACCINI, DIT CESAR (1921-1998)
Expansion
Sculpture en cristal nuancé bleu de la cristallerie Daum.
Signée César et Daum, et numérotée 20/75
H : 12 cm, L : 78cm 3 000 / 5 000 €

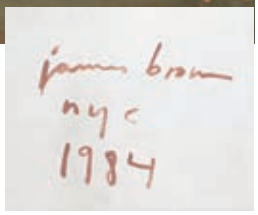
136 bis - PAUL PAVLOS (né en 1930)
Petit bar. 1994
Sculpture en papier découpé et peint
H. 38 L. 19 P. 19 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance : - Succession de monsieur K

137 - REISER (1941-1983)
Attention aux maladies vénériennes
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à gauche
21,3 x 18 cm 400 / 600 €

138 - REISER (1941-1983)
C'est propre, c'est écologique, ça sent bon
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite
46,2 x 32 cm 400 / 600 €

139 - REISER (1941-1983)
Une chèvre violée par trois voyous
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à gauche
21,3 x 18 cm 400 / 600 €



140 - JAMES BROWN (né en 1951)
NYC
Huile sur toile. Signé, titré et daté 84 au dos.
198 x 167 cm (toile) 6 000 / 8 000 €
Cadre exécuté par l'artiste

Etiquettes au dos : - Giampaolo Becherini Arte. Firenze
- Galerie Baudoin Lebon. Paris
- Galerie Thomas. Munchen

Provenance : - Succession de Monsieur K

141 - PABLO PICASSO (1881-1973)
Visage
Pichet en terre cuite polychrome
Edition Picasso - Atelier Madoura Plein feu
H. 30,5 cm 6 000 / 8 000 €

142 - PABLO PICASSO (1881-1973)
Picador et taureau
Pichet en terre cuite à décors rouge sur fond noir.
Signé.
Edition Picasso Madoura.
H. 13 cm 3 000 / 4 000 €

143 - FRANCIS BOTT (1904-1988)
Exceptionnel ensemble de huit vitraux de la chapelle du Haras de Reux
Comprenant une paire provenant de la façade Nord, une seconde paire de la façade Sud et quatre vitraux de la façade Ouest.
Façade Nord vitrail n°1 : 235 x 69,5 cm ; vitrail n°3 : 233,5 x 70,5 cm
Façade Sud vitrail n°2 : 207,5 x 69,5 cm ; vitrail n°4 : 233 x 70,5 cm
Façade Ouest vitrail n°5 : 233 x 59,5 cm ; vitrail n°6 : 246 x 58 cm ; vitrail n°7 : 234 x 60 cm ; vitrail n°8 : 97 x 67 cm

Provenance : Collection Baronne Alix de Rotschild

10 000 / 15 000 €

recto verso

145 - CAVALIER coiffé d'une crête sur sa monture, tenant les rennes de la main gauche et un sceptre sur l'épaule droite. Le cheval décoré de scarifications géométriques. Bois sur à patine érodée. Vermoulures et manques visibles.
Peuple Dogon. Style tardif des années 1950
Mali 1 000 / 1 200 €

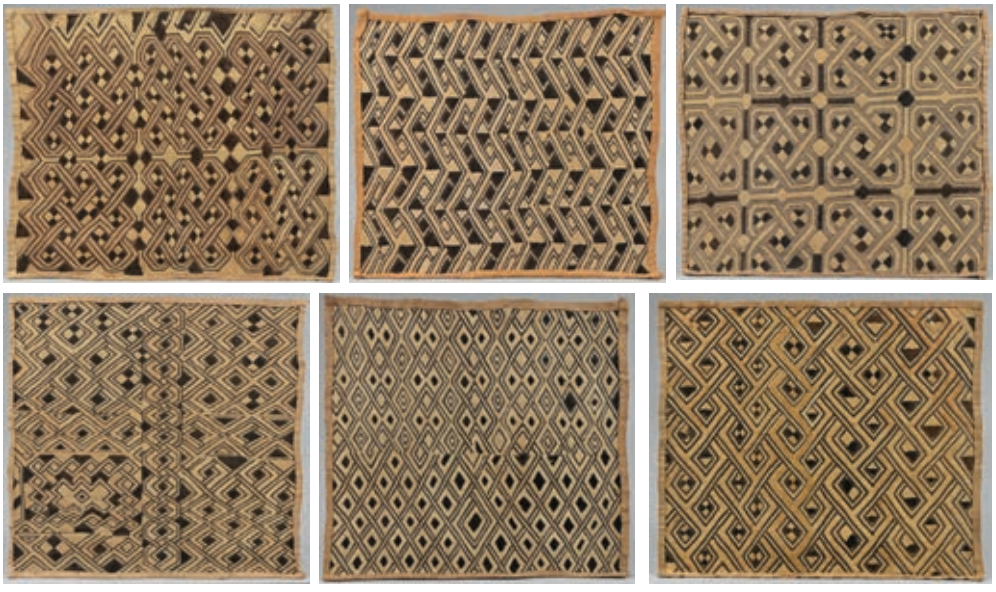
Provenance : Collection particulière

144 - MALI-ETHNIE DOGON
Échelle de case
Sculpture en bois mouluré patiné
H. 244 cm 1 000 / 2 000 €

Provenance : Succession de Mr K

146 - BURKINA FASSO - ETHNIE BOBO
Masque sacré de forgeron Molo
Ancien masque en bois sculpté et mouluré à patine rituelle
H. 158 cm 3 000 / 3 500 €

Provenance : Succession de Monsieur K



147 - KASAÏ- PEUPLE KUBA
Congo Kinshasa
Suite de six velours à décors géométriques foncés sur fond clair
53 x 47 chaque
200 / 300 € pièce

Provenance :
Succession de Monsieur K

Expert pour l'art africain :
Stéphane Mangin,
tél. 01 44 07 00 18

148 - STATUETTE votive représentant le dieu Harpocrate.
Il est assis, nu, coiffé de la calotte et porte la main droite à la bouche.
Bronze.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
H. 12 cm 400 / 600 €

149 - LOT composé de deux statuettes fragmentaires représentant un esclave ithyphallique et une tête d'Harpocrate coiffé du némès.
Terre cuite.
Égypte, Époque Romaine.
H. 12,5 cm et 10 cm 200 / 300 €

150 - LOT composé de trois statuettes représentant deux Éros nus et une femme drapée tenant un miroir.
Terre cuite.
Époque Hellénistique.
H. 11,5 cm et 12 cm 500 / 800 €

151 - LOT composé d'un buste de Silène et d'un fragment de vase orné d'une tête de Gorgone.
Terre cuite.
(fragments.)
Époque Hellénistique.
H. 10 et 11,5 cm 200 / 300 €

152 - LOT composé d'une idole tubulaire janiforme, d'un socle bouteille, d'un bracelet orné de têtes animales, de deux figurines animales et d'un couvercle surmonté d'un félin.
Bronze.
Accident pour le bracelet.
Proche-Orient, I^er millénaire av. J.-C.
Dim . de 5 cm à 17 cm 600 / 800 €

153 - COUPE ornée au repoussé d'un cervidé passant vers la gauche. Frise circulaire de bossettes.
Bronze. Proche-Orient, I^er millénaire av. J.-C.
Diam. 16 cm 600 / 800 €

154 - VASE sphérique à courte lèvre éversée.
Bronze. Louristan, I^er millénaire av. J.-C. (?).
H. 14 cm 300 / 400 €

Expert pour l'archéologie : Christophe KUNICKI - Tél. 01 42 25 84 34

155 - PAIRE DE COUPES de mariage en jade vert décorées sur leur pourtour de fleurs et rinceaux de lotus ornées de anses reprenant la forme de papillon.
Chine
Marque apocryphe Qianlong
H : 5 cm, L : 18 cm environ
2 000 / 3 000 €

156 - VASE MEIPING sur son socle en verre à décor de dragon parmi des nuages stylisés entouré de chauves-souris
Verre de couleur violet et vert.
Le socle orné d'une frise de grecques.
Travail européen à l'imitation du verre de Pékin
XIX^{ème} siècle
H : 32,5 cm
2 000 / 3 000 €

157 - TORSE DE BUDDHA en bronze de patine brune, la tête légèrement penchée, les yeux mi-clos exprimant la sérénité
Chine, période Ming, XVI^{ème} siècle
H : 44,5 cm
2 000 / 3 000 €

158 - TÊTE DE DIVINITÉ
Sculpture en grès patiné
Inde médiévale
H. 31 cm 1 200 / 1 500 €

160 - TÊTE DE BOUDDHA
Sculpture en pierre patiné
Inde - Lopburi. XIII-XIV^{ème} siècle
H. 19 cm 600 / 800 €

159 - TÊTE DE BUDDHA en stuc blanc
Art gréco-bouddhique du Gandhara.
II-III^{ème} siècle ap JC. (restaurations)
H. 26 cm 1 200 / 1 500 €

161 - TÊTE DE BUDDHA en terre cuite
Haripunchaï. XIV^{ème} siècle.
Thaïlande
H. 31 cm env. 800 / 1 000 €

recto

verso

162 - GRANDE COUPE LIBATOIRE en corne de rhinocéros de couleur brune reprenant la forme d'un lotus épanoui sur lequel sont posés un crustacé, un poisson et un escargot. La anse en forme de double bouton de lotus. Le socle finement sculpté de fleurs et feuilles de lotus.
Chine, période Kangxi, XVIII^{ème} siècle
H totale : 22 cm dont la corne 11,5 cm, l : 20 cm 15 000 / 20 000 €
(petits manques)
Aucun CITES ne sera délivré pour ce lot

163 - PAIRE D'ÉLÉPHANTS en bronze et émaux cloisonnés polychromes, ils sont représentés avec un harnachement à décor de chauve souris, gong sonore et lotus. Les éléphants sont surmontés de vases *hu* ornés de rubans.
Chine, période Jiaqing, fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème} siècle
H 18,5cm 5 000 / 7 000 €
(petits manques)

164 - PAIRE DE JARDINIÈRES dans le goût de la famille rose à décor de paysage lacustre , pics montagneux et la base ornée de pétales de lotus stylisées et guirlandes de ruyi
Chine
H : 31cm et 32cm 800 / 1 200 €

165 - BOL en porcelaine de la famille verte à décor d'arbustes en fleur et d'un lingzhi à l'intérieur.
Chine, période Kangxi
Diam : 19 cm 500 / 600 €

166 - PAIRE DE QILIN allongés, la tête tournée en céramique émaillée manganèse et crème.
Chine, période Qing
H : 16,5cm L : 27cm 800 / 1 000 €
(petites égrenures et petits manques)

167 - CHEVAL
Sculpture en terre cuite - trace de polychromie
(restaurations)
H. 52 L. 45 cm 600 / 800 €

168 - ÉCRAN avec son piétement en bois laqué à décor polychrome rehaussé d'or sur fond rouge d'une cité lacustre animée de personnages.
Le support orné de dragons affrontés face à un lotus
Chine, 2ème moitié du XIXème siècle
H : 79 cm ; L : 71 cm, P : 33 cm 400 / 600 €
(sauts de laque)

169 - GRAND ÉCRAN composé d'un important panneau en bronze et émaux cloisonnés. Le décor en polychromie sur fond bleu représente un disque bi orné en son centre d'un dragon à cinq griffes face au joyau sacré et entouré de neuf phénix sur le pourtour.
Le disque bi symbolisant le ciel repose sur un fond de fleurs de lotus et de rinceaux feuillagés encadré aux extrémités de quatre chauves-souris.
Chine, XIX^{ème} siècle
Dimension de la plaque : 84 x 82,5 cm (à vue)

Le support de l'écran composé d'un piétement en bois doré sculpté de deux oiseaux fohang tenant dans leurs becs des dragons.
Travail anglais du XIX^{ème} siècle
H : 133 cm, L : 136 cm, P : 25,5 cm 25 000 / 30 000 €

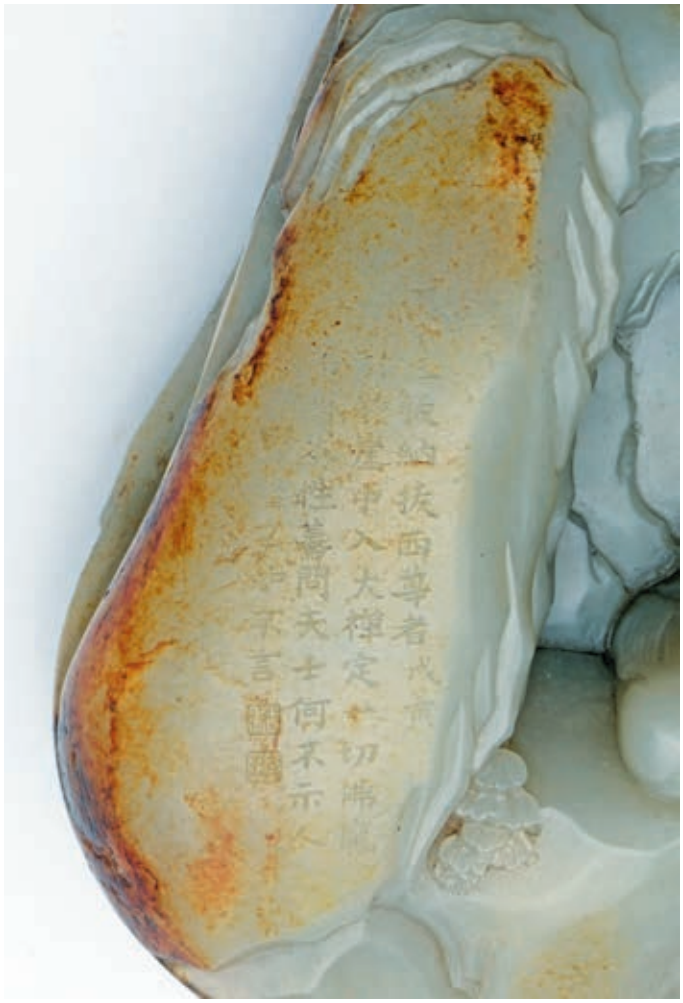
170 - CHEVAL debout à l'arrêt, légèrement tourné et à la jambe droite levée.
Sculpture en bronze de patine brun rouge
Chine, 1ère moitié du XIXème siècle
H : 39 cm sans le socle 3 000 / 5 000 €

171 - GRANDE TABLE reposant sur six pieds légèrement galbés en bois de rose et incrustations de nacre.
Le plateau orné de 7 panneaux de marbre et de pièces de rève.
L'ensemble du décor composé de guirlandes et motifs de fleurs et rinceaux.
Chine - Période Guanxu - Atelier Nan sheng long.
Fin XIXème siècle.
H. 62,5 D. 96 cm 3 000 / 5 000 €
(manques)

172 - FAUTEUIL ET PAIRE DE CHAISES en ébène sculpté, mouluré, tourné et patiné. Les dossiers, les pieds et entretoises torsadés.
Décors de végétaux, feuilles d'acanthes et dauphins. Les dossiers surmontés de toupies en ivoire.
Travail indo-portugais
Paire de sièges H : 91,5 cm L : 48 cm P : 42 cm
Fauteuil H : 107,5 cm L : 62 cm P : 54 cm 3 000 / 5 000 €

173 - CABINET INDO-PORTUGAIS et son piètement, ouvrant à 12 tiroirs en façade. Il repose sur son piétement ouvrant à trois grands tiroirs. Décors de marqueterie géométrique, en bois d'essences diverses et en ivoire.
Poignées de tirage et de portage, clous et écoinçons en bronze découpé et doré.
Les quatre pieds sculptés à décors en espagnolette d'indigènes.
Travail indo portugais, XVIII^{ème} siècle
H : 113 cm, L72, 5cm, P : 41cm

25 000 / 30 000 €



174 - UN RARE ET IMPORTANT ROCHER EN JADE CÉLADON VEINÉ DE ROUILLE « Di San Ba Na Ba Xi Luo Han »,
finement sculpté en haut relief d'un Luohan assis en méditation, les yeux fermés et les bras réunis, dans une grotte mystique ornée de pins, son corps, tourné vers la paroi rocheuse, vêtu d'une robe aux plis fluides.
Sur la partie gauche du rocher se trouve une inscription :
« Dès lors qu'il s'assoit dans la posture de sana il s'éloigne du monde extérieur et rentre en méditation
Ni Bouddhas, ni démons ne peuvent lui parler.
Mais pourquoi ne communique-t-il pas ?
Parce qu'il n'a rien à montrer au monde. »
Le dos du rocher est extrêmement nivelé et est orné de plantes rares telles que raisins sauvages, orchidées, pins et lingzhi.
Avec une date cyclique, année de Wuyin, sans doute 1878.
Chine, XIX^{ème} siècle.
Hauteur : 16 cm ; Largeur : 15,3 cm. 14 000 / 16 000 €

第三拔纳拔西尊者 戊寅
于嵌崖中 入大禅定 一切佛魔弗者 本性蓦问 天士何不示人
无可示者不如不言

175 - TABLE CHINOISE formant jardinière en bois laqué brun rouge du XIX^{ème} siècle, ornée de quatre plaques en bronzes et émaux cloisonnés d' époque Ming, (fin XVI^{ème} - début XVII^{ème} siècle) à décor polychrome de fleurs et rinceaux de lotus et aux huit emblèmes bouddhiques sur fond bleu.
Dimensions des 4 plaques en émaux cloisonnés :
2 plaques de 75x55x13 cm et 2 plaques de 52x34x13 cm
1 500 / 2 000 €

176 - GRAND BRÛLE PARFUM tripode de forme archaïsante en bronze et émaux champlevés à décor de dragons stylisés formant taotie.
Japon, période Meiji, vers 1880 1900
H : 61 cm, D : 44 cm 600 / 800 €

178 - TAMBOUR DE PLUIE en bronze ciselé et patiné, orné de grenouilles et de motifs géométriques.
Siam ou Laos, XVIII^{ème} - XIX^{ème} siècle
H : 54 cm, D : 67cm environ 2 000 / 3 000 €
(manque un petit groupe de grenouilles)

177 - PAIRE DE COUPES couvertes en jade beige
Chine, XVIII^{ème} siècle
H : 7,6 cm, D : 11cm 1 500 / 2 000 €

179 - PAIRE DE VASES couverts en porcelaine bleu/blanc, à décor de fleurs et rinceaux de lotus .
Chine XX^{ème} siècle
H. 38 cm 300 / 400 €

180 - GODET DE PEINTRE en jade blanc légèrement veiné de rouille reprenant la forme d'une pêche de longévité, une chauve-souris est posée sur une branche feuillagée.
Chine, XIX^{ème} siècle
L : 13,8 cm 18 000 / 20 000 €
(infimes égrenures)

181 - PIÈCE DE MONNAIE NAPOLÉON en jade céladon représentant sur une face l'empereur Napoléon III et sur l'autre face les emblèmes de l'Empire Français.
Chine, XIX^{ème} siècle
Diamètre : 5 cm 3 000 / 3 500 €

183 - ÉCRAN EN JADE céladon veiné de rouille.
Il représente une assemblée de lettrés dans une forêt de pin déroulant une peinture sur laquelle est représenté le Taiji.
1ère moitié du XX^{ème} siècle
H : 6,5 cm
L : 10,7 cm 5 000 / 6 000 €

182 - PENDENTIF en jade blanc partiellement veiné de rouille finement sculpté et ajouré d'un oiseau fohang branché sur un prunus en fleur.
Chine, XIX^{ème} siècle
H : 6 cm 2 000 / 3 000 €

184 - Pendentif de forme rectangulaire surmonté de nuages ruyi en jade céladon. Le décor représente une embarcation sur un fleuve passant devant un pavillon et un pin de longévité.
Chine XIX^{ème} siècle
H : 6 cm 2 000 / 3 000 €

185 - PARAVENT EN BOIS à douze feuilles ornées de panneaux en porcelaine et émaux de la famille rose à décor des huit immortels, dignitaires taoistes, objets mobiliers et compositions florales.
Chine. XIX^{ème} siècle pour les panneaux (montage postérieur)
H. totale : 120 cm. H. D'une feuille 17 cm
(quelques fêles et égrenures) 1 500 / 2 000 €

186 - MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI à pans coupés en bois laqué noir, orné de huit panneaux avec plaques en porcelaine et émaux de la famille rose présentant des scènes de palais animées de personnages et d'autres en bleu sous couverte à décor de lotus et de rinceaux feuillagés.
Chine, XIX^{ème} siècle pour les panneaux (montage postérieur)
H : 96, 8 cm, L : 143 cm, P : 49,4 cm 1 500 / 2 000 €

187 - BRÛLE PARFUM en jade blanc orné de deux têtes de dragons crachant des anneaux finement sculpté et ajouré et formant anse.
Chine - Période Qing. XIX^{ème} siècle.
D. 15 cm 4 000 / 6 000 €
(fêle)

188 - DEUX PEINTURES formant pendant sur lesquelles sont représentées des scènes paysagées traditionnelles animées de personnages sur les berges arborées typiques de la région de Canton.
Paire d'huiles sur toile encadrées
Ecole Anglo-chinoise
Vers 1860
46 x 60 cm 6 000 / 10 000 €

189 - RARE ET IMPORTANTE STATUE EN BRONZE DORÉ REPRÉSENTANT AMITAYUS
罕见清代鎏金铜无量寿佛像
Chine, période Kangxi, (1662-1722)
Le bouddha assis en dhyanasana sur un double lotus, est représenté, les mains jointes en dhyanamudra symbolisant l'attitude de la méditation. Le visage légèrement souriant et les yeux mi-clos exprimant la sérénité. Un diadème entourant les cheveux retenus en un chignon complète une riche parure de bijoux précieux donnant ainsi à Amitayus toute sa majesté. Le voile de l'étoffe céleste (dhoti) reposant de façon harmonieuse sur les épaules et les bras rejoint les pétales du lotus, dont la fleur symbolise la pureté.
Hauteur : 56 cm. La base scellée. 150 000 / 200 000 €
高度：56 cm 封底

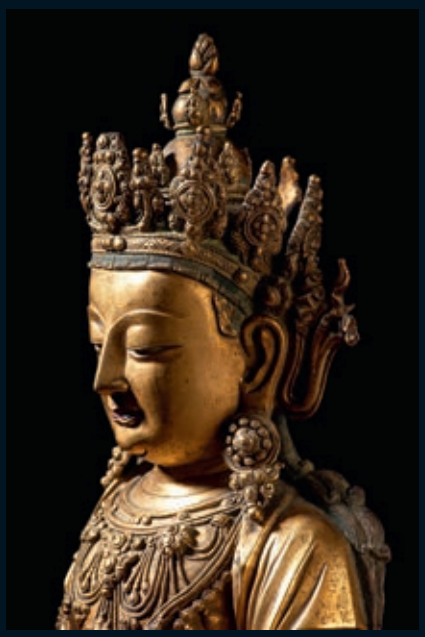
(quelques petits manques - manque le vase d'ambroisie dans les mains)
宝瓶遗失 些许磨损

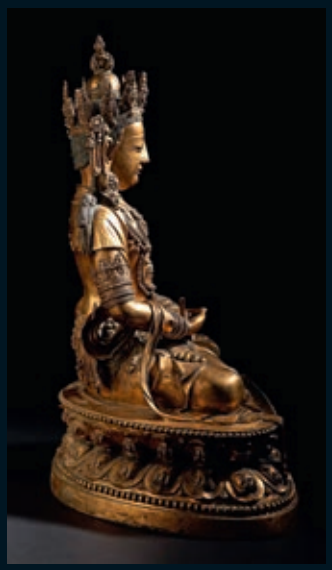
估价：15-20万欧元

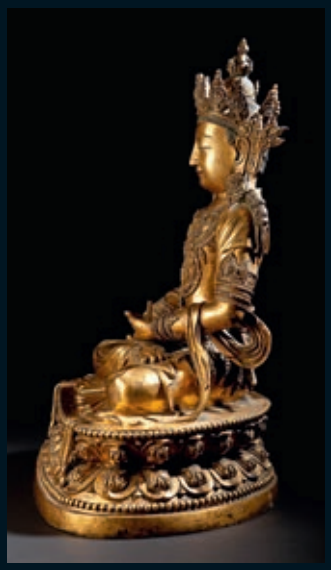
Provenance : famille française depuis plusieurs générations

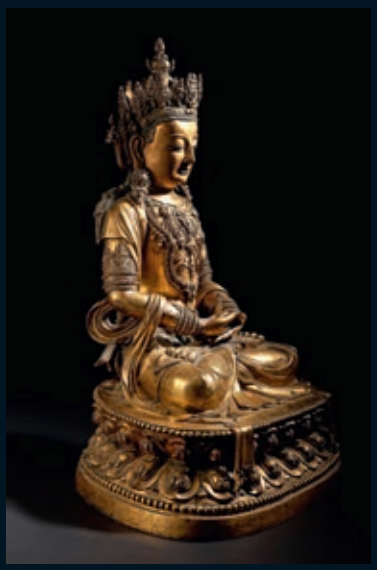
Contacter l'étude pour la participation aux enchères sur ce lot
参拍此件拍品需要与拍卖公司或专家联络并缴纳5万欧押金
Consignation de 50 000 euros pour enchérir
竞投此件拍品需要预先支付五万欧元的保证金

Ce lot sera mis en vente à 17h30 précises.









190 - BUDDHA
Sculpture en albâtre patiné– trace de polychromie
Birmanie, XVIII-XIX^{ème} siècle
H. 31 cm 1 500 / 2 000 €

192 - TABLE kan en bois de rose reposant sur quatre pieds en forme de ruyi, la ceinture sculptée et ajourée de dragons et chauves-souris stylisées
Chine, XIX^{ème} siècle
H : 23 cm, 70 cm, 44 cm 500 / 700 €

193 - Deux pots en grès vernissé vert
Epoque Han - Chine
H. 29 et 23 cm 300 /400 € chaque

191 - Croix en ivoire finement sculpté de personnage.
Canton - Guangdong. Vers 1860-1880. Encadrée sous verre
H. 8,5 cm 400 / 500 €

194 - PAIRE DE LIONS bouddhiques porte baguettes à encens, en porcelaine polychrome.
Chine - Epoque Kangxi XVIII^{ème} siècle.
H. : 20,2 cm 400 / 500 €

195 - PAIRE D'IMPORTANTS VASES PANSUS à long col de type tianquping en bronze, émaux cloisonnés à fond jaune décorés en relief d'émaux de la famille rose de neufs pêches de longévité et de chauves souris.
Chine, vers 1900
H : 80 cm, D : 55 cm environ

12 000 / 15 000 €

196 - GRAND COFFRE à couvercle bombé, en bois laqué noir rehaussé de ferrures et poignées latérales, le décor au laque et incrustations de laque, organisées en panneaux délimités par des motifs géométriques, représentant oiseaux, arbres et fleurs dans des réserves polylobées, l'intérieur du couvercle orné de fleurs au laque or.
Japon, période Momoyama, fin XVI[ème] siècle
46 x 96 x 38,5cm 2 000 / 4 000 €
(usures et accidents)

197 - COFFRET FORT en bois laqué et armature de métal découpé.
Il ouvre par un abattant avec une poignée polylobée.
Double réserve
Japon - Début XIX[ème] siècle 200 / 300 €
(oxydations et accidents)

198 - FRAGMENT D'ÉLÉMENT DÉCORATIF en schiste gris bleuté sculpté et patinée
Art du Gandhara, 1[er]-II[ème] siècle
H. 22 cm 200 / 300 €

199 - PAIRE DE GRANDS COFFRES DE VOYAGE
en bois anciennement laqué brun rouge, ornés d'éléments en cuir clouté, les prises en fer forgé.
Corée, fin de la période Choson, XIX^{ème} siècle
H : 72 cm, L : 93 cm, P : 62 cm 4 000 / 6 000 €

200 - SUITE DE TROIS MASQUES de personnages masculins courroucés, en bois laqués brun et brun-rouge, les yeux incrustés en verre, cheveux, sourcils et moustaches en poils rapportés.
Japon, période Meiji, fin XIX^{ème} siècle.
Haut. 15 cm 200 / 300 € chaque
(petits accidents et manques)

201 - ARMURE DE GUERRIER JAPONAIS laquée noire avec des cordelettes bleues indigo. Cette armure est de type odoshi kawazuke yokohagi nimai-do gusoku yoroi (armure dont la cuirasse consiste en deux plaques de fer garnie de lacets en cuir). Le casque kabuto est composé de six plaques et arbore un fukigaeshi (ailettes) orné d'un emblème sur lequel figure une croix dans un cercle (kutsuwa, mors de cheval) et entouré de pois.
H. 135 cm environ 700 / 900 €

202 - BUDDHA DEBOUT
Sculpture en bronze doré et patiné
Birmanie, XIX[ème] siècle
H. 26 cm 300 / 400 €

204 - UMA
Statuette en grès
Art Khmer - Cambodge
H. 49,5 cm 500 / 600 €

206 - BUDDHA en abhaya mudra
Sculpture en bronze
Siam XIX[ème] siècle
H. 39 cm 250 / 350 €

203 - SHIVA ET PARVATI
Statuette en bronze ciselé et patiné
Inde, XVI-XVII[ème] siècle
H. 10 cm 300 / 400 €

205 - TÊTE DE BUDDHA
Sculpture en bronze patiné
dans le goût sukhotaï
Fin XVI début XVIII[ème] s.
H. 14 cm 500 / 600 €

207 - BUDDHA
Fragment de stèle en pierre sculptée et patinée
Inde, dynastie Pala, XII[ème] siècle H. 25 cm environ 300 / 400 €

208 - DEUX GRANDS PLATS formant pendant de forme octogonale en porcelaine et émaux de la famille verte à décor de grands volatiles évoluant parmi des pivoiniers en fleur
Chine, période Kangxi
L : 39,3 cm, h : 28 cm 2 000 / 3 000 €
(petites égrenures)

209 - ENSEMBLE de trois statuettes en stéatite beige représentant un immortel, une guyanin tenant un vase à l'eau lustrale et la divinité de la lune.
Chine. Vers 1900
H. 19,5 cm 300 / 500 €

210 - DEUX ADORANTS agenouillés sur lotus en albâtre.
Ancienne trace de polychromie.
Birmanie, fin XIX^{ème} siècle 1 000 / 1 500 €

Christophe JORON-DEREM

Commissaire–Priseur

RÉSULTATS DES VENTES

RARE ALBUM IMPÉRIAL ZHIGONGTU
7 806 960 €

CLAUDE MONET (1840-1926)
La promenade d'Argenteuil, un soir d'hiver, 1875
2 788 200 €

JEAN-LÉON GEROME (1824 - 1904)
Portrait en pied d'Armand Gérôme, frère du peintre, en costume de polytechnicien, 1848
350 324 €

PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)
Portrait de jeune femme au chapeau fleuri, 1903
619 600 €

Christophe JORON-DEREM

Commissaire–Priseur

RÉSULTATS DES VENTES

MONNAIES ET MÉDAILLES - VENTE DU 25 MARS 2014

Provenant de l'ancienne collection
Hugo Von ZIEGLER-SCHINDLER (1890-1966)

PRODUIT TOTAL DE LA VENTE : **3 438 336 EUROS**

RODOLPHE II (1576- 1612)
10 Ducats or. 1606. Prague
225 360 €

RODOLPHE II (1576- 1612)
2 Ducats or. 1605. Prague
225 360 €

RODOLPHE II (1576- 1612)
5 Ducats or. 1598. Prague
262 920 €

VENTE EN PRÉPARATION - MARS 2015

MONNAIES ET MÉDAILLES

Provenant des collections
du Comte René PHILIPON (1870-1937)

ATHÈNES (490-407 AV JC)
Tétradrachme

MARC-AURÈLE (161-180 AP JC)
Auréus

Pour inclure des monnaies dans cette vente, veuillez contacter l'expert ou l'étude.

Expert : Thierry PARSY
Expert près la cour d'Appel de Paris
18, rue de Richelieu - 75001 Paris
Tél. 01 49 27 01 40
tparsy.expert@wanadoo.fr

Drouot

ART D'ASIE

EXPOSITION DE PRESTIGE D'ŒUVRES D'ART ASIATIQUE

VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 DÉCEMBRE 2014
HÔTEL DROUOT SALLE 9

DU LUNDI 8 DÉCEMBRE AU LUNDI 15 DÉCEMBRE
7 VENTES DÉDIÉES À L'ART ASIATIQUE

© Vente OVV Yann Le Mouel - Vivianne Esders - 24 04 2012

Christophe
JORON-DEREM

Maison de ventes - Agrément du Conseil des Ventes n° 2002-401
46, rue Ste Anne - 75002 PARIS - Téléphone : 01.40.20.02.82 - Fax : 01.40.20.01.48
E-mail : contact@joron-derem.fr

JEUDI 11 DÉCEMBRE À 14H00
HÔTEL DROUOT - SALLE 9

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

A faire parvenir au moins deux jours avant la vente, accompagné d'un chèque signé et libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem
Please mail form and check with signature payable to Etude Joron-Derem 2 days before the auction

Nom et Prénom - Name and First Name :

Adresse - Address :

Tél. bureau - office : **Tél. domicile - home :**

Fax : **Portable - Cellphone :** **Email :**

RIB : **IBAN :** **N° de carte bleue :**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que les conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en € (euros) des lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
I have read the conditions of sale end the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in € (euros). These limits do not include fees, charges and taxes.

Date	Lot n°	Descriptiondu lot - Item description	Limite en € - Top limit in

L'adjudicataire reconnaît :
• Être débiteur et assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage au tarif en application au magasinage de l'Hôtel DROUOT
• La délivrance des lots ne se fait qu'après encaissement des fonds

The successful bidder acknowledges:
• Be debtor and accept the risks and expenses of the handling and the storage in theprice rate in application in the shopping(storage) of the Hotel DROUOT
• The items can be delivered as soon as thoroughly cashed

Signature obligatoire :
Compulsory signature :

Résultats de la vente

Sur simple demande auprès de notre étude ou dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque vendredi.

CONDITIONS DE LA VENTE

- La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
- Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 21 % HT (25,2 % TTC).
- Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.
- La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.
- Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
- Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
- Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- La vente est réglée par les garanties en vigueur des Commissaires-Priseurs français à la date de la vacation. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis.
Les rentoilages, parquetages et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.
- Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.
- Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
- Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

- Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.
- Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire, au plus tard deux jours avant la vente, la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem.
- Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.
- Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
- L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.
- Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
- L'adjudicataire reconnaît :
- Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
- Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.
- La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresseravant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

- Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne travaillant pour l'étude.

- Les lots en provenance hors CEE (précédés d'un rond ○) : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication pour les acquéreurs dont la destination du bien restera en France). Pour les bordereaux acquittés en 2014, la TVA à l'import sera de 10% au lieu de 7%.

CONDITIONS OF SALE

- Taking part in the auction means full acceptance of the conditions of sale.
- The auction is to be paid in full. Buyers will pay the hammer price as well as transaction costs of 21% before tax (25,2% inclusive of tax).
- Clients not domiciled in France will not be able to claim their purchase until payment has been confirmed in full.
- Delivery of the item may be deferred until clearance of payment.
- Buyers are advised to proceed with the claiming of their purchases as soon as possible to avoid incurring handling and storage charges, which are their responsibility.
- The auctioneer is in no way held responsible for handling or storage. Buyers can obtain information concerning the delivery and shipping of their purchases immediately after the auction.
- An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the items for sale and thus, no claims will be accepted after the hammer has fallen.
Upon request, a "condition report" description may be obtained before the auction.
- Potential buyers are invited to examine the goods that interest them before the auction and particularly during the exhibitions. The auction house Joron- Derem remains at the disposal of potential buyers for supplying reports on the condition of lots.
- Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.

- The indications given by Joron-Derem about the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his specialist. Absence of any indication of the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
- The auction is regulated by the French auctioneer's guarantees in force at the time of purchase. The size and weight are only given as an indication. Repairs carried out for general upkeep are not indicated. No claim is accepted concerning the condition of the item under its gilt, paint, lacquer or varnish. Relining, inlay work and varnishing are considered a means of conservation.
- The same applies to keys, locks, bronze and iron works that may have been replaced at some undetermined period and are not guaranteed.
The highest and last bidder will be the purchaser.
The Auctioneer and Specialists agree to follow all the buying orders that are given to them, in particular by amateurs not able to attend the sale.

- In the case of being unable to attend, a buyer can give a bid form to the auctioneer.
The auctioneer refuses any responsibility as to the execution of the bid form.
- If you wish to bid by telephone, you must make the request at least two days before the sale in writing or by fax with a cheque made out to Joron-Derem
- As soon as the sale is over, the item will become the complete responsibility of the buyer.
- The buyer is entirely responsible for insuring his purchases and Joron-Derem refuses any responsibility for damage occurring to the item once the sale has ended.
The exportation licence formalities may take from 5 to 10 weeks, but this delay may be considerably reduced according to the rapidity with which the buyer instructs Joron-Derem.

- Any buyer in the European Community, subject to VAT, must indicate his VAT identification number at the time of the sale, with a view to delivery in a member state and he has 30 days to complete formalities.
- A non-European Community buyer must indicate at the time of the sale that he intends to export the item and he has 30 days to provide the exportation justifications.
- The auctioneer refuses any responsibility concerning legal or fiscal consequences arising from a false declaration made by the buyer. The buyer acknowledges:
- Becoming the owner and the person responsible for items as soon as the auction is over.
- Taking on the risks and fees of handling and storage.
- Delivery of the items takes place after full payment.
- Potential buyers can ask to examine the items that interest them before the auction and particularly during the exhibitions.
- The Auction House Joron-Derem remains at the disposal of potential buyers for providing reports on the condition of items.
- Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
- The indications given by Joron-Derem about the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his expert. Absence of any indication of the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.

- A hyphen in front of the lot number indicates that the lot belongs to a person working for the auction house.

- Lots from outside the EEC (○): in addition to the commissions and taxes indicated above an additional import TVA will be chargerd (7% of the hammer price). For purchase forms paid in 2014, the import VAT will be 10% instead of 7%.
- This English language translation is provided for your convenience. These conditions of sale as drafted in the French language shall be the binding text. Any disputes concerning the interpretation of these terms shall be subject to the jurisdiction of the competent French court.

Pour les acheteurs étrangers / *For foreign bidders :*

Bank details : NEUFLIZE OBC 3 avenue Hoche 75008 Paris

Account number :

Bank code : 30788 - Branch code : 00100 - Account number : 08602530001 - Key digits : 83

IBAN : FR 76 3078 8001 0008 6025 3000 183 - SWIFT : NSMBFRPPXXX

Drouot