

Succession d'un grand amateur et de divers

0001

COMMYNES, Philippe De.

Cronicques et histoires... contenant les choses advenues durant le règne du Roy Loys onzième... Paris, Collinet, 1539. 2 parties en un volume in-8. Basane postérieure, tranches dorées et ciselées, dos à cinq nerfs. Reliure modeste.

0002

LA BRUYÈRE

Les Caractères de Théophraste, traduits du Grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce Siècle. Huitième édition revue, corrigée et augmentée. Paris, E. Michallet, 1694. in-12. Veau brun aux armes, triple filet doré entourant les plats, dos à cinq nerfs orné, fleurs de lys d'or d'angles (Reliure d'époque). Charnières fendues, coins émoussés. Huitième édition en partie originale (de second tirage), elle contient 46 caractères nouveaux. 'Le Discours de Réception' paraît pour la première fois. Dans cette édition La Bruyère a voulu donner une forme logique et suivie à son œuvre; cette idée le conduisit à modifier l'ordre des Caractères de façon à y introduire une suite insensible. Exemplaire aux armes du Collège Mazarin. Précieux exemplaire portant en marge, manuscrites de nombreuses 'clefs' donnant le nom des personnages.

0003

LE CHEVALIER D'AGNEAUX, Robert et Antoine traducteurs.

Les œuvres de Virgile Maron, latin et français, traduite de nouveau. Paris, Guillaume Auvray, 1683. in-8, 8 ff.n.ch, 329 pp., 20 ff. (épigramme). Plein veau, dos à trois nerfs, motifs dorés sur les plats (Reliure d'époque). Reliure usagée et frottée sans les fermoirs.

0004

MOLIÈRE

Les Œuvres. Reveties, corrigées et augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. Paris, Denys Thierry; Claude Barbin; Pierre Trabouillet, 1682. 8 volumes in-12. Maroquin grenat, dentelle intérieure dorée, tranche dorée (Bernasconi). Première édition collective complète des œuvres de Molière, donnée après sa mort, sur ses manuscrits par les comédiens Vinot et La Grange, qui y introduisirent les jeux de scène. L'ensemble se divise en deux parties distinctes. Les six premiers volumes contiennent les pièces déjà imprimées du vivant de l'auteur, alors que les tomes VII et VIII comportent les comédies jouées en public mais non publiées à la date de la mort de Molière. Ces six pièces sont ici en édition originale : Don Garcie de Navarre, L'Impromptu de Versailles, Don Juan ou le Festin de Pierre, Méricerte, Les Amants magnifiques et la Comtesse d'Escarbagnas. C'est aussi la première édition illustrée et les 30 figures de Brissart sont précieuses pour l'histoire du théâtre, des costumes, des arts décoratifs et de la mise en scène; Molière y est plusieurs fois représenté dans ses différents rôles. Le privilège (2 ff.), qui a été relié en fin du premier tome est daté de 1692.

0005

MONTAIGNE

Essais. Cinquiesme édition augmentée d'un troisieme livre et de six cens additions aux deux premiers. Paris, Abel L'Angelier, 1588. in-4. 4 ff.n.ch, 496 pp. Plein veau, dos à cinq nerfs richement ornés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (Reliure du 17^e). Charnières et coiffes frottées mais reliure solide. Quelques rousseurs. Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, contenant les deux premiers livres augmentés et le troisième livre en édition originale. Beau titre gravé. Bien que cette édition soit décrite comme la cinquième, on n'en connaît que trois. Cette édition est la plus représentative de la pensée de l'auteur. Ex libris armorié.

0006

PASCAL, Blaise.

Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites avec la théologie morale des dits pères et nouveaux casuistes. Cologne, Schoute, 1659. 2 volumes, in-8. Maroquin rouge, triple filet doré entourant les plats, dos à cinq nerfs ornés, tranches dorées (Reliure ancienne), quelques mouillures au dernier feuillet du second volume.

0007

PÉTRONE

La Satyre de Pétrone traduite en François suivant le nouveau manuscrit trouvé à Bellegrade an 1688... Cologne, Pierre Marteau, 1694. 2 tomes en un volume, in-12, 267, 321 pp. Pleine basane, dos à cinq nerfs orné de fleurons, pièce de titre de maroquin rouge (Reliure ancienne). Édition contenant la vie de Pétrone et illustrée de deux frontispices.

0008

SALES, François de.

Introduction à la Vie Dévote du Bien-heureux François de Sales, Evesque et Prince de Geneve,... Paris, Chez Jean-Baptiste Loyson, 1648. in-8. Maroquin rouge, dos à cinq nerfs entièrement recouvert de petits fers, plats à la Du Seuil, tranches dorées (Reliure d'époque). Jolie reliure typique de cette époque.

0009

SATYRE MÉNIPÉE

De la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des États de Paris durant la ligue de l'an 1593. Imprimée sur la Copie de l'année, 1593. in-12. 565 pp. Maroquin rouge, triple filet doré entourant les plats, roulette intérieur, dos lisse orné de fleurons, pièce de titre verte, tanches dorées (Reliure du XVIII^e siècle). Édition à la même date que la première et fort rare; elle est ornée de deux grandes figures sur bois, repliées (la Procession de la Ligue et La Tenue des États) et de quatre petits bois dans le texte. Au dernier feuillet, sonnet de P. Ronsard.

0010

ALMANACH ROYAL

Année 1783. Paris, d'Houry, 1783. in-16. Maroquin vert d'époque, dentelle dorée entourant les plats, dos à cinq nerfs ornés, dentelle intérieure dorée, doublés et gardes de soie rose, tranche dorée. Reliure de l'époque. Ex libris Dominique Goytino.

0011

ARIOSTE

Roland Furieux, poème héroïque. Nouvelle traduction par MM. Pancoucke et Framery. Paris, Plassan, 1787. 10 volumes, in-18. Maroquin rouge, dos plats ornés, triple filet doré entourant les plats, tranches dorées (Reliure d'époque). Édition Cazin ornée d'un portrait de l'auteur.

0012

BERNIS Cardinal de.

Œuvres Completttes de M. le C. de B. Première édition. Londres, 1767. 2 tomes en un volume, petit in-8. Maroquin rouge d'époque, triple filet doré entourant les plats, dos finement ornés de chevrons dorés, tranches dorées (Reliure d'époque).

0013

BERWICK, Maréchal de.

Mémoires... Paris, Moutard, 1778. 2 volumes, in-12. Veau, dos à cinq nerfs, roulette dorée en coupe, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge (Reliure d'époque). Un mors presque fendu, coins émoussés. Portrait frontispice. Ex libris Musset-Depatay et Luciani de Contagnet.

0014

DIDEROT, Denis.

Collection complète des œuvres philosophiques, littéraires et dramatiques. Londres, 1773. 5 volumes in-8. Veau brun, dos orné de fleurons dorés, pièces de titre de maroquin rouge et vert, tranches rouges (Reliure d'époque). Une planche gravée pour Le Père de famille, six planches pour la Lettre sur les Aveugles et deux planches pour la Lettre sur les Sourds et Muets.

0015

[EIDOUS, Marc-Antoine, traducteur]

Histoire Chinoise, traduite de l'Anglois par M***. Lyon, Duplain, 1766. 4 volumes, in-12. Brochés se présentant dans un emboitage. Première œuvre de littérature chinoise traduite en français dans son intégralité.

0016

FÉNELON

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition augmentée et corrigée ...Amsterdam, Wetsteins, 1725. in-12. Maroquin rouge, triple filet doré entourant les plats, dos orné de fleurons à cinq nerfs, tranches dorées (Reliure d'époque). Édition contenant des notes attribuant à Louis XIV et aux personnages de la cour les portraits et actions des héros du roman. Carte repliée et 11 figures sur cuivre non signées. Sur la garde ex-dono manuscrit de Chardin, le grand bibliophile dont la vente eut lieu en 1806.

0017

GODEFROY, Denys.

Mémoires de Messire Philippe de Comines, Seigneur d'Argenton. Augmentée par M. L'Abbé Lenglet du Fresnoy. Londres et Paris, Rollin Fils 1747. 4 volumes in-4. Basane, dos à cinq nerfs orné de fleurons, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (Reliure d'époque). Titre jauni.

0018

GOETHE

Les Passions du jeune Werther. Ouvrage traduit de l'allemand... par M. Aubry. Manheim, Pissot, 1777. in-8. Basane, dos lisse orné de lyres, tranches jaunes, pièce de titre de maroquin rouge (Reliure d'époque). Charnières et coiffes frottées. Édition originale de cette traduction.

0019

[HENAULT, Charles Jean-François]

Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France. Contenant les Évènements de notre Histoire... Quatrième édition. Paris, Prault Père et fils, Desaint & Sailant, 1752. in-4. Plein veau, dos à 5 nerfs orné de fleurons, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées (Reliure d'époque). Dos et charnières frottés, coins émoussés. Quelques rousseurs.

0020

HOMÈRE.

Œuvres d'Homère, traduites en François par M. de Dacier. Genève, Du Villard fils & Nouffer, 1779. 3 volumes, in-8. Veau moucheté, dos à 5 nerfs orné de fleurons, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, filet doré en coupe, tranches rouges. (*Jouanet*).

0021

[LACLOS, Choderlos de].

Les Liaisons dangereuses ou lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Nouvelle édition, augmentée d'une correspondance de l'auteur Avec M. de Riccoboni, et de ses pièces fugitives. S.l. 1787. 4 volumes, in-12. Basane brune, triple filet doré entourant les plats, dos lisse orné (Reliure d'époque). Charnières frottées, Quelques rousseurs. Édition dite "Édition de Nantes" qui donne le texte corrigé de l'originale de 1782. Les "Pièces fugitives", constituent l'édition originale des Poésies de Laclos. Le tome IV est bien complet du faux titre. Ducup de St-Paul no.12 n'en signale que 3 exemplaires. D'une grande rareté.

0022

LA FONTAINE, Jean de.

Contes et Nouvelles en vers. Amsterdam (Paris), 1762. 2 volumes, petit in-8, maroquin rouge, dos orné de fleurons dorés, dentelle intérieure, tranche dorée. (Reliure de la fin du XIXème). Édition dite « des Fermiers Généraux ». Premier tirage des 80 figures d'Eisen gravées par Choffard, Le Mire et autres, du portrait de La Fontaine par Rigaud et de celui d'Eisen, de 4 vignettes et 53 culs-de-lampe dessinés et gravés par Choffard. Les figures sont avant la lettre. Trois sont en double état dont l'épreuve refusée : celles du Savetier, La Servante justifiée et Le Cas de conscience.

0023

L'ARIOSTE

Roland Furieux. Poème héroïque, traduction nouvelle par M. Dussieux. Paris, Laporte & Brunet, 1775-1783.

4 volumes, in-8. Veau, dos lisse orné, tranche marbrée, roulette en coupe. Charnières et dos frottés, coins émoussés, quelques rousseurs (Reliure d'époque). Bien complet du portrait frontispice et des 92 figures.

0024

LORRIS, Guillaume de et Jean de MEUNG.

Le Roman de la Rose. Édition faite sur celle de Lenglet Dufresnoy, corrigée avec soin et enrichie de la Dissertation sur les Auteurs de l'ouvrage, de l'Analyse, des Variantes et du Glossaire publiés en 1737 par J-B. Lantin de Damerey. Paris, J-B. Fournier et Didot, 1799. 5 volumes, in-8. Demi-marquin rose à coins. Tête dorée (Reliure moderne).

Le tirage de cette édition fut de seulement 350 exemplaires (100 grand papier vélin et 250 vergé de Hollande). Exemplaire sur vergé de Hollande complet du portrait J. de Meung et 3 figures gravées par Patas et Demouchy d'après Monet.

0025

MONTAIGNE

Les Essais. Nouvelle édition... Avec de courtes remarques; et de nouveaux indices... par Pierre Coste. Londres, Tonson et Watts, 1724. 3 volumes, in-4. Suivi de : Supplément aux Essais. Londres, 1740. Reliure identique en plein veau, triple filet doré entourant les plats, dos à cinq nerfs orné à la grotesque, tranche rouge, pièces de titre de maroquin rouge (Reliure d'époque). Quelques rousseurs et mouillures, charnières restaurées. Titre jauni. Portrait d'après Genest. Le supplément qui est rare, contient la Vie de Montaigne, Caractères et Comparaisons d'Épictète et de Montaigne et le Discours de la Servitude volontaire ou le Contr'un. Ex libris du Château de Valençay. Total de 4 volumes.

0026

[MONTESQUIEU]

Lettres persanes. Seconde édition. Revue, corrigée, diminuée et augmentée par l'auteur. Cologne, Marteau, 1721. 2 volumes, in-12. Basane, dos à nerfs orné de fleurons, pièces de titre rouges et de toison vertes, tranches rouges (Reliure d'époque). Seconde édition originale. Elle est probablement antidatée et n'a probablement paru qu'en 1730 à Amsterdam chez Jacques Desbordes (Tchemerzine VIII, p.452).

0027

[MONTESQUIEU]

Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence. Amsterdam et Leipsick, Arkstée et Merkus, 1764. in-12. Maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné de fleurons, triple filet doré entourant les plats, filet en coupe, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure d'époque).

0028

OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE

L'Office de la Semaine Sainte, selon le Missel et le Bréviaire Romain, & le Nouveau Missel & Bréviaire de Paris. Paris, Veuve Mazières et Garnier, 1746. in-8, 852 pp. Maroquin rouge aux armes (Reliure d'époque). Dos légèrement frotté. Jolie reliure aux armes de Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767), Dauphine, mère de Louis XVI, fille de Frédéric II.

0029

OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE

L'Office de la Semaine Sainte. Paris, Veuve Mazières, 1729. in-12. Maroquin rouge aux armes, large dentelle dorée d'encadrement, dos fleurdelisé, tranches dorées (Reliure d'époque). Charnières frottées, quelques taches sur les plats. Exemplaire aux armes de Marie Leczinska, Reine de France (1703-1768).

0030

PETIT, Pierre.

Traité historique sur les Amazones; ou l'on trouve tout ce que les Auteurs, tant anciens que modernes, ont écrit pour ou contre ces Héroïnes; et ou l'on apporte quantité de Médailles et d'autres Monuments anciens, pour prouver qu'elles ont existé. Leyde, Langerac, 1718. 2 tomes en un volume, in-12. Veau brun, dos à cinq nerfs richement orné, pièce de titre de maroquin rouge (Reliure d'époque). Une charnière fendue, dos frotté. Première édition française. Un frontispice, une carte repliée (une partie est déchirée) et trois figures hors-texte et quelques figures dans le texte, la plupart à thème numismatique.

0031

PIRON, Alexis.

Œuvres complètes publiées par M. Rigoley de Juvigny. Paris, Lambert, 1776. 9 volumes, in-12. Maroquin vert, cadre de dentelle dorée, dos lisse orné de fleurons, pièces de titre de maroquin rouge, tranche dorée (Reliure d'époque). Dos frottés et passés. Édition parue la même année que celle de Paris en sept volumes in-8. Le portrait manque.

0032

PLUTARQUE

Les Vies des Hommes Illustres, traduites en françois avec des remarques historiques et critiques... Paris, chez la Veuve Savoye, 1778. 12 volumes, in-12. Pleine basane, dos à cinq nerfs orné de fleurons, pièces de titre de maroquin rouge, tranches rouges (Reliure d'époque). Dos frottés.

0033

RABELAIS, François.

Œuvres. Amsterdam, Bordésius, 1711. 6 tomes en 5 volumes, in-8. Veau brun aux armes, dos orné (Reliure ancienne). Première édition critique et commentée de Rabelais; elle a été donnée par Le Duchat en collaboration avec la Monnoye. Frontispice, portrait, vignette de dédicace, 3 figures repliées et une carte. Une note sur la garde attribue les armes (frappées postérieurement) à la famille de Brancas Gireux (Gireux étant la résidence des Du Bellay, Rabelais y séjourna).

0033-bis

ROUSSEAU J-J.

Collection complète des Œuvres. Genève, 1782 et 1789. Vingt-quatre volumes et deux volumes, reliure de l'époque, veau marbré, dos à cinq nerfs orné, pièces de titre vertes, triple filet doré entourant les plats, tranches jaunes. Cette édition publiée par Du Peyrou et Paul Moulton était annoncée en 24 volumes mais 6 volumes de supplément furent publiés (Divers lettres, Pièces et Opuscules sur J-J. Rousseau). Notre amateur du temps ne jugea pas utile cette acquisition mais très heureusement il acheta deux des trois volumes publiés par Moulton en 1789 c'est-à-dire la 2^e partie des Confessions (le 3^e volume était composé de Lettres). Ainsi les Confessions se trouvent complètes et en édition originale (Tome XIX, XX, XXV et XXVI) ainsi que les Réveries d'un promeneur solitaire qui sont à la suite du tome XX.

0034

SADE, Marquis de.

Histoire de Juliette ou les prospérités du Vice. Illustré de 60 gravures sur acier. Hollande, 1797. (Bruxelles vers 1865). 6 volumes, in-12. Demi-maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs ornés de phallus ailés, tête dorée. Edition imprimée sur Vergé de Hollande. Les 60 gravures tirées sur Chine, reproduisent celles de l'originale.

0035

SADE, Marquis de.

La nouvelle Justine ou les malheurs de la vertu. En Hollande, 1797. [vers 1835] Quatre volumes, in-18. 315, 321, 312 et 331 pp., demi-maroquin rouge. (Bianchi) Ouvrage orné d'un frontispice et de 39 estampes (sur 40; une planche manque au Tome II) qui ont été souvent attribuées à Devéria.

0036

[THOMAS A KEMPIS]

De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle ornée de figures en taille-douce. Paris, Savoye, 1741. in-8. Maroquin rouge aux armes de Louis Philippe Joseph, duc d'Orléans, dit Philippe Égalité (1747-1793). Pièces d'armes au dos (Reliure d'époque). Quelques taches sur un plat.

0037

VOLTAIRE

La Pucelle d'Orléans. Poème héroï-comique en dix-huit chants. Nouvelle édition, sans faute et sans lacune. Augmentée d'une Epître du Père Gribourdon à M. de Voltaire... Londres, 1780. in-12. 2 ff.n.ch, 223 pp. Maroquin rouge, dentelle entourant les plats, dos lisse orné et pièce de titre en maroquin vert, dentelle intérieure, filet en coupe et tranche dorée (Reliure d'époque). Très belle reliure avec le fer « à l'oiseau » utilisé par plusieurs relieurs de cette époque dont Derôme.

0038

VOLTAIRE

Œuvres complètes. Kehl, Imprimerie De la Société littéraire typographique, 1785-1789. 92 volumes, in-12. Veau brun marbré, dos à cinq nerfs orné de fleurons, tranches rouges, pièces de titre et de toison rouges et vertes (Reliure d'époque). Portrait de Voltaire d'après Largillière. Rare complet.

0039

[Autographe-lettres à M. Talleyrand]

Lettre à TALLEYRAND, ministre des relations extérieures. Minute AUTOGRAPHE, de la Chevalière d'Éon, signée ; Londres, 18 juin; 2 pages in-folio. Cette lettre, rédigée avec beaucoup de noblesse a deux objets : recommander son neveu, lieutenant de la marine du département de Rochefort, qui, étant à Londres, devait retourner en France avec la Chevalière, mais celle-ci n'en ayant pas eu l'autorisation, le marin est parti seul « pour trois voyages aux grandes Indes, à la Chine et dans les Mers du Sud en découvertes pour le compte de la Compagnie des Indes ». La Chevalière fait un vif éloge de son neveu. Puis d'Éon

fait état de ses propres services : « j'ai combattu du beau combat, j'ai 72 ans, un coup de sabre sur la tête, une jambe cassée, et deux coups de baïonnette. En 1756, j'ai le plus contribué à la réunion de la France avec la Russie » (elle énumère ensuite son rôle auprès de Louis XVI), et conclut : « Ma tête appartient au Département des affaires étrangères, mes bras au département de la Guerre, Mon cœur à la France, et ma reconnaissance au citoyen Ch. Max Tailleraut (sic) ». Signé : votre dévoué servante La Citoyenne Charl Geneviève, D.

0040

[Manuscrit-Canadiana]

Exceptionnelle lettre manuscrite autographe datant du 7 septembre 1686 de M. de Comporté à M. Begon, intendant des galères à Marseille. Ces lettres sont emplies de détails piquants sur la vie des colons et des explorateurs français en Nouvelle-France. Apparaissent tout d'abord les escarmouches avec les Anglais qui souhaitent s'installer au Port-Nelson. Or ce territoire ne leur appartient pas, écrit ce Français indigné... « *Nous avons du Roy une prise de possession avec patente en date du 10 Mai 1685... Nous y dépenserons tout notre bien pour l'avoir, les coupeurs de bois ne nous manqueront pas. Il nous en faut 3000 et nous les trouverons. Figurez-vous que ce sont des boucaniers de St Domingue qui viennent dans les bois comme les sauvages...* » De Québec, il fait parvenir à son correspondant une petite caisse contenant « *deux petits habits d'esquimaux en peau de loup marin, des écorces de bouleau historiées avec les dents des sauvagesses. Pour les voir, il faut mettre derrière une chandelle ou les regarder devant le feu sans néanmoins les en approcher* »... *Les Irroquois ne sont pas éloignés de plus 130 lieux de Méridande et ils ont achevé depuis dix ans de détruire les sauvages de la nation de Gandascogne qui avaient leurs bourgades à 40 lieux de Ste Mery... J'ay vu plusieurs sauvages de cette nation esclave chez les Iroquois qui, depuis qu'elle a été détruite, ont attaqué d'autres sauvages voisins des Anglois du Méridande et de la Virginie où ils ont tué des bestiaux, pillé et bruslé des maisons, pris et tué des Anglois.... Le 9 octobre, Mr de Touty a été 30 lieues plus loing que n'avoit esté Mr de la Salle lorsqu'il alla il y a 4 ans chercher l'embouchure du Mississipi sans avoir là aucune nouvelle dudit sr.... Je vous ay mandé que les marchands d'icy auquels le Roy a concédé des terres dans la baye de Hutson avaient fait partir au printemps six vingt hommes pour en aller déloger les Anglois...* » La caisse contenant du sucre d'érable destiné à son correspondant, chargée sur un canot, a sombré dans les rapides du Saint-Laurent, mais il fait parvenir par un marchand de La Rochelle quelques « bagatelles » de ce pays parmi lesquelles : une tortue avec quelques graines dedans qui font du bruit; « *Ces sortes d'instruments servent de violons lorsqu'on danse et aux jongleurs et medecins lorsqu'il chantent et soufflent sur les malades pour les guérir et pour faire sortir les sorts* », ... une bourse faite de paille de bled d'Inde...., un petit sac fait de poil d'original..., un plat long d'écorce..., une racine fort petite « *dont les sauvages se servent pour teindre les brins de porc et pic et le poil d'original* », etc...

0040-B**Duchesse d'Abrantes.**

Manuscrit du chapitre XIII des Mémoires sur la Restauration, pages 295 à 309, 16 feuillets dans chemise de Thierry Bodin, Expert à Paris.

La duchesse d'Angoulême y raconte la journée de LOUIS XVIII le 11 mars 1815, mal conseillé par son entourage, alors que Napoléon marche sur Paris. Elle évoque la revue passée sur le Champs-de-Mars le 7 septembre 1814. Elle souligne combien la comte d'Artois (futur Charles X) était «dominé par les vieilles idées», et fustige l'ordonnance de 1814 sur «la police». Et elle ajoute «Voilà ce qui se faisait en 1814! Étonnez-vous, après cela, de ce qui est survenu en 1815! Étonnez-vous des cent jours! Et, je le redis encore, étonnez-vous de 1830!».

0040-C

NOTE AUTOGRAPHE sur Bonaparte; 2p. in-12.

«Extraits de gazettes. Le ciel irrité des désordres, des brigandages et des crimes dont les Ministres de France se rendaient coupables depuis tant de siècles résolu de les punir...il ordonna à la nature de produire un être qui eut le cœur d'un héros et l'esprit d'un politique...La nature obéit et...naquit Bonaparte».

0041**BALZAC, Honoré de.**

Lettres à l'étrangère. Paris, Calmann-Lévy, 1899-1906.
2 volumes, in-8. Demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, non-rogné, une épidermure à un plat.
Un des cents exemplaires sur papier de Hollande.
Un portrait en frontispice.

0042**BALZAC, Honoré de.**

Œuvres. Paris, Alexandre Houssiaux, 1855. 20 volumes, in-8. Demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. Couverture conservées. Quelques coins émoussés et quelques rousseurs. Edition collective illustrée de 130 planches hors texte (sur 146). Préface de George Sand.

0043**BALZAC, Honoré de.**

Œuvres complètes. Paris, Houssiaux, 1877.
20 volumes, in-8. Demi-chagrin noir. Dos à 5 nerfs orné de fleurons. (Reliure de l'époque). Dos et charnières frottés, coins émoussés. Quelques rousseurs et mouillures.
Portrait frontispice dans le premier volume.

0044**BARANTE, M. de.**

Histoire des ducs de Bourgogne de la maison des Valois 1364-1477. Paris, Le Normant, Garnier frères, 1854.
12 volumes, in-8. Demi-maroquin à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Nombreux plans et cartes dépliant hors texte.
Travail capital de Barante qui lui ouvrit l'entrée à l'Académie française.

0045**BOILEAU, Nicolas.**

Œuvres. Avec un nouveau commentaire par M. Amar. Paris, Lefèvre, 1821. 4 volumes, in-8. Maroquin rouge à grains longs, dentelle dorée, filet doré avec fleurons d'angles entourant les plats, dentelle intérieure, tranche dorée. (Simier). Rousseurs. Portrait par Rigaud gravé par Lignon et 6 figures hors-texte par Desenne. Très belle reliure de René Simier, dit Simier père, qui fut relieur du roi durant la Restauration.

0046**BOSSUET**

Discours sur l'Histoire Universelle avec une préface M. Poujoulat, gravures à l'eau forte par V. Foulquier. Tours, Alfred Mame et Fils, 1870. Grand in-8. Plein maroquin rouge, triple filet doré entourant les plats, dos à cinq nerfs richement orné, roulette intérieure, tranche dorée. Quelques rousseurs. Ex libris de la bibliothèque du Comte de Chambord.

On joint du même auteur :

Les Oraisons funèbres... Gravures à l'eau forte par V. Foulquier. Tours, Alfred Mame et Fils, 1869. grand in-8. Plein maroquin noir, double filet doré entourant les plats, dos à cinq nerfs orné, roulette intérieure, tranche dorée. Quelques rousseurs.

Lot de deux volumes.

0047**BRANTOME, Pierre de Bourdeille, Abbé et Seigneur de.**

Œuvres complètes. Accompagnés de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition, collationnée sur les manuscrits autographes de la bibliothèque du roi et augmentée de fragmens inédits. Paris, Foucault 1822-1823.
8 volumes in-8, dos orné de fleurons dorés. Reliure romantique. Rousseurs.

0048**BRILLAT-SAVARIN**

Physiologie du goût. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. Paris, Jouaust, 1879. 2 tomes en 1 volume in-8. Maroquin rouge, dentelle intérieure dorée. Légères rousseurs.
Un des 20 exemplaires sur Chine.

0049**CERVANTES**

L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. Paris, Dubochet, 1836-1837.
2 volumes, grand in-8. Maroquin violet à long grain, filets dorés avec motifs d'angles entourant les plats, dos lisses, tranches dorées, couverture conservées. (Reliure d'époque). Quelques rousseurs. Premier tirage avec la couverture à la date de 1838. Un des plus beaux livres illustrés romantiques. Illustré de deux frontispices et de 800 vignettes intercalées dans le texte et gravées sur bois de Tony Johannot. Exemplaire présentant les remarques de toute première émission, en pleine reliure de l'époque.

0050**CHATEAUBRIAND, François-Auguste de.**

Génie du Christianisme ou beautés de la religion chrétienne. Cinquième édition. Lyon, Ballanche, 1809.
5 volumes, in-8. Veau brun, petite dentelle dorée entourant les plats, dos orné (Reliure d'époque). Charnières et dos frottés, quelques rousseurs, coins émoussés. Frontispice et figures par Le Barbier, Chauvet, Delvaux...

0051**CHATEAUBRIAND**

Œuvres complètes. Paris, Pourrat, 1833-1834.
22 volumes, in-8. Demi-veau glacé vert, dos ornés de dentelles et fleurons (Reliure De l'époque), quelques rousseurs, dos passés.

0052

CHATEAUBRIAND, Fr.-R. Vicomte de.

Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S.A.R. Monseigneur Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry. Paris, Le Normant, 1820. in-8. Veau fauve marbré, dentelle et filet doré entourant les plats, dos orné d'un semis d'hermines dorées, tranche dorée (Reliure d'époque). Rousseurs et quelques mouillures. Portrait frontispice du duc de Berry. Ex libris Edme Hermitte.

0053

DASSANCE, Abbé (Traducteur).

Les Saints Évangiles. Illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. Paris, Curmer, 1836. 2 volumes, in-8, veau glacé violet, quatre filets dorés entourant les plats, motifs dorés d'angle, grand motif central à froid, tranche dorée, dos à quatre nerfs orné, roulette intérieure, filet doré en coupe. (*R.P. Ginain*). Dos passé. Édition originale de la traduction illustrée d'un titre frontispice gravé et colorié par Jacquemin d'après Langlois. Double filet entourant le texte. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

0054

ERCKMANN-CHATRIAN

Contes de la Montagne. Paris, Michel Lévy, 1860. in-12. Demi-marquain bleu à coins, dos à cinq nerfs finement orné, tête dorée, couverture et dos conservés. (*Dupré*). Non rogné. Édition originale.

0055

FRÉVILLE

Vies des enfants célèbres. Paris, Didier, 1836. 2 volumes in-12. Plein veau glacé rose, filet doré entourant les plats entièrement décorés d'une grande plaque de fleurons et d'arabesques à froid, dos finement orné, tranche dorée (Reliure d'époque). Quelques rousseurs. 8 belles gravures hors-texte. Un important chapitre consacré à Louis XVII, et écrit sous la Terreur, coûta sa place à l'auteur.

0056

GAUTIER, Théophile

La Mille et deuxième nuit. Illustré de neuf compositions par A. Lalauze. Paris, Ferroud, 1898. in-8, demi-marquain orange à coins, dos finement orné, tête dorée. Couverture illustrée conservée (*Aussourd*) Un des 339 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. On joint le prospectus de parution de l'ouvrage.

0057

GAUTIER, Théophile.

La Mille et Deuxième Nuit. Illustrée de neuf compositions par AD. Lalauze. Paris, Ferroud, 1898. Grand in-8. Plein Marquain, bordure interne composée de filets dorés. Doublés et gardes de soie jaune. (*Gruel*). Non rogné. Couverture et dos conservés. Emboitage. Un des 160 exemplaires du tirage de tête sur Japon.

0058

GAUTIER, Théophile.

Le Roi Candaule. Illustré de vingt et une compositions par Paul Avril. Paris, Ferroud, 1893. Grand in-8. Plein marquain marron, dos à 5 nerfs, doublés de marquain rose avec large dentelle mosaïquée de fleurons et d'arabesques. Tranche dorée. Double filet doré en coupe. (*P. Ruban 1892*). Emboitage. Un des 200 exemplaires du tirage de tête sur Arches.

0059

GAUTIER, Théophile.

Le Roman de la Momie. Paris, Hachette, 1858. in-12. Demi-marquain à coins, dos orné, couverture imprimées conservées (Bretault). Charnières frottées, quelques rousseurs. Édition originale. On joint du même auteur : Tableaux à la Plume. Paris, Charpentier, 1880. in-12. Demi-marquain à coins à la bradel. Couverture conservées. Édition originale de ce recueil d'articles sur l'Art et d'études sur les musées. Un des 10 exemplaires numérotés sur Chine (seul grand papier).

0060

GAUTIER, Théophile.

Mademoiselle de Maupin. Paris, Conquet et Charpentier, 1883. 2 volumes, in-8. Plein marquain rouge, dos à cinq nerfs orné, plats et contre plats richement ornés, tranches dorées, couverture et dos conservés (Chambolle-Duru). Boîtier. Un des 150 exemplaires sur Japon extra (no.2).

0061

GAUTIER, Théophile.

Une nuit de Cléopâtre. Illustrée de vingt-et-une compositions par Paul Avril. Paris, Ferroud, 1894. in-8. Marquain marron, grande composition mosaïquée sur les deux plats avec ornements de style égyptien, Bordure intérieure avec coins mosaïqués et filets doré. Doublés et gardes de soie brochée de vives couleurs. tranche dorée, (*P. Ruban 1910*), couverture et dos conservés. Un des 200 exemplaires du tirage de tête sur grand vélin d'Arches. Il s'agit de celui de Pétrus Ruban, le relieur, avec son ex-libris. Il contient un triple état des illustrations.

0062

GIDE, André.

Philoctète. Paris, Mercure de France, 1899. in-8. Demi-marquain à coins, tête dorée, couverture et dos conservés. Quelques taches et rousseurs. Un des 300 exemplaires sur Arche. Envoi autographe signé d'André Gide à Louis Fabulet.

0063

GIDE, André.

Les Cahiers d'André Walter. Œuvre posthume. Paris, Librairie Académique Didier Perrin & Cie, 1891. in-12. Demi-marquain à coins, dos à cinq nerfs, couverture et dos conservés. (*Huser*). Véritable édition originale. Envoi à M. Lyon (professeur de philosophie d'André Gide).

0064

GOLDSMITH, Olivier.

Le Vicaire de Wakefield. Précédé d'une notice par Nodier sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. Paris, Bourgueleret, 1839. in-8, 575 pp. Marquain bleu nuit, filet doré entourant les plats et en coupe, dos lisse, roulette intérieure, tranche dorée (*C-H. Blaise*). Quelques rousseurs, coins légèrement émoussés, charnières très légèrement frottées. Ex libris R. Chevanne.

0065

GOLDSMITH, O.

Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. Paris, Quantin, 1885. in-8. Maroquin, filet intérieur doré, doublé et gardes de faille grenat, tranche dorée, emboitage. (*Affolter*).

Vignettes en couleurs dans le texte par Poirson. Un des 100 exemplaires numérotés sur Japon. Très belle aquarelle originale datée de 1889 et signée par l'artiste.

0066

GONCOURT, Jules et Edmond de.

Histoire de la Société Française pendant la Révolution. - ... Pendant le Directoire. Troisième édition. Paris, Didier et Cie, 1864. 2 volumes, grand in-12. Maroquin, grand motif central de fleurons et d'arabesques dorées, dos orné de fleurons dorés, dentelle intérieure dorée, tranche dorée. Ex libris d'Henri Thuile et de Marescot. Environ 90 portraits divers des XVIIIe et XIXe siècles, dont un beau portrait colorié de Talma.

0067

GONCOURT, Jules et Edmond de.

Journal des Goncourt.

Paris, Charpentier, 1887-1896.

9 volumes, in-8. Demi-maroquin noir à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, non rogné. Couverture et dos conservés.

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

0068

GONCOURT, Edmond de.

La Fille Élisa. Compositions et eaux-fortes originales de Georges Jeannot. Paris, Émile Testard, 1895. in-4. Demi-maroquin vert à coins, filet doré sur les plats, dos à cinq nerfs orné, tête dorée. Dos et charnières légèrement frottés.

Exemplaire avec un envoi d'Edmond de Goncourt à Mme Alphonse Daudet.

0069

GONCOURT, Edmond de.

La Maison d'un Artiste. Paris, Charpentier, 1881.

2 volumes in-12. Demi-maroquin, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture conservées, (*Champs*), non rogné.

Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande. En frontispice ont été reliés une eau-forte et un dessin original à la mine de plomb de Jules de Goncourt représentant la maison d'Edmond de Goncourt où passe un convoi.

0070

GONCOURT, Edmond de.

La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille. Paris, Dentu, 1882. in-8, maroquin bleu, dentelle intérieure dorée, couverture et dos conservés. (*Quinet*). Édition originale tirée à 100 exemplaires. Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze et fac-simile d'une lettre autographe de Mme Saint-Huberty; texte orné d'encadrements de Pallandre, vignette et cul-de-lampe par Henriot. Un des quelques exemplaires sur Chine avec le frontispice en double état.

0080

GONCOURT, Edmont et Jules de.

L'Italie d'Hier. Notes de Voyage, 1855-1856. Paris, Conquet, 1894. in-4. Demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, plats ornés de filets dorés, tête dorée.

Un des 75 exemplaires sur papier impérial du Japon.

0081

GONCOURT, Edmond et Jules de.

Madame Gervaisais. Avec deux dessins de F. Desmoulin gravés à l'eau-forte par H. Manesse. Paris, Charpentier, 1885. in-18. Vélin ivoire, chiffre sur fond doré sur les plats. (*Pierson*). Non rogné. Exemplaire des Goncourt, un des 15 sur Chine (no. 2). Annotation autographe d'Edmond de Goncourt sur la garde : *Mon exemplaire. Exemplaire sur Chine de la petite édition Charpentier dans lequel sont interfoliées des épreuves de premier état. Edmond de Goncourt.*

0082

GONCOURT, Edmond de.

Outamaro. Le peintre des maisons vertes.

Paris, Charpentier, 1891. in-12. Maroquin vert, triple filet doré entourant les plats, dos à cinq nerfs orné d'arabesques dorées et de fleurs mosaïquées, dentelle intérieure dorée, tête dorée, couverture conservée.

(*Marius Michel*). Non-rogné. Dos légèrement passé.

Édition originale. Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande (no. 5). Envoi autographe signé à Léon Rattier, le grand bibliophile.

0083

GRANDVILLE

Cent proverbes. Nouvelle édition revue et augmentée pour le texte par M. Guitard. Paris, Garnier frères, S.d. (ca 1860). in-4. Demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, non-rogné, quelques rousseurs. Nombreuses vignettes en noir dans le texte et illustrations en couleurs hors-texte. Frontispice en couleurs.

0084

GRASSET, E. (illustrateur)

Histoire des quatre fils Aymon. Paris, H. Launette, 1883.

in-4. Demi-veau bleu à coins, filets dorés ornant les plats, tête dorée, dos à 5 nerfs orné, dos passé, couverture conservées. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir dans le texte.

0085

HUGO, Victor.

Œuvres complètes, édition définitive d'après les manuscrits originaux. Paris, Hetzel & Cie, A. Quantin, 1881-1885. 48 volumes, in-8. Demi-maroquin à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée (*Vauthrin*), couverture et dos conservés, rousseurs.

0086

HUYSMANS

Croquis parisiens. Eaux-fortes de Forain et Raffaelli.

Paris, Vatou, 1880. Petit in-4. Demi-maroquin havane à coins. Tête dorée, non rogné. Couverture et dos conservés. Édition originale et premier tirage. Frontispice et 7 eaux forts hors-texte. Exemplaire sur papier vergé d'Arches ; il contient un des deux planches refusées de Forain.

0087

HUYSMANS, Joris-Karl.

En Route. (Pages 197 à 372). Épreuves corrigées, signées et reliées en 1 volume in-8, demi-marquin noir à coins. (*René Aussourd*). Papier jauni et légèrement gondolé. Épreuves pour l'édition originale (Tresse et Stock, 1895). Nombreux mots modifiés; signature autographe à chaque cahier et signatures de P.V. Stock. Ex libris collection du Docteur Lucien Graux.

0088

HUYSMANS, Joris-Karl.

Là-Bas. Paris, Tresse et Stock, 1891. in-12. Demi-percaline bleu-vert à coins, couverture conservée. Édition originale, rare.

0089

HUYSMANS, Joris-Karl.

La Bièvre et Saint-Séverin. Paris, Stock, 1898. in-12, demi-marquin marron à coins, tête dorée. Non rogné. Couverture et dos conservés. Édition en partie originale. Un des 40 exemplaires sur papier de Hollande.

0090

HUYSMANS, Joris-Karl.

Le Drageoir à épices. Paris, Dentu, 1874. in-12, 115 pp. Plein marquin rouge grenat, dos à cinq nerfs orné, couverture et dos conservés, double emboitage (*H. Mercher*). Édition originale du premier ouvrage de Huysmans. Tirée à compte d'auteur à 300 exemplaires, il ne s'en vendit qu'un très petit nombre. Les invendus furent remis en vente avec une nouvelle couverture et un titre modifié, 'Le Drageoir aux épices', à la date de 1875. Un des rares exemplaires de première émission. Envoi autographe signé de l'auteur.

0091

HUYSMANS, Joris-Karl.

Les Sœurs Vatarad. Paris, Charpentier, 1879. in-12, reliure à la Bradel. (*Champs-Stroobants*). Papier jauni. Édition originale.

0092

HUYSMANS, J.K.

Un dilemme. Paris, Tresse et Stock, 1887. in-16. Demi-marquin à la Bradel marron à coins, couverture et dos conservés, (*Stroobants*), non rogné. Papier jauni. Édition originale.

0093

LA FONTAINE

Choix de Fables illustrées par un groupe des meilleurs artistes Tokio sous la direction de P. Barboutau. Tokio, Tsoukidji-Tokio, 1894. 2 volumes, demi-vélin blanc, plats en bois. Un des 200 exemplaires du tirage de luxe sur papier Japonais Ho-Sho.

0094

LA FONTAINE, Jean de.

Œuvres complètes. Paris, Sautet, 1826. in-8, demi-marquin à coins, tête dorée, dos à cinq nerfs. (*Pagnant*). Non rogné. Édition originale de la *Notice sur la vie de La Fontaine* par Honoré de Balzac et premier tirage des 30 vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. Cet exemplaire comporte en outre 7 gravures de Devéria pour l'édition Igonette de 1826, dont 2 en double état et 1 en triple état, et une gravure de Girodet. Ex libris Armand Desprès.

0095

LAMARTINE, Alphonse de.

Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. Paris, Furne et Charles Gosselin, 1836. 2 volumes, in-8. Demi-veau vert, pièces de titre noires. Dos passés. Édition originale.

0096

LAMARTINE, Alphonse de.

Recueils Poétiques. Paris, Ch. Gosselin, 1839. in-8. Broché sous chemise demi-marquin grenat à grain long, rabats, dos orné de fleurons et d'arabesques dorées, double emboitage, pièce de titre noir. (*Devauchelle*). Édition originale, parue en même temps que l'édition in-18, cette dernière étant plus spécialement destinée à l'étranger. Rare exemplaire broché avec sa couverture jaune.

0097

LA ROCHEFOUCAULD, duc de.

Mémoires augmentés de la première partie jusqu'à ce jour inédite et publiée sur le manuscrit de l'auteur. Paris, Renouard, 1817. in-12. Marquin rouge à grain longs, filet et dentelle dorée entourant les plats, fleurons d'angles dorés, dos à cinq nerfs très finement orné de fleurons et d'arabesques dorées, dentelle intérieure de grecques dorées, tranche dorée. (*P. Bozerian Jeune*). Une édition de la seconde partie de ces « Mémoires » avait été publiée en 1804. Sept portraits hors-texte (et un supplémentaire du cardinal de Richelieu).

0098

LAS CASES, Comte de.

Mémorial de Sainte-Hélène suivi de Napoléon dans l'exil par MM. O'Méara et Antomarchi... Paris, Ernest Bourdin, 1842. 2 volumes, in-4. Magnifique marquin vert aux armes impériales. Plats richement décorés d'aigles et de motifs ornés. Dos à 4 nerfs ornés. Tête dorée. (*Kieffer*). Dos légèrement frotté. Emboitage. Nombreuses illustrations en noir dans et hors-texte.

0099

LAS CASES, Comte de.

Le mémorial de Sainte-Hélène. Illustré de 240 dessins en couleurs par Bombed. Paris, Garnier frères, 1895. 2 volumes, in-4. Demi-basane verte, dos lisse frotté. Rousseurs, papier jauni. Ce texte est le premier parut à la chute de l'empire pour en défendre la mémoire.

0100

LE SAGE

Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. Paris, Paulin, 1835. in-8, veau cerise, filet doré entourant les plats avec fleurons d'angles dorés, dos orné de palmettes dorées, dentelle intérieure dorée, tranches jaspées (Reliure d'époque). Dos passé. Portrait de Gil Blas sur Chine gravé par Godard et très nombreux bois dans le texte. Exemplaire en pleine reliure romantique bien décorée (légères taches sur le premier plat). Ex libris Biblioteca Justiniani Bandini.

0101

L'ESTOIL, Pierre de.

Mémoires-journaux. Édition pour la première fois complète et conforme aux manuscrits originaux... Paris, Librairie des bibliophiles, 1875-1896. 12 volumes, in-8. Demi-marquin brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons, tête dorée, couverture conservées. Certainement la meilleure source pour l'histoire des règnes de Henri III et Henri IV.

0102

[LOUÏS, Pierre (traducteur)]

LUCIEN DE SAMOSATE- Scènes de la vie des courtisanes. Paris, 1894. in-16. Plein maroquin grenat, dos à cinq nerfs, roulette interne, tête dorée. Édition originale. Envoi autographe de Pierre Louÿs à Camille Mauclair.

0103

MÉRIMÉE.

Nouvelles. Paris, Bibliothèque artistique, 1887. in-4. Magnifique reliure en maroquin, plats richement ornés laissant apparaître motifs floraux et arabesques. Large bordure interne. Double filet doré en coupe, tranches dorées. (*Carayon*). Un des 20 exemplaires sur papier Whatman. Les gravures s'y trouvent en double épreuve.

0104

MICHELET, Jules.

Histoire de France. Nouvelle édition, revue et augmentée avec illustrations par Vierge. Paris, A. Lacroix & Ce. 1876-1877. 19 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs orné de fleurons. Reliure de l'époque.

0105

MONTESQUIEU, B. de.

Œuvres complètes. Avec les variantes des premières éditions, un choix des meilleurs commentaires et des notes nouvelles par Ed. Laboulaye. Paris, Garnier «Chefs d'œuvre de la Littérature française», 1875-1879. 7 volumes in-8, demi-chagrin noir, têtes dorées, couverture conservées. Portrait de Montesquieu.

0106

PARIS, Gaston.

Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux. Paris, Didot, 1898. in-4. Demi-chagrin rouge à coins, filets dorés ornant les plats, dos à 5 nerfs ornés, tête dorée. Texte encadré d'un filet noir et grandes marges ornées de motifs floraux, végétaux et zoomorphes.

0107

PERRAULT, Charles.

Les Contes des Fées en prose et en vers. Deuxième édition revue et corrigée sur les éditions originales. Lyon, Perrin, 1865. in-8. Maroquin rouge, triple filet doré entourant les plats, dos orné, petit dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Capé-Masson-Debonnelle*). Quelques rousseurs. Portrait par Annedouche, frontispice par Gerlier, 3 gravures hors-texte et vignettes dans le texte. Un des 30 exemplaires sur Chine, avec double-état des hors-texte.

0108

PETTITOT, MONMERQUE.

Collection complète des Mémoires relatifs à l'Histoire de France. Paris, Foucault, 1819-1827. 2 séries reliées en 131 volumes, in-8. Demi-veau. Dos lisses ornés. Charnières frottées, quelques coiffes limées. Rousseurs. Collection complète des deux séries (la première série comprend 52 tomes, la seconde série comprend 78 tomes en 79 volumes). L'exemplaire contient : « Depuis le règne de Philippe-Auguste, jusqu'au commencement du XVIIIème siècle » (52 volumes). « Depuis l'avènement de Henry IV jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763 » (78 volumes) et un volume de table.

0109

PROUST, Marcel.

Les Plaisirs et les Jours. Illustrations de Madeleine Lemaire. Préface d'Anatole France... Paris, Calmann Lévy, 1896. in-4. Broché. Double emboitage demi-marquin vert dont les plats sont ornés d'un double filet doré, dos lisse orné. Édition originale contenant de nombreuses planches hors-texte et dans le texte.

0110

RENAN, Ernest.

La Vie de Jésus. Paris, Michel Lévy Frères, 1863. in-8. Maroquin jaune, dos à 5 nerfs, plat décoré d'un médaillon montrant le Christ. Tête doré, double filet entourant les plats, couverture et dos conservés, emboitage. (*Mercher*). Édition originale à laquelle est ajoutée une lettre autographe de l'auteur.

0111

SEVELINGES, Charles Louis de.

Histoire de la Captivité de Louis XVI et de la famille royale, tant à la Tour du Temple qu'à la Conciergerie, comprenant le journal de Cléry, l'Extrait des ouvrages les plus authentiques qui ont paru sur ce sujet, et des détails non encore publiés. Paris, Michaud, 1817. in-8. Veau vert, dentelle dorée d'encadrement, dos orné, tranches jaunes. (Reliure d'époque). Charnière fendue, coins légèrement émoussés, quelques rousseurs. Frontispice par Monsiau, 2 planches pour la Tour du Temple et 8 pages de fac-similés d'écritures de la famille royale.

0112

SAND, George.

Gabriel. [Œuvres complètes tome 24] Paris, Félix Bonnaire, 1840. in-8. 351 pp. Demi-marquin à grains longs à coins, couverture imprimée conservée. Édition originale. Seul roman dialogué de George Sand paru en original dans les œuvres complètes (Tome XXIV).

0113

SAND, George.

Histoire de ma Vie. Paris, Michel Lévy Frères, 1856. 10 volumes, in-12. Demi-basane, dos lisses orné (reliure de l'époque). Première édition in-12 (l'édition originale in-8, de 1854-55, est pratiquement introuvable en belle condition).

0114

SAND, George.

Indiana. Paris, Roret & Dupuis, 1832. 2 volumes, in-8. Demi-basane à coins, pièces de titre turquoise. (Reliure d'époque). Édition originale très rare du premier roman de George Sand. Exemplaire en reliures allemandes de l'époque (les faux-titres n'ont pas été conservés).

0115

SAND, George.

Isidora. Paris, Hippolyte Souverain, 1847. 3 volumes, in-8. Demi-chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs ornés. Rousseurs. Portrait frontispice.

0116

SAND, George.

La petite Fadette. Paris, Michel Lévy Frères, 1849. 2 volumes, in-8. Demi-chagrin noir. Coins émoussés, rousseurs. Rare édition originale. Provenance : Bibliothèque du professeur Alajouanine [cat. de 1981, 631].

0117

SAND, George.

Le Marquis de Villemer. Comédie en quatre actes en prose. Paris, Michel Lévy Frères, 1864. Édition originale de cette adaptation théâtrale.

Relié avec :

AUGIER, Émile

Le Fils de Giboyer. Comédie en cinq actes en prose.

Troisième édition.

Paris, Michel Lévy Frères, 1863.

in-8. Demi-chagrin vert.

0118

SAND, George.

Le Meunier d'Angibault. Paris, Desessart, 1845-1846. 3 volumes, in-8. Demi-basane, (Reliure d'époque), dos orné. Coiffes usées, coins légèrement émoussés. Rousseurs. Édition originale. Ex-libris de la Bibliothèque de Mr. le Baron de Nervo.

0119

SAND, George.

Le Secrétaire Intime. Metella. La Marquise. Paris, Revue des Deux Mondes, Magen, Londres, Baillière, 1834. 2 volumes, in-8. Demi-veau, dos lisse orné. Édition originale. Ex-libris de la Bibliothèque du Baron de Mr. le Baron de Nervo.

0120

SAND, George.

Les Sept cordes de la Lyre. Paris, Bonnaire, 1840. in-8. Demi-marquin à grains longs et à coins, dos à 5 nerfs ornés, (*Huser*), couverture et dos conservés. Édition originale composant le volume XXIII des œuvres de George Sand.

0121

SAND, George.

Mauprat. [Œuvres complètes Tome XVII] Paris, Félix Bonnaire, 1837. 2 volumes, in-8. 344, 407 pp. Maroquin rouge, tête dorée. Édition originale. Ouvrage formant le tome XVII des œuvres complètes. Au tome premier, envoi de l'auteur à Gustave Papet (1812-1892), médecin et ami de George Sand. Un portrait gravé à la manière noire de George Sand a été ajouté en tête de cet exemplaire. Ex libris Emmy Joubert.

0122

SAND, George.

Valentine. Paris, Dupuy, Tenré, 1832. 2 volumes, in-8. Demi-veau brun, dos lisse orné. Édition originale. C'est l'un des tout premiers romans publiés par George Sand. C'est une histoire d'amour impossible et tragique avec de très belles évocations de la campagne berrichonne.

0123

SÉGUR, Comte de.

Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812. Deuxième édition. Bruxelles, Baudouin Frères, 1825. 2 volumes, in-8. Veau havane, encadrement de filets dorés et de fers à froid sur les plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches marbrées (Reliure d'époque).

0124

SÉVIGNÉ, Madame de.

Lettres choisies. Avec une notice par M. Poujoulat, eaux-fortes par V. Foulquier. Tours, Alfred Manne et Fils 1871. Grand in-8. Plein maroquin rouge, triple filet doré entourant les plats, dos à cinq nerfs richement orné, roulette intérieure, tranche dorée. Quelques rousseurs.

0125

SHAKESPEARE.

Œuvres Complètes. Troisième édition. Traduction de François Victor Hugo. Paris, Pagnere, 1873.

18 volumes, in-8. Demi-marquin rouge à coins. Dos à 5 nerfs orné, tranches dorées. Bel exemplaire.

0126

SUE, Eugène.

Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. Paris, Charles Gosselin, 1843. 4 volumes, in-4. Demi-basane, dos ornés. Charnières et dos frottés, rousseurs. Nombreuses vignettes et gravures in et hors-texte de Lavoignat, Trimolet et autres.

0127

TACITE.

Tacite, traduction nouvelle, avec le texte latin en regard; par Durau de La Malle... Troisième édition. Paris, Michaud, 1818. 6 volumes, in-8. Demi-veau à coins, dos orné, rousseurs, grande carte dépliant. Ex-libris Turenne Aynac.

0128

VIRGILE

L'Énéide traduite en vers français par J. Delille. Troisième édition revue et corrigée... Paris, Michaud, 1824.

4 volumes, in-12. Veau glacé rouge, dentelle entourant les plats, grand motif central, dos à quatre nerfs orné de fleurons et d'arabesques, dentelle intérieure dorée, tranche dorée (Reliure d'époque). Quelques rousseurs.

4 frontispices.

0129

VIRGILE

Les Bucoliques. Traduites en vers français par M. le Chevalier de Langeac. Paris, Michaud, 1819.

in-12. Veau glacé cerise, filet doré et double dentelle entourant les plats, large motif central, dos très finement orné, dentelle intérieure dorée, tranche dorée (Reliure d'époque). Rousseurs. Portrait d'après Bouillon.

0130

APOLLINAIRE, Guillaume.

Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée. Illustré de burins originaux par Tavy Notton. Paris, Aux Dépens de l'Artiste, 1962. Grand in-4. En feuilles sous couverture imprimées, chemise et étui de l'éditeur. Titre en rouge sur le dos.

Édition illustrée de 33 burins originaux de Tavy Notton. Un des 136 exemplaires sur Vélin d'Arches, celui-ci étant un exemplaire d'artiste.

0131

ARISTOPHANE

Lysistrata. Traduction nouvelle de C. Poyard. 40 eaux-fortes de Barta. Paris, Éditions de la Cigogne, 1932. in-4. Maroquin brun, plats entièrement mosaïqués de deux portraits de femmes, tête dorée, couverture conservée, emboîtement. (*Barta*). Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 19 sur Japon Impérial contenant 2 suites (noir et bistre) des eaux-fortes et 2 suites (noir et bistre) des 10 planches refusées.

0132

BALZAC, H. de.

La Rabouilleuse. Illustrations de Ferdinand Fargeot. Paris, Mornay, 1931. in-8. Plein maroquin, scène de village mosaïquée sur le premier plat. Dos à 4 nerfs orné. Doublé de maroquin fauve, gardes de moire crème, tête dorée, non-rogné. Roulette interne. Couverture illustrée et dos conservés. Emboîtement. Un des 867 exemplaires sur Rives. Ex-libris Albert et Marie Galicier.

0133

BARBUSSE, Henri.

Le Feu. Lithographies de Berthold Mahn. Collection « Guerre ». Paris, Les Œuvres représentatives, 1930. 2 volumes, in-8. Demi-veau lisse rouge, tête dorée, couverture et dos conservés.

0134

BARBUSSE, Henri.

Le Feu (Journal d'une Escouade). Illustré de 86 compositions de Renefer dont 10 eaux-fortes originales et 76 bois gravés par Eugène Dété et accompagnés d'une préface inédite de l'auteur. Paris, Gaston Boutit, 1918. in-4. Plein maroquin noir, dos à quatre nerfs, doublé maroquiné entouré d'un filet doré, tranche dorée. (*Marius Michel*). Un des 30 exemplaires sur Japon Impérial contenant les eaux-fortes avec remarques et accompagnés d'une double suite hors-texte des bois, sur Chine et sur Japon.

0135

BARBUSSE, Henri.

L'Enfer. Édition définitive illustrée de 24 eaux-fortes originales par Édouard Chimot. Paris, Albin Michel, 1921. in-4. Maroquin grenat, dos et plats très joliment ornés à décor de feuilles, tranche dorée. (*Canape*). Un des 9 exemplaires sur Japon ancien comprenant un dessin original en couleurs et 3 états de toutes les eaux-fortes.

0136

BAUDELAIRE, Charles.

Le spleen de Paris. Poèmes en Prose avec des illustrations de Louise Hervieu gravées sur cuivre par Schutzenberger. Paris, Éditions de la Banderole, 1922. Petit in-4. Demi-maroquin à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée. Couverture et dos conservés. Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande.

0137

BAUDELAIRE

Œuvres illustrées. Paris, Colbert, 1951. 5 volumes, in-4. Demi-Maroquin à coins, dos à 5 nerfs ornés, tête dorée, couverture conservées. Un des 1240 exemplaires sur alfa des Papeterie du Marais. Notre exemplaire contient Les fleurs du mal illustré par Cornélius, Histoires extraordinaires et Nouvelles histoires extraordinaires illustrés par Fouquerey, Petits poèmes en prose illustré par Sarluis, Les Paradis artificiels illustrés par Hertenberger.

0138

BERNARD, Tristan.

Tableau de la Boîte, tableaux contemporains n° 2. Illustré de 29 gravures à l'eau forte par A. D. de Segonzac. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922. in-4. Plein chagrin, tête dorée, couverture et dos conservés. Un des 318 exemplaires sur Vélin de pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci hors-commerce. Envoi de Dunoyer de Ségonzac.

0139

CARCO, Francis.

Brumes. Roman. La Revue de Paris, 1935. Grand in-8. Emboîtement cartonné bleu-vert. Véritable édition originale tirée à 33 exemplaires sur papier bleu-vert Montval signés et numérotés par Francis Carco. De la Bibliothèque du Docteur Lucien Graux, avec son ex libris.

0140

CARCO, Francis.

Colette 'Mon Ami'. Lithographies originales de Ch.-M. Echard. Paris, Éditions Rive Gauche 1955. in-4 en feuilles sous emboîtement. Un des 25 exemplaires hors commerce sur Vélin. Envoi de l'illustrateur Echard à Maurice Goudek. Fusain original signé par l'illustrateur.

0141

CARCO, Francis.

Dignimont. Monte-Carlo, André Sauret, Éditions du Livre, 1946. in-folio en feuilles sous emboîtement de l'éditeur. Edition illustrée d'une lithographie originale en couleurs signée par l'artiste et de 41 belles reproductions hors texte en couleurs et en noir. Tirage limité à 410 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

0142

CARCO, Francis.

Images Cachées. Paris, Éditions de La Roseraie, 1928. in-4; demi-maroquin, emboîtement. Édition originale. Illustré de 12 lithographies originales hors-texte de L.A. Moreau. Tirage à 145 exemplaires, celui-ci est un des 35 numérotés sur Japon Impérial; avec une triple suite des hors-texte dont l'une en bistre. Joint une planche libre inédite en 4 états dont un en bistre.

0143

CARCO, Francis.

La danse des Morts. Manuscrit original daté du 25 juin 1944. Entièrement écrit de la main de l'auteur comportant de nombreux ajouts et corrections. Nombreux feuillets dans un double emboîtement.

0144

CARCO, Francis.

Le couteau. (Nouvelle). Manuscrit adressé à Tristan Bernard. Demi-maroquin rouge, dos à quatre nerfs. Entièrement écrit de la main de l'auteur.

0145

CARCO, Francis.

Le romand de François Villon. Paris, Trémois, 1930. in-4. Maroquin, plats ornés de filets dorés, tranche dorée (*Poniatowska*), emboîtement. Un des 400 exemplaires sur Vélin d'arches

0146

CARCO, Francis.

Le surprenant procès d'un Bourreau. Manuscrit original daté du 30 décembre 1941. Entièrement écrit de la main de l'auteur et comportant de nombreux ajouts et corrections. Nombreux feuillets dans un double emboitage.

0147

CARCO, Francis. (Signés et dédicacés).

Jésus la Caille. Édition complète de Chas Laborde gravés sur bois par Jules Germain. Paris, Ronald Davis & Cie, 1920. in-8. Demi-marquain noir à coins à la Bradel. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non-rogné.

Un des 750 exemplaires sur papier de Hollande. Le nôtre contient une lettre manuscrite de l'auteur.

On joint du même auteur et avec reliure identique :

- Les innocents. Paris, La Renaissance du Livre, 1916.

Dedicacé et annoté par l'auteur.

- L'Équipe. Paris, Émile-Paul Frères, 1919. Un des 10 exemplaires sur papier Japon (seul grand papier). Envoi autographe de l'auteur à Henri Martineau.

- La Bohème et mon cœur. Paris, Albin Michel, 1939.

Un des 25 exemplaires sur Hollande. Dedicacé par l'auteur au poète Philippe Chabaneix.

Lot de 4 livres

0148

CARCO, Francis.

Perversité. 13 eaux-fortes d'André Dignimont.

Paris, La Roseraie, 1927. in-4. Demi-marquain rouge. Double emboitage. Première édition illustrée. Tirage à 149 exemplaires, celui-ci sur Rives et spécialement imprimé pour Marcel Vertès, avec un envoi autographe signé de F. Carco " en souvenir de l'amour Vénal ", avec autoportrait original à l'encre (Carco avec sa cigarette). Vertès avait illustré *L'Amour vénal* de Carco l'année précédente. Exemplaire enrichi de 3 suites des eaux-fortes : suite en premier état avec remarques, suite de l'état définitif avec d'autres remarques et état définitif en bistre.

0149

CARCO, Francis.

Rien qu'une femme. Eaux-fortes de Chas-Laborde. Paris, 1925. Une des épreuves finales avant édition, corrigée de la main de l'auteur.

0149 -B

CARCO, Francis.

Neige à Paris. Poème AUTOGRAPHE de 28 vers, signé, 2 pages in-8.

Des milliers d'abeilles de neige Tourbillonnent sous un ciel gris

0150

CHATEAUBRIAND, F. de.

Atala, René et le Dernier Abencérage. Bois originaux de Louis Jou. Paris, Éditions de la Maison Française, 1948. in-4. En feuillets, double emboitage. Un des 470 exemplaires sur papier chiffon Corvol réservé à la France et aux territoires de l'Union Française.

0151

CLAUDEL, Paul.

Saint-François. 12 lithographies de J.-M. Sert. Paris, Gallimard, 1946. in-folio. Plein marquain noir, tranche dorée, emboitage. (*J. Anthoine Legrain*).

Un des 35 exemplaires sur Japon Impérial. On joint du même auteur : *Le Chemin de la Croix*. Illustré par André Collot de gravures sur cuivre à l'eau forte et de bois gravés. Paris, Éditions du Jacquemart 1948. In-4, en feuillets, couverture conservée, emboitage. Tirage à 150 exemplaires, un des 135 sur papier Vélín d'Arches avec suite à part des eaux-fortes en deuxième état avec remarques.

Lot de 2 volumes.

0152

COCTEAU, Jean.

Morceaux Choisis. Poèmes. Paris N.R.F., 1923. in-12. Demi-chagrin bleu. Couverture et dos conservés.

Plats décorés reprenant le dessin de l'auteur sur la couverture originale. (*Mercher*). Emboitage.

Exemplaire de Jean-Pierre Aumont portant sur la couverture de cet Envoi autographe, signé de Jean Cocteau, accompagné d'un dessin original au lavis (profil) « à Jean-Pierre Édipe Galaad son ami ». Le faux titre a été également décoré par Jean Cocteau d'un très beau dessin original, à la plume occupant toute la page.

0153

COCTEAU, Jean.

Opium. Journal d'une désintoxication illustré par l'auteur. Paris, Stock, 1930. in-8. Demi-marquain, reliure à la Bradel. Plats dorés dont la gravure reprend une esquisse et la signature de l'auteur. Un des 880 exemplaires sur alfa satiné. Envoi autographe signé avec dessin original de Jean Cocteau destiné à Jean Caffort. Ex-libris doctoris Jean Caffort.

0154

COLETTE.

La Seconde. Roman. Paris, Ferenczi & Fils, 1929. in-12. Demi-marquain rouge à coins, plats ornés de filets dorés. Dos à 5 nerfs orné de fleurons. Tête dorée. Non-rogné. Un des 300 exemplaires sur papier Alfa d'Écosse. Envoi autographe de l'auteur à Marcel Bélanger.

0155

COLETTE

Œuvres complètes. Paris, Flammarion, édition du « Fleuron », 1948-1950. 15 volumes, in-8, demi-marquain à coins, dos à cinq nerfs orné, couverture conservée. Un des 5000 exemplaires sur Verger et des papeteries de Guyenne.

0156

COLETTE.

Sido. Paris, Ferenczi & Fils, 1930.

in-12. Demi-marquain rouge à coins. Dos à 5 nerfs orné. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non-rogné. Nouvelle édition, première sous ce titre, l'édition originale parut en 1929 chez Kra, sous le titre : *Sido*, ou *Les Points Cardinaux*. Un des 45 exemplaires sur papier Japon Impérial. Envoi autographe de l'auteur à Willy Michel.

0157

CRONIN, A.J.

La Citadelle. Traduit de l'anglais par Maurice Rémon. Aquarelles de Grau Sala. Paris, Le Fleuve Étincelant, s.d. 2 volumes, petit in-4. En feuillets, double emboîtement brun, dessin d'une citadelle dorée sur les plats. Peintre et dessinateur d'origine catalane, Emilio Grau Sala vécut la plus grande partie de son existence à Paris. Son activité d'illustrateur lui apporta une renommée considérable. Un des 24 exemplaires sur Vélin d'Arches avec 3 aquarelles originales.

0158

DANTE

L'enfer, nouvellement traduit par René Gutmann, édition décorées de gravures sur bois originales d'Hermann Paul. Paris, Léon Pichon, 1924. in-4. Demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, plats ornés de filets dorés. Un des 400 exemplaires sur vergé à la cuve des Papeteries d'Arches. Envoi du traducteur.

0159

DAUDET, Alphonse.

Lettres de mon Moulin. Aquarelles d'A. Robaudi. Plumes et coloris de Fred Money. Paris, Ferroud, 1920. in-8. Maroquin grenat, emboîtement, dos joliment orné, filet doré en coupe, tranche dorée. (G. Levitzky). Quelques rousseurs. Un des 30 exemplaires sur Japon ou Vélin d'Arches, avec trois états des illustrations, dont un état en noir et un dessin à la plume rehaussé de couleurs, le notre est sur papier Japon. On joint une lettre de Mme Alphonse Daudet à l'éditeur.

0160

DAUDET, Alphonse.

Œuvres complètes illustrées. Éditions 'ne varietur'. Paris, Librairie de France, 1930. 20 tomes en 19 volumes, in-4. Demi-chagrin à coins, tête dorée. A chaque volume ses variantes et ses notes critiques. Une préface de H. Béraud. Abondantes illustrations en noir et couleurs d'après Villeboeuf, Serrière, et plusieurs illustrateurs.

0161

DIDEROT

Jacques le Fataliste. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. in-4. Magnifique maroquin rouge somptueusement orné de motifs végétaux et floraux mouvementés, filets dorés. Filet de maroquin bleu soulignant les motifs. Dos à nerfs richement orné. Doublés de Maroquin bleu reprenant les motifs et gardes de soie. (G.G. Levitzky). Couverture et dos conservés. Double emboîtement. Un des 85 exemplaires sur Japon Impérial.

0162

DORGELES, R.

Les Croix de Bois. Illustrations et eaux-fortes de D. Charles Fouquieray. Paris, Cercle Grolier, 1925. in-4. Maroquin rouge, filet doré entourant les plats, dos orné de même avec 'poilu' mosaïqué, filet intérieur doré, doublés et gardes de moire rouge, tranche dorée, couverture illustrée et dos conservés, emboîtement. Ouvrage contenant 30 gravures hors-texte. Un des 300 exemplaires édités pour les membres du Cercle Grolier.

0163

DORGELES, Roland.

Souvenirs sur les Croix de Bois. Paris, Cité des Livres 1929. in-8. Maroquin grenat, filet intérieur doré, tête dorée, couverture et dos conservés, emboîtement. Non-rogné. Edition originale. Un des 50 exemplaires sur Hollande. On joint une très belle lettre autographe signée de Roland Dorgeles à Lefranc dans laquelle il le remercie de son article.

0164

DUMAS, Alexandre.

Alexandre Dumas illustré. [Œuvres complètes illustrées]. Paris, Le Vasseur et Cie, 1907. 25 volumes, in-4. Demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge estampée. Dos passés. Bon exemplaire de cette édition illustrée par les meilleurs artistes de l'époque : Maurice Leloir, Steinlen, Philippoteaux, Tony Johannot, Yan d'Argent, Boutet de Montvel, Bertall, Célestin Nanteuil, Flamang, Tofani...

0165

Évangile selon Saint-Jean. Illustré par Edy Legrand.

Paris, Maurice Robert, 1947. in-folio. Plein maroquin brun, dessin d'un aigle au centre d'un des plats, tranche dorée, emboîtement. (Gras). Un des 1180 exemplaires sur Vélin de Chiffon.

0166

Évangile selon Saint-Luc – Traduit par le Maître de Sacy.

Orné de gravures sur bois par Jules Chadel. Avec Prélude de Henri Brémond. Paris, Pro Amicis, 1932. in-folio. Maroquin crème, plats et dos ornés d'un élégant décor géométrique de cercles, ceux du centre ménageant la forme d'une croix où chacun d'eux enferme un petit soleil doré, doublé et gardes de faille crème, tranche dorée, couverture conservée, chemise à rabats demi-maroquin brun, emboîtement. (G. Cretté successeur de Marius Michel). Frontispice et illustrations dans le texte, tirées en sépia, la dernière sur double-page. Tirage unique à 120 exemplaires tous sur papier Japon. Exemplaire contenant une lettre autographe de Jules Chadel encadrée d'un dessin original signé, 4 épreuves tirées à part toutes signées et 5 épreuves d'essai.

0167

FABRE.

Souvenirs Entomologiques. Paris, Delagrave, 1914-1925. 11 volumes brochés se présentant chacun dans un boîtier en demi-chagrin rouge dont chaque dos est orné d'un émail cloisonné représentant un insecte. Couverture imprimées. Incontournable ouvrage d'entomologie contenant 160 planches hors texte et de nombreux dessins dans le texte. Exemplaire bien complet du 11ème volume consacré à La Vie de J.-H. Fabre par le Dr Legros.

0168

FARRÈRE, Claude.

Fumée d'Opium. Roman, illustrations en couleurs de Jean Bouchaud. Paris, À l'Atelier du Livre 1932. in-8. Reliure avec dessin sur les plats imitant l'aspect du bois et représentant la fumée d'Opium, couverture et dos conservés, emboîtement. (Mercher). Un des 50 exemplaires sur Japon Impérial. Ex libris du Docteur Jean Caffort.

0169

FLAUBERT, Gustave.

Œuvres complètes illustrées, édition du centenaire.
Paris, Librairie de France, 1921-1925.
12 volumes, in-8. Demi-chagrin bleu à coins, tête dorée.
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

0170

FLORIAN, J.-P. Claris de

Fables Choisis illustrées par des artistes Japonais sous la direction de P. Barboutau. Tokio. Paris, Librairie Marpon & Flammarion, s.d. 2 volumes, demi-vélin blanc, plats en bois. Un des 200 exemplaires du tirage de luxe sur papier Japonais Ho-Sho. (Seul grand papier).

0171

FOURNIER, Alain

Le Grand Meaulnes. Illustrations de Marianne Clouzot. Paris, Marcel Lubineau Éditeur, 1949. in-8. Plein maroquin, double filet doré entourant les plats, dos à quatre nerfs orné, tête dorée, double emboîtement, pièce de titre rouge. Tirage à 600 exemplaires numérotés sur Arches. Dédicace de Marianne Clouzot pour M. Rémi Bidon.

0172

FRANCE, Anatole.

Les Opinions de M. Jérôme Coignard. Bois de Louis Jou. Paris, les Cent Bibliophiles, 1914. Grand in-4. Maroquin, plats et dos décorés de cercles et losanges dorés enfermant des fleurons, doublé et gardes de taffetas broché rose, tranche dorée, couverture et dos conservés. (*Canape*). Bois hors et in-texte et lettrines tirées en rouge. Tirage unique à 130 exemplaires.

0173

FRANCE, Anatole.

Œuvres complètes.
Paris, Calmann Lévy, 1925.
25 volumes, in-4. Demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs ornés. Têtes dorées.
Édition illustrée de nombreux bois gravés de Chahine, Dufour, Marty, Legrand, etc.
Bel exemplaire.

0174

GAUTIER, Théophile.

Émaux et Camées. Eaux-fortes originales de Paulette Humbert. Paris, Éditions Littéraires de France, 1944. in-8, emboîtement. Exemplaire sur Lana.

0175

GAUTIER, Théophile.

La Morte Amoureuse. Compositions de A.-P. Laurens gravées en couleurs par Eug. Decisy.
Paris, Romagnol, 1904.
Grand in-8. Maroquin fauve avec grande croix stylisée de triangles, de losanges noirs et dorés sur les plats. Large bordure intérieure dorée et listel d'encadrement de maroquin rouge. Doublés et garde de moire, tranches dorées. (*A. et J. Langrand*). Emboîtement. Couverture conservées.
Un des 90 exemplaires sur papier Japon de la Manufacture Impériale et sur papier vélin d'Arches contenant trois états des planches.
Ex-libris Alfred de Crozals.

0176

GENEVOIX, Maurice.

Rabotiot. Avec des pointes-sèches originales de Gaston Barret.
Paris, Vialetay, 1954. in-4. Veau raciné, plats décorés de formes en relief de veau raciné irrégulièrement disposées évoquant des écorces d'arbre, dos lisse orné en lettres à froid, tranches dorées, couverture et dos conservés, coffret à dos de reliure. (*M.Blin, 1987*).
Ouvrage illustré de 30 pointes sèches originales. Tirage limité à 249 exemplaires. Un des 118 sur Auvergne comportant deux planches refusées. Très belle reliure.

0177

GIDE, André.

Le Prométhée mal enchainé. Illustré de 30 dessins de Pierre Bonnard.
Paris, N.R.F, 1920.
in-4. Maroquin brun, plats entièrement décorés de motifs géométriques avec réseaux de filets parallèles à froid ou dorés, avec cercles ou portions de cercles en filets verts, doublés et garde de soie ivoire. Tranches dorées.
Couverture illustrée et dos conservés. (*Thérèse Moncey*). Emboîtement.
Première édition illustrée. Un des 750 exemplaires sur vélin blanc Lafuma-Navarre.
Superbe exemplaire, dans une reliure très raffinée.

0178

GIDE, André.

Le Roi Candaule. Drame en trois actes.
Paris, Éditions de la Revue blanche, 1901. Petit in-4 carré. Demi-marroquin marron avec coins (*Vermorel*). Édition originale.

0179

GIDE, André.

L'immoraliste
Paris, Georges Crès et Cie, 1917.
in-8. Demi-marroquin bleu à coins, tête dorée, exemplaire sur Japon impérial tiré spécialement pour monsieur Marcel Le Roy Dupré, couverture et dos conservés.
Lettre autographe d'André Gide signée

0180

GIDE, André.

Pages de Journal (1929-1932). - Nouvelles Pages de Journal (1932-1935).
Paris, Nouvelle Revue Française, 1934-1936. 2 volumes in-4. Brochés, double emboîtement demi-marroquin vert. Un des 9 (et 10) exemplaires hors-commerce réimposés sur vergé Lafuma-Navarre.

0181

GIDE, André.

Prétextes. Réflexions critiques sur quelques points de littérature et de morale.
Paris, Mercure de France, 1903 [suivi de] Nouveaux prétextes. 1911. 2 volumes in-8. Demi-marroquin rouge à coins. Couverture conservées. Éditions originales. Envoi autographe signé de l'auteur à Henry D. Davray (le traducteur d'O. Wilde) sur chaque volume.

0182

GIDE, André.

Si le Grain ne meurt.

Paris, Nouvelle revue française, 1924.

3 volumes in-12. Demi-marquin bleu à coins, tête dorée, non-rogné, couverture et dos conservés. (*Saulnier*)

Première édition intégrale, un des 50 exemplaires hors commerce sur papier Van Gelder. Lettre autographe à E. Ducôté au sujet d'articles sur l'Ermitage.

0183

[GIDE, André] - CONRAD, Joseph.

Typhon. Traduction d'André Gide.

Paris, Éditions de la N. R., 1918. in-16. Demi-marquin à coins à la Bradel. Couverture et dos conservés.

Édition originale de la traduction française de Gide. Un des 300 exemplaires sur papier de Rives.

0184

GUITRY, Sacha.

Napoléon. Cannes, R. Solar, 1955. in-folio, plein marquin vert empire, premier plat orné d'un médaillon doré.

Édition originale. Un des 59 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur.

0185

HUYSMANS, Joris Karl.

Croquis Parisiens. A Vau l'Eau. Un Dilemme.

Paris, Stock, 1905. in-12. Demi-chagrin à coins, dos à 5 nerfs ornés, couverture conservées. Papier jauni.

Première édition collective. Envoi autographe, signé par l'auteur à l'écrivain Gabriel Mourey « Son Ami »

0186

HUYSMANS, Joris-Karl.

En Rade. Eaux-fortes en couleurs et bois originaux de Paul Guignebault. Paris, Blaizot et Kieffer, 1911. Grand in-8.

Chagrin vert foncé, très large cadre de fleurs et feuilles d'églantine dorée où butinent abeilles et oiseaux, rappel du décor au dos, doublé et garde de satin citron illustrés de bois de l'illustration, tête dorée, étui. Couverture et dos conservés. (*Kieffer*). Non-rogné. Tiré à 250 exemplaires; celui-ci sur Vélin.

0187

HUYSMANS, Joris-Karl.

Là-Bas. Avant-propos de Lucien Descaves.

Paris, Briffaut, 1926. in-4. Marquin, listel de marquin rouge et filet doré entourant les plats et le dos, bordure intérieure de marquin rouge avec listel et filet doré, doublé et gardes de moire rouge, tranche dorée, filet doré en coupe, étui. Couverture illustrée et dos conservés. (*Ch. Septier*).

Édition illustrée de 53 bois et 20 eaux-fortes de Fernand Hertenberger. Un des 390 exemplaire numéroté sur Vélin de Rives contenant l'état définitif des eaux-fortes.

0188

HUYSMANS, Joris-Karl.

Les Foules de Lourdes.

Paris, Stock, 1906. in-12. Marquin rouge, dos orné, gardes de tabis rouge, couverture et dos conservés, emboitage, tranche dorée. (*Desmules*). Non-rogné.

Édition originale. Un des 71 exemplaires sur papier de Hollande. Ex libris J.-J. Simon.

0189

HUYSMANS, Joris-Karl.

Le Drageoir aux épices. Illustré de 54 eaux-fortes originales gravées par Auguste Brouet.

Paris, Les Graveurs modernes 1929. in-4, marquin, semis en filets dorés de diables ailés fourchus et papillons sur les plats, filet doré intérieur et listel de marquin vert et orange, doublé et gardes de moire grenat, tranche dorée, couverture et dos conservés, étui. (*Bouts, 1935*).

Un des 125 exemplaires sur Vélin de Rives.

0190

HUYSMANS, Joris-Karl.

Œuvres Complètes.

Paris, Crès, 1928-1934.

18 tomes en 23 volumes. Demi-chagrin bleu marine à coins, tête dorée, non-rogné. (*Bernasconi*). Couverture et dos conservés.

Un des 1500 exemplaires sur vergé de Navarre.

Seule édition collective, établie par L.Descaves et Ch. Grolleau.

0191

HUYSMANS, Joris-Karl

Pages Catholiques. Préface de l'Abbé A. Mugnier.

Paris, Stock, 1900. in-12. Demi-marquin rouge à coins, tête dorée, couverture et dos conservés. (*Mercher*). Non rogné.

Édition originale. Un des 13 premiers exemplaires sur Chine.

0192

HUYSMANS, Joris-Karl.

Sainte Lydwine de Schiedam.

Paris, Stock, 1901. in-4. Marquin brun, bordure intérieure de marquin avec filets dorés et fleurs d'angles mosaïquées, doublé et gardes de soie brochée, tranche dorée, emboitage, couverture et dos conservés. (*Marius Michel*).

Édition originale. Un des 10 exemplaires sur Papier de Chine.

Une note autographe du relieur Marius Michel.

0193

HUYSMANS, Joris-Karl.

Sainte- Lydwine de Schiedam. Paris, Stock, 1901. in-8. Demi-marquin vert à coins. Tête dorée, non-rogné, couverture et dos conservés.Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à A.M. Leroy-Dupré.

0194

HUYSMANS, Joris-Karl.

Trois Églises. Eaux-fortes de Ch. Jouas.

Paris, Éditions René Kieffer, 1920. Grand in-8. Marquin, cuivre encastré sur le premier plat, doublés d'eaux-fortes tirées sur satin, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos conservés, étui. (*Kieffer*). Non-rogné.

Un des 20 exemplaires sur papier de Rives contenant trois états des eaux-fortes, l'un avec remarques; plus un cuivre original inséré dans la reliure.

0195

HUYSMANS, Joris-Karl.

Trois Églises et Trois primitifs.

Paris, Plon, 1908.

in-12. Demi-marquin brun à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée, non-rogné, couverture conservées.

(*Terquem*).

Édition originale pour les « Trois primitifs ». Un des 71 exemplaires sur Hollande.

Très bel exemplaire bien relié.

0196

JAMMES, Francis.

Feuilles dans le Vent. Méditations. Quelques Hommes-Pomme d'Anis. La Brebis Égarée.

Paris, Mercure de France 1923.

in-12. Plein maroquin moutarde, dos à cinq nerfs très richement orné, double filet doré entourant les plats, non rogné, couverture et dos conservés, double emboitage (*Huser*).

Un des 49 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder.

Ex libris Alain de Suzannet.

0197

LA FAYETTE, Madame de.

La Princesse de Clèves. Édition corrigée sur le texte de 1678.

Paris, Louis Conard 1907. in-8. Demi-maroquin vert à coins, dos à cinq nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.

Un des 200 exemplaires sur papier de Vélin. Frontispice en couleurs.

0198

LA FONTAINE, Jean de.

Fables. Illustrations de Suzanne-Raphaële Lagneau.

Paris, Henri Cyral, 1930. 2 volumes, in-8. Demi-maroquin à coins, dos à cinq nerfs orné de fleurons. Couverture et dos conservés.

Exemplaire sur papier de Rives.

0199

LAMARTINE, Alphonse de

Graziella. Illustrations de P.E. Bécot.

Paris, Les Heures claires, 1948. Grand in-., Maroquin vert, filet doré entourant les plats, listel de maroquin bleu et motifs mosaïqués et dorés aux angles des plats, dos orné du même décor, bordure intérieure du même maroquin, filet doré intérieur, doublé et gardes de faille crème, tranche dorée, couverture et dos conservés. Emboitage. (*F. Michon*).

Un des 20 exemplaires sur Vélin de Rives avec une aquarelle originale signée et un cuivre.

0200

LE ROY, Eugène.

Jacquou le Croquant. Bois gravés par Louis-Joseph Soulas.

Paris, A. & G. Mornay, 1925. in-8. Plein maroquin, tête dorée. Couverture et dos conservés. Non-rogné.

Un des exemplaires hors-commerce sur papier Hollande.

0201

LOTI, Pierre.

Les derniers jours de Pékin. Paris, Calmann-Lévy, 1901. in-12. Broché. Chemise demi-maroquin orange, étui.

Édition originale, un des 60 exemplaires sur papier de Hollande (seul grand papier).

0202

LOUYS, Pierre.

Quatorze images. Proses inédites. Ornées de quarante-deux compositions inédites par André Dignimont.

Paris, Briant-Robert, 1925. in-4 en feuillets. Couverture imprimée. Double emboitage, demi-maroquin noir à coins.

Un des 399 exemplaires sur vélin d'Arches.

0203

Maupassant

Œuvres complètes illustrées. Préface et notice par René du Mesnil. Illustration de Pierre Falké.

Paris, Librairie de France, 1934-1938.

15 volumes, in-4. Demi-maroquin à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée (*Mativet*), couverture et dos conservés.

Nombreuses illustrations originales hors et dans le texte. Édition originale.

0204

MAURIAC, François

Le Baiser aux Léproux.

Paris, Bernard Grasset « les Cahiers Verts », 1922. in-12, demi-maroquin marron à coins, tête dorée,

couverture et dos conservés (*Jarrigeon*).

Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur papier vert lumière.

0205

MAURIAC, François

Le fleuve de feu.

Paris, Bernard Grasset, 1923. in-8. Demi-maroquin à coins, dos à cinq nerfs ornés, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.

Un des 60 exemplaires sur papier Hollande Van Gelder.

0206

MAUROIS, André.

Œuvres Complètes. Bois originaux de Louis Jou.

Paris, Bibliothèque Bernard Grasset chez Arthème Fayard, 1950-1955.

16 volumes in-8. Demi-maroquin. Couverture et dos conservés.

Un des 4500 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

0207

MONTAIGNE, Michel de.

Œuvres complètes. Édition critique par le Dr A. Armaingaud.

1924-41. 12 volumes, in-8. Demi-maroquin brun à coins, tête dorée, pièces de titre vertes, couverture et dos conservés

La seule édition complète comprenant tous les textes connus. Tomes 1-6 : Essais. Texte du manuscrit de Bordeaux, avec étude, commentaires et notes. Tomes 7-8 : Journal de voyage en Italie, avec étude, commentaires et notes. Tomes 9-10 : La théologie naturelle de Raymond Sebon. 11 Discours de la servitude volontaire, lettres, éphémérides, notes marginales. Tome 12 : Annotations sur les annales de Nicole Gilles...

0208

MONTAIGUT, Maurice.

Les Chevauchées de Joconde.

Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, 1901. in-12, 258 pp.; Demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à cinq nerfs, couverture imprimée conservée.

Édition originale. Un des 10 exemplaires sur Hollande.

Exemplaire unique par sa décoration de cinq grandes aquarelles originales signées de J. Robaglia dans le texte avec rehauts d'or. Ex libris Stern.

0209

PHILIPPE, Charles-Louis.

Bubu de Montparnasse.

Paris, La Revue Blanche, 1901. in-12. Demi-maroquin grenat à coins, couverture imprimée conservée. Papier jauni, Édition originale.

0210

POUCHKINE, Alexandre.

La Dame de Pique. Adaptation française de Prosper Mérimée. Bois gravés en couleurs de A. Alexeieff. Paris, Poutermann, 1928. in-4. Plein maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés (*S. Ogiez*). Double emboîtage. Dos très légèrement frotté. Un des 169 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

0211

PROUST, Marcel.

À la recherche du temps perdu.

Paris, Éditions de la nouvelle revue française, 1918-1927. 13 volumes, in-8. Demi-maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs orné, tête dorée (*Mativet*), couverture et dos conservés.

Édition originale numérotée sauf pour les deux premiers volumes Du côté de chez Swann et À l'ombre des jeunes filles en fleur.

0212

PROUST, Marcel.

Pastiches et mélanges.

Paris, Nouvelle revue française, 1919. in-8. Plein maroquin brun. Tête dorée, non-rogné (*A. M. Leclercq*)

Édition originale

La couverture conservée n'est pas celle de l'édition originale, elle porte la mention troisième édition.

0213

RABELAIS

Gargantua et Pantagruel. Illustrés de 76 compositions en couleurs par Louis Icart.

Paris, Le Vasseur & Cie, 1936. 5 volumes in-4, demi-maroquin marron à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée. (*Mativet*).

Un des 46 exemplaires sur Japon Impérial.

0214

RENARD, Jules.

Œuvres complètes.

Paris, François Bernouard, 1925-1927. 17 volumes in-8. Demi-chagrin rouge à coins, dos orné.

Un de 1249 exemplaires sur vergé Navarre.

0215

ROMAINS, Jules.

Les Hommes de bonne volonté. Illustrations en couleurs de Dignimont.

Flammarion, 1954. 8 volumes in-8. Demi-chagrin rouge à coins, dos orné.

Envoi autographe de l'auteur : « A Marcel Achard, le jour de son élection à l'Académie ». 28 mai 1959.

0216

SAINT-SIMON

Mémoires. Les meilleures pages illustrées par Pierre Brissaud.

Paris, Hachette, 1948-49.

5 volumes, in-4. Demi-maroquin marron à coins, tête dorée, filets dorés ornant les plats, dos et couverture conservés. Un des 2000 exemplaires sur Vélin, 204 illustrations de Pierre Brissaud.

0217

SAND, George.

François le Champi. Nouvelle édition illustrée de 31 compositions par A. Robaudi. Gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Mannesse.

Paris, Carteret et Cie, 1905. Grand in-8. Plein maroquin brun, dos à cinq nerfs. (*René Kieffer*).

Un des 100 exemplaires de grand choix sur Japon et vélin du Marais.

0218

SHAKESPEARE, W.

Hamlet... Bois et eaux-fortes originales de Georges Bruyer. Paris, Blaizot et Kieffer, 1913. petit in-4. Maroquin bleu nuit, double filet doré entourant les plats, petite fleur d'angle dorée, large motif central géométrique mosaïqué de maroquin rouge et blanc avec de petits fers dorés, dos orné et mosaïqué de même, décor intérieur doré, tranche dorée, couverture illustrée et dos conservés. (*Weckesser et ses fils*).

Un des 30 exemplaires contenant 3 états des eaux-fortes. Ex libris du Baron de Launoit.

0219

STENDHAL

La Chartreuse de Parme. Compositions de Frédéric Bourdin gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery.

Paris, Ferroud, 1911. 4 volumes in-8. Maroquin rouge à grain long, filet doré entourant les plats et fleurons d'angles avec fond mosaïqué bleu, dos orné du même décor, filet doré intérieur, doublés et gardes de soie mauve, tranche dorée, couverture et dos conservés. Charnières frottées et dos passé.

Un des 20 exemplaires sur papier de Japon avec triple état des eaux-fortes dont l'eau-forte pure et quatre aquarelles originales signées sur les faux-titres.

0220

STENDHAL.

Œuvres complètes.

Paris, Larrive, 1951. 25 volumes in-4. Demi-veau rose à coins. Dos lisse richement orné. Couverture et dos conservés.

Un des 1000 exemplaires sur vélin du Marais.

0221

SWIFT, Jonathan.

Les Voyages de Gulliver dans des Contrées Lointaines.

Illustrations de Timar.

Paris, A L'Emblème du Secrétaire 1940. 2 volumes in-4. Demi-maroquin à coins, tête dorée, couverture et dos conservés.

Un des 920 exemplaires sur Vélin ivoirine des Papeteries Boucher.

0222

TALLEYRAND

Mémoires du Prince de Talleyrand.
Paris, Henri Javal, 1953-1955. 7 volumes in-4. Demi-marquin à coins. Pièces de titre et de toison brunes. Non rogné. Couverture et dos conservées.
Un des 2500 exemplaires numérotés.

0223

VALÉRY, Paul.

Œuvres.
Paris, Éditions du Sagittaire, 1931-1939. 12 volumes in-8. Demi-marquin grenat, tête dorée.
Édition renfermant : L'Âme et La Danse, Conférences, L'Idée Fixe, Variété (deux volumes), Monsieur Teste, Regards sur le Monde Actuel, Écrits sur Stéphane Mallarmé, Essais sur Léonard De Vinci, Discours, Poésies et Poèmes. Tous les volumes sur papier de Rives.

0224

VAN DERMEERSCH, Maxence.

Corps et Âmes.
Paris, Albin Michel, s.d. [1943] 2 volumes, in-8, demi-marquin à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, emboîtement, non-rogné, couverture imprimée conservée.
Édition originale sur Alpha. Dédicace de l'auteur à M. Cognet.

0225

VERLAINE, Paul.

Les Amies. Filles. Treize pointes sèches rehaussées de couleurs et cul-de-lampe par Gustave Buchet.
Paris, 'Le Livre' 1921. Broché.
Un des exemplaires numérotés sur vélin de Hollande.

0226

VIGNY, Alfred de.

Œuvres complètes. Notes et éclaircissements de M. Fernand Baldensperger.
Paris, Conard, 1914-1935. 8 volumes in-8. Demi-marquin rouge à coins. Têtes dorées.
Portrait (en double état) et fac-simile. Un des 25 exemplaires sur Japon Impérial.

0227

VILLON, François.

Les Ballades du Testament, les Poésies Diverses & la Repeue Franche de Villon & de ses compagnons. Préface de Pierre Champion et soixante-quatre eaux-fortes de Barta.
Paris, Éditions de la Cigogne, 1931. in-4. Plein marquin, plats ornés de personnages, dos à 4 nerfs, tête dorée.
Emboîtement. Couverture et dos conservés.
Un des 150 exemplaires sur Vélin de Rives.

0228

VOLTAIRE

L'Homme aux Quarante écus. Dessins de Joseph Hémard.
Paris, Kieffer, 1925. in-4. Marquin noir à gros grains, avec plaque de décor à froid au centre des plats, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés. (Kieffer).
Non rogné.
Un des 480 exemplaires sur vélin de cuve.

0229

VOLTAIRE

Micromégas... Vignettes en couleurs de Joseph Hémard.
Paris, Kieffer, 1923. in-4. Veau noir à reflets géométriques, avec décors de personnages. Tête dorée, couverture et dos conservés (Kieffer)
Un des 45 exemplaires sur Vélin, accompagné d'un petit dessin original sur papier calque de Joseph Hémard.

0230

WILDE, Oscar.

Le portrait de Dorian Gray. Traduction nouvelle d'Edmond Jaloux et Félix Frapereau avec 23 gravures au burin de J.E. Laboureur.
Paris, 'Le Livre' Émile Chamontin, 1928. Demi-marquin à bandes, dos lisse orné de fers dorés, tête dorée, couverture et dos conservés.
1 des 200 exemplaires numérotés sur vélin de cuve enrichi d'une suite sur Hollande non signalée à la justification.

0231

ZOLA, Émile.

Les Œuvres Complètes. Notes et Commentaires de Maurice Le Blond. Texte de l'édition Eugène Fasquelle.
Paris, Bernouard, 1927-1929. 50 volumes in-8, demi-chagrin à coins, tête dorée.
Un des 5000 exemplaires sur Verger d'Alpha.

0500

BELLIN

Carte du cours du Fleuve de Saint-Laurent. Depuis la mer jusqu'à Québec en deux feuilles Dressée au Dépôt des Cartes et Plans de la Marne...1761.
Carte en 2 parties gravées rehaussées de couleurs. Un peu jaunies et pliure centrale.
Magnifiques cartouches rococo mêlant motifs floraux et coquillages.
61x89cm chaque.
24x35'' chaque.

0501

DANET et GUILLET

L'Amérique Méridionale et Septentrionale. Dressée sur les Nouvelles Découvertes et dernières Relations des meilleurs Navigateurs de ce temps Conformes aux Observations Astronomiques.
Paris, 1731.
nastrologiques encadre la carte. Quelques rehauts de couleurs. Importante restauration dans la bordure inférieure droite.
52x74cm
20,5x29''

0502

LE ROUGE.

Canada et Louisiane.
Paris, 1755.
Rehauts de couleurs bleue et dorée. Pliure centrale. Petite déchirure en bordure.
76x54cm
30x21''

0503

JANVIER.

L'Amérique septentrionale divisée en les principaux États.
Paris, 1782.

Très belle carte rehaussée de couleurs. Cartouche à décor
de roches, arbres et pampres. Pliure centrale.

38x50cm

15x19,5''

0504

JEFFERYS.

A Map of Canada and the North Part of Louisiana with the
adjacent Contrys. S.l.n.d.

Deux petites déchirures sans perte en bordure. Quelques
rousseurs. Deux pliures verticales dont l'une se traduit par
un détachement jusqu'au milieu de la carte.

34x56cm

13,5x22''

0505

Carte Générale du Monde, ou Description du Monde
Terrestre & Aquatique.

Generale Waereld Kaart, of Beschryving van de Land en
Water Waereld. Amsterdam, Covens et Mortier, S.d. [vers
1700]. Belle carte rehaussée de couleurs. Un petit trou
restauré.

43x52cm

17x20,5''

0506

D'ANVILLE.

Les Côtes de la Grèce et l'Archipel. Paris, 1756.

Carte gravée. Pliure centrale. Bordures et trous restaurés.

57x75cm

22,5x29,5''

0507

D'ANVILLE.

Première partie de la carte d'Asie contenant la Turquie,
l'Arabie, la Perse et de la Tartarie.

Publiée sous les hospices de Monseigneur le Duc d'Orléan
premier prince du sang, 1751.

Carte gravée, rehauts de couleurs. Pliures verticales,
piques.

57x85cm

22,5x33,5''

On joint :

D'ANVILLE

Seconde partie de la carte de l'Asie contenant la Chine et la
partie de la Tartarie, l'Inde au delà du Gange, les Isles
Sumatra, Java, Bornéo, Moluques, Philippines et du Japon.

Publiée sous les hospices de Monseigneur le Duc d'Orléan
premier prince du sang, 1752. Carte gravée, rehauts de
couleurs, pliure centrale.

56x76cm

22x30''



CONDITIONS DE LA VENTE

Les lots seront vendus sans garanties « tels quels » et sans réclamation . Les décisions du commissaire-priseur sont sans appel (les indications données sont approximatives). La vente est faite au comptant. L'acquéreur paiera en sus des enchères 20% de frais et les taxes s'il y a lieu.

CONDITION OF SALE

Lots are sold « as is » without any warranty or recourse. The Fine Art auctioneer 's decisions are final (all information is approximate). Items purchased at the auction must be paid for immediately. A charge of 20% over and above the hammer price, as well as taxes (when applicable) are added to all lots purchased at the auction

ORDRE D'ACHAT

Le commissaire-priseur et les experts se chargeront gratuitement d'exécuter les ordres d'achat pour les amateurs qui ne peuvent être présents à la vente. Les ordres pourront se faire par lettre, téléphone ou télécopie, avant 18h, le jour de chaque vente, s'il vous plaît.

ABSENTEE BIDS

The Fine Art auctioneer and the experts will be pleased to execute absentee bids free of charge for those who are unable to attend the auction. Bids may be placed by mail, telephone or fax, before 6pm, the day of the auction, please

PAIEMENT

Comptant, chèque certifié, virement bancaire, cartes de crédits

PAYMENT

Cash, certified cheque, wire transfert, credit card

ORDRE D'ACHAT /ABSENTEE BIDS Vente du/ Date of sale _____

<i>Lot No</i>	<i>Description</i>	<i>Enchère maximum / Highest bid</i>

Je, soussigné, donne mandat à l'Hôtel des Encans de Montréal Inc, agissant par ses préposés et/ou ses agents, d'honorer mes enchères et/ou mes ordres d'achats conformément aux conditions de la vente apparaissant au catalogue ou telles qu'annoncées publiquement.

I, the undersigned, hereby request Hôtel des Encans de Montréal Inc, acting through its duly appointed agents and/or orders to purchase according to the terms and conditions set forth in the catalogue, ublicity, or announced during the sale.

Numéro de téléphone durant la vente /Phone number during the auction : _____

Nom/Name : _____ **Tel :** _____

Adresse/Address _____

_____ **Fax :** _____

Signature : _____

Carte de crédit : VISA MC Interac

No _____ **exp :** _____