

IEGOR

ENCHÈRES·AUCTIONS



Est.1982

IEGOR
ENCHÈRES • AUCTIONS

Est.1982

ART INTERNATIONAL
ANTIQUITÉS, OBJETS D'ART
ART CANADIEN

MARDI 24 MARS 2015
19h30

EXPOSITION

Du Vendredi 20 mars au jour de la vente,
de midi à 17h00, au 870 du Couvent, Montréal, Québec

INTERNATIONAL ART
ANTIQUES, OBJETS D'ART
CANADIAN ART

TUESDAY, MARCH 24, 2015
7:30PM

VIEWING

From Friday, March 20, 2015, to the day of the auction,
from noon to 5pm, at 870 du Couvent, Montréal, Québec

À la suite de cette vente cataloguée,
seront présentés des lots supplémentaires dont la liste sera sur place ou sur www.iegor.net

Following the catalogued auction,
additional lots will be presented. List available on site or on www.iegor.net

Pour information et rendez-vous / For information and appointments:
514 344-4081 | info@iegor.net

CONDITIONS DE VENTES : Les lots seront vendus sans garanties, « tels quels » et sans réclamation. Les décisions du commissaire-priseur sont sans appel (les indications données sont approximatives). La vente est faite au comptant. L'acquéreur paiera en sus des enchères 20% de frais et les taxes s'il y a lieu.

ORDRE D'ACHAT : Le commissaire-priseur et les experts se chargeront gratuitement d'exécuter les ordres d'achat pour les amateurs qui ne peuvent être présents à la vente. Les ordres pourront se faire par lettre, Internet, téléphone ou télécopie, avant 18h, le jour de chaque vente, s'il vous plaît.

PAIEMENT : Comptant, chèque certifié, virement bancaire, cartes de crédits, en devise canadienne. Rapport de condition disponible sur demande.

CONDITIONS OF SALE: Lots are sold without warranties or recourse and « as is ». The Fine Art auctioneer's decisions are final (all information are approximate). Items purchased at the auction must be paid for immediately. A charge of 20% over and above the hammer price, as well as taxes (when applicable) are added to all lots purchased at the auction.

ABSENTEE BIDS: The Fine Art auctioneer and the experts will be pleased to execute absentee bids free of charge for those who are unable to attend the auction. Bids may be placed by mail, Internet, telephone or fax, before 6pm, the day of the auction, please.

PAYMENT: Cash, certified cheque, wire transfer, credit cards (Visa, MasterCard) in Canadian Dollar. Condition report available on request.

Numéro dans le catalogue	Titre Français	Descriptif Français	Estimation low	Estimation High
1	SCHONZEIT, Ben (1942-)	SCHONZEIT, Ben (1942-) "Still life series" Acrylique sur toile Signée et datée au dos: Ben Schonzeit 25 February 70 Titrée sur étiquette au dos 122x183cm - 48x72"	2000	3000
2	NAKIAN, Reuben (1897-1986)	NAKIAN, Reuben (1897-1986) Nymphé et chèvre Bronze à patine sombre Signé et numéroté à la base: Nakian 5/10 H (avec base): 29cm - 11.5"	3000	4000
3	HENNER, Jean Jacques (1829-1905)	HENNER, Jean Jacques (1829-1905) Marie Madeleine Huile sur panneau de bois Signée et dédicacée en haut à gauche: J. Henner à son ami Marueliouis 27x21.5cm - 10.5x8.5"	0	0
4	FOSTER, Birket Myles (1825-1899)	FOSTER, Birket Myles (1825-1899) Cueillette de fleurs Aquarelle Monogramme en bas à droite: BF 23x43cm - 9x17"	8000	10000
5	FAURÉ, Camille (1874-1956)	FAURÉ, Camille (1874-1956) François 1er Plaque en porcelaine de Limoges Signée et inscriptions en bas à gauche: Fauré, Limoges, France 16x11cm - 6.25x4.25"	400	600
6	SCHERMAN, Tony (1950-)	SCHERMAN, Tony (1950-) Description à venir	15000	20000
7	FUCHS, Ernst (1930-2000)	FUCHS, Ernst (1930-2000) "Einhorns Weltreis" Coffret contenant 20 aquatintes Signées en bas à droite: Ernest Fuchs Numérotées en bas à gauche: 39/50 33x51cm - 13x20" chacune	6000	8000
8	FABBI, Fabio (1861-1946)	FABBI, Fabio (1861-1946) Noble et servante Gouache Signée en bas à gauche: F. Fabbi 46x35.5cm - 18x14"	4000	6000

9	BIRCH, Samuel John Lamorna (1869-1955)	<p>BIRCH, Samuel John "Lamorna" (1869-1955) "A Silvery Stream, Cornwall" ou "Silvery Morning" Huile et aquarelle sur papier Signée en bas à droite: Lamorna Birch Titrée sur le cadre et au verso Étiquette au verso: John A. Cooling Dealer in Works of Art London Provenance: Collection privée, Montréal (Fraser Bros. Ltd. [Montréal, Canada], vente du 21 Mai 1983, lot 634) «These painters helped to change the face of British art. Their emphasis on colour and light, truth and social realism brought about a revolution in British art.» Extrait du catalogue de l'exposition intitulée «Shades of British Impressionism Lamorna Birch and his Circle» et présentée au musée et à la galerie d'art de Warrington en octobre 2004. Samuel Birch naquit en 1869 à Egremont dans le Cheshire (Angleterre). Autodidacte, il s'adonna principalement à la peinture sur cartons, privilégiant l'usage de l'huile et de l'aquarelle et ne compléta sa formation que tardivement par un bref passage au sein de l'Académie parisienne Colorassi (1895). En quête de nouveaux sujets et fuyant le vacarme des villes de la révolution industrielle, Birch se rendit pour la première fois dans l'ouest de la Cornouailles à la fin des années 1880 et posa ses valises dans la vallée de Lamorna dont il fit son patronyme. C'est ici qu'il fonda l'École de Newlyn, éponyme d'un village de pêcheurs, qui attira rapidement de nombreux artistes du fait des conditions qu'elle offrait: faible coût de la vie et des modèles; remarquable lumière. Parmi eux, on compte Thomas Cooper Gotch, Walter Langley et surtout Stanhope Forbes et son épouse. Il la voulut la digne héritière de celle de Barbizon, dans une volonté de retour à la nature, de vie rurale et de peinture en plein air. «Silvery Morning» en est l'illustration parfaite. L'artiste y dépeint un cours d'eau de Cornouailles (son sujet de prédilection) - peut-être la rivière Tamar – à la surface duquel se réfléchit la lumière diurne qui transperce la frondaison des arbres. La touche est enlevée, les nuances colorées subtiles, le tout participant d'une atmosphère éminemment sensorielle voire «impressionniste». La nature est glorifiée dans son état brut, comme plus tard Giono le fera dans la description de son «Apollon citharède des hêtres» (voir «Un Roi sans divertissement», 1948). Pour son emphase des couleurs, de la lumière et de la nature, Birch est considéré comme un des révolutionnaires de la peinture Anglaise (COLLECTIF, 2004). Ses œuvres sont disséminées dans de grands musées dont le British Museum et la Tate Britain. Références: COLLECTIF. «Shades of British Impressionism Lamorna Birch and his Circle». Warrington Museum: 2004. WORMLEIGHTON, Austin. «Painter Laureate: Lamorna Birch and His Circle». 1995. 55.5x38cm - 21.75x15"</p>	2000	3000
---	--	---	------	------

10	BEAUDUIN, Jean (1851-1916)	BEAUDUIN, Jean (1851-1916) Jeune fille assise dans un jardin Huile sur toile Signée en bas à gauche: Jean Beauduin 61x74cm - 24x29" Provenance: Great Gatsby's, Atlanta, lot 10997 Fondation George et Shirley Moore	1000	2000
11	THORBURN, Archibald (1860-1935)	THORBURN, Archibald (1860-1935) Faisan et poule Aquarelle sur carton Signée et datée en bas à droite: Archibald Thornburn 1924 Inscriptions au dos: R. Spencer, Latham 20x30.5cm - 8x12"	8000	10000
12	GOODAL, Frederick (1822-1904)	GOODAL, Frederick (1822-1904) "Baby bedtime" Huile sur panneau Signée et datée dans le coin inférieur droit.: Étiquetée au dos The british Galerie W.W. Sampson & Son. 30x41cm - 12x16"	6000	8000
13	TORRIGLIA, Giovanni Battista (1858-1937)	TORRIGLIA, Giovanni Battista (1858-1937) Le guitariste Huile sur toile Signée en bas à gauche: G.B. Torriglia 63.75x42.5cm - 25 1/2x17" Provenance: legor, Montréal, 7 décembre 1998, lot 104 Fondation George et Shirley Moore	2000	3000
14	LANDSEER, Edwin Henry (1802-1873)	LANDSEER, Edwin Henry (1802-1873) Le contrebandier Huile sur toile Inscription sur une plaque en métal: Landseer 1802-1873 109x142cm - 43x56" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	20000	24000
15	ANDREOTTI, Federico (1847-1930)	ANDREOTTI, Federico (1847-1930) "Awaiting the Bridegroom" Huile sur toile Signée en bas à droite droit: F. Andreotti Étiquette au revers sur le cadre: Dominion Gallery Montréal, Federigo Andreotti 1847-1930, "Awaiting the Bridegroom", No. G7618 85x62cm - 33.5x24.5" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	4000	6000
16	VAN HUCHTENBURG, Jan (1647-1733) - Attribué à	VAN HUCHTENBURG, Jan (1647-1733) Attribué à Portrait équestre du prince Eugène Huile sur toile 62.5x76cm - 24.5x30" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	5000	6000
17	LEADER, Benjamin Williams (1831-1923)	LEADER, Benjamin Williams (1831-1923) "Evening on the Lledr" Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche: B.W. Benjamin 1837 62x92cm - 24.5x36.5" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	8000	10000
18	COOKE W.E. (1811-1880)	COOKE W.E. (1811-1880) Marine Huile sur panneau Signée et datée en bas à droite: E.w. Cooke, 1840 22x30cm - 9x12"	8000	10000

19	ANSEN-HOFMAN, Eduard (1820-1904)	ANSEN-HOFMAN, Eduard (1820-1904) Nue devant les marchands d'esclaves Huile sur toile Signée en bas à gauche: E. Ansen-Hofman 88x121cm - 34.5x47.5" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	2000	3000
20	SOUPLET, Louis Ulysse (1819-1878)	SOUPLET, Louis Ulysse (1819-1878) Poules et coqs Huile sur toile Signée et datée à gauche: L. Souplet 1868 28x22.2cm - 11x8.75" Provenance: IEGOR, Montréal, 12 juillet 1998 lot 0182 Fondation George et Shirley Moore	1000	2000
21	LONG, Edwin Longsden (1829-1891)	LONG, Edwin Longsden (1829-1891) Charles 1er d'Angleterre proposant le mariage à l'Infante d'Espagne Huile sur toile Initialée et datée en bas à gauche: L.E. 1858 101.5X127cm - 40-50" Provenance: IEGOR, Montréal, lot 301 Fondation George et Shirley Moore	2000	3000
22	BOUTER, Cornelius Carel Verschuur (1888-1966)	BOUTER, Cornelius Carel Verschuur (1888-1966) Mère et enfants Huile sur toile Signée en bas à droite: C.A.P. Boutter 55x65.5cm - 21.5x25.75" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	500	1000
23	YEEND-KING, Henry John (1855-1924)	YEEND-KING, Henry John (1855-1924) "Day Dreams" Huile sur toile Signée en bas à droit: Yeend King Titre et inscription sur le cadre: "Day Dreams" Yeend King V.P.R.I. 67x50cm - 26.5x19.5" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	1000	2000
24	BRISTOW, Edmund (1787-1876) - Amateur	BRISTOW, Edmund (1787-1876) "Youthful gossips" Huile sur panneau Signée et datée en partie inférieure gauche: E. Bristow 1846 Attribuée sur un cartel métallique central Attribuée et titrée sur une étiquette au verso Provenance: collection d'un amateur éclairé(Montréal) Source: Benezit, vol. 2, pp. 142-143 30x37cm - 11.75x14.5"	1000	1500
25	WINDMAIER, Anton (1840-1896)	WINDMAIER, Anton (1840-1896) Village Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche: Windmaier, 1874 47x79cm - 18.5x31" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	500	800
26	LESSI, Tito (1858-1917)	LESSI, Tito (1858-1917) Le moine tenté Huile sur toile Signée en bas à droite: Lessy 35x50cm - 13.75x19.5" Provenance: IEGOR, Montréal, 10 mars 1998, Lot 182 Fondation George et Shirley Moore	1000	2000

27	WATSON, William R.C. (1866-1921)	WATSON, William R.C. (1866-1921) "On the Mountains" Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: W.Watson 1897 Inscription au revers: On the Mountains - Glen Finart Argyleshire, W. Watson. Étiquetée sur le cadre: Colling Galleries, London 61x91.5cm - 24x35.75" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	2000	3000
28	RODIN, Auguste (1840-1917)	RODIN, Auguste (1840-1917) "Tête d'Hanako" Bronze à patine brune Signée sur la base: A. Rodin Copyright by Musée Rodin, 1965,Geogre Rudier, fondeur, Paris Provenance: Succession Mr. & Mrs Justin Lang, Montréal. IEGOR, New York, 24 septembre 1990 lot 58. Fondation George et Shirley Moore 17x12.5x14.5cm 6 3/4x5x5 3/4"	6000	8000
29	TADOLINI, Giulio (1849-1918)	TADOLINI, Giulio (1849-1918) Jeune romaine Marbre Signé sur la base: Giulio Tadolini H: 180cm - 71" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	2000	3000
30	VEYRASSAT, Jules Jacques (1828-1893)	VEYRASSAT, Jules Jacques (1828-1893) La moisson Huile sur panneau Signée dans le coin inférieur droit: J.Vayrassat 21x40cm - 8.5x16" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	2500	3000
31	RUPRECHT, Otto (1846-1893)	RUPRECHT, Otto (1846-1893) "The Emigrant" Huile sur panneau Titre et inscription sur une plaque apposée sur le cadre: The Emigrant, O. Ruprecht 37x29cm - 14.5x15.5" Provenance: IEGOR, Montreal,5 Octobre 1990 Fondation George et Shirley Moore	300	400
32	BLOOMER, Hiram Reynolds (1845-1910)	BLOOMER, Hiram Reynolds (1845-1910) Maison sur la rivière Huile sur toile Signée et titrée en bas à gauche: H.R. Bloomer, 1881 34x52cm - 14x21" Provenance: IEGOR, Montréal, 13 Août 1989 Fondation George et Shirley Moore	500	1000
33	ÉCOLE FLAMMANDE XVIIIe	ÉCOLE FLAMMANDE XVIIIe La Halte Huile sur panneau 32.5x26cm - 12.75x18.25" Provenance: IEGOR, Montréal, 17 août 1998,lot 194. Fondation George et Shirley Moore	200	400
34	ÉCOLE FRANÇAISE XIXe	ÉCOLE FRANÇAISE XIXe Scène de genre Huile sur toile 23x18cm - 9x7" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	300	400

35	EXNER, Johan Julius (1825-1910)	EXNER, Johan Julius (1825-1910) Souper au cloître Huile sur toile Signée en bas au centre: J.Exner 36x52cm - 14x20" Provenance: BLAZKA, 3 avril 1984, lot 53 Fondation George et Shirley Moore	500	600
36	GILBERT, Victor Gabriel (1847-1935)	GILBERT, Victor Gabriel (1847-1935) Nettoyage du poisson Huile sur panneau Signée dans le coin inférieur gauche: Victor Gilbert 45x60cm - 18x24" Provenance: IEGOR, Montréal, 15 Février 1994 Fondation George et Shirley Moore	2000	3000
37	GILBERT, Victor Gabriel (1847-1935)	GILBERT, Victor Gabriel (1847-1935) Nettoyage du poisson Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche: V.Gilbert 1873 46.25x38cm - 18.5x15" Provenance: IEGOR, Montréal, 15 février 1994, lot 144 Fondation George et Shirley Moore	2000	3000
38	ACHENBACH, Andreas (1815-1910)	ACHENBACH, Andreas (1815-1910) Port Huile sur panneau Étiquetée au dos: Achenbach, Andreas 70x109cm - 27.5x43"	800	1200
39	SPELTDOOREN, H. (actif XIXe)	SPELTDOOREN, H. (actif XIXe) La femme et son chien Huile sur toile Signée en bas à droite: H. Speltdooren Étiquetée et numéroté au revers: The Colling Galleries, London, 5584 66x54cm - 26x21.25" Provenance: IEGOR, New York, 15 Février 1994, lot 184 Fondation George et Shirley Moore	600	800
40	ÉCOLE ANGLAISE XIXe	ÉCOLE ANGLAISE XIXe Oiseaux Huile sur toile 63x34.5cm - 25x14" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	500	1000
41	ÉCOLE ANGLAISE XIXe	ÉCOLE ANGLAISE XIXe Poissons Huile sur toile 63x34.5cm - 25x14" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	500	1000
42	ÉCOLE FRANÇAISE XIXe	ÉCOLE FRANÇAISE XIXe La conversation Huile sur panneau 41x53cm 16x21" Provenance: IEGOR, Montreal, 30 Janvier 1990 Fondation George et Shirley Moore	200	400
43	HUNT, W. (actif XIXe)	HUNT, W. (actif XIXe) "At the Farm" Huile sur toile Signé en bas à droite: W. Hunt 49x48cm- 19.25x15.75" Provenance: IEGOR, Montréal 1er septembre 1990 Fondation George et Shirley Moore	1000	1500
44	CHIPARUS, Dimitri (1886-1947)	CHIPARUS, Dimitri (1886-1947) Danseuse Bronze à patine polychrome sur son socle en onyx. Signature sur la base: Chiparus Médaille LN Paris JL au cul. H: 45cm - 17"	800	1200

45	VILLANIS, Emmanuel (1858-1914)	VILLANIS, Emmanuel (1858-1914) "Papillon" Bronze Signé et titré sur la base: E. Villanis Marque du fondeur à l'arrière de la base: BO Médaille à l'arrière de la base: Exposition Paris, de 1900 Médaille d'or M.D. H: 46cm - 18" L: 18cm - 7" l: 10cm - 4"	1000	1500
46	ROSSI	ROSSI Danseuse aux castagnettes Bronze à patine doré sur socle de marbre Signé et numéroté au dos de la robe: Rossi, 5284 H: 4cm - 17"	800	1200
47	VAN DER STRAETEN, Georges (1856-1941), Attribué à	VAN DER STRAETEN, Georges (1856-1941) Attribué à Danseuse Bronze à patine doré Signé sur le pli de la robe: Van der Straeten H: 50cm - 19.5"	600	800
48	WEINMANN, Turi (1883-1950)	WEINMANN, Turi (1883-1950) Femme nue Bronze sur son socle de marbre Signé sur la base: Weinmann H: 42cm - 16.5"	600	800
49	LAVERGNE, Adolphe Jean (1863-1928)	LAVERGNE, Adolphe Jean (1863-1928) "Pêcheur" Bronze à patine brune Signé sur la base: Lavergne Titre et inscription sur la plaque: Lavergne, Pêcheur Marque du fondeur au cul: Charmeur H: 39cm - 15.5"	300	600
50	ÉCOLE ANGLAISE XIXe	ÉCOLE ANGLAISE XIXe Homme à cheval Huile sur panneau 43.5x38cm - 17x15" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	1000	1600
51	ÉCOLE ITALIENNE XIXe	ÉCOLE ITALIENNE XIXe Madone et enfant Huile sur toile D: 76cm - 30" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	800	1000
52	ÉCOLE FRANÇAISE XIXe	ÉCOLE FRANÇAISE XIXe Cuisine familiale Huile sur toile 63.5x81cm - 25x32" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	1000	1500
53	NEOGRADY, Laszlo (1896-1962)	NEOGRADY, Laszlo (1896-1962) Chasseurs Huile sur toile Signée en bas à gauche: Neogrady 86x56cm - 34x22" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	800	1000
54	ÉCOLE ANGLAISE XIXe	ÉCOLE ANGLAISE XIXe Jeune femme Huile sur toile 54x64cm - 21x25" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	600	800
55	ÉCOLE ALLEMANDE XIXe	ÉCOLE ALLEMANDE XIXe Port Huile sur toile 102x122cm - 40x48" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	300	400

56	BALESTRIERI, Lionello (1872-1958)	BALESTRIERI, Lionello (1872-1958) Enfant souriant Bronze à patine brune sur une base de marbre. Signé au dos: BALESTRIERI, Marque du fondeur au cul. H: 21cm - 8.5" L: 6.5cm - 2.5"	200	300
57	FRANCKEN, Ambrosius (1544-1618), Cercle de	FRANCKEN, Ambrosius (1544-1618), Cercle de « La Dormination de la Vierge » Huile sur panneau Au revers, marque de la ville d'Anvers, tampons de la douane et cachet à la cire effacé. Provenance : Vente Loudmer 19 décembre 1994. N°55 du catalogue. On joint un fac-similé du certificat donnant l'œuvre à Ambrosius Francken de Guy Loudmer. 112x92cm – 44x36"	3000	4000
58	COIGNARD, James (1925-2008)	COIGNARD, James (1925-2008) "Centre défini" Technique mixte sur toile Signée en bas à gauche: J. Coignard Titree au dos sur étiquette 66x51cm - 26x20"	1000	1500
59	COIGNARD, James (1925-2008)	COIGNARD, James (1925-2008) "Profil sur noir" Technique mixte sur toile Signée en bas à gauche: J. Coignard Titree au dos sur étiquette 73x60cm - 28.75x23.75"	1500	2000
60	FEITO, Luis (1929-) - 10 sérigraphies	FEITO, Luis (1929-) "Carcajou" Six contes Montagnais-Naskapi présentés par Rémi Savard Dix sérigraphies originales Signées en bas à droite: Feito Numérotées en bas à gauche: 34/75 Gilles Corbeil Éditeur 48x44cm - 19x17.25" ch © Luis FEITO / SODRAC (2015)	800	1000
61	WARHOL, Andy (1928-1987)	WARHOL, Andy (1928-1987) Sans titre Photographie (quatre photographies cousues, tirages argentiques) Signé et daté au dos: Andy Warhol 87 Étampe THE FACTORY new york WaRhol 69x53cm - 27x20.75" Provenance : Collection Ultra Violet Galerie Beaubourg, Paris Collection privée, Montreal Les provenances ont été vérifiées auprès de Pierre Nahon, co-fondateur de la galerie Beaubourg à Paris. En 1976, Warhol acquiert une caméra 35mm de laquelle il ne se sépare presque jamais, capturant son environnement immédiat, ses amis, sa ville en fin observateur qu'il était. De 1982 à 1987, il créera des « œuvres cousues » : constituées de quatre, six ou douze photographies noir et blanc identiques et cousues ensemble en une grille régulière formant des compositions formelles et structurales. Ces œuvres soulignent l'intérêt persistant de Warhol pour la sérialité et la répétition dans son travail artistique.	15000	25000

62	WARHOL, Andy (1928-1987)	WARHOL, Andy (1928-1987) Sans titre Photographie (quatre photographies cousues, tirages argentiques) Signé et daté au dos: Andy Warhol 87 Étampe THE FACTORY new york WaRhol 69x53cm - 27x20.75" Provenance : Collection Ultra Violet Galerie Beaubourg, Paris Collection privée, Montreal Les provenances ont été vérifiées auprès de Pierre Nahon, co-fondateur de la galerie Beaubourg à Paris. En 1976, Warhol acquiert une caméra 35mm de laquelle il ne se sépare presque jamais, capturant son environnement immédiat, ses amis, sa ville en fin observateur qu'il était. De 1982 à 1987, il créera des « œuvres cousues » : constituées de quatre, six ou douze photographies noir et blanc identiques et cousues ensemble en une grille régulière formant des compositions formelles et structurelles. Ces œuvres soulignent l'intérêt persistant de Warhol pour la sérialité et la répétition dans son travail artistique.	15000	25000
63	CHARPENTIER, Georges (1937-)	CHARPENTIER, Georges (1937-) Chaplin Bronze à patine dorée Signée et numérotée à la base: G. Charpentier 3/8 H: 46"	1000	1500
64	CHARPENTIER, Georges (1937-)	CHARPENTIER, Georges (1937-) Mère et enfant, autour de 1970 Bronze à patine dorée Signée et numérotée à la base: G. Charpentier 3/8 H: 59" L: 31" P: 11.5"	1000	1500
65	CHEMIAKIN, Mikhail (1943-)	CHEMIAKIN, Mikhail (1943-) "Vases" Technique mixte sur panneau Signée et datée en bas à gauche: M. Chemiakine 1984 Initialée et contre-datée en bas à droite: M.C.84 Titree au dos sur étiquette 30.5x23cm - 12x9"	1500	2000
66	CHEMIAKIN, Mikhail (1943-)	CHEMIAKIN, Mikhail (1943-) "Rythmic head" Huile sur toile Signée, datée et située en bas à droite: M. Chemiakine 1981, N.Y. Contresignée, datée et inscriptions au dos Titree au dos sur étiquette 53x65cm - 21x25.5"	6000	8000
67	CHEMIAKIN, Mikhail (1943-)	CHEMIAKIN, Mikhail (1943-) "Rythmic bust" Huile sur toile Signée, datée et située en bas à gauche: M. Chemiakine 1981, N.Y. Contresignée, datée et inscriptions au dos Titree au dos sur étiquette 65x53cm - 25.5x21"	6000	8000

68	FRANCE, XVIIIe	Deux soucoupes de saucières appareillées en argent contrôlé, de forme ovale, à décor aux marlis de guirlandes et pourtours perlés, rocailles en poignées. Poinçons au cul: Paris, 1781 et 1782. Poids total: 482g. H: 1.5cm -0.5" L: 23cm - 9" l: 17cm - 6.7"	300	400
69	France, XVIIIe	Timbale piédouche en argent contrôlé, à riche décor de paniers, vagues et fleurs. Poinçons au cul: France, Lille 1780. H: 12cm - 4.7" D: 9cm - 3.5" Poids: 169.4g.	300	400
70	Mochalkin Nikifor	Paire d'assiettes Louis XV en argent contrôlé, polylobé, aux filets, armoiries impériales russe aux marlis. Poinçons au cul de l'orfèvre Mochalkin Nikifor, Saint-Pétersbourg, 1784. H: 3cm - 1.2" D: 28cm - 11" Poids: 1407g.	6000	8000
71	France, 1738-1744	Timbale piédouche en argent contrôlé, à décor régence, de palmes, branches et fleurs. Poinçons au cul: France 1738-1744. H: 11cm -4" D: 9cm - 3.5" Poids: 142g.	500	800
72	Maître orfèvre Émile Puiforcat	Coupe à pied torse en argent contrôlé. Poinçons sur le contour: Maître orfèvre Émile Puiforcat. H: 6cm - 2.5" D: 14.5cm - 5.5" Poids: 427g.	200	300
73	France XIXe	Tastevin en argent contrôlé, anse en serpent. Poinçons sur le contour et l'anse France après 1838. H: 3cm - 1.5" D: 10.5cm -4" Poids:151.8g.	200	300
74	Maître orfèvre Georg Jensen(1866-1935)	Paire de coupes en argent contrôlé reposant sur un piétement de feuillage en piédouche de même. Marquée au cul du maître orfèvre Georg Jensen et de la créatrice Johan Rohde. Danemark 1925-1932 H: 13.5cm - 5.5" D: 16cm - 6.5" Poids: 847.4g.	1000	1500
75	Maître orfèvre Erik August Kollin	Dombré en argent contrôlé et manche en ivoire. Travail de Erik August Kollin travaillant anciennement pour Fabergé. Poinçons sur le manche. L: 17cm -6.5" INTERDIT À L'EXPORTATION	1000	2000
76	Argent émaillé contrôlé	Carnet de bal en argent contrôlé et émaillé. Poinçon sur la reliure. L:10.5cm - 4" l: 6.5cm - 2.5"	300	500
77	Autriche, Vienne, 1814	Ensemble de couteaux, fourchettes et cuillères pour douze, en argent contrôlé, manches en émail. Poinçons sur les manches: Autriche, Vienne 1814.	2000	3000

78	Maître orfèvre Henri Lapparra	Ensemble à café et thé avec le pot à lait et le sucrier en argent contrôlé et poignées en bois. Poinçon au cul: Maître orfèvre Henri Lapparra, France, XXe siècle.	2000	3000
79	Maître orfèvre Jean E. Puiforcat	Ensemble à café et thé, avec le pot à lait et le sucrier en argent contrôlé et poignées en bois. Poinçon au cul: Maître orfèvre Jean E. Puiforcat.	2000	3000
80	Locke & Co, Worcester.	Vase en porcelaine ajourée à décor doré, en réserve de fleurs et de fruits. Marque au cul: Locke & Co, Worcester. H:27cm - 10.5" D:16cm - 6.5"	200	300
81	Worcester	Vase en porcelaine ajourée reposant sur un piétement tripode à mascarons, le tout à décor doré sur fond bleu et blanc. Marqué au cul: Worcester, 1900. H: 16cm - 6.5" L: 7cm - 3"	200	300
82	Porcelaine de Paris	Paire de vases Médicis en porcelaine de Paris à décor de dorures et de bouquets polychromes. H: 34cm - 13.5" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	100	200
83	George Grainger and Company, 19e siècle	Vase en porcelaine ajourée à décor de perles roses et bleues et de dorures, reposant sur sa base de même. Marque au cul George Grainger and Company, XIXe siècle. H:25cm - 10" D:10cm - 4"	200	300
84	George Grainger and Company, XIXe siècle	Vase en porcelaine ajourée avec son bouchon à décor de fleur et de dorure. Marque au cul: George Grainger and Company, XIXe. H: 16cm - 6.5" L: 7cm - 3"	100	200
85	Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin-KPM	Grand vase Médicis en porcelaine KPM à décor vert, de guirlandes, de feuillages et de dorures, en réserve d'une scène de chasse. Estampille au cul: KPM H:34cm - 13.5" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	400	600
86	Meissen	Deux figurines formant couple tenant chacun un panier en porcelaine polychrome, les personnages vêtus à la façon du XVIIIe siècle, redingote et bustier fleuris. Marque au cul: Meissen H: 19cm -7.5" L: 30cm -12" l: 19cm -7.5"	300	600
87	Émail et Bronze doré	Boîte à musique en forme de moulin en émail et bronze doré, à décor de scènes pastorales, les ailes de même. H: 21cm - 8,5" L: 18cm - 7" l: 15cm - 6"	300	500

88	Cristal et bronze	Grande vasque en cristal et bronze argenté, reposant sur quatre pieds griffes, anses en lion. H: 15cm -6" L: 46cm -18" l: 27cm -10"	200	300
89	Cristal ciselé	Paire de bougeoirs en cristal ciselé et émail turquoise guilloché, à décor de fruits et feuillages. H: 22.5cm -9"	200	300
90	Cristal de Bohème	Vase en cristal de Bohème taillé en camée à décor polychrome de fleurs, d'oiseaux et de dorures. H: 42cm - 16.5" D: 16cm - 6.5"	50	100
91	Cristal de Bohème	Vase en cristal de Bohème rouge ciselé, à pied balustre. H: 30cm - 12" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	50	100
92	Cristal de Bohème	Lot de six coupes et d'une carafe en cristal de Bohème rose à décor de dorures et de feuillages. Carafe: H: 30cm -12" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	100	200
93	Verre de Murano	Vase de forme trompette en verre de Murano rouge, à décor de dorures et de fleurs. H: 25cm - 9.75" On joint: 5 coupes de même. H: 15 cm - 6" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	50	100
94	Marbre	Importante aiguière en marbre, la hanse en dauphin, le bec en rocailles, palmes à la panse, piétement en balustre. H: 119cm - 47" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	2000	3000
95	Dans le goût de Tiffany	Lampe dans le goût de TIFFANY, à décor de fleurs en vitraux. H: 64cm - 25" Diamètre de l'abat-jour: 40cm - 16" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	300	400
96	Dans le goût de HANDEL	Lampe dans le goût de HANDEL, à décor fixé sous verre d'une ville côtière. H: 46cm -18" D: 30cm -12" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	100	300
97	Porcelaine d'Imari	Deux coupes couvertes en porcelaine d'Imari. Elles sont montées à la façon de brûle-parfums en bronze doré, le piédestal quadripode à sabots, base ronde entourée d'une torsade, chaînettes sur le contour, anses en chérubins, fretels en glands. H:34cm - 13"	1000	1500

98	"SEVRES"	Paire de vases couverts en porcelaine tendre dite "SÈVRES", de forme balustre reposant sur un piédouche orné d'un rang de perles au sommet, les anses à décor de piastres, décor polychrome sur la face de baigneuses en réserve de rinceaux dorés et de guirlandes de perles blanches émaillées, le revers à décor d'un bouquet de fleurs sur fond bleu. Marqué : LL entrelacés, lettre-date F. H : 47cm – 18.5"	1000	2000
99	porcelaine et bronze	Paire de vases en porcelaine dite "Sèvre" montés en bronze, à décor de pastorale polychrome sur fond bleu, à décor doré. Les anses en satires, le couvercle à décor de raie d'oves, cannelures et rocailles, fretels en toupies. Couronne de laurier sertie dans une base octogonale. H: 52cm - 20.5"	300	500
100	GARNITURE DE CHEMINÉE	Importante garniture de cheminée en marbre et ornement de bronze comprenant la jardinière et les deux vases. France, XIXème siècle. D'une importante famille canadienne. H (vase) : 41cm – 16"	500	700
101	BERGMAN, Franz (1898-1963)	BERGMAN, Franz (1898-1963) Bédouin se reposant sur un siège et son narguilé, un tapis polychrome en base, bambou en potence supportant une lanterne électrifiée à vitraux. Le tout en métal polychrome. Travail de Bergman, Autriche. Trace de la signature de Bergman au cul et Austria. H: 48cm – 19" L: 21cm – 8" l: 12cm – 4.7"	1500	2000
102	TIFFANY	TIFFANY Pendule en forme de montre, suspendue dans une sculpture d'influence asiatique, à riche décor ajouré de nuées, de dragons, d'éléphants et de flammes. Repose sur une base quadripode, les pieds sabre. Signée au dos du mécanisme: Tiffany. H: 43cm -17"	800	1000
103	Époque Napoléon III	Pendule d'époque Napoléon III de style Louis XVI en bronze doré et marbre blanc. Le mouvement supporté par quatre colonnes cannelées, surmontées de quatre fretels en glands, un amour à l'amortissement. Panneau en verre biseauté, carquois et flambeau devant. Base en marbre blanc orné et pieds en toupies. Flanqué de part et d'autre de bougeoirs à deux branches, le centre en flambeau à trompe-l'œil de flamme. H: 34cm - 13.5" L: 22cm - 8.5" l: 10cm - 4"	600	800

104	Black Starr & Frost	Horloge, Minerve dans son char à deux lions, socle de marbre, pieds boules. Mouvement dans la roue (Black Starr & Frost). H: 36cm - 14" L: 24cm - 9.5" I: 13cm - 5"	200	300
105	Victorien américain	Importante console victorienne américaine richement sculptée de mascarons, les pattes en coup de fouet, dessus de marbre blanc. H: 76cm - 30" L: 132cm - 52" I: 58cm - 23"	1000	1500
106	Victorien américain	Important canapé et fauteuil victorien américain, l'aigle américain à l'amortissement, richement sculptés de rocailles et cannelures. Les pieds de style Louis XV à décor de palmes et rocailles. Canapé: H: 27cm L: 230cm I: 70cm Provenance: Fondation George et Shirley Moore	2000	2500
107	Wurtemberg	Intéressante console d'appui de style rocaille, acajou teint et verni abondamment sculpté de rinceaux, rocailles, coquilles et entrelacs, fleurs et fruits; entretoise et ceinture en volute accostées. Meuble portant l'estampille de l'atelier de Louis Pistono. Elle est surmontée d'une exceptionnelle pendule en bois sculpté d'une scène de chasse animale où des boucs de montagne sont attaqués par deux aigles cachés derrière des conifères touffus. Chiffres du cadran en émail. Mouvement signé Wurtemberg et numéroté B42. Horloge: H:104cm- 41" L:92cm- 36" I:37cm -14" Console: H:111cm - 43" L:134cm - 52" I:59cm -23" Provenance: legor, New York Fondation George et Shirley Moore	6000	8000
108	Style Louis XVI	Paire de candélabres à trois branches en bronze doré de style Louis XVI, le fut à cannelures rudentées, la base en alternance, montés en lampe, à la façon bouillotte. H: 74cm - 29"	300	500

109	Tiffany&Co	Exceptionnelle horloge de parquet en chêne richement sculpté, flanquée de colonnes torsadées, l'amortissement en mascaron d'amérindien au couvre-chef de plume, raies d'oves mouvementées, multiple rocailles. Le mouvement dans sa caisse encadré d'une part d'un joueur de trompe et de l'autre d'un joueur de cornemuse. La base sculptée de même, reposant sur quatre pieds, les antérieurs en griffe. Exceptionnel mouvement aux phases de la lune, cadran aux heures et aux minutes, carillon. H: 254cm -100" L: 63cm -25" l: 40cm -16"	6000	8000
110	Bois doré	Exceptionnel miroir en trumeau, bois doré richement sculpté de rocailles, de palmettes et de guirlandes de fleurs. De part et d'autre du fronton en vagues affrontées, deux chérubins tenant des guirlandes, un mascaron de femme enrubanné au centre en réserve. Flanqué de deux importantes appliques à cinq branches, en bronze à patine doré, richement sculpté. Miroir: H: 251cm - 90" L: 167cm - 66" Appliques: H: 78cm - 31" L: 63cm - 25" l: 53cm - 21"	2000	3000
111	AYOT, Pierre (1943-1995)	AYOT, Pierre (1943-1995) "Yamaha 5 valves" Acrylique, bois, plâtre Signé, daté et titré au dos: Pierre Ayot 87 122x136cm - 48x53.5" Succession Pierre AYOT/ SODRAC (2015)	800	1000
112	BRUNEAU, Kittie (1929-)	BRUNEAU, Kittie (1929-) Sans titre, vers 1960 Huile sur panneau Signée en bas à droite: Kittie Bruneau Provenance: Collection De Passillé-Sylvestre 106.5x122cm - 42x48"	3000	4000
113	ROUSSIL, Robert (1925-2013)	ROUSSIL, Robert (1925-2013) Sans titre Sculpture articulée en bois sculpté H: 203cm - 80"	3000	4000
114	ROUSSIL, Robert (1925-2013)	ROUSSIL, Robert (1925-2013) Sans titre Tapisserie 152.5x117cm - 60x46"	800	1000
115	HUET, Jacques (1932-)	HUET, Jacques (1932-) "L'original" Aluminium sculpté Signé, daté et titré au dos: Huet 79 H: 43cm - 17"	300	400

115-B	TRUDEAU, Yves (1930-)	TRUDEAU, Yves (1930-) Sans titre Plexiglas Signé, daté et numéroté à la base: Y. Trudeau 69, 1/3 L: 34cm - 13.5" H: 16.5cm - 6.5"	600	800
116	MONTPETIT, Guy (1938-)	MONTPETIT, Guy (1938-) "V2 No9" Acrylique sur toile Signée et datée sur le côté en haut à droite: Copyright By Guy Montpetit 1975 Signée, daté et titrée au dos sur le châssis: Guy Montpetit 75 140x178cm - 55x70" Guy MONTPETIT / SODRAC (2015)	3000	4000
117	MONTPETIT, Guy (1938-)	MONTPETIT, Guy (1938-) "Série V4, no 9" Acrylique sur toile Signée et datée sur le côté en haut à droite: Copyright by Guy Montpetit 1979(?) Titree et tampon de l'artiste au dos 91.5x122cm - 36x48" Guy MONTPETIT / SODRAC (2015)	1500	2000
118	MONTPETIT, Guy (1938-)	MONTPETIT, Guy (1938-) "Série V3, no 8" Acrylique sur toile Signée, daté et titrée au dos sur le châssis: Guy Montpetit 78 106.5x132cm - 42x52" Guy MONTPETIT / SODRAC (2015)	2000	3000
119	MONTPETIT, Guy (1938-)	MONTPETIT, Guy (1938-) "Série V3, no 4" Acrylique sur toile Signée, daté et titrée au dos sur le châssis: Guy Montpetit 80 Signée et datée sur le côté en haut à droite: Copyright By Guy Montpetit 1980 106.5x132cm - 42x52" Guy MONTPETIT / SODRAC (2015)	2000	3000
120	MONTPETIT, Guy (1938-)	MONTPETIT, Guy (1938-) "Série V3, no 3" Acrylique sur toile Signée, daté et titrée au dos sur le châssis: Guy Montpetit 77 106.5x132cm - 42x52" Guy MONTPETIT / SODRAC (2015)	2000	3000
121	WOLFE, Robert (1935-2003)	WOLFE, Robert (1935-2003) "Enneades #1" Acrylique sur toile Titree et datée au dos sur le châssis: 1986 178x132cm - 70x52"	1000	1500
122	WOLFE, Robert (1935-2003)	WOLFE, Robert (1935-2003) "Tombeau de Vincent" Acrylique sur toile Titree et datée au dos sur le châssis: 1985 132x178cm - 52x70"	1000	1500
123	WOLFE, Robert (1935-2003)	WOLFE, Robert (1935-2003) "Tombeau d'Alfred et Aimela" Acrylique sur toile Titree et datée au dos sur le châssis: 1986 137x207cm- 54x81.5"	1000	1500

124	BESNER, Dominique (1965-)	BESNER, Dominique (1965-) "Taureau demasqué" Acrylique sur toile Signée en bas à droite: Besner Titree et contresignée au dos 76x76cm - 30x30"	3000	4000
125	DALLAIRE, Jean-Philippe (1916-1965)	DALLAIRE, Jean-Philippe (1916-1965) Sans titre Gouache Signée et datée en haut à gauche: Dallaire 52 63.5x44.5cm – 25x17.5"	3000	4000
126	BONET, Jordi (1932-1979)	BONET, Jordi (1932-1979) "Être conscient" Album contenant 7 sérigraphies Signées en bas à droite: Jordi Bonet Numérotées en bas à gauche: 44/90 Guy Ruel, Atelier B+ Éditions Bourguignon, 1975 53x61cm - 21x24" ch Succession Jordi BONET/ SODRAC (2015)	600	800
127	FRERE JEROME (Paradis, Jérôme, dit) (1902-1994)	FRERE JEROME (Paradis, Jérôme, dit) (1902-1994) "Bifteck de ronde endiablé" Huile sur papier marouflée sur panneau de bois Signée et datée en bas à droite: Frère Jérôme 67 Titree et contresignée au dos 48x63.5cm - 19x25"	1000	1500
0127-B	JÉRÔME, Jean-Paul RCA (1928-2004)	JÉRÔME, Jean-Paul RCA (1928-2004) Sans titre Encre et aquarelle sur papier marouflée sur panneau Signée et datée en bas à droite: Jérôme 25/8/70 66x101.5cm - 26x40"	1000	1500
128	HEWARD, John (1934-)	HEWARD, John (1934-) Sans titre Acrylique sur toile Signée, datée au dos: J. Heward 78 249x183cm - 98x72"	1500	2000
129	PILOT, Robert Wakeham (1898-1967)	PILOT, Robert Wakeham (1898-1967) Paysage montagneux Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: R.Pilot 38 71x91.5cm - 28x36"	10000	15000
129-B	RICHARD, René Jean RCA (1895-1982)	RICHARD, René Jean RCA (1895-1982) Paysage de Charlevoix Huile sur isorel Signée en bas à droite: R.Richard 46x61cm - 18x24"	2000	3000
130	LAW, Charles Francis Anthony (1916-1996)	LAW, Charles Francis Anthony (1916-1996) "Composition, Baie St-Paul P.Q." Huile sur panneau Signée et datée en bas à droite: Anthony Law 39 Titree au dos 25.5x33cm - 10x13"	400	600

131	LEMIEUX, Jean-Paul RCA (1904-1990)	LEMIEUX, Jean-Paul RCA (1904-1990) Paysage Huile sur panneau Signée et datée en bas à droite: Jean-Paul Lemieux 50 20x25.5cm - 8x10"	2000	3000
132	FORTIN, Marc-Aurèle ARCA (1888-1970)	FORTIN, Marc-Aurèle ARCA (1888-1970) "Gros arbre au crépuscule" Huile sur panneau Signée en bas à droite: Fortin Titrée au dos sur étiquette 16x23.5cm - 6.25x9.25" Succession Marc-Aurèle FORTIN/ SODRAC (2015)	3000	4000
132-B	DUGUAY, Rodolphe (1891-1973)	DUGUAY, Rodolphe (1891-1973) Paysage Huile sur panneau de bois Signée en bas à gauche: R. Duguay Contresignée, datée et inscriptions au dos: 9/2/47 ... tempête de neige pas de messe pour nous aujourd'hui 20x23cm - 8x9"	400	600
132-C	DUGUAY, Rodolphe (1891-1973)	DUGUAY, Rodolphe (1891-1973) Paysage (verso, paysage) Huile sur panneau de bois Traces de signature en bas à droite Contresignée et datée au dos: Rod Duguay 21/4/39 11x13cm - 4.25x5"	400	600
133	ÉCOLE CANADIENNE XIXe	ÉCOLE CANADIENNE XIXe Le campement Huile sur toile 26x36cm - 10.25x14.25" Provenance: IEGOR, Montréal, 16 décembre 1996, lot 042 Fondation George et Shirley Moore	3000	4000
134	IACURTO, Francesco RCA (1908-2001)	IACURTO, Francesco RCA (1908-2001) Carriole en hiver Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Iacurto 1976 25.5x30.5cm - 10x12"	800	1000
134-B	GIUNTA, Joseph (1911-2001)	GIUNTA, Joseph (1911-2001) "La ferme" Huile sur panneau Signée et datée en bas à droite: J. Giunta 56 Titrée, daté, située et contresignée au dos: Québec 46x61cm - 18x24"	800	1000
135	HAMEL, Théophile (1817-1870)	HAMEL, Théophile (1817-1870) "Portrait of a young woman" Huile sur toile Titrée au dos sur étiquette de la Kaspar Gallery 46x41cm - 18.25x16.25"	3000	4000
136	DELFOSSÉ, Georges (1869-1939)	DELFOSSÉ, Georges (1869-1939) Portrait de Louis Hippolyte Lafontaine Huile sur toile Signée en bas à droite: Georges Delfosse 56x40.5cm - 22x16"	1000	1500
137	HOLDSTOCK, Alfred Worsley (1820-1901)	HOLDSTOCK, Alfred Worsley (1820-1901) "Montreal" Aquarelle Signée et titrée en bas à droite: Holdstock 20x32cm - 8x12.5"	800	1000

138	WOODCOCK, Percy Franklin (1855-1936)	WOODCOCK, Percy Franklin (1855-1936) "Winter evening" Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Percy Woodcock 20 Titree au dos sur étiquette 23x33cm - 9x13"	1000	1500
138-B	SHERRIFF-SCOTT, Adam (1887-1980)	SHERRIFF-SCOTT, Adam (1887-1980) "Lake Memphermagog (sic), PQ" Huile sur toile Signée en bas à droite: A. Sherriff-Scott Titree et contresignée au dos sur le châssis 46x61cm - 18x24"	800	1000
139	SHERRIFF-SCOTT, Adam (1887-1980)	SHERRIFF-SCOTT, Adam (1887-1980) "Terry, Louise" Huile sur isorel Signée en bas à gauche: Sherriff Scott Titree au dos 56x71cm - 22x28"	1500	2000
139-B	ROUSSEAU, Albert (1908-1982)	ROUSSEAU, Albert (1908-1982) "Côte à Gignac, Québec" Huile sur isorel Signée en bas à droite: A. Rousseau Titree et contresignée au dos 41x51cm - 16x20"	1000	1500
140	ROUSSEAU, Albert (1908-1982)	ROUSSEAU, Albert (1908-1982) Nu Huile sur carton Signée en bas à droite: A. Rousseau 51x61cm - 20x24"	1500	2000
140-B	ROUSSEAU, Albert (1908-1982)	ROUSSEAU, Albert (1908-1982) Sans titre Huile sur isorel Signée et datée en bas à droite: A. Rousseau 74 30.5x40.5cm - 12x16"	1000	1500
141	ROUSSEAU, Albert (1908-1982)	ROUSSEAU, Albert (1908-1982) "Le joueur de quilles" Huile sur carton Signée en bas à droite: A. Rousseau Titree et datée au dos: 1950 61x76cm - 24x30"	1000	1500
142	DEL SIGNORE, Littorio (1938-)	DEL SIGNORE, Littorio (1938-) "La boule de neige" Huile sur toile Signée en bas à droite: L. Del Signore Titree, datée et contresignée au dos: Mars 1980 25.5x30.5cm - 10x12"	600	800
143	BOLDUC, Blanche (1906-1998)	BOLDUC, Blanche (1906-1998) "Maison canadienne" Huile sur isorel Signée en bas à droite: Blanche Bolduc Titree et datée au dos sur étiquette: 1968 41x51cm - 16x20"	400	600
143-B	VILLENEUVE, Arthur (1910-1990)	VILLENEUVE, Arthur (1910-1990) Maison rose Huile sur carton toile Signée et datée en bas à droite: Arthur Villeneuve 1967 18x23cm - 7x9"	400	600
144	LUI, Andrew (1951-)	LUI, Andrew (1951-) "Parasites" Acrylique sur toile Signée et datée à droite: A. Lui 79 Titree au dos 91.5x61cm - 36x24"	1000	1500

145	SHADBOLT, Jack Leonard (1909-1998)	SHADBOLT, Jack Leonard (1909-1998) "Flower drawing #4" Encre noire et sepia sur papier Signée et datée en bas à gauche: J. Shadbolt 62 Titrée au dos sur étiquette 44.5x36.5cm - 17.5x14.5"	800	1000
146	SHADBOLT, Jack Leonard (1909-1998)	SHADBOLT, Jack Leonard (1909-1998) "Flower drawing #2" Encre noire et sepia sur papier Signée et datée en bas à gauche: J. Shadbolt 62 Titrée au dos sur étiquette 44.5x36.5cm - 17.5x14.5"	800	1000
147	MALTAIS, Marcella (1933-)	MALTAIS, Marcella (1933-) "En passant par Hydra" Huile sur toile 89x116cm - 35x45.5"	1000	1500
147-B	RIOPELLE, Jean-Paul RCA (1923-2002)	RIOPELLE, Jean-Paul RCA (1923-2002) "Avant la lettre, no. 106" Lithographie Signée en bas à droite: Riopelle Numérotée en bas à gauche: 27/150 71x46cm - 28x18" © Succession Jean-Paul RIOPELLE / SODRAC (2015)	600	800
148	AYOTTE, Léo (1909-1976)	AYOTTE, Léo (1909-1976) "Maison et rivière" Huile sur carton Signée en bas à droite: Ayotte Titrée au dos sur étiquette 20x25.5cm - 8x10" Succession Léo AYOTTE/ SODRAC (2015)	600	800
148-B	AYOTTE, Léo (1909-1976)	AYOTTE, Léo (1909-1976) Paysage Huile sur carton Signée et datée en bas à droite: Ayotte 67 20.5x25.5cm - 8x10"	600	800
149	AYOTTE, Léo (1909-1976)	AYOTTE, Léo (1909-1976) "Country road" Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Ayotte 73 Titrée au dos sur étiquette 41x51cm - 16x20" Succession Léo AYOTTE/ SODRAC (2015)	1500	2000
149-B	AYOTTE, Léo (1909-1976)	AYOTTE, Léo (1909-1976) "À Piedmont" Huile sur carton Signée en bas à droite: Ayotte Signée, titrée et datée au dos: Léo Ayotte 67 20.5x25.5cm - 8x10"	600	800
150	BÉLANGER, Octave Louis Joseph (1886-1972)	BÉLANGER, Octave Louis Joseph (1886-1972) "Derniers beaux jours" Huile sur panneau Signée et datée en bas à droite: Octave Bélanger 1944 Titrée, contresignée et datée au dos 28x35.5cm - 11x14"	400	600
150-B	VINCELETTE, Roméo (1902-1979)	VINCELETTE, Roméo (1902-1972) "Maison des Savoie(?)" Huile sur toile Signée en bas à droite: R. Vincelette Titrée au dos 46x56cm - 18x22"	400	600

151	PAQUET, Sophie (1963-)	PAQUET, Sophie (1963-) "Bouquet d'été Huile sur toile Signée en bas à droite: Sophie Paquet Titree et contresignée au dos 61x76cm - 24x30	600	800
152	SOULIKIAS, Paul (1926-)	SOULIKIAS, Paul (1926-) Bord de l'eau, Automne Huile sur toile Signée en bas à gauche: P. Soulikias 41x51cm - 16x20"	600	800
152-B	TREMBLÉ, Leopold (1924-1995)	TREMBLÉ, Leopold (1924-1995) Village Huile sur isorel Signée en bas à droite: Tremblé 20.5x25.5cm - 8x10	400	600
153	PARKER G.H. (actif XIXe siècle)	PARKER G.H. (actif XIXe siècle) Scène d'hiver Huile sur toile 41X61cm -16X24" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	100	200
154	École Américaine XIXe siècle	École Américaine XIXe siècle Suiveur de l'école de Barbizon Vache Huile sur toile 20X36cm - 8X14" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	100	200
155	BENNETT E.M.	BENNETT E.M. "Interesting news" Imprimé sur toile Signé et titré en bas à gauche: E.M.Bennett Incription en bas à droite: © Louis WOLFF & CO LTD, London W.1. 25.5X35.5cm -10X14" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	50	100
156	École Orientaliste 19e siècle	École Orientaliste XIXe siècle Scène Orientale Huile sur toile 25x33cm - 10x13" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	500	1000
157	École Écossaise XIXe siècle	École Écossaise 19e siècle Scène pastoral Huile sur toile 37x53cm - 14.5x21" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	200	300
158	HAYES R.F.	HAYES R.F. Scène pastoral Huile sur toile Signée en bas à droite: R.F. Hayes 37x52cm - 14.5x21" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	300	500
159	École Autrichienne XIXe siècle	École Autrichienne XIXe siècle Maison sur le lac Huile sur toile Signée en bas à droite 50x78cm - 19.5x31" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	300	500
160	École Française XIXe siècle	École Française XIXe siècle Homme religieux Huile sur toile 76x61cm - 30x24" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	200	300

161	École Américaine XIXe siècle	École Américaine XIXe siècle Scène pastorale Huile sur toile 60x75cm - 24x30" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	200	300
162	VAN LOO Jacob (1614-1670) d'après	VAN LOO Jacob (1614-1670) d'après "Diana and Calisto" Huile sur toile Signée et titrée au revers: Jacob Van Loo 61x50cm - 24x20" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	200	300
163	ÉCOLE ANGLAISE XIXe	ÉCOLE ANGLAISE XIXe Paysage Huile sur toile Signée en bas à gauche: W. Richards 63x49cm - 25x19.5" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	200	300
164	WAGNER C. XIXe siècle	WAGNER C. XIXe siècle Scène pastorale Huile sur toile Signée en bas à gauche: C. Wagner 45x63cm - 17.5x25" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	200	300
165	CLARE Vincent (1855-1930)	CLARE Vincent (1855-1930) Nature morte aux fruits Huile sur toile Signée en bas à gauche: Vincent Clare Inscription au dos sur une étiquette: Vincent Clare London, England, 1895. 19x24cm - 7.5x9.5"	300	500
166	ÉCOLE Hollandaise XIXe	ÉCOLE Hollandaise XIXe Herma Grenier Scène pastorale Huile sur panneau Signée et datée en bas à gauche: Herma Grenier 1956 55x61cm - 21.5x24" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	500	800
167	WOODS B.W.	WOODS B.W. Harnachement en hiver Huile sur toile Signée en bas à droite: B.W. WOODS 60X90cm - 24X35.5" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	100	200
168	WILLIAMS B.J. d'après	WILLIAMS B.J. d'après Gentilhomme Imprimé sur toile Signée en bas à gauche: B.J. Williams 60X90cm - 24X35.5" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	200	300
169	ÉCOLE FRANÇAISE XIXe	ÉCOLE FRANÇAISE XIXe "Meditation" Huile sur panneau Titrée en bas à gauche Datée en bas à droite: 1902 108x74cm - 42.5x29" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	300	500
170	D'après Emile Louis PICAULT (1833-1915)	D'après Emile Louis PICAULT (1833-1915) Diane chasserresse Bronze Signé sur la base: E. Picault H: 165cm - 65" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	500	1000

171	CLARE Vincent (1855-1930)	CLARE Vincent (1855-1930) Nature morte au nid Huile sur toile Signée en bas à gauche: Vincent Clare Inscription au dos sur une étiquette: Vincent Clare London, England, 1895. 19x24cm - 7.5x9.5"	300	500
172	YANACO,C.(Actif XXème siècle)	YANACO,C.(Actif XXème siècle) Bouquet de fleurs Huile sur toile Signée dans la partie droite: YANACO 31X17cm - 12x7.5"	100	200
173	Aquarelle de Voyage, XIXe siècle	Aquarelle de Voyage, XIXe siècle Pèlerin de Compostelle Gouache et aquarelle sur papier 23x18cm - 9x7"	100	200
174	GAINSBOROUGH, Thomas(1727-1788),d'après	GAINSBOROUGH, Thomas(1727-1788),d'après L'honorable Madame Graham Aquarelle sur papier 43x28cm - 17x11"	50	100
175	Collection de tire bouchon ancien	8 tire bouchons anciens en divers métal. On joint: 22 autres tir bouchons de formes et tailles divers.	200	300
176	France XIXe	Bonnetière bretonne en vitrine en bois naturel. Elle ouvre par une porte vitrée et un panneau à décor de breton dans sa partie inférieure. Corniche mouvementée. France XIXe. H: 177cm - 69.5" L: 81cm - 32" l: 46cm -18"	400	600
177	Art déco	Paire de colonne Art déco à ressaut de forme mouvementé. H: 102cm -40" L: 30cm - 12" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	200	300
178	État-Unis	Armoirette en cellier, porte à décor de pampres. État-Unis. H: 112cm - 44" L: 46cm - 18" Provenance: Fondation George et Shirley Moore	100	200