IEGOR

23 SEPTEMBRE 2008 • *SEPTEMBER 23rd, 2008*

RICHARD, René Jean RCA (1895-1982)

IEGOR

HOTEL DES ENCANS

Vente aux enchères
à l'Hôtel des Encans
872 rue du Couvent
Provenant de successions, collections et divers,
par ordre des liquidateurs ou ayants droit

Lundi le 22 septembre 2008 à 19h30
Sous l'autorité de la SAQ
Grands Vins Millésimés

Mardi le 23 septembre 2008 à 19h30
Bijoux, Art Canadien et International,
Antiquités, Objets d'Art et de Collection

EXPOSITION
Du jeudi 18 au mardi 23 septembre,
de midi à 17h au 872 rue du Couvent

Listes complètes et plus de photos sur
iegor.net

CONDITIONS DE VENTES

Les lots seront vendus sans garanties, « tels quels » et sans réclamation. Les décisions du commissaire-priseur sont sans appel (les indications données sont approximatives) La vente est faite au comptant. L'acquéreur paiera en sus des enchères 20% de frais et les taxes s'il y a lieu.

ORDRE D'ACHAT

Le commissaire-priseur et les experts se chargeront gratuitement d'exécuter les ordres d'achat pour les amateurs qui ne peuvent être présents à la vente. Les ordres pourront se faire par lettre, Internet, téléphone ou télécopie, avant 18h, le jour de chaque vente, s'il vous plaît.

PAIEMENT

Comptant, chèque certifié, virement bancaire, cartes de crédits

Représentation permanente DROUOT MONTREAL Permanent representation

SAQ

Auction
at the Hôtel des Encans
872 rue du Couvent
From estates, collections and others
by order of trustees, executors or others

Monday, September 22nd, 2008 at 7:30pm
Under the authority of the SAQ
Great Vintage Wines

Tuesday, September 23rd, 2008 at 7:30pm
Jewelry, Canadian and International Art,
Antiques, Objets d'Art and Collectables

PREVIEW
From Thursday, September 18th to Tuesday, September 23rd,
from noon to 5pm

Complete lists and more photos on
iegor.net

CONDITIONS OF SALE

Lots are sold « as is » without guaranties or recourse. The Fine Art auctioneer's decisions are final (all information is approximate). Items purchased at the auction must be paid for immediately. A charge of 20% over and above the hammer price, as well as taxes (when applicable) are added to all lots purchased at the auction.

ABSENTEE BIDS

The Fine Art auctioneer and the experts will be pleased to execute absentee bids free of charge for those who are unable to attend the auction. Bids may be placed by mail, Internet, telephone or fax, before 6pm, the day of the auction, please.

PAYMENT

Cash, certified cheque, wire transfert, credit cards

IEGOR Hôtel des Encans - 872 rue du Couvent - H4C 2R6 - Montréal - QC - Canada - Tel: (514) 344-4081 - Fax: (514) 344-4125

0001
Bague de cocktail en platine et or jaune 18kt sertie d'un diamant de 1.50ct, qualité SI 2, couleur J-K, de 10 brillants ronds de .70ct au total, qualité VS 2 - SI 2, couleur H-I, et de 2 brillants ronds de .14ct au total, qualité SI 2, couleur I.
Poids total: 5.70 grammes.

18kt yellow gold and platinum diamond cocktail ring set with an old cut diamond weighing 1.50cts, quality SI 2, color J-K, 10 round brilliant cut diamonds, approximately .70cts total, quality VS 2 - SI 2, color H-I, and 2 round brilliant cut diamonds, approximately .14cts total, quality SI 2, color I.
Total weight: 5.70 grams

0002
Montre bracelet de marque Selza, le bracelet à trois rangs articulés et le boitier en or jaune 18 kt, poinçon au profil.

A Selza wristwatch with a three-strand link bracelet and an 18kt gold case. Stamped on the side.

0003
Bague en or jaune 14 kt sertie d'un solitaire souligné par une feuille d'acanthe.

A 14kt gold ring set with a solitaire diamond in a setting of an acanthus leaf.

0004
ALLEYN, George Edmund (1931-2004)

Abstraction noire
Huile sur carton
Signée et datée en bas à droite:
Alleyn, 64

Black abstraction
Oil on cardboard
Signed and dated on the lower right:
Alleyn, 64

26.5x49.5cm - 10.5x19.5''

0005
ARP, Jean Hans
(1887-1968)

Expansion
Bronze et marbre

Expansion
Bronze and marble

H: 14cm - 5.5''
L: 18cm - 7''
l: 10cm - 4''

0006
AYOTTE, Léo (1909-1977)

Paysage enneigé
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à droite:
Ayotte, 59

Snowy landscape
Oil on masonite
Signed and dated on the lower right:
Ayotte, 59

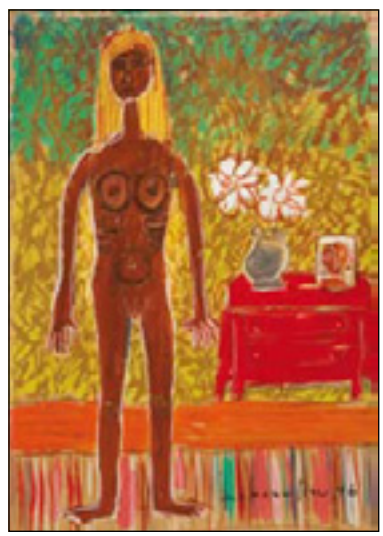
51x66cm - 20x26''

0007
BARBEAU, Christian Marcel (1925-)

«Mauve princesse»
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos:
Marcel Barbeau, 1976

«Mauve princesse»
Acrylic on canvas
Signed, titled and dated on the reverse:
Marcel Barbeau, 1976

51x61cm - 20x24''



0008
BEAULIEU, Paul Vanier RCA
(1910-1996)

«Intimité»
Gouache
Signée et datée en bas à droite:
P.V. Beaulieu, 46
Titrée sur une étiquette au dos

«Intimité»
Gouache
Signed and dated on the lower right:
P.V. Beaulieu, 46
Titled on a label on the reverse

58.5x42cm - 23x16.5''

0009
ALLEYN, George Edmund (1931-2004)

Paysage campagnard
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à gauche:
Alleyn, 52

Country landscape
Watercolour on paper
Signed and dated on the lower left:
Alleyn, 52

38x56cm - 15.5x22''

0010
ARP, Jean Hans (1887-1968)

Abstraction
Bois gravé
Circa 1965
Signé en bas à gauche: Arp
Numéroté en bas à gauche: 3/32

Abstraction
Wood engraving
Circa 1965
Signed on the lower left: Arp
Numbered on the lower left: 3/32

43x28cm - 17x11''

0011
BOMPAS, George J. (1812-1889)

Mont Orford
Aquarelle et crayon sur papier

Mount Orford
Watercolour and pencil on paper

19x26.5cm - 7.5x10.5''

0012
BRANDTNER, Fritz CGP, CSPNC, CSGA (1896-1969)

«Still life with watermelon»
Encre sur papier
Signée en bas à droite: F. Brandtner
Titrée au dos sur une étiquette de la Kastel Gallery

«Still life with watermelon»
Ink on paper
Signed on the lower right: F. Brandtner
Titled on the reverse a label from the Kastel Gallery

10x16cm - 4x6.25''

0013
BRAQUE, Georges (1882-1963)

«Le signe»
Lithographie couleur
Circa 1954
Signée en bas à droite: G. Braque
Numérotée en bas à gauche: 27/30

«Le signe»
Colour lithograph
Circa 1954
Signed on the lower right: G. Braque
Numbered on the lower left: 27/30

30x19.5cm - 11.75x7.5''

0014
BRIANSKY, Rita (1925-)

L'attente
Fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite:
Rita Briansky, 6/6/56

The waiting
Charcoal on paper
Signed and dated on the lower right:
Rita Briansky, 6/6/56

39.5x33.5cm - 15.5x13.25''

0015
CASIMIR DE ROMER, Antoine (Baron) (Actif fin XIXème - début XXème - *Active late 19th - early 20th c.*)

Promenade en traîneau
Aquarelle sur papier
Signée en bas à gauche: Cas. Romer

Sleigh ride
Watercolour on paper
Signed on the lower left: Cas. Romer

53x65cm - 20.75x25.5''

0016
CHAGALL, Marc (1887-1985)

Le rêve
Lithographie
Signée dans la plaque en bas à droite:
Marc Chagall
Numérotée en bas à gauche: 191/375

The dream
Lithograph
Signed in the plate on the lower right:
Marc Chagall
Numbered on the lower left: 191/375

40x29cm - 15.75x11.5''

0017
CLARY BAROUX, Adolphe (1865-1933)

«Jabès-Mendel, Sud Tunisien»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: Clary Baroux
Contresignée et titrée au dos

«Jabès-Mendel, Sud Tunisien»
Oil on canvas
Signed on the lower left: Clary Baroux
Signed and titled on the reverse

38x48cm - 15x18''

0018
CLARY BAROUX, Adolphe (1865-1933)

«Jardin de la Périne, La Roseraie à Laval»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Clary Baroux
Contresignée, titrée et datée au dos: 1931

«Jardin de la Périne, La Roseraie à Laval»
Oil on canvas
Signed on the lower right: Clary Baroux
Signed, titled and dated on the reverse: 1931

60.5x73cm - 23.75x28.75''

0019
CONSTANTINEAU, Fleurimond (1905-1981)

«Fort Rupert - Baie James»
Aquarelle sur papier
Signée, datée et titrée en bas à droite:
F. Constantineau, 1970

«Fort Rupert - Baie James»
Watercolour on paper
Signed, dated and titled on the lower right:
F. Constantineau, 1970

27.5x42cm - 10.75x16.5''

0020
CONSTANTINEAU, Fleurimond (1905-1981)

«Fort Rupert - Baie James, (intérieur d'une maison d'indien cris)»
Pastel sur papier
Signé, titré et daté en bas à droite:
F. Constantineau, 1970
Contresigné, titré et daté au dos

«Fort Rupert - Baie James, (intérieur d'une maison d'indien cris)»
Pastel on paper
Signed, titled and dated on the lower right:
F. Constantineau, 1970
Signed, titled and dated on the reverse

20.5x27cm - 8x10.75''

0021
BOILEAU, Philip
(1864-1917)

Femme à la serviette
Pastel sur papier
Signé et daté en bas à gauche : Boileau, 1900

Woman with towel
Pastel on paper
Signed and dated on the lower left: Boileau, 1900

77.5x44.5cm - 30.5x17.5''

0022
BURNE-JONES,
Edward (1833-1898)

Étude pour la série
«The Briar Rose»
Sanguine sur papier

Study for «The Briar Rose» series
Red chalk on paper

23.5x15cm - 9.25x6''

0023
BURTON, Dennis
Eugene Norman
(1933-)

«Blue firs, wall lake»
Caséine et vernis sur carton
Signée et datée en bas à droite:
Burton,57
Contresignée
et titrée au dos

«Blue firs, wall lake»
Casein with oil glazes on cardboard
Signed and dated on the lower right:
Burton,57
Signed and titled on the reverse

63x76cm - 25x30''

0024
COBURN, Frederick Simpson RCA
(1871-1960)

«The Canadian...Winter logging...»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche:
F.S. Coburn, 1901
Titrée sur une étiquette au dos
Au dos: étiquette de l'exposition «Hommage à F.S. Coburn» à la Galerie Walter Klinkhoff

«The Canadian…Winter logging…»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower left:
F.S. Coburn, 1901
Titled on a label on the reverse
On the reverse: Label from the exhibition «Hommage à F.S. Coburn» at the Walter Klinkhoff Gallery

56x38cm - 22.5x15''

0025
COBURN, Frederick Simpson RCA
(1871-1960)

«Paysage des Cantons de l'Est»
Huile sur isorel
Signée en bas à gauche : F.S. Coburn
Titrée au dos sur une étiquette de l'exposition :
«Deux cents ans de peinture québécoise»
Provenance : Gilles Corbeil

«Paysage des Cantons de l'Est»
Oil on masonite
Signed on the lower left: F.S. Coburn
Titled on the reverse on a label from the exhibition:
«Deux cents ans de peinture québécoise»
Provenance : Gilles Corbeil

32x44.5cm - 12.5x17.5''

0026
CONSTANTINEAU, Fleurimond (1905-1981)

«Baie James, Fort Rupert»
Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite:
F. Constantineau, 1970
Titré en bas à gauche

«Baie James, Fort Rupert»
Pastel on paper
Signed and dated on the lower right:
F. Constantineau, 1970
Titled on the lower left

23.5x30cm - 9.25x11.75''

0027
DAEL, Auguste (1828-1894)

Femme au voile
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche:
A. Dael, 1882

Woman with veil
Oil on canvas
Signed and dated on the lower left:
A. Dael, 1882

28x20cm - 11x8''

0028
DALI, Salvador (1904-1989)

Invasion
Lithographie
Signée en bas à droite: Dali
Numérotée en bas à gauche: E.A.

Invasion
Lithograph
Signed on the lower right: Dali
Numbered on the lower left: E.A.

32x25cm - 12.5x9.75''

0029
DALI, Salvador (1904-1989)

Ange
Lithographie
Signée en bas à droite: Dali
Numérotée en bas à gauche: E.A.

Angel
Lithograph
Signed on the lower right: Dali
Numbered on the lower left: E.A.

30.5x24cm - 12x9.5''

0030
DEBERDT, Chrisrian (1947-)

«Renversant...»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche:
C. Deberdt, 04
Contresignée, titrée et datée au dos

«Renversant...»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower left:
C. Deberdt, 04
Signed, titled and dated on the reverse

61x76cm - 24x30''

0031
DELAUNAY-TERK, Sonia (1885-1979)

Opposition
Pochoir
Signé en bas à droite: Sonia Delaunay

Opposition
Stencil
Signed on the lower right: Sonia Delaunay

52x38cm - 20.5x15''

0032
DELAUNAY-TERK, Sonia (1885-1979)

Noel
Sérigraphie
Circa 1979
Signée en bas à droite: Sonia Delaunay
Numérotée en bas à gauche: 26/50

Christmas
Serigraph
Circa 1979
Signed on the lower right: Sonia Delaunay
Numbered on the lower left: 26/50

25.5x30.5cm - 10x12''

0033
DER, John Frederic (1926-1996)

«Hall of justice»
Huile sur isorel
Signée en bas gauche: Der I.A.F.

«Hall of justice»
Oil on masonite
Signed on the lower left: Der I.A.F.

51x61cm - 20x24''

0034
DESHAYES, Charles Félix Édouard (1831-1895)

Le pêcheur
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à gauche: Ch. Deshayes

The fisherman
Oil on wood panel
Signed on the lower left: Ch. Deshayes

18.5x29cm - 7.25x11.5''

0035
DUGUAY, Rodolphe (1891-1973)

Pastorale
Huile sur carton
Signée en bas à gauche: R. Duguay
Monogrammée et datée au dos: 5/4/63

Pastoral
Oil on cardboard
Signed on the lower left: R. Duguay
Monogrammed and dated on the reverse:
5/4/63

16.5x19cm - 6.5x7.5''

0036
DUGUAY, Rodolphe (1891-1973)

Bord de mer
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à droite: R. Duguay
Datée au dos: 4/6/36

Seashore
Oil on wood panel
Signed on the lower right: R. Duguay
Dated on the reverse: 4/6/36

22x28cm - 8.75x11''

0037
DUMAS, Antoine ARCA (1932-)

«Kamouraska»
Livre écrit par Anne Hébert illustré par 10 sérigraphies originales signées et numérotées par Alexandre Dumas
Art Global, Montréal, 1977
Exemplaire signé par l'auteur et par l'artiste et numéroté 143 sur la page justificative
Reliure réalisée à la main par Pierre Ouvrard

«Kamouraska»
Book written by Anne Hébert illustrated with 10 original serigraphs signed and numbered by Alexandre Dumas
Art Global, Montreal, 1977
Exemplary signed by the author and by the artist and is numbered no. 143 on the justificative page
The cover is by Pierre Ouvrard

0038
COSGROVE, Stanley Morel ARCA (1911-2002)

Les grands arbres
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée en bas à gauche: Cosgrove

The big trees
Oil on canvas laid on cardboard
Signed on the lower left: Cosgrove

30.5x40.5cm - 12x16''

0039
DAUBIGNY, Karl (1846-1886)

«Environs de Rougival»
Huile sur panneau de bois
Porte une signature en bas à gauche

«Environs de Rougival»
Oil on wood panel
It has a signature on the lower left

18x26.5cm - 7x10.5''

0040
DALOU, Aimé-Jules (1838-1902)

Désespoir
Sculpture de bronze à patine verte
Signée sur la base: Dalou
Susse Frère, Paris

Despair
Bronze sculpture with green patina
Signed on the base: Dalou
Susse Frère, Paris

H: 55cm – 21.75"
L: 28cm - 11"
l: 25.5cm - 10"

0041
DUVIEUX, Henri (1855-1882)

Venise
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Duvieux

Venice
Oil on canvas
Signed on the lower right: Duvieux

40x65.5cm - 15.5x25.75''

0042
EAST, Benoît (1915-)

Vieille grange
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée et datée en bas à droite:
Benoît East, 67

Old barn
Oil on canvas laid on cardboard
Signed and dated on the lower right:
Benoît East, 67

40.5x61cm - 16x24''

0043
ÉCOLE ANGLAISE XIXème

Le cycliste
Huile sur toile
Monogrammée en bas à droite: T.S.

ENGLISH SCHOOL 19th c.

The cyclist
Oil on canvas
Monogrammed on the lower right: T.S.

46x30.5cm - 18x12''

0044
ÉCOLE FRANÇAISE XIXème

Venise
Huile sur toile
Porte une signature en bas à gauche

FRENCH SCHOOL 19th c.

Venice
Oil on canvas
It has a signature on the lower left

40x65.5cm - 15.75x25.75''

0045
ÉCOLE ITALIENNE XIXème

Felouque
Huile sur panneau de bois

ITALIAN SCHOOL 19th c.

Felucca
Oil on wood panel

22x36cm - 8.75x14''

0046
ÉCOLE ITALIENNE XVIIème

La Lamentation
Huile sur toile

ITALIAN SCHOOL 17th c.

Lamentation
Oil on canvas

98x75cm - 38.5x29.5''

0047
FEITO, Luis (1929-)

Soleil rouge
Lithographie
Signée en bas à droite: Feito
Numérotée en bas à gauche: 46/75

Red sun
Lithograph
Signed on the lower right: Feito
Numbered on the lower left: 46/75

48x44cm - 19x17.25''

0048
FRANCKEN, Frans II (1581-1642)
(atelier de/*Workshop of*)

Le Christ au prétoire
Huile sur toile

The Christ in front of the court
Oil on canvas

40.5x30.5cm - 16x12''

0049
GAGNON, René (1927-)

«Paysage du lac à Gibier Caille»
Huile sur isorel
Signée en bas à droite: René Gagnon
Titrée et datée au dos: 1973

«Paysage du lac à Gibier Caille»
Oil on masonite
Signed on the lower right: René Gagnon
Titled and dated on the reverse: 1973

30.5x40.5cm - 12x16''

0050
GIUNTA, Joseph RCA (1911-2001)

«Les sucres, Qué.»
Huile sur panneau
Signée en bas droite: J. Giunta
Contresignée et titrée au dos

«Les sucres, Qué.»
Oil on panel
Signed on the lower right: J. Giunta
Signed and titled on the reverse

46x61cm - 18x24''

0051
GOTTLIEB, Marcin (1867-1936)

Paysans en deuil
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
M. Gottlieb, 1917

Grieving peasants
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
M. Gottlieb, 1917

60.5x47.5cm - 23.75x18.75''

0052
HARVEY, Monique (1950-2001)

«Femme et bouquet»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
M. Harvey, 89
Contresignée, titrée et datée au dos

«Femme et bouquet»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
M. Harvey, 89
Signed, titled and dated on the reverse

76x61cm - 30x24''

0053
HÉBERT, Adrien RCA (1890-1967)

La conversation
Fusain sur papier
Signé en bas à droite: Adrien Hébert

The conversation
Charcoal on paper
Signed on the lower right: Adrien Hébert

50x39.5cm - 19.75x15.5''

0054
HOORICKX, Ernest (1859-1908)

Clair de lune
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche:
E. Hoorickx, 1891

Moonlight
Oil on canvas
Signed and dated on the lower left:
E. Hoorickx, 1891

84x138.5cm - 33x54.5''

0055
HOORICKX, Ernest (1859-1908)

La veille ferme
Huile sur toile
Signée en bas à droite: E. Hoorickx

The old barn
Oil on canvas
Signed on the lower right: E. Hoorickx

84x140cm - 33.75x55''

0056
JÌRA, Josef (1929-2005)

Paysage aux montagnes
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
J. Jira, 70

Landscape with moutains
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
J. Jira, 70

30.5x40.5cm - 12x16''

0057
FORTIN, Marc-Aurèle
ARCA
(1888-1970)

«Maison rouge et orange»
Circa 1928
Huile sur carton
Titrée au dos sur le certificat d'authenticité de la succession Marc-Aurèle Fortin signé par René Buisson

«Maison rouge et orange»
Circa 1928
Oil on cardboard
Titled on the reverse on the certificate of authenticity issued by the Marc-Aurèle Fortin estate and signed by René Buisson

18x25.5cm - 7x10''

0058
GUTTUSO, Renato
(1912-1987)

Pique-nique
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite:
R. Guttuso

Picnic
Watercolour on paper
Signed on the lower right: R. Guttuso

44.5x57cm - 17.5x22.5''

0059
HÉBERT, Adrien RCA
(1890-1967)

«Quai du Canadian Pacific»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Adrien Hébert
Titrée sur une étiquette au dos

«Quai du Canadian Pacific»
Oil on canvas
Signed on the lower right: Adrien Hébert
Titled on a label on the reverse

58.5x56cm - 23x22''

0060
HOORICKX, Ernest
(1859-1908)

Près de la rivière
Huile sur toile
Signée en bas à droite: E. Hoorickx

By the river
Oil on canvas
Signed on the lower right: E. Hoorickx

63x160cm - 23.75x60.5''

0061
LEITCH, William Leighton (1804-1883)

«Deeside near Balmoral»
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à gauche:
W.L. Leitch 1864
Titrée sur une étiquette au dos
Au dos: Étiquette de l'Exposition Universelle de Paris de 1867
Étiquette de l'Annual International Exhibition de Londres de 1871

«Deeside near Balmoral»
Watercolour on paper
Signed and dated on the lower left:
W.L. Leitch 1864
Titled on a label on the reverse
On the reverse: Label from the London Universal exhibition of Paris of 1867
Label from the Annual International Exhibition of 1871

59x88cm - 23.25x34.75''

0062
LECOR, Paul (dit Tex) (1937-)

Le modèle
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: Tex Lecor

The model
Oil on canvas
Signed on the lower left: Tex Lecor

101.5x76cm - 40x30''

0063
LETENDRE, Rita RCA (1929-)

«Moon Glow»
Huile sur toile
Signée et datée au dos:
R. Letendre, 70
Titrée au dos sur le certificat d'authenticité

«Moon Glow»
Oil on canvas
Signed and dated on the reverse:
R. Letendre, 70
Titled on the reverse on the certificate of authenticity

101.5x75.5cm - 40x29.75''

0064
MARCHAND, André (1907-1997)

Clown et coqs
Huile sur toile
Signée en haut à gauche: Mayodon

Clown and roosters
Oil on canvas
Signed on the upper left: Mayodon

61x87.5cm - 24x34.5''

0065
MAYODON, Jean-Claude (1938-1981)

«Paysage à Hyère»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: André Marchand
Titrée sur une étiquette au dos

«Paysage à Hyère»
Oil on canvas
Signed on the lower right: André Marchand
Titled on a label on the reverse

46x56cm - 18x22''

0066
PAUL, Gen (1895-1975)

«Horsemen...return of Longchamp»
Gouache sur papier
Signée et située en bas à droite:
Gen Paul, Paris
Titrée sur une étiquette au dos de la Galerie Cultart

«Horsemen...return of Longchamp»
Gouache on paper
Signed and situated on the lower right:
Gen Paul, Paris
Titled on a label on the reverse from the Cultart Gallerie

46x61cm - 18x24''

0067
MCEWEN, Jean Albert RCA (1923-1999)

«Capitale de la douleur»
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite:
McEwen, 91
Titrée en bas à gauche

«Capitale de la douleur»
Watercolour on paper
Signed and dated on the lower right:
McEwen, 91
Titled on the lower left

76x93.5cm - 30x36.75''

0068
PICASSO, Pablo (1881-1973)

Trois acteurs (de la série Vollard)
Eau-forte
Signée en bas à droite: Picasso
Catalogue raisonné: Bloch, 145

Three actors (from the Vollard serie)
Etching
Signed on the lower right: Picasso
Catalogue raisonné: Bloch, 145

28x18cm - 11x7''

0069
PICASSO, Pablo (1881-1973)

Famille de Saltimbanques (no. 54 de la série Vollard)
Eau-forte
Signée en bas à droite: Picasso
Datée et située dans la plaque en bas à droite: 30 mars XXXIII, Paris

The acrobats family (no.54 from the Vollar serie)
Etching
Signed on the lower right: Picasso
Dated and situated in the plate on the lower right: 30 mars XXXIII, Paris

19x26cm - 7.5x10.25''

0070
PICASSO, Pablo (1881-1973)

Le repos du sculpteur devant le petit torse, pl. 53
(de la série Vollard)
Eau-forte
Signée en bas à droite: Picasso
Datée et située dans la plaque en bas à droite: XXXIII, Paris

The rest of the sculptor in front of the small torso, pl. 53 (from the Vollard serie)
Etching
Signed on the lower right: Picasso
Dated and situated in the plate on the lower right: XXXIII, Paris

19.75x26.5cm - 7.75x10.5''

0071
PICASSO, Pablo (1881-1973)

Le repos du sculpteur (de la série Vollard)
Eau-forte
Signée en bas à droite: Picasso
Datée et située dans la plaque en bas à droite: XXXIII, Paris
Catalogue raisonné: Bloch, 165

The rest of the sculptor (from the Vollard serie)
Etching
Signed on the lower right: Picasso
Dated and situated in the plate on the lower right: XXXIII, Paris
Catalogue raisonné: Bloch, 165
A. Vollard publications

19x26.5cm - 7.5x10.5''

0072
PICASSO, Pablo (1881-1973)

Trois femmes nues près d'une fenêtre (de la série Vollard)
Eau-forte
Signée en bas à droite: Picasso
Datée et située dans la plaque en bas à droite: Paris, 26 avril XXXIII
Catalogue raisonné: Bloch, 176

Three nude women by the window (from the Vollard Serie)
Etching
Signed on the lower right: Picasso
Dated and situated in the plate on the lower right: 26 avril XXXIII
Catalogue raisonné: Bloch, 176

36x29cm - 14.25x11.5''

0073
LE SAUTEUR, Claude (1926-2007)

«Mosaïque en vert»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
Le Sauteur, 80
Contresignée, titrée et datée au dos

«Mosaïque en vert»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
Le Sauteur, 80
Signed, titled and dated on the reverse

20x25.5cm - 8x10''

0074
LEBOEUF, Jean-Guy (1932-)

Les grands champs
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: Leboeuf

The big country
Oil on canvas
Signed on the lower left: Leboeuf

84x109cm - 33x43''

0075
MACCARI, Mino (1898-1989)

Quatre femmes
Pastel sur papier
Signé en bas à droite:
Maccari

Four women
Pastel on paper
Signed on the lower right:
Maccari

32.5x21cm - 12.75x8.25''

0076
MACCARI, Mino (1898-1989)

Portrait
Pastel sur papier
Signé en bas à droite: Maccari

Portrait
Pastel on paper
Signed on the lower right: Maccari

25.5x21cm - 10.5x8.25''

0077
MIRO, Joan (1893-1983)

«Femmes»
Circa 1965
Coffret comprenant 3 bois gravés et 24 lithographies
Maeght Éditeur

«Femmes»
Circa 1965
Album containing 3 wood engravings and 24 lithographs
Maeght Éditeur

56x44.5cm - 22x17.5''

0078
PERLMUTTER, Zoltan (actif XXème - active 20th c.)

Les musiciens
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: Perlmutter zoltan

The musicians
Oil on canvas
Signed on the lower left: Perlmutter zoltan

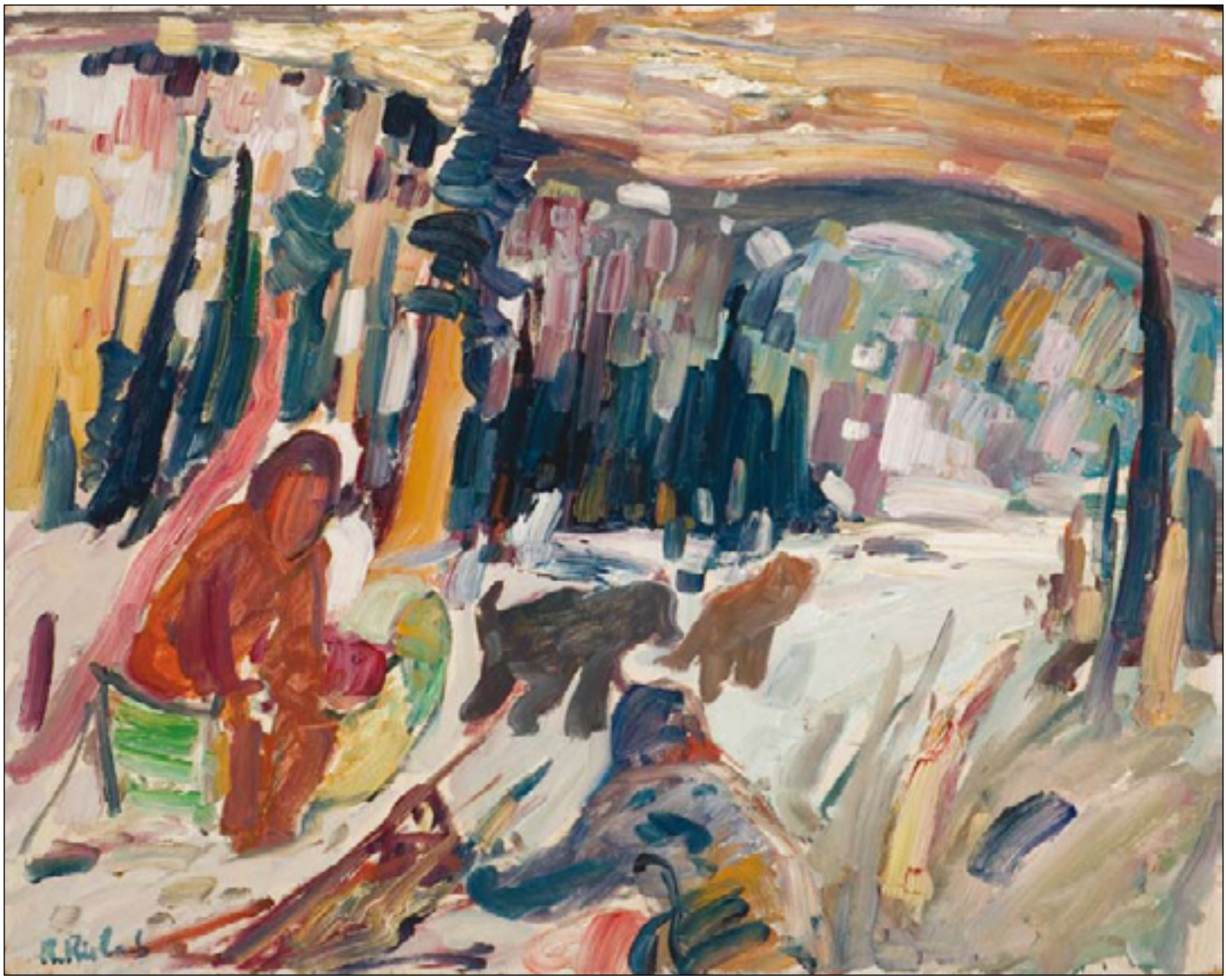
61x76cm - 24x30''

0079
POCOCK, Childe Henry (1854-1934)

Le flûtiste
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à gauche: Childe Pocock R.B.A.

The flutist
Oil on wood panel
Signed on the lower left: Childe Pocock R.B.A.

28x22cm - 11x8.75''



0080
RICHARD, René Jean RCA (1895-1982)

«Scene du nord ouest»
Huile sur isorel
Signée en bas à gauche: R. Richard
Contresignée, titrée et datée au dos: 1960

«Scene du nord ouest»
Oil on masonite
Signed on the lower left: R. Richard
Signed, titled and dated on the reverse: 1960

56x71cm - 22x28''

0081
RICHARD, René Jean RCA (1895-1982)

Trappeurs
Huile sur isorel
Signée en bas à droite: R. Richard

Fur traders
Oil on masonite
Signed on the lower right: R. Richard

71x91.5cm - 28x36''

0082
ROCHON, Danièle (1946-)

Le songe
Pastel sur papier
Signé et daté en bas à gauche:
Rochon, 88

The dream
Pastel on paper
Signed and dated on the lower left:
Rochon, 88

79x119.5cm - 31x47''

0083
STEINHOUSE, Tobie Thelma Davis CPE, CGP (1925-)

«Matin d'hiver (lac Quareau)»
Circa 1959
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Tobie Steinhouse
Contresignée et titrée au dos

«Matin d'hiver (lac Quareau)»
Circa 1959
Oil on burlap
Signed on the lower right:
Tobie Steinhouse
Signed and titled on the reverse

30.5x61cm - 12x24''

0084
SMITH, Jori (1907-2005)

Place publique
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à gauche:
Jori Smith, Oct 24, 83

Public place
Watercolour on paper
Signed and dated on the lower left:
Jori Smith, Oct 24, 83

16x22cm - 6.25x8.75''

0085
STRINGER LEE, Bertha (1873-1937)

Pebble Beach
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à droite:
Bertha Stringer Lee

Pebble Beach
Oil on wood panel
Signed on the lower right:
Bertha Stringer Lee

20x18cm - 7x8''

0086
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

«Auprès de mon lac #7»
Circa 1985
Eau-forte
Signée en bas à droite: Riopelle
Numérotée en bas gauche: 31/75
Titrée sur une étiquette au dos

«Auprès de mon lac #7»
Circa 1985
Etching
Signed on the lower right: Riopelle
Numbered on the lower left: 31/75
Titled on a label on the reverse

37.5x47.5cm - 14.75x18.75''

0087
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

«Auprès de mon lac #6»
Eau-forte
Signée en bas à droite: Riopelle
Numérotée en bas à gauche: 31/75
Titrée sur une étiquette au dos

«Auprès de mon lac #6»
Etching
Signed on the lower right: Riopelle
Numbered on the lower left: 31/75
Titled on a label on the reverse

38x47cm - 15x18.5''

0088
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

«Auprès de mon lac #2»
Circa 1985
Eau-forte
Signée en bas à droite: Riopelle
Numérotée en bas à gauche: 31/75
Titrée sur une étiquette au dos

«Auprès de mon lac #2»
Circa 1985
Etching
Signed on the lower right: Riopelle
Numbered on the lower left: 31/75
Titled on a label on the reverse

38x47.5cm - 15x18.75''

0089
TATOSSIAN, Armand RCA
(1948-)

«Paysage glorieux»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: A. Tatossian
Contresignée et titrée au dos

«Paysage glorieux»
Oil on canvas
Signed on the lower right: A. Tatossian
Signed and titled on the reverse

76x101.5cm - 30x40''

0090
TATOSSIAN, Armand RCA
(1948-)

Nature morte
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: A. Tatossian
Contresignée au dos

Still life
Oil on canvas
Signed on the lower left: A. Tatossian
Signed on the reverse

61x51cm - 24x20''

0091
TAUNAY, Félix Émile
(1795-1881)
attribué à/ attributed to

La halte
Huile sur toile

The halt
Oil on canvas

24x32.5cm - 9.5x12.75''

0092
TOUPIN, Fernand RCA
(1930-)

«Closerie»
Acrylique sur toile marouflée sur panneau de bois
Signée et datée en bas à droite: Toupin, 82
Contresignée, titrée et datée au dos

«Closerie»
Acrylic on canvas laid on wood panel
Signed and dated on the lower right: Toupin, 82
Signed, titled and dated on the reverse

46x38cm - 18x15''

0093
TOUSIGNANT, Claude (1932)

«Sculpture, esquisse (Épreuve de l'imprimeur)»
Impression sur papier
Signée et datée en bas à droite : Tousignant, 74
Titrée en bas au centre
Annotée au crayon par l'artiste

«Sculpture, esquisse (Épreuve de l'imprimeur)»
Impression on paper
Signed and dated on the lower right: Tousignant, 74
Titled on the lower center
Annoted with pencil by the artist

66x102cm - 26x40"

0094
TOYOKUNI III
(1786-1864)

Personnages
Gravure
Porte des inscriptions dans la partie supérieure

Figures
Engraving
It has inscriptions on the upper part

36x25cm - 14.25x9.75''

0095
VLAMINCK, Maurice de
(1876-1958)

«Bréviaire Méditerranéen»
Eau-forte
Signée et datée en bas à droite: Vlaminck, 99
Numérotée en bas au centre: 24/30
Titrée en bas à gauche

«Bréviaire Méditerranéen»
Etching
Signed and dated on the lower right: Vlaminck, 99
Numbered on the lower center: 24/30
Titled on the lower left

10x21cm - 4x8.25''

0096
TATOSSIAN, Armand RCA
(1948-)

Place du village
Huile sur toile
Signée en bas à droite:
A. Tatossian RCA

Town square
Oil on canvas
Signed on the lower right:
A. Tatossian RCA

127x127cm - 50x50''

0097
TROUILLEBERT, Paul-Désiré
(1829-1900)

La promenade
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Trouillebert

The walk
Oil on canvas
Signed on the lower right: Trouillebert

45.5x56cm - 18x22''

0098
AKESUK, Latcholassi (1919-)

Oiseau
Pierre à savon

Bird
Soapstone

H:32cm - 12.5''
L:15cm - 6''
l:5cm - 5''

0099
ANGHIK, Abraham Apakark (1951-)

Ours dansant
Pierre

Dancing bear
Stone

H:57cm - 22.5''
L:34cm - 13.5''
l:19cm - 7.5''

0100
ASHEVAK, Karoo (1940-1974)

Oiseau sur sa branche
Os de baleine

Bird on a branch
Whale bone

H:13cm - 5''
L:14cm - 5.5''
l:9cm - 3.5''

0101
ASHEVAK, Karoo (1940-1974)

Personne à un oeil
Os et ivoire

Figure with one eye
Bone and ivory

H:34cm - 13.5''
L:14cm - 5.5''
l:10cm - 4''

0102
ASHEVAK, Tommy
(actif XXème – *active 20th c.*)

Le chasseur
Os, ivoire et bois

The hunter
Bone, ivory and wood

H:30.5cm - 12''
L:30.5cm - 12''
l:21cm - 8.25''

0104
IPEELEE, Osuitok (Osowetokla) (1922-)

Oiseau
Pierre à savon

Bird
Soapstone

H:17cm - 6.75''
L:34cm - 13.5''
l:14cm - 5.5''

0103
IPEELEE, Osuitok (Osowetokla) (1922-)

Oiseau aux ailes déployées
Pierre verte

Bird with unfold wings
Green stone

H:24cm - 9.5''
L:16cm - 6.25''
l:7cm - 2.75'

0105
PANGNARK, John
(1920-1980)

Personnage
Pierre à savon
Circa 1972

Figure
Soapstone
Circa 1972

10cm - 4''
20cm - 8''
11cm - 4.25''

0106
ARNASUNGAAQ, Barnabus (1924-)

Ours
Pierre à savon

Bear
Soapstone

H:11.5cm - 4.5''
L:18cm - 7''
l:7.5cm - 3''

0107
1er Millénaire av. J.-C.

Ensemble de 3 harpons en ivoire

1st millennial before J.C.

Ensemble of three harpoons in ivory

13cm - 5'' (environ/around)

0108
JOANASSI, Pauloosie (1962-)

Deux ours polaires
Pierre à savon

Two polar bears
Soaptone

H:33.5cm - 13.25''
L:24cm - 9.5''
l:11.5cm - 4.5''

0109
KADYULIK, Jimmy
(actif XXème – *active 20th c.*)

Ours
Steatite noire
Signée au cul: Jimmy Kadyulik

Bear
Black steatite
Signed on the bottom: Jimmy Kadyulik

H:15cm - 6''
L:26.5cm - 6.5''
l:18cm - 7''

0110
KARPIK, Solomon (1947-)

Deux phoques nageant
Os

Two swimming seals
Bone

H:28cm - 11''
L:56cm - 22''
l:9cm - 3.5''

0111
MANGITAK, Kellypalik (1940-)

Ours polaire
Pierre

Polar bear
Stone

H:18.5cm - 7.25''
L:21.5cm - 8.5''
l:10cm - 4''

0112
PANGNARK, John
(1920-1980)

Inuit
Pierre à savon

Inuit
Soapstone

H:10cm - 4''
L:15cm - 6''
l:3cm - 1.25''

0113
PUGINAK, Uriash
(actif XXème – *active 20th c.*)

Mère et enfant
Os, ivoire et cuir

Mother and child
Bone, ivory and leather

H:51cm - 20''
L:24cm - 9.5''
l:14cm - 5.5''

0114
ROPEE (actif XXème – *active 20th c.*)

Morse
Pierre à savon

Walrus
Soapstone

H:4cm - 1.5''
L:11cm - 4.5''
l:5cm - 2''

0115
TAGORNAK, Letia
(actif XXème –
***active 20th c.*)**

Masque
Pierre à savon

Mask
Soapstone

14x10cm - 5.5x4''

0116
PALLUK, Quaunaq
(actif XXème – *active 20th c.*)

Femme inuit
Os de baleine

Inuit woman
Whale bone

H:80cm - 31.5''
L:43cm - 17''
l:22cm - 8.75''

0117
PANGNARK, John
(1920-1980)

Sans titre
Pierre à savon

Untitled
Soapstone

H:30.5cm - 12''
L:25.5cm - 10''
l:23.5cm - 9.25''

0118
ULLULAQ, Judas
(1937-1999)

Homme au bâton
Pierre à savon et ivoire

Man with stick
Soapstone and ivory

H: 40.5cm - 16''
L:28cm - 11''
l:25.5cm - 10''

ÉCOLE INUIT XXème/ *INUIT SCHOOL 20th c.*

0119
Médaille
Pierre à savon et cuir

Medal
Soapstone and leather

9x7.5cm - 3.5x3''

0120
Inukshuk
Pierre à savon

Inukshuk
Soapstone

H:39.5cm - 15.5''
L:29cm - 11.5''
l:12cm - 4.75''

0121
Lion de mer
Os de baleine

Sea lion
Whale bone

H:13cm - 5''
L:43cm - 17''
l:13cm - 5''

0122
Igloo
Os de baleine

Igloo
Whale bone

H:27cm - 10.5''
L:48cm - 19''
l:39cm - 15.25''

0123
Ensemble de deux oiseaux
en os

Ensemble of two birds in bone

H:8cm - 3.25''
L:10cm - 4''
l:5cm - 2''
(environ/*around*)

0124
Personnage
Os et pierre

Figure
Bone and stone

H:53.5cm - 21''
L:20cm - 8''
l:13cm - 5''

0125
Ensemble de trois sculptures
en pierre à savon

Ensemble of three sculptures in soapstone

H:6.5cm - 2.5''
L:4.5cm - 1.75''
l:4cm - 1.5''
(la plus grande/*the larger one*)

0126
Figure
Stéatite
Porte une signature au cul

Face
Steatite
It has a signature on the bottom

H:15cm - 6''
L:26cm - 10.25''
l:4.5cm - 1.25''

0127
Personnage
Os et pierre

Figure
Bone and stone

H:23.5cm - 9.25''
L:11.5cm - 4.5''
l:7.5cm - 3''

0128
Oiseau et chien
Os

Bird and dog
Bone

H:11.5cm - 4.5''
L:8cm - 3.25''
l:7.5cm - 3''

0129
Morse
Pierre à savon et ivoire

Walrus
Soapstone and ivory

H:4cm - 1.5''
L:11cm - 4.25''
l:7cm - 2.75''

0130
Phoque
Pierre à savon

Seal
Soapstone

H:18.5cm - 7.25''
L:14cm - 5.5''
l:6.5cm - 2.5''

0131
Oiseau
Pierre à savon

Bird
Soapstone

H:9.5cm - 3.75''
L:14cm - 5.5''
l:9cm - 3.5''

0132
Inuit
Os et pierre

Inuit
Bone et stone

H:21.5cm - 8.5''
L:23cm - 9''
l:11.5cm - 4.5''

0133
Visage
Pierre à savon

Face
Soapstone

H:19.5cm - 7.75''
L:11.5cm - 4.5''
l:2.5cm - 1''

0134
Cygne
Pierre à savon

Swan
Soapstone

H:5.5cm - 2.25''
L:13cm - 5''
l:4.5cm - 1.75''

0135
Phoque
Pierre à savon

Seal
Soapstone

H:2.5cm - 1''
L:15cm - 6''
l:7cm - 2.75''

0136
La bataille
Pierre à savon et ivoire

The fight
Soapstone and ivory

H:9.5cm - 3.75''
L:13cm - 5''
l:7.5cm - 3''

0137
Vertèbre de baleine

Whale vertebra

H:26cm - 10.25''
L:16.5cm - 6.5''
l:10cm - 4''

0138
Cygne
Pierre à savon

Swan
Soapstone

H:9.5cm - 3.75''
L:10cm - 4''
l:5.5cm - 2.25''

0139
Cygne
Pierre à savon

Swan
Soapstone

H:9cm - 3.5''
L:10cm - 4''
l:5.5cm - 2.25''

0140
Phoque
Pierre à savon

Seal
Soapstone

H:9cm - 3.5''
L:13cm - 5''
l:6.5cm - 2.5''

0141
Kayak
Cuir, bois et métal

Kayak
Leather, wood and metal

H:13.5cm - 5.25''
L:84cm - 33''
l:10cm - 4''

0142
Femme inuit
Os et pierre

Inuit woman
Bone and stone

H:21cm - 8.25''
L:10cm - 4''
l:7.5cm - 3''

0143
Phoque
Pierre à savon

Seal
Soapstone

H:5.5cm - 2.25''
L:11.5cm - 4.5''
l:3cm - 1.25''

0144
Inuits et animaux
Pierre et pierre à savon

Inuits and animals
Stone and soapstone

24x31cm - 9.5x12.25''

0145
Phoque
Pierre à savon

Seal
Soapstone

H:4.5cm - 1.75''
L:9.5cm - 3.75''
l:6cm - 2.25''

0146
Hibou
Pierre à savon

Owl
Soapstone

H:11.5cm - 4.5''
L:13cm - 5''
l:6.5cm - 2.5''

0147
Visage de femme
Os

Woman face
Bone

H:20cm - 20''
L:13.5cm - 5.25''
l:8cm - 3.25''

0148
Chasseur
Os et ivoire

Hunter
Bone and ivory

H:13cm - 5''
L:10cm - 4''
l:5cm - 2''

0149
Kayak et béluga
Ivoire et os

Kayak and beluga
Ivory and bone

H:7.5cm - 3''
L:34cm - 13.5''
l:8cm - 3''

0150
Chasseur
Ivoire

Hunter
Ivory

H:9.5cm - 3.75''
L:9cm - 3.5''
l:7.5cm - 3''

0151
Morse
Pierre à savon

Walrus
Soapstone

H:7.5cm - 3''
L:10cm - 4''
l:6cm - 2.25''

0152
Oiseau en vol
Pierre à savon

Flying bird
Soapstone

H:9cm - 3.5''
L:15cm - 6''
l:13cm - 5''

0153
Deux igloos
Pierre à savon

Two igloos
Soapstone

H:13cm - 5''
L:19cm - 7.5''
l:11.5cm - 5.5''

0154
Sur la banquise
Pierre à savon

On the ice floe
Soapstone

H:3cm - 1.25''
L:13cm - 5''
l:12cm - 4.75''

0155
Chasseur
Pierre à savon et ivoire

Hunter
Soapstone and ivory

H:23cm - 9''
L:25.5cm - 10''
l:33cm - 13''

0156
Morse
Os de baleine et ivoire

Walrus
Whale bone and ivory

H:26cm - 10.25''
L:58.5cm - 23''
l:43cm - 17''

ANTIQUITÉS, OBJETS D'ART ET DE COLLECTION • *ANTIQUES, OBJETS D'ART AND COLLECTABLES*

0157
Marbre sculpté à l'antique d'une femme protégeant son enfant. Italie, début XXème.

Antiquity style sculpted marble of a woman protecting her child. Italy, early 20th century.

61x24cm - 24x9.5''

0158
Tapisserie d'Aubusson en verdure, frondaison découvrant châteaux. France, XVIIIème siècle.

An Aubusson tapestry depicting green foliage and château. France, 18th century.

D: 249x191cm – 98x75''

0159
LELEU, Jules (1883-1961)

Paire d'appliques par Jules Leleu en bronze ciselé et doré, modèle dit «Acanthe» à motif d'une large feuille d'acanthe dressée et d'un cordage en enroulement, vers 1947.
Référence: Jutheau, Viviane, Jules et André Leleu, Éditions Olbia, Neuchâtel, 1996. Une applique d'un modèle identique est illustré en page 171.

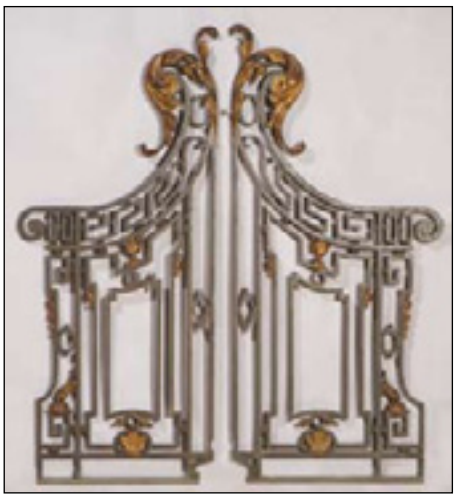
A pair of 'Acanthus' model sconces by Jules Leleu in chased gilt bronze. The design has a broad acanthus leaf trimmed with a coiled rope, c. 1947.
Reference: Jutheau, Viviane, Jules et André Leleu, Éditions Olbia, Neuchâtel, 1996. A sconce of an identical model illustrated on page 171.

D: 28x18x13cm – 11x7x5''

0160
Exceptionnelle console en fer forgé patiné et doré de style Régence, décoré de faveurs, guirlandes et rocailles. Elle repose sur deux pieds griffes, plateau de marbre brèche Languedoc mouvementé et à bec de corbin. France, milieu XXème.

An exceptional patinated and gilt wrought iron Regency-style console, decorated with ribbons, garlands, and flourishes. Curved top in 'Brèche de Languedoc' marble with bird's beak, set on two claw feet. France, mid 20th century.

D: 94x165x59cm – 37x65x23''



0161
Paire de grilles d'entrée en fer forgé et taule dorée en rocailles. France, milieu XXème.

A pair of wrought iron entrance railings with gilt foliate decoration. France, mid 20th century.

D: 127x55x2cm– 50x21.5x1'' chacune / *each*

0162
Table vitrine dans le goût de Ruhlmann en marqueterie de palissandre. Les panneaux vitrés, deux ouvrants en abattants, pieds fuselés. Époque Art déco.

A glass paneled, rosewood veneer display table in the style of Ruhlmann with pair of doors at front. Straight legs with tapered feet. Art deco period.

D: 63x61x61cm – 25x24x24''

0163
Lustre à six branches en bronze avec perles et pendeloques de verre. Travail dans le goût de Bagues.

A six-light bronze chandelier with pearl and glass pendants, in the Bagues style.

H: 76cm – 30''
D: 69cm – 27''

0164
HOBBS AND CO. LONDON

Exceptionnel buffet d'époque Victorienne en enfilade en marqueterie et laque noire. Il ouvre dans sa partie centrale par deux vantaux surmonté d'un tiroir de forme cintré, le tout flanqué de buffets ouvrant par un vantail vitré et tiroirs. Pans vitrés. Serrures marquées dont une «Hobbs and Co. London». Travail d'un maître ébéniste anglais du XIXème siècle.

A Victorian sectional sideboard of exceptional quality in marquetry and black lacquer. A curved drawer surmounts two doors of the central section flanked by lateral sections, each with a glazed door and drawer above. Marked locks including one signed 'Hobbs and Co. London'. Work of a master cabinetmaker.
England, 19th century

D: 125x249x70cm – 49x98x27''

0165

Petit bureau plat de dame de style Louis XV et d'époque Napoléon III. Il ouvre par un tiroir central flanqué de deux tiroirs en caisson de forme galbé en arbalète, le plateau de même, ceinturé de bronze doré. Les pieds galbés ornés de chutes de bronzes doré en mouflons et sabots en rocailles. Les bronzes dorés et ciselés sont tenus par des vis. Travail d'un maître ébéniste parisien. France, XIXème.

Small Louis XV-style lady's desk dating from the Napoleon III period. It has a center drawer flanked on either side by two bow-shaped drawers, and similarly curved top, with raised gilt bronze rim. The curved legs are decorated with bronze ram's heads and hooves. The gilt and chased bronzes are attached by screws. Work of a master Parisian cabinetmaker, France, 19th century.

D: 75x83x46cm – 29.5x32.5x18''

0166
Petite table d'appoint à deux plateaux Art déco en placage noyer et chrome.

A small two-shelf, walnut veneer and chrome Art Deco occasional table.

D: 61x57x33cm – 24x22.5x13''

0167
Écran de cheminé d'époque Regency en forme de blason. Il est mobile sur une colonne godronnée qui elle, repose sur un guéridon tripode. Angleterre, début XIXème.

A Regency-period fire screen of shield form and pole construction, adjustable and set on fluted column above occasional table atop tripod legs. England, early 19th century .

H: 150cm – 59''

0168
Boîte à thé en marqueterie de palissandre d'époque Regency. Elle repose sur un piètement quadripode. Pieds griffes en bronze. Elle ouvre pour découvrir une boîte à thé. Angleterre, début XIXème.

A Regency-period rosewood marquetry tea caddy set on a base with four bronze claw feet. England, early 19th century

D: 71x38x28cm – 28x15x11''

0169
Petit guéridon en marqueterie de style Hepplewhite. Pieds gaines tenus par une entretoise en «X», le plateau de forme hexagonale.

A small hexagonal Hepplewhite-style occasional table with tapered legs and crossed stretchers.

H: 72cm – 28''
D: 30cm – 12''

0170
Petite table de barbier de style Queen Anne de forme mouvementé. Elle repose sur un piètement tripode.

A small, curved Queen Anne-style barber's table on tripod base.

H: 81cm – 32''
D: 29cm - 11''

0171
SUSSE FRÈRE, PARIS

Garniture de cheminé en bronze doré et marbre rose de style Louis XVI et d'époque Napoléon III. La pendule figurant une femme et l'Amour supporte le cadran décoré à l'amortissement d'un nœud de faveur, gerbe et guirlande de laurier. Les flambeaux à trois branches, le fut en cassolette et base tripode à pieds toupie. France, XIXème.

A mantelpiece set in gilt bronze and pink marble in the Louis XVI-style dating from Napoleon III period. The clock features figures of a lady and Cupid supporting the dial which is decorated with a bow of ribbon, wreath and garland of laurel. The three-light torch lamps with urn-shaped body and tripod bases on bun feet. France, 19th century.

D: 41x21x13cm – 16x8.5x5''

0172

Bibliothèque en marqueterie d'époque Louis XVI, dessus de marbre brèche Languedoc. France, XVIIIème.

A marquetry bookcase of the Louis XVI period with a Languedoc "marbre brèche" top.
France, 18th century.

D: 154x94x38cm – 60.5x37x15''

0173
Petit siège de bureau de style Louis XV. Les pieds mouvementés, le dossier de même. Montage à chevilles. France, XIXème.

A small Louis XV-style chair with curved legs and back. Peg and tenon construction. France, 19th century.

H: 63cm – 25''
D: 46cm –18''

0174
Cabinet de style transition Louis XV – Louis XVI en marqueterie ouvrant par deux vantaux surmontant deux autres, le tout surmonté d'un tiroir. Dessus de marbre Languedoc. France, XIXème.

Louis XV to Louis XVI transition-style marquetry cabinet with drawer and two doors above another two doors below. Languedoc marble top.
France, 19th century.

D: 156x79x42cm – 61.5x31x16.5''

0175
Buffet en marqueterie de style Louis XV et d'époque Napoléon III de forme mouvementé. Il ouvre en sa façade par deux vantaux. Ornement et chute de bronze doré. France, XIXème.

A curved Louis XV-style marquetry buffet dating from the Napoleon III period. Fitted with doors and gilt bronze ornaments and fittings.
France, 19th century.

D: 94x99x46cm – 37x39x18''

0176
Commode de style Louis XV de forme mouvementé en marqueterie à décor floral, ornement et chute de bronze. Elle ouvre par trois tiroirs sans traverse.

Louis XV-style marquetry commode of serpentine form with floral designs and bronze fittings, Three drawers with hidden rails.

D: 91x99x48cm – 36x39x19''

0177
Guéridon bas de style transition Louis XV – Louis XVI en bois doré richement travaillé de guirlandes et de sabots. Entretoise à piastre et dessus de marbre blanc. France, XIXème.

Louis XV–Louis XVI transitional style occasional table in gilt wood lavishly ornamented with garlands and hooves. 'Piastre' stretcher and white marble top
France, 19th century.

H: 51cm – 20''
D: 46cm – 18''

0178
Paravent d'époque Napoléon III en bois sculpté et doré à décor de rocailles en trois feuilles. Les hauts ajourés et vitrés. France, XIXème.

A three-panel screen of the Napoleon III period in carved gilded wood with rocaille decoration. The upper section is glazed in a pierced frame.
France, 19th century.

D: 210x183cm– 82.5x72''

0179
Chaire de style gothique et d'époque Napoléon III. Le dossier et la base à décor dit « à la cathédrale». Figurines religieuses à l'amortissement. France, XIXème.

A gothic-style hall bench of the Napoleon III period. Ecclesiatical style decoration on back and base with religious figures set on the top rail of the back. France, 19th century.

D: 155x159x61cm– 61x62.5x24''

0180
Crédence de style gothique et d'époque Napoléon III. Riche décor dit : «à la cathédrale», ferronnerie de même. Le cabinet ouvrant par deux vantaux surmontant un tiroir et une console, le tout surmonté du dais. France, XIXème.

A gothic-style credenza of the Napoleon III period. Ecclesiastical style decoration and hardware. The cabinet is fitted with a canopy and has two doors over a drawer and a shelf. France, 19th century.

D: 259x102x41cm – 102x40x16''

0181
Bibliothèque en chêne de style gothique et d'époque Napoléon III. Elle ouvre par deux portes, la partie supérieure ajourée, la partie inférieure en pli de serviette, le tout encadré d'une arche et surmonté d'une corniche. France XIXème.

A gothic-style oak bookcase of the Napoleon III period. Two doors with upper section of gothic tracery and the lower with linen fold carving surrounded by an arch and with a cornice. France, 19th century.

D: 229x97x56cm – 90x38x22''

0182
Panneau de style gothique à décor dit «à la cathédrale»de gargouilles.

Gothic ecclesiastical style panel with gargoyles.

D: 30x76cm – 12x14''

0183
Table bibliothèque de style Louis XIII. Piètement torsadé relié par une entretoise en «H», elle repose sur quatre pieds miches.

A Louis XIII-style library table on a spiral carved base connected by H-shaped stretcher set on bun feet.

D: 76x102x57cm – 30x40x22''

0184
Cabinet en cuir frappé à décor floral reposant sur un piètement en bois de style Renaissance en chêne ouvragé. Espagne, XIXème.

A tooled leather cabinet with floral designs on a carved oak renaissance-style base.
Spain, 19th century.

D: 147x76x43cm – 58x30x17''

0185
Vitrail en verre de couleur et peint à décor de Donateurs. Suisse, XVIème.

Stained glass window painted with figures of the donors. Switzerland, 16th century.

D: 54x38cm – 21x15''

0186
Vitrail en verre de couleur et peint à décor de Gens d'Armes. Suisse, XVIème.

Stained glass window painted with military figures Switzerland, 16th century.

D: 54x38cm – 21.5x15''

0187
LALIQUE

Vase en verre blanc moulé pressé dit «Royat»de forme cylindrique évasée. Signé au cul : Lalique, France.

A white moulded and pressed glass vase known as 'Royat' of cylindrical and flared shape. Signed on the bottom Lalique, France.

H : 17cm – 6.5''

0188
MOORCROFT

Paire de lampe en porcelaine polychrome à décor de fleurs sur fond vert et jaune. Marque au cul : Moorcroft.

A pair of polychrome porcelain lamps decorated with flowers on a green and yellow background. Marked on bottom: Moorcroft.

H: 43cm – 17''

0189
MOORCROFT

Vase balustre en porcelaine polychrome à décor floral sur fonds vert. Marqué au cul : Moorcroft. On joint un autre plus petit.

A baluster vase in polychrome porcelain with floral decoration on a green background. Joined together with a smaller one.

H: 20cm – 8'' (le plus grand)

0190
GALLÉ, Émile (1846 – 1904)

Vase travaillé en camé de camaïeux d'ambre translucide à décor floral. Monté en lampe.

Cased glass vase cut with floral cameos of translucent amber, mounted as a lamp.

H: 53cm – 21''
D: 12cm – 5''

0191
Vase dans le goût des blancs de Chine, à décor aux milles fleurs. Marque au cul de Meissen aux épées croisées en bleu sous couverte.

Vase in the style of the 'blanc de Chine' decorated with a profusion of flowers. Marked on the bottom in blue with Meissen crossed swords under glaze.

H: 33cm – 13''

0192
CAPO DI MONTE

Paire de vases Médicis en porcelaine polychrome et relief. Marque au cul d'un «N»couronnée sous couverte. Naple, XIXème.

A pair of polychrome porcelain Medici vases with decoration in relief. Mark on bottom with a crowned 'N' under glaze. Naples, 19th century.

H: 20cm – 8''
D: 15cm – 6''

0193
Paire d'appliques de style Louis XIV et d'époque Napoléon III en bronze doré à deux feux richement décoré de mascarons, rocailles et piastres. France, XIXème.

A pair of Louis XIV-style sconces in gilt bronze from the Napoleon III period, lavishly decorated with masks, flourishes and lappets.
France, 19th century.

D: 48x33x18cm – 19x13x7''

0194
Urne de jaspe et bronze doré de style Louis XVI et d'époque Napoléon III. Frétel en gland reposant sur un lit de pampres. Les anses richement ornées de rocailles et de pampres. La base à couronne de laurier. France, XIXème.

A Louis XVI-style jasper and bronze urn from the Napoleon III period. Acorn finial set on a bed of vines. The handles are lavishly ornamented in rocaille and vines, the base crowned with laurel leaves.
France, 19th century.

H: 64cm – 25''
D: 20cm -8''

0195
Vis de pressoir monté en colonne.

A press screw mounted as a column.

H: 125cm – 49.5''
D: 56cm – 22''

0196
Sculpture en bois d'une religieuse au livre sacré, trace de polychromie. France, travail ancien.

Wooden sculpture of a nun with sacred text. Traces of colour. France, antique work.

H: 47cm – 18''

0197
Brûle parfum en cloisonné. Il repose sur une branche tenu en bec par un flamand, le tout en bronze patiné.

Patinated bronze incense burner, mounted on a branch held in the beak of a flamingo.

H : 59cm – 23''

0198
Sellette en bronze patiné. Elle est richement ouvragée de dragons, fleurs et godrons. Travail asiatique, fin XIXème.

Patinated bronze stand, lavishly decorated with dragons, flowers and gadroons. Asian, late 19th,C.

H: 124cm – 49''
D: 43cm – 17''

0199
Boomerang aborigène en bois naturel, patine d'usage. Océanie, travail ancien.

Antique aboriginal wood boomerang, patinated with use. Oceania.

L : 51cm - 20''

0200
Suite de trois plaques en argent à décor de train, de pont et d'oasis. Travail d'Afrique du Nord.

A series of three silver plates depicting a train, a bridge and an oasis. North African.

D: 14x9cm - 5.5x3.5''

0201
BELLEEK

Service en porcelaine fine irlandaise complet pour 4, avec théière, crémier et sucrier, et plat de service. Marqué au cul: Belleek.

Fine Irish porcelain tea set complete for four, including teapot, sugar bowl and creamer with a serving plate. Marked on the bottom: Belleek.

0202
BEAU, Paul (1871-1949)
Bol en cuivre martelé, au rebord en décor de dentelle. Marqué au cul: Paul Beau. On joint un encrier du même dinandier.

Hammered brass bowl with decorated rim. Marked on the bottom: Paul Beau. Together with an ink pot from the same coppersmith.

0203
Grand sceau à lait en cuivre martelé. Travail de dinanderie du XIXème siècle.

19th century copperware. Large milk pail in hammered copper.

H: 56cm – 22''

0204
Travail de dinanderie du XVIIIème siècle.
Grand pichet à large panse. Préparation ancienne.

18th century copperware. Large antique pot-bellied pitcher in hammered copper.

H: 36cm – 14''

0205
Travail Français de dinanderie du XIXème.
Grande bassine à motif renaissance. France, XIXème siècle.

France, 19th century copperware. Large basin with renaissance ornamentation.

H: 18cm – 7''
D: 58cm – 23''

Vente aux enchères
Lundi le 22 septembre 2008
à 19h30

Sous l'autorité de la SAQ

Grands Vins Millésimés

SAQ

Auction
Monday, September 22nd, 2008
at 7:30pm

Under the authority of the SAQ

Great Vintage Wines

Plus de 800 vins de Bordeaux, de Bourgogne, de Californie et d'Italie

à l'Hôtel des Encans • 872 rue du Couvent
Provenant de successions, collections et divers,
par ordre des liquidateurs ou ayants droit

More than 800 wines from Bordeaux, Burgundy, California and Italy

at the Hôtel des Encans • 872 rue du Couvent
From estates, collections and others
by order of trustees, executors or others

STONE REEVES, Richard (1919-2005)

En préparation pour le 28 octobre 2008

Importante vente aux enchères
Art et Antiquités

Pour consigner, 514 344-4081 ou information@iegor.net

In preparation for October 28th, 2008

Important auction
Art and Antiques

For consignement, 514 344-4081 or information@iegor.net

IEGOR

DROUOT MONTREAL

Palm Beach : Tél. (561) 651-7200 | Montréal : Tél. 1 (514) 344-4081
872 rue du Couvent • H4C 2R6 Montréal

www.iegor.net

IEGOR

DROUOT MONTREAL

Palm Beach : Tél. (561) 651-7200 | Montréal : Tél. 1 (514) 344-4081
872 rue du Couvent • H4C 2R6 Montréal

www.iegor.net