IEGOR

ENCHÈRES

Est.1982

20 AVRIL 2012

IEGOR

ENCHÈRES

Est.1982

ARTS D'ASIE
FINE ASIAN ART

INCLUANT – INCLUDING :

Collection de faïences de Satsuma, d'arts du Japon et de tabatières de Monsieur Haas - Satsuma, Japanese Art & snuff bottles collection of Mr Haas

Collection d'un amateur de jades et de tabatières, Westmount - Properties of a Westmount collector of jades and snuff bottles

Collection de céramiques et de bouddhas de Madame D., Floride - Collection of ceramics and buddhas from Madame D., Floride

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Thibault Duval
thibault.duval@iegor.net
1.514.224.5589 #235

EXPERT:

Cabinet Portier, Paris
info@portier-asianart.com

VENTES AUX ENCHÈRES

Provenant de successions, collections et à divers, par ordre des liquidateurs ou ayants droit

ARTS DE LA CHINE

02 Jades
30 Bronzes, cloisonnés & argent
42 Laques, bois, ivoires & verres
46 Céramiques
60 Tabatières

ARTS DU JAPON

70 Satsuma
78 Objets d'art
84 Images du monde flottant

ART DE LA BIRMANIE

86 Arts du Myanmar

> Vendredi 20 avril 2012, à 10h00

EXPOSITION

Du vendredi 13 avril 2012
aux jours des ventes, de 12h00 à 17h00
au 872 rue du Couvent.

Liste complète et toutes les photos sur www.iegor.net

AUCTIONS

From estates, collections and from others by order of trustees, executors or others

FINE CHINESE ART

02 Jades
30 Bronzes, cloisonnés & silver
42 Lacquers, woods, ivories & glass
46 Ceramics
60 Snuff bottles

FINE JAPANESE ART

70 Satsuma
78 Objets d'art
84 Images du monde flottant

FINE BURMESE ART

86 Arts du Myanmar

> Friday, April 20 2012, at 10:00am

VIEWING

From Friday, April 13, 2012
to the days of the auctions, from 12am to 5pm at 872 Couvent street.

Complete list and all pictures on www.iegor.net

IEGOR, Hôtel des Encans
872 rue du Couvent, Montréal, QC, Canada, H4C 2R6 · Tel: **514.344.4081** · Fax: 514.344.4125
Palm Beach : 1.561.651.7200 | France : 33 (0) 6 74 02 59 92

CONDITIONS DE VENTES : Les lots seront vendus sans garanties, « tels quels » et sans réclamation. Les décisions du commissaire-priseur sont sans appel (les indications données sont approximatives). La vente est faite au comptant. L'acquéreur paiera en sus des enchères 20% de frais et les taxes s'il y a lieu. **ORDRE D'ACHAT :** Le commissaire-priseur et les experts se chargeront gratuitement d'exécuter les ordres d'achat pour les amateurs qui ne peuvent être présents à la vente. Les ordres pourront se faire par lettre, Internet, téléphone ou télécopie avant 18h, le jour de chaque vente, s'il vous plait. **PAIEMENT :** Comptant, chèque certifié, virement bancaire, cartes de crédits.

CONDITIONS OF SALE : Lots are sold 'as is' without guaranties or recourse. The Fine Art auctioneer's decisions are final (all information is approximate). Items purchased at the auction must be paid for immediately. A 20% over charge and above the hammer price, as well as taxes (when applicable) are added to all auction lots purchased. **ABSENTEE BIDS :** The Fine Art auctioneer and the experts will be pleased to execute absentee bids free of charge for those who are unable to attend the auction. Bids may be placed by mail, Internet, telephone or fax, before 6pm, the day of the auction, please. **PAYMENT :** Cash, certified cheque, wire transfert, credit cards.

ARTS DE LA CHINE

COLLECTION D'UN AMATEUR DE JADES ET DE TABATIÈRES, WESTMOUNT – PROPERTIES OF A WESTMOUNT COLLECTOR OF CHINESE JADES & SNUFF BOTTLES. LOTS: 2001-2028

**À L'EXCEPTION DES LOTS MARQUÉS D'UNE *
EXCEPT THE LOTS MARKED WITH ***

2001
Ancien cerf (lu) en **JADE**, représenté couché, la tête rejetée en arrière, les bois joints incisés, les volumes traités géométriquement. Chine.

Pour un cerf de la dynastie Liao similaire par la qualité du jade et par le traitement, voir le numéro d'inventaire 32.100.453 du Metropolitan Museum de New York, don de Michael Friedsam entré dans les collections en 1931.

Very fine and rare Chinese antique **JADE** recumbent deer (lu) geometrically carved in the round, with flung-back head and joined antlers finely detailed with striations. China.

For a Liao Dynasty jade deer of related form, stone and carving, see Metropolitan Museum (New-York number 32.100.453, formerly part of the Michael Friedsam collection given to the museum in 1931.

Provenance : acquis auprès d'une maison de vente aux enchères provinciale, Grande-Bretagne – acquired at provincial auction in Great Britain.

L : 7cm – 2.75"

E: 1200-1600

2002

Rare et remarquablement sculpté cheval (ma) céleste en **JADE** jaune-vert, représenté allongé sur une masse nuageuse, la tête tournée en direction d'un cadeau qui repose sur son dos, la crinière et les nuages traités en mèches incisées de traits parallèles. Chine. Socle en bois sculpté et ajouré joint.

Pour un cheval de la dynastie Ming similaire par la qualité et la couleur de la pierre, se référer au lot 320 de la vente Christie's Londres du 6 novembre 2009.

Extremely fine and rare yellow **JADE** carving of a heavenly horse (ma), carved in a yellow green stone to depict a horse tending to a parcel on its back whilst floating through clouds or waves, the mane and the clouds carved as locks finely detailed with incisions.

For a Ming Dynasty figure of a recumbent horse of related yellow stone, see one sold at Christie's London, 6th November 2009, lot 320.

Provenance: lots 2002, 2006, 2013, 2015, 2016 et 2018 acquis ensemble auprès d'un collectionneur avisé / were acquired as one collection from a discerning collector.

L: 7.5cm – 3"

E: 2000-3000

2003*
Large rince-pinceaux en **JADE** en forme de lotus sacré (Nelumbo nucifera) aux nervures rayonnantes sculptées en bas-relief, un fruit aux akènes sur un côté, la lèvre échancrée en direction de laquelle grimpent trois chilongs sculptés en haut-relief. Chine. Socle en bois quadripode joint.

A large **JADE** brush-washer carved as a holly lotus (Nelumbo nucifera), with radiate nervures sculpted in low-relief rising from the back, a seed cup in high relief on a side, a waved rim and climbing chilongs almost carved in the round. China. Wooden stand included.

Provenance : acquis à la Nouvelle-Orléans auprès de la galerie Manheim dans les années 1970 ; vendu comme un objet d'art de la Dynastie Ming – acquired from the Manheim Gallery (New-Orleans) in the 1970s ; bought as a Ming Dynasty piece.

H: 9cm – 3.5"
L: 22.5cm – 9"
l-w: 20cm – 8"

E: 1200-1600

2004

Ancienne plaque en **JADE** blanc sculptée de canards mandarins (ya zi) s'animant parmi des vrilles des rinceaux fleuris et feuillagés de lotus (lian hua). Chine.

Antique white **JADE** openwork plaque of two mandarin ducks (ya zi) amongst lotus tendrils (lian hua)

Provenance : acquis en Nouvelle-Angleterre dans les années 1970 – bought in New England in the 1970s.

H: 6.5cm – 2.5"
L: 8cm – 3.25"

E: 50-100

2005

Ancienne plaque en **JADE** blanc ajourée d'une chauve-souris (bian fu) et de deux sapèques aux détails gravés sur les deux faces, rébus: « Fu zai yan qian - que le bonheur se présente devant vos yeux ». Chine.

Antique **JADE** openwork plaque carved with a bat (bian fu) and two sapeques, the whole finely detailed with incisions, rebus: "Fu zai yan qian - may happiness be before your eyes".

Provenance : acquis en Nouvelle-Angleterre dans les années 1970 – bought in New-England during the 1970s.

L: 9cm – 3.5"

E: 50-100

2007

Ancienne plaque-pendentif ajourée en **JADE** blanc, sculptée de deux caractères Shou accolés que domine un papillon aux ailes déployées. Chine.

Antique white **JADE** double Shou pendant, carved in a very fine white stone of bright white color with delicate concave finishing and topped by a butterfly. China.

Provenance: acquis lors d'une vente aux enchères – bought at public auction.

H: 8cm – 3"
L: 4.5cm – 1.75"

E: 50-100

2006

Ancien cheval et son petit lovés en **JADE** blanc, les crins traités par incision dans un rendu naturaliste. Chine.

Antique Chinese finely carved **JADE** coiled horses, with hairs realistically detailed with incisions. China.

Provenance: lots 2002, 2006, 2013, 2015, 2016 et 2018 acquis ensemble auprès d'un collectionneur avisé / were acquired as one collection from a discerning collector.

L: 5.5cm – 2.25"

E: 200-300

2008*
Ancienne bourse en **JADE** blanc jaune-vert, le col ceint d'un ruban noué enserrant une branche de lotus (mei hua), un chilong escaladant le vase, une volute nuageuse où volètent cinq chauve-souris (Wu fu peng shou – les cinq chauve-souris amènent la longévité) partant de sa gueule. Chine.

Pour un vase en jade similaire par la forme et la couleur de la pierre, se référer au lot 925 de la vente Christie's New-York du 15 septembre 2011.

Very fine and rare antique chine **JADE** pouch-shaped bottle adorned with a dragon and five bats (Wu fu peng shou – may you have a long life), carved from a very even yellow/green stone with lovely detail. China.

For a vase of related form and similar yellow stone, see one sold at Christie's New-York, 15th September 2011, lot 925.

Provenance : collection privée - private collection

H: 14cm – 5.5"

E: 12.000-15.000

2009

Ancienne, fine et délicate coupe libatoire en **JADE** blanc, l'anse formant qilong, la lèvre gravée sur son pourtour d'une frise de grecques. Chine.

Antique, fine and delicate white **JADE** libation cup with a handle carved as a qilonq, the rim circle by a frieze of grecques. Chine.

Provenance : d'une collection Argentine d'antiquités chinoises dispersée dans les années 1970 – from an Argentina collection of fine Chinese antiques dispersed during the 1970s.

L: 11.5cm – 4.5"
H: 4cm – 1.5"

E:400-600

2010

Ancienne boucle de ceinture en **JADE** blanc sculptée d'un qilong et d'une tête de dragon (long). Chine. Socle en bois joint.

Antique fine white **JADE** belthook of a qilong facing a dragon (long). China. Wooden stand included.

Provenance: acquise en Nouvelle-Angleterre dans les années 1970 – bought in New-England during the 1970s.

L: 11.5cm – 4.5"

E: 200-300

PROVENANCE:
PARKE-BERNET SOTHEBY'S NEW YORK, 4 MAI 1961, LOT 151

2011*
VASE COUVERT MONUMENTAL PORTANT LA MARQUE IMPÉRIALE-QIANLONG AU PHOENIX ET AUX PIVOINES EN JADE BLANC « MUTTON FAT »

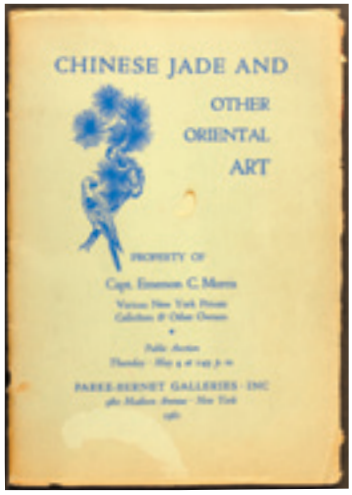
Vase monumental de forme balustre en jade blanc d'une qualité exceptionnelle; le pied ovale qu'enserrent des rochers monumentaux aux multiples et virtuoses anfractuosités, le col incurvé pourvu de deux anses aux gueules de qilongs, elles-mêmes dotées d'anneaux pendant, le couvercle coiffé d'un frétel en forme de champignon collybioide; la face sculptée d'un monumental phoenix (feng) au plumage gravé dont le traitement, par endroit, confine à la ronde-bosse; panse et couvercle sont animés par des rinceaux contournés, feuillagés et fleuris de pivoines (fugui hua), parmi lesquels volètent des cailles (an chun); le tout est traité de manière volubile dans une grande courbe ascendante que dessine la chaîne et que prolonge la branche qui coiffe le vase; marque gravée à quatre caractères en zhuanshu sur le couvercle : Qianlong Nian Zhi.

Pour un vase du XVIIIe siècle à décor de phoenix et de pivoines, de forme similaire et à la sculpture comparable - bien que de moindre taille - voir le numéro d'inventaire 02-18-547a, b du Metropolitan Museum de New-York, antérieurement dans la collection de Heber R. Bishop et offert au musée en 1902.

Pour un vase de forme similaire aux anses formant masques pourvues d'anneaux et à la sculpture en ajours semblable, se référer au lot 97 de la vente de Christie's Londres du 10 Juin 1991.
Catalogue de la vente Parke-Bernet inclus.

H: 40cm – 15.75"

E: 25.000-30.000



A MONUMENTAL MUTTON FAT WHITE JADE "PEONY AND PHOENIX" VASE OF EXCEPTIONALLY LARGE SIZE INSCRIBED WITH THE IMPERIAL MARK OF QIANLONG,
Finely carved in high relief baluster form vase of near perfect quality white jade stone and of monumental size; resting on an undercut rockery, with flattened ovate belly, incurvate neck, oval mouth, conforming collar and a lid topped by a mushroom finial; the shoulders depicting two qilong-head masks with loop handles, the left connected to the encircling branches of the cover by chain; fronted with a magnificent partly undercut phoenix (feng) perched on an outcrop of rocks beside luxuriant peonies (fugui hua), with feathers finely detailed with striations; the lid centered by zhuanshu four-character mark.

For an 18th century vase of related form and subject depicted with a phoenix and peonies, similarly carved in openwork but of smaller proportions and topped by a beast, see Metropolitan Museum (New-York) inventory number 02.18.547a, b, formerly part of the Heber R. Bishop collection given to the museum in 1902

For a vase of related form with ringed mask handles and a hanging chain to the side, similarly carved in openwork, see one sold at Christie's London, 10th June 1991, lot 97.
Original catalogue of the Parke-Bernet auction included.

H: 40cm – 15.75"

E: 25.000-30.000

2012 ►
Ancienne plaque en **JADE** blanc ajourée en différents endroits, représentant un dieu du bonheur (apsara) volant au-dessus de flots, des rubans ondulés partant de sa tunique, mains jointes, détails remarquablement incisés. Chine.

Antique white **JADE** god of luck (apsara), flying over crawling waves, with undulate ribbons rising from its cloth, joined handles, the whole finely detailed with incisions. China.

Provenance : acheté auprès d'une maison de vente aux enchères – bought at public auction.

L: 7.5cm – 3"

E: 200-300

2013 ►
Ancien groupe sculpté en **JADE** blanc représentant trois singes (nao) entourant une pêche (shou tao). Chine. Socle joint.

Pour une iconographie similaire, voir le numéro 262 de l'ouvrage « Later Chinese Jade » consacré à la collection de jade du Musée de San Francisco.

Antique white **JADE** group figure carving of three monkeys (nao) with a peach (shou tao). China. Stand included.

For a carving of related iconography, see number 262 in the book "Later Chinese Jade" devoted to the jade collection of the San Francisco Museum.

Provenance: lots 2002, 2006, 2013, 2015, 2016 et 2018 acquis ensemble auprès d'un collectionneur avisé / were acquired as one collection from a discerning collector.

H: 4cm – 1.5"

E: 600-800

2014 ►
Rare et ancien galet de **JADE** blanc sculpté d'un poisson (yu) et d'une fleur de lotus (lian hua), les branchies gravées de petites étoiles. Chine.

Rare antique white **JADE** pebble carved as a fish (yu) with lotus plant (lian hua), with branchia engraved with small stars. China.

Provenance : acquis auprès d'une maison de vente aux enchères provinciale, Grande-Bretagne – acquired at provincial auction in Great Britain.

L: 9cm – 3.5"
H: 6cm – 2.5"

E: 400-600

2015
Ancien groupe sculpté en **JADE** représentant deux personnages debout, un pot à leurs pieds duquel sort une branche de lotus (lian hua). Chine. Socle lotiforme en bois joint.

Antique and fine **JADE** carving of two figures, depicting a lotus flower (lian hua) emanating from a vase at the center. China. Wooden lotus-shaped stand included.

Provenance: lots 2002, 2006, 2013, 2015, 2016 et 2018 acquis ensemble auprès d'un collectionneur avisé / were acquired as one collection from a discerning collector.

H: 7cm – 2.75"

E: 200-300

2016
Ancienne sculpture de Bouddha en JADE, représenté debout, mains jointes, les plis de sa tunique gravés. Chine. Socle en bois joint.

Antique carved JADE standing Buddha, with joined handles and engraved cloth bends. China. Wooden stand included.

Provenance: lots 2002, 2006, 2013, 2015, 2016 et 2018 acquis ensemble auprès d'un collectionneur avisé / were acquired as one collection from a discerning collector.

H: 6.5cm – 2.5"

E: 400-600

2017
Ancienne pie (xi que) en **JADE** blanc, représentée couchée, tenant dans son bec une branche de prunus (mei hua), les plumes incisées sur le dessus et le dessous dans un traitement naturaliste, les pattes repliées représentées au revers. Chine. Socle en bois sculpté de roches, de pins et de bambous joint.

Very fine carved white **JADE** recumbent magpie (xi que) and plum flowers (mei hua) , carved from fine stone of quality to depict a magpie holding a sprig in its beak, branch carved with eight plum blossoms, with feathers naturalistically detailed with incisions and finely modeled feet. Wooden stand carved with rocks, pine trees and bamboo included.

Provenance: acquise auprès d'une maison de vente aux enchères provinciale, Grande-Bretagne – bought at provincial auction in Great Britain.

L: 9cm – 3.5"

E: 600-800

2018

Ancien rocher en **JADE** blanc sculpté sur les deux faces : sur la première une représentation du Paradis avec un pin (song), des rocs, un pavillon, une barque voguant sur le fleuve et un pont; sur la seconde, un pavillon et un pin; porte une des inscriptions gravées sur les deux faces.

Porte une date cyclique: 1826, 1886 ou 1826 (丙戌年题).Socle en bois sculpté et ajouré joint.

Antique white **JADE** boulder carved on its two faces : on the front, a landscape with a pine tree (song), rocks, a pavilion, a boat sailing a river; on the back, a pavilion and a pine tree; inscribed with a calligraphy of a poetry:

Bears a cyclic date: 1826, 1886 or 1826 (丙戌年题). Openwork wooden stand included.

Provenance: lots 2002, 2006, 2013, 2015, 2016 et 2018 acquis ensemble auprès d'un collectionneur avisé / were acquired as one collection from a discerning collector.

H: 11cm – 4.25"
L: 12cm – 4.75"

E: 2000-3000

晓山经雨洗青螺，溪水连天荡碧波。此情此时谁会得，扁舟行处赏心多。-
明 文征明

« A l'aube, après l'averse, les montagnes brillent telles les coquilles des escargots vert-foncés, le ruisseau sinueux coule à l'horizon, qui peut vivre ce moment exceptionnel? L'homme achève son long voyage qui l'a conduit en de nombreux endroits ravissants ».

"At dawn, after the rain, the mountains glisten like the shells of dark-green snails, the creek flows to the horizon with undulating blue ripples, this scenery at this moment, who can have?, the boat has traveled through many delightful places".

2019

Ancien flacon tabatière piriforme en **JADE** blanc décorée d'une chauve-souris (bian fu) et de champignons lingzhi, remarquablement évidée, bouchon orangé. Chine.

Antique carved white **JADE** pear-shaped snuff bottle adorned with a bat (bian fu) and lingzhi fungus, very well hollowed, orange-coloured stopper. China.

H: 7cm – 2.75"

E:50-100

2020

Flacon tabatière en **JADE** blanc de forme balustre facettée, bouchon rouge, remarquablement évidée. Chine.

Very finely executed and antique white **JADE** snuff bottle of square baluster form square form, masterfully hollowed with a nice and even raised foot, red stopper. China.

Provenance : acquis auprès d'une maison de vente aux enchères – bought at public auction.

H: 4.5cm – 1.75"

E:50-100

2021

Ancien flacon tabatière piriforme en **JADE** blanc à anses appliquées formant masques de qilong et branche fleurie de magnolias (yu lan), remarquablement évidée, bouchon en jadéite « apple green ». Chine.

Antique carved white **JADE** pear-shaped snuff bottle with two qilong-head mask and a magnolia (yu lan) sprig, masterfully hollowed, "apple green" jadeite stopper. China.

H: 9cm – 3.5"

E: 50-100

2022

Flacon tabatière ovoïde en **JADE** blanc à décor de pie (xi que) perchée sur une branche de prunus (mei hua), remarquablement évidée, bouchon vert. Chine.

A carved white **JADE** ovate snuff bottle adorned with a magpie (xi que) perched on a plum tree branch (mei hua), masterfully hollowed, green stopper. China.

H: 6cm – 2.25"

E: 50-100

2023*
Boucle de ceinture en **JADE** blanc sculptée d'une tête de dragon et d'un qilong. Chine.

Antique fine white **JADE** belthook of a qilong facing a dragon (long). China.

Provenance: d'un collectionneur privé de Montréal – properties of a private collector from Montreal.

L: 9cm – 3.5"

E: 100-200

2024*
Large et ancien **SHOU LAO**, représenté assis, tenant dans sa main gauche un bâton noueux, dans sa main droite une perle, la barbe traitée en mèches incisées dans un rendu naturaliste, les veines de la jambe droite apparentes dans un traitement vériste. Chine.

Antique and large carved figure of a resting **SHOU LAO** grasping in its left hand a gnarled stick, a pearl in its right hand, bear sculpted as locks finely and naturalistically detailed with incisions, ostensible veins carved in low-relief on its right leg. China.

Provenance: d'un collectionneur privé du Québec – properties of a private collector from Quebec.

H: 18cm – 7"
L: 27cm – 10.5"

E: 1500-3000

2025*
Plaque-pendentif rectangulaire en **JADE** blanc, les extrémités supérieures et inférieures redentées, ornée, sur une face, d'un poème signé Li Zhigang, sur l'autre face d'un lettré et de son serviteur sous un palmier, adjointe d'un anneau floriforme doré en son sommet. Chine.

Antique and finely carved white **JADE** plaque-pendant of a square form with undulate corners, decorated on both its faces, on one with a poetry signed Li Zhigan, on the other with a scholar and one of his students under a palm tree, pierced with a hole set with a floriform ormolu bronze. China.

Provenance: d'un collectionneur privé du Québec – properties of a private collector from Quebec.

H: 6cm – 2.25"
l-w: 4cm – 1.5"

E: 1000-2000

2026*
Impressionnant et ancien récipient en **JADE** en forme de dragon (long) et son couvercle, représenté en plein vol, pourvu de cinq griffes, des mèches partant de sa tête, ses moustaches s'achevant par des volutes, la queue de même, des écailles incisées sur l'intégralité de son corps, la tête tournée en direction des hehe perchés sur son dos; pierre évidée. Chine. Socle en bois sculpté de volutes nuageuses à la manière de lingzhi joint.

Antique impressive **JADE** lidded vessel carved as a five-claw dragon (long), depicted flying over clouds, with undulate tufts of hair rising from its head and scrolled moustaches and tail, scales finely detailed with incisions on its overall body, head tending to two hehe perched on its back; hollowed out stone. China. Wooden stand carved with lingzhi-fungus scrolls included.

L: 35.5cm – 14"
H: 14.5cm – 5.75"

E: 2000-3000

2027
Ancienne sculpture d'une servante en **JADE JADEITE**, représentée debout, vêtue d'une tunique aux longues manches et multiples plis, tenant dans ses mains un plateau sur lequel repose une théière. Chine.

Antique and fine « apple green » **JADE JADEITE** carving of a standing attendant wearing a long-sleeve bended cloth, holding in its hand a tray on which is a teapot. China.

H: 18.5cm – 7.25"

E:200-300

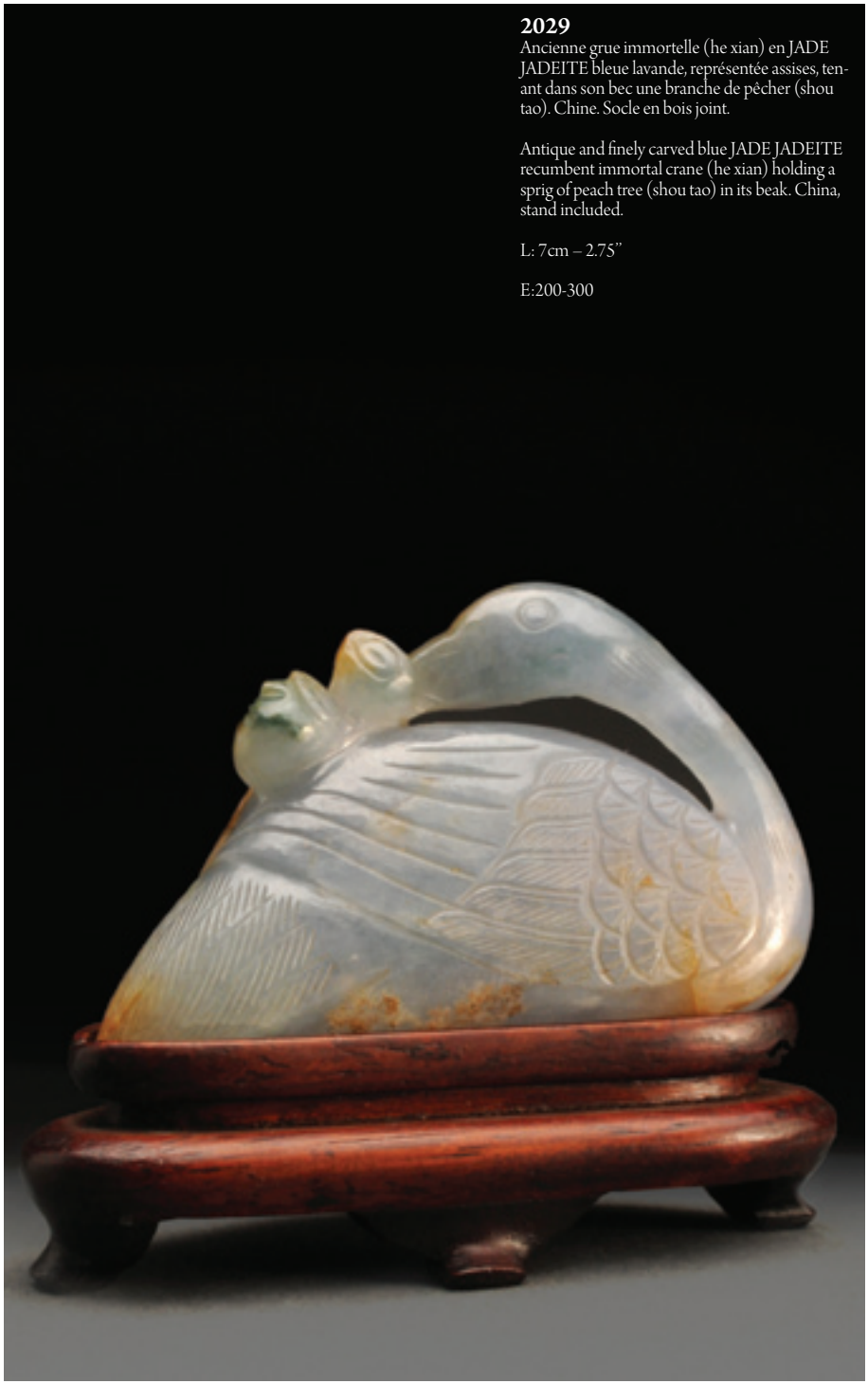
2028*
Ancienne boucle de ceinture en **JADE JADEITE**, sculptée d'un qilong et d'une tête de dragon. Chine.

Antique fine **JADE JADEITE** belthook of a qilong facing a dragon (long). China.

Provenance: collection privée - private collection

L: 13cm – 5"

E: 400-600



2029
Ancienne grue immortelle (he xian) en JADE JADEITE bleue lavande, représentée assises, tenant dans son bec une branche de pêcher (shou tao). Chine. Socle en bois joint.

Antique and finely carved blue JADE JADEITE recumbent immortal crane (he xian) holding a sprig of peach tree (shou tao) in its beak. China, stand included.

L: 7cm – 2.75"

E:200-300

2030
Ancienne sculpture de Guan Yin en **JADE JADEITE** « apple green », représentée debout, vêtue d'une tunique aux longues manches, des rubans volants, tenant dans ses mains un vase aux eaux lustrales duquel sortent des branches de pêcher (shou tao); fixée à une base en bois ajourée de fleurs de lotus (lian hua), elle-même fixée à un piédestal en bronze doré au décor floral portant une inscription : « Bensabott Shop Chicago ». Chine.

Antique and finely carved « apple green » **JADE JADEITE** sculpture of a standing Guan Yin wearing a long-sleeve bended cloth, with undulate ribbons, holding a lustral water vase from which emanate peach tree branches (shou tao); affixed on an openwork wooden stand carved with lotus flowers (lian hua) and stuck resting on an ormolu bronze pedestal with a floral design and bearing an inscription: "Bensabott Shop Chicago". Chine.

Provenance : réputée acquise auprès de Monsieur Bensabott à Chicago dans les années 1940 – reputedly bought from Mr Bensabott in Chicago in the 1940s.

H (socles exclus – stands excluded): 23cm – 9"
H (socles inclus – stands included): 36.5cm – 14.25"

E: 600-800

2031

Ancienne culpture de Guan Yin en **JADE JADEITE** bleue lavande translucide de la qualité d'une gemme, représentée debout, vêtue d'une tunique aux longues manches et aux pans volants, tenant de sa main droite une fleur de lotus (lian hua), de sa main gauche une perle. Chine. Fixée à une base en bois.

Antique and finely carved lavender blue gemstone-quality **JADE JADEITE** sculpture of a standing Guan Yin, wearing a long-sleeve cloth with flying bends, grasping in its right hand a lotus flower (lian hua), in its left hand a pearl. China. Affixed on a wooden stand.

Provenance: réputée acquise auprès d'un antiquaire de Chicago dans les années 1970 – reputedly acquired in a Chicago antique store in the early 1970s.

D'un collectionneur privé de montréal – property of a private collector, montreal

H: 33cm – 13"

E: 2000-3000

2032
BRÛLE-ENCENS GUI EN BRONZE "GOLD-SPLATCHED» ET SON SUPPORT TRIPODE
CHINE XVE-XVIE SIÈCLE
de forme circulaire, reposant sur un pied circulaire évasé, la panse bombée, le col incurvé et la lèvre évasée, pourvu de deux anses à ressaut; traces de tâches d'or en différents endroits; le support tripode également circulaire aux pieds en doucie ornés de volutes encadrant des médaillons; marque sigillaire à quatre caractères de Xuande aux revers du vase et du support.

A GOLD-SPLASHED BRONZE INCENSE BURNER AND TRIPOD STAND, GUI
CHINA 15TH-16TH CENTURY
of archaistic circular form, resting on a splayed foot, a globular belly rising to a splayed rim, applied with two projected handles; traces of gold spots in different parts; together with a circular tripod stand with feet adorned with medallions flanked by volutes; four-character imperial seal mark of Xuande on the bottoms of the vessel and the stand.

H (socle inclus - stand included): 16cm – 6.25"
D (anses incluses - handles included): 30cm – 12"

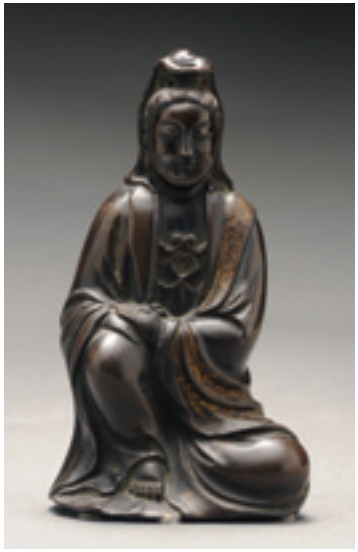
E: 10.000-15.000

2033
SCULPTURE EN BRONZE DE SHOU LAO
CHINE XVIIE-XVIIIE SIÈCLE
représenté debout, une barbe tripartite, deux mèches retombant sur ses épaules, saisissant de sa main droite un sceptre ruyi; traces de dorure.

A BRONZE FIGURE OF A STANDING SHOU LAO
CHINA 18TH-19TH CENTURY
with a three-part beard, two tufts of hair dropping on its shoulders, grasping in his right hand a ruyi scepter; ormolu traces.

H : 14cm – 5.5"

E: 1400-1600



2034
SCULPTURE EN BRONZE DE GUAN YIN
CHINE XVIIIE-XIXE SIÈCLE
représentée agenouillée, mains jointes sur sa cuisse droite, la tête coiffée d'un voile; traces de dorure.

A BRONZE FIGURE OF KNEELING GUAN YIN
CHINA 18TH-19TH CENTURY
joined hands on her right leg, head covered by a veil; gilt traces.

H: 13.5cm – 5.25"

E: 2500-3000

2035
ORNEMENT DE SELLE EN FER TIBET XVIIE-XVIIIE SIÈCLE
à décor ajouré de deux dragons (long) affrontés de part et d'autre du « joyau précieux » (nor-bu rin-po-che), un des « Huits Trésors du Bouddhisme », la structure ornée de branches feuillues dorées et argentées.

A FINE ORMOLU AND SILVERED IRON SADDLE ORNAMENT TIBET 17TH-18TH CENTURY
with an openwork design of two dragons (long) confronting the Buddhist "precious jewel" (nor-bu rin-po-che) symbol at top center, one of the "Eight Treasures of Buddhism" and ormolu and silvered leave branches.

H: 24cm – 9.5"
L: 22.5cm – 8.75"

E: 1800-2000

2036
COUPES EN CUIVRE À DÉCOR ÉMAILLÉ
CHINE XVIIIE-XIXE SIÈCLE
suite de deux coupes à pied et leurs couvercles en cuivre décorée en émaux polychromes et dorés de volutes feuillagées de lotus (lian hua), le frétel aux pétales rayonnantes de chrysanthèmes (ju hua).

A FINE PAIRE OF ENAMEL COPPER FOOTED AND LIDDED CUPS
CHINA 18TH-19TH CENTURIES
adorned with a polychrome and gilt décor of lotus (lian hua) scrolls, the finial with radiant chrysanthemum (ju hua) petals.

H: 13.5cm – 5.25"

E: 600-800

2037
SCULPTURE EN BRONZE DE TARA VITARKA MUDRA
sise sur une base lotiforme, coiffée d'une tiare, mains droite et gauche aux index et pouces joints; traces de dorure.

A BRONZE FIGURE OF TARA VITARKA MUDRA
resting on a lotus-shaped basis, wearing a tiara, right and left hands with joined fore-fingers and thumbs; ormolu traces.

H: 22cm – 8.5"

E: 500-700

2038
PETITE JARDINIÈRE EN ÉMAUX CLOISONNÉS (FALANGCAI)
CHINE XVIIIE-XIXE SIÈCLE
floriforme, reposant sur quatre pieds, la lèvre dorée ornée d'une frise de grecques, la panse de fleurs de lotus (lian hua) inscrites dans des cartouches que séparent des fleurs de prunus (mei hua) se détachant sur fond bleu ciel.

A SMALL CLOISONNE ENAMEL (FALANGCAI) FLORIFORM JARDINIÈRE
CHINE 18TH-19TH CENTURY
resting on four feet, with an ormolu rim circled with a frieze of grecques, the belly adorned with lotus flowers (lian hua) within medallions on a sky blue ground covered with plum flowers (mei hua).

H: 9cm – 3"
L: 19.5cm – 7.75"
L: 14.5cm- 5.75"

E: 800-1000

2039
VASE TRIPODE DING EN ÉMAUX CLOISONNÉS (FALANGCAI)
CHINE XIXE SIÈCLE
repose sur trois pieds aux masques de qilongs, les anses dorées pourvues d'anneaux de même, l'intérieur orné d'un décor géométrique centripète représentant des masques de taotiés et se détachant sur un fond bleu ciel. Étiquette au revers : Collection Haas, numéro 217.

ANTIQUE CLOISONNÉ ENAMEL (FALANGCAI) TRIPOD VASE
CHINA 19TH CENTURY
with feet adorned with ormolu qilong masks, ormolu ringed mask handles, the inner adorned with a geometrical centripetal décor of taotié masks on a sky blue ground. Bears a label on the bottom: Collection Haas, number 217.

H: 15cm – 6"
D : 37cm – 14.5"

E: 1000-2000

2040
ÉCRAN DE TABLE EN ÉMAUX CLOISONNÉS (FALANGCAI) ET BOIS
CHINE XIXE SIÈCLE
de forme rectangulaire, orné, sur une face, d'un décor en émaux cloisonnés (falangcai) sur fond turquoise décrivant un cadre central inscrit de symboles d'immortalité - grues, pin et cerfs - ceint, sur son pourtour, d'une frise composée des symboles des huit immortels (ba xian) et des huit trésors du Bouddhisme (ba bao) figurés en alternance.

A FINE CLOISONNÉ ENAMEL (FALANGCAI) AND HARDWOOD TABLE SCREEN
CHINA 19TH CENTURY
of rectangular shape, decorated on one side in coloured enamels on turquoise ground, the décor depicting, in a central rectangle, two stags and two cranes under a pine tree, encircled by a frieze of alternating auspicious symbols of Buddhism (ba bao) and symbols of the eight immortals (ba xian).

Provenance: acquis en Grande-Bretagne dans les années 1960 – bought in Great Britain in the 1960s.

H : 69cm - 27.25
l-w : 38cm - 15"

E: 3000-6000

2041
BOÎTE QUADRANGULAIRE EN BRONZE À DÉCOR D'ÉMAUX CLOISONNÉS (FALANGCAI)
CHINE XIXE-XXE SIÈCLE
à décor de pivoines, de magnolias, de prunus, d'oiseau de Paradis (shoudai niao) et d'aigle se détachant sur un fond bleu foncé, le couvercle orné en son centre d'une boucle de ceinture en jade blanc sculpté d'un décor floral dévoilant un intérieur compartimenté.

A CLOISONNÉ ENAMEL (FALANGCAI) BRONZE BOX GARNISHED WITH A JADE
CHINA 19TH-20TH CENTURY
adorned with a peonies, magnolias, plum flowers, with a Paradise bird (shoudai niao) and an eagle on a dark-blue ground, the lid centered by an antique white jade belt buckle carved with a flower design and unveiling a compartmentalize inner.

H: 5.5cm – 2.25"
L : 23cm – 9"
L: 13cm – 5"

E: 1000-2000

2042
JARRE COUVERTE HU À DÉCOR D'ÉMAUX CLOISONNÉS (FALANGCAI)
CHINE
à décor de grue, perroquet et pies dans un paysage aux fleurs, le col et le couvercle ornés de lotus (lian hua) et rinceaux feuillagés; marque rouge à quatre caractères inscrite dans un carré au revers.

A CLOISONNÉ ENAMEL (FALANGCAI) HU JAR
CHINA
adorned with a crane, a parrot and magpies (xi que) in a flowered landscape, the neck and the lid covered by lotus scrolls (lian hua); four-character red mark within a square on the bottom.

H: 32.5cm – 12.75"

E : 1000-2000

COLLECTION PRIVÉE, ÉTATS-UNIS

LOTS 2043 - 2049

2043
PAIRE DE GRUES EN ÉMAUX CLOISONNÉS (FALANGCAI)
CHINE XIXE-XXE SIÈCLE
représentées debout, perchées sur des rochers aux champignons lingzhi, formant pique-cierges, les corps décorés de rinceaux floraux et d'animaux.

A PAIR OF MONUMENTAL CLOISONNÉ ENAMEL (FALANGCAI) STANDING CRANES
CHINA 19TH-20TH CENTURIES
depicted perched on rocks with lingzhi fungus, forming candle-sticks, with bodies decorated with floral scrolls and animals.

H: 68cm – 26.75"

E : 2000-3000

2044 ►
MONUMENTALE SCULPTURE DE GUAN YIN EN ÉMAUX CLOISONNÉS (FALANGCAI)
CHINE XXE SIÈCLE
représentée debout sur un socle lotiforme, arborant sa traditionnelle coiffure en chignon, tenant dans sa main gauche un vase aux eaux lustrales, le corps recouvert d'un réseau de volutes de lotus (lian hua).

A MONUMENTAL CLOISONNÉ ENAMEL (FALANGCAI) FIGURE OF A STANDING GUAN YIN
CHINA 20TH CENTURY
resting on a lotus-shaped basis, her hairs arranged in loops in a tall chignon, grasping in her left hand a lustral water vase, the body covered with lotus (lian hua) scrolls.

H: 109cm – 43"

E : 2800-3000

2045 ►►
MONUMENTALE SCULPTURE DE GUAN YIN EN ÉMAUX CLOISONNÉS (FALANGCAI)
CHINE XXE SIÈCLE
représentée debout sur un socle lotiforme, arborant sa traditionnelle coiffure en chignon, un pinceau suspendu à sa main gauche esquissant le geste de l'absence de crainte.

A MONUMENTAL CLOISONNÉ ENAMEL (FALANGCAI) FIGURE OF A STANDING GUAN YIN
CHINA 20TH CENTURY
resting on a lotus-shaped basis, her hairs arranged in loops in a tall chignon, a brush attached to her left arm, her left hand drawing the mudra which grants the absence of fear.

H: 116cm – 45.5"

E : 2800-3000

0044

0045

2046
MONUMENTAL BRÛLE-ENCENS EN ÉMAUX CLOISONNÉS (FALANGCAI) CHINE XXE SIÈCLE
repose sur trois pieds formant grues (he), les anses formant dragons (long), le frétel surmonté d'une gueule de dragon, la panse ornée de rinceaux de lotus (lian hua).

A MONUMENTAL CLOISONNÉ ENAMEL (FALANGCAI) INCENSE BURNER CHINA 20TH CENTURY
resting on three feet crafted as cranes (he), with dragon (long) handles and a finial with a dragon face, the belly adorned with lotus scrolls (lian hua).

H: 71cm – 28"

E : 4500-5000

2047 ►
PAIRE D'AIGLES EN ÉMAUX CLOISONNÉS (FALANGCAI) CHINE XXE SIÈCLE
représentés perchés sur des rochers aux champignons lingzhi.

A PAIR OF CLOISONNÉ ENAMEL (FALANGCAI) EAGLES CHINE 20TH CENTURY
perched on rocks with lingzhi fungus.

H: 65cm – 25.5"

E : 3800-4000

2048
PAIRE DE LIONS FU EN ÉMAUX CLOISONNÉS (FALANGCAI)
CHINE XXE SIÈCLE
perchés sur leurs socles, gueules ouvertes, crinières en boules, farandole de lions Fu représentée sur le socle.

A PAIR OF CLOISONNÉ ENAMEL (FALANGCAI) FU LION
CHINA 20TH CENTURY
resting on square stands, mouths opened, manes crafted as balls, Fu lions depicted on the stands.

H: 45.5cm – 17.75"

E : 3800-4000

2049
PAIRE DE VERSEUSES OVIFORMES EN ÉMAUX CLOISONNÉS (FALANGCAI)
CHINE XXE SIÈCLE
corps recouverts de volutes.

A PAIR OF CLOISONNÉ ENAMEL (FALANGCAI) BIRD-SHAPED WATER EWERS
CHINA 19TH CENTURY
all covered with scroll designs.

H: 18cm – 7"

E : 200-300

2050
WANG HING
(actif fin XIXe – début XXe siècle)
Bouilloire en argent chinois d'exportation, anse, bec et frétel bambusiformes aux chaumes lignifiés naturalistes, le support quadripode au réchaud de même, la panse ornée de grues, papillons et pruniers en fleurs traités en bas-relief. Marque au revers. Poids : 1197.2 gr.

A Chinese export silver kettle, the handle, the lip, the four-foot stand and the stove naturalistically crafted as bamboo, the belly adorned with cranes, butterflies and plum tree flowers designed in low-relief. Mark on the bottom of the kettle. Weight: 1197.2 gr.

H (support inclus – stand included) : 30cm – 11.75"

E : 400-600

2051
YOK SANG
(actif fin XIXe – début XXe siècle)
Pot à confiture et sa soucoupe en argent Chinois d'exportation et verre teinté, repose sur trois pieds boules, la panse ornée d'un décor repoussé figurant un dragon (long) lancé à la poursuite de la perle d'éternité, le couvercle d'un dragon lové de même, la soucoupe, également tripode, d'une file de dragons. Shangai, fin XIXe - début XXe siècle. Marque aux revers. Poids : 213.7 gr.

Antique and fine Chinese silver export preserve pot, saucer and stained glass cup, resting on three feet crafted as balls, the belly adorned with a dragon (long) crawling in pursuance of the flaming pearl crafted in repoussé, the lid with a coiled dragon, the tripod saucer with a line of dragons. Shanghai, late 19th century - early 20th century. Mark on the bottom. Weight: 213.7 gr.

H (pot): 9cm – 3.5"
D (soucoupe - saucer): 13.5cm – 5.25"

E : 600-800

2052
POT À MOUTARDE EN ARGENT CHINOIS D'EXPORTATION
CHINE XIXE-XXE SIÈCLE
à décor repoussé de dragons (long) affrontés de part et d'autre d'un blason, récipient en verre; poinçons hollandais d'importation au revers. Poids : 49 gr.

FINE AND ANTIQUE CHINESE SILVER EXPORT MUSTARD POT
CHINA 19TH-20TH CENTURY
adorned with two confronted dragons (long) flanking a central blazon, glass dish; Dutch import hallmarks on the bottom. Weight: 49 gr.

H: 6cm – 2.5"

E : 250-300

2053
BOL EN ARGENT CHINOIS D'EXPORTATION
CHINE XIXE-XXE SIÈCLE
à décor repoussé de dragons (long) à cinq griffes lancés à la poursuite de la perle enflammée. Poids : 126 gr.

FINE AND ANTIQUE CHINESE SILVER EXPORT BOWL
CHINA 19TH-20TH CENTURY
adorned with five-claw dragons (long) crawling in pursuance of the flaming pearl. Weight: 126 gr.

D: 11cm – 4.25"

E :300-400

2054
PLAT FLORIFORME EN CUIVRE ET LAQUE CINABRE MARQUÉ QIANLONG
CHINE XIXE SIÈCLE

la cuvette ornée d'un décor d'immortels (xianren), d'enfants, de pavillons, de montagnes et de pins, l'aile de branches feuillues et fleuries de prunus (mei hua), le revers de quatre des « Huit Trésors du Bouddhisme » circonscrivant un rectangle inscrit d'une marque Qianlong apocryphe à six caractères en kaishu.

A FINE CINNABAR LACQUER CHARGER MARKED QIANLONG
CHINE 19TH CENTURY

the cavetto adorned with immortals (xianren), attendants, pavilions, rocks and pine trees, the wing with flowered plum branches (mei hua), the back with four of the "Eight Treasures of Buddhism" circumscribing an apocryphal imperial six-character Qianlong mark in kaishu within a square.

大清乾隆御制

D: 23.5cm – 9.25"

E : 800-1000

2055
PLAT EN LAQUE CINABRE
CHINE XIXE SIÈCLE

floriforme, richement décoré de dragons (long) à cinq griffes affrontés luttant pour la perle de longévité sur le pourtour et de multiples immortels (xian ren) dans un paysage aux pagodes, pins (song shu) et rochers (shi) de lettrés sur le plat. Le revers est tapissé d'un damier d'hexagones circonscrivant des motifs floraux et comporte en son centre, au sein d'un cartouche que délimite une frise de grecques, une inscription à seize caractères débutant par Qianlong autour de laquelle s'articulent, dans une circonvolution, les attributs des huit immortels (Ba Xian, « Huit immortels cachés »).

A FINE CINNABAR LACQUER CHARGER
CHINA 19TH CENTURY

of a florifom shape, the wing with a décor of confronted five-claw dragons (long) fighting for the pearl, the cavetto with numerous immortals (xian ren) within a landscape planted with pine trees (song shu) and where we notice pagodas and scholar rocks (shi). The reverse is covered with a draughtboard made up of engraved lozenges and circumscribing floral design and is inscribed with a sixteen-Chinese-character inscription which starts which Qianlong and which is surrounded by the Hidden Immortals.

D: 36cm - 14"

E : 2000-3000

2056
POT À PINCEAUX (BITONG) EN ZITAN
CHINE DYNASTIE QING
le col évasé, repose sur trois pieds.

ANTIQUE CARVED ZITAN BRUSH
POT (BITONG)
CHINA QING DYNASTY
resting on three feet, with a splayed rim.

H : 12cm – 4.75"
D: 11cm – 4.25"

E: 1500-2000

2057
POT À PINCEAUX EN HUANGHUALI (BITONG)
CHINE DYNASTIE QING

ANTIQUE HUANGHUALI BRUSH POT (BITONG)
CHINA QING DYNASTY

H: 18cm – 7"
D: 16cm – 6.25"

E: 1500-2000

2058
SCEPTRE RUYI EN BOIS À INCRUSTATIONS DE FILS D'ARGENT ET GARNITURE D'IVOIRE
CHINE XIXE SIÈCLE
orné de trois plaques d'ivoire doré sculptées d'un décor de personnages, d'arbres et de pagodes; adjoint d'une pendeloque en pierre; repose sur un socle en bois. `

A CARVED WOODEN RUYI SCEPTER GARNISHED WITH IVORY PLAQUES AND INLAID WITH SILVER
CHINA 19TH CENTURY
garnished with three ormolu ivory plaques carved with characters, trees and pagodas; bears a stone drope; rests on a stand.

L: 42.5cm

E: 800-1200

2059
PORTE-CARTES EN IVOIRE
CHINE CANTON XIXE-XXE SIÈCLE
sculpté de multiples personnages dans des jardins aux pavillons.

CARVED IVORY CARD CASE
CHINA CANTON 19TH-20TH CENTURY
with a décor of numerous characters within gardens.

Provenance : acquis auprès d'un antiquaire de Londres – bought from an antique dealer in London.

H: 11.5cm – 4.5"
l-w: 7cm – 2.75"

E: 500-600

2060
BOL EN VERRE CÉLADON
CHINE DYNASTIE QING
repose sur un pied circulaire étroit, s'évase jusqu'à la lèvre, gravé d'un poème doré sur son pourtour; marque à quatre caractères en zhuanshu gravée dans un carré au revers : Qianlong Nian Zhi.

ANTIQUE GLASS BOWL
CHINA QING DYNASTY
resting on a narrow circular foot, getting wider to the rim, with an ormolu engraved poetry; four-character mark in zhuanshu engraved within a square on the bottom: Qianlong Nian Zhi.

D: 17cm – 6.75"

E: 600-800

2061
VASE BALUSTRE EN VERRE DE PEKIN
CHINE XXE SIÈCLE
orné d'un décor appliqué rouge représentant, sur la panse, les Huit Immortels (ba xian), une frise de ruyi sur l'épaule, une mer agitée à la base; marque en zhuanshu à quatre caractères dans un carré au revers : Qianlong Nian Zhi.

A BEIJING OVERLAY GLASS BALUSTER VASE
CHINA 20TH CENTURY
adorned in overlay with the Eight Immortals (ba xian) on the belly, a frieze of ruyi on the shoulder, crawling waves at the basis; four-character mark in zhuanshu within a square on the bottom: Qianlong Nian Zhi.

H: 26.5cm – 10.5"

E: 300-400

2062
DÉESSE DU PRINTEMPS EN IVOIRE
CHINE XXE SIÈCLE
représentée debout, le buste rejeté en arrière, tenant dans sa main droite une branche de lotus (lian hua), dans sa main gauche un sceptre ruyi. Fixée à la base.

A CARVED IVORY FIGURE OF THE GODDESS OF SPRING
CHINE 20TH CENTURY
featured standing, grasping in her right hand a branch of lotus (lian hua), in her left hand a ruyi sceptre. Affixed on the basis.

H: 27cm - 10.5"

E: 600-800

2063
POT À PINCEAUX (BITONG) EN PORCELAINE MARQUÉ KANGXI CHINE
aux larges monumentales, inscrit sur son pourtour d'un poème caaligraphié en bleu cobalt sous couverte; marque bleue à six caractères en kaishu au revers : Da Qing Kangxi Nian Zhi.

ANTIQUE "BLUE AND WHITE" (QING HUA) PORCELAIN BRUSH-WASHER (BITONG) MARKED KANGXI CHINA
of large proportions, inscribed in cobalt blue underglaze with a poetry; four-character blue mark on the bottom: Da Qing Kangxi Nian Zhi.

H: 15cm – 6"
D: 18cm – 7"

E : 1000-2000

2064
JARRE HU EN PORCELAINE MARQUÉ KANGXI
pourvue d'anses en forme de cervidés, décorée en émaux de « feu de moufle » d'une frise de ruyi sur la lèvre, de chevrons à la base, de paons (kong que) et de pies (xi que) parmi pivoines et chrysanthèmes; marque bleue à six caractères en kaishu au revers : Da Qing Kangxi Nian Zhi. Chine.

PORCELAIN HU JAR MARKED KANGXI
applied with two handles, with a polychrome enamel décor, the rim adorned with a frieze of ruyi, the lower part with a chevron design, the belly with peacocks (kong que) and pies (xi que) amidst peonies and chrysanthemums; six-character blue mark in kaishu on the bottom: Da Qing Kangxi Nian Zhi.China.

H: 32cm

E : 2000-3000

2065
VASE FANGHU À GLAÇURE DE TYPE GEYAO PORTANT LA MARQUE QIANLONG
CHINE
De section rectangulaire, reprenant les formes des vases archaïques Hu, orné sur chacune de ses faces principales d'un décor moulé de pêches (shoutao), le col adjoint de deux anses tubulaires, recouvert d'une remarquable glaçure céladon craquelée à craquelures noires; marque bleue à six caractères en zhuanshu au revers : Da Qing Qianlong Nian Zhi.

Pour un vase similaire d'époque Qianlong, se référer au lot 267 de la vente Christie's Paris du 19 novembre 2003.

A FINE CELADON-GLAZED VASE INSCRIBED WITH THE MARK QIANLONG, FANGHU
CHINA
of rectangular section, supported on a straight foot, the pear-shaped body molded with a raised peach-shaped panel on the front and back, rising to a slightly waisted neck and a lobed mouth, flanked by a pair of rectangular lug handles, covered overall with a pale celadon glaze suffused with a network of black crackle ("iron wire"); six-character zhuanshu blue mark on the bottom: Da Qing Qianlong Nian Zhi.

For a similar vase, see Christie's Paris, November 19, 2003, lot 267.

H: 31.5cm – 11.25"

E : 20.000-30.000

2066

D'UN COLLECTIONNEUR PRIVÉ DE MONTRÉAL – PROPERTY OF A MONTREAL PRIVATE COLLECTOR

BOL EN GRÈS À GLAÇURE NOIRE DITE « FOURRURE DE LIÈVRE »
CHINE DYNASTYE SONG (960-1279) OU APRÈS
reposant sur un pied circulaire étroit, s'élargissant vers la lèvre; fours de Jian.

WARE HARE'S FUR BLACK-GLAZED BOWL
CHINA SONG DYNASTY (960-1279) OR LATER
resting on a narrow foot, raising to an everted rim; Jian kilns.

D: 13cm – 5"

E : 200-300

2067

DÉLICATE COUPE EN PORCELAINE DÉCORÉE EN ÉMAUX DE « FEU DE MOUFLE »
CHINE PÉRIODE JIAQING (1796-1820)
de forme circulaire, ornée d'un décor en émaux de « feu de moufle » centripète, au centre un caractère Shou, autour les « Huit Trésors du Bouddhisme », à l'extérieur une frise composée d'une alternance de médaillons lotiformes inscrits de caractères chinois et de fleurs de lotus (lian hua); au revers de la lèvre, cinq chauve-souris (« Wu fu peng shou – les cinq chauve-souris amènent la longévité »); marque rouge à six caractères en zhuanshu au revers : Da Qing Jiaqinq Nian Zhi.

A FINE ENAMEL PORCELAIN CUP
CHINA JIAQING (1796-1820) PERIOD
of circular form, adorned with a centripetal polychrome enamel décor, a Shou character on the center, directly circumscribed by the "Eight Treasures of Buddhism", an alternating of lotiform medallions inscribed with characters and lotus flowers (lian hua) on the exterior; with five bats (bian fu) on the reverse of the rim (« Wu fu peng shou - may you have a long life »); six-character red mark in zhuanshu on the bottom: Da Qing Jiaqinq Nian Zhi.

D: 15cm – 6"

E : 800-1000

2068
VASE PIRIFORME MONOCHROME EN PORCELAINE MARQUÉ KANGXI
marque Kangxi à huit caractères avec date cydique 1672 au revers.

PEAR-SHAPED MONOCHROME PORCELAIN VASE MARKED KANGXI
Kangxi eight-character mark with cydical date of 1672.

H: 32cm – 12.5"

E : 3000-4000

2069
TAZZA EN PORCELAINE « BLEU ET BLANC » (QING HUA)
CHINE XIXE SIÈCLE
décorée en bleu cobalt sous couverte, la lèvre évasée ornée en son intérieur d'une frise de fleurs sur fond de rinceaux feuillagés, la cuvette d'un décor floral centripète, l'extérieur de la vasque d'un décor floral tapissant, le piédouche de feuilles formant chevrons.

A « BLUE AND WHITE » (QING HUA) PORCELAIN TAZZA
CHINA 19TH CENTURY
adorned with an underglaze cobalt blue design, the inner flared rim bearing a frieze of flowers on a scroll ground, the cavetto with a centripetal floral design, the exterior of the vase covered with flowers, the foot with leaves.

H: 15cm
D: 26cm

E : 2500-3000

2070
SUITE DE DEUX VASES EN GRÈS PORCELAINEUX À GLACURE CÉLADON
CHINE
une bouteille à deux anses ajourées de qilongs à décor en bas-relief sous la glaçure craquelée, un vase ding à décor de masques de taotié de même. Socle joint.

LO OF TWO CELADON-GLAZED STONEWARE VASES
CHINA
a bottle with two openwork handles crafted as qilongs, with an underglaze décor in low-relief; a ding vase adorned with a similar décor of taotie mask. Stand included.

H (le plus grand - the biggest) : 15cm – 6"

E : 200-300

2071
VASE BALUSTRE COUVERT MARQUÉ QIANLONG
CHINE PÉRIODE RÉPUBLIQUE
reposant sur piédouche, le col s'amenuisant jusqu'à la lèvre aux stries parallèles évoquant les chrysanthèmes, le frétel de même, le couvercle inscrit de deux cartouches calligraphiés, la panse tapissée d'un décor de nuages façon lingzhi et de chauve-souris (bian fu) traité en bas-relief sous couverte céladon, et de médaillons polylobés, l'un inscrit de deux lévriers sous un pin d'après une œuvre de Giuseppe Castiglione, l'autre inscrit d'un poème célébrant la relation unissant l'homme à l'animal: « Le chien est heureux lors du retour de son maître et court à sa rencontre sur le chemin, les pies bâtissent leur nid sur les plus basses branches des arbres, le chien court en direction de son maître et rebrousse subitement chemin lorsqu'il arrive devant le pont traversant la rivière, l'invité du soir ne dort pas tranquillement car il entend les chiens aboyant dans les montagnes, le Printemps est déjà dans le jardin, bien qu'il y ait de la mousse sur la fenêtre et de la poussière sur la table, le curieux chien du voisin aboie après celui qui cueille des fleurs »; marque bleue à six caractères en zhuanshu au revers : Da Qing Qianlong Nian Zhi. Chine.

A FINE CELADON-GLAZED PORCELAIN BALUSTER VASE MARKED QIANLONG
CHINA REPUBLIC PERIOD
resting on a piédouche, the neck reducing to the rim adorned with parallel striations imitating chrysanthemum flowers, the lid inscribed with two medallions circumscribing Chinese calligraphies, the belly covered with an underglaze molded décor of lingzhi-fungus clouds and bats (bian fu) as well as two medallions, one depicting Afghan hounds having a rest beneath a tree after Giuseppe Castiglione, the other bearing a poetry celebrating the intimate relationship between animals and humans: "The dog is happy to see the people return and meets him on the path in the field/wilderness. The magpies build their nest on the lower branch of a tree. The dog runs ahead of its master, he turns backs suddenly as he arrives at the bridge by a creek. The overnight guest sleeps restlessly. He can hear the dogs barking in the mountains.Spring has arrived in the courtyard garden, although there is moss on the windows and dust on the table. The neighbour's curious dog barks at the person who is picking flowers on the other side of the wall." Six-character blue mark in zhuanshu on the bottom: Da Qing Qianlong Nian Zhi. China.

犬喜人归迎野路，鹊营巢稳占低枝。
随人黄犬挽前去，走到溪桥忽自回。
一夜客窗眠不稳，却听山犬吠柴荆。
谁家庭院自成春，窗有霉苔案有尘，
偏是关心邻舍犬，隔墙犹吠折花人。

H: 37cm – 14.5"

E : 3000-6000

2072
ASE BALUSTRE EN PORCELAINE MARQUÉ YONGZHENG CHINE PÉRIODE RÉPUBLIQUE
décorée en émaux de « feu de moufle » de dragon hydra se détachant sur fond de branches de chrysanthèmes feuillagées; marque bleue à six caractères en zhuanshu au revers : Da Qing Yongzheng Nian Zhi. Chine.

A PORCELAIN BALUSTER VASE MARKED YONGZHENG CHINA REPUBLIC PERIOD
with a polychrome enamel décor of hydra dragons on a ground covered with flowered chrysanthemum branches; six-character blue mark in zhuanshu on the bottom: Da Qing Yongzheng Nian Zhi. China.

H: 35cm – 13.75"

E : 2000-3000

2073
VASE TIANQIUPING À FOND JAUNE EN PORCELAINE MARQUÉ QIANLONG CHINE PÉRIODE RÉPUBLIQUE
à décor incisé de volutes redentées sur lequel se détachent douze personnages, six hommes et six femmes, chacun associé à une fleur différente; marque rouge à six caractères en zhuanshu au revers : Da Qing Qianlong Nian Zhi.

A YELLOW GROUND PORCELAIN TIANQIUPING VASE MARKED QIANLONG CHINA REPUBLIC PERIOD
with a covering incised décor of scrolls, and twelve characters – six men and six women – depicted on the belly, each associated to a different flower; six-character red mark in zhuanshu on the bottom: Da Qing Qianlong Nian Zhi.

H: 32cm - 12.5"

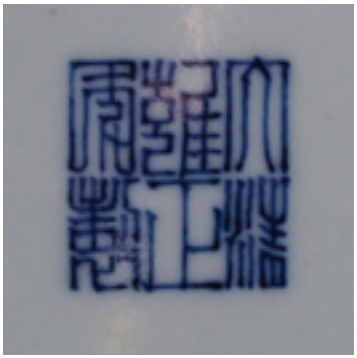
E : 1000-2000

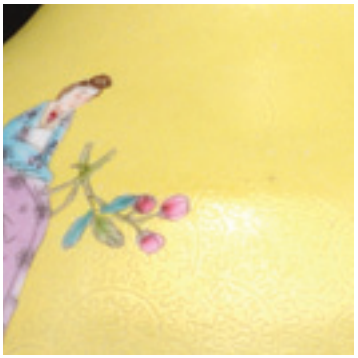
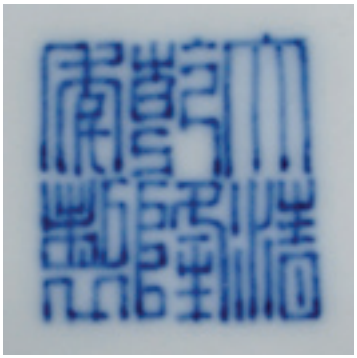
2074
VASE-BOUTEILLE EN PORCELAINE MARQUÉ QIANLONG CHINE PÉRIODE RÉPUBLIQUE
à décor d'émaux de « feu de moufle » figurant des immortels (xianren) et enfants; marque bleue à six caractères en zhuanshu au revers : Da Qing Qianlong Nian Zhi.

A PORCELAIN BOTTLE-VASE MARKED QIANLONG CHINA REPUBLIC PERIOD
with a polychrome enamel décor of immortals (xianren) and kids; six-character blue mark on the bottom: Da Qing Qianlong Nian Zhi.

H : 22cm – 8.75"

E : 1000-1500



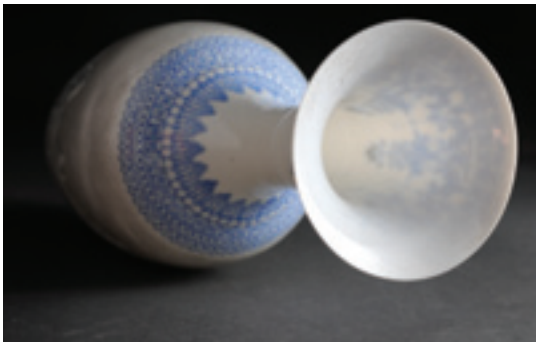
2075
DOUBLE-VASE EN PORCELAINE
MARQUÉ QIANLONG
CHINE PÉRIODE RÉPUBLIQUE
composé de deux vases accolés, tous deux reposant sur un petit pied, les panses circulaires, ornées de médaillons circulaires inscrites d'enfants et de poèmes célébrant la jeunesse et le Printemps (« Le jardin est empli de couleurs et de parfums au Printemps. Un groupe d'enfants ravis célèbre cet instant. »), les cols cylindriques; marque rouge à quatre caractères aux revers : Qianlong Nian Zhi.

A DOUBLE MOON-FLASK VASE
MARKED QIANLONG
CHINA REPUBLIC PERIOD
resting on two narrow square feet, with tubular necks and round bellies bearing a polychrome enamel décor of medallions depicting kids playing within a garden and painted with a poetry celebrating Youth and Spring ("The garden is full of colours and fragrances in spring time. A group of children celebrate it and are overjoyed."); four-character red mark on the bottoms: Qianlong Nian Zhi.

满预案春色散幽香，群儿相庆情意欢。

H: 19.5cm – 7.75"

E : 1000-1200



2076
VASE FUSELÉ EN PORCELAINE
« EGG SHELL »
CHINE PÉRIODE RÉPUBLIQUE
l'épaule menue et le col élancé laissant place à une lèvre évasée, décor de paysages et de pavillons sous la neige; marque bleue à quatre caractères en kai-shu dans un carré au revers : Qianlong Nian Zhi.

A FINE TAPERING « EGG SHELL » VASE
CHINA REPUBLIC PERIOD
with a narrow shoulder and an elongated neck rising to a flaring rim, decorated with snowy landscapes and pavilions; four-character blue mark in zhuanshu within a square on the bottom: Qianlong Nian Zhi.

H: 45.5cm – 17.75"

E : 1000-2000

2077
VASE BALUSTRE EN PORCELAINE MARQUÉ JIAQING
CHINE PÉRIODE RÉPUBLIQUE
décorée en émaux de « feu de moufle » de la « Famille Rose » du thème des Quatre Saisons; marque apocryphe rouge à six caractères en zuanshu au revers : Da Qing Jiaqinq Nian Zhi.

PORCELAIN BALUSTER VASE MARKED JIAQING
CHINA REPUBLIC PERIOD
with a "Famille Rose" polychrome enamel décor of the "Four Seasons"; six-character red mark in zhuanshu on the bottom: Da Qing Jiaqing Nian Zhi.

H : 21cm – 8.25"

E : 1000-1500

2078
BOL « HUNDRED BOYS » EN PORCELAINE « BLEU ET BLANC »
à décor de multiples garçons s'animant dans un paysage.

A « BLUE AND WHITE » « HUNDRED BOYS » PORCELAIN BOWL
adorned with a décor of numerous kids playing in a garden.

D: 21.5cm – 8.5"

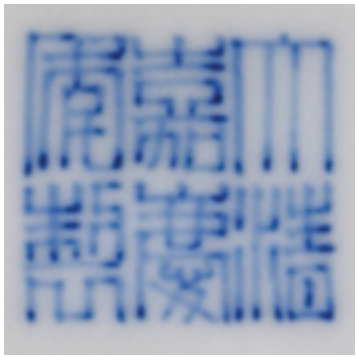
E : 800-1000

2079
VASE TIANQIUPING EN PORCELAINE MARQUÉ JIAQING
CHINE PÉRIODE RÉPUBLIQUE
à décor d'émaux de « feu de moufle », la panse ornée de deux dragons (long) rouges à cinq griffes affrontés volant au-dessus de flots agités et luttant pour la perle d'éternité sur un fond nuageux façon lingzhi, l'épaule ornée d'une frise de caractères shou et de fleurs alternés, le col de multiples chauve-souris (bian fu); marque bleue à six caractères en zhuanshu au revers : Da Qing Jiaqing Nian Zhi.

A PORCELAIN TIANQIUPING VASE MARKE JIAQING
CHINA REPUBLIC PERIOD
decorated with polychrome enamels, the belly adorned with two confronted five-claw red dragons (long) crawling above crashing waves and fighting for the pearl on a lingzhi-cloud ground, the shoulder painted with a frieze of Shou characters alternating with flowers, the neck with numerous bats (bian fu); six-character blue mark in zhuanshu on the bottom: Da Qing Jiaqing Nian Zhi.

H: 39cm - 15.25"

E : 2000-3000



2080 ◄
MONUMENTAL VASE BALUSTRE EN PORCELAINE
CHINE DÉBUT XXE SIÈCLE
décorée en émaux de « feu de moufle » de multiples dragons (long) luttant pour la perle d'éternité sur fond de flammes et de nuages en forme de lingzhi; socle joint.

A MONUMENTAL PORCELAIN BALUSTER VASE
CHINA EARLY 20TH CENTURY
adorned with a polychrome enamel décor of dragons (long) fighting for the pearl on a cloudy grounds; stand included.

H: 91.5cm – 36"

E : 2000-3000

2081 ►
MONUMENTAL VASE BALUSTRE EN PORCELAINE
CHINE DÉBUT XXE SIÈCLE
décorée en émaux de « feu de moufle » de phoenix parmi les pivoines; socle joint.

A MONUMENTAL PORCELAIN BALUSTER VASE
CHINA EARLY 20TH CENTURY
adorned with a polychrome enamel décor of phoenixes amidst peonies; stand included.

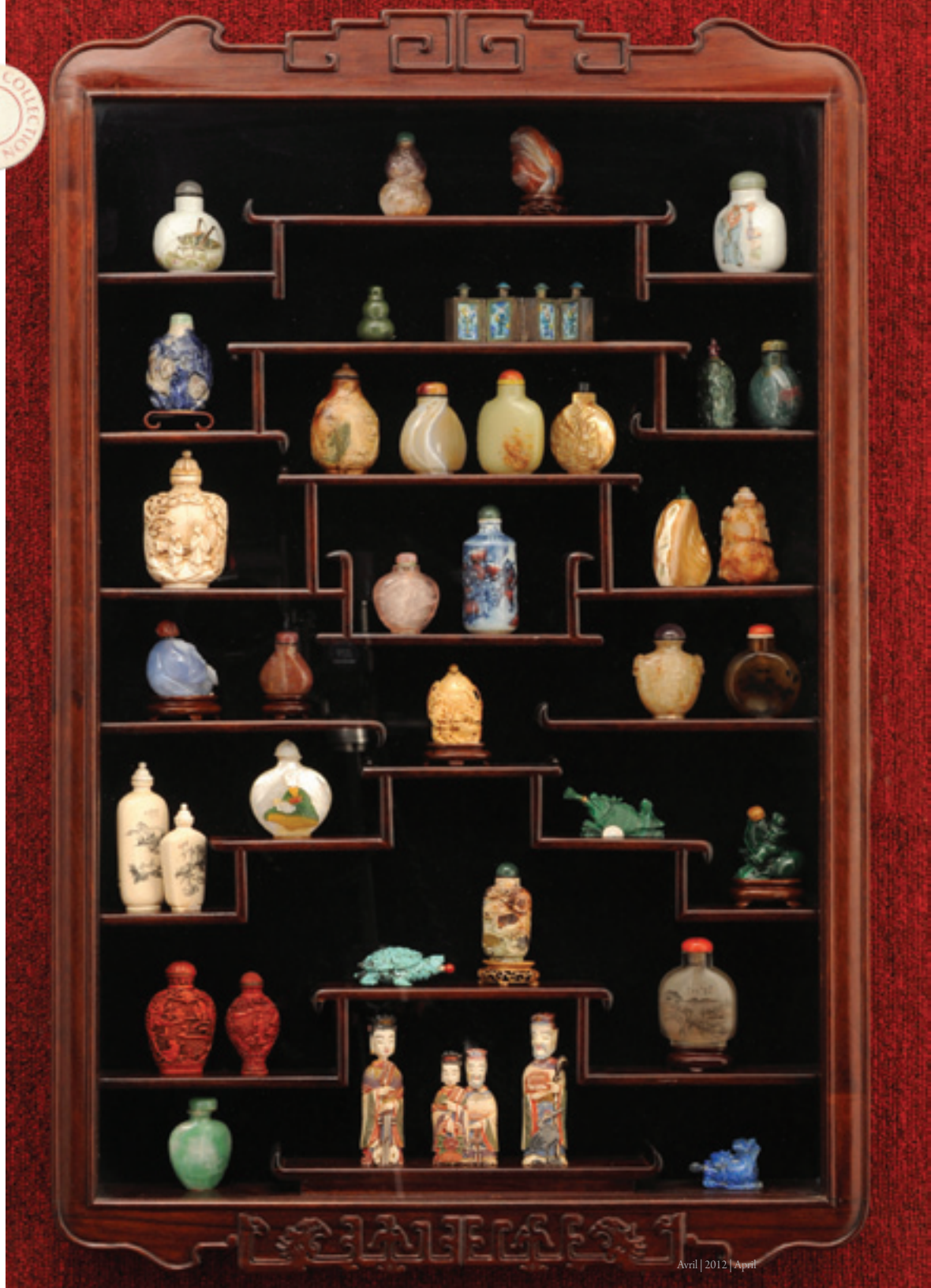
H: 91.5cm – 36"

E : 2000-3000

ENSEMBLE DE TABATIÈRES DE LA COLLECTION HAAS

SNUFF BOTTLES FROM THE HAAS COLLECTION

LOTS 2082-2112



2082

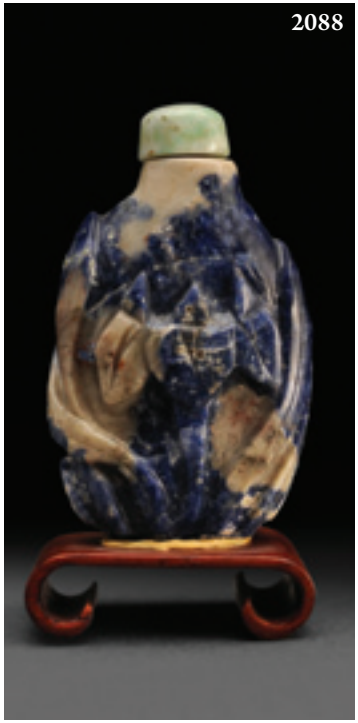
2083

2084

2085

2087

2086


2088

2089

2090

2091

2092

2093

2094

2095

2096

2097

2098

2099

2100

2101

2102

2103

2104

2105

2106

2107

2108
RECTO-VERSO

2109

2110

2111

2112

2082
Flacon tabatière en **PORCELAINE** décorée en émaux de "feu de moufle" de criquets (guo guo), bouchon nacré. Marque rouge à quatre caractères au revers : Daoguang Nian Zhi. Chine, XIXe siècle. Porte une étiquette : Collection Haas, numéro 177.

Une suite de deux tabatières à décor identique et portant la même marque impériale est conservée à la Fondation Baur de Genève (voir VAN OSSELT, Estelle Niklès. « Cinq bonheurs ». 5 Continents Éditions, Milan : 2001; page 67).

Rare « Famille Verte » **PORCELAIN** snuff bottle adorned with a criquet (guo guo), pearly stopper. Four-character red mark on the bottom: Daoguang Nian Zhi. China, 19th century. Bears a label: The Haas Collection, number 177.

Two Daoguang period snuff bottles of similar decoration are in the collections of the Baur Foundation, Geneva (see VAN OSSELT, Estelle Niklès. « Cinq bonheurs ». 5 Continents Éditions, Milan : 2001; page 67).

H: 6.5cm – 2.5"

E : 200-300

2083
Flacon tabatière en **TOURMALINE** en forme de calebasse, la panse ceinte d'un ruban sculpté, une chauve-souris, bouchon « apple-green ». Chine, Dynastie Qing. Porte trois étiquettes : Collection Haas, numéro 175; III 40.

A fine carved **TOURMALINE** double-gourd snuff bottle, the belly adorned with a knot, with a bat (bian fu), "apple-green stopper". China, Qing Dynasty. Bears three labels: The Haas Collection, number 175; III 40.

H: 6cm – 2.25"

E : 200-300

2084
Sculpture en forme de pêche en **PIERRE** orangée sculptée d'une chauve-souris. Chine, Dynastie Qing. Socle joint.

An orange-coloured **STONE** carved as a bat (bian fu). China, Qing Dynasty. Stand included.

H: 5cm – 2"

E : 150-200

2085
Flacon tabatière en **PORCELAINE** décorée en émaux de "feu de moufle"de personnages et de trois chauves-souris (bian fu), bouchon bleuté. Marque rouge à quatre caractères au revers : Tongzhi Nian Zhi. Chine, XIXe siècle. Porte une étiquette : Collection Haas, numéro 178.

A fine **PORCELAIN** enamel ovate snuff bottle adorned with characters and with three bats (bian fu), blue-coloured stopper. Four-character red mark on the bottom: Tongzhi Nian Zhi. China, 19th century. Bears a label: The Haas Collection, number 178.

H: 6.5cm – 2.5"

E : 200-300

2086
Flacon tabatière en forme de calebasse en **PIERRE** verte, bouchon vert. Chine, Dynastie Qing. Porte trois étiquettes : Collection Haas, numéro 202; 646 (4).

Fine green-coloured **STONE** double-gourd snuff bottle, green stopper. China, Dynasty Qing. Bears three labels: The Haas Collection, number 202; 646 (4).

H: 4cm – 1.5"

E : 150-200

2087
Quadruple flacon tabatière en **MÉTAL** argenté et à décor émaillé de caractères chinois et d'immortels (xian ren). Chine, Dynastie Qing. Porte une étiquette : Collection Haas, numéro 200.

A fine and unusual antique silver-plated **METAL** snuff bottle, made up of four flasks, with a polychrome enamel decor of calligraphies and immortals (xian ren). China, Qing Dynasty. Bears a label: Haas Collection, number 200.

H: 4cm – 1.75"

E : 180-200

2088
Flacon tabatière en **PIERRE** bleue sculpté d'une chauve-souris, bouchon vert. Chine, Dynastie Qing. Porte une étiquette : Collection Haas, numéro 190. Fixé au socle.

A carved blue-coloured **STONE** snuff bottle adorned with a bat (bian fu), green-coloured stopper. China, Qing Dynasty. Bears a label: The Haas Collection, number 190. Affixed on the stand.

H: (socle inclus – stand included) : 8cm – 3.25"

E : 200-300

2089
Flacon tabatière en **QUARTZ** vert à décor sculpté de chauves-souris (bian fu), bouchon de quartz rose. Chine, Dynastie Qing. Porte une étiquette : Collection Haas, numéro 183. Socle joint.

A finely carved antique green **QUARTZ** carved with a décor of bats (bian fu), pink quartz stopper. China, Qing Dynasty. Bears a label: The Haas Collection, number 183. Stand included.

H: 6cm – 2.5"

E : 200-300

2090
Flacon tabatière en **PIERRE** bleue-vert, bouchon. Chine, Dynastie Qing. Porte une étiquette : Collection Haas, numéro 203.

Antique carved blue-green **STONE** snuff bottle, stopper. China, Qing Dynasty. Bears a label: The Haas Collection, number 203.

H: 6.5cm – 2.5"

E : 200-300

2091
Flacon tabatière en **PIERRE** orné d'un décor sculpté en bas-relief d'un phoenix (feng), d'une bête et de pins; bouchon rosé. Chine, Dynastie Qing. Porte une étiquette : Collection Haas, numéro 204.

A **STONE** snuff bottle carved in low-relief with a phoenix (feng), a beast and pine trees; pink-coloured stopper. China, Qing Dynasty. Bears a label: The Haas Collection, number 204.

H: 7.5cm – 3"

E : 200-300

2092
Flacon tabatière en **NACRE** à décor sculpté des huit immortels (ba xian), bouchon. Chine, Dynastie Qing. Porte une étiquette : Collection Haas, numéro 176.

A fine and antique **MOTHER-OF-PEARL** snuff bottle carved with a décor of the Eight Immortals (ba xian), stopper. China, Qing Dynasty. Bears a label: The Haas Collection, number 176.

H: 6cm – 2.25"

E : 200-300

2093
Flacon tabatière en **AGATE** ambrée, bouchon. Chine, Dynastie Qing. Porte trois étiquettes : Collection Haas, numéro 192; 663 (4).

A carved amber-colored **AGATE**, stopper. China, Qing Dynasty. Bears three labels: The Haas Collection, number 192; 663 (4).

H: 6cm – 2.5"

E : 200-300

2094
Suite de deux flacons tabatière en **RÉSINE** rouge, bouchons de même, décorés de personnages dans des paysages. Chine, Dynastie Qing. Portent des étiquettes : Collection Haas, numéros 205 et 206.

Lot of two **RESINE** red snuff bottles, similar stoppers, adorned with characters within landscapes. China, Qing Dynasty. Bear labels: The Haas Collection, numbers 205 and 206.

H: (le plus grand – the biggest) : 7.5cm – 3"

E : 80-100

2095
Flacon tabatière en **PIERRE** sculptée en forme de pêche (shou tao), bouchon vert. Chine, Dynastie Qing. Porte une étiquette : Collection Haas, numéro 196.

A fine and antique **STONE** snuff bottle carved with a peach (shou tao), green stopper. China, Qing Dynasty. Bears a label: The Haas Collecion, number 196.

H: 7cm – 2.75"

E : 200-400

2096
Flacon tabatière en **JADE** en forme de calebasse à décor sculpté en relief de branches feuillues. Bouchon. Chine, Dynastie Qing. Porte une étiquette : Collection Haas, numéro 179.

A finely carved antique **JADE** double-gourd snuff bottle with a decor of leave branches sculpted in high relief. China, Qing Dynasty. Bears a label : The Haas Collection, number 179.

H: 7cm – 2.75"

E : 200-400

2097
Flacon tabatière en **VERRE** peint de l'intérieur à décor de paysage, porte une inscription, bouchon de corail. Chine, Dynastie Qing. Étiquette au revers du support : Collection Haas, numéro 207.

On joint un flacon tabatière en jade jadéite, bouchon de même. Chine, Dynastie Qing. Porte une étiquette : Collection Haas, numéro 195.

A fine and antique inside painted **GLASS** snuff bottle with a landscape and a calligraphy, coral stopper. China, Qing Dynasty. Label on the reverse of the stand: The Haas Collection, number 207.

Also included a jade jadeite snuff bottle, similar stopper. China, Qing Dynasty. Bears a label: The Haas Collection, number 195.

H: (le plus grand – the biggest: 7cm – 2.75")

E : 150-200

2098
Flacon tabatière en **QUARTZ** bleu, corps de Bouddha sculpté d'une chauve-souris (bian fu), bouchon orangé anthropomorphe. Chine, Dynastie Qing. Socle joint portant une étiquette : Collection Haas, numéro 189.

A bleue **QUARTZ** snuff bottle carved as a buddha with a bat (bian fu), anthropomorphic orange-couloured stopper. China, Qing Dynasty. Stand included bearing a label: The Haas Collection, number 189.

H: 5.5cm – 2.25"

E : 100-150

2099
Flacon tabatière piriforme en **PIERRE** marron, bouchon mauve. Chine, Dynastie Qing. Porte une étiquette : Collection Haas, numéro 201.

A fine pear-shaped brown **STONE** snuff bottle, mauve stopper. China, Qing Dynasty. Bears a label: The Haas Collection, number 201.

H: 4cm – 1.5"

E : 200-250

2100
Flacon tabatière ichtyomorphe en **IVOIRE**, bouchon. Chine, Dynastie Qing. Porte une étiquette : Collection Haas, numéro 184. Fixé au socle.

A fine **IVORY** ichtyomorphic snuff bottle, stopper. China, Qing Dynasty. Bears a label: The Haas Collection, number 184. Affixed on the stand.

H: 6cm – 2.5"

E : 100-150

2101
Flacon tabatière en **QUARTZ** rose à décor sculpté de branches de prunier (mei hua), bouchon de quartz rose. Chine, Dynastie Qing. Porte une étiquette : Collection Haas, numéro 174.

Antique and fine pink **QUARTZ** snuff bottle with a carved design of plum flowers (mei hua), pink quartz stopper. China, Qing Dynasty. Bears a label: The Haas Collection, number 174.

H: 5cm – 2"

E : 200-300

2102
Flacon tabatière en **AGATE** ambrée, bouchon de corail. Chine, Dynastie Qing. Porte une étiquette : Collection Haas, numéro 191.

A carved amber **AGATE**, coral stopper. China, Qing Dynasty. Bears a label: The Haas Collection, number 191.

H: 6cm – 2.25"

E : 100-150

2103
Flacon tabatière en « **PUDDING STONE** » à décor sculpté de pavillon, bouchon vert. Chine, Dynastie Qing. Porte une étiquette : Collection Haas, numéro 186. Fixé au socle.

A « **PUDDINGSTONE** » snuff bottle with carved pavilions, green-coloured stopper. China, Qing Dynasty. Bears a label: The Haas Collection, number 186. Affixed on the basis.

H: 8cm – 3.25"

E : 200-300

2104
Flacon tabatière en **JADE**, deux anses appliquées formant qilongs, décor sculpté de dragons, bouchon en améthyste. Chine, Dynastie Qing. Porte une étiquette : Collection Haas, numéro 181.

Antique and fine **JADE** snuff bottle, carved with two qilong-mask handles, with dragons (long) and with an amethyst stopper. China, Qing Dynasty. Bears a label: The Haas Colleciton, number 181.

H: 6.5cm – 2.5"

E : 400-600

2105
Flacon tabatière en **PORCELAINE** décorée en bleu cobalt sous couverte et en émaux rouges de « feu de moufle » de dignitaires, bouchon vert. Chine, Dynastie Qing. Porte une étiquette : Collection Haas, numéro 185.

A fine and antique **PORCELAIN** snuff bottle, adorned in cobalt blue underglaze design plus red enamels with a décor of characters, green-coloured stopper. China, Qing Dynasty. Bears a label: The Haas Collection, number 185.

H: 8cm – 3.25"

E : 200-300

2106
Flacon tabatière en **JADE** jaune-vert à décor floral sculpté en bas-relief, bouchon de corail. Chine, Dynastie Qing. Porte deux étiquettes : Collection Haas, numéro 180; 313.

An antique and finely carved yellow-green **JADE** snuff bottle adorned with a floral design in low-relief, coral stopper. China, Qing Dynasty. Bears two labels: The Haas Collection, number 180; 313.

H: 7.5cm – 3"

E : 300-500

2107
Flacon tabatière en **IVOIRE** à décor sculpté en relief de pins et de personnages, bouchon en ivoire en forme de chrysanthème. Japon, XIXe siècle. Porte une étiquette : Collection Haas, numéro 210.

An antique **IVORY** snuff bottle carved with pine trees and characters, chrysanthemum-shaped ivory stopper. Japan, 19th century. Bears a label: The Haas Collection, number 210.

H: 9cm – 3.5"

E : 200-250

2108
Flacon tabatière en **NACRE** à incrustations, décoré d'un personnage et de fleurs, bouchon de nacre. Chine, Dynastie Qing. Porte des étiquettes : Collection Haas, numéro 194; 159 (4).

A fine and antique **MOTHER-OF-PEARL** snuff bottle with an inlaid decor of characters and flowers, mother-of-pearl stopper. China, Qing Dynasty. Bears labels: The Haas Collection, number 194; 159 (4).

H: 6.5cm – 2.5"

E : 100-150

2109
Suite de trois flacons tabatière anthropomorphes en **IVOIRE** polychrome. Japon, XIXe-XXe siècle. Portent des étiquettes : Collection Haas, numéros 198 et 199.

Lot of three **IVORY** anthropomorphic snuff bottles with polychrome design. Japan, 19th-20th century. Bear labels: The Haas Collection, numbers 198 and 199.

H: (le plus grand – the biggest)

E : 100-150

2110
Suite de deux flacons tabatières en **PIERRE** verte, l'une en forme de dragon poisson au bouchon vert, l'autre en forme de calebasse que surmonte un he he au bouchon marron. Chine, Dynastie Qing. Portent des étiquettes : Collection Haas, numéro 193 pour le premier; numéro 182 pour le second au revers du socle.

Lot of two green **STONE** snuff bottles, one carved as a dragon-fish with a green-coloured stopper, the other carved as a double-gourd topped by two he he with a brown stopper. China, Qing Dynasty. Bear labels: The Haas Collection, numbers 193 for the first one; for the second one, number 182 glued on the reverse of the stand.

H: (le plus grand – the biggest) : 5cm – 2"

E : 100-150

2111
Flacon tabatière en **TURQUOISE** en forme de tortue, bouchon rouge. Chine, Dynastie Qing. Porte une étiquette : Collection Haas, numéro 187.

On joint un flacon tabatière en pierre bleue. Chine, Dynastie Qing. Porte une étiquette : Collection Haas, numéro 197.

A fine and antique **TURQUOISE** snuff bottle carved as a turtle, red-coloured stopperé. China, Qing Dynasty. Bears a label: The Haas Collection, number 187.

Also included is a blue-coloured stone snuff bottle. China, Qing Dynasty. Bears a label: The Haas Collection, number 197.

L (le premier – the former): 6cm – 2.25"

E : 100-150

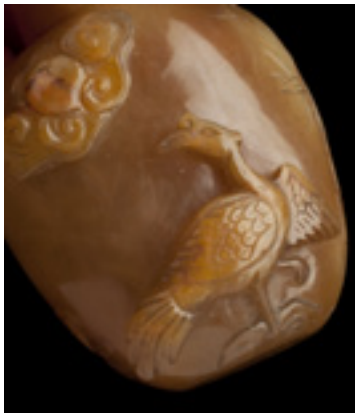
2112
Suite de deux flacons tabatière en **IVOIRE**, sculptés de personnages sur une face, gravés de paysages sur l'autre, portant des inscriptions, bouchons d'ivoire. Japon, XIXe-XXe siècle. Portent des étiquettes : Collection Haas, numéros 208 et 209.

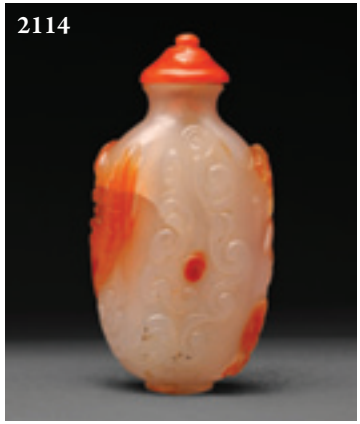
Lot of two **IVORY** snuff bottles, carved with characters on one face, engraved with landscapes on the other, bearing calligraphies, ivory stoppers. Japan, 19th-20th century. Bear labels: The Haas Collection, numbers 208 and 209.

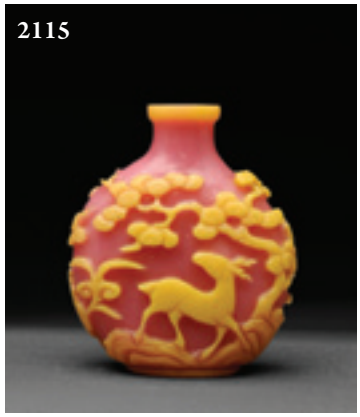
H: (la plus grande – the biggest) : 11cm – 4.25"

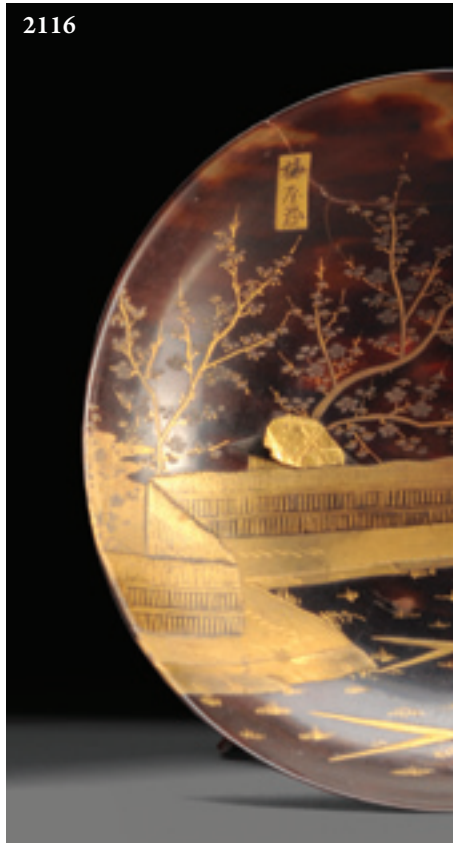
E : 100-150

2113




2114


2115


2116

2117

2118

2119

2120

2121

D'UN COLLECTIONNEUR PRIVÉ DE MONTRÉAL – PROPERTIES OF A PRIVATE COLLECTOR, MONTREAL LOTS 2113- 2122

2113
Facon tabatière en **CALCEDOINE** à décor finement sculpté d'un phoenix (feng), d'une chauve-souris (bian fu) et d'un palmier. Chine, Dynastie Qing.

Antique and finely carved **CHALCEDONY** snuff bottle with a phoenix (feng), a bat (bian fu) and a palm tree. China, Qing Dynasty.

H: 5cm – 2"

E :200-300

2114
Flacon tabatière en **CALCEDOINE** blanche et orangée sculpté de chauves-souris (bian fu). Chine, Dynastie Qing.

A fine and antique orange-coloured **CHALCEDONY** snuff bottle carved with bats (bian fu). China, Qing Dynasty.

H: 5cm – 2"

E :200-300

2115
Flacon tabatière en **VERRE** rose à décor appliqué d'un cerf (lu) et de pins. Chine, Dynastie Qing. Étiquette au revers : 468.

A fine and antique pink **GLASS** snuff bottle with applied design of a deer (lu) and pine trees. China, Qing Dynasty. Label on the bottom: 468.

H: 7cm – 2.75"

E :200-300

2116
Délicate coupe à pied à décor doré d'architectures et de pruniers. Japon, période Meiji. Socle joint.

Fine and antique footed cup with architectures and plum trees. Japan, Meiji period. Stand included.

Provenance: ancienne collection Van Horne par réputation – formerly part of the collection Van Horne by repute.

Diamètre : 10cm – 4"

E :200-300

2117
Volumineux flacon tabatière en **VERRE** fumé peint de l'intérieur, décor de paysages et de lettrés, bouchon vert. Chine, Dynastie Qing.

Fine and antique inside painted smoked **GLASS** snuff bottle with landscapes and scholars, green-coloured stopper. China, Qing Dynasty.

H: 10cm – 4"

E:30-50

2118
Flacon tabatière en **IVOIRE** à patine jaune, bouchon sculpté d'une pêche. Japon, période Meiji.

Antique **IVORY** snuff bottle, with a yellow patina, pear-shaped stopper. Japan, Meiji period.

H: 7.5cm – 3"

E :30-50

2119
Flacon tabatière ovoïde en **AGATE**, bouchon de corail. Chine, Dynastie Qing.

Antique **AGATE** ovate snuff bottle, coral stopper. China, Qing Dynasty.

Provenance: ancienne collection Van Horne par réputation – formerly part of the collection Van Horne by repute.

H: 6cm – 2.5"

E :200-300

2120
Flacon tabatière ovoïde lac de bergaute à décor de chrysanthème (ju hua). Chine, Dynastie Qing.

Fine antique lac-de-bergaute ovate snuff bottle with chrysanthemum (ju hua). China, Qing Dynasty.

H: 6.5cm – 2.5"

E : 200-300

2121
Flacon tabatière ovoïde en **IVOIRE** à décor sculpté de pivoine sur une face, d'une grue et de pins sur l'autre, inscription, bouchon en ivoire. Japon, période Meiji.

Antique **IVORY** ovate snuff bottle with a carved decor of peonies, a crane and pine trees, inscribed with a calligraphy, ivory stopper. Japan, Meiji period.

H: 6cm – 2.5"

E :30-50

2122
Flacon tabatière en **NACRE** à décor sculpté des huit immortels (ba xian), bouchon en pierre bleue. Chine, Dynastie Qing.

Antique **MOTHER-OF-PEARL** snuff bottle carved with the Eight Immortals (ba xian), blue-coloured stopper. China, Qing Dynasty.

H: 6cm – 2.5"

E :30-50

2123
Flacon tabatière en « **HAIRCRYSTAL** » sculpté en bas-relief de fleurs de prunier (mei hua), bouchon de turquoise. Chine, Dynastie Qing.

Antique and finely carved **HAIRCRYSTAL** snuff bottle with plum flowers (mei hua), turquoise stopper. China, Qing Dynasty.

Provenance: d'un collectionneur privé de Montréal – property of a private collector, Montreal

H: 7cm – 3"

E : 200-300

ARTS DU JAPON

COLLECTION HAAS PUBLIÉE EN PARTIE DANS L'OUVRAGE DE LOUIS LAWRENCE

THE HAAS COLLECTION PARTLY PUBLISHED IN THE BOOK BY MARTIN LAWRENCE

« Masterpieces from the World's important collections »

LOTS 2124-

2124
YABU MEIZAN
Coupe en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes et or d'un cortège de personnages, certains portant des piques. Japon, période Meiji, fin XIXe – début XXe siècle.

Cup with a coloured enamels and gilt décor of a procession, some of them holding pikes. Japan, Meiji period, late 19th century – early 20th century.

D: 21cm – 8.25"

E: 1500-2000

2125
KINKOZAN
Boîte octogonale facetée en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes et or de fleurs, de grues et de paysages, couvercle en argent à décor floral ajouré. Marque au revers : Kinkozan. Japon, période Meiji, fin XIXe siècle. Étiquettes au revers : Collection Haas, numéro 1 ; […] Art NYC.

A fine octogonal faceted Satsuma vase with a coloured enamel and gilt decor of flowers, cranes and landscapes, openwork silver lid with floral designs. Mark on the bottom: Kinkozan. Japan, Meiji period, late 19th century. Labels on the bottom: The Haas Collection, number 1; […] Art NYC.

Provenance : acquis auprès d'un antiquaire de New-York – bought from an Antique dealer in New-York.

H: 10cm – 4"

E: 1000-1500

2126
KINKOZAN
Vase à panse basse en faïence de Satsuma décoré en émaux polychromes et or de branches fleuries. Marque au revers : Kinkozan. Japon, période Meiji, fin du XIXe siècle. Étiquette au revers : Collection Haas, numéro 23.

A fine and small Satsuma baluster vase with a tubular flaring neck and a coloured enamel and gilt décor of flower branches. Mark on the bottom: Kinkozan. Japan, Meiji period, late 19th century. Label on the bottom: The Haas Collection, number 23.

H: 16cm – 6.25"

E: 3000-4000

2127
KINKOZAN
Vase balustre à panse haute pourvu de deux anses en faïence de Satsuma décoré en émaux polychromes et or de dames de cour dans un paysage. Marque au revers : Kinkozan. Japon, période Meiji, fin XIXe siècle. Étiquettes au revers : Collection Haas, numéro 43 ; galerie Gurie (Montréal).

A fine Satsuma baluster vase applied with two handles, adorned with a coloured and gilt enamels decor of women within a landscape. Mark on the bottom: Kinkozan. Jaon, Meiji period, late 19th century. Labels on the bottom: The Haas Collection 43; Gurie Gallery (Montreal).

Provenance: acquis auprès de la Galerie Gurie, Montréal – bought from the Gurie Gallery, Montreal.

H: 19cm – 7.5"

E: 2000-2500

2129
KINKOZAN
Vase balustre en faïence de Satsuma décoré en émaux polychromes et or de deux geishas, l'une jouant du shamisen. Marque au revers : Kinkozan. Japon, XIXe siècle. Étiquette au revers : Collection Haas, numéro 234. Socle joint.

A fine Satsuma baluster vase with a coloured and gilt enamen décor of two geishas, one playing the shamisen. Mek on the bottom: Kinkozan. Japan, Meiji period, late 19th century. Label on the reverse: The Haas Collection, number 234. Stand included.

H: 23.5cm – 9.25"

E: 1000-2000

2128
KINKOZAN
Vase balustre à col haut en en faïence de Satsuma décoré en émaux rouges et or de dragons sur fond nuageux. Marque au revers : Kinkozan. Japon, période Meiji, fin XIXe siècle. Étiquettes au revers : Collection Haas, numéro 27 ; Sotheby's New York, MN 15, lot 256. Socle joint.

A fine Satsuma baluster vase decorated in red and gilt enamels with dragons on a cloudy ground. Marque au revers: Kinkozan. Japan, Meiji period, 19th century. Labels on the bottom : The Haas Collection, number 27; Sotheby's New York, MN 15, lot 256. Stand included.

Provenance : acquis en vente publique auprès de Sotheby's New-York – bought at public auction from Sotheby's New York.

H: 24cm – 9.5"

E: 800-1000

2130
KINKOZAN
Grand vase balustre à piédouche en faïence de Satsuma décoré en émaux polychromes et or de la déesse Benten et de ses servantes. Marque au revers : Kinkozan. Japon, XIXe siècle. Étiquette au revers : Collection Haas, numéro 46.

A fine monumental Satsuma baluster vase with a coloured a gilt enamel décor depicting the goddess Benten and her attendants. Mark on the bottom: Kinkozan. Japan, Meiji period, late 19th century. Label on the bottom: The Haas Collection, number 46.

Publication : fiche numéro / number 81 in LAWRENCE, Louis. « Masterpieces from the World's important collections ». Dauphin, 1991.

H: 46,5cm - 18.25"

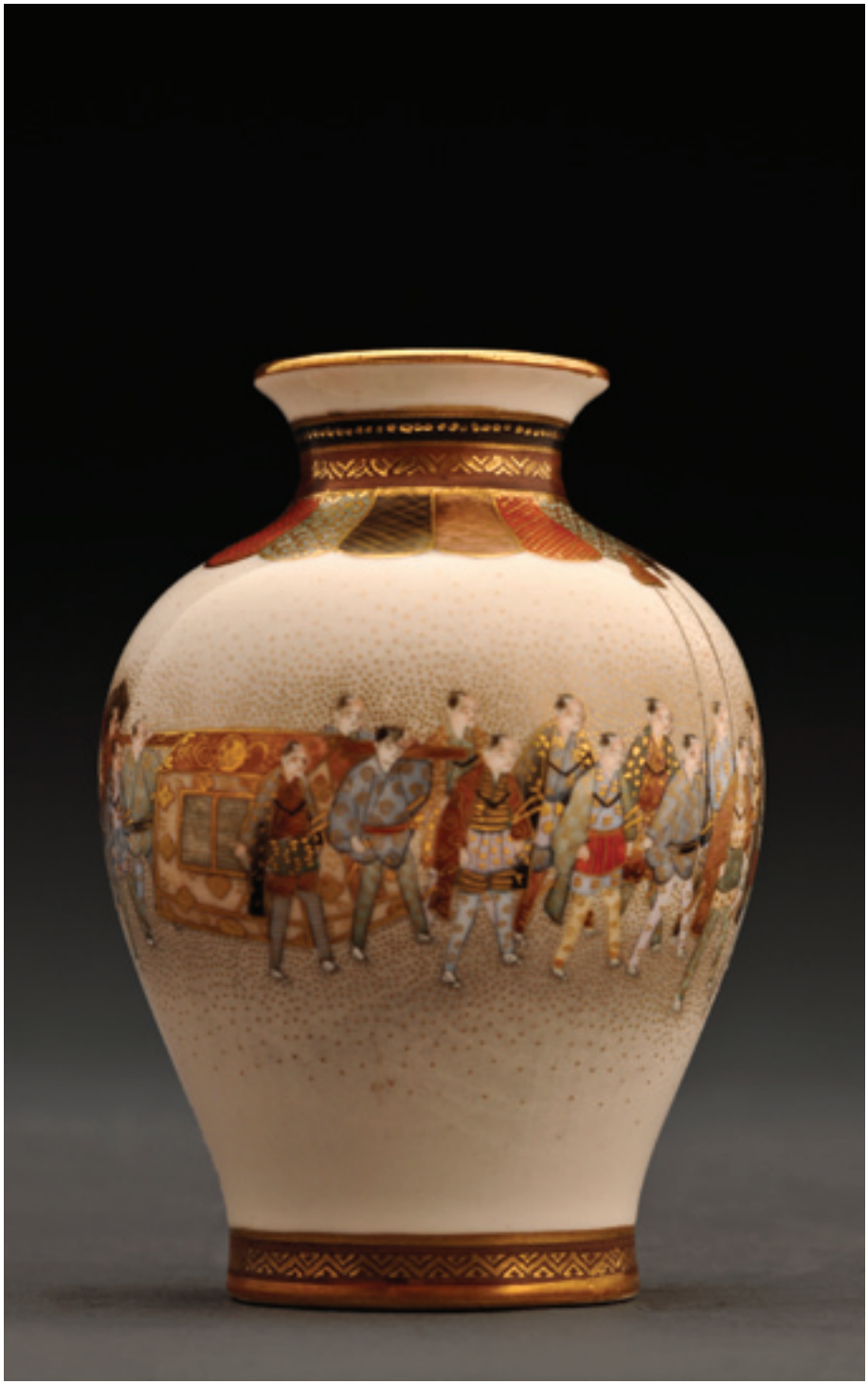
E: 2500-3000

2131
KINKOZAN
Petit vase balustre en faïence de Satsuma décoré en émaux polychromes et or d'un cortège de personnages. Marque au revers : Kinkozan. Japon, période Meiji, fin XIXe siècle. Étiquette au revers : Collection Haas, numéro 240.

A fine and small Satsuma vase with a coloured and gilt enamel décor of a procession. Mark on the bottom: Kinkozan. Japan, Meiji period, late 19th century. Label on the bottom : The Haas Collection, number 240.

H: 10cm – 4"

E: 1500-2000

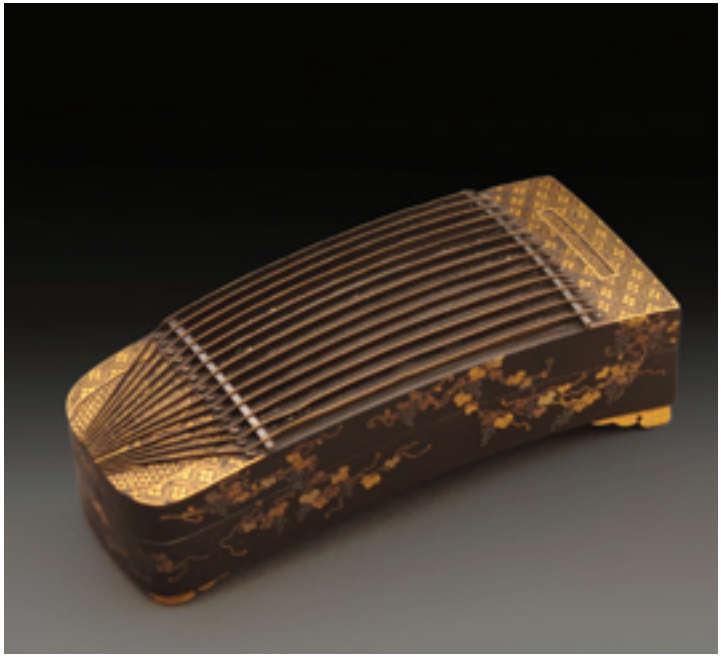


2132
KUTANI
Vase balustre à pied évasé en faïence de Kutani à décor d'oiseaux volant parmi des pivoines. Marque au revers : Kutani. Japon, période Meiji, fin du XIXe siècle.

A Kutani flared foot vase with a decor of birds amidst peonies. Mark on the bottom: Kutan. Japan, Meiji period, late 19th century.

H : 18cm – 7"

E: 400-600



2133
KOMAI

Petite boîte en forme de koro en métal doré à décor, en nunomezang sur fond patiné noire, de fleurs, les côtés ornés de rinceaux de vigne. Signée au revers : Komai, atelier de Kyoto. Japon, période Meiji, fin XIXe siècle. Étiquette au revers : Collection Haas, numéro 220.

A small gilt iron box crafted as a koro, decorated in numomezang on a black sheen ground with flowers, the sides with wine scrolls. Signed on the bottom: Koma, Kyoto studio. Japan, Meiji period, late 19th century. Label on the bottom: The Haas Collection, number 220.

H: 4cm – 1.5"
L: 12.5cm – 5"

E: 1000-1500

2134
KOMAI

Cabinet miniature, ouvrant par deux portes dévoilant six tiroirs, en métal doré à décor, en numomezang sur fond patiné noir, de pavillons et de montagnes. Signé au revers : Komai, atelier de Kyoto. Japon, période Meiji, fin XIXe siècle. Étiquette au revers : Collection Haas, numéro 92.

Rare and finely detailed gilt iron miniature cabinet opening by two doors unveiling six drawers, decorated in numomezang on a black sheen ground with pavilions and mountains. Signed on the bottom: Komai, Kyoto studio. Japan, Meiji period, late 19th century. Label on the bottom: The Haas Colleciton, number 92.

H: 7.5cm – 3"
L: 8cm – 3.25"
p-d: 5cm – 2"

E: 1000-2000

2135
KOMAI

Boîte en forme de pavillon en métal doré à décor, en numomezang sur fond patiné noir, de pavillons et de motifs floraux. Japon, période Meiji, fin du XIXe siècle. Étiquette au revers : collection Haas, numéro 88.

A fine gilt iron pavilion box decorated in numomezang on a black sheen ground with pavilions and floral designs. Japan, Meiji period, late 19th century. Label on the bottom: The Haas Collection, number 88.

H: 9cm – 3.5"
L: 9cm – 3.5"
p-d: 6cm – 2.25"

E: 2000-2500

2136
KOBAKO en laque noir décoré en hira maki-e et kimpun de feuilles d'érable, le dessus portant une inscription. Japon, période Meiji. Étiquette au revers : Collection Haas, numéro 85.

Fine black lacquer **KOBAKO** decorated in hira maki-e and kimpun with mapple leaves, the top inscribe with a calligraphy. Japan, Meiji period, late 19th century. Label on the bottom: The Haas Collection, number 85.

H: 4.5cm – 1.75"
L: 39.5cm – 15.5"
l-w: 9cm – 3.5"

E: 1000-1500

2137
Boîte en **LAQUE** floriforme décorée en incrustations de nacre et hira maki-e, sur le dessus, d'un couple de pigeons. Japon, période Meiji. Étiquette au revers : Collection Haas, numéro 87.

Fine floriform **LACQUER** box with an inlaid mother-of-pearl and hira maki-e couple of pigeons. Japan, Meiji period, late 19th century. Label on the bottom: The Haas Collection, number 87.

H: 5cm – 2"
L: 10cm – 4"

E: 500-700

2137
IKO
Rare tonkotsu ovoïde en bois sculpté à incrustation de nacre, décor en bas-relief de macaca fuscata s'animant parmi des branches et cueillant des pêches, l'ojime et le netsuke zoomorphes formant singes. Signature au revers. Japon, période Meiji. Étiquette au revers : Collection Haas, numéro 104. Socle joint.

Finely wooden ovate tonkotsu inlaid with mother-of-pearl, decorated in low-relief with macaca fuscata playing amidst peach tree branches, with zoomorphic ojime and netsuke carved as monkeys. Signed on the bottom. Japan, Meiji period, late 19th century. Label on the bottom : The Haas Collection, number 104. Stand included.

H: 11cm – 4.25"

E: 2500-3000

2139
ROCHER AUX SINGES EN IVOIRE
JAPON XIXE SIÈCLE
Rocher en ivoire sculpté, sur ses deux faces, d'une scène animalière aux macaca fuscata fuyant à l'approche d'un serpent. Japon, XIXe siècle. Étiquette au revers : Collection Haas, numéro 111. Socle joint.

FINE CARVED IVORY MOUNT WITH MONKEYS
JAPAN 19TH CENTURY
A finely detailed carved ivory mount, sculpted its two faces with a lovely decor of macaca fuscata fearing a snake. Japan, 19th century. Label on the bottom: The Haas Collectiion, number 111. Stand included.

H: 11cm – 4.25"
l-w: 5cm – 2"

E: 500-600

2140
COUPES EN IVOIRE À INCRUSTATION DE NACRE
JAPON PÉRIODE MEIJI FIN XIXE SIÈCLE
Suite de deux coupes en ivoire à incrustation de nacre, l'une à décor de shojo, l'autre d'un enfant. Marques aux revers. Japon, période Meiji. Étiquettes aux revers : Collection Haas, numéro 216.

IVORY CUPS INLAID WITH MOTHER-OF-PEARL
JAPAN MEIJI PERIOD LATE 19TH CENTURY
lot of two ivory cups inlaid with mother-of-pearl, one adorned with a shojo, the other with a kid. Marks on the bottoms. Japan, Meiji period. Labels on the bottom : The Haas Colleciton, number 216.

D: 9.5cm – 3.75"

E: 600-800

2141
PAIRE DE VASES CLOISONNÉS À DÉCOR DE PAPILLONS
JAPON CIRCA 1900
socles joints.

A PAIR OF CLOISONNÉ ENAMEL BALUSTER VASES WITH BUTTERFLIES
JAPAN CIRCA 1900
stand included.

H: 15cm – 6"

E: 300-400

2142
BUTSUDAN EN BOIS LAQUÉ NOIR ET DORÉ
JAPON, PÉRIODE EDO, XVIIIE SIÈCLE
ouvrant par deux vantaux à deux panneaux, découvrant plusieurs bouddhas et figures bouddhiques.

FINE LACQUERED WOOD BUTSUDAN SHRINE
JAPAN, EDO PERIOD, 18TH CENTURY
opening by two panel doors, unveiling numerous buddhas and buddhist figures.

H: 48cm - 19"

E: 1000-1200

2143
BOÎTE CIRCULAIRE EN ÉMAUX CLOISONNÉS
JAPON CIRCA 1900
à décor de fleurs et de papillons.

FINE CLOISONNÉ ENAMEL BOX
JAPAN CIRCA 1900
adorned with flowers and butterflies.

D : 31cm - 12.25"

E: 800-1000

COLLECTION DE MADAME D., FLORIDE –
COLLECTION OF MADAME D., FLORIDA

2144
PARAVENT À SIX FEUILLES DE L'ÉCOLE TOSA
JAPON XIXE SIÈCLE
à décor de pavillons et de personnages dans un paysage de montagnes, feuilles d'or, bordures de soie.

TOSA SCHOOL SIX PANEL SCREEN
JAPAN 19TH CENTURY
adorned with pavilions and characters, gold leaves, silkd frame.

H: 72cm - 28.25"
L: 369,5cm - 145,5"

E: 2000-3000

2145
JAPON XIXE SIÈCLE
Suite de deux estampes Ukiyo-e de format ôban tate-e représentant deux femmes dans une barque.

JAPAN 19TH CENTURY
Lot of two ukiyo-e woodblock prints ôban tate-e depicting two women on a boat.

E: 400-600

2146
JAPON XIXE SIÈCLE
Suite de deux estampes Ukiyo-e de format ôban tate-e représentant deux samouraïs.

JAPAN 19TH CENTURY
Lot of two ukiyo-e woodblock prints ôban tate-e depicting two samurais.

E: 500-600

2147
JAPON XIXE SIÈCLE
Tryptique d'estampes Ukiyo-e de format chûban tate-e représentant deux geishas et un homme tenant un couteau, scène de théâtre kabuki.

JAPAN 19TH CENTURY
Ukiyo-e woodblock print triptych chûban tate-e, depicting two geishas and one man holding a knife, kabuki theater scene.

E: 700-900

2148
JAPON XIXE SIÈCLE
Tryptique d'estampes Ukiyo-e de format chūban tate-e représentant une geisha et trois hommes dans un intérieur.

JAPAN 19TH CENTURY
Ukiyo-e woodblock print triptych chūban tate-e, depicting a geisha and three men in an interior.

E: 400-600

2149
JAPON XIXE SIÈCLE
Tryptique d'estampes Ukiyo-e de format chūban tate-e représentant deux hommes et une femme.

JAPAN 19TH CENTURY
Ukiyo-e woodblock print triptych chūban tate-e, depicting two men and a woman.

E: 400-600

ART DE LA BIRMANIE

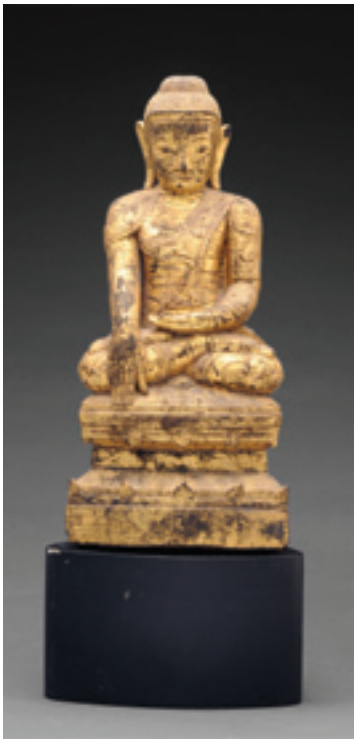
COLLECTION DE MADAME D., FLORIDE – COLLECTION OF MADAME D., FLORIDA
LOTS 2150 - 2152

2150
SCULPTURE MONOXYLE DORÉE DE BOUDDHA
BIRMANIE XIXE – XXE SIÈCLE
représenté debout, identifiable à son usnisa, les mains en supination; fixé au socle.

GILT WOODEN SCULPTURE OF A STANDING BUDDHA
MYANMAR 19TH-20TH CENTURY
with an usnisa, and hands in suppination; affixed on the stand.

H (socle inclus – stand included): 75cm – 29.5"

E: 800-1000



2151
SCULPTURE MONOXYLE DORÉE DE BOUDDHA
BIRMANIE XIXE – XXE SIÈCLE
représenté assis en tailleur sur une base lotiforme, réalisant le Bhûmisparsha-Mudrā; socle joint.

GILT WOODEN SCULPTURE OF BUDDHA
MYANMAR 19TH-20TH CENTURY
seated on a lotus-shaped base, drawing the Bhûmisparsha-Mudrā; stand included.

H: 55cm – 21.5"

E: 600-800

2152
SCULPTURE MONOXYLE DORÉE DE BOUDDHA
BIRMANIE XIXE – XXE SIÈCLE
représenté debout, identifiable à son usnisa, les mains en supination, incrustations dans la tunique et la coiffe; fixé au socle.

GILT WOODEN SCULPTURE OF A STANDING BUDDHA
MYANMAR 19TH-20TH CENTURY
with an usnis, the hands in supinations, incrustations within the cloth and the hairs; affixed on the stand.

H (socle inclus – stand included) : 121cm – 47.5"

E: 500-700

872 rue du Couvent - H4C 2R6 - Montréal - QC - Canada - Tel : (514) 344-4081 - Fax: (514) 344-4125 | Palm Beach : Tél. 1 (561) 651-7200 | France : 33 (0) 6 74 02 59 92