

Numéro dans le catalogue	Descriptif Français	Estimation basse	Estimation haute
1	ÉCOLE FLORENTINE vers 1540 - Entourage de Mariotto ALBERTINELLI La Sainte Famille Huile sur panneau de bois 30.5x26cm - 12x10.25"	3000	4000
2	ÉCOLE HOLLANDAISE XVIIe Les joueurs de boules Toile marouflée sur bois Inscription au verso: Adriaen Brouwer 1605-1638 29x21cm - 11.5x8.25"	200	300
3	ÉCOLE ITALIENNE XVIe Vierge à l'Enfant et les Saints Sépia sur papier Monogrammée au verso: S. B. G. 18x13.5cm - 7x5.25"	150	200
4	ÉCOLE de Jean-Antoine WATTEAU, XVIIIe Le pique-nique Plume et lavis 20x16cm – 8x6.25"	150	200
5	ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIe Femme aux perles Fusain sur papier 18.5x23.5cm – 7.25x9.25"	150	200
6	DIETRICH, Christian Wilhelm Ernst (1712-1774) Paysage Crayon et lavis Monogrammé et daté en haut à droite: D 1756 Timbre de collection en bas à gauche: M 23.5x30cm - 9.25x11.75"	400	600
7	COX, David I (1783-1859) Personnages pêchant Aquarelle sur papier Signée en bas à droite: D. Cox 25x35cm - 9.75x13.75"	300	400
8	GAVARNI, Paul (1804-1866) "Voyons donc... voyons donc... qu'est-ce que [...]" Crayon et gouache sur papier Signé en bas à droite: Gavarni Titré en bas au centre 24.5x16.5cm - 9.75x6.5"	100	150
9	CHAPLIN, Charles Josuah (1825-1891) Femmes au bain Gouache sur papier Signée en bas à droite: Ch. Chaplin 30x17cm– 11.75x6.75"	150	200
10	FRANCE début XXe - ILLUSTRATEUR Élégante au balcon Aquarelle sur papier Monogrammée en bas à droite: M. 28x18cm - 11x7"	2000	3000
11	VON MUNKACSY, Mihály (1844-1909) La vente d'esclaves Mine de plomb sur papier Signée en bas à droite: Munkacsy 21x26cm - 8.25x10.25"	150	200
12	BORIS, Laszlo (1897-1924) "Histoire de femme" Livre contenant 16 encres sur papier signées et titrées dans la marie-louise. Titré et signé sur la page couverture : Boris 24x17cm - 9.5x6.75" chaque dessin	1000	1500

13	BORIS, Laszlo (1897-1924) Lot de 2 encres sur papier kraft représentant des caricatures. Signées Boris. 36x23cm - 14x9" ch.	400	600
14	LEBASQUE, Henri Baptiste (1865-1937) Dame au parasol Aquarelle sur papier Signée en bas à droite: Lebasque 22x27.5cm - 8.5x10.75" © Henri LEBASQUE / SODRAC (2013)	800	1000
15	FARKASHAZY, Miklos (1895-1964) Jeune femme rêvassant Fusain sur papier Monogrammé en bas à gauche: FM Daté au verso: 1922 53.5x35.5cm - 22x14"	200	300
16	ATLAN, Jean-Michel (1913-1960) Composition abstraite Pastel sur papier Signé et daté en bas à gauche: Atlan 56 65x50cm - 25.5x19.5" © Jean ATLAN / SODRAC (2013)	2000	2500
17	GRAU-SALA, Emilio (1911-1975) L'écuyère Gouache sur papier Signée en bas à gauche: Grau Sala 24x19.5cm - 9.5x7.75" © Émilio GRAU-SALA / SODRAC (2013)	300	400
18	FOUJITA, Tsuguharu (1886-1968) Portrait d'un mexicain au chapeau Encre et gouache sur papier marouflé sur carton Signé, situé et daté en partie droite: Foujita Mexico 1933 Provenance: collection privée, Ottawa 45x33cm - 17.75x13" Succession FOUJITA / SODRAC (2012)	10000	15000
0018-B	NEFERO, Ignacio Nieves Beltrán (1920-) Couple assis dans la ville Huile sur toile Signée et daté en bas à gauche : Nefero 43 51x51cm - 20x20"	400	600
19	MOORE, Henry (1898-1986) Femme en mouvement Bronze Dimensions avec la base: H: 15cm - 6" L: 33.5cm - 13.25" l: 15cm - 6" © Henry MOORE / SODRAC (2013)	8000	10000
20	RABUZIN, Ivan (1919/21-2008) "Champs à l'oiseau" Aquarelle sur papier Monogrammée et datée en bas à droite: I R 1963 Titree au verso sur une étiquette 31x51cm - 12x20"	400	600
21	PONCET, Antoine (1928-) Créature abstraite Bronze doré Numéroté sous la base: AP 3/6 H: 93cm - 36.5" L: 35cm - 13.75" l: 21cm - 8.25" © Antoine PONCET / SODRAC (2013)	4000	6000
22	TRETCHIKOFF, Vladimir Griegorov (1913-2006) Le rêve de la ballerine Circa 1963-65 Huile sur toile Signée en haut à gauche: Tretchikoff 91.5x113cm - 36x44.5"	15000	20000
0022-B	AGAM, Yaacov (1928-) Abstraction optique Sérigraphie sur miroir Signée en bas à droite: Agam Numérotée en bas à gauche: 90/99 60x80cm - 23.5x31.5"	200	300

0022-C	MAEDA, Jyosaku (1926-2007) Lot de 2 huiles sur toile signées. 34x26cm - 13.5x10.25" ch.	100	150
23	AYOTTE, Léo (1909-1976) Petite maison rouge au pied de la montagne Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Ayotte 61 51x61cm - 20x24" © Succession Leo AYOTTE / SODRAC (2013)	1500	2000
24	AYOTTE, Léo (1909-1976) Maison canadienne Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Ayotte 53 51x61cm - 20x24" © Succession Leo AYOTTE / SODRAC (2013)	1500	2000
25	AYOTTE, Léo (1909-1976) Arbre, automne Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Ayotte 69 30.5x40.5cm - 12x16" © Succession Leo AYOTTE / SODRAC (2013)	800	1000
26	AYOTTE, Léo (1909-1976) "Les deux arbres" Huile sur carton toile Signée en bas à droite Titrée et contresignée au dos 20x25.5cm - 8x10" © Succession Leo AYOTTE / SODRAC (2013)	800	1000
27	BRUNI, Umberto RCA (1914-) "La cabane de l'érablière" Huile sur toile Signée en bas à droite: U. Bruni Titrée, contresignée et située au dos: St-Jacques de Montcalm, Que. 51x61cm - 20x24"	800	1000
28	BELLEFLEUR, Léon RCA (1910-2007) Sans titre Aquarelle et collage Signé et daté en bas à droite: Bellefleur 79 46x35.5cm - 18x14"	1000	1500
29	D'après MAJOR JAMES PATTISON COCKBURN (1779-1847) "The lower city of Québec from the parapet of the upper city" Par C. Hunt Aquarelle Titrée et inscription en bas au centre dans la plaque: "Is by special permilsion dedicated to his most excellent majesty William the Fourth" 48x67cm - 19x26.5" Provenance: -Château Montebello -Héritiers de Louis Joseph Papineau	2000	3000
30	DALLAIRE, Jean-Philippe (1916-1965) Oiseaux et voilier Fusain sur papier Signé en bas à droite: Dallaire 15x17cm - 6x7" © Succession Jean DALLAIRE / SODRAC (2013)	400	600
0030-B	DE BELLE, Charles Ernest (1873-1939) Le baiser Pastel Monogrammé en bas à droite: CDB 29x23cm - 11.5x9"	150	200
31	DYONNET, Edmond RCA (1859-1954) Fermière Huile sur panneau de bois Monogrammée en bas à gauche: E.D. 30.5x40.5cm - 12x16"	800	1000
0031-B	DYONNET, Edmond RCA (1859-1954) Portrait d'une élégante Huile sur toile Signée en bas à gauche: Dyonnet 38x33cm - 15x13"	300	400

32	DEROUIN, René (1936-) Montagnes rouges Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Derouin 59 Contresignée au dos sur le châssis Collection Jacques de Roussan 58.5x81.5cm - 23x32" © René DEROUIN / SODRAC (2013)	1000	1500
33	DZAMA, Marcel (1974-) Six personnages cagoulés Aquarelle Signée en bas à droite: Marcel Dzama 30.5x23cm - 12x9"	400	600
34	DZAMA, Marcel (1974-) Infirmière et grenouille à la pipe Aquarelle Signée en bas à droite: Marcel Dzama 30.5x23cm - 12x9"	400	600
35	FERRON, Marcelle RCA (1924-2001) "Inconnu II" Huile sur toile Signée en bas à gauche : Ferron Contresignée et datée au dos : 64 65x50cm - 25.5x19.75" © Succession Marcelle FERRON / SODRAC (2013)	6000	8000
36	FERRON, Marcelle RCA (1924-2001) Sans titre Huile sur toile Signée en bas à gauche: Ferron 46x27cm - 18x10.5" © Succession Marcelle FERRON / SODRAC (2013)	20000	30000
37	FORTIER, Ivanohé (1936-) Sans titre Fonte et métal Signé sur la base: Fortier H: 57cm - 22.5"	400	600
38	FRÈRE JÉRÔME, (Ulric-Aimé Paradis, dit) (1902-1994) Composition didactique Acrylique sur toile Signée et datée en bas à droite: Frère Jérôme 82 101x152cm - 40x60"	2000	3000
0038-B	GIUNTA, Joseph RCA (1911-2001) Autoportrait Huile sur panneau de bois Signée en bas à droite: J. Giunta 19x12.5cm - 7x5"	300	400
39	GIUNTA, Joseph (1911-2001) "Sur le Mont-Royal" Huile sur panneau de bois Signée en bas à droite: J. Giunta Titree au dos sur étiquette de l'artiste 61x51cm - 24x20"	1000	1500
40	GIUNTA, Joseph (1911-2001) "Sous-bois, Mont-Royal" Huile sur isorel Signée en bas à droite: J. Giunta Titree, contresignée et datée au dos: 1963 92.5x61 - 36x24"	1000	1500
41	GIUNTA, Joseph (1911-2001) "Winter in the Laurentians, Que" Huile sur isorel Signée en bas à gauche: J. Giunta Titree au dos sur étiquette de l'artiste 41x51cm - 16x20"	800	1000
42	GIUNTA, Joseph (1911-2001) "The surf of the Ocean, Atlantic Coast" Huile sur isorel Signée en bas à droite: J. Giunta Titree et contresignée au dos sur étiquette de l'artiste 41x51cm - 16x20"	600	800

43	GIUNTA, Joseph RCA (1911-2001) "The Brook, Westminster Road, Que" Huile sur panneau Signée en bas à droite: Jos. Giunta Titree au dos sur étiquette de l'artiste 30.5x40.5cm - 12x16"	600	800
44	GIUNTA, Joseph RCA (1911-2001) Côte de Beauport en automne Huile sur isorel Signée et datée en bas à droite: J. Giunta 50 30.5x40.5cm - 12x16"	800	1000
45	GIUNTA, Joseph RCA (1911-2001) "Marine" Huile sur isorel Signée et datée en bas à droite: Giunta 47 Titree et contresignée au dos 46x61cm - 18x24"	800	1000
46	GOULET, Claude RCA (1925-1994) "Dynamiques" Huile sur toile Signée, datée et titree au dos: Goulet, mai 76 Collection Jacques de Roussan 79x79cm - 31x31"	300	400
47	HUDON, Normand (1929-1997) Lune rouge sur la ville Encre et aquarelle Signée et datée en bas à gauche: Normand Hudon 65 Collection Jacques de Roussan 46x65.5cm - 18x14"	600	800
0047-B	HUDON, Normand (1929-1997) "Gigi, 4 ans" Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Normand Hudon 54 Titree au dos 56x41cm - 22x16"	400	600
0047-C	HUDON, Normand (1929-1997) "Le fils de ..." Huile sur toile Signée en bas à droite: Normand Hudon Titree au dos 40.5x30.5cm - 16x12"	400	600
48	LEMOYNE, Serge (1941-1998) Sans titre Série Hommage à Matisse Huile sur panneau de bois Au dos: Dec 96, 27 Jan 97, 12 mars 97 30.5x30.5cm - 12x12" © Succession Serge LEMOYNE / SODRAC (2013)	1000	1500
49	JACKSON, Alexander Young RCA (1882-1974) "Spring flood - Duhamel, Que." Huile sur panneau de bois Signée en bas à droite: A.Y. Jackson Inscriptions, titree et contresignée au verso: Dr. René Pomerleau Québec City, 144-617-21/2-48 26.5x34cm - 10.5x13.25"	10000	15000
50	LETENDRE, Rita RCA (1929-) "Pluie dans la vallée / Rain in the Dale" Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Letendre 97 Titree, contresignée et datée au dos: 97 56x71cm - 22x28"	2000	3000
51	LIVERNOIS, Paul (1948-) Sans titre Technique mixte sur panneau Signée et datée en bas à droite: Livernois 76 Collection Jacques de Roussan 61x61cm - 24x24"	300	400

52	LORCINI, Gino (1923-) "Prismus trio" Aluminium Titré, daté et numéroté sur étiquette de la Galerie Agnes Lefort au cul: 1968, 2/5 H: 27cm - 10.5"	200	300
53	MICHON, Guy (1925-1979) "In the still of sunset" Aquarelle Signée et datée en bas à droite: Michon 64 Titrée au dos sur étiquette de la Galerie Dominion 41x51cm - 16x20"	300	400
54	PÉPIN, Jean-Paul (1897-1983) Bateaux de pêche amarrés Huile sur carton toile Signée en bas à droite: Pépin 61x76cm - 24x30"	600	800
55	MALTAIS, Marcella (1933-) "Mer Glauque" Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche: Maltais 60 Titrée au dos Collection Jacques de Roussan 91.5x76cm - 36x30"	4000	6000
0055-B	MUHLSTOCK, Louis (1904-2001) Nue allongée Pastel Signée et datée en bas à droite: Muhlstock 1963 58x86cm - 22.75x34"	800	1000
0055-C	MUHLSTOCK, Louis (1904-2001) Nue assise Pastel Signée en bas à droite: Muhlstock 86x58cm - 34x22.75"	600	800
0055-D	MUHLSTOCK, Louis (1904-2001) Paysage d'hiver Huile sur carton-toile Signée en bas à droite: Muhlstock Datée au dos: Nov 1981 41x51cm - 16x20"	600	800
56	PICHER, Claude RCA (1927-1998) Nature morte Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Picher 57 85x112cm - 33.5x44"	1000	1500
57	PICHET, Roland (1936-) "Opus Laurentien - Gris-l-i - Gris de décembre" Acrylique sur toile Signée et datée en bas à droite: Pichet 72-73 Titrée, contresignée et datée au dos Collection Jacques de Roussan 61x81.5cm - 24x32"	300	400
58	MOUSSEAU, Jean-Paul (1927-1991) Sans titre Huile sur carton Signée en bas à droite: Mousseau Datée au dos sur étiquette: 1964 36.8x22.2cm - 14.5x8.75" © Succession Jean-Paul MOUSSEAU/SODRAC (2013)	4000	6000
59	RICHARD, René Jean RCA (1895-1982) Paysage de Charlevoix Huile sur isorel Signée en bas à droite: R. Richard 41x51cm - 16x20"	1500	2000
60	RICHARD, René Jean RCA (1895-1982) "Paysage des Laurentides" Huile sur panneau de bois Signée en bas à droite: R. Richard 41x51cm - 16x20"	2000	3000
0060-B	RIORDON, Eric John Benson RCA (1906-1948) Bateaux de pêche Huile sur toile Signée en bas à droite: Eric Riordon 76x91.5cm - 30x36"	2000	3000

61	SURREY, Phillip Henry Howard (1910-1990) "Reflections" Huile sur isorel Signée en bas à droite: Surrey Titree au dos sur étiquette de la Galerie Martin Collection Jacques de Roussan 20x15cm - 8x6"	600	800
62	ROUSSEAU, Albert (1908-1982) "Moulin de St-Eugène de l'Islet" Huile sur toile Signée en bas à droite: A. Rousseau Titree au dos 38x55cm - 15x21.5"	1500	2000
63	ROUSSEAU, Albert (1908-1982) Ferme au bord de l'eau Huile sur isorel Signée en bas à droite: A. Rousseau 41x51cm - 16x20"	1000	1500
64	ROUSSEAU, Albert (1908-1982) "Moulin à bois" Huile sur carton toile Signée en bas à droite: A. Rousseau Titree, contresignée et datée au dos: 1978 23x30.5cm - 9x12"	800	1000
0064-B	SUZOR-COTÉ, Marc Aurèle de Foy RCA (1869-1937) "Nude study" Huile sur panneau de bois Signée en bas à gauche: Suzor Coté Contresignée et titree au dos Étiquette du Musée des Beaux-Arts du Canada 27x22cm - 10.5x8.75"	8000	10000
65	SCHWEITZER, John A. (1952-) "Pompeii's window" Acrylique et fusain sur papier Signé, titré et daté au dos: 1983 46x30.5" - 18x12	300	400
0065-B	SOULIKIAS, Paul (1926-) "Prevost, Qc." Huile sur carton Signée et datée en bas à droite: P. Soulikais 1982 Titree au dos 19x24cm - 7.5x9.5"	300	400
66	TREMBLAY, Louis (1949-) Baie, Charlevoix Huile sur toile Signée en bas à droite: L. Tremblay 61x76cm - 24x30"	800	1000
67	TRUDEAU, Yves (1930-) Mur et graffitis Métal sculpté Signé, daté et numéroté: Y. Trudeau 71, 2/6 Collection Jacques de Roussan H: 24cm - 9.5" L: 41cm - 16" © Yves TRUDEAU / SODRAC (2013)	800	1000
68	VANIER, Bernard (Né 1927) Sans titre Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Vanier 62 49.5x64.5cm - 19.5x25.5"	400	600
0068-B	VOYER, Monique (1928-) Sans titre Huile sur toile Signée en bas à droite: Voyer Signée et datée au dos: Voyer 67 15x20cm - 6x8"	800	1000
0068C	VOYER, Monique (1928-) "À Tire d'Aile" Acrylique sur papier Signée et datée en bas à droite: Voyer 64 Titree et étiquette de la Carmen Lamanna Gallery au dos 61x23cm - 24x9"	300	400

69	VAILLANCOURT, Armand (1929-) Sans titre Fonte Signée sur le socle: Vaillancourt H: 46cm - 18" L: 52cm - 20.5" © Armand VAILLANCOURT / SODRAC (2013)	8000	10000
0069-B	VERMETTE, Claude RCA (1930-2006) Sans titre Huile sur panneau Signée et datée en bas à droite: Vermette 78 30.5x30.5cm - 12x12"	300	400
70	NELLIGAN, ÉMILE (1879-1941) Rare et exceptionnel carnet de 212 pages (incluant les couvertures), minutieusement recouvertes d'une fine écriture miniature de la main du poète. Il s'agit du recueil de chansons populaires, cantiques, extraits de romans, poèmes, pièces de théâtre, dont « Le chien des Baskervilles, « La petite Dorrit », « Le comte de Monte-Cristo », « La dame aux Camélias », Mamzelle Trottinette ». Ce carnet a été débuté en août 1913, alors que Émile Nelligan était déjà interné à l'Hôpital St-Jean-de-Dieu. Émile Nelligan est un poète romantique et symboliste né à Montréal, dont l'œuvre a marqué la poésie québécoise. Voué à une brillante carrière de poète par son talent précoce et exceptionnel, il connaîtra malheureusement un destin tragique : souffrant de psychoses très tôt dans sa vie, il sera interné à l'aube de ses vingt ans, à la retraite Saint-Benoît-Joseph-Labre de 1899 à 1925 et à l'Hôpital Saint-Jean-de-Dieu jusqu'à sa mort, en 1941. 17x10cm – 6,75x4"	10000	20000
71	Buffet deux corps d'époque Louis XV richement sculpté de feuillages en relief. Il ouvre dans sa partie base par deux vantaux et dans sa partie haute de même. Pieds postérieurs galbés. France, XVIIIème siècle. D'une importante famille canadienne. 224x124x51cm - 88x49x20"	800	1000
72	Important deux corps d'époque Louis XV en bois naturel richement mouluré. Il ouvre dans sa partie supérieure par deux vantaux moulurés et dans sa partie inférieure de même. Gons et entrées de serrures en fer forgé. France, XVIIIème siècle. D'une importante famille canadienne. 223x148x65cm - 88x58x25.5"	1000	1200
73	Paire d'éphèbes vêtus de toges tenant une corne d'abondance formant lumière. Italie, XVIIIème siècle. D'une importante famille canadienne. H : 84cm – 33"	200	300

74	Fauteuil d'époque Hepplewhite en acajou à décor de feuillage. Angleterre, XVIIIème siècle. D'une importante famille canadienne. H : 90cm – 35.5"	200	300
75	Paire de chaises d'époque Directoire. France, XVIIIème siècle. D'une importante famille canadienne. H : 90cm – 35.5"	200	300
76	Un lustre à huit branches et ses quatre appliques à cinq branches en fer noirci et métal doré richement décorés de feuillages. D'une importante famille canadienne. Lustre : 80cm – 31" Appliques : 66cm – 26"	400	600
77	Nécessaire à couture d'époque Louis XV, le piètement à lyre retenu par une entretoise orné d'un amour en pot à feu. Ornement d'entrelacs et de feuillage en bronze doré, les compartiments fermant d'ivoire et d'écailles de tortues. Sur les flancs, deux porcelaines à la manière de Wedgwood. D'une importante famille canadienne. 80x36x24cm - 32x14x10"	1000	1500
78	Encrier de style Empire en marbre vert, ornement de bronze doré et encrier de verre. D'une importante famille canadienne. 18x42x20cm - 16.5x7x8"	200	300
79	Boîte à liqueur en bronze richement sculpté de flamands rose et vitrée reposant sur quatre pieds à palmettes comprenant quinze verres et deux carafes. D'une importante famille canadienne. H (boite) : 32cm – 13"	200	300
80	Importante garniture de cheminée en marbre et ornement de bronze comprenant la jardinière et les deux vases. France, XIXème siècle. D'une importante famille canadienne. H (vase) : 41cm – 16"	2000	3000
81	AUBUSSON Rare fragment de tapisserie aux aristoloches. France, début XVIIème siècle. D'une importante famille canadienne. 170x110cm – 67x43"	1500	2000
82	CHELSEA Figure d'homme en porcelaine polychrome, un vieillard nu et voilé se penchant, un pot à fleur à ses pieds. Marque à l'ancre. Angleterre, XVIIIème siècle. D'une importante famille canadienne. H : 14cm – 5.5"	200	300
83	CHELSEA Petit amour tenant un panier fleuri en porcelaine polychrome. Marque à l'ancre. Angleterre, XVIIIème siècle. D'une importante famille canadienne. H : 11cm – 4.5"	200	300

84	CHELSEA Un amour debout devant un rosier tenant un panier à fleurs. Marque à l'ancre. Angleterre, XVIIIème siècle. D'une importante famille canadienne. H : 16cm – 6.5"	200	300
85	DERBY Deux figurines représentant l'amoureux et l'amoureuse en porcelaine blanche formant flambeaux. Etiquette de l' « Association the british antique dealers ». Marque en bleu. Angleterre, XVIIIème siècle. D'une importante famille canadienne. H : 17cm – 6.5"	200	300
86	DERBY Un crémier à décor de fleurettes. On joint deux petites coupes Chelsea Derby. Marque au D couronnés. Angleterre, fin XVIIIème. D'une importante famille canadienne. H : 9cm – 3.5"	100	200
87	DERBY Une jardinière miniature octogonale à décor de fleurettes. Etiquette de collection: "The collection of Mrs Gerald Bronfman n°151 Circa 1760". Angleterre, milieu XVIIIème siècle. D'une importante famille canadienne. H : 7cm – 3"	100	200
88	CHELSEA DERBY Paire de tasses et de soucoupes à décor doré sur fond bleu. Angleterre, fin XVIIIème. D'une importante famille canadienne. H : 6cm – 2.5"	100	200
89	CHELSEA Une petite tasse à café. Etiquette de collection : Mrs. D. MacCallum N°Bo-3- 1753 Bow. On joint un bol de même et une petite tasse à décor de fleurettes. Angleterre, XVIIIème siècle. Importante famille canadienne. H : 8cm – 3"	100	200
90	LANGTON HALL Petit ravier à décor de fleurs. Etiquette de collection : Mrs. D. MacCallum N°LH-26 – 1752. On joint une saucière et sa louche en porcelaine tendre à décor polychrome de feuillage. Importante famille canadienne. H (Saucière) : 15cm – 6"	100	200
91	Exceptionnelle minaudière en bronze émaillé dorée de style Louis XV en forme de guéridon, les pieds galbés, au-dessus un petit chat en bronze jouant avec une balle d'émeraude, la prise du tiroir en rubis. D'une importante famille canadienne. H : 15cm – 6"	100	200
92	Ensemble de 14 ravier à caviar en argent Sterling, les oreilles et le pourtour richement décorés et ajourés de fleurettes et rocailles. Importante famille canadienne. H : 8cm – 3"	100	200

93	Huiliers et vinaigriers aux bouchons sertis de personnages en argent contrôlé et verre. Allemagne, 800 millièmes. Importante famille canadienne. H : 28cm – 11”	100	200
0093-B	Ensemble de 10 coupes en argent contrôlé Sterling. On joint une pièce supplémentaire. Poids approximatif - Approximative weight : 1401 grammes – 49.4 onces. H : 16cm – 6.5”	200	300
0093-C	Saucière en argent contrôlé, armoirie à l’aigle tenant un écu dans son bec. Poinçon de maître : JB. Londres, XVIIIème siècle. H : 12cm – 5”	200	300
0093-D	Huilier et vinaigrier en argent contrôlé à la minerve 950 millièmes (1er titre) monté en lampe. France. Poids approximatif – Approximative weight : 396.6 grammes – 13.89 onces. H : 61cm – 24”	100	200
0093-E	Paire de girandoles à pendeloques. H : 71cm – 28”	500	600
0093-F	Service de Limoges pour 10 personnes comprenant : - 10 tasses à café - 10 tasses à thé - 10 soucoupes à thé - 10 soucoupes à café - 20 petites assiettes - 10 grandes assiettes à motif floral - 10 assiettes à soupe - 10 grandes assiettes On joint des pièces supplémentaires du même service.	200	300
94	RENÉ LALIQUE, FRANCE Coupe en cristal moulé-pressé transparent. Signé au cul dans la patte : R. Lalique. Importante famille canadienne. H : 9cm – 3.5” D : 24cm – 9.5”	200	300
95	LALIQUE, FRANCE Vase en cristal moulé-pressé transparent satiné mat et brillant, modèle Ispahan. Signé au cul: Lalique France. H: 24cm – 9.5”	200	300
97	Théière, pot à lait et leurs plats. Angleterre, début du XIXème siècle. Provenance : Manoir Montebello. Héritiers : L. J. Papineau. H (théière) : 18cm – 7”	200	300
98	Petite pendule d’époque Louis XVI en bronze doré au mercure formant borne à l’allégorie de l’Amour représentant un cupidon accoudé au cadran et tenant un chien en laisse, le cadran en émail blanc et inscription « N’oubliez pas l’amour ». France, Fin XVIIIème. Provenance : Manoir Montebello. Héritiers : L. J. Papineau. H : 16.5 – 6 ½”	200	300

99	CARTIER Plat rond « Cartier » en argent contrôlé sterling à anses. Dédicace : « To Jacqueline and Charles with best wishes, septembre 1943, Charlotte, Grand Duchess of Luxembourg ». Poinçon d'argent : Cartier sterling Sh54A (1er titre - 925 millièmes). Héritiers : L. J. Papineau D : 35cm – 14” Poids : 1072 grammes – 37.8 onces.	300	400
100	Canapé en acajou, le dossier légèrement renversé et accotoirs en crosse. Epoque restauration. France, début XIXème siècle. Héritiers : L. J. Papineau 92x154x68cm – 36x37x27”	100	200
101	Cinq chaises en acajou d'époque Empire. Début du XIXème siècle. Héritiers : L. J. Papineau 90x50x55cm - 53x20x22”	800	1000
102	Paire de fauteuils d'époque directoire en bois naturel, repose en arrière sur des pieds sabres et fuselés en avant. France, fin XVIIIème siècle – début XIXème siècle. Héritiers : L. J. Papineau 87x55x66cm – 34.5x22x26”	150	200
103	Pantalonniers vénitienne. Elle ouvre par deux grands tiroirs à pantalons, dessus polychrome de trompe-l'œil de marbre, élégantes décorations sur fond ivoire. Elle repose sur un piétement à pieds gaines décoré de même. Venise, Fin XVIIIème siècle. Héritiers : L. J. Papineau 81x121x47cm – 32x47.5x18.5”	6000	8000
104	Couple de pêcheurs du « polet » en ivoire de Dieppe. On joint une tête d'enfant et son manche de sceau. Collection de Madame X. H (couple) : 7cm – 2 ¾”	400	600
105	Extrémité de manche de simpulum en forme de tête de canard. Rome antique. Collection de Madame X. L : 7cm – 2 ½”	200	300
106	Secrétaire à abattants démasquant deux casiers et cinq tiroirs, un tiroir sur la partie supérieure. Autriche, début XIXème siècle. Collection de Madame X. 151x97x48cm - 59.5x38x19”	600	800
107	Prie-Dieu en noyer d'époque renaissance. Il ouvre par un vantail encadré de colonnes plates et d'un chapiteau dorique surmonté d'un tiroir en ceintures encadrées de palmes. L'agenouilloir ouvrant par un abattant découvrant casier. Haute époque. Collection de Madame X. 88x68x61cm - 34.5x27x24”	200	300

108	Service à thé comprenant une théière, pot à lait et un sucrier en argent contrôlé. Poinçon de Leipzig «Strube&Sohn » (2ème titre - 800 millièmes). Collection de Madame X. H (théière) : 13cm – 5” Poids approximatif : 1050.5 grammes – 37 onces.	800	100
109	Ensemble d’objets d’écriture en porcelaine de Meissen comprenant : un petit carlin couché sur une terrasse rectangulaire ornée de fleurettes en relief et son repose plume, un bougeoir, une paire de vase, un encrier, un poudrier, une assiette et une cloche. Marqué en bleu. Allemagne, XVIIIème siècle. Collection de Madame X. L (carlin) : 20cm – 8cm	200	300
110	Vase à fard en albâtre de style égyptien. Collection de Madame X. H : 14cm – 5.5”	200	300
111	Tête en granit avec coiffure élaborée. Egypte, Nouvel Empire, période Ramsès, 1292-1069 avant Jésus-Christ Bibliographie:Les Pharaons, L'Empire des conquérants, Paris 1979, p. 198, no. 182. 18x14x14cm – 7x5.5x5.5”	1000	1500
112	Boîte en bois naturel vert d’origine à compartiments. Québec, XIXème siècle. 13x34x26cm – 5x13.5x10”	80	100
113	WALTER, Amalric (1870-1959) Perruche en pâte de verre verte et polychromie. Elle est signée sur la base : A.Walter.	300	400
0113-B	MURANO - ALFREDO BARBINI Suite de deux cendriers en verre transparent, noir et blanc. Signée au cul : Barnini, Murano D : 8cm - 3" H : 4cm - 1.5"	100	150
0113-C	FORNASETTI, Pierro (1913-1988) Paravent quatre feuilles, modèle "Armadio" dépeignant la garde robe d'un élégant. Ce rare modèle a été produit à seulement 30 exemplaires entre 1950 à 1970, et 20 exemplaires après 1980. REF: Fornasetti, The Complete Universe, Éditions Rizzoli Dimensions d'un panneau : 119x50cm - 78,5x19,5"	1500	2000
114	Grand cabinet flamand d’époque XVIIème en ébène et palissandre. Il ouvre par deux vantaux richement moulurés et encadrés de colonnes plates, découvrant de faux tiroirs en portes, étagères et un tiroir central et par deux tiroirs à hauteur d’appui, le dessus en bois de même à doucines et mouluré. Ornement et gons de fers niellés richement décorés. Epoque XVIIème siècle. 130x150x56cm – 51x59x22”	2000	3000
0114-B	Table richement sculptée dans le goût Haute-Epoque, le dessus découvrant un miroir. 76x114x43cm - 30x41x17”	50	100

0114-C	Table basse ronde ouvrant par un vantail dans le goût Haute-Epoque. D : 76cm – 30” H : 32cm – 13”	20	50
0114-D	Cabinet dans le goût Haute-Epoque. 90x64x59cm - 35x25x23”	200	300
0114-E	Cabinet dans le goût Haute-Epoque reposant sur un piétement. 170x87x56cm - 67x34x22	200	300
0114-F	Paire de bibliothèques dans le goût Haute-Epoque. 200x97x28cm - 79x38x11”	100	200
0114-G	Bibliothèque dans le goût Haute-Epoque. 128x110x24cm - 51x43x9.5”	20	50
0114-H	Table d'époque Louis-Philippe à pieds parapluie. France, XIXème siècle. 140x153x76cm - 45x60x30”	50	100
115	Timbale en argent émaillé et vermeil à décor géométriques de fleurs et entrelacs, perles et pain de sucre en émail bleu, rouge et blanc. Poinçon de titre 84 et poinçon de maître en Russe : Frères Gratcheff. Poids approximatif : 300 grammes – 10.6 onces. H : 16cm – 6”	4000	6000
116	ALECHINSKY, Pierre (1927-) Sans titre Lithographie Signée en bas à droite: Alechinsky Numérotée en bas à gauche: 208/300 43x30.5cm - 17x12" © Pierre ALECHINSKY / SODRAC (2013)	200	300
117	BELLEFLEUR, Léon RCA (1910-2007) "Poissons rouges aux seins bleus" Sérigraphie Signée et datée deux fois en bas à droite: Bellefleur, 1949 Signée dans la plaque en bas à droite: L. Bellefleur Titrée en bas à gauche 38x58.5cm - 15x23"	400	600
118	CLAVÉ, Antoni (1913-2005) Sans titre Lithographie embossée sur aluminium Signée en bas à droite: Clavé Numérotée en bas à gauche: 46/80 79x65cm - 31x25.5"	400	600
119	CLAVÉ, Antoni (1913-2005) Composition en rouge et vert Carborudum Signé en bas à droite: Clavé Numéroté en bas à gauche: 55/75 76x57cm - 30x22.5"	300	400
120	CLAVÉ, Antoni (1913-2005) Composition en bleu Carborudum Signé en bas à droite: Clavé Numéroté en bas à gauche: E.A. 78x57cm - 30.75x22.5"	300	400
121	FEITO, Luis (1929-) "Carcajou" Six contes Montagnais-Naskapi présentés par Rémi Savard Dix sérigraphies originales Signées en bas à droite: Feito Numérotées en bas à gauche: 4/75 Gilles Corbeil Éditeur 48x44cm - 19x17.25" ch © Luis FEITO / SODRAC (2013)	800	1000

122	FEITO, Luis (1929-) "Carcajou" Six contes Montagnais-Naskapi présentés par Rémi Savard Dix sérigraphies originales Sous scellé plastique Gilles Corbeil Éditeur 48x44cm - 19x17.25" ch © Luis FEITO / SODRAC (2013)	800	1000
123	LEMIEUX, Jean-Paul RCA (1904-1990) "Saskatchewan" Lithographie Tirée de Canada-Canada Signée en bas à droite: Jean-Paul Lemieux Titree en bas au centre Numérotée en bas à gauche: 30/225 50x60cm - 19.75x23.75"	300	400
124	LEMIEUX, Jean-Paul RCA (1904-1990) "Yukon" Lithographie Tirée de Canada-Canada Signée en bas à droite: Jean-Paul Lemieux Titree en bas au centre Numérotée en bas à gauche: 30/225 50x60cm - 19.75x23.75"	300	400
125	LEMIEUX, Jean-Paul RCA (1904-1990) Femme et chat à la porte Lithographie Signée en bas à droite: Jean-Paul Lemieux Numérotée en bas à gauche: 121/125 59x46cm - 23x18"	300	400
126	LEMIEUX, Jean-Paul RCA (1904-1990) Le facteur Lithographie Tirée de la Petite Poule d'Eau Signée en bas à droite: Jean-Paul Lemieux Numérotée en bas à gauche: 139/200 32x50cm - 12x19.5"	300	400
127	LEMIEUX, Jean-Paul RCA (1904-1990) La perdix Lithographie Tirée de la Petite Poule d'Eau Signée en bas à droite: Jean-Paul Lemieux Numérotée en bas à gauche: 139/200 32x50cm - 12x19.5"	300	400
128	LEMOYNE, Serge (1941-1998) "Blow up" Lithographie Signée, titrée, daté et numérotée en bas à droite: Lemoyne 78, 16/30 59x89cm - 23.25x35" © Succession Serge LEMOYNE / SODRAC (2013)	600	800
129	MILNE, David Brown (1882-1953) Painting Place Eau-forte couleur Signée en bas à droite: David B. Milne 10x17cm - 4.75x6.75"	300	400
0129-B	ROUAULT, Georges (1871-1958) Personnage (de Miserere) Eau-Forte Signée et datée en bas à gauche dans la plaque: G. Rouault 1927 Étiquette de la Collection Vincent Price au dos 51x43cm - 24x17"	600	800
130	ROUAULT, Georges (1871-1958) Christ et Christ en croix Ensemble de 2 gravures Signées dans la plaque: G. Rouault Numérotées en bas à gauche: 424/425 Tirées par Jacquemin à l'initiative de Vollard 40x30cm - 16x12"	300	400

131	LETENDRE, Rita RCA (1929-) "No 9" Sérigraphie Signée, datée, titrée et numérotée en bas à droite: R. Letendre 80, III/XXX 51x71cm - 20x28"	200	300
132	LETENDRE, Rita RCA (1929-) "Sous le Signe de l'Amour Vert" Eau-forte couleur Signée et datée en bas à droite: R. Letendre 82 Titrée et numérotée en bas à gauche: Artist Proof IV/V 44x64cm - 17x 25.25"	200	300
133	LETENDRE, Rita RCA (1929-) "Jour de mai" Sérigraphie Signée, daté, titrée et numérotée en bas à droite: R. Letendre 81, 79/100 51x71cm - 20x28"	200	300
134	LETENDRE, Rita RCA (1929-) "No 9" Sérigraphie Signée, datée, titrée et numérotée en bas à droite: R. Letendre 80, IX/XXX 51x71cm - 20x28"	200	300
135	MIRO, Joan (1893-1983) Horizon Lithographie Signée en bas à droite: Miro Numérotée en bas à gauche: 37/75 85x60cm - 33.5x23.5" © Succession Joan MIRO / SODRAC (2013)	1000	1500
136	MIRO, Joan (1893-1983) Dentellière (1969) Lithographie Signée en bas à droite: Miro Numérotée en bas à gauche: 35/75 85x60cm - 33.5x23.5" © Succession Joan MIRO / SODRAC (2013)	2000	3000
137	MORRISSEAU, Norval H. RCA (1932-2007) "We are gods within ourselves" "Woodland creatures" "Fish and loons of Lake Nipigon" "Sermon to the birds" "Bird speak to these children" "Children of light and sound" Coffret comprenant 6 lithographies Signées en bas à droite: N. Morrisseau Titrée en bas au centre Numérotée en bas à gauche: 198/350 66x51cm - 26x20 ch	800	1000
138	PICASSO, Pablo (1881-1973) "Le Goût du Bonheur - Trois Carnets d'Atelier" Texte de Jean Marcenac Éditions Cercle d'Art Exemplaire numéroté 240 © Succession Pablo PICASSO / SODRAC (2013)	400	600
139	RIOPELLE, Jean-Paul RCA (1923-2002) "Le sablier" Texte de Jacque Dupin Coffret contenant six lithographies originales Signées en bas à droite: riopelle Numérotées en bas à gauche: 65/90 Maeght Éditeur 56x65cm - 22x25.5" © Succession Jean-Paul RIOPELLE / SODRAC (2013)	3000	4000

140	RIOPELLE, Jean-Paul RCA (1923-2002) "Après de mon lac no 3" Eau-forte sur papier japon Signée en bas à droite: Riopelle Numérotée en bas à gauche: 22/75 52x68cm - 20.5x26.75" © Succession Jean-Paul RIOPELLE / SODRAC (2013)	1000	1500
141	RIOPELLE, Jean-Paul RCA (1923-2002) Suite pour Unearth (1), 1980 Lithographie Signée en bas à droite: Riopelle Titree en bas à gauche: 28/40 58x46cm - 23x18" © Succession Jean-Paul RIOPELLE / SODRAC (2013)	600	800
142	RIOPELLE, Jean-Paul RCA (1923-2002) "Avant la lettre, no. 106" Lithographie Signée en bas à droite: Riopelle Numérotée en bas à gauche: 96/150 71x46cm - 28x18" © Succession Jean-Paul RIOPELLE / SODRAC (2013)	800	1000
143	VASARELY, Victor (1906-1997) Sans titre en noir et blanc Lithographie Signée en bas à droite: Vasarely Numérotée en bas à gauche: 14/165 70x48cm - 27.5x19" © Succession Victor VASARELY / SODRAC (2013)	300	400
144	WOU-KI, Zao (1921-) Composition abstraite Lithographie Signée et datée en bas à droite: Wou Ki Zao 70 Numérotée en bas à gauche: 13/125 44.5x62cm - 17.5x24.5" © Succession Zao WOU-KI / SODRAC (2013)	1000	1500
146	BRUNEAU, Marguerite Kittie (1929-) "Oiseau rêveur" Aquatinte Signée et datée en bas à droite: K. Bruneau 82 Titree et numérotée en bas à gauche: 4/75 56x76cm - 22x30"	100	200
147	BRUNEAU, Marguerite Kittie (1929-) Sans titre Aquatinte Collection Jacques de Roussan 29x36cm - 11.5x14"	50	100
148	CAPDEVILLE, Jean (1917-) Sans titre Lithographie Signée en bas à droite: Capdeville Numérotée et cachet de l'éditeur en bas à gauche: 46/50 27x63cm - 10.5x24.75"	50	100
149	CAPDEVILLE, Jean (1917-) Composition en rouge Lithographie Signée en bas à droite: Capdeville Numérotée en bas à gauche: H.C. 47x65cm - 25.5x18.5"	50	100
150	CARCAN, René (1925-1993) "Les fleurs du soleil" Coffret comprenant 7 gravures Textes de Jelena de Belder Signées et titrées: René Carcan Exempleire numéroté: XV/L Page justificative signée par l'artiste et l'éditeur, Pierre Hautot, Paris	200	300

151	COIGNARD, James (1925-2008) Sans titre Carborundum Tiré de Twin Signé en bas à droite: J. Coignard Numéroté en bas à gauche: 56/75 56x45cm - 22x18" © Succession James COIGNARD/ SODRAC (2013)	200	300
152	COIGNARD, James (1925-2008) Sans titre Carborundum Tiré de Twin Signé en bas à droite: J. Coignard Numéroté en bas à gauche: 50/75 56x45cm - 22x18" © Succession James COIGNARD/ SODRAC (2013)	200	300
153	CORNO, Joanne (1952-) "Red on pink boy" Sérigraphie Signée en bas à droite: Corno Titree en bas au centre Numérotée en bas à gauche: 115/200 81x61cm - 32x24" © Johanne CORNO / SODRAC (2013)	300	400
154	CORNO, Joanne (1952-) "Red on Pink girl" Sérigraphie Signée en bas à droite: Corno Titree en bas au centre Numérotée en bas à gauche: 110/200 81x61cm - 32x24" © Johanne CORNO / SODRAC (2013)	300	400
155	D'après SMYTH, Hervey (1734-1811) Lot de 5 gravures de scènes du fleuve St-Laurent 37x53cm - 14.5x21" ch	200	300
156	DORNY, Bertrand (1931-) "317" "393" Suite de 2 lithographies Signées en bas à droite: Dorny Titrees en bas au centre Numérotées en bas à gauche 61x49cm - 24x19.5" © Bertrand DORNY / SODRAC (2013)	150	200
157	DORNY, Bertrand (1931-) Sans titre Suite de 4 carborundum Titrés en bas à droite: Dorny Numérotés en bas à gauche sur 50 36x26cm - 14x10" ch © Bertrand DORNY / SODRAC (2013)	200	300
158	FEITO, Luis (1929-) Sans titre Tiré de Carcajou Sérigraphie Signée en bas à droite: Feito Numérotée en bas à gauche: 20/75 48x44cm - 19x17.25" © Luis FEITO / SODRAC (2013)	150	200
159	FOLON, Jean-Michel (1934-2005) "Theater" Coffret comprenant 4 lithographies Signées en bas à droite: Folon Numérotées en bas à gauche: 85/100 50x58cm - 20x23" ch © Succession Jean-Michel FOLON/ SODRAC (2013)	300	400
160	FRIEDLÄNDER, Johnny (1912-1992) Sans titre Lithographie Signée en bas à droite: Friedlander Numérotée en bas à gauche: 73/95 90x63cm - 35.5x25"	150	200
161	FRIEDLÄNDER, Johnny (1912-1992) Sans titre Lithographie Signée en bas à droite: Friedlander Numérotée en bas à gauche: 48/95 80x61cm - 31.5x24"	150	200

162	FRIEDLÄNDER, Johnny (1912-1992) Sans titre Lithographie Signée en bas à droite: Friedlander Numérotée en bas à gauche: E.A. 80x61cm - 31.5x24"	150	200
163	FROMANGER, Gérard (1939-) "Handa" Lithographie Signée en bas à droite: Fromanger Numérotée en bas à gauche: 29/75 Titree au dos 66x51cm - 26x20"	50	100
164	HASEGAWA, Shoichi (1929-) "Petit village en automne" Lithographie Signée en bas à droite: Shoichi Hasegawa Titree en bas au centre Numérotée en bas à gauche: 62/99 50x65cm - 19.75x25.5"	100	200
165	HAYTER, Stanley William (1901-1988) Sans titre Lithographie Signée et datée en bas à droite: S.W. Hayter 82 Numérotée en bas à gauche: 129/200 56x38cm - 22x15"	200	300
166	HUDON, Normand (1929-1997) "Pisces" Lithographie Numérotée en bas au centre: Épreuve 48x42cm - 19x16.5"	100	200
167	JAQUE, Louis (1919-2010) "Icarescente I" Lithographie Signée et datée en bas à droite: Louis Jaque 75 Titree en bas au centre Numérotée en bas à gauche: 9/30 40.5x48cm - 16x19"	100	200
168	LACROIX, Richard (1939-) "Saule" Lithographie Signée et datée en bas à droite: Richard Lacroix 81 Titree et numérotée en bas à gauche: 18/100 66x51cm - 26x20"	100	200
169	LAU, Tim Yum (1941-) "Vol de nuit" Lithographie Signée en bas à droite Titree et numérotée en bas à gauche: 13/75 56x38cm - 22x15"	100	200
170	MIRO, Joan (1893-1983) "Sculptures" Derrière le miroir Contient 3 lithographies © Succession Joan MIRO / SODRAC (2013)	100	200
171	MIRO, Joan (1893-1983) Sans titre Suite de 3 lithographies tirée du coffret "Femmes" Monogrammées en bas à gauche dans la plaque: M 56x44cm - 22x17.5" ch © Succession Joan MIRO / SODRAC (2013)	200	300
172	MIRO, Joan (1893-1983) "Femmes" Textes de Claude Simon Maeght Éditeur © Succession Joan MIRO / SODRAC (2013)	300	400
173	MORRISSEAU, Norval H. RCA (1932-2007) "We are gods within ourselves" Lithographie Signée en bas à droite: N. Morrisseau Titree en bas au centre Numérotée en bas à gauche: 299/350 66x51cm - 26x20"	150	200

174	MORRISSEAU, Norval H. RCA (1932-2007) "Woodland creatures" Lithographie Signée en bas à droite: N. Morrisseau Titrée en bas au centre Numérotée en bas à gauche: 299/350 51x66cm - 20x26"	150	200
175	MORRISSEAU, Norval H. RCA (1932-2007) "Fish and loons of Lake Nipigon" Lithographie Signée en bas à droite: N. Morrisseau Titrée en bas au centre Numérotée en bas à gauche: 299/350 51x66cm - 20x26"	150	200
176	MORRISSEAU, Norval H. RCA (1932-2007) "Sermon to the birds" Lithographie Signée en bas à droite: N. Morrisseau Titrée en bas au centre Numérotée en bas à gauche: 299/350 66x51cm - 26x20"	150	200
177	MORRISSEAU, Norval H. RCA (1932-2007) "Bird speak to these children" Lithographie Signée en bas à droite: N. Morrisseau Titrée en bas au centre Numérotée en bas à gauche: 299/350 66x51cm - 26x20"	150	200
178	PICASSO, Pablo (1881-1973) "Antologia di Picasso Textes de Raffaele Carrieri Studio Editoriale d'Arte Pena Édition numérotée 316 © Succession Pablo PICASSO / SODRAC (2013)	100	200
179	RIOPELLE, Jean-Paul RCA (1923-2002) Sans titre Lithographie Date en bas à droite: Avril 1968 Numérotée et cachet de l'imprimeur en bas à gauche: 6/75 25x36cm - 10x14" © Succession Jean-Paul RIOPELLE / SODRAC (2013)	150	200
180	RIOPELLE, Jean-Paul RCA (1923-2002) Sans titre Lithographie Date en bas à droite: Avril 1968 Numérotée et cachet de l'imprimeur en bas à gauche: 41/75 37x53cm - 14x21.5" © Succession Jean-Paul RIOPELLE / SODRAC (2013)	300	400
181	SCHUMACHER, Ernst (1905-1963) Nature morte Lithographie Signée en bas à droite: Ernst Schumacher Numérotée en bas à gauche: 4/56 76x52cm -30x20.5"	50	100
182	SMYTH, Coke (Actif XIXe) "Sketches in the Canadas" 23 illustrations Charles J. Musson, Toronto, 1968	100	200
183	TAL-COAT, Pierre-Louis (1905-1985) "Derrière le miroir" 1965 Coffret comprenant 6 lithographies originales Exemplaire signé et numéroté 17/150	200	300

184	TAL-COAT, Pierre-Louis (1905-1985) "Derrière le miroir" 1965 Coffret comprenant 6 lithographies originales Exemplaire signé et numéroté 18/150	200	300
185	TAL-COAT, Pierre-Louis (1905-1985) Composition en vert Lithographie Signée en bas à droite: Tal-Coat Numérotée en bas à gauche: 46/75 73x55cm - 28.75x21.75"	100	200
186	TAL-COAT, Pierre-Louis (1905-1985) Grisaille Lithographie Signée en bas à droite: Tal-Coat Numérotée en bas à gauche: 36/75 73x55cm - 28.75x21.75"	150	200
187	TÉTREAUULT, Pierre-Léon (1947-) "Ô ce profond mystère émergeant des horizons nouveaux" "Ô cette douce floraison jaillie de la source de vie" "Ô cette demeure en ce pays du soleil levant" "Symphonie vespérale pour une noce des éléments" Suite de 4 lithographies Signées et datée en bas à droite: Pierre-Léon Tétréault 1974, 1975 & 1976 Titrées en bas au centre Numérotées en bas à gauche 82x56cm -32x22" ch	200	300
188	WEISBUCH, Claude (1927-) "Cirque à l'ancienne" Lithographie Signée en bas à droite: Weisbuch Numérotée en bas à gauche: 149/250 Titrée au dos 53x74cm - 21x30" © Succession Claude WEISBUCH / SODRAC (2013)	100	200
189	WEISBUCH, Claude (1927-) Violoncelliste Lithographie Signée en bas à droite: Weisbuch Numérotée en bas à gauche: 120/250 74x53cm - 29x21" © Succession Claude WEISBUCH / SODRAC (2013)	100	200
190	WEISBUCH, Claude (1927-) Violoniste Lithographie Signée en bas à droite: Weisbuch Numérotée en bas à gauche: 84/250 74x53cm - 29x21" © Succession Claude WEISBUCH / SODRAC (2013)	100	200
191	ZILON (1954-) "Les secrets de l'infini" Lithographie Signée et datée en bas à droite: Zilon 08 Titrée en bas au centre Numérotée en bas à gauche: 2/30 77x76cm - 30.25x30"	50	100