IEGOR

ENCHÈRES·AUCTIONS

Est.1982

19 MAI 2015
MAY 19 2015

TISSOT, James (1836-1902)

IEGOR
ENCHÈRES·AUCTIONS
Est.1982

ART INTERNATIONAL
ANTIQUITÉS, OBJETS D'ART ET DE COLLECTION
ART CANADIEN
BIJOUX

MARDI 19 MAI 2015
19h30

EXPOSITION
Du Vendredi 15 Mai au jour de la vente,
de midi à 17h00, au 870 du Couvent, Montréal, Québec

INTERNATIONAL ART
ANTIQUES, OBJETS D'ART, COLLECTABLES
CANADIAN ART
JEWELRY

TUESDAY, MAY 19, 2015
7:30PM

VIEWING
From Friday, May 15, 2015, to the day of the auction,
from noon to 5pm, at 870 du Couvent, Montréal, Québec

Provenant de successions, collections et divers, par ordre des liquidateurs ou ayants droits.
From estates, collections and others by order of trustees, executors or others.

Pour information et rendez-vous / *For information and appointments:*
514 344-4081 | info@iegor.net

CONDITIONS DE VENTES : Les lots seront vendus sans garanties, « tels quels » et sans réclamation. Les décisions du commissaire-priseur sont sans appel (les indications données sont approximatives). La vente est faite au comptant. L'acquéreur paiera en sus des enchères 20% de frais et les taxes s'il y a lieu.

ORDRE D'ACHAT : Le commissaire-priseur et les experts se chargeront gratuitement d'exécuter les ordres d'achat pour les amateurs qui ne peuvent être présents à la vente. Les ordres pourront se faire par lettre, Internet, téléphone ou télécopie, avant 18h, le jour de chaque vente, s'il vous plaît.

PAIEMENT : Comptant, chèque certifié, virement bancaire, cartes de crédits, en devise canadienne. Rapport de condition disponible sur demande.

CONDITIONS OF SALE: Lots are sold without guaranties or recourse and « as is ». The Fine Art auctioneer's decisions are final (all information are approximate). Items purchased at the auction must be paid for immediately. A charge of 20% over and above the hammer price, as well as taxes (when applicable) are added to all lots purchased at the auction.

ABSENTEE BIDS: The Fine Art auctioneer and the experts will be pleased to execute absentee bids free of charge for those who are unable to attend the auction. Bids may be placed by mail, Internet, telephone or fax, before 6pm, the day of the auction, please.

PAYMENT: Cash, certified cheque, wire transfer, credit cards (Visa, MasterCard) in Canadian Dollar. Condition report available on request.

1		ZVEREV, Anatolij Timofeevic (1931-1986)	Double portrait (deux femmes) Huile sur toile Signée et titrée sur le chassis à l'endos: ZVEREV, two women 61x80cm - 24x31.5"
2		PAVLOV-RUSSAE, Yuri (1964-)	"Soldiers" Huile sur toile Titrée, signée et datée au dos: Yuri Pavlov, soldiers, 1989 119x140cm - 46.9x55.1"
3		ZVEREV, Anatolij Timofeevic (1931-1986)	Femme Huile sur panneau Signée en bas à droite 67.3x48.3cm - 26.5x19"
4		SHUGRIN, Anatol Ivan (1906-1986)	Lovers Huile sur panneau Signée en bas à gauche Titrée en bas à droite 76.8x50.8cm - 30.25x20"
5		KUZNETSOV, Pavel Varfolomeevich (1878-1968)	Récolte huile sur toile Signée en bas à droite 34.9x59.7cm - 13.75x23.5"
6		GRECHINA, Olga (1947-)	The party Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Grechina-95 119.4x149.9cm - 47x59"
7		EVANS, Rudulph (1878-1960)	Buste Bronze Signé au dos: R. Evans H: 58cm - 23"
8		CLAVÉ, Antoni (1913-2005)	Rouge et noir Lithographie Signée en bas à droite: Clavé Numérotée en bas à gauche: Épreuve d'artiste 56x79cm - 22x31"
9		COIGNARD, James (1925-2008)	"Juxtaposition d'un profil gris" Technique mixte sur toile Signée en bas à gauche: J. Coignard Titrée au dos sur le châssis 65x55cm - 25.5x21.5"
10		KOENIG, John-Franklin (1924-2008)	"Nuzva playa" Collage sur papier Signée, datée et titrée au dos: John Franklin Koenig 1981 76x56cm - 30x22"
11		LAURENS, Henri (1885-1954)	"Sculpture" Lithographie Signée en bas à gauche: H. Laurens Numérotée en bas à droite: 161/200 53x35.5cm - 21x14"
12		HUFTIER, Jean-Paul (1944-)	Sans titre Huile sur panneau Signée en bas à droite: Huftier 52x75cm - 20.5x29.5"
13		FIORE, Giuseppe (1964-)	"Libation II" Acrylique sur toile Signée et datée en bas à gauche: G. Fiore 88 Titrée, contresignée et datée au dos 101.5x81.5cm - 40x36"
14		HUFTIER, Jean-Paul (1944-)	"Thaï" Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Huftier 87 Titrée, contresignée et datée au dos 78x57cm - 30.75x22.5"
15		LO GIUDICE, Marcello (1957-)	Sans titre Huile sur papier Signée et datée en bas au centre: Lo Giudice 86 101x77cm - 39.75x30.25"
16		LO GIUDICE, Marcello (1957-)	Sans titre Huile sur toile Signée et datée au dos: Lo Giudice 86 138x112cm - 54.5x44"

16	B	FRANQUIN, André (1924-1997)	Gaston Lagaffe Feutre sur papier Signé et daté en bas à droite: Franquin 80 Inscriptions sur le papier: "Gaston Lagaffe, béat, après avoir fait un repas aux Trois Tilleuls" "Dans le même état, donc trop béat pour dessiner bien..." Dessin tiré du livre d'honneur du restaurant Les Trois Tilleuls à St-Marc-sur-le-Richelieu, Québec, Canada 28x23cm - 11x9"
17		Ecole Hollandaise, XVIIe siècle	Le troupeau Huile sur toile 34x41cm - 13.5x16"
18		École française XIXe siècle	Homme à l'épée Huile sur panneau 40x21cm - 15.75x8"
19		Ecole française, XIXe siècle	"Le buveur de vin" Huile sur panneau 40.5x20.5cm - 16x8"

20		TISSOT, James (1836-1902)	"Portrait de jeune femme dans une véranda" Pastel sur toile Signé et daté en bas à droite: J.J.Tissot/ 1895 159x90 - 62.6x35.5" Artiste français de la fin du XIXe siècle, James Tissot obtient très vite une notoriété importante qui le pousse jusqu'aux portes du Salon de l'Académie des beaux-Arts de 1859. Mais la reconnaissance de l'artiste atteint son point culminant lorsqu'il commence à faire des jeunes femmes mondaines son sujet de prédilection. Ce choix qui lui permit de se faire reconnaitre comme peintre de la Haute société. Suite aux épisodes de 1870, l'artiste exporte son talent jusqu'aux contrées Londoniennes où là encore il rencontre le succès. Avide de nouvelles sources d'inspirations et surtout pris d'une révélation religieuse soudaine, James Tissot va parcourir le Moyen-Orient. Un voyage qui va profondément marquer sa dernière période de création artistique comme le montre sa série illustrant la Bible. Peintre hétérogène très talentueux, son réalisme certain reflète une période de l'histoire. Considéré comme le témoin de la Belle Époque, James Tissot a une place particulière dans toutes les plus grandes institutions muséales du monde Notre œuvre représente parfaitement le travail de l'artiste, la douceur et la féminité se dégage de la représentation grâce à la finesse des traits et à la maitrise parfaite des effets de lumières. À la manière des peintres de son temps comme Auguste Renoir mais avec un trait plus affirmé, James Tissot nous plonge dans l'univers de la Belle Époque grâce à cette jeune fille élégamment vêtue qui nous observe et qui par sa posture très nonchalante nous ouvre la porte vitrée de sa véranda verdurée. L'utilisation de la perspective permet aisément aux spectateurs de pénétrer dans le décor, son œuvre est littéralement une porte ouverte sur la société bourgeoise du XIXe siècle. La grandeur de la peinture, qui n'est pas sans rappeler l'influence des estampes japonaises, nous précipite dans l'univers du peintre. Habitué des peintures à l'huile, l'utilisation du pastel permet dans ce cas-ci de rendre compte de la luminosité et surtout de représenter la matière. La robe en satin est finement travaillée grâce à une multitude de traits bien pensés et à des choix de couleurs bien réfléchis. James Tissot nous présente un véritable témoignage, il réalise la prouesse de rendre compte d'une atmosphère empreinte de délicatesse et de paisibilité qui nous laisse rêveurs et contemplatifs

21		ROYBET, Ferdinand (1840-1920)	La partie de dés Huile sur toile Signée en bas à droite: F.Roybet 64x80.5cm - 25x31.5" Artiste français de la fin du XIXe siècle, Ferdinand Roybet expose au Salon de l'Académie des beaux-arts de 1866 à Paris. Une participation qui lui vaut une reconnaissance certaine grâce à l'acquisition de son tableau par la princesse Mathilde Bonaparte. Une réussite croissante s'en suit pour l'artiste, dont la consécration ultime fut l'achat d'une de ses toiles par l'État pour une somme considérable. Une renommée qui s'étendra à titre posthume puisque aujourd'hui Ferdinand Roybet est un artiste exposé dans toutes les grandes institutions à travers le monde, un musée lui est par ailleurs consacré en France. Cette œuvre reflète parfaitement le travail de l'artiste puisque dès ses débuts il s'inspire des peintres flamands qui marqueront profondément son œuvre. À la manière de l'artiste Hollandais Franz Halz, Ferdinand Roybet nous plonge dans une scène de genre remplie de légèreté, de concentration et de gaieté. La technique est parfaitement maitrisée, des couleurs vives des costumes flamboyants aux mouvements des gestes réfléchis, les personnages semblent s'agiter sous nos yeux. Le réalisme nous invite à parcourir joyeusement et attentivement cette œuvre en s'attardant sur les joues empourprées des personnages et en imaginant le bruissement des tissus et le bruit sourds des dès cognant sur la table

22		WARHOL, Andy (1928-1987)	Sans titre Photographie (quatre photographies cousues, tirages argentiques) Signé et daté au dos: Andy Warhol 87 Étampe THE FACTORY new york WaRhol 53x69cm - 20.75x 27" Provenance: Collection Ultra Violet Galerie Beaubourg, Paris Collection privee, Montreal Les provenances ont été vérifiées auprès de Pierre Nahon, co-fondateur de la galerie Beaubourg à Paris. En 1976, Warhol acquiert une caméra 35mm de laquelle il ne se sépare presque jamais, capturant son environnement immédiat, ses amis, sa ville en fin observateur qu'il était. De 1982 à 1987, il créera des «œuvres cousues»: constituées de quatre, six ou douze photographies noir et blanc identiques et cousues ensemble en une grille régulière formant des compositions formelles et structurelles. Ces œuvres soulignent l'intérêt persistant de Warhol pour la sérialité et la répétition dans son travail artistique
23		WARHOL, Andy (1928-1987)	Sans titre Photographie (quatre photographies cousues, tirages argentiques) Signé et daté au dos: Andy Warhol 87 Étampe THE FACTORY new york WaRhol 53x69cm - 20.75x 27" Provenance: Collection Ultra Violet Galerie Beaubourg, Paris Collection privee, Montreal Les provenances ont été vérifiées auprès de Pierre Nahon, co-fondateur de la galerie Beaubourg à Paris. En 1976, Warhol acquiert une caméra 35mm de laquelle il ne se sépare presque jamais, capturant son environnement immédiat, ses amis, sa ville en fin observateur qu'il était. De 1982 à 1987, il créera des «œuvres cousues»: constituées de quatre, six ou douze photographies noir et blanc identiques et cousues ensemble en une grille régulière formant des compositions formelles et structurelles. Ces œuvres soulignent l'intérêt persistant de Warhol pour la sérialité et la répétition dans son travail artistique

24		WARHOL, Andy (1928-1987)	Sans titre Photographie (quatre photographies cousues, tirages argentiques) Signé et daté au dos: Andy Warhol 87 Étampe THE FACTORY new york WaRhol 53x69cm - 20.75x 27" Provenance: Collection Ultra Violet Galerie Beaubourg, Paris Collection privee, Montreal Les provenances ont été vérifiées auprès de Pierre Nahon, co-fondateur de la galerie Beaubourg à Paris. En 1976, Warhol acquiert une caméra 35mm de laquelle il ne se sépare presque jamais, capturant son environnement immédiat, ses amis, sa ville en fin observateur qu'il était. De 1982 à 1987, il créera des «œuvres cousues»: constituées de quatre, six ou douze photographies noir et blanc identiques et cousues ensemble en une grille régulière formant des compositions formelles et structurelles. Ces œuvres soulignent l'intérêt persistant de Warhol pour la sérialité et la répétition dans son travail artistique
25		Italie-XVIIe siècle	Bargueno en bois naturel et marqueterie, la façade architecturée ornée de colonnettes en marbre bleu et bronze doré, à motifs de volutes et de feuillages en ivoire et incrustations de Lapis Lazuli. S'ouvrant à l'avant par deux ventaux à verrous, il ouvre par 16 tiroirs, une porte battante centrale et une porte battante sur le dessus. XVIIe siècle, Italie Provenance: Succession Lilian et David M. Stewart H: 68cm - 27" L: 79cm - 31" l: 39cm - 15.5" Le "bargueno" désigne un cabinet d'écriture portatif, d'origine espagnole plus précisément de Tolède. Il parcourt très rapidement l'Europe, lui offrant une multitude d'arrangements et de décorations au cours des siècles jusqu'à l'ornementation de matériaux très précieux. Notre bargueno italien date du XVIIe siècle, période où ce meuble atteint son plus grand prestige. Ce lot est assujetti aux permis Cites (règlement sur l'importation et l'exportation des espèces menacées d'extinction)

26		XVIIe siècle	Cabinet "stipo" en palissandre et bronze doré s'ouvrant par 4 tiroirs de chaque côté et une porte battante centrale, ornementé sur la facade par 10 panneaux en verre églomisé à la feuille d'or et à la feuille rouge, à décor de scènes de chasse en réserve et rehaussés par des volutes et des motifs végétaux Circa 1620. Provenance: Succession Lilian et David M. Stewart Le "stipo" aussi appelé cabinet gemmés désigne un cabinet d'écriture au multiples rangements, généralement sobre il était très répandu en Italie à la Haute Époque. H: 36cm - 14.25" L: 89cm - 35" l: 32cm - 12.5"
27		XVIIe siècle	Broderie représentant en son centre le roi Salomon, identifiable grâce à sa tente royale et à ses habits richement ornementés, il tend son sceptre en direction de la reine de Saba, elle aussi reconnaissable grâce à ses vêtements et à sa longue traine. La broderie est également composée de trois autres personnages, l'un étant très certainement le conseiller du roi tandis que les deux jeunes femmes se trouvent probablement être les jeunes femmes de cour de la reine de Saba. En arrière plan, la broderie rend compte des paysages de Jérusalem en mettant en évidence une atmosphère verdoyante tandis qu'un lion et un cerf observent la scène de la rencontre entre les deux souverains. Finement brodée, cette scène est ornementée de perles naturelles et les mains des personnages sont faites de bois. Époque Charles II, Angleterre, XVIIe siècle. Provenance: Succession Lilian et David M. Stewart 33x44cm - 13x17.5"
28		Boin-Taburet à Paris	Cave à cigare à structure en bronze à patine dorée, ornementée de panneaux en porcelaine de la période Kangxi à décor Chinois d'un empereur entouré de ses samouraïs, panneau supérieur en trompe-l'oeil à décor de mosaïque minérale. Dans le gout des cabinets miniatures Louis XVI. De la maison Boin-Taburet à Paris, estampillée au revers. Provenance: Succession Lilian et David M. Stewart H: 20.2cm - 8" L: 14.5cm - 5.75" l: 7.2cm - 3"

29		Boin-Taburet à Paris	Petit paravent à structure en bronze doré ornementé de panneaux en porcelaine de la période Kangxi à décor chinois d'un empereur et sa cour. Petite boite ainsi que deux assiettes pendantes en bronze doré camouflées à l'arrière. De la maison Boin-Taburet à Paris, estampillée au revers. Provenance: Succession Lilian et David M. Stewart H: 20.5cm - 8" L: 27.7cm - 10.75" l: 7cm - 2.75"
30		"La compagnie des Indes Orientales"	Soupière en porcelaine de Chine blanc et bleu à décors floraux, fretel ajouré et poignées en forme de lapin, "La compagnie des Indes Orientales", XVIIIe siècle. Provenance: Succession Lilian et David M. Stewart H: 20cm – 7.75 L: 28cm – 11 l: 19cm – 7.5
31		"La compagnie des Indes orientales"	Plat de présentation en porcelaine de Chine blanc et bleu à décor de paysage, "La compagnie des Indes orientales", XIXe siècle. Provenance: Succession Lilian et David M. Stewart 42x33.5cm - 16.5x13.25"
32		La compagnie des Indes Orientales	Plat de présentation en porcelaine de Chine blanc et bleu à décor de paysage, "La compagnie des Indes Orientales", 1780-1800. Provenance: Succession Lilian et David M. Stewart 37x28.2cm - 14.5x11"
33		"La compagnie des Indes Orientales"	Assiette décorative en porcelaine de Chine blanc bleu à décor de paysages asiatiques "La compagnie des Indes Orientales", 1780-1790. Datée sur étiquette au dos. Provenance: Succession Lilian et David M. Stewart 33x25.5cm - 13x10"
34		"La compagnie des Indes Orientales"	Assiette décorative en porcelaine de Chine blanc bleu à décor de paysages asiatiques "La compagnie des Indes Orientales", 1780-1790. Datée sur étiquette au dos. Provenance: Succession Lilian et David M. Stewart 33x25.5cm - 13x10"
35		Espagne - XVIIe siècle	Table en bois naturel au piétement découpé et reposant sur des volutes, entretoise en fer forgé reliant le plateau. Espagne XVIIe siècle Provenance: Succession Lilian et David M. Stewart H: 73cm - 28.75" L: 87.5cm - 34.5" l: 52.5cm - 20.75"
36		De style Louis XV	Ensemble de salon de style Louis XV comprenant deux fauteuils et une marquise en bois naturel aux reflets dorés ornementés de coquilles et de volutes, tapissés d'un tissu beige à décor de fleurs

37		Bronze	Centre de table en bronze à patine doré à décor d'un couple d'enfants aux couronnes de vignes dont les jambes s'allongent en volutes portant des feuillages qui soutiennent la vasque, pied central au decor de palmes et de volutes et base ornementées de putti jouant de plusieurs instruments de musique. H: 48cm - 19" L: 81cm - 32 l: 27 cm - 10.5
38		LALIQUE, René (1860-1945)	Suspension modèle aux "Dahlias" de 1921 présentant une vasque en verre moulé préssé opalescent maintenue par un système de cordelette. Signée au fond: R.LALIQUE D: 30cm - 12"
39		Marbre	Colonne en marbre beige et ornements en bronze doré à décor de palmettes et de feuillages. H: 113cm - 44.5" L: 28cm - 11" l: 28cm - 11"
40		Marbre	Colonne en marbre vert et ornements en bronze dorés à décor de palmettes et de feuillages. H: 119cm - 47" L: 32cm - 12.5" l: 32cm - 12.5"
41		Manufacture de Volksted - XVIIIe siècle	Groupe en porcelaine de Saxe représentant un carrosse à décor de poissons et de volutes surmonté d'un angelot couronné adossé à la sculpture d'un poisson, attelé de quatre chevaux, conduit par deux valets et transportant deux nobles demoiselles regardant par la fenêtre. Porcelaine de Saxe, manufacture de VOLKSTED, XVIIIe siècle. Estampillé et daté 1762. H: 37.5cm - 14.75" L: 92.5cm - 36.5" l: 21cm - 8.5"
42		Marbre - XVIIe siècle	Buste en marbre rouge et blanc du XVIIe siècle représentant un personnage à l'antique à la barbe divisée en deux, portant une cuirasse sculptée figurant une scène de combat entre deux cavaliers, ornée sur la bretelle gauche d'un lion couché. H: 48cm - 19" L: 53cm - 21" l: 24cm - 9.5"
43		ÉPOQUE MEIJI	Jardinière hexagonale sur pieds en porcelaine bleu blanc, à décor floraux sur chacune des six faces, ornée de volutes en frises sur les contours et sur les pieds et agrémentée de frises de forme géométriques en relief. Japon, Époque Meiji. H: 59cm - 23" L: 64cm - 25" l: 64cm - 25"
44		Robin, THOMAS – XIXe siècle	Panier en argent à décoration de palmettes et de coquilles sur le contour. Monogramme «ABL» Poinçonné sur le pied, orfèvre Thomas ROBIN, Londres 1808. H: 10cm – 4 L: 35cm – 14.75 l: 25cm – 9.75

45		Style Empire	Suspension à douze branches en métal à patine noire et dorée, à décor de coquilles et de couronnes, ornementée d'une flamme en son centre. H: 42cm - 16.5" L: 63cm - 25" l: 63cm - 25"
46		Louis XV	Important lustre de style Louis XV en cristal à douze branches en volutes en metal doré ornementé de palmes et de pendeloques. H: 114cm - 45" L: 92cm - 36" l: 92cm - 36"
47		Style Empire	Suite de huit appliques à trois branches de style Empire en métal à patine noire et doré ornementées de palmes. H: 20 - 8" L: 26 - 10.25" l: 24 - 9.5"
48		RICHARD, René Jean RCA (1895-1982)	Paysage Huile sur isorel Signée en bas à droite: R. Richard Étiquette du Musée Marc-Aurèle Fortin 76x81cm - 30x32"
49		RICHARD, René Jean RCA (1895-1982)	Baie, Charlevoix Huile sur panneau Signée en bas à droite: R. Richard 41x51cm - 16x20"
50		RICHARD, René Jean RCA (1895-1982)	"L'heure du repas" Huile sur isorel Signée en bas à droite: R. Richard Titrée, datée, inscription et étiquette du Centre d'Exposition de Baie-St-Paul au dos: 1958, Dr. Nigel Pelletier, à retenir 71x76cm - 28x30"
51		RICHARD, René Jean RCA (1895-1982)	Ferme, Charlevoix Huile sur isorel Signée en bas à gauche: R. Richard Étiquette du Musée Marc-Aurèle Fortin au dos 103x119cm - 40.5x47"
52		RICHARD, René Jean RCA (1895-1982)	Moulin Huile sur isorel Signée en bas à gauche: R. Richard 30.5x40.5cm - 12x16"
53		ALLEYN, George Edmund (1931-2004)	"Baby doll" Huile sur toile Signée, datée et titrée au dos: E. Alleyn 1963 100x73cm - 39.528.75"
54		ALLEYN, George Edmund (1931-2004)	"Août" Huile sur toile Signée, datée et titrée au dos: E. Alleyn 1963 100x73cm - 39.528.75"
55		LEMIEUX, Jean-Paul (1904-1990)	Portrait d'un garçon Huile sur isorel Signée et datée en bas à droite: Jean-Paul 1953 76x61cm - 30x24"
56		MUNTZ-LYALL, Laura Adeline (1860-1930)	Portrait d'enfant Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche: Laura Muntz 1905 51x41cm - 20x16"
57		MUNTZ-LYALL, Laura Adeline (1860-1930)	"Study of a girl" Huile sur panneau Signée en bas à droite: Laura Muntz Titrée au dos sur étiquette Provenance: Collection Jules Loeb Galerie G. Blair Lang 28.5x19cm - 11.25x7.5"

58		LEDUC, Fernand (1916-)	"Fragment vert" Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: F. Leduc 68 Titrée, datée et monogrammée au dos: F.L. 68 73x63cm - 28.75x24.75"
59		THÉROUX, André (1938-)	"Obliquité à gogo - Ambroise" Acrylique sur toile Signée, daté et titrée au dos: Théroux 68 61x61cm - 24x24"
60		FERRON, Marcelle (1924-2001)	Sans titre Huile sur toile Signée en bas au centre: Ferron Signé et datée au dos: Ferron 1952 Ferron 1952-8 11.5x15.cm - 4.5x6.25"
61		TOUPIN, Fernand RCA (1930-2009)	Sans titre Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche: Toupin 63 Contresignée, datée, située et inscriptions au dos: Montréal, B-34 (GC) 37.5x37.5cm - 14.75x14.75"
62		DUMOUCHEL, Albert (1916-1971)	Sans titre Huile sur carton toile Signée en bas à droite: A. Dumouchel Datée sur étiquette de la Galerie Camille Hébert au dos: 1964 35.5x46cm - 14x18"
63		RIOPELLE, Jean-Paul RCA (1923-2002)	"PM 16", 1978 Huile sur toile Monogrammée en bas au centre: R Signée au dos: Riopelle Provenance: Galerie Matisse Acquavella Modern Art Collection privée, Toronto 41.5x33cm - 16.25x13"
63	B	RIOPELLE, Jean-Paul RCA (1923-2002)	"Canard libre" Technique mixte sur papier marouflée sur toile Signée en bas à droite: Riopelle Titrée au dos sur papier 56x38cm - 22x15"
64		MCEWEN, Jean Albert RCA (1923-1999)	Sans titre (Belle-Ile-En-Mer) Encre et aquarelle Signée et datée en bas à gauche: McEwen 52 21x35.5cm - 8.75x14"
65		JÉRÔME, Jean-Paul RCA (1928-2004)	Sans titre Encre sur papier Signée et datée en bas au centre: J.P. Jérôme 69 23x30cm - 9x11.75"
66		MOLINARI, Guido RCA (1933-2004)	Sans titre Aquarelle et encre sur papier Signée et datée en bas à droite: Molinari 59 23x30cm - 9x11.75"
67		WINANT, Alice (1928-1989)	Femme voilée Bronze à patine sombre Signé sur la base, aux pieds: Alice Winant H: 68.5cm - 27"
67	B	LALIBERTÉ, Alfred (1878-1953)	"L'Âme" Bronze à patine brune Signée et titrée sur la base: A. Laliberté H: 55cm - 21.75"
68		BOURBONNAIS-FERRON, Monique (1927-)	Sans titre Vase en céramique Signé au cul: Ferron H: 25.5cm - 10"
69		COMTOIS, Louis (1945-1990)	Sans titre Huile et metal collé sur panneau Signé en bas à gauche: L. Comtois Contresigné au dos: Louis Comtois 91.5x122cm - 36x48"

70		KIEFF, Grediaga Antonio (1936-)	Composition Bronze à patine dorée Signé et numéroté sur un côté: Kieff, E/A H: 33cm - 13" L: 15cm - 6" l: 6.5cm - 1.5"
71		MORRISSEAU, Norval H. RCA (1932-2007)	Animaux Acrylique sur cuir d'orignal Signée en bas à droite 66x155cm - 27x61"
72		RIOPELLE, Jean-Paul RCA (1923-2002)	Les oies Lithographie Signée en bas à droite: Riopelle Numérotée en bas à gauche: 62/75 56x71cm - 22x28"
73		FORTIN, Marc-Aurèle ARCA (1888-1970)	Maison canadienne Huile sur panneau Signée en bas à droite: M.A. Fortin 25.5x40.5cm - 10x16"
74		FORTIN, Marc-Aurèle ARCA (1888-1970)	Arbres Aquarelle Signée en bas à gauche: M.A. Fortin 20x24cm - 8x9.5"
75		HÉBERT, Adrien (1890-1967)	"L'Atelier de l'artiste" Huile sur toile Signée en bas à droite: Adrien Hébert Titrée et datée au dos sur étiquette: C. 1940 56x46cm - 22x18"
75	B	LEMIEUX, Jean-Paul RCA (1904-1990)	"Jean-Paul Lemieux retrouve Maria Chapdelaine" - 1981 Coffret comprenant 10 photolithographies Signées en bas à droite: Jean-Paul Lemieux Numérotées et cachet des Éditions Stanké en bas à gauche: 30/125 56x48cm - 22x19"
76		DELFOSSE, Georges (1869-1939)	Île Saint-Louis, Paris Huile sur toile Signée en bas à droite: George Delfosse 46x58cm - 18x22.75"
77		DELFOSSE, Georges (1869-1939)	Église Huile sur toile Monogrammée en bas à droite: G.D. 48x38cm - 19x15"
78		SANDHAM, Henry John (1842-1912)	"The calling" Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Henry Sandham 1895 Titrée au dos sur étiquette 56x91.5cm - 22x36"
79		KERR, Illingworth Holey (1905-1989)	"Kananaskis River, Spring 78" Huile sur toile Monogrammée en bas à gauche Titrée sur étiquette au dos 46x61cm - 18x24"
80		KERR, Illingworth Holey (1905-1989)	"3 Point Creek, Spring 78" Huile sur carton toile Monogrammée en bas à gauche Titrée sur étiquette au dos 41x51cm - 16x20"
81		BRANDTNER, Friedrich Wilhelm Fritz (1896-1969)	Autour de Winnipeg, Hiver Technique mixte sur papier Signée et datée en bas à droite: F. Brandtner 28 20x26.5cm - 8x10.5"
82		BORENSTEIN, Samuel (1908-1969)	Scène urbaine Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Borenstein 45 66x46cm - 26x18"
83		SURREY, Phillip Henry Howard (1910-1990)	Coucher de soleil Huile sur isorel Signée en bas à droite: Surrey 15x20cm - 6x8"
84		CAISERMAN-ROTH, Ghitta RCA (1923-2005)	"Interior" Huile sur toile Signée en bas à droite: Caiserman-Roth Titrée, datée et contresignée au dos: 1990 122x122cm - 48x48"

85		MUHLSTOCK, Louis (1904-2001)	"View from my window" Technique mixte sur papier Signée en bas à droite: Muhlstock Titrée au dos sur étiquette 91.5x63.5cm - 36x25"
86		HENDERSON, James (1871-1951)	"Top of the Coullee" Huile sur toile Signée en bas à droite: J. Henderson Titrée et contresignée au dos Contre-titrée au dos sur le châssis: "Top of the Hill, Saskatchewan" 54x70cm - 21.25x27.5"
87		CHALLENER, Frederick Sproston (1869-1959)	Nymphe Pastel Signé et daté en bas à gauche: Frederick S. Challener 1907 63.5x48cm - 25x19"
88		HAINES, Frederick Stanley (1879-1960)	"Rue des Bouchers, Antwerp" "Rue de la Chaise, Antwerp" Suite de deux (2) huiles sur panneau Signées en bas à droite: Fred S. Haines Titrées au dos sur étiquettes de la Société des artistes de l'Ontario, Exhibition Annuelle, 1915 26x18cm - 10.25x7" ch
89		MACDONALD, Manly Edward (1889-1971)	Ruisseau en hiver Huile sur panneau Signée et datée en bas à gauche: Manly MacDonald 27 Au dos: Volaille Oeuvre attribuée à l'épouse de l'artiste Traces de signature en bas à gauche 15x20cm - 6x8"
90		MOUNT,Rita (1888-1967)	"Ste Thérèse de gaspé" Huile sur carton Signée en bas à gauche: Rita Mount Titrée au dos 23x28cm - 9x11"
90	B	BEDER, Jack (1910-1987)	"Late winter day, Montreal" Huile sur carton toile Signée en bas à gauche: Beder Titrée, contresignée et datée au dos: 1969 27x35cm - 10.5x13.75"
91		LAWLEY, John Douglas (1906-1971)	"The arcad(?) to the Chalet Mont Royal" Huile sur toile Signée en bas à droite: Lawley Titrée au dos sur étiquette de la Galerie Dominion 20x25.5cm - 8x10"
92		JACKSON, Alexander Young RCA (1882-1974)	"St-Louis, Que" Fusain Signé et titré en bas à droite: A.Y. Jackson 20x25.5cm - 8x10"
92	B	SAPP, Allen (1929-)	Enfants dans la neige Huile sur toile Signée en bas à droite: Allen Sapp 61x76cm - 24x30"
93		ROBERTS, William Goodridge RCA (1904-1974)	Nature morte Huile sur isorel Signée en bas à droite: G. Roberts 82x65cm - 32.25x25.5"
94		PAQUIN, Pauline Thibodeau (1952-)	"De toutes petites bulles" Huile sur isorel Signée en bas à droite: P.T. Paquin Titrée et contresignée au dos 25.5x30.5cm - 10x12"
95		PAQUIN, Pauline Thibodeau (1952-)	"Le courrier" Huile sur isorel Signée en bas à gauche: P.T. Paquin Titrée et contresignée au dos 30.5x40.5cm - 12x16"
96		HUDON, Normand (1929-1997)	"Maître plaidant" Huile sur isorel Signée en bas à droite: Normand Hudon Titrée en bas à gauche 25.5x20cm - 10x8"

97		PAQUIN, Pauline Thibodeau (1952-)	"Chez grand-père" Huile sur isorel Signée en bas à gauche: P.T. Paquin Titrée et contresignée au dos 41x51cm - 16x20"
98		PAQUIN, Pauline Thibodeau (1952-)	"Avec maman" Huile sur isorel Signée en bas à droite: P.T. Paquin Titrée et contresignée au dos 20x40.5cm - 8x16"
99		BRUNEAU, Marguerite Kittie (1929-)	Poissons Huile sur toile Monogrammée et datée en haut à gauche: KB 67 Inscription au dos: #8-69 96x66cm - 37.75x26"
100		BRUNEAU, Marguerite Kittie (1929-)	Poissons zébrés Huile sur toile Monogrammée et datée en bas à droite: KB 67 Monogrammé au dos 122x90cm - 35.5x48"
101		SCOTT, Marian Mildred Dale (1906-1993)	"Skunk cabbage, version 5" Huile sur carton Signée et datée en bas à droite: M. Scott 56(?) Titrée au dos sur étiquette de la Galerie Dominion 51x38cm - 20x15"
101	B	GIUNTA, Joseph (1911-2001)	"Peinture série 1970" Huile sur panneau Signée et datée en bas à droite: J. Giunta 1970 Titrée au dos sur étiquette de l'artiste 76x101.5cm - 30x40"
102		GIUNTA, Joseph RCA (1911-2001)	"Porto" Huile sur carton toile Signée en bas à droite: Giunta Titrée, contresignée, datée et située au dos: Montréal, Que, 64 61x51cm - 24x20"
103		GIUNTA, Joseph RCA (1911-2001)	"Vista hivernale, Que" Huile sur carton toile Signée et datée en bas à gauche: Giunta 64 Titrée et contresignée au dos 51x61cm - 20x24"
104		DALLAIRE, Jean-Philippe (1916-1965)	Sans titre Fusain Signé et daté en bas à droite: Dallaire 1956 51x35.5cm - 21x14"
105		BEAULIEU, Paul Vanier RCA (1910-1996)	Madone Gouache Signée et datée en bas à droite: P.V. Beaulieu 54 33x23cm - 13x9"
106		BELLEFLEUR, Léon (1910-2007)	Sans titre Aquarelle Signée en bas à droite: Leon Bellefleur 53x35.5cm - 21x14"
107		BELLEFLEUR, Léon RCA (1910-2007)	Sans titre Aquarelle Signée et datée en bas à droite: Bellefleur 76 32x23cm - 12.5x9"
108		BESNER, Dominic (1965-)	"Les sonores de médianoche glorieux" Technique mixte sur toile Signée en bas à droite: Besner Titré et inscription au dos: 2129M0703 152.4x76.2cm - 60x30"
109		VILALLONGA, Jesus Carlos (1927-)	Sans titre Huile sur isorel Signée en bas à gauche: Vilallonga 1969 48x58.5cm - 19x23"
110		LAFRANCE, Jean-Pierre (1943-)	"En mouvement" Huile sur toile Signée en bas à droite: Lafrance Titrée sur étiquette et contresignée au dos 51x41cm - 20x16"
111		LAFRANCE, Jean-Pierre (1943-)	"La chapelière" Technique mixte sur isorel Signée en bas à gauche: Lafrance Titrée et contresignée au dos 40.5x30.5cm - 16x12"

112		SORENSEN, David (1937-2011)	"White Gate No 1" Huile sur toile Signée, datée et titrée au dos: D. Sorensen 91 122x152.5cm - 48x60"
113		TREMBLAY, Gérard (1928-1992)	"Retour de guerre" Huile sur toile Signée, datée et titrée au dos sur le châssis: Gerard Tremblay 1969 153x153cm - 60x60"
114		SCOTT, Louise (1936-)	Noble dames Suite de 2 pastels Signés dans le bas: L. Scott 142x30.5cm - 56x12" ch
115		HORNYAK, Jennifer (1940-)	"La môde en rouge" Huile sur toile Signée en bas à gauche: Hornyak Titrée, contresigné et datée au dos: 90 127x122cm - 50x48"
116		HORNYAK, Jennifer (1940-)	"Garden shed" Huile sur toile Signée en bas à droite: Hornyak Titrée, contresigné et datée au dos: 90 127x109cm - 50x43"
117		CHAMPAGNE, Horace (1937-)	"All the colours of Winter, Sunset" Pastel Signé en bas à droite: Horace Champagne Titré et situé au dos sur étiquette: Rue Saint-Denis, Vieux Québec 76x101.5cm - 30x40"
118		CHAMPAGNE, Horace (1937-)	"Stream of gold" Pastel Signé en bas à droite: Horace Champagne Titré et situé au dos sur étiquette: Saint-Placide, Québec 56x74cm - 22x29"
119		DES CLAYES, Berthe (1877-1968)	Scène portuaire Pastel Signé en bas à droite: B. Des Clayes 28x35.5cm - 11x14"
120		PICHER, Claude RCA (1927-1998)	Coucher de soleil écarlate Huile sur toile Signée en bas à droite: Picher 74x107cm - 29x42"
121		PICHER, Claude RCA (1927-1998)	Musiciens Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Claude Picher 1951 162x196.5cm - 64x77"
122		ROUSSEAU, Albert (1908-1982)	Sans titre Huile sur isorel Signée et datée en bas à droite: A. Rousseau 74 30.5x40.5cm - 12x16"
123		ROUSSEAU, Albert (1908-1982)	"Rivière des..." Huile sur carton toile Signée en bas à droite: A. Rousseau Titrée au dos 30.5x40.5cm - 12x16"
124		ROUSSEAU, Albert (1908-1982)	Épave à Chandler Huile sur isorel Signée en bas à droite: A. Rousseau 20x40.5cm - 8x16"
124	B	ROUSSEAU, Albert (1908-1982)	Masque Huile sur panneau Signée en bas à droite: A. Rousseau Inscriptions au dos: Albert Rousseau, Château Champlain, Québec 86x38cm - 33.75x15"
125		BOLDUC, Blanche (1906-1998)	"Un dimanche après-midi" Huile sur carton toile Signée en bas à droite: Blanche Bolduc Titrée, contresignée et datée au dos sur biographie de l'artiste: 24-7-84 23x31cm - 9x12"

126		GIUNTA, Joseph (1911-2011)	"Waterfall, Ste-Adèle, Que." Huile sur carton Signée et datée en bas à droite: jos. Giunta 45 Titrée au dos sur étiquette de l'artiste 45x61cm - 17.75x24
127		GIUNTA, Joseph (1911-2011)	"Hiver, Que." Huile sur panneau Signée en bas à droite: J. Giunta Titrée et contresignée au dos 41x51cm 16x20"
127	B	AYOTTE, Léo (1909-1976)	"L'arbre géant" Huile sur carton toile Signée en bas à gauche: Ayotte Titrée au dos sur étiquette 30.5x40.5cm - 12x16"
127	C	AYOTTE, Léo (1909-1976)	Paysage Huile sur panneau Signée en bas à droite: Ayotte 20x25.5cm - 8x10"
128		SHERRIFF-SCOTT, Adam (1887-1980)	Portrait d'une élégante Huile sur toile Signée en bas à gauche: A. Sherriff-Scott 86x71cm - 34x28"
129		HARRIS, Robert (1849-1919)	"Portrait of an officer" Huile sur carton Datée et inscription au dos: Robert Harris, Provenance,Walter Klinkhofff Gallery 38x30.5cm - 15x12"
130		MOUNT, Rita (1888-1967)	"Portrait de vieille dame" Huile sur toile Signée en bas à gauche Titrée sur étiquette et contresignée au dos 43x35.5cm - 14x17"
131		MOUNT, Rita (1888-1967)	"Le jardinier" Huile sur toile Signée en bas à gauche Titrée sur étiquette et contresignée au dos 43x35.5cm - 14x17"

132		ÉCOLE CANADIENNE XIXe	Portrait de Thomas White Huile sur toile 76x63.5cm - 25x30" L'honorable Thomas White C.P. (7 août 1830 – 21 avril 1888) fut un journaliste et homme politique canadien. Né à Montréal, Bas-Canada en 1830, il remplit plusieurs emplois avant d'entrer dans l'édition chez Queen's Printer à Toronto vers 1850. En 1853, il fonda Peterborough Review avec son beau-frère. Il servit aussi à Peterborough, Ontario. En 1864, il déménage à Hamilton où il prit la direction du Daily Spectator and Journal of Commerce. En 1870, avec son frère Richard, il rachète le quotidien montréalais The Gazette. Il tenta de devenir simultanément député conservateur dans circonscription ontarienne de Prescott et dans la circonscription québécoise de Montréal-Ouest en 1874. Il réessaya à nouveau, sans succès, en 1875 dans Montréal-Ouest. Il fut élu pour la première fois à la Chambre des communes du Canada lors de l'élection fédérale canadienne de 1878 comme représentant du district ontarien de Cardwell. Conservateur, il fut réélu lors de l'élection fédérale canadienne de 1882 et celle de 1887. Il fut nommé deux fois ministre: ministre de l'Intérieur (3 octobre 1887 – 21 avril 1888) et Surintendant-Général aux Affaires indiennes. Il décéda en fonction d'une pneumonie, à Ottawa, en 1888. Son fils, Robert Smeaton White lui succéda en tant que député de Cardwell. Le White Pass, emprunté par les chercheurs d'or pendant la ruée vers l'or du Klondike (1897-1899), fut nommé en son honneur. (Source: Wikipedia)
132	B	DEROUIN, René (1936-) - 12 bois gravés	De la suite Gaspésie Douze (12) bois gravés Signés et datés en bas à droite: Derouin 76 Titrés en bas au centre (de Gaspésie I à Gaspésie XII) Numérotés en bas à gauche: 1/40 29x24cm - 11.5x9.5"
133		BÉLIVEAU, Paul (1954-)	"Fragments de nuit V" Diptyque - Acrylique sur toile Signées, titrées, datées et numérotées au dos: P. Béliveau Oct 86, PB-86-71 163x321.5cm - 64x126.75" l'ensemble
134		BÉLIVEAU, Paul (1954-)	Fragments de nuit III" Diptyque - Acrylique sur toile Signées, titrées, datées et numérotées au dos: P. Béliveau Oct 86, PB-86-69 152x366cm - 60x144" l'ensemble

135		BÉLIVEAU, Paul (1954-)	"La 18o demeure: le silence" Acrylique sur toile Signée, titrée, datée et numérotée au dos: P. Béliveau Oct 89, PB-89-25 234x183cm - 92x72"
136		MAROIS, Lauréat (1949-)	"Paysage marin" Huile sur toile Signée et titrée au dos: Laureat Marois 117x147cm - 46x57"
137		BOISVERT, Gilles (1940-)	Sans titre Huile sur toile Signée et datée au dos: Boisvert 1984 202x137cm - 79.5x54"
138		DUPUIS, Raymond (1945-)	"Envol" Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche: Raymond Dupuis 1978 Titrée au dos sur le châssis 76x91.5cm - 30x36"
138	B	GIGUERE, Roland (1929-2003)	"Où sont les gerfauts" Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Giguère 75 Titrée, contresignée et datée au dos 61x61cm - 24x24"
139		CONNOLLY, Reynald (1944-)	"...ec Libre" Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: Connolly 77 183x183cm - 72x72"
139	B	MICHON, Guy (1925-1979)	"Argus" Huile sur isorel Signée et datée en bas à droite: Michon 65 Titrée, contresignée et datée au dos 122x91.5cm - 48x36"
140		TAGHEUER-AQUARACER	Bracelet-montre pour homme en acier, modèle "Aquaracer", mouvement mécanique, ref WAJ1110, cadran bleu, bracelet souple en acier
141		ROLEX DAYTONA PAUL NEWMAN COSMOGRAPH	Bracelet-montre pour hommes en acier, modèle «Daytona Cosmograph» mouvement mécanique, réf. 6239, cadran «Paul Newman» beige à trois cadrans bleus, bracelet souple en acier
142			Bracelet articulé en or jaune 14K à larges mailles. Poids: 58.4gr
143			Large bracelet articulé en or jaune 18K à mailles coulissantes ciselées de croix. Poids: 57.9gr
144		POIRAY	Bracelet montre de dame en acier et plaqué or, modèle «Ma Première», bracelet souple à mailles, mouvement quartz
145			Pièce de 5 roubles en or 22 K montée en broche en or jaune 14K, sertie de diamants, de trois turquoises cabochon et de deux perles blanches. Poids: 18.3gr
146			Parure en or jaune or 18K articulé à mailles torsadées et mailles cylindriques comprenant un bracelet et un collier. Poids: 59.6gr
147			Bague en or jaune et blanc 18K, sertie d'un diamant rond, de deux turquoises cabochon et de petits diamants. Poids: 6.1gr

148			Bague en or blanc 14K sertie d’un saphir ovale de 2.50ct et de deux diamants taille brillant pesant approximativement 0.65ct au total. Poids: 4.3 g Avec certificat de gemmologie récent
149			Broche en or jaune 14K sertie d’une émeraude pesant approximativement 1.60ct, de deux perles blanches rondes et de deux diamants de taille ancienne pesant approximativement 0.90ct. Poids: 6.3g Avec certificat de gemmologie récent
150			Pendentif ancien et sa chaine en or jaune 14K, ornementé d'émaux noirs, serti de 10 diamants tailles roses pesant approximativement entre 2.00ct et 4.20ct chacun.Fenêtre au revers permettant d'insérer une photo. Marqué "GN". Poids: 20.9gr. Avec certificat de gemmologie
151			Paire de boucles d'oreilles paire de boucles d'oreilles en or jaune 14K ornementées d'émaux noirs et serties de six diamants taille-rose pesant approximativement entre 1.8ct et 4.00ct. Marquées "GN". Poids: 10.7gr. Avec certificat de gemmologie
152			Bracelet jonc ancien en or jaune 14K ornementé d'émaux noirs et serti de neuf diamants taille-rose pesant approximativement entre 1.80ct et 4ct. Marqué "B&B". Poids: 37.5gr. Avec certificat de gemmologie
153		OMEGA	Bracelet-montre pour homme en acier inox, modèle "Genève", mouvement mécanique, cadran gris, bracelet souple en cuir. Avec son écrin d'origine
154		OMEGA	Bracelet-montre pour femme en or blanc 10K, mouvement mécanique, cadran noir, bracelet cordon noir. Avec son écrin d'origine
155		OMEGA	Bracelet-montre pour femme en or blanc 14K et petits diamants, mouvement mécanique, cadran blanc, bracelet cordon. Avec son écrin d'origine
156		BULOVA	Bracelet-montre pour homme en acier, modèle "Accutron", mouvement mécanique, cadran doré, bracelet souple en cuir de requin. Avec son écrin d'origine. Ce lot est assujetti aux permis Cites (règlement sur l’importation et l’exportation des espèces menacées d’extinction)

157		BULOVA	Bracelet-montre pour femme en acier, mouvement mécanique, cadran argenté, bracelet souple en cuir. Avec son écrin d'origine
157	B	BULOVA	Bracelet-montre pour homme en acier, modèle "Audition", mouvement mécanique, cadran noir, bracelet souple en tissus
158		TAGHEUER	Bracelet-montre pour homme en acier, modèle "Link", mouvement mécanique, ref WJ1112, cadran bleu, bracelet souple en acier. Dans osn écrin d'origine
159			Bague en or blanc 10K sertie d'une pierre verte centrale (probablement une émeraude) pesant 0.50ct, dans un entourage de diamants et d'émeraudes formant un motif géométrique. Poids: 6.9gr
160			Bague en or jaune 14K sertie d'un rubis pesant approximativement 0.15ct et de six petits diamants pesant approximativement 0.02ct chacun. Poids: 4.1gr. On joint une bague en or jaune 14K sertie d'un grenat pesant approximativement 1.5gr et de deux diamants pesant approximativement 0.01ct chacun. Poids: 2.9gr
161			Paire de boucles d'oreilles en or jaune 14K sertie de perles nacrées. Poids: 9.8gr
162			Médaillon en or jaune 14K représentant la Vierge. Poids: 4.3gr. On joint une pièce de 10 roubles montée en pendentif. Poids: 9.5gr
163			Chevalière en or jaune 14K. Poids: 6.2gr On joint: - Une bague en or jaune 10K sertie d'une pierre mauve. Poids: 6.4gr - Une bague en or jaune 10K. Poids: 0.7gr
164			Croix-pendentif russe en or jaune 18K à décor émaillé bleu. Poids: 1.8gr. On joint une croix-pendentif en or jaune 10K. Poids: 2.1gr
165			Lot de deux breloques en plaqué or jaune ajouré, l'une sertie de deux pierres mauves et l'autre sertie de deux pierres turquoises
166			Broche en or jaune 14K sertie de sept petites pierres vertes (possiblement des émeraudes) pesant approximativement 0.10ct chacune. Poids: 7.6gr
167			Pendentif en or rose 14K serti d'une pierre mauve taillée en poire et d'un diamant pesant approximativement 0.25ct. Poids: 2.6gr

168			Broch-pendentif en or jaune 14K à décor de fleurs, sertie de pierres rouges et vertes (probablement rubis et péridots). Poinçonnée 56 zolotniks, Russie. Poids: 7.0gr
169			Chaine en or jaune 18K, mailles torsadées. Poids: 21.4gr
170			Broche en or jaune 18K formant des anneaux entrelacés. Poids: 9.1gr
171			Collier négligé en or jaune 18K serti de diamants et de deux rubis. Poids: 22.2 gr
172			Bague "solitaire" en or blanc 14K sertie d'un diamants taille brillant pesant approximativement 0.50ct. Poids: 2.7gr. On joint une bague en or blanc 18K sertie de deux diamants. Poids: 3.0gr
173			Chaine en or jaune 14K. Poids: 9.7gr
174			Bague en or jaune 18K sertie de petits diamants et rubis. Poids: 4.3gr
175			Broche ancienne en or rose 9K sertie de petites perles et d'un grenat. Poinconné SW&S
176			Chaine pendentif en or jaune 14K. Poids: 1.9gr
177			Pendentif scarabée monté en or jaune 14K et sa chaine en or jaune 14K
178			Chaine en or jaune 14K. Poids: On joint un pendentif "corne d'abondance" en or jaune 10K
178	B		Collier double serti de 147 perles rondes de culture blanches, mesurant 7.00-7.40mm. Fermoir en or jaune 14K serti de 7 perles
179			Sautoir de perles baroques grises. Fermoir plaqué
180			Long collier composé de pierres de couleurs facetés. Fermoir en or jaune 14K
181			Lot de deux chaines en or jaune 10K. Poids total
182			Chaine en or jaune 10K. Poids total
183		CHRISTIAN DIOR	Paire de clips d'oreilles en métal doré, siglées "CD" et signées: Chr.Dior
184		CHANEL	Bague en métal doré ajourée à decor floral formant une boite, siglée du logo chanel et sertie d'imitation de pierres. Signée: Chanel
185		CHRISTIAN LACROIX	Paire de clips d'oreilles en métal doré formant des coeurs. Signées: Christian Lacroix
186		CHRISTIAN DIOR	Broche en métal argenté sertie d'imitations de pierres, siglée CD. Signée: Chr.Dior

187		JOURDAN, Charles	Pochette géométrique en toile jaune moutarde et cuir orange. 19x31.5cm - 7.5x11.5"
188		LOUIS VUITTON	Petite valise en toile monogram, modèle "Pégase", poignée supérieure et latérale en cuir naturel, poignée télescopique, roulettes. Avec son sac de protection
189		HERMÈS	Carré en 100% soie imprimée, titré "Dies et Hore" et signé "F.Faconnet"
190		HERMÈS	Carré en 100% soie imprimée, titré "Versailles, le pavé du Roy"
191		BUCOL	Foulard en 100% soie imprimée à décor de lions en velours
192		HERMÈS	Écharpe en 100% soie imprimée
193		PRADA	Lunettes fumées en vinyl translucide marron façon écailles, modèle "SPR08H"
194		VLAMINCK, Maurice de (1876-1958)	Verville, les peupliers Lithographie Signée en bas à droite: Vlaminck Numérotée en bas à gauche: 12/50 26x35.5cm - 10x14"
194	B	CORELLI, Gabrielli (XIXe)	"Île de Capri" Gouache sur papier Signée en bas à droite: G.CORELLI Titrée en bas à gauche: Isla di Capri 43.5x61cm - 17x24"
195		Anonyme, XXe siècle	Lot de 15 aquarelles érotiques 11.5x17.5cm - 4.5x7"
196		ROUX, Marcel (1878-1922)	Suite de 9 eaux-fortes représentant les épisodes du Nouveau-Testament de la vie de lazare incluant: - "Lazare, le ressuscité" - "Des mains rapaces" -"La femme s'éloigne" -"Les larmes, les sanglots" -"Celui qui vit en moi" -"L'homme tendit au ciel ses paumes désolées" -"La tentation" -"Quel est celui qui dit aux aveugles: voyez!" -"Je vous enverrai ma force et ma lumière" Dont 8 sont signées et datées en bas: Marcel Roux 08 ou MR 08 15x23cm - 6x9"
197		DROUJININE, Nicolai (1834-1885)	Cuillère à crème en argent et émail cloisonné, Russie 1896-1908. Poinçon de l'orfèvre: Nicolai Droujinine. Poids: 67.8g
198		AKIMOV, Pavel Ovchinnikov (1853-1917)	Salière en argent et émail cloisonné. Russie 1741-1896. Poinçon de l'orfèvre: Pavel Ovchinnikov Akimov Poids: 78.2g Des pièces de cet orfèvre sont exposées au musée historique de Moscou, Russie
199		Russie, XXe siècle	Un Kovsh en argent et émail cloisonné à décor floral polychrome. Russie, Moscou 1908-1917. Poids: 41.8g
199	B	Russie, XVIIIe siècle	Canne en bois blond orné d'un pommeau en argent et émail cloisonné polychrome à décor de fleurs. Poinçon de la Russie. XVIIIe siècle

200		LEVINE, Stephan Kuzmich	Cuillère à crème en argent ciselé à décor du Kremlin. Russie, 1896-1908. Poinçon de l'orfèvre: Stephan Kuzmich Lévine. Poids: 79.3g
201		PETERSEN, Carl-Poul (1895-1977)	Plat de service en argent sterling, couvercle relié au corps par un gond, manche en bois. Poinçon d'orfèvre au cul. Poids avec le manche: 420g. H: 7,5cm-3''
202		GALLÉ, Émile (1846-1904)	Bonbonnière en verre multicouche marron, dégagé à l'acide à décor de feuillages. 5x10.5cm - 2x4"
203		CRISTAL-FRANCE	Assiette de présentation et sa suite de huit coupelles à dessert aux poignets Art Déco, en cristal dépoli aux motifs de feuillages et aux pieds en noisettes. Assiette de présentation estampillée au revers. Assiette et coupelles estampillées au revers: Made in France. Assiette: D: 24cm - 9.5"
204		MURANO	Sculpture en verre de Murano à nuances bleutées gouttes brunes. H: 38.5cm - 15" D: 16cm - 6.5"
205		DAUM, NANCY	Pied de lampe en verre multicouche marron, dégagé à l'acide à décor de fleurs. Signé sur la base 44x20.5cm - 17x8"
206		VAL ST LAMBERT	Vase tulipe sur pied en cristal à dégradés de vert. VAL ST LAMBERT. H: 30.5.cm - 12" D: 16.5cm - 6.5"
207		DAUM, FRANCE	Carafe en cristal moulé, DAUM. H: 28cm - 11"
208		Langley lovatt's	Paire de vases en céramique à patine brune et décor de fleurs. Estampillés au revers: Langley Lovatt's 19x12cm - 7.5x4.5"
209		MOORCROFT	Vase en céramique bleue à décor de fleurs, signé au revers: Moorcroft. Angleterre. H: 23.5cm - 9.25" D: 15cm - 6"
210		Royal Doulton	Figurine en porcelaine polychrome "Pénélope", Signée et titrée au revers: Royal Doulton "Pénélope". Angleterre. On joint une figurine Royal Doulton en porcelaine polychrome "Rose", signée et titrée au revers: Royal Doulton, "Rose". Angleterre. H: 18.5cm - 7.25" L: 14.5cm - 5.75" l: 9.5cm - 3.75"
211			Grande jardinière en céramique polychrome à décor végétal. H: 56.5cm - 22" D: 25cm - 10"
212			Sculpture en régule "Le breton" représentant un paysan aiguisant sa faux. Titrée sur une plaque sur la base. H: 43cm - 17"

213			Sculpture en régule à patine de bronze représentant un couple de jeunes gens sous une plante. Socle en bois. H: 67cm - 26.5"
214			Sculpture en régule à patine de bronze représentant un paysan tenant un pic et une lampe. Électrifiée. Socle en pierre. H: 50cm - 19.75"
214	B	JAPON, XIXe	Panneau en laque or à décor d'un casque orné d'un dragon en bronze, d'un sabre et d'un éventail de samouraï. Japon, XIXe. 14.5x14.5cm - 5.75x5.75"
214	C	Art autochtone	Tapisserie autochtone polychrome représentant des canards. 22.5x21.5cm - 9x8.5"
215		John Grinsell & Sons	Tonneau à liqueur en bois et argent sterling. Poinçonné: John Grinsell & Sons, Birmingham, 1928. H: 23cm - 9" L: 12cm - 4.75" l: 24.5cm - 9.5"
215	B	DANTIN, Louis	"Émile Nelligan et son oeuvre", Montréal, 1903, 161p. On joint: ROYER Jean (préf.), "Émile Nelligan, poésies complètes 1896-1899", Québec, Henri Rivard Editeur, 2003, 295p. Numero 2001/5000 On joint: La corporation des Éditions Fides, "Émile Nelligan, poésies complètes, 1896-1899", Québec,1990,232 p. Numero 3618/5000
216			Réplique de fresque au colosse en plâtre patiné. 74x68cm - 29x27"
216	B	Grèce - Vème siècle avant Jésus-Christ	Tête en marbre sculptée de Paros. Grèce, V siècle avant J.C. H: 32cm - 12.5" Provenance: Succession Maurice Corbeil
217		Limoges-Angelica Kauffmann	Paire d'assiettes décoratives en porcelaine de Limoges aux contours ornementés de feuillages dorés sur fond bleu et au décor antique de jeunes femmes. Signées: Angelica Kauffmann Estampillées au revers: Limoges France D: 23 cm - 9"
218			Boite tripode en cristal ornementée de décor à l'antique en bronze doré et couvercle décoré d'une jeune fille peintre de l'Antiquité. H: 9cm - 3.5" D: 9cm - 3.5"
219		EPOQUE EMPIRE	Boule en cristal reposant sur un socle tripode en cuivre doré à décor de colonnes à têtes et pieds et une colonne centrale ornementée de palmettes. Époque Empire. H: 31cm - 12" L: 11cm - 4.5"
220		NAPOLÉON III	Ensemble de deux fauteuils en bois à patine doré à décor de palmes et de fleurs, tapissés d'un tissus aux décors de fleurs et de personnages en velour rouge et jaune

221		Dans le style Louis XV	Ensemble de deux tables basses de style Louis XV en bois naturel aux reflets dorés, à décor de coquilles, de fleurs et de feuilles d'acanthes. Plateaux en marbre vert. H: 47cm - 18.5" L: 112cm -44" l: 67.5cm - 26.5"
222			Sellette en marquèterie reposant sur quatre colonnes à gaudrons. Plateau en verre. H: 102cm - 40" L: 64.5cm - 25.25" l: 35.5cm - 14"
223			Sellette en acajou et ornements en bronze doré à 4 colonnes cannelées reposant sur 4 pieds griffes. Plateau en marbre vert. H: 111cm - 43.5" L: 30.5cm - 12" l: 30.5cm - 12"
224			Miroir en acajou dit "trumeau" flanqué de demi colonnes torsadées et d'ornements floraux. 204x119cm - 80.5x47"
225			Miroir en acajou au riche fronton, flanqué de demi colonnes et ornements floraux. 168x69cm - 66x27"