

IEGOR

ENCHÈRES · AUCTIONS

- | | |
|---------|---|
| 02..... | Argent & Or
Silver & Gold |
| 05..... | Jades, Pierres & Coraux
Jades, Stones & Corals |
| 24..... | Céramiques
Ceramics |
| 44..... | Laques
Lacquers |
| 48..... | Ivoires & Corne
Ivories & Horn |
| 50..... | Émaux cloisonnés
Cloisonné enamels |
| 52..... | Tabatières
Snuffbottles |
| 54..... | .Opium |
| 56..... | Peinture
Scroll |
| 57..... | Meubles
Furnitures |

14 DECEMBRE 2011 : 19H30
DECEMBER 14, 2011 : 7:30 P.M.

VENTE AUX ENCHÈRES
à l'Hôtel des Encans
872 rue du Couvent
Provenant de successions, collections et divers,
par ordre des liquidateurs ou ayants droit

AUCTION
at the Hôtel des Encans
872 rue du Couvent
From estates, collections and others
by order of trustees, executors or others

EXPOSITION

Du vendredi 9 décembre au jour de la vente,
de midi à 17h00 au 872 rue du Couvent
Listes complètes et toutes les photos sur
www.igor.net

VIEWING

From Friday December 9 to the day of the auction,
from noon to 5pm at 872 rue du Couvent
Complete lists and all photos on
www.igor.net

CONDITIONS DE VENTES

Les lots seront vendus sans garanties, « tels quels » et sans réclamation. Les décisions du commissaire-priseur sont sans appel (les indications données sont approximatives). La vente est faite au comptant. L'acquéreur paiera en sus des enchères 20% de frais et les taxes s'il y a lieu.

ORDRE D'ACHAT

Le commissaire-priseur et les experts se chargeront gratuitement d'exécuter les ordres d'achat pour les amateurs qui ne peuvent être présents à la vente. Les ordres pourront se faire par lettre, Internet, téléphone ou télecopie, avant 18h, le jour de chaque vente, s'il vous plaît.

PAIEMENT

Comptant, chèque certifié, virement bancaire, cartes de crédits.

CONDITIONS OF SALE

Lots are sold « as is » without guarantees or recourse. The Fine Art auctioneer's decisions are final (all information is approximate). Items purchased at the auction must be paid for immediately. A charge of 20% over and above the hammer price, as well as taxes (when applicable) are added to all lots purchased at the auction.

ABSENTEE BIDS

The Fine Art auctioneer and the experts will be pleased to execute absentee bids free of charge for those who are unable to attend the auction. Bids may be placed by mail, Internet, telephone or fax, before 6pm, the day of the auction, please.

PAYMENT

Cash, certified cheque, wire transfert, credit cards.

IEGOR Hôtel des Encans

872 rue du Couvent - H4C 2R6 - Montréal - QC - Canada - Tel : (514) 344-4081 - Fax: (514) 344-4125 Palm Beach : Tél. 1 (561) 651-7200 | France : 33 (0) 6 74 02 59 92

5000**WOSHING**

Étui à cigarettes en argent d'exportation orné en bas-relief d'un dragon à quatre griffes s'enroulant autour d'un blason inscrit de caractères sur un fond nuageux sur la face, de bambous au revers. Cachet du fabricant à l'intérieur. Shanghai, circa 1870s-1910s.

A Chinese silver export cigarette box carved in shadow-relief with a four-claw dragon crawling amidst clouds and with a shield inscribed with letters on the face, with bamboos on the reverse. Maker's mark on the interior. Shanghai, circa 1870s-1910s.

Poids - Weight: 71.8 gr.
9x5cm - 3.5x2"

5001**WANG HING & CO**

Bol en argent d'exportation orné sur son pourtour d'un délicat décor de chrysanthèmes en bas-relief. Cachet du fabricant au revers. Hong Kong, fin XIXe-début XXe siècle.

A Chinese silver export bowl adorned on the exterior with a decor of chrysanthemum in low-relief. Maker's mark on the bottom. Hong Kong, late 19th century – early 20th century.

Poids - Weight: 207 gr.
D: 12cm – 4.75"

5002

Tabatière en **ARGENT** Chinois à décor de crucifixions sur les deux faces, bouchon serti d'une turquoise. Chine.

A Chinese **SILVER** snuffbottle with crucifixions on its two faces, stopper set with a turquoise. China.

Poids - Weight: 12.4 gr.
H : 5cm – 2"

5003

Tabatière en **ARGENT** Chinois à décor d'immortels (xianren) inscrits dans des médaillons et bouchon ajouré. Chine.

A Chinese **SILVER** snuffbottle decorated with medallions circumscribing immortals (xianren), with an openwork stopper. China.

Poids - Weight : 42 gr.
H : 9cm – 3.5"

5004

Boîte circulaire en **ARGENT** Chinois à décor de cinq chauve-souris (*Cinq Bonheurs* - Wu Fu) circonscrivant un caractère shou sur le dessus et d'une frise de caractères shou sur le pourtour, l'intérieur adjoint d'un compartiment formant le ying et le yang. Marque au revers. Chine, circa 1900.

A Wu Fu (*Five Blessings*) Chinese **SILVER** circular box adorned with several Shou characters on the outer, the inner compartment drawing a ying yang symbol. China, circa 1900.

Provenance : ancienne collection du Musée de Dresde (numéro d'inventaire au revers); acquis à Pékin par un officier Allemand entre 1900 et 1906 – former part of the collection of the Dresden Museum (inventory number on the bottom); acquired by a German officer in China between 1900 and 1906.

Poids - Weight: 350.4 gr.
D: 9cm – 3.5"

5004

5001



5003



5002



5000



5005

Bracelet de jeune fille en **OR** jaune 22 carats au décor imitant le chaume lignifié du bambou. Cachet de l'orfèvre. Porte le nom de la propriétaire : Ling Zi. Chine, République.

A 22 carats **GOLD** young girl bracelet with a décor of stalks of bamboo. Stamp of the goldsmith. Inscribed with the name of the owner: Ling Zi. China, Republic.

Poids - Weight : 18.8 gr.
D : 6cm - 2.25"



5006

Brûle-encens en **AMÉTHYSTE**, les poignées pourvues d'anneaux et sculptées de dragons, de même que le frêtel. Chine.

An **AMETHYST QUARTZ** tripod incense-burner, the handles and the knob carved as dragons (long). China.

H: 15cm - 6"

5007

Brûle-encens en **QUARTZ ROSE**, le couvercle pourvu d'anses ajourées de canards mandarins (*yuanyang*), le récipient de poignées ajourées de phénix (*feng*), la panse sculptée en bas-relief de masques de taotie. Chine. Socle joint.

A carved **ROSE QUARTZ** incense burner, the lid with openwork handles carved as mandarin ducks (*yuanyang*), the container with openwork handles carved as phoenices (*feng*), the belly with a shadow-relief of taotie masks. China. Stand included.

H: 12cm - 4.75"

5008

Tabatière en **CRISTAL** de roche représentant un cédrat, bouchon en verre rouge grave d'une chimère et servi de laiton. Chine.

A carved **ROCK CRYSTAL** snuffbottle, of a fingered citron form, red glass stopper engraved with a chimera and set with brass. China.

H: 7.5cm - 3"

5009

Tabatière en **CORNALINE** représentant un lettré et un poisson encadrant une calebasse. Chine.

A carved **CORNELIAN** snuffbottle featuring a scholar, a fish and a double-gourd. China.

H: 6.5cm - 2.5"

5010

Guan Yin debout en **CORAIL** rouge, portant une vêteure Han, tenant de sa main droite le vase aux eaux lustrales. Chine, XXe siècle. Socle inclus.

A carved red **CORAL** figure of a standing Guanyin, wearing Han style clothes, grasping in her right hand a holly vase. China, 20th century. Stand included.

Provenance: succession du Dr de Varennes - Dr de Varennes Estate (Québec); galerie Simon Chiou (Paris), 1960-1965.

H: 10cm - 4"

5011

Guan Yin en **CORAIL** rose à la vêteure Han. Chine, XXe siècle. Fixée au socle.

A carved pink **CORAL** figure of a standing Guanyin wearing Han style clothes. China, 20th century. Affixed on the basis.

H: 9.5cm - 3.75"

5007

5006



5008



5009

5010



5011

5012

Statue de Guanyin en **PIERRE DE SHOUSHAN**, représentée assise, vêtue d'un drapé qui couvre sa tête, elle tient un rouleau dans sa main droite et est accompagnée d'un chien Fö qui s'appuie sur son genou gauche. Chine, XIX^e siècle. Fixée à la base.

A carved **SHOUSHAN STONE** sculpture of Guanyin, the seated goddess wearing a veil covering her head and grasping a scroll in her right hand, a Foo dog putting its forelegs on her knee. China, 19th century. Affixed on the basis.

Hauteur - Height : 16cm - 6.25"



5013

Rare sceau en **CRISTAL DE ROCHE** surmonté d'un animal du bestiaire mythologique Chinois traité dans un style archaïque. Porte une marque à six caractères en zhuanshu. Chine.

A rare **ROCK CRYSTAL** seal topped by a knob carved as an archaic beast. Six-character zhuanshu mark engraved on the bottom. China.

H : 5cm - 2"
l-w : 2.5cm - 1"





5014

FréTEL en **JADE**, délicatement sculpté de deux dragons chi s'animaNT sous un apex ajouré d'amadouviERS (lingzhi). Chine.

A carved **JADE** finial, well-carved with two chi dragons (dragonets) striding under a canopy of openwork lingzhi fungus. China.

H: 3cm – 1.25"



5015

FréTEL en **JADE**, délicatement sculpté de deux dragons chi s'animaNT sous un apex ajouré d'amadouviERS (lingzhi). Chine.

A carved **JADE** finial, well-carved with two chi dragons (dragonets) striding under a canopy of openwork lingzhi fungus. China.

H: 4.5cm – 1.75"

5016

Plaque décorative hexalobée en JADE blanc, délicatement ajourée de quatre grues (hexian) tournoyantes évoquant la peinture de Huizong (« Rui he tu »), se détachant sur un fond de volutes nuageuses (yuntou). Chine.

A white JADE openwork pendant, of an hexalobed form, finely carved in openwork and layered relief with four wheeling cranes recalling the scroll painted by Huizong (« Rui he tu »), on a cloudy sky ground (yuntou). China.

5x6.5cm - 2x2.5"



5017

Suite de sept plaques décoratives en **JADE** blanc, finement gravées et ajourées de motifs variés, dragon chi, chrysanthèmes, caractère Shou et oie, quatre montées en écrans de table. Chine.

A series of seven carved white **JADE** decorative plates subtly engraved and openworked with various designs, among them a chi dragon, chrysanthemums, Shou characters and a goose, four mounted as table screens. China.

H (la plus grande – the biggest): 5.5cm – 2.25"
l-w (la plus grande – the biggest): 6.5cm – 2.5"



S018

Suite de trois plaques décoratives en **JADE**
blanc ajourées d'un décor de dragon, de lotus et
de prunus et intégrée dans un support en bois
quadripode. Chine.

Lot of three reticulated decorative **JADE** plaques
with a dragon, lotus and plum tree flowers, the
three nestled within a wooden quadripod stand.
China.

L: 6.5cm - 2.5"
l-w: 4.5cm - 1.75"



5019

Suite de deux papillons en **JADE** blanc finement ornés de motifs floraux ajourés entre leurs ailes primaires et leurs antennes, les antennes, les ailes primaires et secondaires, le thorax et l'abdomen délicatement incisé dans un rendu naturaliste. Chine.

A series of two carved white **JADE** figures of butterflies, adorned with openwork floral designs between their antenna and their forewings, their antenna, forewings, their hindwings, their thoraxes and their abdomens subtly incised in a realistic manner. China.

H : 5.5cm - 2.25"
l w : 9.5cm - 3.75"



5020

Repose-pinceaux bambusiforme (tianzhu) en JADE blanc, au chaume lignifié naturaliste. Chine. Socle inclus.

A white JADE bamboo-shaped (tianzhu) ink stick rest, naturalistically worked to resemble stalks of bamboo. China. Stand included.

Hauteur – Height: 6.5cm – 2.5"

**5021**

Vaisselle Hu en JADE blanc, les anses sculptées tels des ruyi. Chine.

A carved white JADE Hu vessel with handles designed as ruyi fungus. China.

H: 7cm – 2.75"





5022

Coupe à lèvre évasée en **JADE** céladon, inscrite d'un poème. Porte une marque à deux caractères en zhuanshu : Qianlong. Chine.

A carved celadon **JADE** flared rim bowl inscribed with a poetry. Two-character mark in zhuanshu: Qianlong. China.

D: 10cm - 4"



5023

Plaque-pendentif en **JADE** céladon ornée d'un décor sur ses deux faces, deux dragons chi et une dame portant fleur sur la première, un poème sur la seconde. Chine.

A carved celadon **JADE** pendant adorned with a decoration on its two faces, on the first one two confronted chi dragons and a lady holding a flower, on the second one a poem. China.

H: 5.5cm - 2"
l-w: 3cm - 1.5"



5024

Importante montagne sculptée en JADE céladon, la face sculptée d'immortels (xianren), de rochers et de pins, le revers inscrit d'un long poème signé. Chine. Fixé à la base.

An important carved celadon **JADE** mount, the face with a decoration of immortals (xianren), rocks and pine trees, the back inscribed with a signed poetry. China, Affixed on the stand.

H: 35.5cm - 14"
L: 34cm - 13.25"



5025

Fine et délicate coupe lotiforme à piéouche et
lèvre festonnée en **JADE** céladon. Chine.

A fine and delicate carved celadon **JADE**
footed lotiform cup. China.

H: 7cm - 2.75"
D: 11cm - 4.25"



5028

Vaisselle Hu en **JADE**, reposant sur un pied circulaire, les anses ajourées que forment des dragons, la panse ornée d'un décor historié composé de bas en haut, de chrysanthèmes stylisés (juhua), d'un réseau de volutes angulaires entrelacées formant masques de taotie sur la panse, de nuages stylisés (yuntou) sur l'épaule et de phénix (feng) confrontés sur le col. Chine.

A celadon **JADE** vessel, of a Hu shape, with reticulated dragon-head handles, standing on a circular plain foot, the bowl register in low relief with a lower part of stylized chrysanthemum (juhua), the main register with interlaced scrolls depicting taotie masks, the collar with clouds (yuntou) and confronted phoenixes (feng). China.

Hauteur – Height : 19cm – 7.5"

**5026**

Poisson rouge (jinyu) en **JADE** celadon, bouche ouverte, yeux globulaires, branchies ouvertes, dorsale délicatement incisée, peau gravée de petites étoiles. Chine.

A carved celadon **JADE** goldfish (jinyu), with protruding eyes and open mouth, carved branchia and finely carved dorsal fin, the skin with several stars. China.

H: 5cm – 2"
L: 8cm – 3.25"

**5027**

Aigle en **JADE** blanc, une pousse végétale dans son bec, le plumage délicatement incisé. Chine.

A carved white **JADE** figure of an eagle grasping in its bill a vegetal shoot, its feathers subtly carved as scales. China.

L: 7.5cm – 3"



5029

Crabaud à trois pattes (ha ma) de Liu Hai en
JADE céladon, représenté langue tirée, son petit
sur le dos, une ligature de pièces dans la bouche.
Chine. Socle joint.

A carved celadon **JADE** figure of Liu Hai's three
legged toad (ha ma), its tongue hanging out, its
baby resting on its back, and coins tied with a
thread in its mouth. China. Stand included.

H: 4.5cm - 1.75"
L: 8cm - 3"



5030

Vase zun en **JADE** blanc au délicat décor gravé de masques de taotie sur la panse et de motifs de grecques. Chine. Base incluse.

A carved white **JADE** zun vase, subtly engraved with taotie masks on the belly and grecque designs. China. Stand included.

H: 9cm - 3.5" (base incluse – stand included)



5031

Branche aux lingzhi en JADE blanc et rouille. Chine.

A carved russet white JADE branch with lingzhi. China.

L: 8cm – 3"

**5032****5032**

Cheval (ma) couché en JADE céladon. Chine. Socle joint.

A carved celadon JADE figure of a recumbant horse (ma). China. Stand included.

L: 6.5cm – 2.5"

**5033**

Sculpture en JADE céladon figurant une impératrice debout portant un sceptre ruyi. Chine.

A carved celadon JADE figure of a standing empress holding a ruyi scepter. China.

H: 13.5cm – 5.25"

**5034**

Pendentif en JADE sculpté d'un bouc (yang) couché. Chine.

A carved JADE pendant of a recumbent billy-goat (yang). China.

L: 5.5cm – 2.25"



**5035**

Guan Yin en JADE manasi, dans sa main gauche un bâton aux rubans, sur son épaule droite un coq (gongji). Chine. Base jointe.

A carved Manasi JADE figure of Guan Yin grasping in her left hand a stick, holding on her right shoulder a cock (gongji). China. Stand included.

H: 20.5cm - 8"

5036

Enfant (zi) portant ombrelle en JADE blanc. Chine.

A carved white JADE figure of a young girl (zi) holding an umbrella. China.

L: 7cm - 2.75"

**5037**

Rat (laoshu) grimpant sur un melon en JADE blanc. Chine.

A carved white JADE figure of a rat (laoshu) climbing up a melon. China.

H: 5cm - 2"
l-w: 5cm - 2"

5038

Rocher en JADE blanc et rouille, les deux faces sculptées, la première d'un paradis aux immortels, à la rivière et au pin, la seconde d'un pin et d'une grue. Chine. Socle joint.

A carved russet and white JADE mount, carved on its two faces, on the first one with two immortals, a pine tree and a river, on the second one with a pine tree and a crane. China. Stand included.

H: 11cm - 4.25"





5039

Récipient à eau en **JADE** céladon sculpté de dragons chi (long) à quatre griffes enroulés et affrontés, traités en haut-relief et se détachant sur un fond aux nuages (yuntou) formant ruyi. Chine. Socle joint.

A carved celadon **JADE** water container, with a decoration of two high-relief confronted coiled dragonets (chi) on a lingzhi-like cloudy (yuntou) ground. China. Stand included.

H : 9cm - 3.5"
L : 20cm - 8"



5040

Tabatière en **JADÉITE** en décors de lingzhi. Chine. Socle joint.

A carved **JADEITE** snuffbottle adorned with lingzhi fungus. China. Stand included.

H: 6,5cm - 2.5"



5041

Boucle de ceinture en laiton sertie d'une plaque biseautée en **JADÉITE** dite « pousses du Printemps dans la neige » (bái dì qīng). Chine, début du XXe siècle.

A bevelled moss-in-snow (bai di qing) **JADEITE** plate set in a brass belt hook. China, early 20th century.

4,5x6cm - 1.5x2.5"



5042

Rince-pinceaux lotiforme en JADEITE Chine.

A carved JADEITE lotiform brush-washer.
China.

H: 9cm - 3.5"
L: 10cm - 4"



5043

Couple d'officiers en **TERRE CUITE** moulée polychrome, représentés debout, les mains jointes saisissant un objet lacunaire, l'un portant une coiffure à ailettes, l'autre un bonnet inscrit d'une fleur, revêtus d'une tunique à pan relevé noué à la ceinture, les visages délicatement modelés, remarquable polychromie. Chine, dynastie Song ou après.

A pair of polychrome moulded **TERRA-COTTA** officers, standing on their two legs, with joined handles in order to grasp a missing object, one wearing a winged hat, the other a cap adorned with a flower, both wearing a tunic and a belt, the faces subtly depicted, remarkable polychromy. China, Song Dynasty or later.

H: 23.5cm - 9.5"



5044

Bol évasé « DING » à lèvre polylobée en porcelaine à décor incisé sous glaçure blanche de fleurs et de rinceaux feuillagés. Chine, dynastie Song. Socle inclus.

A « DING » carved bowl, of conical form with a foliate rim, the interior incised with leave and flowered branches, applied overall with a white glaze. China, Song Dynasty. Stand included.

D: 16cm – 6.25"

**5045**

Bol évasé « DINGYAO » à lèvre polylobée en porcelaine à décor incisé sous glaçure vert pâle de nuages (yuntou). Chine, dynastie Song.

A « DINGYAO » carved bowl, of conical form, with finely potter flaring sides issuing from a narrow foot ring, remarkably carved in the interior with a series of radiating clouds (yuntou). China, Song Dynasty.

D: 17cm – 6.75"

**5046**

Bol évasé « DING » à lèvre polylobée en porcelaine à décor incisé sous glaçure vert pâle de pousses de lotus sur des rinceaux feuillagés. Chine, dynastie Song.

A « DING » carved bowl, of conical form, the wide flaring sides rising from a narrow tapered foot to a foliate rim, the interior carved with a lotus blossom borne on a leafy scrolling branch, covered overall with a pale green glaze. China, Song Dynasty.

D: 19.5cm – 7.75"

5047

Bol évasé « DING » à lèvre polylobée en porcelaine à décor incisé sous glaçure bleu-vert de rinceaux feuillagés. Chine, dynastie Song.

A « DING » carved bowl, of conical form, the wide flaring sides rising from a narrow tapered foot to a foliate rim, the interior carved with a leafy scrolling branch, covered overall with blue-green glaze. China, Song Dynasty.

D: 21cm - 8.25"





5048

Plaque circulaire en GRÈS à décor moulé d'un dragon à cinq griffes à la poursuite de la perle enflammée sous glaçure vert olive. Chine, dynastie Song. Étiquette manuscrite au revers.

A circular STONEWARE plaque decorated with moulded five-claw dragon crawling in pursuit of the flaming pearl under an olive green glaze. China, Song Dynasty or later. Handwritten label on the reverse.

D: 13cm – 5"

5049

Lot comprenant une coupe et un gobelet en céramique vietnamienne du HOI AN HOARD, décorés en bleu cobalt sous couverte de motifs floraux. Vietnam, fin du XV^e siècle, début du XVI^e siècle

Lot of two HOI AN HOARD Vietnamese blue and white dishes. Vietnam, late 15th – early 16th century.

Certificat d'authenticité joint – Certificate of authenticity included.

D (le plus grand – the biggest): 24cm – 9.5"



5050

Coupe en grès porcelaineux à glaçure CÉLADON décorée de volutes de lotus. Chine, circa 1370, provient du cargo Turiang.

A CELADON glaze stoneware cup decorated with moulded under glaze lotus scrolls. China, circa 1370, from Turiang shipwreck.

Certificat d'authenticité joint – Certificate of authenticity included.

D: 25.5cm – 10"

5051

Coupe en GRÈS porcelaineux à glaçure céladon décorée de motifs floraux. Chine, circa 1370, provient du cargo Turiang.

A celadon glaze STONEWARE cup decorated with under glaze floral designs. China, circa 1370, from Turiang shipwreck.

Certificat d'authenticité joint – Certificate of authenticity included.

D: 25cm – 9.75"





5052

Coupe en céramique d'exportation de **ZHANGZHOU**, ornée d'un décor en bleu cobalt sous couverte craquelée d'une composé d'une pivoine spiralee ceinte de branches en son plat et de pousses de chrysanthèmes équidistantes sur son aile. Chine, Fujian, XVIe-XVIIe siècles.

A ZHANGZHOU WARE "Swatow" export ceramic dish with a spiralled peony, adorned in cobalt undeglaze blue with chrysanthemum blossoms on the rime and a spiraled peony surrounded by branches in the center, crackle glaze. China, Fujian, 16th-17th centuries.

Références – Literature : TAN, Rita C. "Zhangzhou ware found in the Philippines". ArtPostAsia Ltd, Malaysia: 2007, p. 60.

Certificat d'authenticité joint – Certificate of authenticity included.

D: 31cm – 12.25"



5053

Boîte octogonale et son couvercle en céramique d'exportation de **ZHANGZHOU**, ornée d'un décor en bleu cobalt sous couverte composé d'un héron sur le dessus, des « Huits trésors du Bouddhisme » (babao) sur les faces du couvercle, et d'une alternance d'oiseaux et de fleurs de lotus stylisées sur les panneaux de la partie inférieure. Chine, Fujian, XVIe-XVIIe siècles.

A ZHANGZHOU WARE « Swatow » export ceramic octagonal box, adorned in cobalt undeglaze blue with a heron on the top, with the Eight auspicious symbols of Buddhism on the lid's faceted sides, with panels of birds alternating with stylized lotus designs on the lower half of the box. China, Fujian, 16th-17th centuries.

Références – Literature : TAN, Rita C. "Zhangzhou ware found in the Philippines". ArtPostAsia Ltd, Malaysia: 2007, p. 138.

Certificat d'authenticité joint – Certificate of authenticity included.

H: 7cm – 3"
l-w: 9cm – 3.5"



5054

DYNASTIE MING (1368-1644)

Vase balustre qing hua en porcelaine décorée
en bleu cobalt sous couverte de motifs floraux.
Chine, Dynastie Ming.

A qing hua baluster vase with a cobalt underglaze
blue décor of flower designs. China, Ming
Dynasty.

H: 16cm - 6.25"



5055

Crocus en **PORCELAINE** décorée en bleu sous cobalt de rinceaux feuillagés de lotus et de femmes tenant des fleurs dans des médaillons polylobés, dans le style Ming. Chine, XIXe siècle. Marque à quatre caractères en bleu au revers.

A **PORCELAIN** crocus with a cobalt underglaze blue decor of lotus scrolls and women grasping flowers within polylobed medallions, in the Ming style. China, 19th century. Four-character blue mark on the bottom.

H : 25cm – 9.75"

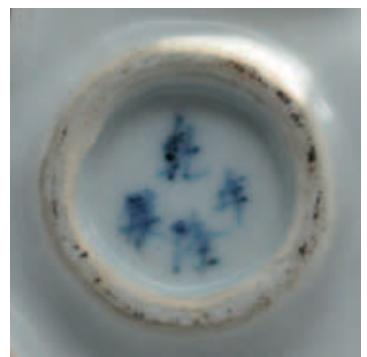


**5056**

Crocus en **PORCELAINE** décorée en bleu sous cobalt de rinceaux feuillagés de lotus et de femmes tenant des fleurs dans des médaillons polylobés, dans le style Ming. Chine, XIX^e siècle. Marque à quatre caractères en bleu sous couverte au revers.

A **PORCELAIN** crocus with a cobalt underglaze blue decor of lotus scrolls and women grasping flowers within polylobed medallions, in the Ming style. China, 19th century. Four-character blue mark on the bottom.

H : 32cm – 12.5"



5057

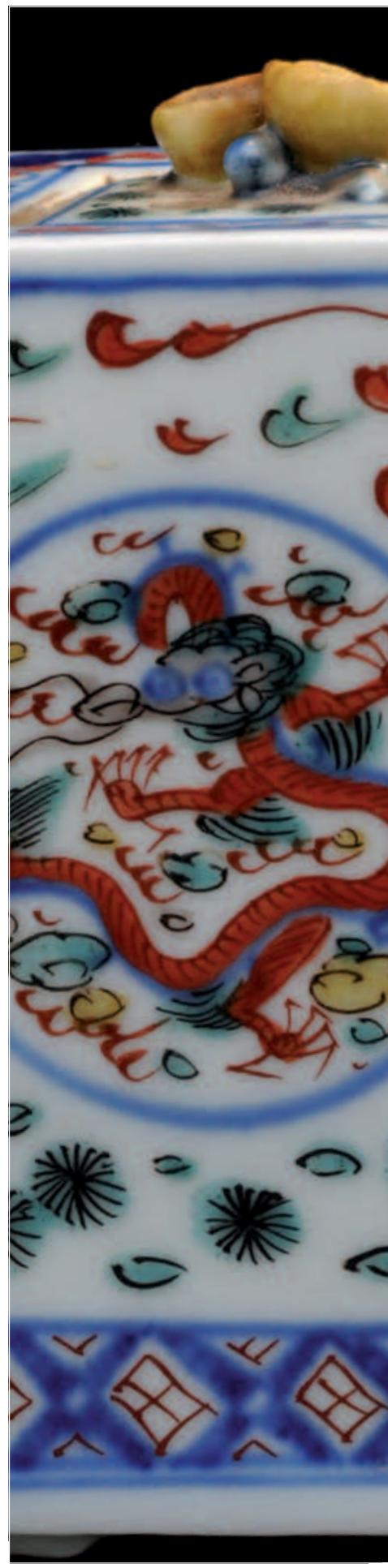
WANLI (1573-1620)

Rare boîte à criquets quadrangulaire et son couvercle en porcelaine Wucai, de forme quadrangulaire, reposant sur quatre pieds formant équerre, décorée en bleu cobalt sous couverte et en émaux de petit feux « cinq couleurs » (wucai) d'une frise de sapèques (yasui) en partie inférieure et d'une frise de rinceaux feuillagés sur le dessus entre lesquelles se déploie sur fond nuageux (yuntou) un décor de dragons (long) inscrits dans des cercles sur deux faces et d'immortels (xian) sur les deux autres faces, le couvercle coiffé de calabasses (hulu) formant frêtel. Marque bleue à six caractères sous couverte inscrite dans un double-cercle au revers : Da Ming Wanli Nian Zhi. Époque Wanli (1573-1620).

A rare wucai square-section cricket box and its lid, of a square form, the deep straight sides supported by short flat angle feet, each side painted with under-glaze cobalt blue and five-color enamel (wucai) designs, a frieze of sapèques (yasui) on the lower part, a frieze of leaf branches on the top, two crawling dragons (long) within blue circles on a cloudy (yuntou) ground on two faces, two standing immortals on the two others, the lid topped by a knob crafted as two gourds (hulu). Under-glaze six-character blue mark on the bottom: Da Ming Wanli Nian Zhi. Wanli period (1573-1620).

H: 10.5cm - 4"





5058**WANLI (1573-1620)**

Bol en porcelaine qinghua décorée en bleu cobalt sous couverte de Shou Lao chevauchant une grue en son sein et de médaillons inscrits d'immortels sur fond de caractères shou (Bai Shou Tu) sur son pourtour. Marque apocryphe à six caractères en bleu cobalt sous couverte au revers : Da Ming Chenghua Nian Zhi, Chine, époque Wanli (1573-1620). Socle joint.

A qinghua Wanli shipwreck porcelain bowl decorated in cobalt underglaze blue with Shou Lao riding a crane in the inner and with medallions circumscribing immortals (xianren) on a hundred shou character ground (Bai Shou Tu) on the exterior. Apocryphal six-character blue mark on the bottom: Da Ming Chenghua Nian Zhi on the bottom. China, Wanli period (1573-1620). Stand included.

Références – Literature : SJOSTRAND, Sten & LOK LOK SYED IDRÜS, Sharipah. "The Wanli shipwreck and its ceramic cargo". Vivar: 2007, p.109.

Certificat d'authenticité joint – Certificate of authenticity included.

H: 11.5CM – 4.5"
D: 21.5CM – 8.5"

**5059****WANLI (1573-1620)**

Bol octogonal faceté en porcelaine qinghua décorée en bleu cobalt sous couverte de Shou Lao chevauchant une grue en son sein et des huit immortels (baxian) sur son pourtour. Marque apocryphe à six caractères en bleu cobalt sous couverte au revers : Da Ming Jiajing Nian Zhi. Chine, époque Wanli (1573-1620).

A qinghua Wanli shipwreck octagonal porcelain bowl decorated in cobalt underglaze blue with Shou Lao riding a crane in the inner and with all the Eight Immortals (baxian) on separate panels on the exterior. Apocryphal six-character blue mark on the bottom: Da Ming Jiajing Nian Zhi on the bottom. China, Wanli period (1573-1620).

Références – Literature : SJOSTRAND, Sten & LOK LOK SYED IDRÜS, Sharipah. "The Wanli shipwreck and its ceramic cargo". Vivar: 2007, p.151.

Certificat d'authenticité joint – Certificate of authenticity included.

H: 7.5cm – 3"
D: 14cm – 5.5"

**5060****WANLI (1573-1620)**

Coupe campaniforme à deux anses en porcelaine qinghua décorée en bleu sous couverte d'un paysage aux montagnes, pins et pagodes. Marque apocryphe à six caractères en bleu cobalt sous couverte au revers : Da Ming Chenghua Nian Zhi. Chine, époque Wanli (1573-1620).

A two-handle Wanli shipwreck bell porcelain cup decorated in cobalt underglaze blue with a rocky landscape planted with pine trees and with a pagoda. Apocryphal six-character blue mark on the bottom: Da Ming Chenghua Nian Zhi on the bottom. China, Wanli period (1573-1620).

Références – Literature : SJOSTRAND, Sten & LOK LOK SYED IDRÜS, Sharipah. "The Wanli shipwreck and its ceramic cargo". Vivar: 2007, p.155.

Certificat d'authenticité joint – Certificate of authenticity included.

H: 8cm – 3"
l-w: 10cm – 4"



**5061****WANLI (1573-1620)**

Petite assiette en porcelaine qinghua décorée en bleu cobalt sous couverte de cerfs (lu), d'une pêche et de pins en son plat et de panneaux inscrits de pêches sur son aile. Chine, Jingdezhen, époque Wanli (1573-1620).

A Wanli shipwreck porcelain "twin deer" plate adorned in cobalt underglaze blue with deers (lu) and pine trees in the central medallion and with peach fruits on the wing. China, Jingdezhen, Wanli period (1573-1620).

Références – Literature : SJOSTRAND, Sten & LOK LOK SYED IDRUS, Sharipah. "The Wanli shipwreck and its ceramic cargo". Vivar: 2007, p. 209.

Certificat d'authenticité joint – Certificate of authenticity included.

D: 21.5cm – 8.5"

**5062****WANLI (1573-1620)**

Bol en porcelaine qinghua décorée en bleu cobalt sous couverte de pêches en son sein et de cerfs (lu) sur sa partie extérieure. Chine, époque Wanli (1573-1620).

A qinghua Wanli shipwreck porcelain bowl decorated in cobalt underglaze blue with peaches in the interior and with deers (lu) on its exterior. China, Wanli period (1573-1620). Stand included.

Références – Literature : SJOSTRAND, Sten & LOK LOK SYED IDRUS, Sharipah. "The Wanli shipwreck and its ceramic cargo". Vivar: 2007.

Certificat d'authenticité joint – Certificate of authenticity included.

H: 22.5cm – 8.75"

**5064****WANLI (1573-1620)**

Paire de coupes en porcelaine qinghua décorée en bleu cobalt sous couverte de céps et de grappes de raisins. Chine, époque Wanli (1573-1620).

A pair of qinghua porcelain cups adorned in cobalt underglaze blue with a decor of grape leaves and tendrils. China, Wanli period (1573-1620).

Références – Literature : SJOSTRAND, Sten & LOK LOK SYED IDRUS, Sharipah. "The Wanli shipwreck and its ceramic cargo". Vivar: 2007, p. 141.

Certificat d'authenticité joint – Certificate of authenticity included.

D: 9cm – 3.5"

**5063****WANLI (1573-1620)**

Suite de deux bols en porcelaine qinghua décorée en bleu cobalt sous couverte de quatre papillons (hudie). Chine, époque Wanli (1573-1620).

A lot of two qinghua Wanli shipwreck porcelain bowl decorated in cobalt underglaze blue with four butterflies (hudie). China, Wanli period (1573-1620).

Références – Literature : SJOSTRAND, Sten & LOK LOK SYED IDRUS, Sharipah. "The Wanli shipwreck and its ceramic cargo". Vivar: 2007.

Certificat d'authenticité joint – Certificate of authenticity included.

D: 14.5cm – 5.75" (le plus grand – the biggest)

5065

KANGXI (1661-1722)

Vase balustre qing hua en porcelaine décorée en bleu cobalt sous couverte de monts, de grues et de camélidés. Chine, période Kangxi. Socle joint.

A qinghua porcelain baluster vase decorated with a cobalt underglaze design of of mounts, cranes and camelidae. China, Kangxi period. Stand included.

H: 32.5cm - 12.75"



5066

Boîte à encre circulaire en **PORCELAINE** décorée en bleu cobalt sous couverte de chiens Fô sur fond de rinceaux. Marque au revers : feuille d'Artémis. Chine.

A **PORCELAIN** circular ink-box with a cobalt underglaze blue décor of Foo dogs on a lotus scroll ground. Mark on the bottom: Artemisia leaf. China.

D: 7.5cm - 3"



5068

Vase quadrangulaire en **PORCELAINE** à décor émaillé de la famille noire (modi susancai) du thème des *Quatre Saisons* (lotus, prunus, pivoine et magnolia / lianhua, meihua, fuguinhua et yulan) et de gobe-mouches de paradis (shoudainiao). Feuille d'Artémis au revers. Chine.

A « *Famille Noire* » (modi susancai) **PORCELAIN** quadrangular with a Four Seasons enamelled design. Artemisia leaf on the bottom. China.

H: 52.5cm – 20.75"

5067

Vase quadrangulaire en **PORCELAINE** à décor émaillé de la famille noire (modi susancai) du thème des « *Quatre Saisons* », de gobe-mouches de Paradis (shoudainiao) et de papillons (hudie). Feuille d'Artémis au revers. Chine.

A « *Famille Noire* » (modi susancai) **PORCELAIN** quadrangular vase decorated with the « Four Seasons » theme, with Paradise Birds (shoudainiao) and butterflies (hudie). Artemisia leaf on the bottom. China.

H: 49cm – 19.25"



5069

Jarre en **PORCELAINE** décorée en bleu cobalt sous couverte de deux panneaux sur la panse, l'un inscrit d'une scène d'intérieur, l'autre d'une représentation des Huit Immortels (baxian), l'épaule ornée de vagues stylisées, le col de panneaux inscrits de personnages. Marque bleue à six caractères dans un double-cercle au revers : Da Qing Yongzheng Nian Zhi. Chine.

A **PORCELAIN** jar with a cobalt underglaze blue decor of two panels on the belly, one circumscribing an indoor scene, the other featuring the Eight Immortals (baxian), the shoulder adorned with stylized waves, the neck with panels with characters. Six-character blue mark within a double circle on the bottom: Da Qing Yongzheng Nian Zhi. China.

H : 59cm – 23.25"



5070

Vase de forme tianqiuping en **PORCELAINE** à glaçure sang de bœuf. Marque bleue en zhuanshu à six caractères au revers : Da Qing Qianlong Nian Zhi. Chine.

An oxblood tianqiuping **PORCELAIN** vase. Six-character blue mark in zhuanshu on the bottom: Da Qing Qianlong Nian Zhi. China.

H : 41cm – 16.25"

**5071**

Vase tianqiuping en **PORCELAINE** à décor émaillé de pins, chrysanthèmes, pivoines, prunus (« Trois Amis de l'Hiver »), oiseaux de Paradis et canards. Marque rouge à quatre caractère dans un double carré au revers. Chine.

A "Three Friends of Winter" tianqiuping **PORCELAIN** vase with a polychrome enamel decoration. Four-character red mark within a double-square on the bottom. China.

H : 56cm – 22"

**5072**

Vase de forme tianqiuping en **PORCELAINE** décorée en émaux de petit feu poudrés (« Famille rose ») de neuf pêches (shou), de chrysanthèmes et de deux chauves-souris. Marque rouge à six caractères au revers : Da Qing Qianlong Nian Zhi. Chine.

A tianqiuping **PORCELAIN** vase with a « Famille Rose » (fencai) enamel decor of nine peaches (shou), of chrysanthemums and bats (bianfu). Six-character red mark on the bottom: Da Qing Qianlong Nian Zhi. China.

H : 57.5cm – 22.5"



5073

Cruche en **PORCELAINE** d'exportation bleu blanc, partie inférieure circulaire massive s'amodierissant jusqu'à la lèvre, bec verseur, décor de bateaux voguant et de pavillons. Chine, XIXe siècle.

An unusual Chinese blue and white export **PORCELAIN** jug adorned with a cobalt underglaze blue decor of boats, mountains and pavilions. China, 19th century.

H: 27cm – 10.5"

**5074****DAOGUANG (1821-1850)**

Coupe en porcelaine qinghua décorée en bleu cobalt sous couverte d'un « chien lion » jouant avec des rubans. Chine, Jingdezhen, circa 1830, provient du cargo Desaru.

A Chinese qinghua « lion dog » porcelain cup adorned in cobalt underglaze blue with a Foo dog playing with ribbons. China, Jingdezhen, circa 1830, from Desaru Shipwreck.

Certificat d'authenticité joint – Certificate of authenticity included.

D : 26.5cm – 10.5"

**5075****DAOGUANG (1821-1850)**

Jarre "Guan" (kamcheng) et son couvercle en porcelaine qinghua décorée en bleu sous couverte de bourgeons de pois de senteur sur fond de rinceaux feuillages de même. Chine, Jingdezhen, circa 1830, provient du cargo Desaru. Socle inclus.

A "Guan" covered jar (kamcheng), adorned with a cobalt underglaze blue decor of sweet pea blossoms on a ground of sweet pea foliage, the lid handle moulded in the form of a Buddhist lion, a set of small handles set below the shoulder. China, Jingdezhen, circa 1830, from Desaru Shipwreck. Stand included.

Exposition - Exhibition: "Malaysian Maritime Archaeology", Department of Museums & Antiquities, Kuala Lumpur, Malaysia, 2004.

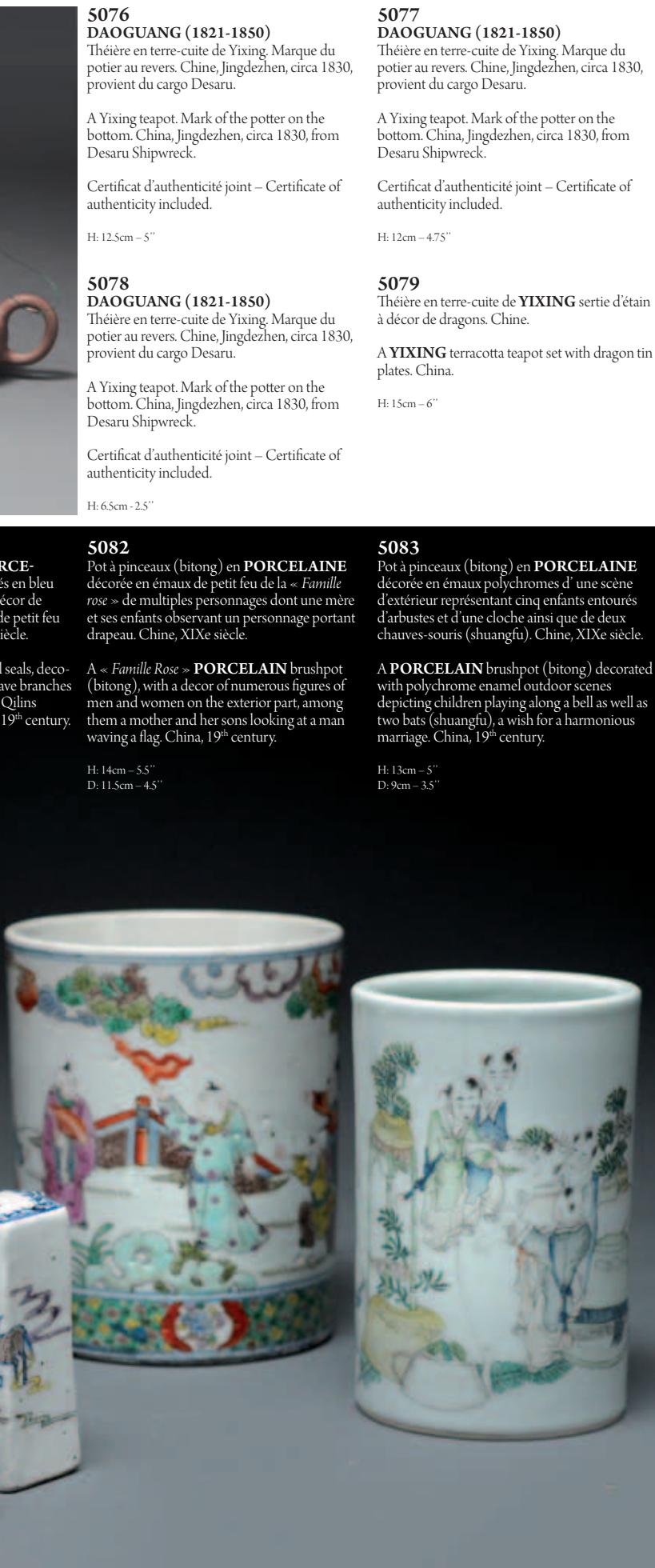
Références - Literature: BROWN, Rozanna & SJOSTRAND, Sten. "Maritime archaeology and shipwreck ceramics in Malaysia". Seconde édition, RECCEX Sdn. Bhd., Kuala Lumpuer: 2004.

Certificat d'authenticité joint – Certificate of authenticity included.

H: 20cm – 8"
l-w: 21.5cm – 8.5"



- 5079**
TONGZHI (1862-1874)
Petite coupe octogonale en porcelaine décorée en émaux polychromes d'un paysage aux montagnes, à la pagode et aux lettrés. Marque rouge à quatre caractères en zhuanshu dans un carré au revers. Chine, XIXe siècle, époque Tongzhi (1862-1874).
A small porcelain octagonal cup with a polychrome enamelled decor of a rocky landscape with a pagoda and scholars. China, 19th century, Tongzhi period (1862-1874).
H: 6.5cm - 2.5"
D: 8.5cm - 3.25"
- 5076**
DAOGUANG (1821-1850)
Théière en terre-cuite de Yixing. Marque du potier au revers. Chine, Jingdezhen, circa 1830, provient du cargo Desaru.
A Yixing teapot. Mark of the potter on the bottom. China, Jingdezhen, circa 1830, from Desaru Shipwreck.
Certificat d'authenticité joint – Certificate of authenticity included.
H: 12.5cm - 5"
- 5077**
DAOGUANG (1821-1850)
Théière en terre-cuite de Yixing. Marque du potier au revers. Chine, Jingdezhen, circa 1830, provient du cargo Desaru.
A Yixing teapot. Mark of the potter on the bottom. China, Jingdezhen, circa 1830, from Desaru Shipwreck.
Certificat d'authenticité joint – Certificate of authenticity included.
H: 12cm - 4.75"
- 5078**
DAOGUANG (1821-1850)
Théière en terre-cuite de Yixing. Marque du potier au revers. Chine, Jingdezhen, circa 1830, provient du cargo Desaru.
A Yixing teapot. Mark of the potter on the bottom. China, Jingdezhen, circa 1830, from Desaru Shipwreck.
Certificat d'authenticité joint – Certificate of authenticity included.
H: 6.5cm - 2.5"
- 5080**
PORCELAIN (1821-1850)
Paire de sceaux octogonaux en PORCELAINE, décor en rinceaux feuillagés en bleu cobalt sous couverte sur le dessus, décor de Qilins parmi les rubans aux émaux de petit feu poudrés sur les côtés. Chine, XIXe siècle.
A pair of PORCELAIN octagonal seals, decorated with cobalt underglaze blue leaf branches on the top and enamelled figures of Qilins amidst ribbons on the sides. China, 19th century.
Hauteur – Height : 8cm – 3"
- 5081**
PORCELAIN (1821-1850)
Pot à pinceaux (bitong) en PORCELAINE décoré en émaux de petit feu de la « Famille rose » de multiples personnes dont une mère et ses enfants observant un personnage portant drapeau. Chine, XIXe siècle.
A « Famille Rose » PORCELAIN brushpot (bitong), with a decor of numerous figures of men and women on the exterior part, among them a mother and her sons looking at a man waving a flag. China, 19th century.
H: 14cm - 5.5"
D: 11.5cm - 4.5"
- 5082**
PORCELAIN (1821-1850)
Pot à pinceaux (bitong) en PORCELAINE décoré en émaux polychromes d'une scène d'extérieur représentant cinq enfants entourés d'arbustes et d'une cloche ainsi que de deux chauves-souris (shuangfu). Chine, XIXe siècle.
A PORCELAIN brushpot (bitong) decorated with polychrome enamel outdoor scenes depicting children playing along a bell as well as two bats (shuangfu), a wish for a harmonious marriage. China, 19th century.
H: 13cm - 5"
D: 9cm - 3.5"



5084

BOÎTE À CRIQUETS quadrilobe en porcelaine décorée en émaux de petit feux de vases et de bouquets de fleurs, porte une inscription. Chine, XIX^e siècle.

A porcelain **CRICKET BOX** with a polychrome enamel decor of vases and bouquets of flowers, inscribed. China, 19th century.

L: 12cm - 4.75"

**5085**

Boîte quadrangulaire et son couvercle en **PORCELAINE** décorée en émaux polychromes jaune et verts d'un dragon à cinq griffes volant sur fond nuageux. Marque à six caractères en zhuanshu en bleu cobalt sous couverte au revers : Da Qing Daoguang Nian Zhi. Chine, XIX^e siècle.

PORCELAIN square box and cover with a yellow and green polychrome decor of a five-claw dragon crawling in pursuit of the flaming pearl on a cloudy ground. Cobalt underglaze blue four-character mark in zhuanshu on the bottom: Da Qing Daoguang Nian Zhi. China, 19th century.

H: 5.5cm - 2.25"

L: 10cm - 4"

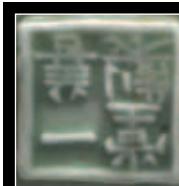
l-w: 8cm - 3"

5086

Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un immortel sis sous un bananier, de personnages, de fleurs et de calligraphies sur le pourtour. Marque au revers. Japon, XIX^e siècle.

porcelain bowl adorned with a cobalt underglaze blue decou of a resting immortal under a banana tree on the inner, and of inscriptions, characters and flowers on the exterior. Mark on the bottom. Japan, 19th century.

D: 16.5cm - 6.5"

**5087**

Sculptures en **CÉRAMIQUE** moulée à glaçure bleue représentant un couple de canards (*yazi*). Chine, République.

A pair of blue glaze moulded **CERAMIC** ducks (*yazi*). China, Republic.

Provenance: anciennement à l'Hôtel Victoria, Vancouver - formerly in the Victoria Hotel, Vancouver.

H: 12cm - 4.75"
L: 23cm - 9"

5088

Vase meiping à arêtes en **GRÈS** porcelaineux à décor de caractères « argent » gravés sous couverte verte et de sapèques en relief laissées en réserve. Marque au revers. Chine.

A green **STONEWARE** faceted meiping vase decorated with engraved “money” characters and with low-relief reserved sapèques designs. Mark on the bottom. China.

H: 45.5cm - 18"



**5089**

Important plat IMARI chinois en porcelaine décorée en émaux polychromes de dragons volants au dessus de flots agités à la poursuite de la perle d'éternité. Chine. Fixé à un socle tripode.

An important Chinese IMARI porcelain plate with a polychrome enamel decor of dragons flying over crashing waves in pursue of the pearl. China. Affixed on a tripod stand.

D: 52cm - 20.5"
H: 74cm - 29"

5090

QIANLONG PERIOD (1735-1796)

Boîte floriforme en laque cinnabre, sculptée d'un décor courvant, le couvercle orné de multiples personnages dans une cour se détachant sur fond de palais, de pins (songshu) et de montagnes, les côtés sculptés de cartouches ceignant des motifs végétaux alternant avec les huit trésors du Bouddhisme (babao), intérieur laqué noir, montures de laiton. Marque à six caractères au revers : Da Qing Qianlong Nian Zhi. Époque Qianlong (1735-1796).



A carved cinnabar lacquer quatrefoil box, the lid with a rocky landscape with pine trees, pavilions and many characters, the sides adorned with an alternation of cartouches inscribed with flower designs and of symbols of the "Eight Auspicious Treasures" (babao), black lacquer interior, brass mounts. Cast six-character mark on the bottom: Da Qing Qianlong Nian Zhi. Qianlong period (1735-1796).

Provenance : Christie's Hong Kong, 'Fine Chinese Ceramics and Works of Art', 29 mai 2007 - May 29, 2007, lot 1569

D : 19cm - 7.5"
H : 10cm - 4"





5091

Boîte circulaire en laque CINABRE sur papier mâché, moulée d'un décor couvrant, le couvercle orné d'immortels (xianren) dans un paysage aux montagnes et au pin, l'ensemble cerné d'une frise de grecques, les parties latérales de la boîte et de son couvercle ornées de cartouches équidistant inscrits de fleurs de lotus. Chine, XVIIIe-XIXe siècle.

A molded CINNABAR lacquer circular box on papier mâché, the lid with rocky landscape with pine trees and three immortals (xianren), the scene circled by a frieze of grecques, the lateral parts of the box and its cover decorated with equidistant cartouches inscribed with lotus flower designs. China, 18th or 19th century.

D : 19.5cm - 7.75"
H : 11cm - 4.25"



**5092**

CABINET miniature Chinois en laque cinabre rouge, le caisson inférieur ouvrant par deux portes et un tiroir dévoilant deux tiroirs, la partie supérieure par deux portes, l'ensemble couvert d'un décor d'immortels (xianren) et de pagodes sur fond de montagnes. Chine, XVIIIe-XIXe siècle.

A Chinese cinnabar lacquer miniature CABINET, the lower casket opening by two panel-doors revealing two drawers and a drawer, the upper part opening by two doors, with an overall décor of immortals (xianren) and pavilions in a rocky landscape. China, 18th-19th century.

H : 64cm – 25.25"
L : 38cm – 15"
p.d : 16.5cm – 6.5"

5093

Vase tianqiuping en **LAQUE CINABRE** à décor de fleurs et d'oiseaux. Sceau au revers. Chine, République.

A **CINNABAR LACQUER** tianqiuping vase with a decor of flowers and birds. Seal on the bottom. China, Republic.

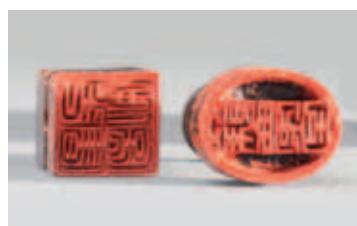
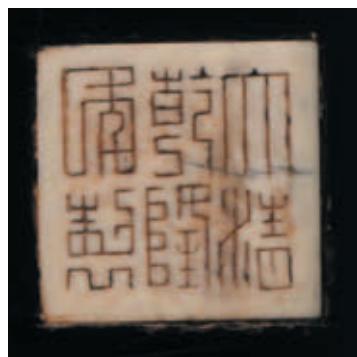
H: 18cm – 7"

**5095**

Sculpture en **BAMBOU** représentant Li Tieguai allongé dans une chaussure. Chine, Dynastie Qing.

A carved **BAMBOO** figure of Li Tieguai resting in a shoe. China, Qing Dynasty.

L: 19cm – 7.5"

**5096**

Récipient à cire adjoint de sceaux d'un lettré, sculpté dans une **CORNE**, de forme hexagonale, percé de coulisses permettant le passage d'une ficelle, reposant sur un pied quadrangulaire, coiffé d'un sceau ovale. Chine, dynastie Qing.

A Scholar **HORN** seal wax container, cover and fitted seals, of hexagonal baluster form, pierced for string attachment, comprising a seal wax container and cover, surmounted by an oval seal carved, supported on a tapering square-section seal. China, Qing Dynasty.

H: 9cm – 3.5"

5094

Paire de vases balustres quadrilobés en **LAQUE CINABRE** à décor courvant de rinceaux fleuris et ornés de quatre médaillons polylobés sur la panse inscrit de scènes d'extérieur aux immortels (*xianren*) s'animent dans des paysages aux roches et aux pins. Marque gravée à six caractères en zhuanshu aux revers : Da Qiang Qianlong Nian Zhi. Chine.

A pair of **CINNABAR LACQUER** quadrilobed baluster vases, with a covering décor of scrolls and flowers, the belly decorated with four quadrilobed medallions circumscribing outdoor scenes with immortals surrounded by rocks and pine trees. Engraved six-character mark on the bottoms: Da Qiang Qianlong Nian Zhi. China.

H: 42cm – 16.5"



**5097**

Sculpture en **IVOIRE** d'une servante debout tenant dans ses mains un plateau ovale sur lequel repose un brûleur d'encens. Chine, XIX^e siècle. Fixée à une base polylobée en bois de rose.

A carved **IVORY** figure of a servant carrying an incense burner on an oval tray. China, 19th century. Affixed on a rosewood polylobed stand.

H: 30cm - 11.75" (base inclus - stand included)

5100

Paire de godets en **IVOIRE** sculptés en ajours de servantes dans un décor de pins et de pavillons. Travail de Canton. Chine, Canton. Socles inclus.

A pair of carved **IVORY** pots with an openwork decor of servants within a landscape with pavilions and planted wit pine trees. China, Canton. Stand included.

H: 9cm - 3.5"

5103

Hochet d'enfant en **IVOIRE** et en **ARGENT** à décor de dragon (long) et inscrit de deux caractères. Chine.

An **IVORY** and **SILVER** inscribed dragon (long) rattle. China.

5098

Paire de chiens Fô massifs en **IVOIRE** sculpté, yeux globulaires et oreilles abaissées, tenant dans leurs gueules des rubans, reposant leurs pattes avant droite sur une sphère, entourés d'une ribambelle de chiots superposés. Chine. Base incluses.

A massive carved **IVORY** pair of Foo dogs, with globular eyes, biting ribbons, their right forelegs on a sphere, surrounded by a group of playing puppies. China, stand included.

H: 19cm - 7.5"

5099

Paire de chiens Fô en **IVOIRE**, sis sur des bases lotiformes, yeux écarquillés, gueules ouvertes, l'un posant sa patte antérieure droite sur une sphère, l'autre sur un petit chien. Chine, XIX^e – XX^e siècles. Bases incluses.

A pair of carved **IVORY** Foo dogs, with wide open mouths and eyes, one with its right foreleg on a sphere, the other on a little Foo dog. China, 19th – 20th centuries. Stands included.

H: 29cm - 11.5"

L: 39.5cm - 15.5"

5101

Plaque circulaire en **IVOIRE** de mammouth sculptée d'une scène de pêche dans un décor de rochers et de pins. Chine. Socle inclus.

A carved mammoth **IVORY** circular plaque with an outdoor scene of fishermen within a rocky landscape planted with pine trees. China. Stand included.

H: 10cm - 4"

5102

Scène de bataille équestre sur fond de muraille en **IVOIRE** de Mammouth. Chine. Fixée à la base.

A carved mammoth **IVORY** battle scene. China. Affixed on the basis.

H: 15cm - 6"

L: 26cm - 10"

5097**5098****5098****5100****5100****5099**



S104

Vase zun en cuivre à décor d'émaux **CLOISONNÉ** (falangcai) polychromes de rinceaux feuillagés et fleuris de lotus et de paysages aux pins et aux grues, les arrêtes saillantes ajourées.
Chine, XIX^e siècle.

A copper zun vase overall covered with a polychrome **CLOISONNÉ** enamel (falangcai) decor of lotus scrolls and landscapes planted with pine trees and with cranes, reticulated edges.
China, 19th century.

H : 31cm - 12"



5105

Paire de vases balustres facetés en **CLOISONNÉ** (falangcai), pourvus de quatre anses et ornés de masques de taotie. Chine, XIXe siècle. Socles inclus.

A pair of **CLOISONNÉ** (falangcai) quadrangular baluster vases, with a decoration of taotie masks, with four applied handles. China, 19th century. Stand included.

H : 48cm – 19"



5106

Paire de vases balustres facetés en **CLOISONNÉ** (falangcai) à décor de grues, de pivoines et de lotus. Chine, XIXe siècle.

A pair of square baluster vases with a polychrome **CLOISONNÉ** (falangcai) enamel decor of cranes, peonies and lotus. China, 19th century.

H : 59cm – 23"

5107

Brûle-encens quadrangulaire en **BRONZE**, le couvercle orné de chimères, les panneaux latéraux d'un lettré et d'un paysage aux pagodes. Chine, XIXe siècle.

A quadrangular **BRONZE** incense-burner, the openwork lid adorned with chimeras, the sides with a scholar and a landscape with pavilions. China, 19th century.

H : 11,5cm – 4,5"
L : 18cm – 7"
l-w: 13cm – 5"



5108

Délicate tabatière en **AGATE** ambrée, bouchon de corail. Chine.

A carved **AGATE** snuffbottle, coral stopper. China.

H : 5,5cm – 2,25

5109

Tabatière à deux anses appliquées en **AGATE**, délicat décor incisé, bouchon. Chine.

A two-applied-handle **AGATE** snuffbottle, with secret incised design, stopper. China.

H : 5cm – 2"

5110

Tabatière en **JADE** vert clair, bouchon ambré. Chine.

A light-green **JADE**, amber skin stopper. China.

H : 4,5cm – 1,75"

5111

Tabatière en **PIERRE** à veines vertes, bouchon. Chine.

A green-vein **STONE** snuffbottle, China.

H : 5cm – 2"

5112

Tabatière en **JADÉITE**, bouchon nacré. Chine.

A JADEITE snuffbottle, pearly stopper. China.

H : 5cm – 2"

**5113**

Tabatière en **PORCELAINE** décorée en bleu cobalt sous couverte de personnages dans une pagode, bouchon. Marque bleue à quatre caractères au revers : Yongzheng Nian Zhi. Chine. On joint une tabatière en porcelaine à décor de dragon orange à la poursuite de la perle d'éternité. Marque rouge à quatre caractères au revers : Qianlong Nian Zhi, bouchon. Chine, XIXe siècle.

A **PORCELAIN** snuffbottle with a cobalt underglaze blue decor of characters within a pagoda, stopper. Four-character blue mark on the bottom: Yongzheng Nian Zhi, stopper. China. Also included: a dragon porcelain snuffbottle. Four-character red mark on the bottom: Qianlong Nian Zhi, stopper. China, 19th century.

H : 7,5cm – 3"

**5114**

Tabatières en **VERRE** blanc à décor de verre rouge appliqué figurant un dragon chi, bouchon. Chine. On joint: Tabatière en verre peint de l'intérieur à imitation de l'agate léopard, bouchon. Chine.

A red **OVERLAY GLASS** dragon snuffbottles, stopper. China. An inside painting leopard-skin-agate-like **GLASS** snuffbottle, stopper. China.

H: 6cm – 2,25" (la plus grande – the biggest)



5115

Tabatière en émaux CLOISONNÉ (falangcai) à décor de grues, de lotus, de prunus et de fleurs de cerisier, bouchon cloisonné. Chine.

A snuffbottle with a polychrome CLOISONNÉ enamel (falangcai) décor of cranes, lotus, plum tree and cherry tree flowers, cloisonné enamel stopper. China.

H : 7.5cm - 3"

5116

Lot de trois TABATIÈRES signées à décor peint de l'intérieur de personnages, paysages, de papillons et de lettrés. Chine.

Lot of three signed inside painting SNUFF-BOTTLES, with a decor of characters, landscapes, butterflies (hudie) and scholars. China.

H : 6.5cm - 2.5" (la plus grande – the biggest)

**5117**

Lot de quatre tabatières en PIERRE et verre. Chine.

Lot of four STONE and glass snuffbottles, stoppers. China.

H (la plus grande – the biggest) : 6.5cm - 2.5

**5118**

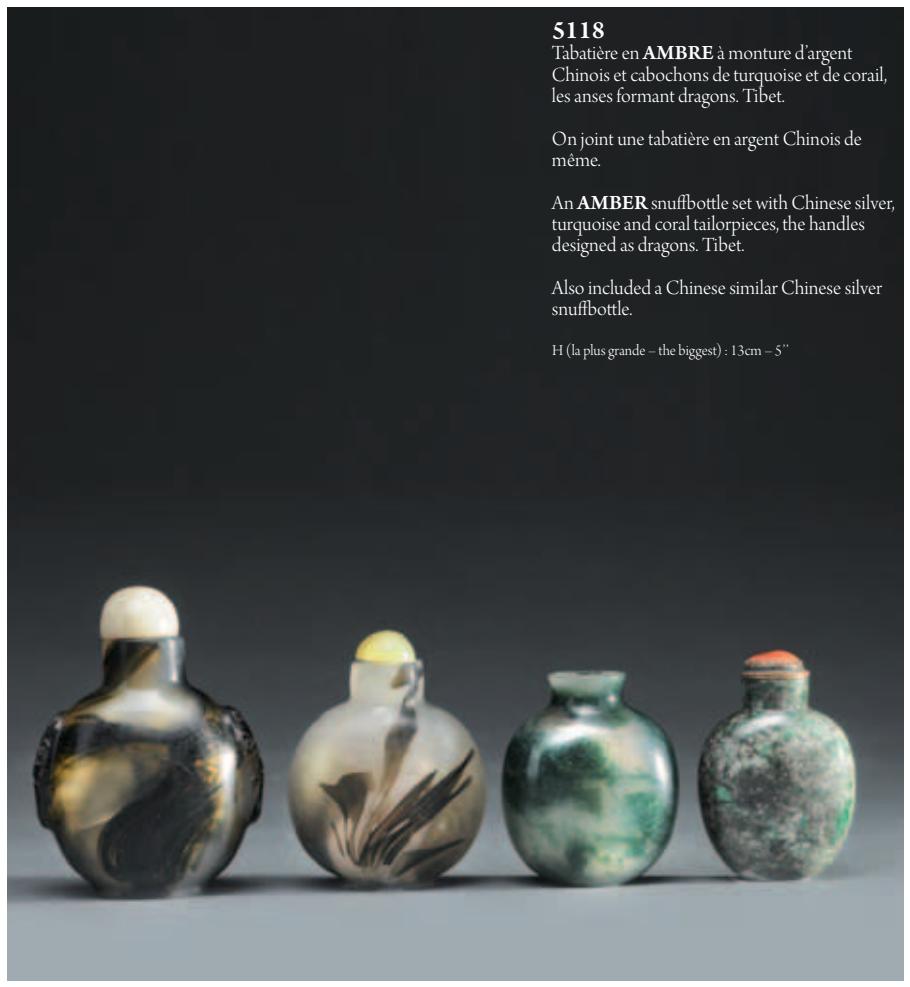
Tabatière en AMBRE à monture d'argent Chinois et cabochons de turquoise et de corail, les anses formant dragons. Tibet.

On joint une tabatière en argent Chinois de même.

An AMBER snuffbottle set with Chinese silver, turquoise and coral tailorpieces, the handles designed as dragons. Tibet.

Also included a Chinese similar Chinese silver snuffbottle.

H (la plus grande – the biggest) : 13cm - 5"



5119

COFFRET en émaux cloisonnés sur cuivre (falangcai), le couvercle orné de grues affrontées et d'un tigre en partie centrale, l'ensemble sur fond de rinceaux feuillagés de prunus, l'intérieur de deux rondes de quatre chauve-souris (bianfu) sur fond de nuages façon lingzhi. Chine, XIXe siècle.

A copper **BOX** with an overall polychrome cloisonné enamel decoration, the lid adorned with two confronted cranes and with one tiger on the center part, the whole on a plum tree flower scroll grounds, the inner with two circles of bats (bianfu) on a lingzhi-like cloudy ground. China, 19th century.

H : 7.5cm - 2.75"
L : 30cm - 12"
l-w : 30cm - 12"

5120

PIPE à opium en émaux cloisonnés poly-chromes sur cuivre, décor de frises et de fleurs, plaquette et bagues en argent, embouts et fourneau en serpentine, fourneau signé. Chine, XIXe siècle.

A copper opium **PIPE** with a polychrome cloisonné enamel décor of flowers, silver plaque and band, serpentine mouthpiece and pipe-bowl, signed pipe-bowl. China, 19th century.

L : 60cm - 23.75"

5121

PIPE à opium en émaux cloisonnés sur cuivre à décor de soleil entouré de nuages, de phénix et de fleurs. Embout et main porte-fourneau en jade, fourneau en terre-cuite vernissée verte. Chine, XIXe siècle.

A copper opium **PIPE** with a polychrome cloisonné enamel décor of a radiating sun surrounded by clouds, phoenixes and flowers. Jade mouthpiece and "saddle". China, 19th century.

L : 41.5cm - 16.25"

5122

PLATEAU à opium en émaux cloisonnés poly-chromes sur cuivre, décor au recto d'un rocher de lettré surmonté de fleurs, décor au verso du ying et du yang. Chine, XIXe siècle.

A copper opium **TRAY** with a polychrome cloisonné enamel decoration, on the front a scholar rock planted with flowers, on the back the ying and the yang. China, 19th century.

L : 33cm - 13"
l-w : 21cm - 8.25"

5123

PINCEAU de lettré en émaux cloisonnés polychromes à décor de « mille fleurs », poils d'équidé. Chine.

A scholar's **BRUSH** with a polychrome cloisonné enamel decor of "one-thousand flowers", equine hairs. China.

L : 28cm - 11"

5124

Bijou de robe de Mandarin en **ARGENT** Chinois émaillé de bleu composé d'une cigale suivie d'une tabatière en argent formant cigale à bouchon de cornaline, perle en cornaline et hoho en argent. Chine, XIXe siècle.

A blue enamel Chinese **SILVER** Mandarin jewelry comprised of a cicada and a cornelian stopper snuffbottle, pearl and cornelian and Chinese silver hoho. China, 19th century.

L : 32cm - 12.5"

5119**5120****5121****5123****5124**

5122



5121

PIPE à opium en écaille de tortue imitant le bambou, plaquette en argent Chinois, embouts en ivoire, fourneau en terre-cuite vernissée brun, signé et décoré des symboles des cents antiques. Chine.

A bamboo-like turtle scale opium PIPE, Chinese silver plaque, ivory mouthpiece, brown glazed terracotta pipe-bowl, with a "Hundred Antiques" design, signed. China.

L : 56.5cm - 22.25"

5122

PIPE à opium de voyage, partie antérieure en ivoire surmontée d'une plaquette en baitong, bagues en laiton, partie postérieure en bois précieux qu'achève un embout d'ivoire, fourneau en terre-cuite noire décorée de cavaliers. Chine.

An opium PIPE, with an ivory forepart overcame by a baitong plaque, brass bands, a wooden posterior part finishing by an ivory mouthpiece. China.

L : 44.5cm - 17.5"

5121



5122

5125

Rouleau peint de **PORTRAITS D'ANCESTRES**. Chine, XIXe siècle.

A painted scroll painted with **ANCESTORS PORTRAITS** depicted in three lines. China, first half of the 19th century.

117x101,5cm - 46x40"



**5126**

Rare table de temple probablement en **ZITAN**, les tabliers et les parties supérieures des pieds sculptées en bas-relief et en ajours de larmes et de péches de longévité. Chine, Dynastie Qing.

A carved "recessed-leg" **ZITAN** (?) altar table, the aprons and the upper part of the feet carved with peaches (shou) and with openwork tears. China, Qing Dynasty.

101x136x43,5cm - 39,75x53,5x17"

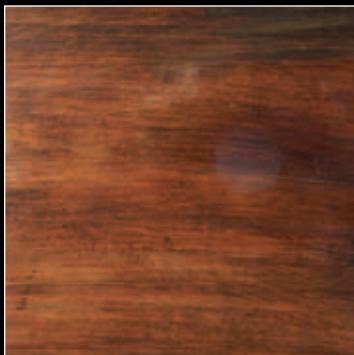


5127

Table carrée en **HONGWU** (?), le plateau sculpté sur son pourtour d'un décor imitant le chaume lignifié du bambou, le plateau s'achevant par des volutes ajourées de grappes et de feuilles de raisins, le tablier sculpté de même, les pieds tubulaires se dédoublant reposant sur de petites consoles formant ruyi. Chine, Dynastie Qing.

A « recessed-leg » **HONGWU** (?) square table, the rectangular top achieved by two scrolls carved as grapes with sides carved as stalks of bamboo, the apron with a similar design, with tubular feet resting on small consoles. China, Qing Dynasty.

84.5x89.5x87cm - 33.25x39.25x34.25"



Important lit canopé en **JUMU** (orme), la canopé traité en de multiples ajours rectangulaires et dissymétriques, le tablier frontal de même adjoint d'un motif de ruyi en partie centrale, la façade ornée de cinq panneaux sculptés en bas-relief, les trois plus grands décrivant le thème des Quatre Gentilshommes, les quatre autres figurant quatre des huit immortels (baxian) : Lan Caihe et son panier de fleurs, Li Tieguai et ses bêquilles, Cao Guoji et ses plaquettes de jade et Zhongli Quan et son éventail-écran. Chine, dynastie Qing.

A **JUMU** (elm) canopy bed, with a dissymmetrical square openwork canopy and an openwork ruyi-design front apron, the front adorned with seven carved panels, the three biggest displaying the "Four Gentlemen" theme, the five others with four of the eight immortals (xianren): Lan Caihe holding a basket of flowers, Li Tieguai and his crutches, Cao Guoji with his jade plaques and Zhongli Quan with his fan-screen. China, Qing Dynasty.

199.5x202x103cm - 78.5x79.5x40.5"



5129

Fauteuil dit à « chapeau d'officier » (nan guan mao yi) à dossier sculpté en bas-relief d'un lotus feuillagé. Chine, Dynastie Qing.

A « SOUTHERN OFFICIAL ARM-CHAIR » (nanguan mao yi), the back carved in low relief with a décor of lotus scrolls. China, Qing Dynasty.

5130

Paire de fauteuils à dossier dits en « fer à cheval » (quanyi), lesdits dossier sculptés en bas-reliefs de médaillons polylobés inscrits de dragons affrontés luttant pour la perle d'éternité. Chine, Dynastie Qing.

A pair of « horseshoe armchair » (quanyi), the backs carved in low-relief with a decor of polylobed medallions circumscribing confronted dragons crawling in pursuance of the pearl. China, Qing Dynasty.





5131

Paire de **chaises** dite à « chapeau d'officier » (nan guan mao yi) à dossier sculpté en bas-relief d'un caractère Shou et d'une chauve-souris (bianfu). Chine.

A pair of "SOUTHERN OFFICIAL CHAIR" (nanguan mao yi), the back carved with a Shou character and a bat (bianfu). China.

5132

CONSOLE à deux étages aux tabliers sculptés d'un décor en bas-relief de pêches et de grappes et ajourés de larmes. Chine, Dynastie Qing.

A two-floor **CONSOLE** carved with a decoration in low relief of peaches, grapes and openwork tears. China, Qing Dynasty.

77x66.5x30.5cm - 30.25x26.25x12"

5133

TABOURET de forme carrée aux tabliers sculptés d'un décor ajouré de larmes. Chine, Dynastie Qing.

A square « corner-leg » **STOOL**, with openwork aprons carved with a decor of tears. China, Qing Dynasty.

50x39.5x39.5cm - 19.75x15.5x15.5"

5134

TABOURET de forme carrée à dessus de rotin. Chine, Dynastie Qing.

A rattan and wood "recessed-leg" square **STOOL**. China, Qing Dynasty.

44.5x42x42cm - 17.5x16.5x16.5"



IEGOR

ENCHÈRES · AUCTIONS

Grands Vins Millésimés
Fine Vintage Wines

Lundi 12 décembre 2011, à 19h30

Sous l'autorité de la SAQ

Listes complètes et toutes les photos sur iegor.net

Monday, December 12, 2011, at 7:30pm

Under the authority of the SAQ

Complete lists and all photos on iegor.net

Information:

laurent@iegor.net

514-344-4081 # 230



IEGOR

ENCHÈRES · AUCTIONS

Bijoux, Mode, Accessoires de Luxe

Jeudi 15 décembre 2011, à 19h30

Listes complètes et toutes les photos sur iegor.net

Jewelry, Fashion, Luxury Accessories

Thursday, December 15, 2011, at 7:30pm

Complete lists and all photos on iegor.net

Exposition :

Du vendredi 9 décembre 2011 aux jours des ventes,
de midi à 17h00

Viewing:

From Friday, December 9, 2011 to the auction days,
from noon to 5:00 pm

Information:

silvia@iegor.net

514-344-4081 # 227



IEGOR

ENCHÈRES · AUCTIONS

Œuvres d'Art, Antiquités, Objets d'Art & Design

Fine Arts, Antiques, Objets d'Art & Design

Listes complètes et toutes les photos sur iegor.net

Mardi 13 décembre 2011, à 19h30

Tuesday, December 13, 2011, at 7:30pm

Complete lists and all photos on iegor.net

Exposition :

Du vendredi 9 décembre 2011 aux jours des ventes,
de midi à 17h00

Viewing:

From Friday, December 9, 2011 to the auction days,
from noon to 5:00 pm

Information:

info@iegor.net



MERCIÉ, Antonin (1845-1916)
"Gloria victis"



GAGNON, Clarence Alphonse RCA (1881-1942)
"Le village de Baie St-Paul"