IEGOR

MARDI 14 DÉCEMBRE 2010 • TUESDAY, DECEMBER 14TH , 2010

RAFFAELLI, Jean-François (1850-1924)

IEGOR

Vente aux enchères
à l'Hôtel des Encans

872 rue du Couvent
Provenant de successions, collections et divers,
par ordre des liquidateurs ou ayants droit

Mardi 14 décembre 2010 à 19h30
Bijoux, Oeuvres d'Art, Antiquités, Objets d'Art,
Art Décoratif du XX^{ème} siècle

EXPOSITION
Du vendredi 10 décembre aux jours des ventes, de midi à 17h00
au 872 rue du Couvent

Listes complètes et plus de photos sur **iegor.net**

Auction
at the Hôtel des Encans

872 rue du Couvent
From estates, collections and others
by order of trustees, executors or others

Tuesday, December 14th , 2010 at 7:30pm
Jewelry, Art, Antiques, Objets D'Art,
20th century Decorative Art

VIEWING
From Friday December 10th to the days of the auctions,
from noon to 5pm at 872 rue du Couvent

Complete lists and more photos on **iegor.net**

CONDITIONS DE VENTES

Les lots seront vendus sans garanties, « tels quels » et sans réclamation. Les décisions du commissaire-priseur sont sans appel (les indications données sont approximatives) La vente est faite au comptant. L'acquéreur paiera en sus des enchères 20% de frais et les taxes s'il y a lieu.

ORDRE D'ACHAT

Le commissaire-priseur et les experts se chargeront gratuitement d'exécuter les ordres d'achat pour les amateurs qui ne peuvent être présents à la vente. Les ordres pourront se faire par lettre, Internet, téléphone ou télécopie, avant 18h, le jour de chaque vente, s'il vous plaît.

PAIEMENT

Comptant, chèque certifié, virement bancaire, cartes de crédits

CONDITIONS OF SALE

Lots are sold « as is » without guaranties or recourse. The Fine Art auctioneer's decisions are final (all information is approximate). Items purchased at the auction must be paid for immediately. A charge of 20% over and above the hammer price, as well as taxes (when applicable) are added to all lots purchased at the auction.

ABSENTEE BIDS

The Fine Art auctioneer and the experts will be pleased to execute absentee bids free of charge for those who are unable to attend the auction. Bids may be placed by mail, Internet, telephone or fax, before 6pm, the day of the auction, please.

PAYMENT

Cash, certified cheque, wire transfert, credit cards

sodrac
society for reproduction rights of authors composers and publishers in Canada
société du droit de reproduction des auteurs compositeurs et éditeurs au Canada

IEGOR Hôtel des Encans - 872 rue du Couvent - H4C 2R6 - Montréal - QC - Canada - Tel : (514) 344-4081 - Fax: (514) 344-4125
Palm Beach : Tél. 1 (561) 651-7200 | Paris : 33 (0) 6 74 02 59 92

0001
VAN CLEEF & ARPELS
Montre de poignet en **or jaune et blanc 18K**, cadran blanc, mouvement automatique, bracelet de cuir noir, signé Van Cleef & Arpels.
18K yellow and white gold *lady's wristwatch, white dial, automatic movement, black leather strap, signed Van Cleef & Arpels.*

0002
GEORGES DELRUE (1920-2010)
Pendentif en **or jaune 18K** représentant des animaux combattants, inspiré des sceaux cylindres du Proche Orient Archaïque. Signé Delrue. Poids total: 8.90gr.
18K yellow gold *pendant representing animals fighting, inspired from the Archaic Near East. Signed Delrue. Total weight: 8.90gr.*

0003
GLADSTONE
Bracelet montre en **or 18K** pour dame, bracelet souple, mouvement mécanique. Poids total: 28.10gr.
18K gold *lady's bracelet watch, flexible bracelet, mechanical movement. Total weight: 28.10gr.*

0004
HANS GEHRIG (1929-1989)
Exceptionnel pendentif en **or jaune 18K**, signé Hans. Poids total: 20.10gr.
Exceptional ***18K yellow gold*** *pendant, signed Hans. Total weight: 20.10gr.*

0005
LE MUST DE CARTIER
Stylo-plume en laque rouge vin et plaqué or. Dans son écrin.
Burgundy lacquer and gold plated fountain pen. In its case.

0006
MONT BLANC
Stylo bille en résine noire. Dans son écrin.
Black resin pen. In its box.

0007
OMEGA
Bracelet montre de dame en or gris, le cadran carré dans un entourage de diamants, mouvement mécanique, bracelet souple en **or gris 18K**, signé Omega. Poids total: 33.80gr.
White gold lady's wristwatch, the square dial circled with diamond, mechanical movement, ***18K grey gold*** *flexible bracelet, signed Omega. Total weight: 33.80gr.*

0008
OMEGA
Montre de poignet en **or jaune 18K**, cadran argent, mouvemement mécanique, bracelet en cuir noir, signée Omega.
18K yellow gold *wristwatch, silver dial, mechanical movement, black leather strap, signed Omega.*

0009
Bague solitaire pour homme en **or jaune et blanc 10K** sertie d'un diamant de 0.51ct, pureté I, couleur I. Poids total: 6gr.
Men's ***10K yellow gold*** *and white solitaire ring set with a 0.51ct diamond, purity I, color I. Total weight: 6gr.*

0010
Chaîne torsadée en **or jaune 14K**. Longueur: 43cm - 16.9''. Poids total: 24.20gr.
14K yellow gold *rope chain. Length: 43cm - 16.9''. Total weight: 24.20gr.*

0011
Lot comprenant deux bagues en **or blanc 14K**, l'une sertie d'un diamant taille brillant (0.33ct) et l'autre sertie de 3 petits diamants. Poids total: 6.60gr.
Lot including two ***14K white gold*** *rings, one set with one brilliant cut diamond (0.33ct) and another set with 3 small diamonds. Total weight: 6.60gr.*

0012
Bague pour homme en **or blanc 14K** sertie de 33 diamants totalisant 1.50ct, pureté I1-I2, couleur G-H. Poids total: 10.70 gr.
14K white gold *men's Ring set with 33 diamonds totaling 1.50ct, I1-I2 clarity, GH color. Total weight: 10.70 gr.*

0013
Bague en **or jaune 14K** pour dame sertie d'un rubi oval et de 13 diamants de taille rose. Poids total: 4.60gr.
14K yellow gold lady's *ring set with one oval ruby and 13 rose cut diamonds. Total weight: 4.60gr.*

0013-B
Large bracelet pour dame en **or jaune 18K** martelé et décoré d'entrelacs. Poids: 200gr.
Large bracelet ***18K yellow gold*** *lady hammered and decorated with tracery. Weight: 200g.*

0014
Pendentif en **or jaune 18K** représentant un serpent attaquant un cygne. Poids total: 5.90gr.
18K yellow gold *pendant depicting a snake attacking a swan. Total weight: 5.90gr.*

0014-B
HARRY WINSTON
Bracelet montre en or jaune, la lunette et les index sertis de diamants, mouvement automatique, bracelet souple en **or jaune 18K** orné de 2 diamants ronds. Signé Harry Winston. Poids: 63.60gr.
Yellow gold wristwatch, dial and indexes set with 43 diamonds, automatic movement, flexible ***18K yellow gold*** *bracelet decorated with two round diamonds. Signed Harry Winston. Weight: 63.60gr.*

0015
Exceptionnelle bague solitaire pour dame en **platine** sertie d'un diamant rond, taille brillant de **3.03ct**, pureté SI 1, couleur J-K-L. Poids total: 3.30gr. Certificat.
Outstanding ***platinum*** *solitaire lady's ring set with a* ***3.03ct*** *brilliant-cut round diamond, clarity SI 1, color J-K-L. Total weight: 3.30gr. Certificate.*

0016
Broche en **platine** pour dame de style Art Deco sertie de 3 diamants de taille Old European (poids total approximatif **1ct**), 24 diamants de taille Old European (poids total approximatif **1ct**) et 64 petits diamants de taille rose. Longueur: 7cm - 2.75''. Poids total: 15.90gr. Certificat.
Lady's ***platinum*** *Art Deco style brooch set with three Old European cut diamonds (total weight approx* ***1ct****), 24 Old European cut diamonds (total weight approx* ***1ct****) and 64 small rose cut diamonds. Length: 7cm - 2.75". Total weight: 15.90gr. Certificate.*

0017
Pendentif en or **jaune filigrané 18K** (19.50) et sa chaîne en or jaune 18K (3.50gr), longueur: 64cm - 25.2''. Poids total: 23gr.
18K filigree yellow gold *pendant (19.50) and 18K yellow gold chain (3.50gr), length: 64cm - 25.2". Total weight: 23gr.*

0018
Broche en **or jaune 18K** sertie d'une citrine naturelle rectangulaire. Poids 16.40gr.
18K yellow gold *brooch set with a natural rectangular citrine. Weight: 16.40gr.*

0019
Broche en **or jaune 18K** sertie de **6 diamants** de taille brillant (poids total approximatif **0.24ct**) et 17 diamants de taille 8/8 (poids total approximatif **0.45ct**). Poids approximatif 18.60gr. Certificat.
18K yellow gold *brooch set with* ***6*** *brilliant-cut* ***diamonds*** *(total weight approximately* ***0.24ct****) and 17 8/8 diamonds (approximate total weight* ***0.45ct****). Approximate weight: 18.60gr. Certificate.*

0020
Bague en **or blanc 18K** sertie d'un diamant central, flanqué de 2 autres diamants ainsi que de 24 petits **diamants**.
Poids approximatif: 10gr
18K white gold *ring set with a central diamond, flanked by 2 diamonds and 24 other smaller* ***diamonds****. Approximate weight: 10gr.*

0021
Ensemble comprenant un **collier en or jaune 18K** sertie de **5 saphirs** de taille cabochon (Longueur: 33cm - 13'') et son bracelet en **or jaune 18K** serti de **4 saphir**s cabochons (Longueur: 20cm - 7.9''). On joint une paire de boucles d'oreilles en **or jaune 18K** sertie de **2 saphirs** synthétiques de forme ovale et de 18 petites pierres. Poids total: 40.50gr.
Set of a 18K yellow gold necklace set with cabochon 5 sapphires(Length: 33cm - 13") and ***18K yellow gol****d bracelet set with* ***4 cabochon sapphire****s (Length: 20cm - 7.9"). Also including a pair of* ***18K yellow gold*** *earrings set with* ***2*** *synthetic oval shaped* ***sapphires*** *and 18 small stones. Total weight: 40.50gr.*

0021-B
Bracelet montre en or jaune, cadran doré dans un entourage de **22 diamants**, mouvement mécanique, bracelet souple en **or jaune 18K**. Poids: 107.90gr.
Yellow gold wristwatch, gold dial in a circle of ***22 diamonds****, mechanical movement,* ***18K yellow gold*** *flexible bracelet. Weight: 107.90gr.*

0022
Bague en **or jaune 18K** sertie de 59 turquoises naturelles. Poids total: 10.10gr. Certificat de Birks.
18K yellow gold *ring set with 59 natural turquoise. Total weight: 10.10gr. Birks Certificate.*

0023
Bracelet en **or jaune 10K** pour dame, à breloques en **or 18K, 14K, 10K** et en argent. Longueur: 18.5cm - 7.25''. Poids total: 77.90gr. Certificat de Birks.
10K yellow gold *lady's bracelet with* ***18K, 14K, 10K gold*** *and silver charms. Length: 18.5cm - 7.25". Total weight: 77.90gr. Birks Certificate.*

0024
Bague en **or blanc 18K** sertie d'une magnifique aigue-marine octogonale et 9 petits diamants et une moissanite. Poids total: 14.40gr.
18K white gold *ring set with a magnificent octagonal aquamarine, 9 small diamonds and 1 moissanite. Total weight: 14.40gr.*

0025
Bracelet pour femme en **or jaune 18K**. Longueur: 20.5cm - 8.1''. Poids total: 37.10gr.
18K yellow gold *lady's bracelet. Length: 20.5cm - 8.1". Total weight: 37.10gr.*

0026
Bracelet pour femme en **or jaune 18K**. Longueur: 17.5cm - 6.9''. Poids total: 12.90gr.
18K yellow gold *women's bracelet. Length: 17.5cm - 6.9". Total weight: 12.90gr.*

0027
ORDRE de Saint André monté sur or et diamant et sa châtelaine en paillasse sertie de deux diamants de part et d'autre d'une ancre sertie de trois diamants et un saphir. Poinçon au verso : c.b. (s.v. en Russe). Poinçon de titre : 56. Signature du maître-orfèvre : k.gan. Saint-Pétersbourg, Russie Impériale.
Gold and diamond Saint Andre ***ORDER*** *with its metal ribbon set with two diamonds on each side of an anchor set with three diamonds and one sapphire. Hallmark on the reverse: c.b. (in Russian). Hallmark: 56. Signature of the goldsmith: k.gan. Saint-Pétersbourg. Imperial Russia.*

0028
Broche en platine pour dame de style Art Deco sertie de 3 diamants de taille Old European (poids total approximatif 1ct), 24 diamants de taille Old European (poids total approximatif 1ct) et 64 petits diamants de taille rose. Longueur: 7cm - 2.75''. Poids total: 15.90gr. Certificat.
Lady's platinum Art Deco style brooch set with three Old European cut diamonds (total weight approx 1ct), 24 Old European cut diamonds (total weight approx 1ct) and 64 small rose cut diamonds. Length: 7cm - 2.75''. Total weight: 15.90gr. Certificate.

0029
Exceptionnelle **parure dorée**, incrustrée de pierres, comprenant une ceinture, deux boucles de souliers, une broche, un chapeau et des boutons. Hongrie, XIXe siècle.
Outstanding golden set, encrusted with stones, including a belt, two shoe buckles, a brooch, a hat and buttons. Hungary, 19th Century.

0030
FABERGÉ
Kovch de Fabergé portant l'inscription : « Yatch Club Imperial fluvial ». Monture en argent et cristal. Poinçon sur la lèvre : Fabergé 84. Russie Impériale.
Fabergé Kovch inscribed « Yatch Club Imperial fluvial ». Silver setting and crystal. Hallmark on the lip : fabergé 84. Imperial Russia.

DM : 12cm – 4.75''

ART INTERNATIONAL
INTERNATIONAL ART

0030-B
ALONSO (Actif XXe)

Orientale
Huile sur toile
Signée en bas à droite : Alonso

Oriental
Oil on canvas
Signed on the lower right: Alonso

86x138cm - 33.75– 54 1/4''

0031
CREIFELDS, Richard (1853-1939)

Paysage lacustre
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Richard Creifelds

Lake landscape
Oil on canvas
Signed on the lower right: Richard Creifelds

64x76cm - 25.25x30"

0032
BRISTOW, Edmund (1787-1876)

"Youthful gossips"
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à gauche: E. Bristow 1846
Attribuée sur un cartel métallique central
Attribuée et titrée sur une étiquette au verso
Provenance : Collection privée, Montréal

"Youthful gossips"
Oil on wood panel
Signed and dated on the lower left: E. Bristow 1846
Attributed on a central metal cartel
Attributed and titled on a label on the reverse
Provenance: Private Estate, Montreal

30x37cm – 11.75x14.5"

© François Charles Cachoud/SODRAC (2010)

0033
CACHOUD, François Charles (1866-1943)

Clair de lune
Huile sur toile
Signée en bas à droite: F Cachoud
Provenance : Collection privée, Montréal

« La pleine lune enchante l'horizon, elle descend lentement sur les coteaux voisins […] Un soir de lune avec un ami, nous […] aperçûmes nos ombres qui se dessinaient sur le mur de la maison ; un peu fous, nous nous prîmes à danser, regardant amusés nos silhouettes mouvantes ; ainsi est venue l'idée de ce tableau. »
Extrait de l'annotation manuscrite apposée par l'artiste au dos de sa « Fresque Lunaire » présentée au Salon de 1929.
C'est en ces termes que François Charles Cachoud, peintre natif de Chambéry, exprime sa fascination pour les clairs-obscurs et les scènes nocturnes dont il se fit le spécialiste (voir notamment « Retour des champs, crépuscule » conservé au Musée de Grenoble).
L'huile sur toile que nous présentons en témoigne. La scène champêtre, similaire à celles dépeintes par les peintres contemporains de l'Ecole de Barbizon, ne semble être qu'un prétexte au déploiement du talent de l'artiste : la lumière abrupte et franche inonde la composition et crée de remarquables ombres portées.
Observation de la nature et description des animaux d'élevage valurent à Cachoud d'être surnommé le « Corot de la nuit ».

Moonlight
Oil on canvas
Signed on the lower right: F Cachoud
Provenance: Private Estate, Montreal

"The harvest moon bewitches the horizon; it slowly sets down over the neighbouring vineyards […] An evening during a fool moon, we […] saw our shadows on a house's wall; a little bit mad, we started to dance making fun on our floating shadows; this anecdote is at the origin of my painting."
An extract of the manuscript inscription presents on the reverse of the painting "Fresque Lunaire" shown at the Exhibition 1929.
These words are those chosen by Charles Cachoud, a French painter born in Chambery, to explain the origin of his fascination with night and "chiaroscuro" scenes in which he quickly became the specialist (see, among others, "Retour des champs, crepuscule", which is part of the Grenoble Museum of Fine Arts' collection). The pastoral scene that we present, similar to those depicted by the contemporary School of Barbizon's painters, seems to be used as an excuse for showing off his talent: the brutal light floods the composition and creates remarkable shadows.
His ability to depict the nature and to represent animals were at the origin of his nickname: the "Corot de la Nuit".

71x81cm – 27.75x32"

0033-B
DALI, Salvador (1904-1989)
"La Divine Comédie" de Dante Alighieri
Célèbre édition illustrée de 100 planches en couleurs de Salvador Dali comprises dans la pagination et gravées sur bois par Raymond Jacquet.
Paris, Les Heures claires, 1959-1963, 6 volumes in-folio, en feuilles, chemises, étuis.
Un des 3900 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Rives.
Numéroté 3063 sur 4765.

« La Divine Comédie » by Dante Alighieri
Famous edition illustrated by 100 woodblocks by Salvador Dali engraved by Raymond Jacquet
Paris, Les Heures claires, 1959-1963, 6 in-folio volumes.
One of the 3900 duplicates on vellum pape pure Rives paper.
Numbered 3063 out of 4765.

© Salvador Dali/SODRAC (2010)

0034
DE BREANSKI,
Alfred Fontville I (1852-1928)

"The Evening light On a Highland Loch"
Huile sur toile
Signée en bas à droite: A DE BREANSKI I
Titrée et signée au verso

"The Evening light On a Highland Loch"
Oil on canvas
Signed on the lower right: A DE BREANSKI I
Titled and signed on the reverse

41,5x56cm - 16.25x22"

0035
ÉCOLE FRANÇAISE XIXe
Agar dans le désert
Huile sur toile

FRENCH SCHOOL 19th c.
Agar in the desert
Oil on canvas

30x39cm - 12x15.5 "

0036
ÉCOLE HOLLANDAISE XIX^{e}
La promenade des Anglais à Nice
Huile sur toile
Signée en bas à droite

DUTCH SCHOOL 19th c.
The "Promenade des Anglais » in Nice
Oil on canvas
Signed on the lower right

47x81cm - 18.5x 31.75"

0037
ÉCOLE ITALIENNE XVII^{e}
La déposition de croix
Huile sur toile

ITALIAN SCHOOL 17th c.
The deposition from the Cross
Oil on canvas

97x125cm - 38x49"

0038
ÉCOLE FRANÇAISE XIXe
Ruines
Huile sur toile

FRENCH SCHOOL 19th c.
Ruins
Oil on canvas

49,5x42,5cm - 19.5x16.75"

0046
HUGHES, Talbot (1869–1942)

Femme faisant une offrande
Huile sur panneau
Attribuée sur une étiquette au verso

Woman making an offering
Oil on panel
Attributed on a label on the reverse

51x26cm - 20x10.25"

© Luis Feito/SODRAC (2010)

0039
FEITO, Luis (1929-)

Recueil créé pour Gilles Corbeil comprenant 20 aquarelles
Sur la page de garde: «Pour mon cher Gilles, Paris, 1977, Feito»

Book created for Gilles Corebil containing 20 watercolours
On the first page: «Pour mon cher Gilles, Paris, 1977, Feito»

16x9.5cm – 6.25x3.75" (around)

0040
FEITO, Luis (1929-)

«18 formulettes québécoises pour Gilles Corbeil»
Recueil regroupant 18 dessins au crayon de couleur
Signé, titré, situé et daté sur la première page: Luis Feito, Montréal, 1976

«18 formulettes québécoises pour Gilles Corbeil»
Book containing 18 colour pencil drawings
Signed, titled, situated and dated on the first page: Luis Feito, Montréal, 1976

23x15cm - 9x6"

0041
FEITO, Luis (1929-)

Composition abstraite au cercle mauve
Aquarelle
Signée en bas à droite : Feito
Inscription en partie inférieure :
« pour Marrelle et Guy Toutes mes vœux les plus affectueux pour Noel et 1987 » (sic).

Abstract composition with a purple circle
Watercolour
Signed on the lower right: Feito
Inscription on the lower part:
« pour Marrelle et Guy Toutes mes vœux les plus affectueux pour Noel et 1987 » (sic).

32x18.5cm - 12.5x7 ¼''

0042
FEITO, Luis (1929-)
Recueil créé pour Gilles Corbeil regroupant 91 pages de dessins à l'aquarelle
Sur la première page: «Pour Gilles avec toute mon amitié, Luis Feito, Montréal, 1973»

Book created for Gilles Corbeil containing 91 pages of watercolour drawings
On the first page: «Pour Gilles avec toute mon amitié, Luis Feito, Montréal, 1973»

21x13.5cm - 8.25x5.25"

0043
FORBES, Stanhope Alexander (1857-1947)

"Waiting"
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite: Stanhope A. Forbes 1916.
Titrée et attribuée sur un cartel métallique central
Provenance : Collection privée, Montréal

"Waiting"
Oil on canvas
Signed on the lower right: Stanhope A. Forbes 1916.
Titled and attributed on a metal central cartel
Provenance: Private Estate, Montreal

46x36cm – 18.25x14.25"

0043-B
GORY, Lorenzo (1842-)
Dante Alighieri
Statue monoxyle
Signée sur le socle: GORY

Dante Alighieri
Monoxylous sculpture
Signed on the base : GORY

51cm – 20''

0044
HERVÉ, Jules René (1887-1981)

"La pièce à conviction"
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: Jules R. Hervé
Signée, titrée et numérotée au dos
Cachet de la galerie Dominion au verso

"La pièce à conviction"
Oil on canvas
Signed on the lower left: Jules R. Hervé
Signed, titled and numbered on the reverse
Dominion Gallery's cachet on the reverse

27x22cm – 10.75x8.75"

0045
HERVÉ, Jules René (1887-1981)

"L'avocat furieux"
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Jules R. Hervé
Signée, titrée et numérotée au verso
Cachet de la galerie Dominion au verso

"L'avocat furieux"
Oil on canvas
Signed on the lower right: Jules R. Hervé
Signed, titled and numbered on the reverse
Dominion Gallery's cachet on the reverse

22x27cm – 8.5x 10.5"

0047
JACQUE, Charles Emile
(1813-1894)

"Return of the Flock"
Huile sur toile
Signée en bas à gauche : C E. Jacques.
Attribuée et titrée sur un cartel métallique central
Tampon au verso de la toile: Bernheim Jne Expert À Paris 3. Rue Laffitte 16 Bd Montmartre
Étiquette au verso du cadre: Certificat d'Authenticité délivré par les Watson Art Galleries de Montréal et signé par William R. Watson
Watson Art Galleries, Montréal,Canada (vente aux enchères, Christies, Londres, Juillet 1927)
M. Archibald A. Hodgson, Montréal, Canada
Acquis aux enchères par le vendeur (Fraser Bros, Montreal, Canada, June 26 and 27, 1961, Estate Late Archibald A. Hodgson)
Provenance : Collection privée, Montréal

Artiste peintre et graveur, Charles Emile Jacque entra au Salon en 1845. Quatre ans plus tard, il s'installa en forêt de Fontainebleau aux côtés d'artistes tels que Millet et Corot, au sein de ce groupe qui devait plus tard être baptisé « Ecole de Barbizon ».
Jacque aimait à dépeindre les scènes rurales et se fit le témoin averti des anecdotes de la vie champêtre. Il se consacra principalement à la peinture animalière avec un rare souci du détail à l'instar des illustres maîtres flamands : Cuyp, Potter ou encore Hondecoeter.
Cette attention portée à la justesse anatomique est sensible dans ce « Return of the Flock ». De fait, la race des moutons qui composent le troupeau est identifiable : il s'agit de Mérinos, présents aussi dans les deux « Bergeries » que possède le Musée d'Orsay.
Ovins, bovins et volailles peuplent les compositions picturales de Charles Émile Jacque et lui valurent la reconnaissance de ses contemporains.

"Return of the Flock"
Oil on canvas
Signed on the lower left: C E. Jacques.
Attributed and titled on a central metal cartel
Stamp on the reverse of the canvas: Bernheim Jne Expert À Paris 3. Rue Laffitte 16 Bd Montmartre
Label on the reverse of the frame: Certificate of authenticity delivered by the Montreal Watson Art Galleries and signed by William R. Watson
Watson Art Galleries, Montreal,Canada (auction, Christies, London, July 1927)
Mr. Archibald A. Hodgson, Montreal, Canada
Acquired at auction by the owner (Fraser Bros, Montreal, Canada, June 26 and 27, 1961, Estate Late Archibald A. Hodgson)
Provenance: Private Estate, Montreal

A painter and engraver, Charles Emile Jacque partook for the first time in the Exhibition in 1845. Four years later, he settled in the Forest of Fontainebleau and joined up the later-called « École de Barbizon » with, among others, Millet and Corot.
Jacque enjoyed depicting pastoral scenes and became the observant of the rural life and anecdotes. He principally devoted his art to the wildlife painting with a rare taste for details following the example of great Dutch Masters such as Cuyp, Potter of Hondecoeter.
This accuracy in depicting animal anatomy is well illustrated in « Return of the Flock ». In fact, even the breed sheep is distinguishable: they are merino, the same that are shown in the two Orsay Museum's sheep barns.
Sheeps, Bovidae and poultry populate Charles Emile Jacque's picture compositions and heavily contributed to his success.

66x82cm - 26x32.25"

0048
KOENIG, John-Franklin
(1924-2008)

"Shikishi"
Technique mixte
Signée en bas à gauche: jf koenig 70
Attribuée et titrée au verso sur une étiquette

"Shikishi"
Mix media
Signed on the lower left: jf koenig 70
Attributed and signed on a label on the reverse

27x24cm - 10.5x9.25"

0049
LAURENCIN, Marie (1883-1956)
Femme au chapeau
Eau-forte

Woman with a hat
Etching

8x7cm - 3.25x 2.75"

0050
LOISEAU, Gustave (1865-1935)

Maisonnette
Aquarelle
Signée en bas à gauche G. Loiseau

Duplex
Watercolour
Signed on the lower left: G. Loiseau

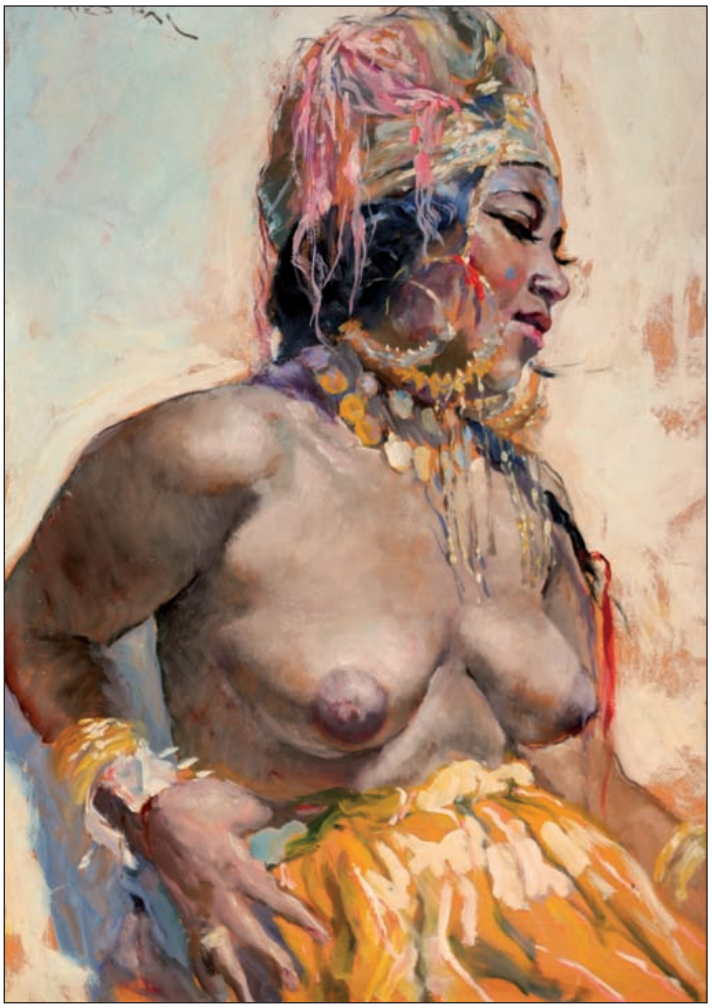
29x34cm - 11.5x13.5"

0051
MENDOZE, Robert (1930-)

"Au bord du canal"
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: R. Mendoze
Titrée et numérotée au verso: 8p

"Au bord du canal"
Oil on canvas
Signed on the lower left: R. Mendoze
Titled and numbered on the reverse: 8p

33x46cm - 13x18"



0052
PAL, Fried (1914-)

Indigène
Huile sur panneau de bois
Signée en haut à gauche : Fried Pal

Native girl
Oil on wood panel
Signed on the upper left: Fried Pal
68.5x48cm - 27x19''

0053
SWAN, Cuthbert Edmund
(1870-1931)

Panthère et python
Huile sur toile
Signée en bas à droite: C.E. Swan

Panther and python
Oil on canvas
Signed on the lower right: C.E. Swan

33x61cm - 13x23.75"

0054
SYER, John I (1815-1885)

Paysage aux rochers
Huile sur toile
Signée en bas a droite: J. Syer

Landscape with rocks
Oil on canvas
Signed on the lower right: J. Syer

51x30cm - 20x12''

0055
RAFFAELLI, Jean-François (1850-1924)

Le fagoteur
Circa 1880
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: JF RAFFAËLLI
Provenance : Collection privée, Montréal

« Il occupera une place à part dans l'art du siècle, celle d'une sorte de Millet parisien, celle d'un artiste imprégné de certaines mélancolies d'humanité et de nature demeurée rebelle, jusqu'à ce jour à tous les peintres ».
J.K. Huysmans dans L'Art Moderne
Jean-François Raffaëlli est un peintre, sculpteur et graveur d'origine italienne installé à Meudon, commune du sud-ouest parisien. Élève de Jean-Léon Gérôme, il s'adonna d'abord à la peinture de costumes avant de s'intéresser aux marginaux de la société industrielle : paysans, chiffonniers et autres buveurs d'absinthe.
L'oeuvre que nous présentons illustre cette production. Au premier plan, un fagoteur pauvrement vêtu achève son travail. A l'arrière-plan, un paysage gris d'usines des environs de Paris aux hautes cheminées desquelles émanent des volutes de fumée.
Comme dans "Le Chiffonnier" (Musée des Beaux-Arts de Nantes, 1884, au paysage similaire), l'artiste s'attache à dépeindre l'homme, las et absent, dans sa triste condition. En cela, il s'inscrit dans le courant Naturaliste, dont Zola fut le thuriféraire, et rompt avec la tradition Romantique.
Apprécié de Degas, il participa aux cinquième et sixième expositions impressionnistes en 1880 et 1881, avant de délaisser la proche banlieue pour se consacrer aux paysages urbains.

Le fagoteur
Oil on canvas
Signed on the lower left: JF RAFFAËLLI
Provenance: Private Estate, Montreal

« He will keep a unique place in the 19th century art, that of a sort of Parisian Millet, that of an artist imbued with melancholia and genuinely rebel».
J.K. Huysmans in L'Art Moderne
Jean-François Raffaëlli is an Italian-origin French painter, sculptor and engraver living in Meudon, a town of the Paris south-west suburb. A student of Jean-Léon Gérôme, he depicted costumes before developing an interest in people living on the margins of the industrial society such as farmers and rag-and-bones.
Le fagoteur is a good illustration of this period of his work. In the first ground, a poorly dressed man is finishing his work. In the background, a grey Paris suburb with factories from which emanate curls of smoke.
Like in "Le Chiffonnier" (Nantes Museum of Fine Arts, 1884, with a similar background), the painter focus on depicting the man, weary of his work, in his poorly state of life. In that sense, he draws a sharp contrast with the Romantic tradition and takes part in the Naturaliste current of thought to which belongs, among others, Émile Zola.
A friend of Degas, he partook in the 5th and 6th Impressionist Exhibitions in 1880 and 1881 before giving away suburbs in order to focus on Paris.

81x101cm - 32x39.75'"

0056
ROYBET, Ferdinand Victor Léon (1840-1920)

Le connaisseur
Huile sur panneau
Signée en bas à droite: F. Roybet.
Provenance : Collection privée, Montréal

Décembre 1952, lot 21
Natif d'Uzès, Ferdinand Roybet débute son apprentissage à l'École des Beaux-Arts de Lyon en 1846 où il apprend l'art de la gravure en copiant d'illustres maîtres hollandais.
Très vite cette source d'inspiration lui assure son succès : au Salon de 1866, son "Fou sous Henri III" fait l'objet de critiques dithyrambiques et séduit la Princesse Mathilde qui s'en porte acquéreuse.
Dès lors, l'artiste s'inscrit dans le courant « historiciste » en multipliant les figures en costumes : reîtres, mousquetaires, manants et autres gens de cour.
Le tableau que nous présentons est emblématique de cette production. L'homme est dépeint debout dans son intérieur, observant un ciboire qu'il tient dans ses mains. Sur la table, une châsse, un pot à onguent et une pendule.
Le sujet, la finesse d'exécution, l'attention toute particulière accordée aux détails et aux reflets de même que la profondeur induite par l'ouverture à l'arrière-plan sont autant d'éléments issus de la tradition picturale nordique.
Une œuvre proche, "Don César de Bazan", est exposée à la Maison de Victor Hugo à Paris.

The connoisseur
Oil on wood panel
Signed on the lower right: F. Roybet.
Provenance: Private Estate, Montreal

Born in Uzès, Ferdinand Roybet began his apprenticeship at the Lyon's School of Fine Arts in 1846 where he learnt the art of engraving by copying Dutch Old Masters.
Soon, his source of inspiration lead him to the success: at the Exhibition 1846, his "Fou sous Henri III" received a warm reception from painting's critics and seduced Princess Mathilde who bought it.
Then, the artist was part of the «historicism» current of painting and depicted numerous characters in costume: musketeers, peasants and other members of the royal court.
The painting that we sold is an accurate illustration of his production. A standing man in an interior is looking carefully at a ciborium. On the able, a relic casket, a pot and a clock.
The subject, the accuracy of the representation, the attention paid to details and shimmer as well as the depth induced by an opening int the background are elements directly borrowed from the 17th century Dutch Old Masters.
A similar painting titled "Don César de Bazan" is exhibited at the "Maison de Victor Hugo" in Paris.

81x65cm – 31.75x25.5"

0057
TROYON, Constant (1810-1865)

"Bestiaux près d'une rivière"
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à gauche: C. Troyon . 1856 .
Attribuée et titrée sur un cartel métallique central
Provenance : Collection privée, Montréal

Membre de l'École de Barbizon, Constant Troyon se passionne pour l'étude des animaux et, plus particulièrement, des bovidés. En cela, « Bestiaux près d'une rivière » illustre sa production.
Sur fond de forêt de Fontainebleau, un troupeau est dépeint sur le chemin qui le mène à l'étable. La figure humaine se fait discrète : au loin deux hommes sur une charrette ; auprès, une femme de dos. Une lumière dorée violente perce l'épaisse couche nuageuse pour inonder la composition.
Troyon redonne à la peinture animalière ses lettres de noblesse dans la lignée de ses illustres prédécesseurs nordiques, Cuyp et Potter, dont il s'inspira délibérément.

"Bestiaux près d'une rivière"
Oil on wood panel
Signed and dated on the lower left: C. Troyon . 1856 .
Attributed and titled on a central metal cartel
Provenance: Private Estate, Montreal

A member of the Barbizon's School, Constant Troyon was specialised in depicting animals and, especially, the Bovidae. In that sense, « Bestiaux près d'une rivière » is a perfect illustration of his production.
A herd On a Fontaineableau Forest Background, is depicted on its way back to the cowshed. The human figure is discreet: in the distance, two men on a cart; close from the spectator, a woman viewed from behind. A gilt light pierces the cloud layer and inundate the picture composition.
Troyon made the animal painting a noble art, following the steps of the 17th century Dutch Old Masters such as Cuyp and Potter, by whom he was inspired.

72x106cm – 28.25x41 3/4 "

0058
SHAYER, William I (1788-1879)

Pastorale
Huile sur panneau
Attribuée sur un cartel métallique central
Provenance : Collection privée, Montréal

Pastoral
Oil on wood panel
Attributed on a central metal cartel
Provenance: Private Estate, Montreal

31x35cm - 12x13.75"

0059
ÉCOLE RUSSE XIXe-XXe
"Le Saint-Suaire"
Icône
Huile sur panneau
Titrée au dos sur une étiquette
Russie, XIXe-XXe

RUSSIAN SCHOOL 19th-20th c.
"Le Saint-Suaire"
Icon
Oil on panel
Titled on a label on the reverse
Russia, 19th-20th c.

31x27cm – 12.25x10.5"

0060
ÉCOLE RUSSE XVIIIe-XIXe
"Résurrection de notre seigneur Jésus-Christ"
Icône
Huile sur panneau
Titrée au verso sur une étiquette
Russie, XVIIIe-XIXe

RUSSIAN SCHOOL 18th-19th c.
"Résurrection de notre seigneur Jésus-Christ"
Icon
Oil on panel
Titled on a label on the reverse
Russia, 18th-19th c.

36x29cm - 14x11.5"

0061
ÉCOLE RUSSE XVIIIe-XIXe
"St-Basile, St-Alexis, St-Stéphane, St-Rodivon, St-Jean, Ste-Marthe, Ste-Minia, Ste-Eudoxie, Ste-Anne"
Icône
Huile sur panneau
Titrée sur une étiquette au verso
Russie, XVIIIe-XIXe

RUSSIAN SCHOOL 18th-19th c.
"St-Basile, St-Alexis, St-Stéphane, St-Rodivon, St-Jean, Ste-Marthe, Ste-Minia, Ste-Eudoxie, Ste-Anne"
Icon
Oil on panel
Titled on a lable on the reverse
Russia, 18th-19th c.

27x32cm – 10.5x12.5"

0062
ÉCOLE RUSSE XVIIIe
"Vierge de Vladimir et Assemblée des Saints"
Icône
Huile sur panneau
Titrée sur une étiquette au verso
Russie, XVIIIe

RUSSIAN SCHOOL 18th c.
"Vierge de Vladimir et Assemblée des Saints"
Icon
Oil on panel
Titled on a label on the reverse
Russia, 18th c.

33x28cm - 13x11"

0063
EUROPE DE L'EST
Les douze fêtes
Section d'Iconostase
Huile sur panneau

Provenance:
D'une Église Orthodoxe, Roumanie?
John P. Humphrey, Montréal, Canada
Margaret Kunstler, Montréal, Canada
Jacques Langlais, Montréal, Canada

EASTERN EUROPE
The twelve religious fêtes
Part of an iconostas
Oil on panel

Provenance:
D'une Église Orthodoxe, Roumanie?
John P. Humphrey, Montréal, Canada
Margaret Kunstler, Montréal, Canada
Jacques Langlais, Montréal, Canada

50x40cm – 19.5x16"

0064
VERSCHUUR, Wouter "l'Ancien" (1812-1874)

Chevaux dans une écurie
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche : W. Verschuur

Horses in a stable
Oil on canvas
Signed on the lower left: W. Verschuur

34,5x42cm - 13.5x16.5"

0065
VUILLARD, Édouard (1868-1940)

"La femme au bouquet"
(mère de l'artiste)
Eau forte et aquatinte
Signée en bas à droite: Vuillard

"La femme au bouquet"
(the artist's mother)
Etching and aquatint
Signed on the lower right: Vuillard

14x22cm – 5.5x8.5"

0065-B
BENJAMIN, Canton (Actif XXe)
Scène de village
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite : Canton Benjamin 11-77

Village scene
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right: Canton Benjamin 11-77

71x61cm - 28x24''

ART HAÏTIEN
HAITIAN ART

Cet ensemble de tableaux haïtiens, provenant d'une collection privée réputée, se compose d'œuvres de très belle qualité de quelques-uns des grands peintres de ce pays. Un pourcentage des bénéfices de cette vente sera reversé à une association de soutien à Haïti.

Quelques jalons importants de la peinture haïtienne :
Fondation du Centre d'art de Port-au-Prince le 14 mai 1944, par l'Américain Dewitt Peters
Exposition de 1946 des peintres haïtiens présentée par l'UNESCO, au Musée d'art moderne de la Ville de Paris
Fondation en septembre 1950 du Foyer des arts plastiques de Port-au-Prince par 50 artistes ayant quitté le Centre d'art
Fondation en 1958 de l'Académie des beaux-arts
Fondation en 1962 du centre artistique Calfou
Exposition en 1963 Calfou I
Importantes expositions de peinture haïtienne en 1978 au Brooklyn Art Museum, en 1979 au musée de l'Homme du Palais de Chaillot, en 1988 aux galeries nationales du Grand Palais, à Paris, et au Museum Charlotte Zender, près de Stuttgart, en 1997.

This group of Haitian paintings from a private estate is comprised of sumptuous oils signed by some of the greatest painters of this island. Part of the profits will be given to a charity helping Haiti.

Key-dates
Creation of the Haiti Art Center May 14, 1944 by Dewitt Peters
Museum of Modern Art of Paris' Haitian Painters Exhibition supported by the UNESCO
Creation of the Fine Arts House of Port-au-Prince by 50 artists
In 1958, creation of the Fine Arts Academy
In 1962, creation of the Calfou Art Center
In 1963, Calfou I Exhibition
In 1978, important Haitian painting exhibition at the Brooklyn Art Museum, in 1979, at the "Musée de l'Homme" of Paris, in 1988, at the National Galleries of the "Grand Palais", in 1997, at the Museum Charlotte Zender (near Stuttgart)

0066
DESRUISSEAU, Rose-Marie (1933-1988)

L'autel vaudou
Huile sur toile
Signée et datée en haut au centre : RM Desruisseau 81
Rose-Marie Desruisseau entra au Centre d'art de Port-au-Prince en 1948. En 1956, elle participa à la fondation du Club et de la Galerie Brochette, puis, en 1958, elle rejoignit l'Académie des Beaux-Arts et, enfin, le Foyer des Arts Plastiques en 1960. Empreinte de mysticisme, Desruisseau rassembla dans son tableau «L'autel vaudou» de nombreux symboles de ce culte.

The voodoo altar
Oil on canvas
Signed and dated on the upper part in the center: RM Desruisseau 81
Rose-Marie Desruisseau joined the Port-au-Price Art Center in 1948. In 1956, she partook in the creation of the Gallery Brochette's Club. Then, in 1958, she joined up the Fine Arts Academy and, finally, the Fine Arts' House. Mystical, Desruisseau gathers in this painting numerous symbols of the Voodoo cult.

126x79cm – 49.5x 31 ½"

0067
SÉJOURNÉ, Bernard (1947-1994)

Visage aux coquillages
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à droite : Bernard Séjourné 82
Bernard Séjourné étudia tour à tour à l'Académie des Beaux-Arts de Port-au-Prince, à la Jamaica School of Arts and Crafts de Kingston, à l'Art Students League et à l'American Art School de New York. Il entra au Centre d'Art de Port-au-Prince en 1959. En 1963, il fut, avec Bernard Wah, l'un des fondateurs de Calfou I. En 1970, il exposa à l'Institut Français d'Haïti. En 1986, il réalisa l'étiquette de la cuvée annuelle Mouton Rothschild.
Issu d'une famille aisée, il manifesta très tôt un intérêt pour les arts. Sa carrière prit un tournant lorsqu'il délaissa les femmes noires - jusqu'alors son sujet de prédilection - pour peindre des défilés de masques, des visages clairs et autres personnages énigmatiques entourés de fleurs et de décors enchanteurs. Le tableau que nous présentons en est un exemple remarquable et illustre à merveille le style de « L'École de la Beauté » dont Séjourné fut membre.

Visage aux coquillages
Oil on panel
Signed and dated on the lower right : Bernard Séjourné 82
Bernard Séjourné studied at the Port-au-Prince's Fine Arts Academy, at the Kingston's Jamaica School of Arts and Crafts, at the Art Students League and, finally, at the American Art School of New York. He joined up the Port-au-Prince's Art Centre in 1959. In 1963, he was, with Bernard Wah, one of the founders of Calfou I. In 1970, he displayed his paintings at the French Institute in Haïti. In 1986, he was selected to design the Mouton Rotschild annual label.
Coming from a rich family, he was soon interested in art. His met the success when he decided to depict masks, bright faces and mysterious characters surround by flowers instead of his former black women.
The painting that we sold today is a remarkable example of his production and illustrate the « School of Beauty »'s style.

86x100cm - 34x39 ¼''

0068
JOSEPH, Jasmin (1924-2005)

Jeu du chat
Huile sur toile
Datée et signée en bas au centre : 6-9-97 Jasmin Joseph
Jasmin Joseph s'est essayé à de nombreux métiers avant de devenir peintre. En mai 1948, il rejoignit le Centre d'art de Port-au-Prince. Son monde est peuplé de figures anthropozoomorphes et est empreint d'humour.

Cat game
Oil on canvas
Dated and signed on the lower in the center: 6-9-97 Jasmin Joseph
Jasmin Joseph took up several jobs before becoming a painter. In May 1948, he joined up the Port-au-Prince's Art Center. His imaginary world is populated with humanoid-zoomorphic figures and is full of humour.

117x20cm – 46x8''

0069
MICHAUD, Yves (1950-)

Nu aux bretelles
Huile sur toile
Signée en bas à gauche : Yves Michaud
Circa 1990
Yves Michaud débuta sa carrière de peintre en 1969. Sa source d'inspiration principale est la figure féminine, notamment les dans les scènes érotiques. Il peint des scènes élaborées aux personnages expressifs. Installé aux États-Unis, depuis l'an 2000 il a commencé une nouvelle carrière sous le nom d'emprunt de Georges Desarmes.

Nu aux bretelles
Oil on canvas
Signed on the lower left: Yves Michaud
Circa 1990
Yves Michaud started to paint in 1969. Often inspired by woman figures, and especially by erotic scenes, he paints elaborated scenes with expressive characters. Settled in the United States, he has started, since 2000, a new career, under the following pseudonym: Georges Desarmes.

50x30cm - 19.75x 11 ¾''

0070
RICHÉ, Pierre-Louis (1954-)

Nu à la chaise
Huile sur panneau
Signée en haut à droite : P.L. Riché
Circa 1995
Pierre-Louis Riché débuta la peinture au début des années 1970. Très vite il trouve son style : des femmes aux formes rondes (style «grosses patates») dans la digne lignée de Botero et de Saint-Louis Blaise. De ses tableaux se dégage une forme

Nu à la chaise
Oil on panel
Signed on the upper right : P.L. Riché
Circa 1995
Pierre-Louis Riché started to paint at the beginning of the 1970s. Soon, he found out his own style: round women («big potatoes» style) following the steps of Botero and Saint-Louis Blaise. From his painting emanates a form of humour.

30x21cm – 12x8 ¼''

0071
SENATUS, Jean-Louis (1949-)
Paysans sur une colline
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite : Senatus 78

Peasants on a hill
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right: Senatus 78

23x30,5cm - 9x12''

0071-B
SÉNATUS, Jean-Louis (1949-)
Paysage en mauve
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite : Sénatus 78

Jean-Louis Sénatus commence à dessiner et à peindre en 1967. En 1969, il suit des cours à l'Institut Lope de Vega, puis au Foyer des arts plastiques de Port-au-Prince. Il est, avec Murat St-Vil et quelques autres, un des maîtres de l'école dite de «L'espace haïtien» qui prend forme durant les années 1970 à la Galerie Monnin.

Il appartient à une grande famille d'artistes dont il est incontestablement le chef de file. Grand paysagiste, il mêle avec délice le rêve à la réalité.

Velvet landscape
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right : Sénatus 78

Jean-Louis Sénatus started to draw and to paint in 1967. In 1969, he became a student at the Lope de Vega Institute, then at the Port-au-Prince's Fine Arts House. He was, with Murat St-Vil and some others, one of the masters of the school named «L'espace haïtien» which was supported by the Monnin Gallery.

60.5x90cm - 23.75x35.5''

0071-C
NAUDÉ, Andrée (Actif XXe)
Trois visages
Huile sur panneau
Monogrammée et signée en bas à droite : Naudé

Native de Belgique, Andrée Naudé s'installa à Haïti aux côtés de son époux au début du siècle. Elle fut une des premières femmes peintres de l'île avec Hélène Schomberg. Enseignant au Centre de Création dès 1944, elle créa avec Tamara Beaussan, Marie-Josée Nadal et Michèle Manuel « l'Atelier de la Tête de l'Eau » qui devint rapidement un haut lieu de la création artistique insulaire.

Three faces
Oil on panel
Monogrammed and signed on the lower right : Naudé

Born in Belgium, Andrée Naudan settled in Haiti with her Haitian spouse at the beginning of the 20th c. She was one of the first Haitian women to become a painter with Hélène Schomberg. Teaching at the Creation Centre from the day of its creation in 1944, she created, with Tamara Beaussan, Marie-Josée Nadal and Michèle Manuel, the "Atelier de la Tête d'Eau", which quickly became a centre of the insular artistic creation.

49,5x60cm - 19.5x23.5''

0072-B
ST-VIL, Murat (1955-)

Crique fleurie
Huile sur toile
Signée en bas à gauche : Murat St Vil
Circa 1978
En 1972, Murat St-Vil rejoint l'atelier de Préfète Duffaut à Jacmel. Il devient un des maîtres du mouvement dit de «L'espace haïtien» de la Galerie Monnin. Ses paysages rêvés à la technique parfaite et à la forte personnalité lui valent un style immédiatement reconnaissable. Chaque fleur, chaque couleur est précise et l'ensemble représente un paysage onirique. Le tableau «Crique fleurie» est un exemple parfait de cette représentation.

Crique fleurie
Oil on canvas
Signed on the lower left : Murat St Vil
Circa 1978
In 1972, Murat St-Vil joined the studio of Préfète Duffaut à Jacmel. He became one of the masters of the current of painting called «L'espace haïtien» well represented by the Gallery Monnin. His oneiric landsapes, his perfect technic and his srong personality build up his style easily distinguishable. Each flower, each colour are précised and the whole represent an oneiric landcape. The painting we sold tonight is a perfect illustration of his manner.

63x93cm – 24.75x 36 ¾''

0072
FORTUNÉ, Gérard (c. 1930)

Femme en robe rouge
Huile sur toile
Signée en bas à gauche : gerard
Circa 1985
Gérard commença à peindre en 1978 après avoir longtemps travaillé comme chef pâtissier. Le tableau «Femme en robe rouge» évoque les compositions de Matisse. Les couleurs sont appliquées spontanément et le traitement des sujets dénote une certaine candeur.

Woman with a red dress
Oil on canvas
Signed on the lower left : gerard
Circa 1985
Gerard started to paint in 1978 after having worked as a pastry cook. The painting "Woman with a red dress" conjures up Matisse's picture compositions: colours are applied spontaneously; the subject is, to some extent, naïvely treated.

61x51cm - 24x20''

0072-C
VALCIN, Gérard (1925-1988)

«Préparation du bain »
Huile sur toile
Signée en bas à gauche : Gérard Valcin
Titrée au verso sur une étiquette
Inscription au verso de la toile : Simbie-en-deux-eaux (St-André) Préparant le bain qui protégera la famille des esprits maléfiques.
Circa 1982
Gérard Valcin devint enseignant au Centre d'Art en 1950. Il fut le peintre par excellence des cérémonies vaudou et de la vie en Haïti. Le tableau que nous présentons illustre à merveille sa production.
Dans un habitat vernaculaire, Simbie-en-deux-eaux prépare le bain rituel aux vertus apotropaïques, celui qui gardera la famille des mauvais esprits.
La croix, les poutres qui soutiennent la toiture végétale et le jeu des personnages repoussoirs introduisent une notion d'espace et de profondeur. Les multiples détails, ainsi que les couleurs chatoyantes, nous plongent dans l'atmosphère particulière de la scène.

«Préparation du bain »
Oil on canvas
Signed on the lower left:
Gérard Valcin
Titled on a label on the reverse
Inscription on the reverse of the canvas: Simbie-en-deux-eaux (St-André) Préparant le bain qui protégera la famille des esprits maléfiques.
Circa 1982
Gérard Valcin became a teacher at the Port-au-Prince's Art Center in 1950. He was the painter of the voodoo ceremonies and of the life in Haïti. The painting that we sold is a good illustration of his work.
In a vernacular interior, Simbie-en-deux-eaux is preparing the apotropaïque ritual bath, the one that will prevent the family from bad spirits.
The cross, the exposed beams and the successive lines of characters introduce a sensation of space and depth. Numerous details as well as shiny colours immerge us in the specific atmosphere of the scene.

51,5x61cm - 20.25x24''

ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN
QUEBEC AND CANADIAN ART

0073
«Fondation de la Fédération International des Jeunesses Musicales»
Marcel Cuvelier - René Nicoly
Album sur chiffon d'Arches comprenant les lithographies originales de Pierre Alechinsky, Alexander Calder, Joan Miro et Jean-Paul Riopelle.
Arte - Adrien Maegth, Paris
Damian Caus, Barcelone
Signées (sauf pour Calder) et numérotées: 3/55

«Fondation de la Fédération International des Jeunesses Musicales»
Marcel Cuvelier - René Nicoly
Album Arches paper with original lithographs by Pierre Alechinsky, Alexander Calder, Joan Miro and Jean-Paul Riopelle.
Arte - Adrien Maegth, Paris
Damian Caus, Barcelona
Signed (except for Calder) and numbered: 3/55

0074
ALLEYN, Georges Edmund (1931-2004)

Paysage à l'arbre
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à gauche:
Alleyn, 52

Landscape with tree
Watercolour on paper
Signed and dated on the lower left:
Alleyn, 52

51x64cm - 20x25"

0075
ASLANIAN, Bedros (1937-)

"Le port des pêcheurs"
Pastel à l'huile
Signé et daté en bas à droite:
B. Aslanian 91
Titré au dos sur étiquette

"Le port des pêcheurs"
Pastel with oil
Signed and dated on the lower right:
B. Aslanian 91
Titled on a label on the reverse

76x101.5cm - 30x40"

0076
ASLANIAN, Bedros (1937-)

"Le bouquet"
Pastel à l'huile
Signé et daté en bas à droite:
B. Aalanian 92
Titré au dos sur étiquette

"Le bouquet"
Pastel with oil
Signed and dated on the lower right:
B. Aalanian 92
Titled on a label on the reverse

61x76cm -24x30"

0077
ASLANIAN, Bedros (1937-)

"Les chrysanthèmes"
Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche:
B. Aslanian 93
Titrée au dos sur étiquette

"Les chrysanthèmes"
Oil on canvas
Signed and dated on the upper right: B. Aslanian 93
Titled on a label on the reverse

61x51cm - 24x20"

0078
ASLANIAN, Bedros (1937-)

"St Sauveur"
Pastel à l'huile
Signé et daté en bas à gauche:
B. Aslanian 91
Titré au dos sur étiquette

"St Sauveur"
Pastel with oil
Signed and dated on the lower left:
B. Aslanian 91
Titled on a label on the reverse

40.5x56cm - 16x22"

0079
ASLANIAN, Bedros (1937-)

"L'automne"
Pastel à l'huile
Signé et daté en bas à droite:
B. Aslanian 91

"L'automne"
Pastel with oil
Signed and dated on the lower right:
B. Aslanian 91

40.5x56cm - 16x22"

© Léo AYOTTE / SODRAC (2010)

0080
AYOTTE, Léo (1909-1976)

Paysage
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
Ayotte 60

Landscape
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right: Ayotte 60

30.5x40.5cm - 16x20"

© Léo AYOTTE / SODRAC (2010)

0081
AYOTTE, Léo (1909-1977)

Maison de la Gaspésie
Huile sur panneau de bois
Signée et datée en bas à droite:
Ayotte 60

Gaspesian house
Oil on wood panel
Signed and dated on the lower right:
Ayotte 60

51x61cm - 20x24"

0082
AUBIN. Ernest (1892-1963)

Ruelle
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à droite: E. Aubin

Side street
Oil on wood panel
Signed on the lower right:
E. Aubin

24.5x13cm - 9.75x5"

0083
BEAULIEU, Paul Vanier RCA (1910-1996)

"Espagne 6214"
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite: P.V. Beaulieu 62
Titrée au dos sur châssis

"Espagne 6214"
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right: P.V. Beaulieu 62
Titled on the reverse on the stretcher

86x117cm - 34x46"

0084
BEAUCHEMIN, Micheline (1930-)

Nuage noir
Encre sur papier
Signée en bas à droite: Beauchemin

Black cloud
Ink on paper
Signed on the lower right: Beauchemin

27x19cm - 10.5x7.5"

0085
BELL-SMITH, Frederick Marlett (1846-1923)

Paysage montagneux
Aquarelle sur papier
Signée en bas à gauche: F.M. Bell-Smith

Landscape with mountains
Watercolour on paper
Signed on the lower left: F.M. Bell-Smith

25.5x33cm - 10x13"

0086
BERCOVITCH, Alexander (1893-1951)

Paysage à la rivière
Huile sur panneau
Signée en bas à droite: Alexander Bercovitch

Landscape with river
Oil on panel
Signed on the lower right: Alexander Bercovitch

55x76cm - 21.5x30"

0087
BERTOUNESQUE, André (1937-2005)

«L'apéro»
Huile sur isorel
Signée en bas à droite: A. Bertounesque I.A.F.
Titrée au dos

«L'apéro»
Oil on masonite
Signed on the lower right: A. Bertounesque I.A.F.
Titled on the reverse

61x76cm - 24x30"

0088
BITTAR, Antoine (1957-)

"Nénuphars et reflets"
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: A. Bittar
Contresignée, titrée et datée au dos: 1983

"Nénuphars et reflets"
Oil on canvas
Signed on the lower left: A. Bittar
Signed, titled and dated on the reverse: 1983

30.5x40.5cm - 12x16"

0089
BITTAR, Antoine (1957-)

"Tôt"
Huile sur toile
Signée en bas à droite: A. Bittar
Contresignée, titrée et datée au dos: 1985

"Tôt"
Oil on canvas
Signed on the lower right: A. Bittar
Signed, dated and titled on the reverse: 1985

30.5x40.5cm - 12x16"

0090
BITTAR, Antoine (1957-)

"Au Château Frontenac"
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: A. Bittar
Contresignée, située, titrée et datée au dos: Québec, 1986

"Au Château Frontenac"
Oil on canvas
Signed on the lower left: A. Bittar
Signed, dated, titled and dated on the reverse: Québec, 1986

46x61cm - 18x24"

0091
BLIER, Jean-Marc (1921-1994)

Tourbillon orange
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite: J.M. Blier 70

Orange twiste
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right: J.M. Blier 70

76x91.5cm - 30x36"

0092
BLIER, Jean-Marc
(1921-1994)

Arbre en fleur
Huile sur toile
Signée en bas à gauche:
J.M. Blier

Flowering tree
Oil on canvas
Signed on the lower left:
J.M. Blier

30.5x40.5cm - 12x16”

0093
BLIER, Jean-Marc
(1921-1994)

Composition en rouge
Huile sur carton toile
Signée et datée en bas à droite:
J.M. Blier 70

Composition in red
Oil on canvas board
Signed and dated on the lower right: J.M. Blier 70

23x30.5cm - 9x12”

0094
BLIER, Jean-Marc
(1921-1994)

Tourbillon de poly-chromie
Huile sur carton toile
Signée et datée en bas à gauche:
J.M. Blier 70

Multicoloured twister
Oil on canvas board
Signed and dated on the lower left: J.M. Blier 70

23x30.5cm - 9x12”

0095
BRUNEAU, Marguerite Kittie (1929-)

Animaux jaillissant
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
Kittie Bruneau 75

Gushing animals
Oil on canvas
Signed and dated on the lower righte: Kittie Bruneau 75

129x189cm - 50.75x74.5”

0096
BRUNEAU, Marguerite Kittie (1929-)

“Serpent à sonnettes”
Huile sur toile
Monogrammée en bas à gauche: K.B.
Signée, titrée et datée au dos: 82

“Serpent à sonnettes”
Oil on canvas
Monogrammed on the lower left: K.B.
Signed, titled and dated on the reverse: 82

51x61cm - 20x24”

0097
BOUCHARD, Lorne Holland
RCA (1913-1978)

“Louise Basin, Quebec”
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche:
Lorne H. Bouchard
Contresignée, titrée et datée au dos:
April 1970

“Louise Basin, Quebec”
Oil on panel
Signed on the lower left:
Lorne H. Bouchard
Signed, titled and dated on the reverse: April 1970

30.5x40.5cm - 12x16”

0098
BOURGAULT, Médard
(1897-1967)

Christ en croix
Bois sculpté
Signé au dos du Christ:
M. Bourgault 1945

Christ on the cross
Sculpted wood
Signed on the back of the Christ: M. Bourgault 1945

H:59cm - 23.25”

0099
BORENSTEIN, Sam (Samuel)
(1908-1969)

Nature morte
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
Borenstein 58

Still life
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
Borenstein 58

81x51cm - 32x20”

0100
BRUNI, Umberto RCA
(1914-)

“Église de Sainte-Sophie”
Huile sur panneau
Signée en bas à droite:
U. Bruni
Titrée et datée au dos: 1986

“Église de Sainte-Sophie”
Oil on panel
Signed on the lower right:
U. Bruni
Titled and dated on the reverse: 1986

30.5x35.5cm - 12x14”

0101
BURTON, Ralph W. (1905-1983)

“Late autumn, Gatineau Park, Que”
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à droite:
R.W. Burton
Contresignée, titrée et datée au dos: 1979

“Late autumn, Gatineau Park, Que”
Oil on wood panel
Signed on the lower right:
R.W. Burton
Signed, titled and dated on the reverse: 1979

26.5x34cm - 10.5x13.5”

0102
CANTIN, Roger (1930-)

Moine et enfant
Huile sur papier
Signée en bas à droite: Cantin

Monk and child
Oil on paper
Signed on the lower right: Cantin

76x30.5cm - 30x12”

0103
CANTIN, Roger (1930-)

«Gaspésie, P.Q.»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Cantin
Contresignée et titrée au dos sur châssis

«Gaspésie, P.Q.»
Oil on canvas
Signed on the lower right: Cantin
Signed and titled on the reverse on the stretcher

25.5x30.5cm - 10x12”

0104
CANTIN, Roger (1930-)

Vieilles maisons canadiennes
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Cantin

Old canadian houses
Oil on canvas
Signed on the lower right: Cantin

25.5x30.5cm - 10x12”

0105
CANTIN, Roger (1930-)

«Charlevoix, P.Q.»
Huile sur isorel
Signée en bas à droite: Cantin
Contresignée, titrée et datée au dos: Déc 77

«Charlevoix, P.Q.»
Oil on masonite
Signed on the lower right: Cantin
Signed, dated and titled on the reverse: Déc 77

17.5x30.5cm - 7x12”

0106
CANTIN, Roger (1930-)

Hameau
Huile sur panneau
Signée en bas à droite: Cantin

Small village
Oil on panel
Signed on the lower right: Cantin

18x30.5cm - 7x12”

0107
CARRIER, Louise (1925-1976)

Portrait
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche : Carrier 69

Portrait
Oil on canvas
Signed and dated on the lower left : Carrier 69

30.5x25.5cm - 12x10’’

0108
“Album d’estampes” - Centre d’art d’Orford
Album contenant des lithographies originales de Francine Simonin, Bernard Neveu et Aline Beaudoin
Signées, datées et numérotées:
1983 179/200

“Album d’estampes” - Centre d’art d’Orford
Album with original lithographs by Francine Simonin, Bernard Neveu et Aline Beaudoin
Signed, dated and numbered:
1983 179/200

0109
CLOUTIER, Albert Edward (1902-1965)

«La rivière Saguenay»
Huile sur isorel
Signée en bas à droite: Cloutier
Estampe de l’artiste au dos
Titrée au dos sur une étiquette de la Walter Klinkhoff Gallery

«La rivière Saguenay»
Oil on masonite
Signed on the lower right: Cloutier
Stamp of the artist on the reverse
Titled on the reverse on a label from the Walter Klinkhoff Gallery

40.5x51cm - 16x20’’

0110
CLOUTIER, Albert Edward (1902-1965)

«Icebreaker et Baie Ha Ha, Saguenay»
Huile sur carton-toile
Signée en bas à droite: Cloutier
Titrée au dos sur une étiquette de la Walter Klinkhoff Gallery

«Icebreaker et Baie Ha Ha, Saguenay»
Oil on canvas board
Signed on the lower right: Cloutier
Titled on the reverse on a label from the Walter Klinkhoff Gallery

51x61cm - 20x24’’

0111
CLOUTIER, Albert Edward RCA (1902-1965)

Scène de port
Huile sur isorel
Signée en bas à droite: Cloutier

Harbour scene
Oil on masonite
Signed on the lower right: Cloutier

41x51cm - 16x20”

0112
CONSTANTINEAU, Fleurimond (1905-1981)

Rivière
Huile sur panneau
Signée en bas à droite: F. Constantineau

River
Oil on panel
Signed on the lower right:
F. Constantineau

76x61cm - 30x24”

0113
CORNO, Johanne (1952-)

«Back»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Corno
Titrée au dos

«Back»
Oil on canvas
Signed on the lower right: Corno
Titled on the reverse

122x91.5cm - 48x36”

0114
CULLEN, Maurice Galbraith RCA (1866-1934)

Journée d’hiver
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à gauche: M. Cullen

Winter day
Oil on wood panel
Signed on the lower left: M. Cullen

13.5x23cm - 5.25x9”

0115
DALI, Salvador (1904-1989)

« Vénus, Mars et Cupidon »
Lithographie
Signée en bas à droite
Numérotée en bas à gauche : 76/150
Catalogue raisonné: no 487, p. 196

« Venus, Mars and Cupid »
Lithograph
Signed on the lower right
Numbered on the lower left: 76/150
Catalogue raisonné: no 487, p. 196

57x41cm - 22.5x16’’

0116
DELFOSSE, Georges (1869-1939)

Maison Canadienne
Huile sur panneau
Signée en bas à droite:
Georges Delfosse

Canadian House
Oil on panel
Signed on the lower right:
Georges Delfosse

23x28cm - 9x11”

0117
DES CLAYES, Berthe (1877-1968)

«In the Village»
Pastel
Signé en bas à droite:
B. Des Clayes
Titré au dos sur étiquette de Watson Art Galleries

«In the Village»
Pastel
Signed on the lower right:
B. Des Clayes
Titled on the reverse on a Watson Art Galleries label

25.5x20cm - 10x8”

0118
ÉCOLE CANADIENNE XXème
Recueil comprenant 26 dessins à l’encre de différents artistes dont Feito, Connolly, Lemay et Jori Smith
La plupart des oeuvres sont signés
Certains sont datés

CANADIAN SCHOOL 20th C.
Book containing 26 ink drawings created by different artists such as Feito, Connolly, Lemay and Jori Smith
Most of the works are signed
Some are dated

21x13cm - 8.25x5.25’’

Marc-Aurèle Fortin a peint des scènes rurales et urbaines du Québec comme aucun artiste l'avait fait avant lui. Il développe un style canadien original et inédit qui se détache du courant européen de l'époque. Il crée aussi plusieurs techniques, comme la "manière noire", qui consiste à peindre sur un fond noir pour accentuer les couleurs et créer un contraste dramatique, comme sur "Vieille maison à Lachine, Old House, Lachine" (lot 0120). Précurseur de la modernité au Québec, ses oeuvres sont autant de documents visuels d'une époque où le développement industriel altérait considérablement l'image de la métropole montréalaise dans la première moitié du XXe siècle, comme en témoigne "Hochelaga" (lot 0122), une petite aquarelle et fusain sur papier qui porte le contraste singulier d'un quartier ouvrier aux cheminées fumantes sur un horizon de montagnes (Le Mont St-Bruno et le Mont St-Hilaire en occurrence). Fortin a créé une centaine d'oeuvres représentant le quartier Hochelaga.

Marc-Aurèle Fortin *painted scenes of rural and urban areas of Quebec as no artist had done before him. He developed an original and unique Canadian style that stands out from the European mainstream of the time. He also creates several techniques, such as the "black manner" which is to paint on a black background to highlight colors and create a dramatic contrast, as on "Old house in Lachine, Old House, Lachine" (lot 0120). Precursor of modernity in Quebec, his works are all visual documents of a time when industrial development dramatically altered the image of our metropolis in the first half of the twentieth century, as evidenced by "Hochelaga" (lot 0122), a small watercolor and charcoal on paper bearing the singular contrast of a working class district to chimneys smoking on a mountain background (Mount St. Bruno and Mont St-Hilaire in this case). Fortin has created hundreds of works representing Hochelaga.*

© Mar-Aurèle FORTIN / SODRAC (2010)

0119
FORTIN, Marc-Aurèle ARCA (1888-1970)

"Vieille maison à Lachine, Old House, Lachine"
Huile sur carton
Signée en bas à gauche : M.A. Fortin
Titrée et contresignée au dos
Au dos, étiquette d'exposition du
Musée Marc-Aurèle Fortin

"Vieille maison à Lachine, Old House, Lachine"
Oil on cardboard
Signed on the lower left: M.A. Fortin
Titled and signed on the reverse
On the reverse, exhibition label from the Musée Marc-Aurèle Fortin

30.5x40.5cm - 12x16"

© Mar-Aurèle FORTIN / SODRAC (2010)

0120
FORTIN, Marc-Aurèle ARCA
(1888-1970)

Maison et arbres
Huile sur carton

House and trees
Oil on cardboard

13x22cm - 5x8.5”

© Mar-Aurèle FORTIN / SODRAC (2010)

0121
FORTIN, Marc-Aurèle ARCA
(1888-1970)

Hochelaga
Aquarelle et fusain
Signé en bas à gauche: Fortin

Hochelaga
Watercolour and charcoal
Signed on the lower left: Fortin

28x37cm - 11x14.5’’

0122
FRANCHERE, Joseph-Charles
(1866-1921)

Jeune fille au miroir
Huile sur toile
Signée en bas à droite:
J.C. Franchère

Young lady with hand mirror
Oil on canvas
Signed on the lower right:
J.C. Franchère

93x69cm - 36.5x27”

0123
ÉCOLE INUIT
Scènes de chasse et de vie quotidienne
Défense de morse finement ciselé
Trace de polychromie

INUIT SCHOOL
Hunting and daily life scenes
Delicately chiseled walrus tusk
Traces of colour

L: 30 cm - 11.75”

0124
GARSIDE, Thomas Hilton (1906-1980)

«October Day - Morin Heights»
Huile sur toile
Signée en bas à droite:
Thomas Garside
Titrée au dos sur châssis

«October Day - Morin Heights»
Oil on canvas
Signed on the lower right:
Thomas Garside
Titled on the reverse on the stretcher

41x51cm - 16x20”

0125
GENDRON, Pierre (1934-)

«Composition en bleue(sic)»
Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à droite: Gendron, Paris, 61
Contresigné et titrée au dos

«Composition en bleue(sic)»
Oil on canvas
Signed, dated and situated on the lower right:
Gendron, Paris, 61
Signed and titled on the reverse

73x50cm - 28.75x19.75”

0126
GIUNTA, Joseph (1911-2001)

“Nature morte avec poissons, citron et bouteille”
Huile sur panneau
Signée en bas à droite: J. Giunta
Contresignée au dos
Titrée sur étiquette au dos

“Nature morte avec poissons, citron et bouteille”
Oil on panel
Signed on the lower right:
J. Giunta
Signed on the reverse
Titled on a label on the reverse

25.5x30.5cm - 10x12”

0127
GOSSELIN, Arnaud (actif XXème)

Trois cris sur soleil rouge
Huile et collage sur toile

Three screams on red sun
Oil and collage on canvas

180x203cm - 71x80”

0128
GUITÉ, Suzanne (1927-1981)

Couple
Pierre sculptée

Couple
Sculpted stone

H: 41cm - 16”

0129
GUITÉ, Suzanne (1927-1981)

Corps allongé
Pierre sculptée

Reclining figure
Sculpted stone

L: 46cm - 18”

0130
GUITET, James (1925-)

Bouleaux
Fusain sur papier
Monogrammé et daté en bas à droite: J.G. 79

Birch trees
Charcoal on paper
Monogrammed and dated on the lower right: J.G. 79

51x9cm - 20x3.5”

0131
GERVAIS, Lise (1933-)

Composition sur fonds rouge
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
Gervais 65

Composition on red background
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
Gervais 65

46x46cm - 18x18”

0132
GERVAIS, Lise (1933-)

“Mer de corail”
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
Gervais 88
Contresignée et titrée au dos

“Mer de corail”
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
Gervais 88
Signed and titled on the reverse

76x91.5cm - 30x36”

0133
HUDON, Normand (1929-1997)

«La porte Saint-Louis, Québec, 1890»
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à droite: Normand Hudon 89
Titrée en bas à gauche

«La porte Saint-Louis, Québec, 1890»
Oil on masonite
Signed and dated on the lower right: Normand Hudon 89
Titled on the lower left

40.5x30.5cm - 16x12”

0134
JAMIESON, Ron (1917-)

“Baie St. Paul, Charlevoix County”
Huile sur carton toile
Signée en bas à droite: Ron Jamieson
Contresignée, titrée et datée au dos: March 2001

“Baie St. Paul, Charlevoix County”
Oil on canvas board
Signed on the lower right: Ron Jamieson
Signed, dated and titled on the reverse: March 2001

23x30.5cm - 9x12”

0135
JÉRÔME, Jean-Paul (1928-2004)

Abstractions
Suite de 3 encres sur panneau de bois
Signée et datées au bas: Jérôme 70
13x20cm - 5x8” chacune
On joint:
Composition
Pastel et fusain
Signé et daté en bas à droite: Jérôme 85

Abstractions
Set of 3 inks on wood panel
Signed and dated on the bottom: Jérôme 70
13x20cm - 5x8” each
Also included:
Composition
Pastel and charcoal
Signed and dated on the lower right: Jérôme 85

11x6.5cm - 4.25x2.5”

0136
LEMOYNE, Serge (1941-1998)

Horizontale jaune
Circa 1982
Huile sur toile

Yellow horizontal
Circa 1982
Oil on canvas

30.5x36cm - 12x14”

0137
JOBIN, Louis (1845-1928)

Sainte
Bois et tôle

Saint
Wood and sheet steel

H: 137cm - 54”

0138
LALIBERTÉ, Alfred (1878-1953)

Le semeur
Bronze à patine brune
Signé sur la base: A. Laliberté

Sower
Bronze with brown patina
Signed on the base: A. Laliberté

H: 20cm - 8”

0139
KIEFF, Antonio Grediaga (1936-)

Composition
Bronze à patine dorée
Signé et numéroté à la base: Kieff E.A.

Composition
Bronze with gilt patina
Signed and numbered on the base: Kieff E.A.

H (avec le socle / with the base): 29cm - 11.5”

0140
KIEFF, Antonio Grediaga (1936-)

Oeil
Bronze à patine dorée
Signé et numéroté sur la base: Kieff 1/13

Eye
Bronze with gilt patina
Signed and numbered on the base: Kieff 1/13
H (avec le socle / with the base): 29cm - 11.5”

0141
KNOWLES, Farquhar McGillivray Strachan Stewart RCA (1859-1932)

Rocher Percé, Gaspésie
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite: F. McGillivray Knowles 1891

Rocher Percé, Gaspésie
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right: F. McGillivray Knowles 1891

65x104cm - 25.5x41”

0142
LAWLEY, John Douglas (1906-1971)

«Fisherman wharf»
Huile sur carton-toile
Signée en bas à gauche: Lawley
Titrée au dos sur une étiquette de la Walter Klinkhoff Gallery

«Fisherman wharf»
Oil on canvas board
Signed on the lower left: Lawley
Titled on the reverse on a label from the Walter Klinkhoff Gallery

30.5x40.5cm - 12x16”

Rita Letendre est un des peintres abstraits les plus importants du Canada. En 2003, le Musée national des beaux-arts du Québec lui consacre une rétrospective et elle reçoit le Prix du Gouverneur général du Canada en 2010. Inspirée de nombreux mouvements artistiques, son oeuvre évolue remarquablement au fil de sa carrière.
"Inquiétude" (lot 0143) est caractéristique de la période où l'oeuvre de Rita Letendre atteint le sommet de son style expressionniste abstrait: la composition construite de manière structurée à partir de deux masses noires au centre qui contrastent avec la partie supérieure d'un jaune vif et la partie inférieure bleue rappelle l'intérêt marqué que l'artiste à toujours eu pour la couleur et la luminosité. Cette préoccupation se traduit également dans "Composition en bleu, noir et blanc" (lot 0144), une oeuvre datant de 1961 dans laquelle, toujours en utilisant le noir pour créer un effet de contraste percutant avec les autres couleurs, Letendre poursuit son travail plastique et esthétique qui fait sa renommée.

***Rita Letendre** is one of the most important abstract painters in Canada. In 2003, the Musée national des beaux-arts du Québec held a retrospective and she was awarded the Governor General of Canada in 2010. Inspired by many artistic movements, her work evolves remarkably throughout her career.*
"Inquiétude" (lot 0143) Is characteristic of the period when the work of Rita Letendre reached the peak of her abstract expressionist style: the composition constructed in a structured manner from two black masses in the center that contrasts with the upper bright yellow and blue points lower confirms the interest that the artist always had for the color and brightness. This concern is also reflected in "Composition in Blue, Black and White (lot 0144), a work dating from 1961 in which, always using black to create a striking effect of contrast with other colors, Letendre continues her plastic and aesthetic work that made her famous.

0143
LETENDRE, Rita RCA (1929-)

	"Inquiétude"
"Inquiétude"	*Oil on canvas*
Huile sur toile	*Signed and dated on the lower right: R. Letendre 62*
Signée et datée en bas à droite:	*Signed and titled on the reverse*
R. Letendre 62	*On the reverse, lable from the Galerie Camille Hébert*
Contresignée et titrée au dos	
Au dos, étiquette de la Galerie Camille Hébert	81x102cm x 32x40"

0144
LETENDRE, Rita RCA (1929-)

Composition en bleu, noir et blanc
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
R. Letendre 61

Blue, black and white composition
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right: R. Letendre 61

46x51cm - 18x20”

0145
MASSON, Henri Léopold RCA (1907-1996)

«Musique Antique»
Huile sur isorel
Signée en bas au centre: Henri Masson
Titrée au dos sur le châssis

«Musique Antique»
Oil on masonite
Signed on the lower center: Henri Masson
Titled on the reverse on the support

30.5x20cm - 12x8”

0146
MORISSET, Bernard (1924-2009)

Sans titre
Huile sur toile
Signée en bas à droite : B.Morisset 71

Untitled
Oil on canvas
Signed on the lower right : B.Morisset 71

70x99cm - 27.5x 39.5”

0147
MOUNT, Rita RCA (1888-1967)

Paysage à la falaise
Huile sur carton toile
Signée en bas à gauche: Rita Mount
Contresignée au dos

Landscape with cliff
Oil on canvas board
Signed on the lower left: Rita Mount
Signed on the reverse

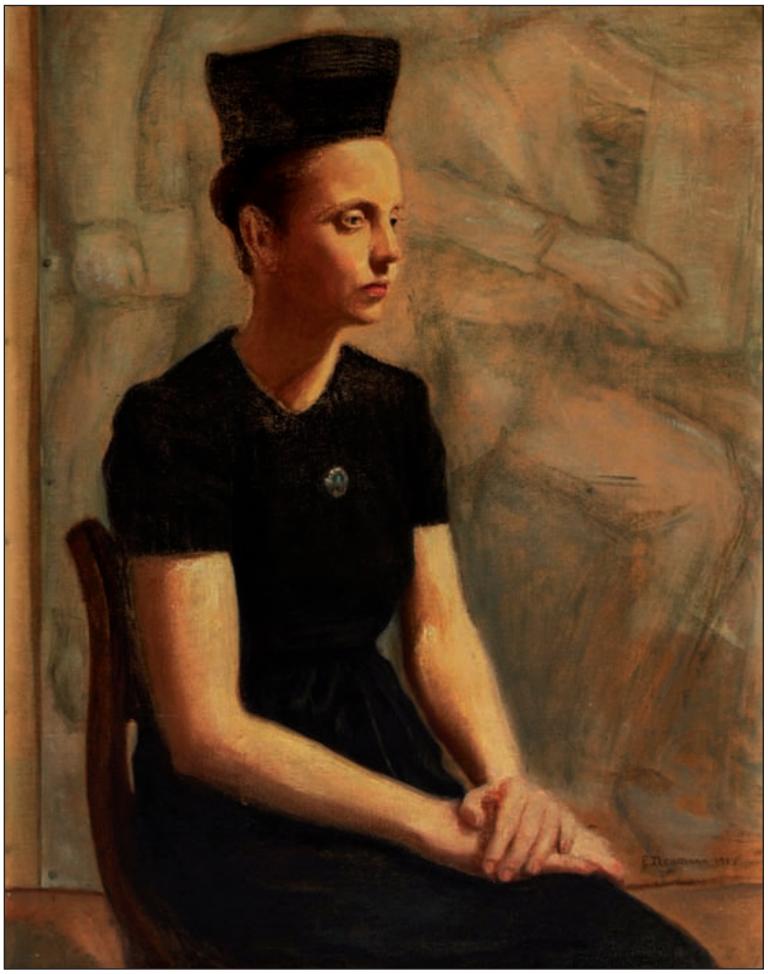
15x20cm - 6x8”

0148
NEMETH, Frank (1919-)

“Nature morte aux pommes vertes”
Huile sur toile
Signée en bas à droite: F. Nemeth
Contresignée, titrée et datée au dos sur le châssis: 81

“Nature morte aux pommes vertes”
Oil canvas
Signed on the lower right: F. Nemeth
Signed, dated and titled on the reverse: 81

46x61cm - 18x24”



0149
NEUMANN, Ernst (Ernest) (1907-1956)

«Miss Beatrice Day»
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée et datée en bas à droite:
E. Neumann 1939
Titrée et contresignée eau dos sur étiquette

«Miss Beatrice Day»
Oil on canvas laid on board
Signed and dated on the lower right:
E. Neumann 1939
Titled and signed on the reverse on a label

76x58cm - 30x23”

0150
NOEH, Anna (1926-)

«Ice Breaker arrived at Pangnitung Fjord»
Acrylique sur carton
Signée et datée en bas à droite:
Anna Noeh 82
Titrée au dos

«Ice Breaker arrived at Pangnitung Fjord»
Acrylic on cardboard Signed and dated on the lower right:
Anna Noeh 82
Titled on the reverse

30.5x40.5cm - 12x16”

0151
PERRIGARD, Hal Ross ARCA (1891-1960)

«Fantasie»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
Perrigard, 1927
Titrée et datée sur une étiquette de l’artiste au dos

«Fantasie»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
Perrigard, 1927
Titled and dated on a label on the artist’s label

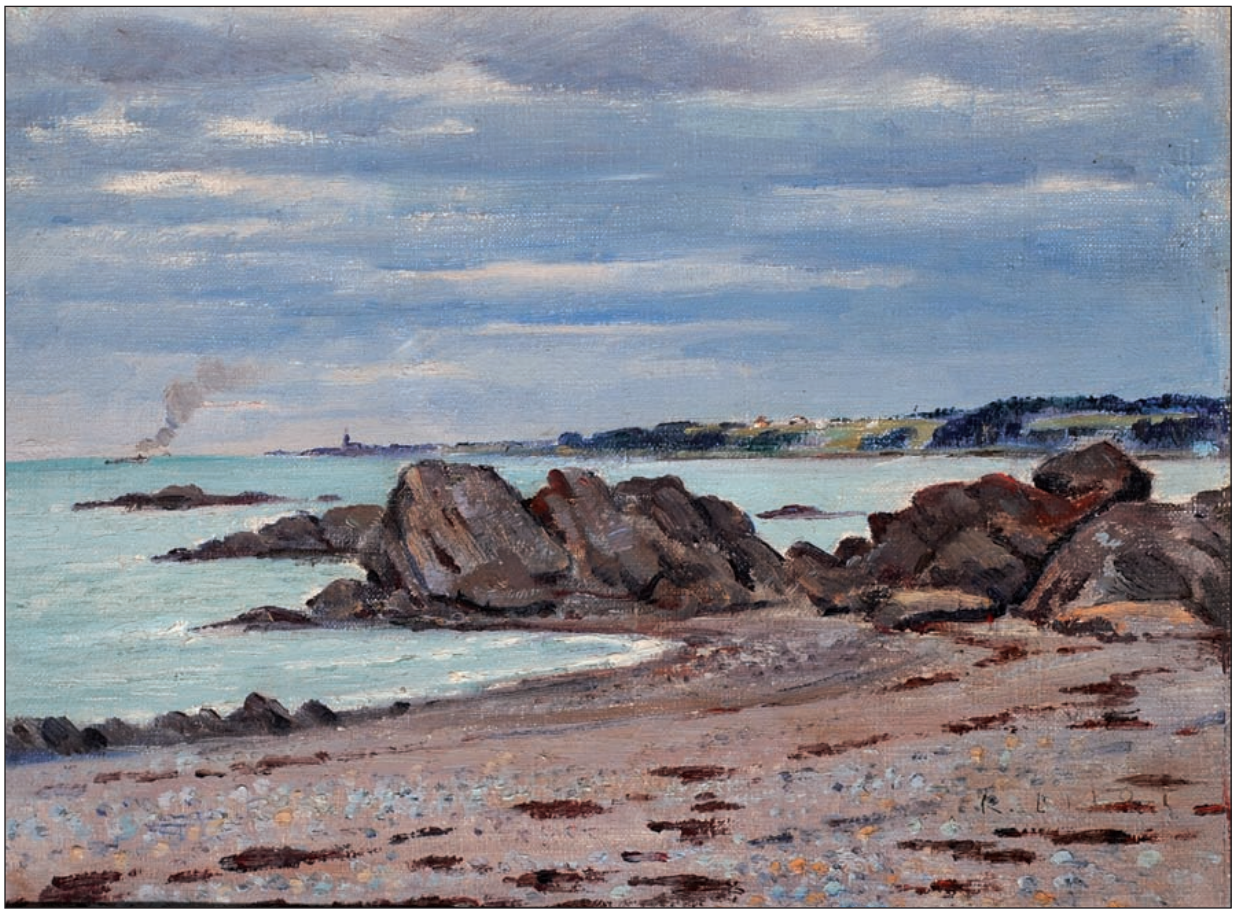
76x63.5cm - 30x25’’

0152
PHILLIPS, Walter Joseph (1884-1963)

“Big Stone Bay, Lake of the Woods”
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite:
W.J. Phillips
Titrée sur la marie-louise en bas au centre

“Big Stone Bay, Lake of the Woods”
Watercolour
Signed on the lower right:
W.J. Phillips
Titled on the marie-louise on the lower center

23x28cm - 9x11”



0153
PILOT, Robert Wakeham RCA (1898-1967)

“View of Sandy Bay from Metis Beach, P.Q.”
Huile sur panneau
Signée en bas à droite: R.Pilot
Titrée, contresignée et datée au dos: 1954

“View of Sandy Bay from Metis Beach, P.Q.”
Oil on panel
Signed on the lower right:
R.Pilot
Titled, signed and dated on the reverse: 1954

32x43cm - 12.5x17”

0154
PILOT, Robert Wakeham RCA (1898-1967)

Vagues fouettant les rochers
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche:
Pilot

Waves crashing on the cliffs
Oil on panel
Signed on the lower left:
Pilot

15x20cm - 6x8”

0155
RAPHAEL, William (1833-1914)

Portrait
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche:
W. Raphael, 1913

Portrait
Oil on canvas
Signed and dated on the lower left: W. Raphael, 1913

61x48cm - 24x19”

0156
RENAUD, Toussaint-Xénophon (1860-1946)

“Étude dans le Mont-Royal”
Huile sur toile
Signée en bas à droite:
T.X. Renaud
Titrée au dos sur étiquette

“Étude dans le Mont-Royal”
Oil on canvas
Signed on the lower right:
T.X. Renaud
Titled on the reverse on a label

15x20cm - 6x8”

0157
RICHARD, René Jean (1895-1982)

Ferme dans Charlevoix
Huile sur isorel
Signée en bas à droite:
R. Richard

Farm in Charlevoix
Oil on masonite
Signed on the lower right:
R. Richard

46x61cm - 18x24”

0158
RICHARD, René Jean RCA (1895-1982)

Maison dans les bois
Huile sur isorel
Signée en bas à gauche:
R. Richard

House in the woods
Oil on masonite
Signed on the lower left:
R. Richard

51x61cm - 20x24»

0159
RICHARD, René Jean RCA
(1895-1982)

Trappeur et chien au son campement
Crayon gras sur papier
Signé en bas à droite:
R. Richard

Camp with fur trader and dog
Colour pencil on paper
Signed on the lower right:
R. Richard

22x30.5cm - 8.5x12”

0160
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

Composition
Lithographie
Signée et numérotée en bas à droite:
Riopelle, 70/150

Composition
Lithograph
Signed and numbered on the lower right: Riopelle, 70/150

69x53cm - 27x21”

0161
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

“Testament de l’oye”
Lithographie
Au dos:
Testament de l’oye, # 24/40, 1996

“Testament de l’oye”
Lithograph
On the reverse:
Testament de l’oye, # 24/40, 1996

76x57cm - 30x22.5”

0162
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

“Testament de l’oye”
Lithographie
Au dos:
Testament de l’oye, # 24/40, 1996

“Testament de l’oye”
Lithograph
On the reverse:
Testament de l’oye, # 24/40, 1996

76x57cm - 30x22.5”

0163
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

Lied à Émile Nelligan
Lithographie
Signée en bas à droite: Riopelle
Numérotée en bas à gauche: 26/75

Lied à Émile Nelligan
Lithograph
Signed on the lower right: Riopelle
Numbered on the lower left: 26/75

51x66cm - 20x26»

0164
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

“Derrière le Miroir”
Contient 5 lithographies originales
Signé au crayon et numéroté:
Riopelle, 142/150
Maeght - Arte éditeur

“Derrière le Miroir”
With 5 original lithographs
Signed with pencil and numbered:
Riopelle, 142/150
Maeght - Arte prints

0165
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)
«Auprès de mon Lac no 1» 1985
Eau-forte sur papier japon
Signée en bas à droite: Riopelle
Numérotée en bas à gauche: 22/75

«Auprès de mon Lac no 1» 1985
Etching on japan paper
Signed on the lower right: Riopelle
Numbered on the lower left: 22/75

55x69cm - 22x27»

0166
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

«Auprès de mon Lac no 2» 1985
Eau-forte sur papier japon
Signée en bas à droite: Riopelle
Numérotée en bas à gauche: 22/75

«Auprès de mon Lac no 2» 1985
Etching on japan paper
Signed on the lower right: Riopelle
Numbered on the lower left: 22/75

55x69cm - 22x27»

0167
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)
«Auprès de mon Lac no 3» 1985
Eau-forte sur papier japon
Signée en bas à droite: Riopelle
Numérotée en bas à gauche: 22/75

«Auprès de mon Lac no 3» 1985
Etching on japan paper
Signed on the lower right: Riopelle
Numbered on the lower left: 22/75

55x69cm - 22x27»

0168
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

«Auprès de mon Lac no 4» 1985
Eau-forte sur papier japon
Signée en bas à droite: Riopelle
Numérotée en bas à gauche: 22/75

«Auprès de mon Lac no 4» 1985
Etching on japan paper
Signed on the lower right: Riopelle
Numbered on the lower left: 22/75

55x69cm - 22x27»

0169
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

«Auprès de mon Lac no 5» 1985
Eau-forte sur papier japon
Signée en bas à droite: Riopelle
Numérotée en bas à gauche: 22/75

«Auprès de mon Lac no 5» 1985
Etching on japan paper
Signed on the lower right: Riopelle
Numbered on the lower left: 22/75

55x69cm - 22x27»

0170
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

«Auprès de mon Lac no 6» 1985
Eau-forte sur papier japon
Signée en bas à droite: Riopelle
Numérotée en bas à gauche: 22/75

«Auprès de mon Lac no 6» 1985
Etching on japan paper
Signed on the lower right: Riopelle
Numbered on the lower left: 22/75

55x69cm - 22x27»

0171
RIOPELLE, Jean-Paul RCA
(1923-2002)

«Auprès de mon Lac no 7» 1985
Eau-forte sur papier japon
Signée en bas à droite: Riopelle
Numérotée en bas à gauche: 22/75

«Auprès de mon Lac no 7» 1985
Etching on japan paper
Signed on the lower right: Riopelle
Numbered on the lower left: 22/75

55x69cm - 22x27»

0172
ROBERTS, William Goodridge
(1904-1974)

Paysage
Huile sur isorel
Signée en bas à droite: G. Roberts

Landscape
Oil on masonite
Signed on the lower right: G. Roberts

30.5x40.5cm - 12x16”

0173
ROUSSEAU, Albert (1908-1982)

“Maison de la Côte Beaupré”
Huile sur isorel
Signée en bas à droite: A. Rousseau
Titrée sur étiquette au dos

“Maison de la Côte Beaupré”
Oil masonite
Signed on the lower right: A. Rousseau
Titled on the reverse on label

46x61cm - 18x24”

0174
ROUSSEAU, Albert (1908-1982)
Nature morte à la chaise
Huile sur toile
Signée en bas à droite: A. Rousseau

Still life with chair
Oil on canvas
Signed on the lower right: A. Rousseau

76x61cm - 30x24»

0175
ROUSSEAU, Albert (1908-1982)
Paysage montagneux
Huile sur isorel
Signée en bas à droite: A. Rousseau

Landscape with mountains
Oil on masonite
Signed on the lower right: A. Rousseau

30.5x40.5cm - 12x16»

0176
ROUSSEAU, Albert (1908-1982)

Village
Huile sur panneau
Signée en bas à droite: A. Rousseau

Village
Oil on panel
Signed on the lower right: A. Rousseau

41x51cm - 16x20”

0177
ROUSSEAU, Albert (1908-1982)

Vieille grange
Huile sur panneau
Signée en bas à droite: A. Rousseau

Old barn
Oil on panel
Signed on the bottom right: A. Rousseau

22x27cm - 8.75x10.5”

0178
ROUSSEAU-VERMETTE, Mariette (1926-2006)

Gradation polychrome
Tapisserie en laine
Monogrammée et datée au dos: MRV 61

Multicoloured gradation
Wool tapestry
Monogrammed and dated on the reverse: MRV 61

131x73cm - 51.5x28.75”

0179
ROUSSEAU-VERMETTE, Mariette (1926-2006)

“Violet dans le rouge” 109
Tapisserie en laine
Monogrammée et datée en bas à droite : MRV 65
Signée, titrée et datée au dos sur étiquette:
Mariette Rousseau-Vermette 1965

“Violet dans le rouge” 109
Wool tapesrty
Monogrammed and dated on the lower right: MRV 65
Signed, titled and dated on the reverse on a label:
Mariette Rousseau-Vermette 1965

213.5x102.5cm - 5x7”

0180
ROUSSIL, Robert (1925-)

Forme féminine
Feutre sur papier
Signé et daté en bas à droite: R. Roussil 54
Ancienne Collection Le Gobelet

Feminin shape
Felt tip pen on paper
Signed and dated on the lower right: R. Roussil 54
Former Le Gobelet Collection

61x15cm - 24x6”

0181
ROUSSIL, Robert (1925-)

Composition en bleu, noir et blanc
Aquarelle et gouache sur papier
Signée et datée en bas au centre:
R. Roussil 64

Blue, black and white composition
Watercolour and gouache on paper
Signed and dated on the lower center:
R. Roussil 64

44x59cm - 17.25x23.25”

0182
ROUSSIL, Robert (1925-)
Ascension
Gouache et fusain sur papier Ingres

Ascension
Gouache and charcoal on Igres paper

63x49cm - 24.75x19.25”

0183
ROUSSIL, Robert (1925-)
Ascension sur fonds ocre
Gouache et fusain sur papier
Signé et datée en bas à gauche:
R. Roussil 59

Ascension on ochre background
Gouache and charcoal on paper
Signed and dated on the lower left:
R. Roussil 59

63x49cm - 24.25x19.75”

0184
SMITH, Marjorie (Jori)
RCA (1907-2005)

Paysages de Provence
Suite de 2 huiles sur papier
Signées et datées en bas à droite:
Jori Smith 46

Provence landscapes
Set of 2 oils on paper
Both are signed and dated on the lower right: Jori Smith 46

13x18cm - 5x7”

0185
TATOSSIAN, Armand
RCA (1948-)

«Vert sur Vert»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: A. Tatossian RCA
Contresignée, titrée et tampon de l’artiste au dos

«Vert sur Vert»
Oil on canvas
Signed on the lower right: A. Tatossian RCA
Signed, titled and artist’s stamp on the reverse

102x76cm - 40x30”

0186
TATOSSIAN, Armand
RCA (1948-)

«Lac Mégantic»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: A. Tatossian RCA
Titrée, contresignée et tampon de l’artiste au dos

«Lac Mégantic»
Oil on canvas
Signed on the lower right: A. Tatossian RCA
Titled, signed and artist’s stamp on the reverse

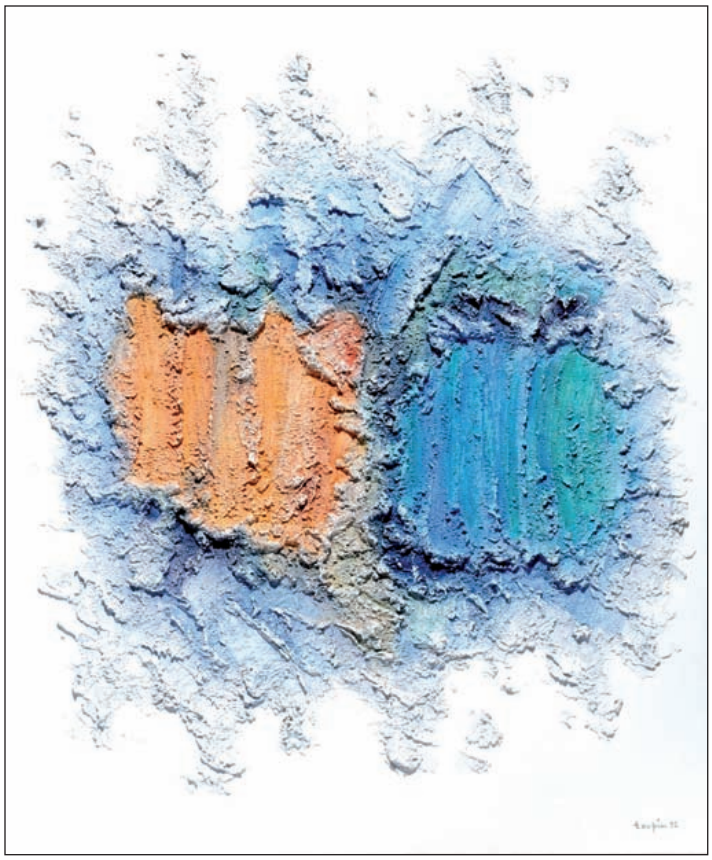
76x102cm - 30x40”

0187
SAVAGE, Anne (Annie) Douglas (1896-1971)

Maison canadienne
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à droite: Anne Savage
Contresignée au dos

Canadian house
Oil on wood panel
Signed on the lower right: Anne Savage
Signed on the reverse

23x30.5cm - 9x12”



0188
TOUPIN, Fernand RCA
(1930-2009)

"Nivis"
Huile sur carton toile
Signée et datée en bas à droite:
Toupin 92
Contresignée, titrée et datée au dos

"Nivis"
Oil on canvas board
Signed and dated on the lower right:
Toupin 92
Signed, titled and dated on the reverse

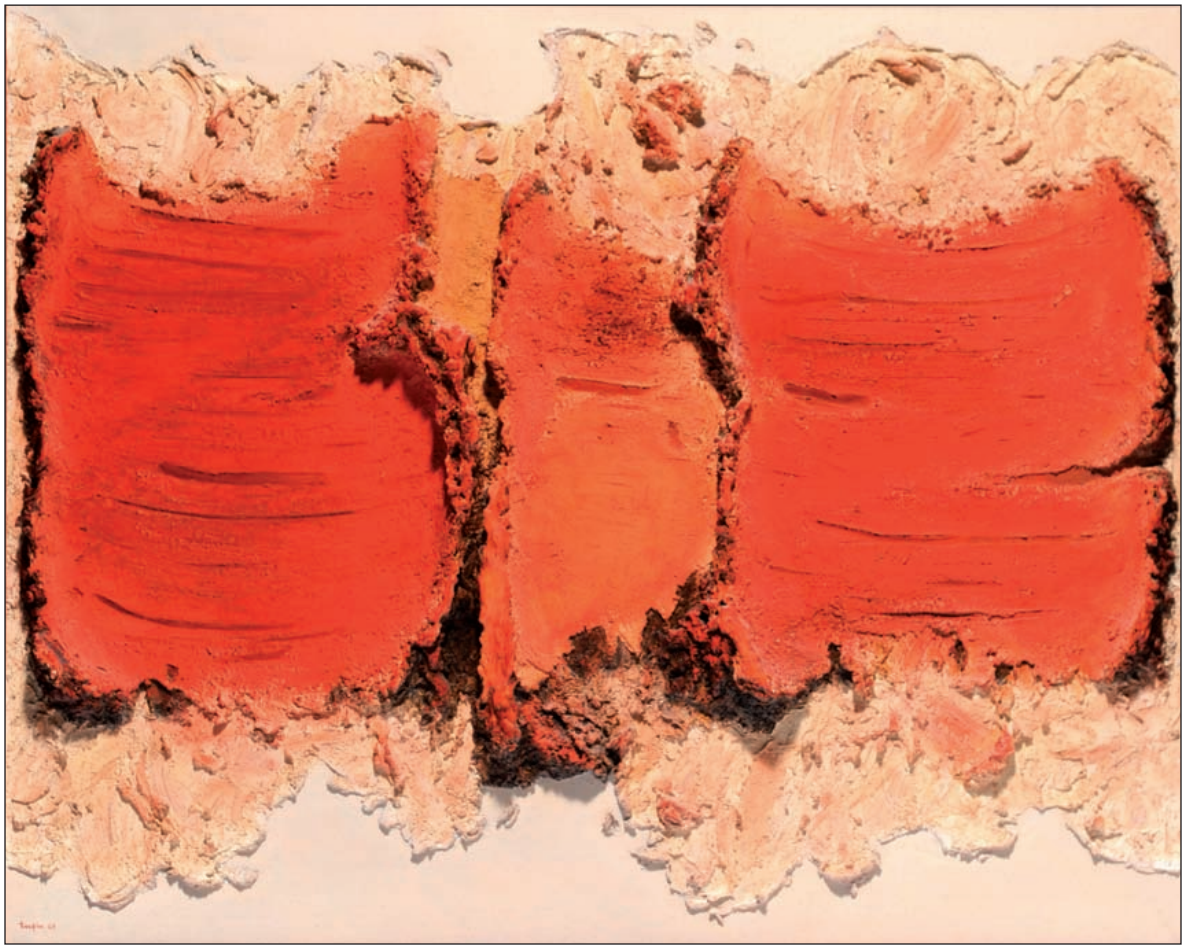
61x51cm - 24x20"

0189
TOUPIN, Fernand RCA
(1930-2009)

"Nordet"
"Iles-neige"
Suite de 2 carborandum
Signés et daté en bas à droite:
Toupin 75
Titrés en bas au centre
Numérotés en bas à gauche: H.C. 3/5

"Nordet"
"Iles-neige"
Set of 2 carborandum
Both signed and dated on the lower right:
Toupin 75
Both titled o the lower center
Both numbered on the lower left:
H.C. 3/5

27x21.5cm - 10.5x8.5"



0190
TOUPIN, Fernand
RCA (1930-2009)

Composition rouge
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche:
Toupin 69
Contresignée, datée et située au dos:
Montréal

Composition in red
Oil on canvas
Signed and dated on the lower left:
Toupin 69
Signed, dated and situated on the reverse:
Montréal

81x101.5cm - 32x40"

0191
TREMBLAY, Louis (1949-)

«Symphonie d'automne à Ste-Rose»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: L. Tremblay
Titrée au dos sur châssis

«Symphonie d'automne à Ste-Rose»
Oil on canvas
Signed on the lower left: L. Tremblay
Titled on the reverse on the stretcher

61x76cm - 24x30"

0192
WANTON-JONES, Henry (1925-)

"Calvacade nocturne"
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à gauche:
H.W. Jones, 82
Titrée sur une étiquette au dos

"Calvacade nocturne"
Oil on masonite
Signed and dated on the lower left:
H.W. Jones, 82
Titled on a label on the reverse

25.5x30cm - 10x11.75"

0192-B
Paire de cornes à boire de la manufacture de **SÈVRES** au riche décor polychrome et doré de têtes de bovidés, de fleurs et de godrons. Porcelaine. Marques, monogrammes et inscriptions aux culs : S. 47, JB 20-11 pour l'une, CL K 24-8 pour l'autre. France, Sèvres, 1847.

*A pair of **SÈVRES** Drinking Horns richly adorned with a polychrome and gilt décor of flowers, gadroons and bovidae heads. Porcelain. Marks, monograms and inscriptions on the bottom: S.47, JB 20-11 for one, CLCK 24-8 for the other. France, Sèvres, 1847.*

17cm – 7"

0193
RICHARD KLEMM
D'un service de table en PORCELAINE blanche richement orné de dorures et de motifs floraux polychromes : Six ramequins et leurs soucoupes. Un plat ajouré sur piédouche Richard Klemm. Marque aux culs. Allemagne, Dresde, 1886-1916.

From a white PORCELAIN dinner set lavishly adorned with gilts and polychrome floral patterns:
Six ramekins and their saucers
One open-worked footed dish
Richard Klemm. Mark on the bottoms.
Germany, Dresden, 1886-1916.

0194
KPM
Suite de deux **ENCRIERS** et leur présentoir aux contours redentés dans le goût Rocaille et au riche décor polychrome de fleurs et de branchages. Konigliche Porzellan Manufaktur (Manufacture Royale de Porcelaine). Marque au cul : KPM.

*Lot of two **INKPOTS** nestled within their Rocaille style display unit richly adorned with a polychrome décor of flowers and branches. Konigliche Porzellan Manufaktur (State's Porcelain Manufactory). Mark on the bottom : KPM.*

20x18cm – 8x7''

0195
CAPO-DI-MONTE
STATUETTE figurant un oriental assis sur un tapis, coiffé d'un turban et entouré de multiples vases. Porcelaine. Marque au cul : Capo-di-Monte. Italie, XXe.

STATUETTE featuring an oriental man seating on a carpet and surrounded by numerous vases. Porcelain. Mark on the bottom: Capo-di-Monte. Italia, 20th c.

26cm - 10''

0197
KPM
STATUETTE représentant Eris, déesse de la Discorde, revêtue d'un chiton et tendant la pomme d'or. Porcelaine. Konigliche Porzellan Manufaktur. Marque au cul : KPM.

STATUETTE featuring Eris, Goddess of Discord, wearing a chiton and reaching out her arm to give the Gold Apple. Porcelain. Konigliche Porzellan Manufaktur (State's Porcelain Manufactory). Mark on the bottom : KPM.

37cm - 14.5''

0196
CAPO-DI-MONTE
FIGURINE représentant un personnage de la Comedia Dell'Arte. Porcelaine. Marque Capodimonte au cul.
On joint :
Paire de figurines représentant des ours polaires. Porcelaine. Marque sous les pattes : HD couronné.

*A Comedia Dell'Arte **FIGURINE**. Porcelain. Mark of Capodimonte on the bottom.*
Also included:
A pair of figurins featuring polar bears. Porcelain. Mark on the feet: a crowned HD.

9cm – 3.5''

0198
ROYAL DOULTON
STATUETTE représentant un tigre passant dans le goût du sculpteur Thomas Cartier. Céramique. Royal Doulton. Marque et monogramme au cul : Royal Doulton JB.

Passing tiger STATUETTE inspired by Thomas Cartier's work. Ceramic. Royal Doulton. Mark and monogram on the bottom : Royal Doulton JB.

30x40cm - 12x16''

0199
BUSTE de soldat en armure. Porcelaine. EW Turn Wien. Marque au cul. Autriche, XXe.

*Armoured soldier **BUST**. Porcelain. EW Turn Wien. Mark on the bottom. Austria, 20th c.*

49cm – 19.25''

0200
AELTESTE VOLKSTEDTER PORZELLANFABRIK AG
Important **GROUPE SCULPTÉ** représentant une scène de danse aux multiples personnages aux vêtures et coiffes caractéristiques du XVIIIe siècle français. Porcelaine. Aelteste Volkstedter Porzellanfabrik AG. Marque sur le dessus. Allemagne, Thuringe, 1900 – 1936.

*Important **FIGURE GROUP** featuring a dance scene with numerous French 18th century style characters. Porcelain. Porcelaine. Aelteste Volkstedter Porzellanfabrik AG. Mark on the top. Germany, Thuringia, 1900 – 1936.*

69cm – 27''

0201
HÖCHST
D'un surtout de table, GROUPE SCULPTÉ représentant l'hallali du sanglier. Faïence. Höchst, Allemagne, après 1770. Marque au cul.

From a table decorations set, FIGURE GROUP featuring a wild boar death by two dogs. Faïence. Hochst, Germany, from 1770. Mark on the bottom.

33x19cm – 13x19.5''

0202
CARL THIEME
Important **VASE** balustre coiffé d'un couvercle fleuri et richement orné de boucs, de rubans et de guirlandes de fleurs traités en relief ainsi que d'un décor peint de scènes galantes dans le goût du XVIIIe. Porcelaine. Carl Thieme. Marque au cul. Allemagne, Saxe, fin du XIXe.

*Important baluster **VASE** with a flowered ladder and richly adorned with a décor of billy goats, ribbons and flower garlands in addition to painted galant scenes. Saxe, late 19th c.*

68cm – 28.75''

0203
Paire de **VASES** formant gourdes, les panses ornées de riches motifs floraux polychromes, les anses ajourées de croix et de cercles. Porcelaine. Europe, XIXe. L'une est gravée d'un V au cul.

*Pair of flask-like **VASES**, their bellies richly adorned with polychrome floral patterns, their handled open-worked. Porcelain. Europe, 19th c. One of them is inscribed V on the bottom.*

31cm – 12''

0203-B
Paire de **VASES** à décor polychrome de personnages et d'animaux. Porcelaine. Paris, milieu du XIXe.

*Pair of **VASES** adorned with polychrome characters and animals. Porcelain. Paris, mid 19th c.*

57cm - 22.5''

0204
AMPHORE bleue Wedgwood ornée d'un bas-relief historié narrant l'enfance d'Achille et reposant sur un socle orné de têtes de boucs, de griffons et de figures antiques. Marque au cul. Porcelaine.

*Blue Wedgwood **AMPHOR** with a narrative bas-relief depicting Achilles' childhood and resting on a basis with sculpted billy goats, griffons and antique figures. Mark on the bottom. Porcelain.*

53cm - 20.75''

0205
MOORCROFT
VASE balustre monté en lampe au décor de clématites (clematis pattern). Walter Moorcroft. Après 1946.
*Electrified baluster **VASE** with a décor of clematis (clematis pattern). Walter Moorcroft. After 1946.*

H Vase et base / Vase and basis : 41cm – 16''

0206
MOORCROFT
VASE bulbe monté en lampe au décor de pensées (pansy pattern). William Moorcroft. Circa 1920.
*Electrified bulb **VASE** with a décor of pansy (pansy pattern). William Moorcroft. Circa 1920.*

28cm – 11 ¼''

0207
Paire de **CHAISES** syriennes richement sculptées et aux belles incrustations de nacre. Bois et nacre. Circa 1900.
*Pair of syrian **CHAIRS** with mother-of-pearls inlays. Wood and mother-of-pearls. Circa 1900.*

110cm – 43''

0208
PENDULE surmontée d'un enfant lisant et reposant sur une base quadripode ornée d'une frise de flambeaux et de guirlandes de fleurs. Bronze doré. Cadran inscrit « Leroy à Paris ». France, Directoire.

*A four-foot **CLOCK** adorned with a torchlight and garland frieze and a reading child. Gilt bronze. The clock face is inscribed "Leroy à Paris". France, Directoire.*

33cm – 13''

0209
PENDULE portique d'époque Louis XVI en marbre blanc et bronze doré : le cadran, souligné par un nœud de ruban, est soutenu par deux pilastres ornés de rosaces cerclées de frises perlées et dont la base est ceinte de rais-de-cœur; sur son émail blanc sont inscrits des chiffres arabes ainsi que "Roque Paris". La base en arbalète comporte une frise perlée ainsi que des étoiles dorées. France, fin du XVIIIe.

*Louis XVI period white marble and gilt bronze **PORTICO CLOCK:** the dial, underlined by a ribbon bow, rests on two pilasters adorned with pearled rosettes and with a basis circumscribed by "rais-de-coeur"; on its white enamel are inscribed Arabic numerals as well as Roque Paris. The crossbow-shape basis is adorned with pearl frieze as well as gitl stars. France, late 18th c.*

H : 37cm – 14.5''
DM du cadran / dial : 10cm – 4''

0210
PENDULE à l'iconographie de Vénus et l'Amour en marbre blanc et bronze doré reposant sur une base à décrochement ornée d'une frise de putti flanquée de deux rosaces. Le cadran circulaire à l'émail blanc est inscrit de chiffres arabes et signé Roque Paris.

*Louis XVI white marble and gilt bronze Venus and Cupid **CLOCK** resting on a basis adorned with a putti frieze flanked by two rosettes. The white-enamel circular dial is inscribed with Arabic numerals and signed Roque paris.*

H : 33cm - 13''
DM du cadran / dial : 13cm – 5 ¼''

0211
Important **CABINET** en marqueterie de loupe, citronnier, amarante et bois noirci orné de médaillons de biscuit de Wedgwood (signés au dos), de sujets blancs à l'Antique sur fond bleu et de nombreux bronzes ciselés et dorés. La table en console ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur un piétement en balustre cannelé. La partie inférieure, à fond de miroir, retient une étagère; l'ensemble repose sur des pieds toupies. La partie supérieure, en retrait, est constituée d'une partie centrale en niche à fond et côtés de miroir et est encadrée de deux « armoirettes » ouvrant chacune par un vantail découvrant des tablettes. Le tout est surmonté de galeries. Les serrures sont inscrites : « Secure lever ». Travail d'un *Maître-Ébéniste Londonien, milieu du XIXe. Meuble inspiré des productions de Weisweiler.*

Important inlay, amaranth, lemon tree and darkened wood ***CABINET*** *adorned with Wedgewood porcelain medallions (signed on the reverse) of Antiquity style white figures on light blue backgrounds. The console table with three drawers rests on baluster shaped legs. The bottom part, with a mirror back holds a shelf resting on toupee feet. The top part, slightly back, is made of a central niche shape part, framed with mirrors and flanked with two small "armoires" pending with a panel door revealing shelving. Topped with galleries. On the locks: « Secure lever ». Crafted by a London Master cabinet maker of the mid 19th century. Inspired by Weisweiler models.*

141x112x56cm-55.5x44x22''

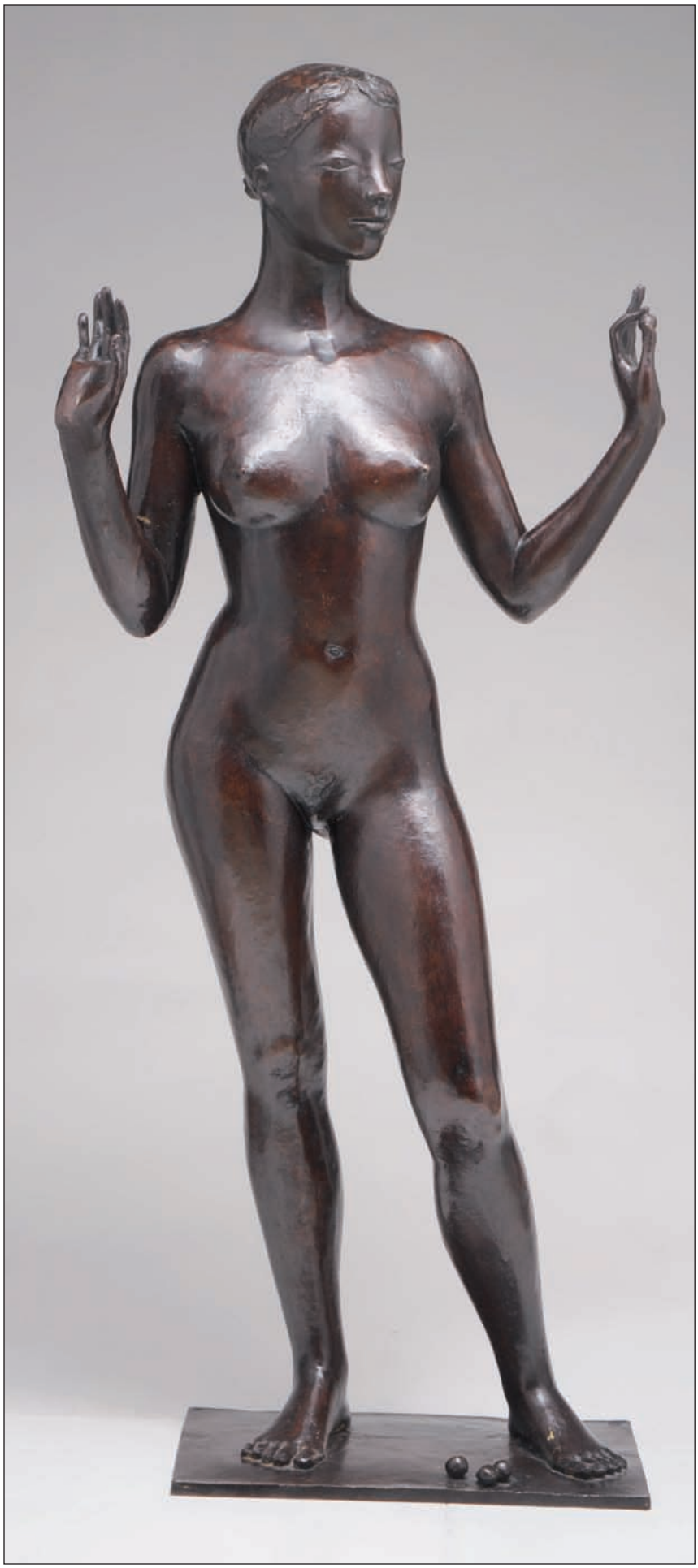
0212
BEAU, Paul (1871-1949)

Coffre en cuivre à patine brune. Signé sur une plaque placée sous le couvercle : P. Beau & Co, Montréal.

Copper trunk with brown patina
Under the lid, there is the plate: P. Beau & Co, Montréal

42x71x39.5cm - 16.5x28x15.5''

© Jacques Coquillay/SODRAC (2010)



0213
COQUILLAY, Jacques (1935-)
« Le Grain de Muscat »
Bronze
Fonte Delval 1/8
Patine Prune

Provenance : Acquis auprès de l'artiste aux Essarts-Le-Roi le 16 Mai 1991.
Collection privée, Montréal

« Le Grain de Muscat »
Bronze
Delval Cast Iron 1/8
Plum patina

Provenance :
Bought from the artist at Les Essarts-Le-Roi, May 16, 1991.
Private Collection, Montreal

105cm - 41 ¼"

0214
MOTOYUKI (actif XIXe)
Katabori **NETSUKE** percé de deux himotoshi figurant un vieillard chevauchant une baleine. Ivoire. Japon, fin du XIXe.

MOTOYUKI (active 19th c.)
*Katabori **NETSUKE** pierced with two himotoshi featuring an elderly man riding a wale. Ivory. Japan, late 19th c.*

5cm – 2"

0215
Important **VASE** balustre au riche décor tapissant de rinceaux dorés sur fond bleu sur lequel se détachent des médaillons inscrits de scènes cynégétiques. Porcelaine chinoise dite d' « exportation ». Marque au cul : *Da Qing Qianlong Nian Zhi.*

*Important baluster **VASE** with a blue background and a décor of flowers, branches and medallion-circled cynegetic scenes. Chinese "Export" porcelain. Mark on the bottom: Da Qing Qianlong Nian Zhi.*

94cm – 37"

0216
SCULPTURE figurant une « feuille de choux ». Jade blanc.

SCULPTURE *featuring a cabbage leave. White jade.*

L : 25cm - 9 ¾''

0217
Ensemble de huit **DOCUMENTS** manuscrits rédigés par des officiers britanniques au début de la Révolution Américaine. Plusieurs signatures sont présentes parmi lesquelles celle de Robert Donkin, celle du Général Robert Pigot, celle de Duncan Drummond, aide de camp du Major-Général Clinton, et celle du Général Valentine Jones, du 52e Régiment, connu pour avoir séjourné à Québec. Boston, du 24 décembre 1774 au 3 Octobre 1775.
Lot of eight manuscript ***DOCUMENTS*** *written by English officers at the beginning of the American Revolution. Among the signatures present, that of Robert Donkin, that of General Robert Pigot, that of Duncan Drummond, Major General Clinton's aide de camp, and that of Valentine Jones, from the 52nd regiment, known for having stayed in Quebec. Boston, from December 24th 1774 to October 3rd 1775.*

0218
STRARAM, Patrick (1934-1988)
« Le Bison Ravi »
Manuscrit de l'ouvrage comportant des documents typographiés et rédigés manuellement, des cartes postales et autres coupures de presse.

STRARAM, Patrick (1934-1988)
« Le Bison Ravi »
Book manuscript comprised of typographic and handwritten documents as well as postcards and newspaper cuttings.

28x41cm - 11x16''

0219
VERNER PANTON
Lampe suspension «Flower Pot» en métal laqué orange, intérieur blanc, manufacturée par Louis Poulsen & Co., Danemark.
Orange metal lacquered «Flower Pot» pendant lamp, white interior, manufactured by Louis Poulsen & Co., Denmark.

15x21cm - 6x8.25''

0220
Console miroir de style contemporain.
Contemporary style mirror console.

86.5x155x28cm - 34x61x11''

0221
DANS LE GOÛT DE EERO SAARINEN
Ensemble de cuisine comprenant une table et ses 4 chaises en fibre de verre et coussin en cuirette, les pieds tulipe en métal blanc.
IN THE MANNER OF EERO SAARINEN
Kitchen set including one table and 4 fiberglass and synthetic leather on white laquered metal tulip base.

Table: 74.5x121cm - 29.25x47.5''

0222
Canapé deux places dans le goût de Le Corbusier, en cuirette bleue et métal tubulaire chromé.
Tubular steel and synthetic blue leather setee in the manner of Le Corbusier design.

74x142x75cm - 29x56x29.5''

0223
EERO SAARINEN
Table d'appoint, le dessus en bois laqué blanc et le pied tulipe en métal laqué blanc, dans le goût d'Eero Saarinen.
White lacquered to side table on white laquered metal tulip base, in the manner of Eero Saarinen.

38.5x44.5cm - 15.5x17.5''

0224
EILEEN GRAY
Paire de tables d'appoint en métal tubulaire chromé et dessus de verre, ajustables en hauteur.
Pair of tubular stee frame sidetables, glass top, adjustable height.

Au plus bas - At the lowest: 63x51cm - 24.75x20''

0225
Ensemble de salon **Kitsch** comprenant un canapé et deux fauteuils, une lampe sur pied et un cendrier décorés de figurines en céramique, circa 1950.
Kitsch *living room set including one sofa and 2 armchairs, one standing lamp and one ashtray decorated with ceramic figures, circa 1950.*

0226
LALIQUE
Grande coupe évasée en cristal à décor de palmettes. Signée LALIQUE FRANCE.
Large crystal bowl decorated with palm leaves. Signed LALIQUE FRANCE.

12x25.5x25.5cm - 4.75x10x10''

0227
LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET & CHARLOTTE PERRIAND
Chaise basculante en métal tubulaire chromé, le siège et le dossier en vachette, les accoudoir en cuir noir.
Chromed tubular steel frame cafskin seet and back, black leather arms.

68x60x61cm - 28.75x23.75x24''

0228
LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET & CHARLOTTE PERRIAND
Chaise Lounge en métal tubulaire chromé, vachette, la base en métal peint, le coussin en cuir noir.
Chromed tubular steel frame and cafskin Lounge Chair, black leather cushion.

70.5x59x160cm - 27.75x23.25x63''

0229
Bar en lucite, le dessus en miroir, comprend une étagère et un compartiment à bouteilles en son centre, système électrique de lumière, circa 1970.
Lucite bar, mirror top, includes a shelf and a bottle compartment in the center, electric light system, circa 1970.

99.5x152.5x51cm - 39.25x60x20''

0230
MURANO - MARIO BADIOLI
Sculpture en verre souflé et façonné avec application de verre polychrome, représentant une tête de femme à chapeau inspirée de Picasso. Signée sur la base: Badioli.
Blown glass sculpture with applied polychrome glass, representing a female with hat, inspired by Picasso. Signed on base: Badioli.

45x29x31cm - 17.75x11.5x12.25''

0231
MURANO - MARIO BADIOLI
Sculpture en verre souflé et façonné avec application de verre polychrome, représentant un profil de femme, inspirée de Picasso. Signée sur la base: Badioli.
Blown glass sculpture with applied polychrome glass, representing a woman profile, inspired by Picasso. Signed on base: Badioli.

46x30.5x10cm - 18x12x4''

0232
PIERRE BAREFF
Exceptionnelle lampe sculpture en terracotta. France, circa 1970. Signée à la base: Bareff.
Outstanding terracotta light sculpture. France, circa 1970. Signed on the base: Bareff.

46x36x37cm - 18x14x14.5''

0233
Bureau de style **Art Deco** ouvrant par un tiroir en ceinture, les pattes en aluminium sur pieds de bois.
***Art Deco** style desk, one drawer, aluminum legs on wooden feet.*

76x127x65.5cm - 30x50x25.75''

0234
Ensemble de salle à manger en **teck** comprenant une table, deux rallonges, 8 chaises, un buffet deux-corps décoré de petites plaques de céramique et deux plaques décoratives en céramique.
***Teak** dining room set including a table, two extensions, 8 chairs, a two part buffet decorated with two small ceramic plates, and two decorative ceramic plates.*

Table: 76x153x101.5cm - 30x60.25x40''
Buffet: 242.5x45.5cm - 62.5x95.5x18''

0235
Ensemble de chambre à coucher en **teck** comprenant une tête de lit et ses deux tables de nuit, ainsi qu'une commode à 6 tiroirs et portes coulissantes.
***Teak** bedroom set including a headboard and two night tables, as well as a 6-drawers and sliding doors chest of drawers.*

Tête de lit - *Headboard*: 87x234.5cm - 34.25x92.25''
Commode - *Chest of drawers*: 77.5x234x45.5cm - 30.5x92x18''

0236
Lot comprenant un vase aux Trois Grâces, une boîte et deux flacons en verre opaline à imitation de malachite, à décor de raisins et feuilles de vigne.
Travail hongrois, vers 1920.
*Lot including a vase depicting the Three Graces, one opal malachite imitation glass box and two bottles decorated with grapes and vine leaves. **Hungarian work, around 1920.***

The vase: 22x11.5x11.5cm - 8.7x4.5x4.5''

0237
PHILIPPE STARCK
Paire de tabourets "Royalton Bar, XO", les pieds en fonte d'aluminium poli, le siège en velours pêche.
Icône du design biomorphique, ce tabouret fait partie du mobilier de l'hôtel Royalton à New York. Il peut également être vu au restaurant Felix à Hong Kong et d'autres lieux prestigieux dans le monde.

Pair of "Royalton Bar, XO" stools, polished cast aluminum feet, peach velvet seat.
This biomorphic design icon stool is part of the Royalton Hotel furniture in New York. It can also be seen at the Felix restaurant in Hong Kong and other prestigious venues in the world.

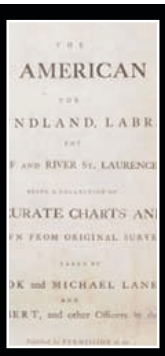
77x37x37cm - 30.31x 14.57 x 14.57"

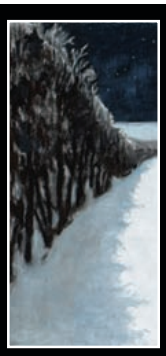
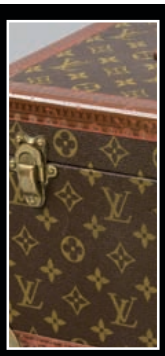
0238
Grande table basse en bois peint, les pieds recouverts de métal doré martelé.
Large painted wood coffee table, hammered gold metal covered feet.

28.5x200x125cm – 11.25x78.75x49.25''

0239
GOPION BIZANTE.
8 chaises contemporaines pour salle à manger à piétement croisé. Travail italien.
8 contemporary cross base dining-room chairs. Italian work.

79.5x56x43cm – 31.25x22x17''



INVITATION À CONSIGNER

Dès à présent, vous pouvez nous confier vos biens pour les ventes aux enchères de 2011.
Nos experts sont à votre disposition dans les domaines suivantes :

- **Art canadien et international**
- **Antiquités**
- **Grands vins millésimés**
- **Mode, bijoux et objets de luxe**
- **Art décoratif du XX^{ème} siècle**
- **Arts asiatique, indien, africain, d'Océanie et sud-americain**
- **Livres rares, parchemins et collectables**

Nos estimations sont GRATUITES, confidentielles et sans engagement de votre part.

INVITATION TO CONSIGN

In preparation of our important 2011 Auctions we are extending an invitation to consign.
Our experts are at your disposal to assess your property in the following departments:

- **Canadian and International Art**
- **Antiques**
- **Fine Vintage Wines**
- **Fashion and Jewelry**
- **20th Century Design**
- **Arts of Asia, India, Africa, Oceania and South America**
- **Rare Books, Scrolls and Collectibles**

Our appraisal service is FREE, confidential and commitment-free.

MERCREDI 15 DÉCEMBRE 2010 À 19H00

VENTE DE NOËL

Plus de 300 lots dont nombreux bijoux, tableaux, porcelaines, cristaux, bibelots, objets décoratifs, meuble anciens et de style.

EXPOSITION : Du vendredi 10 décembre au jour de la vente, de midi à 17h00 au 872 rue du Couvent

WEDNESDAY, DECEMBER 15TH, 2010, AT 7PM

CHRISTMAS AUCTION

More than 300 lots including numerous paintings, jewelry, porcelains, crystals, knick knacks, decorative objects, antique and modern furniture.

VIEWING : From Friday December 10th to the days of the auctions, from noon to 5pm at 872 rue du Couvent

IEGOR

LETENDRE, Rita RCA (1929-)

Palm Beach : Tél. 1 (561) 651-7200 | Paris : 33 (0) 6 74 02 59 92 | Montréal : Tél. 1 (514) 344-4081
872 rue du Couvent • H4C 2R6 Montréal

www.iegor.net