

IEGOR

ENCHÈRES · AUCTIONS

12, 13, 14 MARS | 2012 | MARCH 12, 13, 14



IEGOR

ENCHÈRES · AUCTIONS

- VENTES AUX ENCHÈRES**
- 46 GRANDS VINS MILLÉSIMÉS**
-> Lundi 12 mars 2012, à 19h30
-> Mardi 13 mars 2012, à 19h30
- 02 ART INTERNATIONAL**
-> Mercredi 14 mars 2012, à 19h30
- 18 ART CANADIEN**
-> Mercredi 14 mars 2012, à 19h30
- 33 ART INUIT & AMÉRINDIEN**
-> Mercredi 14 mars 2012, à 19h30
- 36 ANTIQUITÉS, OBJETS D'ART & COLLECTABLES**
-> Mercredi 14 mars 2012, à 19h30

- AUCTIONS**
- 46 FINE VINTAGE WINES**
-> Monday, March 12th 2012, at 7:30pm
-> Tuesday, March 13th 2012, at 7:30pm
- 02 INTERNATIONAL ART**
-> Wednesday, March 14th 2012, at 7:30pm
- 18 CANADIAN ART**
-> Wednesday, March 14th 2012, at 7:30pm
- 33 INUIT & NATIVE ART**
-> Wednesday, March 14th 2012, at 7:30pm
- 36 ANTIQUES, OBJETS D'ARTS & COLLECTIBLES**
-> Wednesday, March 14th 2012, at 7:30pm

EXPOSITION

Du vendredi 9 mars 2012
aux jours des ventes, de 12h00 à 17h00
au 872 rue du Couvent.

Liste complète et toutes les photos sur www.igor.net

VIEWING

From Friday, March 9th, 2012
to the days of the auctions, from 12am to
5pm at 872 Couvent street.
Complete list and all pictures on www.igor.net

IEGOR, Hôtel des Encans
872 rue du Couvent, Montréal, QC, Canada, H4C 2R6 · Tel: 514.344.4081 · Fax: 514.344.4125
Palm Beach : 1.561.651.7200 | France : 33 (0) 6 74 02 59 92

CONDITIONS DE VENTES : Les lots seront vendus sans garanties, « tels quels » et sans réclamation. Les décisions du commissaire-priseur sont sans appel (les indications données sont approximatives). La vente est faite au comptant. L'acquéreur paiera en sus des enchères 20% de frais et les taxes s'il y a lieu. **ORDRE D'ACHAT :** Le commissaire-priseur et les experts se chargeront gratuitement d'exécuter les ordres d'achat pour les amateurs qui ne peuvent être présents à la vente. Les ordres pourront se faire par lettre, Internet, téléphone ou télécopie, avant 18h, le jour de chaque vente, s'il vous plaît. **PAIEMENT :** Comptant, chèque certifié, virement bancaire, cartes de crédits.

CONDITIONS OF SALE : Lots are sold 'as is', without guarantees or recourse. The Fine Art auctioneer's decisions are final (all information is approximate). Items purchased at the auction must be paid for immediately. A 20% over charge and above the hammer price, as well as taxes (when applicable) are added to all auction lots purchased. **ABSENTEE BIDS :** The Fine Art auctioneer and the experts will be pleased to execute absentee bids free of charge for those who are unable to attend the auction. Bids may be placed by mail, Internet, telephone or fax, before 6pm, the day of the auction, please. **PAYMENT :** Cash, certified cheque, wire transfer, credit cards.



0031

BONHEUR, Rosa (1822-1899)

«Beasts of Burden»

Huile sur toile

Monogrammée en partie inférieure gauche: R. B.

Située(?) et datée en partie inférieure droite:

Yford 1891

Titrrée au verso sur une étiquette

«J'avais pour les étables un goût plus irrésistible que jamais courtisan pour les antichambres royales ou impériales.»

- Rosa Bonheur

Peintre animalière par excellence, formée par son père Raymond Bonheur, Marie Rosalie dit Rosa expose pour la première fois au Salon en 1841. Ses bovidés, dépeints avec une rare acuité, lui font très vite connaître un succès mondial. Sa touche, d'un réalisme extrême, témoigne de l'influence de la photographie inventée quelques années plus tôt. L'œuvre que nous présentons illustre à merveille sa production. Deux bœufs lourds et lents, la tête inclinée par le joug, avancent en direction du spectateur. Une violente lumière les frappe de face et forme des ombres au sol.

Les bêtes semblent tout droit sorties du célèbre tableau du Musée d'Orsay: «*Labourage Nivernais*».

L'ensemble nous évoque ce passage du «Mont-Oriol» (1887) de Maupassant:

«Les bêtes lentes, le front bas, la tête inclinée par le joug, les cornes liées à la barre de bois, marchaient péniblement.».

«Beasts of Burden»

Oil on canvas

A monogram on the lower left: R. B.

Located (?) and dated on the lower right: Yford 1891

Titled on a label on the reverse

«J'avais pour les étables un goût plus irrésistible que jamais courtisan pour les antichambres royales ou impériales.»

- Rosa Bonheur

A great animal painter taught by her father Raymond Bonheur, Marie Rosalie called Rosa partook in the Salon for the first time in 1841. Her bovidae, depicted with a rare acuteness, quickly were a great success. Her realist touch reveals the impact of the photography invented a couple of years before.

Our painting is a good illustration of her work. Two oxen, heavy and slow, wearing yokes, advance towards the spectator. A front violent light creates shadows on the soil.

The animals seem to come directly from the famous painting of the artist belonging to the Orsay Museum: «*Labourage Nivernais*».

The whole brings back to us the words of Maupassant in his well-known "Mont-Oriol": «*Les*



bêtes lentes, le front bas, la tête inclinée par le joug, les cornes liées à la barre de bois, marchaient péniblement».

Rosa Bonheur: a Life and a Legend. Viking: 1981». ROGER-MILÈS. «Rosa Bonheur. Sa vie, son œuvre ». Société d'édition artistique: 2010.

Références - Sources : ASHTON, Dore et BROWNE HARE, Denise. «

35.5x47cm - 14x18.25"

0032

CAROLUS-DURAN, Emile Auguste C. (1837-1917)

L'Éveil

Pastel sur papier

Monogrammé en bas à gauche: CD

Provenance: ancienne collection Narcisse-Fortunat Belleau, Premier Ministre du Canada de 1865 à 1867

Références: pour la version sur toile de cette oeuvre présentée au salon de 1886 voir BÉNÉDITE, Léonce. «La peinture au XIXe siècle». Ernest Flammarion, Paris.

L'Éveil

Pastel on paper

Monogrammed on the lower left
Provenance: formerly in the collection of Narcisse-Fortunat Belleau, Prime Minister of Canada from 1865 to 1867

Sources: for the version on canvas exhibited at the salon in 1886, see BÉNÉDITE, Léonce. «La peinture au XIXe siècle». Ernest Flammarion, Paris.

52x89cm - 20.5x35"





0033

DE HOOG, Bernard Johann (1866/67-1943)

L'épluchuse de pommes

Huile sur toile

Signée en bas à gauche: Bernard de Hoog

The apple peeling

Oil on canvas

Signed on the lower left: Bernard de Hoog

51x40.5cm - 20x15.75"



0034

ÉCOLE BELGE XIXe

Jeunes amoureux

Huile sur bois

Datée sur chaque panneau en bas à droite: 1835

(?)

Young lovers

Oil on wood

Dated on each panel on the lower right: 1835 (?)

56x30.5cm - 22x12"



0035

ÉCOLE EUROPÉENNE XIXe

Jeune fille lisant

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche:(?) 1866

Young girl reading

Oil on canvas

Signed and dated on the lower left:(?) 1866

73.5x57cm - 29x22.5"



0036

RACHOU, Henri (1856-1944) - attribué à /
attributed to

La repasseuse

Pastel sur papier

The presser

Pastel on paper

70x46cm - 27.5x18"



0037
LINKE, François (1855-1946)
Allégorie du printemps
Bronze à patine dorée
Signé sur la base: «F. linke»

Allegory of Spring
Bronze with a gilded patina
Signed on the basis: «F. linke»

41cm - 26"



0038
D'APRÈS Auguste RODIN (1840-1917) et Albert-Ernest DE CARRIER BELLEUSE (1824-1887)
Piédestal des Titans
Grès à patine de bronze
Signé sur la base : « A. CARRIER-BELLEUSE »

Fruit d'une étroite collaboration entre CARRIER-BELLEUSE et le plus connu de ses élèves, RODIN, la Jardinière des Titans, dont un exemplaire est exposé au sein du musée dédié au second, s'articule autour d'un pylône central qu'encerclent quatre caryatides aux muscles noueux et que coiffe un vase, ici lacunaire.

Le piédestal que nous présentons, assemblage de différents éléments moulés, pourrait être une des éditions réalisées par l'atelier du maître entre 1878 et 1885 ou un modèle produit par la manufacture de Choisy-le-Roy au tournant du XIX^e siècle.

Les corps torsionnés et les musculatures hypertrophiées, dignes réminiscences des Esclaves qui ornèrent jadis les niches du château d'Ecouen, témoignent de l'intervention de Rodin et permettent de dater l'œuvre originale de la fin des années 1870.

Piédestal des Titans
Bronze patina stoneware
Signed on the basis : « A. CARRIER-BELLEUSE »

The fruit of the collaboration between CARRIER-BELLEUSE and his most-known student, RODIN, the "Titans" jardinière (one exemplar of this piece is in the Rodin Museum, Paris), is articulated around a central pylon circled by four muscled caryatides, the whole topped by a vase.

The pedestal we present, made up of several molded elements, could be one of the editions realised by the studio of the master between 1878 and 1885 or a model produced by the manufacture of Choisy-le-Roy around 1900.

The twisted corpses and the hypertrophied muscles, directly inspired by Michelangelo's slaves first displayed in the Ecouen castle, prove Rodin's intervention and constitute clues to date back this work to the late 1870s.

Bibliographie - Source: BLANCHETIERE, François. « Corps et décors / Rodin et les arts décoratifs ». Cat. Expo. Evian, Palais Lumière, 13 juin au 20 septembre 2009 et Paris, musée Rodin, avril à août 2010, n° 7.

H : 37cm - 14.5"





0039

FOUJITA, Tsuguharu (1886-1968)

Portrait d'un mexicain au chapeau

Encre et gouache sur papier

Signée, située et datée en partie droite: Foujita
Mexico 1933

Portrait of a Mexican with a hat

Ink and gouache on paper

Signed, located and dated on the lowe right:
Foujita Mexico 1933

Provenance: collection privée, Ottawa; private
collection, Ottawa

45x33cm - 17.75x13"

Succession FOUJITA / SODRAC (2012)

0040

DE PIGNOL, Paul (1965-)

«La grande soeur»

Huile sur toile

Signée, titrée et datée au verso sur la toile et sur la châssis: P. de Pignol 1992-93

«La grande soeur»

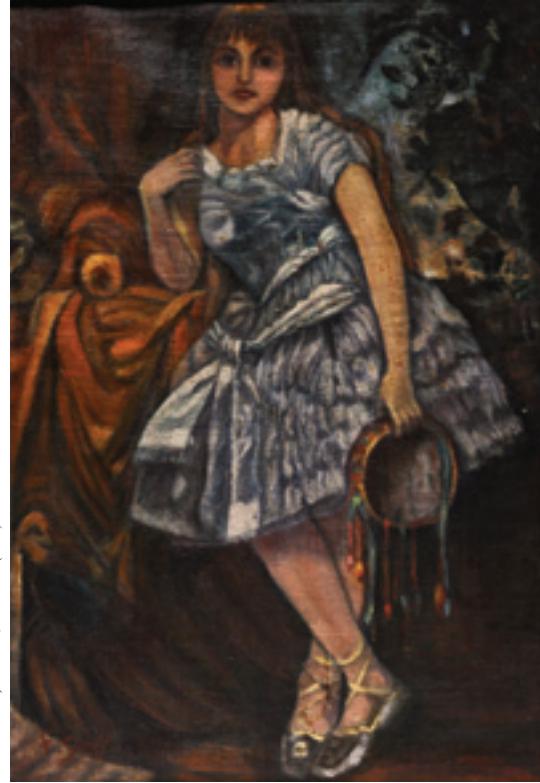
Oil on canvas

Signed, titled and dated on the reverse on the canvas and on the stretcher: P. de Pignol 1992-93

130x130cm - 51x51"



Succession François GALL / SODRAC (2012)

**0041**

GALL, François (1912-1987)

Jeune fille au tambourin

Huile sur toile

Signée en bas à gauche: F. Gall

Young girl holding a tambourine

Oil on canvas

Signed on the lower left: F. Gall

80x55cm - 31.5x21.75"

**0042**

VERDIER, Maurice (1919)

«La plaine sous la neige le soir»

Huile sur toile

Signée en bas à gauche: M.Verdié

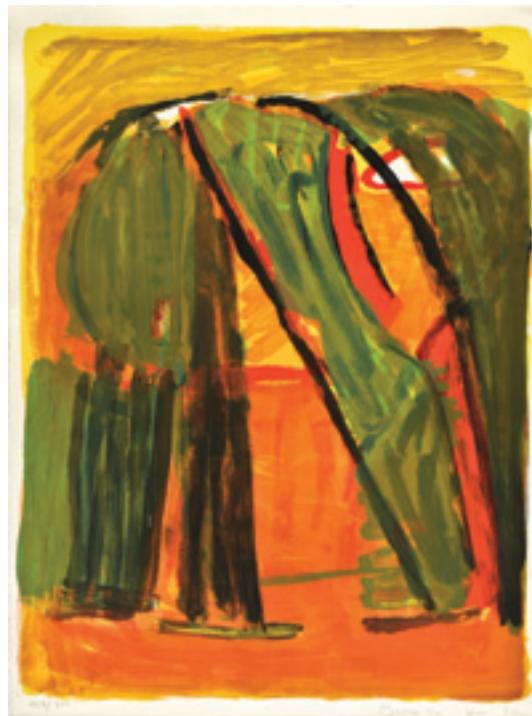
«La plaine sous la neige le soir»

Oil on canvas

Signed on the lower left: M.Verdié

57x69cm - 22.5x27"

Succession Maurice VERDIER / SODRAC (2012)

**0043**

VELDE VAN, Bram (1895-1981)

Composition abstraite

Lithographie

Signée en bas à droite: Bram Van Velde

Numérotée en bas à gauche: 129/300

Abstract composition

Lithograph

Signed on the lower right: Bram Van Velde

Numbered on the lower left: 129/300

65x46.5cm - 25.75x18.75"

Succession Bram van VELDE / SODRAC (2012)

**0044**

GRAU-SALA, Emilio (1911-1975)

Intérieur au bouquet de fleurs

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche: Grau-Sala 65

Interior with a bouquet of flowers

Oil on canvas

Signed and dated on the lower left: Grau-Sala 65

71x58cm - 28x23"

RARE ENSEMBLE D'ŒUVRES DE POL MAK

RARE COLLECTION OF POL MAK GOUACHES

Provenance : ancienne collection privée, Bruxelles; collection privée, Montréal : dans la collection de l'actuel propriétaire depuis plus de 40 ans

Né en 1891 dans la région de Moscou, Pol MAK fut tour à tour caricaturiste de la scène artistique moscovite, décorateur de théâtre et portraitiste. La révolution bolchévique advenue, il fuit Moscou en 1921 et, au terme d'un long périple à travers l'Asie Mineure, s'installa à Téhéran. Là, il se passionna pour l'art délicat de la miniature persane, notamment les célèbres illustrations seldjoukides du « Shahnameh Ferdowsi » (« Livre des Rois »), dont l'influence est patente dans la collection que nous présentons.

Jeune fille au rêve illustre de cela. Dans un médaillon central, une jeune fille sise sur un trône, porte à ses lèvres la pipe de sa hookah et se laisse porter par son rêve, retracé ici par les personnages qui l'entourent. La structure évoquant un tapis, la bordure dorée aux frises de chevrons ainsi que la profusion des détails et des personnages dans une composition presque unidimensionnelle sont autant de traits issus de l'art Persé.

Provenance : Formerly part of a private collection, Brussels; part of a Montreal private collection for more than 40 years

Born in 1891 in the surrounding of Moskow, Pol MAK has successively been a cartoonist, a theater set decorator and a portraitist. After the Bolshevik Revolution, he fled Russia and, after a long trip throughout Asia Minor, set up in Teheran. There, he developed a passion for the subtle art of Persian miniatures, notably the famous Shahnameh Ferdowsi's ("Book of the Kings") Seldjoukide illustrations, whose influence is clear in the works we present.

The dreaming young lady is a good illustration of this point. In a central medallion, a young lady seated on a throne and smoking the hookah is dreaming. The numerous characters gathered around her are an illustration of her dream. The structure, similar to that of a rug, the gilded border covered by many chevrons, the numerous characters and details as well as the almost one-dimensional composition are typical of Persian art.

0045

MAK, Paul (1891-1967)
Mollah méfiant
Gouache sur papier
Signée et datée en partie gauche

Suspicious Mollah
Gouache on paper
Signed and dated on the left

24.5x18.5cm - 9.5x7.5"



0047

MAK, Pol (1891-1967)
L'Archange
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite: 1966

The Archangel
Gouache on paper
Signed and dated on the lower right: 1966

19.5x30cm - 7.75x12"

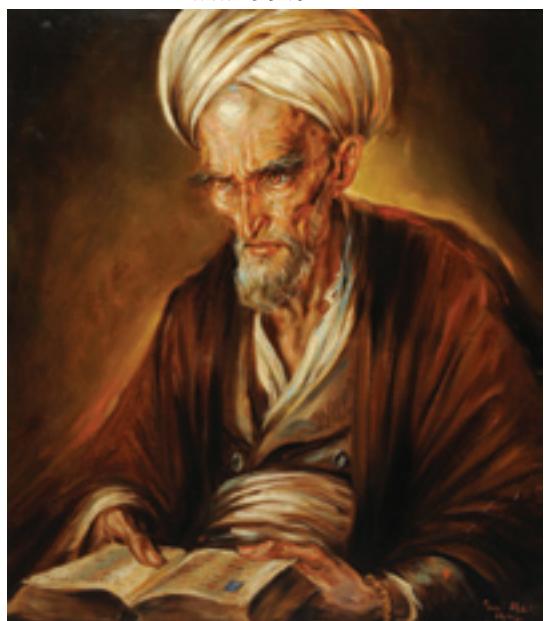
0046

MAK, Paul (1891-1967)

Mollah
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite: Paul Mak 1947
Inscription en bas à droite

Mollah
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right: Paul Mak 1947
Inscription on the lower right

80x70cm - 31.5x27.5"



0048 ▶

MAK, Pol (1891-1967)
Jeune fille au rêve
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite: 1960

The dreaming young lady
Gouache on paper
Signed and dated on the lower right: 1960

32.5x21.5cm - 12.75x8.5"









0049

APPEL, Karel (1921-)
"Couple"
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: Appel
Contresignée et titrée au dos

"Un tableau n'est plus une construction de couleurs et de traits, mais un animal, une nuit, un cri, un être humain, il forme un tout indivisible". Karel Appel

Né à Amsterdam en 1921, Karel Appel manifesta très tôt un intérêt pour l'art qu'il étudia à d'Amsterdam de 1940 à 1943. En 1948, il cofonda le groupe Reflex qui accoucha du groupe Cobra quelques mois plus tard. S'érigent en pourfendeurs du parisianisme artistique » dans la digne lignée de Breton, ses membres renouveleront les sources d'inspiration picturales avec une préférence toute particulière pour l'art naïf des déments et des enfants. L'œuvre que nous présentons en constitue l'exemple idoine.

Dans une composition quadrangulaire, espace vaste et à la fois étroit par la forme, l'artiste nous donne à voir un couple de personnages, traité en de grands coups de pinceaux laissant sur leur passage de profonds empâtements. Le traitement naïf des visages, simplement matérialisés par un nez, des yeux et une bouche, de même que la spontanéité rappellent clairement les crayonnés enfantins.

La force du tableau, quant à elle, réside dans ses couleurs vibrantes, ses larges empâtements et son ambivalence : de ce qui, *prima facie*, confine à l'abstraction, surgissent ces visages. L'œuvre prend alors tout son sens : l'œuvre s'humanise.

"Couple"
Oil on canvas
Signed on the lower left: Appel
Signed and titled on the reverse

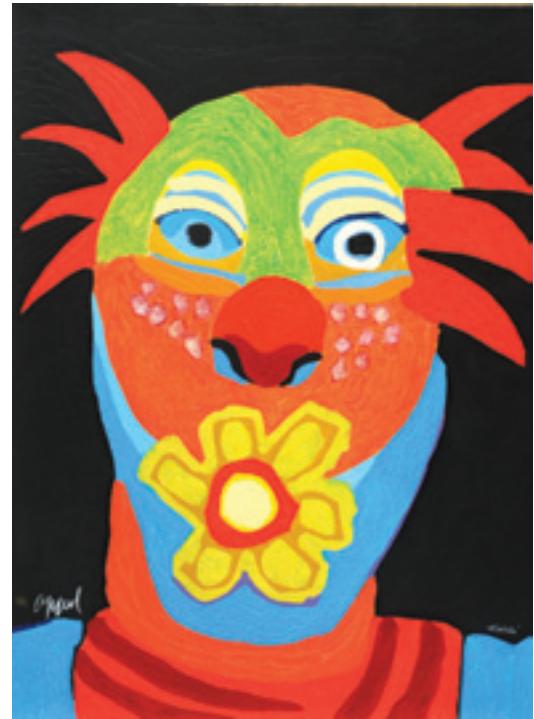
"A painting is no longer a construction of colours and strokes, but an animal, a night, a cry, a man, it becomes one and indivisible". Karel Appel

Born in Amsterdam in 1921, Karel Appel quickly became passionate about art, which he studied in Amsterdam from 1940 to 1943. In 1948, he co-founded the Reflex group, which gave birth to the Cobra group several months after, whose members were clearly in opposition to the Parisian elitist art. Then, they drew their inspiration from new sources, such as primitive arts, mad's and children's drawings. The influence of the latter is clearly noticeable in the painting we present.

In a square composition, a vast space as well as narrow by its shape, the artist depicts a quickly and spontaneously brushed couple of characters with deep impasti. The naïve depiction of the faces as well as the spontaneity remind us children's drawings.

The strength of the painting lies in the its vibrant colors, its large impasti as well as its ambivalence: from what seems to be, *prima facie*, an abstraction, faces appeared suddenly. The painting then makes sense: it becomes more human.

66x71cm - 26x28"

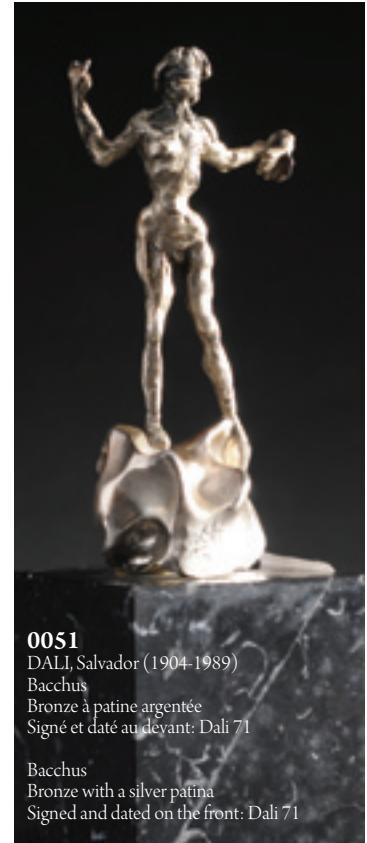


0050

APPEL, Karel (1921-2006)
«Essai»
Circa 1959
Carborundum et acrylique
Signé en bas à gauche: Appel
Titré en bas à droite

«Essai»
Circa 1959
Carborundum and acrylic
Signed on the lower left: Appel
Titled on the lower right

75.5x56.5cm - 29.75x22.5"



0051

DALI, Salvador (1904-1989)
Bacchus
Bronze à patine argentée
Signé et daté au devant: Dali 71

Bacchus
Bronze with a silver patina
Signed and dated on the front: Dali 71

0052

DALI, Salvador (1904-1989)

Sculpture abstraite

Régule à patine dorée

Signée au revers

Numérotée sur la base: 82 / 1300

Abstraction

Ormolu base métal

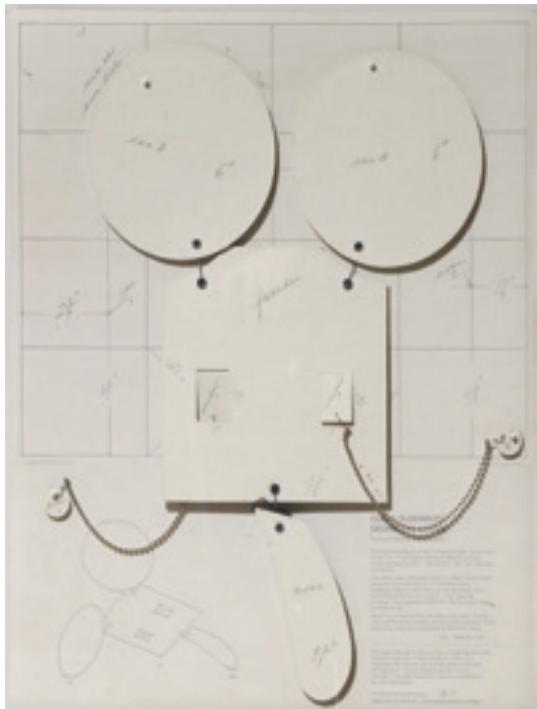
Signed on the back

Numbered on the basis: 82 / 1300

H. 17cm - 6.75"



Succession Salvador DALI / SODRAC (2012)

**0055**

OLDENBURG, Claes (1929-1997)

«Geometric mouse, Scale D, Home made»

Montage en carton et chaînettes de métal

Titré et daté en bas à droite : 1971

Signé, titré et daté au dos : Claes Oldenburg.

«Geometric mouse, Scale D, Home made»

Mounting with cardboard and small chains

Titles and dated on the lower right: 1971

Signed, titled and dated on the reverse: Claes Oldenburg.

49.5x42cm - 19.5x16.5"



Succession Jean CARZOU / SODRAC (2012)

0053

CARZOU, Jean (1907-2000)

«Paris sur Seine»

14 lithographies originales in folio

Présentation by Jean-Marie Carzou

Éditions de Francony - Éditions Michèle Trinckvel

«Paris sur Seine»

14 original lithograph in folio

Présentation by Jean-Marie Carzou

Éditions de Francony - Éditions Michèle Trinckvel

0054

MIRO, Joan (1893-1983)

«Dog Barking at the Moon»

Sérigraphie

Signée dans la plaque en bas à droite: Miro

«Dog Barking at the Moon»

Serigraph

Signed in the plate on the lower right: Miro

35.5x21cm - 14x21»



Succession Joan MIRO / SODRAC (2012)



Pierre SOULAGES / SODRAC (2012)

0056

SOULAGES, Pierre (1919)

Abstraction en noir et blanc

Gravure

Signée en bas à droite: Soulages

Numérotée en bas à gauche: 65/75

Black and white abstraction

Engraving

Signed on the lower right: Soulages

Numbered on the lower left: 65/75

34x27cm - 13.5x10.75"



0057
RIGO, Gabrielle (1911-2000)
«L'amadouvier»
1964
Huile sur toile
Titrée, datée et attribuée au revers du cadre

«L'amadouvier»
1964
Oil on canvas
Titled, dated and attributed to on the back of the frame

61x46cm - 24x18"

0058

TAURELLE, Bernard (1931-)
«Printemps»
1975
Huile sur toile
Signée en bas à droite: B. Taurelle
Titrée et datée au dos

«Printemps»
1975
Oil on canvas
Signed on the lower right: B. Taurelle
Titled and dated on the back

92x74cm - 36x28.7"

Provenance: Galerie Félix Vercel, New York -
Félix Vercel Gallery, New-York



0059
LOPEZ HERRERA, Manuel (1946-)
Scène d'intérieur
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à droite: Lopez Herrera

Interior scene
Oil on canvas laid on panel
Signed on the lower right: Lopez Herrera

60x91cm - 23.75x36"

0060
LUKA, Madeleine (1894-1989)
Le parc au Chat noir
Circa 1938
Huile sur toile
Attribuée et datée au revers
On joint un affidavit du propriétaire, ami de l'artiste

Le parc au Chat noir
Circa 1938
Oil on canvas
Attributed to and dated on the back
We include an affidavit signed by the owner, a friend of the artist

38.5x46cm - 15x18"



Succession Madeleine LUKA / SODRAC (2012)

ART GREC

GREEK SALE

D'une importante collection privée, Montréal –
From an important private collection, Montreal

La collection que nous présentons est représentative de l'école picturale grecque du XXe siècle, de ses variations et de ses sujets. Oeuvres sur toiles et œuvres sur papier sont offertes aux amateurs.

The collection we present is a good illustration of the 20th century Greek painting school, its trends and its subjects. Works on canvas and on paper are offered to the connoisseurs.

0061

GERMENIS, Vasilis (1896-1966)
Le battage
Huile sur panneau
Signée en Grec en bas à droite

Threshing floor
Oil on panel
Signed in Greek on the lower right

44.5x55cm - 17.5x21.75"



0062

ARGIRIOU-LIBEROPPOULOU, Evgenia (1902-1975)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
Signée en bas à gauche

Bouquet of flowers
Oil on canvas
Signed on the lower left

61x46cm - 24x18"



0063

GALANIS, Dimitrios Emmanuel (1882-1966)
Gentilhommes
Dessin sur papier
Signé en bas à droite: Galanis

Gentlemen
Drawing on paper
Signed on the lower right: Galanis

36x25.5cm - 14.25x10"





0064

GERMENIS, Vasilis (1896-1966)
Femme au filet
Huile sur isorel
Signée en Grec en bas à droite

Woman with a net
Oil on hardboard
Signed in Greek on the lower right

49.5x69cm - 19.5x27.25"

0065

MATTIOLI, Armeno (1920-?)
Les ramasseuses d'olive
Huile sur toile
Signée en bas à droite: A. Mattioli

Collecting the olives
Oil on canvas
Signed on the lower right: A. Mattioli

65x80cm - 25.5x31.5"

0066

MATTIOLI, Armeno (1920-?)
Moine orthodoxe méditant
Huile sur toile
Signée et datée en partie inférieure droite: A. Mattioli 65
Signée, située et datée au verso: Mont Athos

The monastic meditation
Signed and dated on the lower right: A. Mattioli 65
Signed, located and dated on the reverse: Mont Athos

64x79.5cm - 25.25x31.25"



0068►

THOMOPOULOS, Epaminondas (1878-1974)
 Maison dans les Pindes
 Huile sur toile
 Signée en Grec en partie inférieure droite : A.
 Thomopoulos
 Inscription au revers de la toile : « Prof. Epami-
 nondas Themopoulos Academicien Kelenus 3 Athènes
 (Greece) »

Source : Benedit, vol. 8, p. 220

Né en Grèce en 1878, Epaminondas Thomopoulos quitta très jeune son pays natal pour l'Italie. Là, il se consacra à l'étude du dessin et de la peinture aux côtés du napolitain Morelli Domenico. Mais celui qui devait lui insuffler son art de la vibration colorée fut Giovanni Segantini, chanteur des Alpes italo-suisses et observateur éclairé des scènes de la vie rurale. Il dut à ce dernier ce qui fit la clef de son succès : son goût des alpages, sensibles dans ses vues des Pindes auxquelles il consacra un ouvrage publié en 1930 (<*A travers les montagnes et les vallées de Grèce*>) qu'il manifesta en dépeignant les massifs des Pindes, d'une part; ses « *petites vagues* » si particulières, vestiges d'un impressionnisme ayant diffusé jusqu'en Italie, d'autre part. Deux traits caractéristiques que nous retrouvons dans notre toile.

Perdue dans les montagnes grecques, une maison traditionnelle devant laquelle paissent

paisiblement âne et moutons. La figure humaine, absente de ce paysage muet, est induite par la porte ouverte et l'âne chargé, comme prêt à reprendre la route. Plus qu'une scène de genre, Thomopoulos dépeint ici un instant : celui de la sieste, fort probablement, tant la chaleur accablante est sensible, émanant de ce soleil dont les rayons inondent la composition et déstrenturent la matière devenue « *vagues* » dans une grande vibration colorée.

Thomopoulos fut très apprécié de ses contemporains. Sa mention « Honorable » à l'Exposition Universelle de 1900 de même que sa fonction de président de l'Académie d'Athènes en témoignent. Nombre de ses tableaux ornent les salles de la Galerie Nationale de Patras.

House in the Pindes
 Oil on canvas
 Signed in Greek on the lower right: A. Thomopoulos
 Inscription on the back of the canvas: « Prof.
 Epaminondas Themopoulos Academicien Kelenus 3
 Athènes (Greece) »

Born in Greece in 1878, Epaminondas Thomopoulos left his native country early. He went to Italy, where he studied drawing and painting along with a renowned Neapolitan painter: Morelli Domenico. Despite the talent of his master, he was strongly marked by another artist,

Giovanni Segantini, the eulogist of Italo-Swiss Mountains and the enlightened observer of rural scenes, who instilled into him the art of vibrating colors. Epaminondas owed the keys of his success to the latter: firstly, his taste for mountain pastures noticeable in his depictions of Pindes Mountains to which he devoted a book published in 1930 (<*A travers les montagnes et les vallées de Grèce*>); secondly, his unusual “tiny waves”, relics from Impressionism. Two characteristic features that are recognizable in our painting.

A traditional house lost in Greek mountains before which a donkey and sheep are grazing quietly. The human figure, absent from this mute landscape, is suggested by the harnessed donkey seeming to be ready to take the road. Beyond a genre scene painting, Thomopoulos depicts an instant of life, probably a nap, while rays of sunlight are heating and dismantling the structure of the organic matter becoming vibrating “waves”.

Epaminondas was appreciated by his contemporaries. Indeed, he was awarded a honourable mention at the Exposition Universelle in 1900 and was appointed the director of the Athens' Academy. Many of his works are exhibited at the National Gallery of Patras.

71x91,5cm - 28x36"

0067

SEMERTZIDES, Valias (1911-1983)
 Femmes et hommes
 Technique mixte, panneau
 Signée et datée en bas à droite: 1969

Women and men
 Mix media
 Signed and date on the lower right: 1969

49,5x69cm - 19,5x27,25"





0069
YANACO (Actif XXe)

Orientale
Huile sur isorel
Signée en bas à gauche: C. Yanaco

Orientale
Oil on hardboard
Signed on the lower left: C. Yanaco

40x55.5cm - 15.75x21.75"

0070
VASSILIOU, D. (XIXe-XXe s.)
L'Acropole
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: D. Vassiliou

The Acropole
Oil on canvas
Signed on the lower left: D. Vassiliou

61x100cm - 24x39.5"





0071

AYOTTE, Léo (1909-1976)

Maison canadienne
Huile sur carton toile
Signée et datée en bas à droite:
Ayotte 69

Canadian house
Oil on canvas board
Signed and dated on the lower right:
Ayotte 69

30.5x40.5cm - 12x16"



© Léo AYOTTE / SODRAC (2012)

0072

BARNES, Wilfred Molson RCA (1882-1955)

«Sunset»
Huile sur carton toile
Signée et datée en bas à gauche:
WM. Barnes 32
Titré au dos sur étiquette de la Royal Canadian Academy

«Sunset»
Oil on canvas board
Signed and dated on the lower left:
WM. Barnes 32
Titled on the reverse on a Royal Canadian Academy label

24.5x34cm - 9.5x13.5"

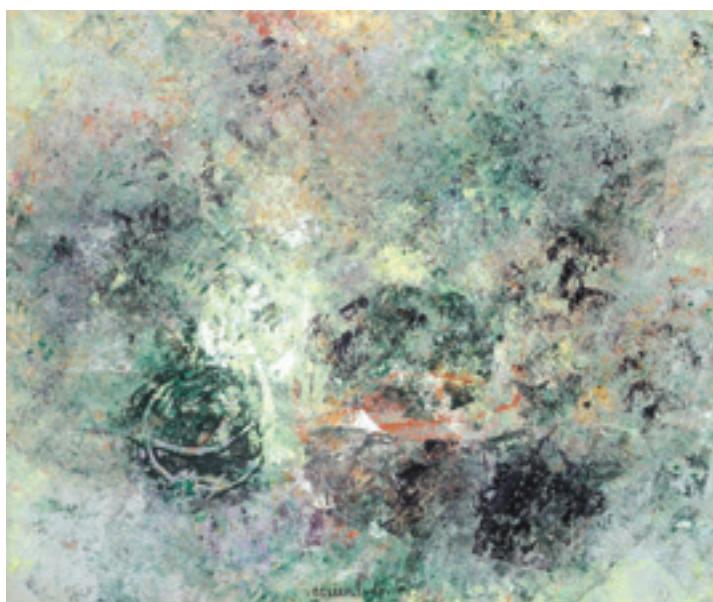
**0073**

BELLEFLEUR, Léon RCA (1910-2007)

«Le perroquet songeur»
Huile sur toile
Signée et datée en bas au centre:
Bellefleur 71
Titré et contresignée au dos

«Le perroquet songeur»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower center:
Bellefleur 71
Titled and signed on the reverse

51x61cm - 20x24"

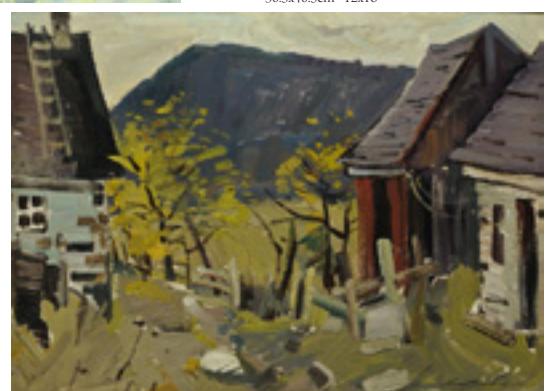
**0076**

BOUCHARD, Lorne Holland RCA (1913-1978)

«Twilight, Moulin Cesare, Baie St-Paul»
Huile sur isorel
Signée en bas à droite:
Lorne H. Bouchard
Titré, contresignée et datée au dos:
Oct 1963

«Twilight, Moulin Cesare, Baie St-Paul»
Oil on masonite
Signed on the lower right:
Lorne H. Bouchard
Titled, signed and dated on the reverse:
Oct 1963

30.5x40.5cm - 12x16"

**0074**

BERCOVITCH, Alexander (1893-1951)

Maisons au bord de la mer
Huile sur isorel
Signée en bas à gauche: A. Bercovitch

Houses by the sea
Oil on masonite
Signed on the lower left: A. Bercovitch

35.5x49.5cm - 14x19"



0077
BOURGAULT, Jean-Julien
(1910-1996)

«Plaide non coupable»
Bas relief en bois sculpté
Signé en bas à droite:
Jean J. Bourgault
Titré en bas au centre

«Plaide non coupable»
Sculpted wood low relief
Signed on the lower right:
Jean J. Bourgault
Titled on the lower center

62x41.5cm - 24.5x16.5"

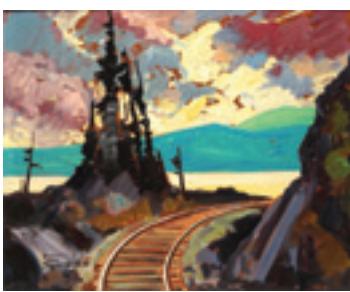


0078
BOURGAULT, Jean-Julien (1910-1996)

Scène du tribunal
Bas relief en bois sculpté
Signé et daté en bas à droite:
JJ. Bourgault

Tribunal scene
Sculpted wood low relief
Signed and dated on the lower right:
JJ. Bourgault

71x86.5cm - 28x34"



0083
CÔTÉ, Bruno (1940-2010)

«C.N. Road, Cap aux Oies»
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à gauche:
Bruno Côté 80
Titrée et contresignée au dos

«C.N. Road, Cap aux Oies»
Oil on masonite
Signed and dated on the lower left:
Bruno Côté 80
Titled and signed on the reverse

51x61cm - 20x24"



0084
CÔTÉ, Bruno (1940-2010)

«Lunenburg N.S.»
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à gauche:
Bruno Côté 82
Titrée et contresignée au dos

«Lunenburg, N.S.»
Oil on masonite
Signed and dated on the lower left:
Bruno Côté 82
Titled and signed on the reverse

41x51cm - 16x20"



0081
COSGROVE, Stanley Morel ARCA (1911-2002)

Paysage
Huile sur carton toile
Signée en bas à gauche
Authentifié de la main de l'artiste au dos

Landscape
Oil on canvas board
Signed on the lower left
Authentified by the artist on the reverse

30.5x25.5cm - 12x10"



0082 COSGROVE, Stanley Morel ARCA (1911-2002)

Portrait de jeune fille
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à gauche:
Cosgrove 51

Portrait of a young lady
Oil on panel
Signed and dated on the lower left:
Cosgrove 51

25.5x20cm - 10x8"



0080
BRUNEAU, Marguerite Kittie (1929-)

«Les 3 graces»
Huile sur toile
Monogrammée et datée en bas à droite: KB 98
Signée, datée et titrée au dos: K.Bruneau 98

«Les 3 graces»
Oil on canvas
Monogrammed and dated on the lower right:
KB 98
Signed, dated and titled on the reverse:
K.Bruneau 98

114.5x84cm - 45x33"



0085

DALLAIRE, Jean-Philippe (1916-1965),

Sans titre

Technique mixte

Signée, datée et située en bas à droite:
Dallaire, Vence, 1959

Untitled

Mix media

Signed, dated and situated on the lower right:
Dallaire, Vence, 1959

Jean-Philippe Dallaire naît à Hull en 1916 et pratique le dessin dès l'âge de 11 ans. Il suit des cours d'art dans différentes villes (Toronto, Boston, Montréal...) mais demeure considéré comme un artiste autodidacte. En 1938, l'artiste se rend à Paris et étudie à l'Académie André Lhote. En France, il sera impressionné par le travail de Pablo Picasso, de Georges Braque, des surréalistes et de l'artiste canadien Alfred Pellan. Malgré ces influences, l'artiste compose une œuvre qu'il lui est propre.

En 1940, Dallaire est arrêté par la Gestapo et restera emprisonné jusqu'en 1944. Il revient au Canada en 1945 et enseigne à l'école des beaux-arts à Québec pendant cinq ans. De 1952 à 1957, l'artiste travaille à l'Office nationale du film à Ottawa et illustre des films éducatifs. L'œuvre que nous présentons date de cette période. Le traitement du sujet, sorte de créature légendaire, puise dans le cubisme, le surréalisme, voire dans l'art brut. La vivacité des traits du dessin y est alimentée par de riches coloris.

En 1959, Dallaire repart en France et passera les dernières années de sa vie à Vence. En 1968, le Musée d'art contemporain de Montréal et le Musée national des beaux-arts du Québec lui consacre une importante rétrospective.

Jean-Philippe Dallaire was born in Hull in 1916 and started drawing from the age of 11. He studied art in different cities (Toronto, Boston, Montreal...) but is considered a self-taught artist. In 1938, he went to Paris and studied at the Academie Andre Lhote. While in France, he is impressed by the work of Pablo Picasso, Georges Braque, the Surrealists and Canadian artist Alfred Pellan. Despite these influences, the artist develops his own artistic style.

In 1940, Dallaire is arrested by the Gestapo and imprisoned until 1944. He returned to Canada in 1945 and teaches at Ecole des Beaux-Arts in Quebec City for five years. From 1952 to 1957, the artist works with the National Film Board in Ottawa and makes illustrations for educational films. The artwork presented here is from this period. The treatment of the subject, a kind of legendary creature, is inspired by Cubism, Surrealism and Art Brut. The vivacity of the drawing is nourished with rich colors.

In 1959, Dallaire returned to France and spent the last years of his life in Vence. In 1968, the Musee d'art contemporain de Montreal and the Musee national des beaux-arts du Quebec presented a major retrospective of his work.

45.5x61 cm - 18x24"

© Succession Jean DALLAIRE / SODRAC (2012)



0086

DALLAIRE, Jean-Philippe (1916-1965)

Nature morte au vase fleuri

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite:
Dallaire 51

Still life with flowery vase

Gouache on paper

Signed and dated on the lower right:
Dallaire 51

29.5x21.5cm - 11.75x8.5"



0087
DALLAIRE, Jean-Philippe (1916-1965)

«Lac St-Jean»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche:
Dallaire 1936
Titrée sur plaquette à l'avant

«Lac St-Jean»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower left:
Dallaire 1936
Titled on a plaque in the front

45x61cm - 17.75x24"

© Succession Jean DALLAIRE / SODRAC (2012)



© Marcelle FERRON / SODRAC (2012)

0089
FERRON, Marcelle RCA (1924-2001)

Sans titre
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: Ferron
Contresignée au dos

Untitled
Oil on canvas
Signed on the lower left: Ferron
Signed on the reverse

25.5x20cm - 10x8"



0088
DE SAINT-DENYS GARNEAU, Hector (1912-1943)

Paysage à l'arbre
Huile sur panneau

Landscape with a tree
Oil on panel

27x19cm - 10.5x7.5"



0090
FORTIN, Marc-Aurèle ARCA (1888-1970)

Maison canadienne
Aquarelle sur papier
Signée en bas à gauche: M.A. Fortin

Canadian house
Watercolour on paper
Signed on the lower left: M.A. Fortin

23x30cm - 9x11.75"

© Succession Marc-Aurèle FORTIN / SODRAC (2012)



0091
FRÈRE JÉRÔME (Paradis, Ulric Aimé dit)
(1902-1994)

«Aux abords de l'être»
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite:
Frère Jérôme 1982
Titré au dos sur le châssis

«Aux abords de l'être»
Acrylic on canvas
Signed and dated on the lower right:
Frère Jérôme 1982
Titled on the reverse on the stretcher

61x122cm - 24x48"



0092
FRÈRE JÉRÔME (Paradis, Ulric Aimé dit)
(1902-1994)

«Pertinence optionnelle»
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite:
Frère Jérôme 86
Titré au dos sur le châssis

«Pertinence optionnelle»
Acrylic on canvas
Signed and dated on the lower right:
Frère Jérôme 86
Titled on the reverse on the stretcher

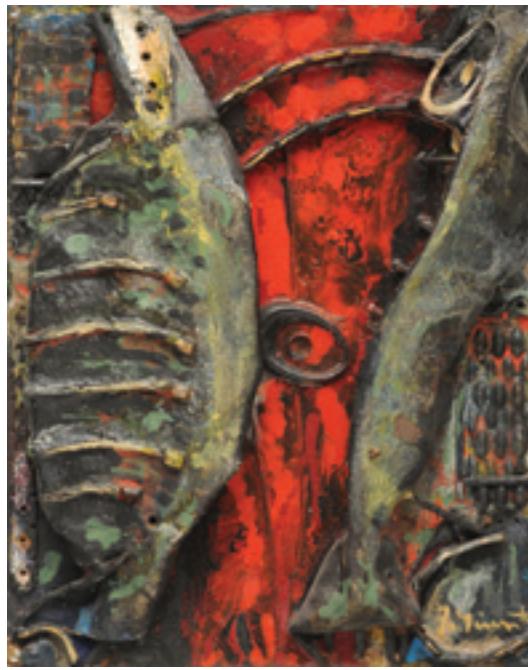
122x152,5cm - 48x60"



0093
GIUNTA, Joseph RCA (1911-2001)

«The Surf & the Ocean»
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à gauche:
J. Giunta 57
Titré au dos sur étiquette

41x51cm - 16x20"



0094
GIUNTA, Joseph RCA (1911-2001)

«Composition»
Huile et collage sur panneau
Signée en bas à droite: J. Giunta
Titré, contresignée et datée au dos: 75

«Composition»
Oil and collage on panel
Signed on the lower right: J. Giunta
Titled, signed and dated on
the reverse: 75

25,5x20cm - 10x8"

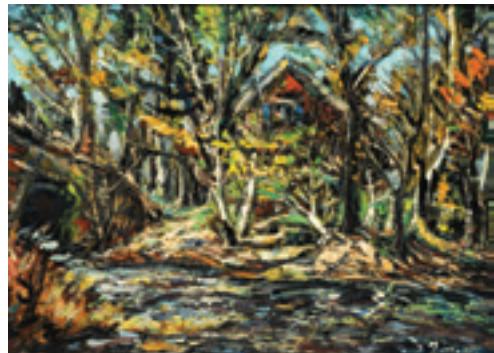
0095

GIUNTA, Joseph RCA (1911-2001)

«Paysage, Que.»
 Huile sur isorel
 Signée en bas à droite: J. Giunta
 Titrée, datée et contresignée au dos: 67

«Paysage, Que.»
 Oil on masonite
 Signed on the lower right: J. Giunta
 Titled, signed and dated
 on the reverse: 67

30.5x40.5cm - 12x16"

**0096**

GIUNTA, Joseph RCA (1911-2001)

«Les sucres, Que.»
 Huile sur isorel
 Signée en bas à droite: J. Giunta
 Titrée, contresignée et datée au dos: 67

«Les sucres, Que.»
 Oil on masonite
 Signed on the lower right: J. Giunta
 Titled, signed and dated
 on the reverse: 67

20x25.5cm - 8x10"

**0097**

GIUNTA, Joseph RCA (1911-2001)

«Winter, Que.»
 Huile sur isorel
 Signée en bas à droite: J. Giunta
 Titrée, datée et contresignée au dos: 61

«Winter, Que.»
 Oil on masonite
 Signed on the lower right: J. Giunta
 Titled, signed and dated
 on the reverse: 61

30.5x40.5cm - 12x16"

**0098**

HOLDSTOCK, Alfred Worsley (1820-1901)

«Canoeing down the river»
 Huile sur toile
 Titrée au dos sur étiquette

«Canoeing down the river»
 Oil on canvas
 Titled on the reverse on a label

34x34cm - 13.5x13.5"

**0099**

HORNYAK, Jennifer (1940-)

«Swinging»
 Huile sur toile
 Signée en bas au centre: Hornyak
 Titrée et datée au dos sur étiquette: 83

«Swinging»
 Oil on canvas
 Signed on the lower center: Hornyak
 Titled and dated on the reverse on a label: 83

101.5x95.5cm - 40x38"

**0100**

HORNYAK, Jennifer (1940-)

«Aphrodite»
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite: Hornyak
 Titrée et datée au dos sur étiquette: 83

«Aphrodite»
 Oil on canvas
 Signed on the lower right: Hornyak
 Titled and dated on the reverse
 on a label: 83

95.5x101.5cm - 38x40"

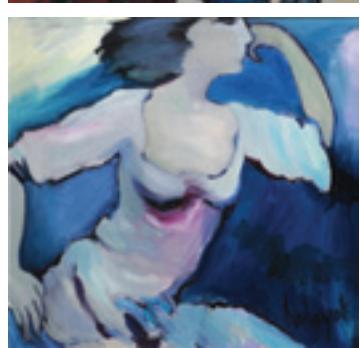
**0102**

IACURTO, Francesco RCA (1908-2001)

Scène des Contes d'Hoffman
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite:
 Iacurto 1990
 Oeuvre réalisé pour le compte de l'Opéra de
 Québec

Scene from the Contes d'Hoffman
 Oil on canvas
 Signed and dated on the lower right:
 Iacurto 1990
 Artwork made for the opéra de Québec

30.5x30.5cm - 12x12"





0101

IACURTO, Francesco RCA (1908-2001)

Scène de la folie de Lucia di Lammermoor

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite:

Iacurto 1991

Contresignée au dos

Oeuvre réalisé pour le compte de l'Opéra de Québec

Scène from «La Folie de Lucia di Lammermoor»

Oil on canvas

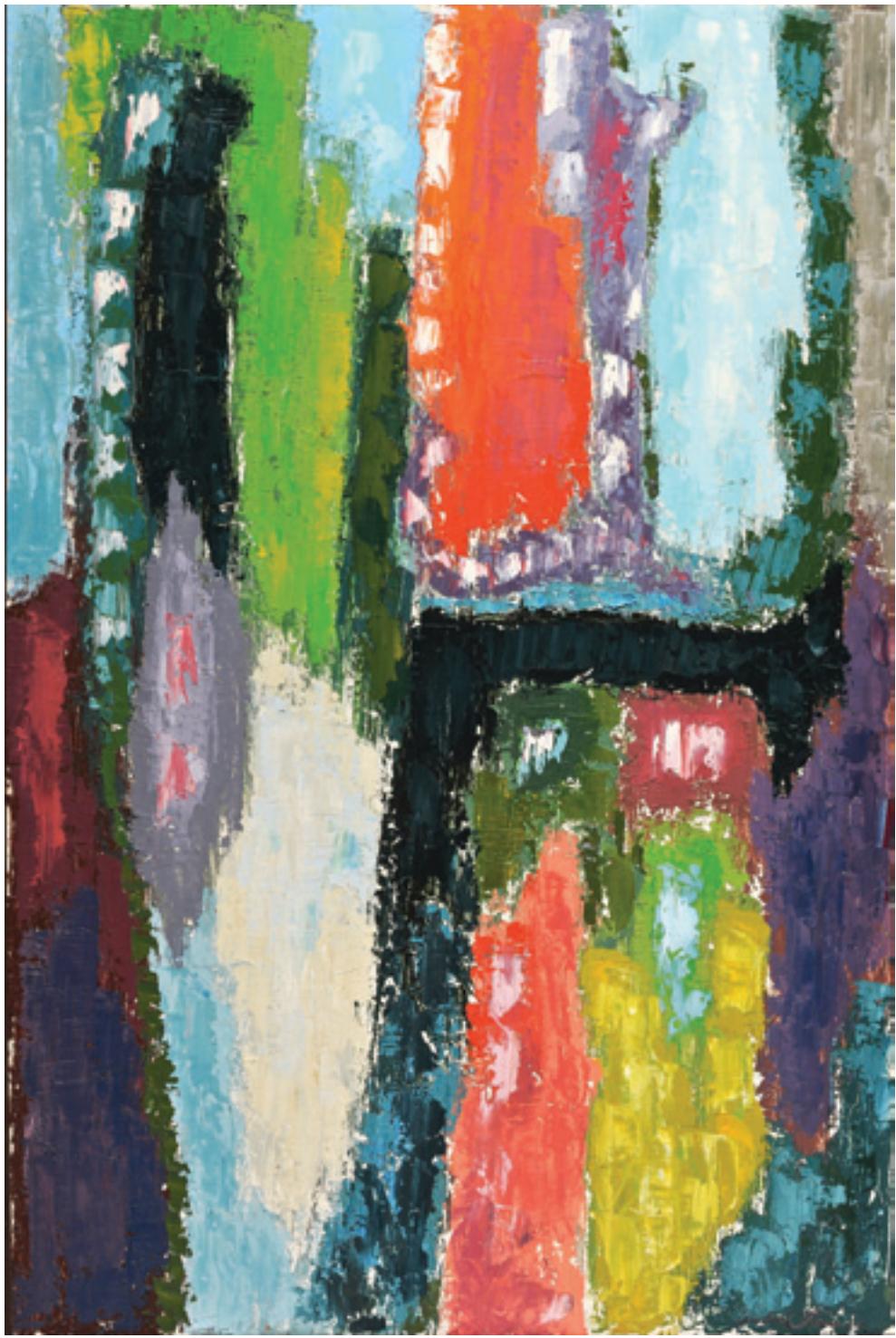
Signed and dated on the lower right:

Iacurto 1991

Signed on the reverse

Art work made for the Opéra de Québec

30.5x40.5cm - 12x16"



0103

JASMIN, André (1922-)

«Chute colorée»

Huile sur isorel

Signée en bas à droite: André Jasmin

Titrée, contresignée, datée et inscription au dos: 25 mars '57 au 17 juin '59, catalogue 7291, Galerie Denyse Delrue

«Chute colorée»

Oil on masonite

Signed on the lower right: André Jasmin

Titled, signed, dated and inscriptions on the reverse: 25 mars '57 au 17 juin '59, catalogue 7291, Galerie Denyse Delrue

122x81cm - 48x32"



0104
JULIEN, Octave-Henri (1852-1908)

Suite de 5 esquisses de personnages
(Paysage au verso de l'un d'eux)
Mine de plomb sur papier
Quatre portent le cachet de la collection Jeanne
Julien.

32x22cm - 12.5x8.5" (the largest)



Set pf 5 sketches of figures
(Landscape on the reverse of one of them)
lead pencil on paper
Four of them bear the Jeanne Julien Collection dry stamp.



0105
JULIEN, Octave-Henri (1852-1908)

«Quinn Murder Case»
Encre sur papier
Signée en bas à gauche: H. Julien
Titré, daté et inscriptions au bas du papier:
1905

«Quinn Murder Case»
Ink on paper
Signed on the lower left: H. Julien
Titled, dated and inscriptions on the low end of
the page: 1905

31.5x28cm - 12.5x11"



0106
KARSH, Yousuf RCA (1908-2002)

Portrait de Bertrand Russell, c. 1949
Tirage argentique d'époque
51x41cm - 20x16"»
On joint:
«All Things Karsh» par Shelton Chen
Illustration du portrait de Russel en page 78

Portrait of Bertrand Russell, c. 1949
Period silver gelatin print

51x41cm - 20x16"

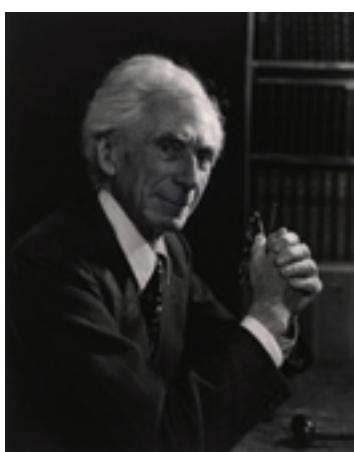
Also included:
«All Things Karsh» by Shelton Chen
Illustration of the Russel portrait on page 78

0108
LEMIEUX, Jean-Paul (1904-1990)

«New ... beach»
Feutre
Signé en bas à droite: Jean Paul Lemieux
Titré et daté en bas à gauche: 1973

«New ... beach»
Felt tip pen
Signed on the lower right: Jean Paul Lemieux
Titled and dated on the lower left: 1973

35.5x40.5cm - 14x16"



0107
LECLERC, Eugène (1885-1968)

«Bluenose»
Maquette en bois sculpté et polychrome
Titrée et signée sur la proue: E. Leclerc

«Bluenose»
Polychrome sculpted wood scale model
Titled and signed on the bow: E. Leclerc

H: 68.5cm - 27"
L: 84cm - 33"

0110
MALTAIS, Marcella (1933-)

«Instant automnal»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
Maltais'65
Titrrée et datée au dos
sur le châssis: 64

0109
MALTAIS, Marcella (1933-)

«Ruelle des Ursulines à Québec»
Huile sur carton
Signée en bas à droite: Maltais
Titrrée et datée au dos: 1950-54

«Ruelle des Ursulines à Québec»
Oil on cardboard
Signed on the lower right: Maltais
Titled and dated on the reverse: 1950-54

38x51cm - 15x20"

«Instant automnal»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
Maltais'65
Titled and dated on the reverse
on the stretcher: 64

35x27cm - 13.75x10.5"



0111
MORISSET, Denys (1930-)

Couple
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à gauche:
Morisset, D, Août 50

Couple
Oil on panel
Signed and dated on the lower left:
Morisset, D, Août 50

71x101.5cm - 28x40"



0112
MOUNT, Rita RCA (1888-1967)

«On the mountain»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche:
Rita Mount 1916
Titrrée au dos sur une étiquette d'exposition de la
Royal Canadian Academy

«On the mountain»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower left:
Rita Mount 1916
Titled on the reverse on an exposition label from
the Royal Canadian Academy

64x61cm - 26x24"

0113
PAQUIN, Pauline Thibodeau (1952-)

«La jeune artiste»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche:
P.T. Paquin I.A.F.
Titrrée et contresignée au dos

«La jeune artiste»
Oil on canvas
Signed on the lower left:
P.T. Paquin I.A.F.
Titled and signed on the reverse

61x76cm - 24x30"

0114 PARTRIDGE, David Gerry (1919-2006)

«Configuration #1»
 Clous et planche de bois
 Signée, titrée et daté au dos:
 David Partidge, May 1963
 Étiquette de la Galerie Agnès Lefort au dos

«Configuration #1»
 Nails and wooden board
 Signed, titled and dated on the reverse:
 David Partidge, May 1963
 Label from the Galerie Agnès Lefort on the
 reverse

H: 147.5cm - 58"



0115
PERRON, Louis-Paul (1919-2004)

«Maison de ferme à Lafresnière,
 Québec»
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite: Perron
 Titré au dos sur étiquette

«Maison de ferme à Lafresnière,
 Québec»
 Oil on canvas
 Signed on the lower right: Perron
 Titled on a label on the reverse

61x76cm - 24x30"

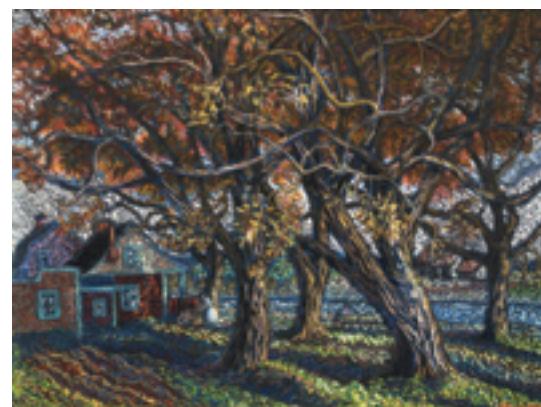


0116
PERRON, Louis-Paul (1919-2004)

Maison sous les arbres
 Pastel
 Signé en bas à droite: Perron

House under trees
 Pastel
 Signed on the lower right: Perron

48x63.5cm - 19x25"

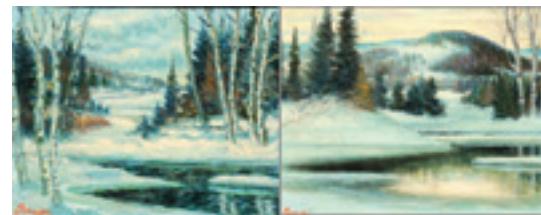


0117
PERRON, Louis-Paul (1919-2004)

«Cabane à sucre à La Fresnière Que.»
 Pastel
 Signé en bas à droite: Perron
 Titré au dos sur étiquette

«Cabane à sucre à La Fresnière Que.»
 Pastel
 Signed on the lower right: Perron
 Titled on the reverse on a label

48x63.5cm - 19x25"



0118 PERRON, Louis-Paul (1919-2004)

«Paysage, Fontes des Neiges, Laurentides»
 «Paysage, Hiver dans les Laurentides»
 Suite de 2 huiles sur carton toile
 Signées en bas à droite: Perron
 Titrées au dos sur étiquette

«Paysage, Fontes des Neiges, Laurentides»
 «Paysage, Hiver dans les Laurentides»
 Set of 2 oils on canvas board
 Both signed on the lower right: Perron
 Both titled on the label on the reverse

20x25.5cm - 8x10" each

0119

PIVET, Pierre (1948-)

«La conversation»

Huile sur toile

Signée en bas à droite: Pivot

Titré au dos

«La conversation»

Oil on canvas

Signed on the lower right: Pivot

Titled on the reverse

122x91.5cm - 48x36"

**0121**

RHÉAUME, Jeanne Leblanc (1915-2000)

Paysage

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite:

Rhéaume 53

Étiquette du Montreal Museum of Fine Arts
au dos

Landscape

Oil on canvas

Signed and dated on the lower right:

Rhéaume 53

Montreal Museum of Fine Arts label on the
reverse

89x76cm - 35x30"

**0120**

RAPHAEL, William (1833-1914)

Au bord du ruisseau

Huile sur panneau

Monogrammée et datée en bas à gauche:

W.R., 13 J. 84

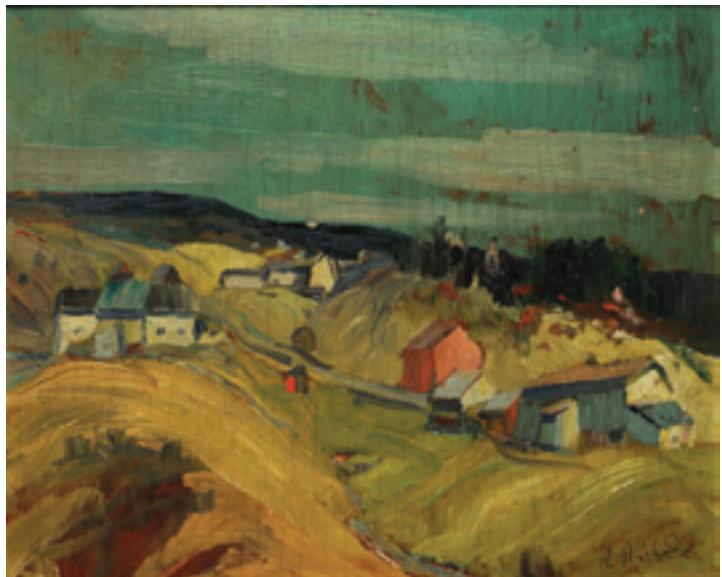
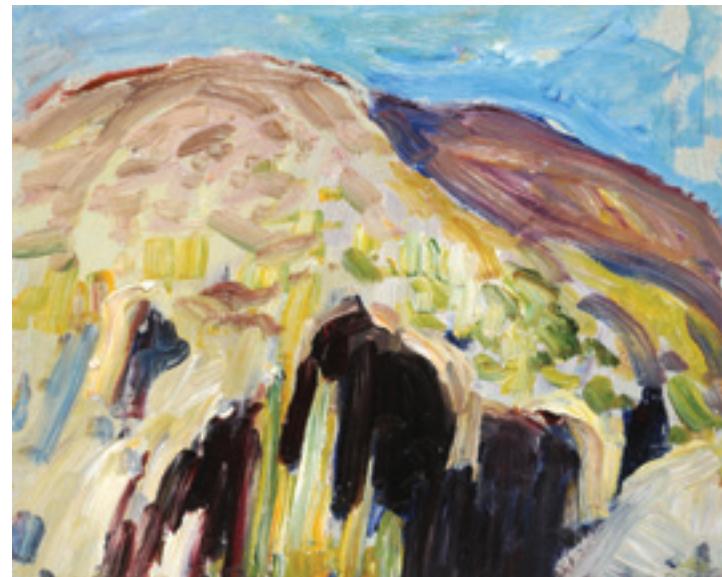
By the brook

Oil on panel

Monogrammed and dated on the lower left:

W.R., 13 J. 84

37x28cm - 14.5x11"

**0122** RICHARD, René Jean RCA (1895-1982)

Paysage

Huile sur isorel

Signée en bas à droite: R. Richard

Au dos: «De mon oncle René Richard, Paul
Hubert Caron»

Landscape

Oil on masonite

Signed on the lower right: R. Richard

On the reverse: «De mon oncle René Richard,
Paul Hubert Caron»

25.5x30.5cm - 10x12"

0123 RICHARD, René Jean RCA (1895-1982)

Maisons, Charlevoix

Huile sur panneau

Signée en bas à droite: R. Richard

Houses, Charlevoix

Oil on panel

Signed on the lower right: R. Richard

24.5x30cm - 9.5x11.75"

0124

RICHARD, René Jean RCA (1895-1982)

Montagnes, Charlevoix

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche: R. Richard

Mountains, Charlevoix

Oil n panel

Signed on the lower left: R. Richard

20x23cm - 8x9"

**0124-B**
RICHARD, René Jean RCA (1895-1982)

Vers Baie-St-Paul

Huile sur panneau

Signée en bas à droite: R. Richard

Towards Baie-St-Paul

Oil n panel

Signed on the lower right: R. Richard

20x23cm - 8x9"





0125
RIOPELLE, Jean-Paul RCA (1923-2002)

«Cap Tourmente (F)», 1983
Lithographie sur papier Japon
Signée en bas à droite: Riopelle
Numérotée en bas à gauche: F 30/60

«Cap Tourmente (F)», 1983
Lithograph on Japan paper
Signed on the lower right: Riopelle
Numbered on the lower left: F 30/60

91.5x63.5cm - 36x25"



0126
RIOPELLE, Jean-Paul RCA (1923-2002)

«Cap Tourmente (B)», 1983
Lithographie sur papier Japon
Signée en bas à droite: Riopelle
Numérotée en bas à gauche: F 30/60

«Cap Tourmente (B)», 1983
Lithograph on Japan paper
Signed on the lower right: Riopelle
Numbered on the lower left: F 30/60

91.5x63.5cm - 36x25"



0127
ROUSSEAU, Albert (1908-1982)

Paysage
Huile sur isorel
Signée en bas à droite: A. Rousseau

Landscape
Oil on masonite
Signed on the lower right: A. Rousseau

30.5x40.5cm - 12x16"



0128
SIMARD, Benoit (1942-)

Scène de l'opéra «Mme Butterfly»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: B. Simard
Réalisée pour le compte de l'Opéra de Québec

Scene from the opera «Mrs. Butterfly»
Oil on canvas
Signed on the lower right: B. Simard
Done for the Opéra de Québec

122x122cm - 48x48"

0132
SUCSAN, Charles (1932-)

lampe en céramique émaillée vert, à décor creusé de formes abstraites noires.
Circa 1970.
Signée : Sucsan.

Green glazed ceramic lamp, decorated with carved black abstract forms.
Circa 1970.
Signed : Sucsan.

H: 33cm - 12.5"

0129
SUCSAN, Charles (1932-)

suite de deux lampes en céramique émaillée vert, à décor creusé de formes abstraites noires.
Circa 1970.
Signée : Sucsan

Set of two green glazed ceramic lamps, decorated with carved black abstract forms.
Circa 1970.
Signed: Sucsan.

H: 43cm - 17" each

0131
SUCSAN, Charles (1932-)

vase cylindrique en céramique émaillée à décor de nus.
Circa 1980.
Signé: Sucsan.

Cylinder shape glazed ceramic vase with a decor of nudes.
Circa 1980.
Signed: Sucsan.

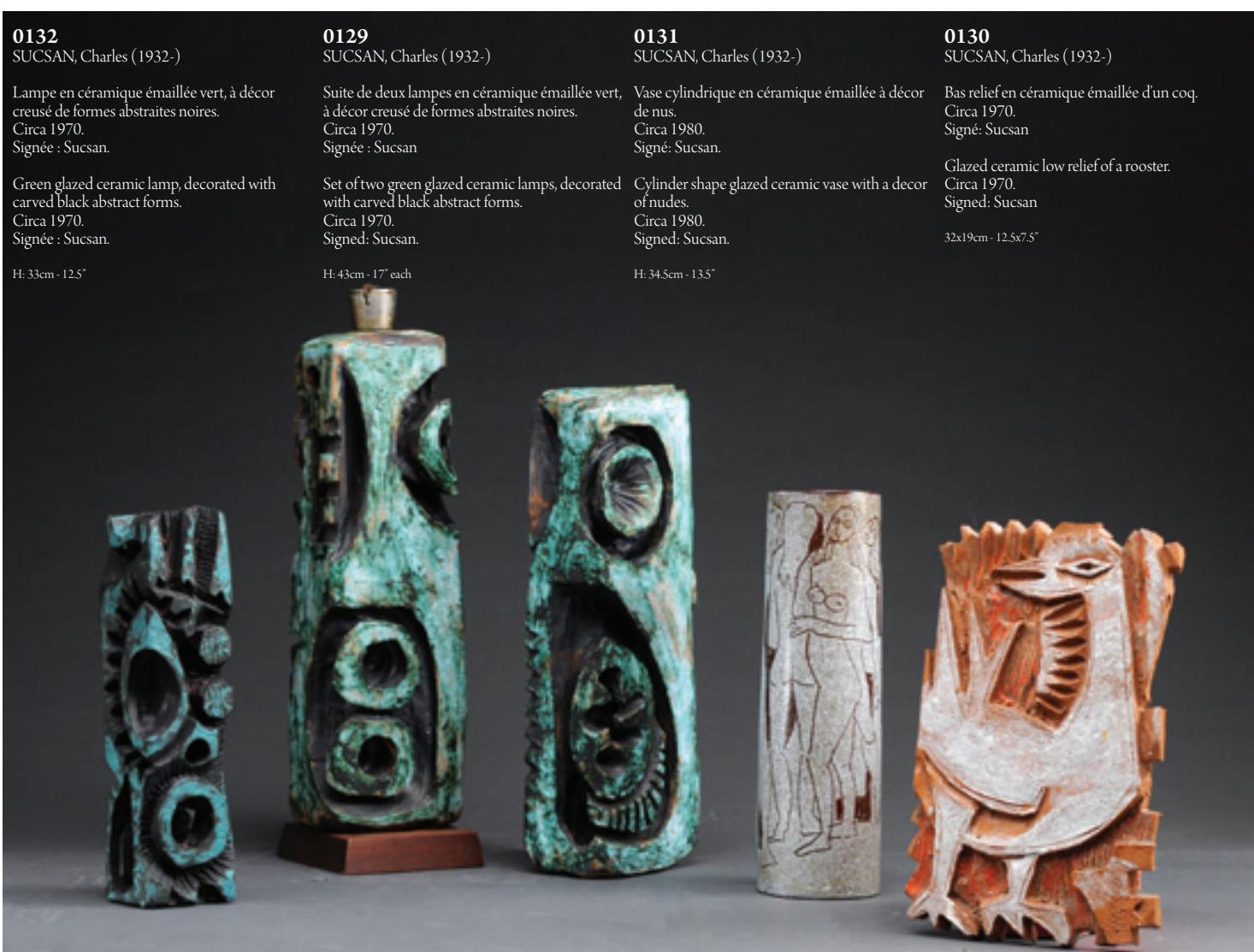
H: 34.5cm - 13.5"

0130
SUCSAN, Charles (1932-)

bas relief en céramique émaillée d'un coq.
Circa 1970.
Signé: Sucsan

Glazed ceramic low relief of a rooster.
Circa 1970.
Signed: Sucsan

32x19cm - 12.5x7.5"



0133

SULLIVAN, Françoise (1925-)

Tourbillon

Sculpture en plexiglas translucide

Provenance:

Collection Claude VERMETTE et Mariette ROUSSEAU-VERMETTE

Née à Montréal en 1925, Françoise Sullivan est, avec sa collègue Jeanne Renaud, une pionnière de la danse moderne au Québec. Après avoir étudié à l'école des beaux-arts de Montréal entre les années 1941 à 1945, elle publie en 1948 un essai dans le Refus global, manifeste artistique engendré par les Automatistes. Artiste multidisciplinaire, Sullivan sera également reconnue à travers différentes genres artistiques tels que la peinture, la sculpture, la photographie et la vidéo. À partir de 1977, Sullivan enseigne au département d'arts visuels et de danse de l'Université Concordia.

Vers la fin des années 60, comme réponse au changement du monde qui l'entoure, Sullivan expérimente des formes plus minimales et commence à travailler le plexiglas à l'aide d'un ciseau et d'une torche. La spirale que nous montrons ici présente un design pur et délicat. La répétition du cercle, forme de prédilection de l'artiste, se prolonge tel un mouvement chorégraphique.

Françoise Sullivan reçoit de nombreuses distinctions tout au long de son parcours dont le prix Paul-Émile Borduas en 1987 et un doctorat honorifique de l'Université du Québec à Montréal en 2000. L'artiste est aussi membre de l'Ordre du Canada depuis 2001.

Whirlwind

Translucent plexiglas sculpture

Provenance:

Claude VERMETTE & Mariette ROUSSEAU-VERMETTE Collection

Born in Montreal in 1925, Françoise Sullivan is, with his colleague Jeanne Renaud, a pioneer of modern dance in Quebec. After studying at the École des Beaux-Arts de Montréal, between 1941 and 1945, she published an essay in 1948 in Refus Global, an artistic manifesto led by the Automatists. As a multidisciplinary artist, Sullivan will also be recognized through different mediums such as painting, sculpture, photography and video. In 1977, Sullivan started teaching in the Visual Arts and Dance Department at Concordia University.

In the late 60s, as a response to the changing world around her, Sullivan explored more minimal forms and starts working with Plexiglas using a chisel and a torch. The spiral we show here has a pure and delicate design. The repetition of the circle, a predilection shape for the artist, extends like a choreographed movement.

Sullivan has received many awards throughout his career including the Prix Paul-Émile Borduas in 1987 and an honorary doctorate from Université du Québec à Montréal in 2000. The artist is also an Order of Canada member since 2001.

L: 43.5cm - 25"

**0134**

SURREY, Philip Henry Howard RCA (1910-1990)

Enfants jouant au ballon

Aquarelle

Signée en bas à droite: Surrey

Children playing with ball

Watercolour

Signed on the lower right: Surrey

25.5x33cm - 10x13"

0135

TOUPIN, Fernand RCA (1930-2009)

Sans titre

Collage et huile sur papier

Signé et daté en bas à droite: Toupin 75

Untitled

Collage and oil on paper

Signed and dated on the lower right: Toupin 75

39x29cm - 15.25x11.25"

**0136** VAILLANCOURT, Armand (1929-)

Sans titre

Bois brûlé

Signé au dos: Vaillancourt

« Je rêve d'agir au sein d'une société qui produit un bien nécessaire, essentiel à la vie, une société qui produit des idées qui font réfléchir »

Armand Vaillancourt, 1964 (dans le cadre du Symposium International de Sculptures de Montréal) Né à Black Lake en 1929, Armand Vaillancourt demeure un personnage légendaire sur la scène culturelle québécoise. Déjà, alors qu'il suit des cours à l'École des beaux-arts de Montréal entre 1951 et 1954, on le renvoie à deux reprises pour ses prises de position avant-gardistes. L'œuvre de Vaillancourt est éclectique et implique, en plus de l'objet lui-même, un échange à la fois social et culturel avec son spectateur.

Tout au long de sa carrière, Vaillancourt développe de nouvelles techniques et utilise des matériaux inusités. Il réalise de nombreuses sculptures monumentales pour des espaces publics. Ses bois brûlés, réalisés à partir des années 50, sont parmi ses plus belles sculptures. C'est à l'aide d'un chalumeau et de ciseaux qu'il les sculpte et leur donne un caractère spirituel. La force de celui que nous présentons ici se révèle dans le fait qu'il est abstrait bien qu'il soit réalisé à partir d'un élément de l'environnement. L'artiste parvient non seulement à transformer l'arbre qui le constitue mais aussi à le faire revivre.

En 1993, Armand Vaillancourt reçoit le prix Paul-Émile-Borduas, la plus haute distinction en arts visuels au Québec. Ses œuvres se retrouvent dans de nombreuses collections muséales dont celle du Musée des beaux-arts du Canada, du Museum London et du Musée des beaux-arts de Montréal.

© Armand VAILLANCOURT / SODRAC (2012)

Sans titre

Burnt wood

Signed on the reverse: Vaillancourt

« I dream of acting in a society that produces what is needed, essential to life, a society that produces ideas that make you think » (free translation)

Armand Vaillancourt, 1964 (as part of the International Symposium of Sculpture of Montreal)

Born in Black Lake in 1929, Armand Vaillancourt remains a legendary figure of the Quebec cultural scene. While he was a student at the École des Beaux-Arts de Montréal, between 1951 and 1954, he was dismissed two times for his avant-garde positions. Vaillancourt's work is eclectic and implies, in addition to the object itself, a social and cultural exchange with the viewer.

Throughout his career, Vaillancourt developed new techniques and used unusual materials. He produced numerous monumental sculptures for public spaces. His burnt wood, made since the 50s, are among his best sculptures. By using a torch and scissors the artist sculpts and gives them a spiritual character. The one presented here is particularly interesting because it reveals itself in the fact that it is abstract though if it is made from a natural piece of wood taken from the environment. The artist is able to transform the tree and make it alive again.

In 1993, Armand Vaillancourt received the Paul-Émile Borduas Price, the highest recognition in visual arts in Quebec. His works are found in many museum collections including the National Gallery of Canada, the Museum London and the Montreal Museum of Fine Arts.

H: 35.5cm - 14" | L: 81cm - 32"

0137
VERNER, Frederick Arthur RCA (1836-1928)

«Automne, Lac Erié»
Aquarelle
Signée en bas à droite: Verner
Titrée au dos sur étiquette

«Automne, Lac Erié»
Watercolour
Signed on the lower right: Verner
Titled on the reverse on a label

30.5x61cm - 12x24"



0138
LALIBERTÉ, Alfred (1878-1953)

«Le vaisseau d'or»
Bronze à patine brune
Signé, titré et inscriptions sur la base: A. Laliberté,
Andro Fondeur, Paris
Fonte posthume

«Le vaisseau d'or»
Bronze with brown patina
Signed, titled and inscriptions on the base: A.
Laliberté, Andro Fondeur, Paris
Posthumous cast

L: 53.5cm - 21"
H: 23cm - 9"



0139
LALIBERTÉ, Alfred (1878-1953)

L'artiste
Bronze à patine ancienne
Signé et inscriptions à la base: A. Laliberté,
Andro Fondeur, Paris

The artist
Bronze with weathered patina
Signed and inscriptions on the base: A. Laliberté,
Andro Fondeur, Paris

H:35.5cm - 14"

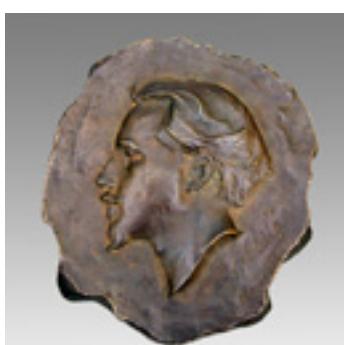


0140
LALIBERTÉ, Alfred (1878-1953)

Portrait de Suzor-Coté
Bronze à patine foncée
Signée, située et datée en bas à droite:
A. Laliberté, Paris, 1906

Portrait of Suzor-Coté
Bronze with dark patina
Signed, situated and dated on the lower right: A.
Laliberté, Paris, 1906

20x18cm - 8x7"



0141
SUZOR-CÔTÉ, Marc-Aurèle de Foy ARCA (1869-1937)

«Femmes de Caughnawaga»
Bronze à patine foncée
Titrée sur la base
Fonte posthume

«Femmes de Caughnawaga»
Bronze with dark patina
Titled on the base
Posthumous cast

H: 43cm - 17"

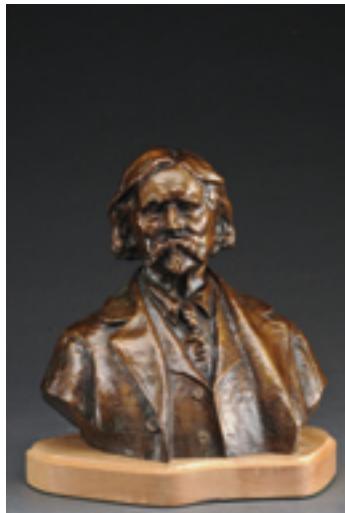


0143
SUZOR-CÔTÉ, Marc-Aurèle de Foy ARCA (1869-1937)

La Bacchante
Bronze à patine foncée
Signée, datée et numérotée sur la base:
Suzor-Coté, 1924, 3/8
Fonte posthume

La Bacchante
Bronze with dark patina
Signed, dated and numbered on the base:
Suzor-Coté, 1924, 3/8
Posthumous cast

H (without base): 24cm - 9.5"



0144
SUZOR-CÔTÉ, Marc-Aurèle de Foy RCA (1869-1937)

Le médecin de campagne
Bronze à patine brune
Signé, daté et titré au dos sur la base: M.A. Suzor-Coté 1922, Roman Bronze NY.

The country doctor
Bronze with brown patina
Signed, dated and titled on the base on the back:
M.A. Suzor-Coté 1922, Roman Bronze NY.

H: 27cm - 10.5"

0145
HÉBERT, Louis-Philippe RCA (1850-1917)

«Mlle de Verchères»
Bronze à patine foncée
Signée, titrée et inscriptions sur la base: P. Hebert,
R. Hohwiller
Fonte posthume

«Mlle de Verchères»
Bronze with dark patina
Signed, titled and inscriptions on the base: P.
Hebert, R. Hohwiller
Posthumous cast

H: 48cm - 19"



**ART INUIT &
ART AMÉRINDIEN**

**INUIT ART &
NATIVE ART**



0146

ARNASUNGAAQ, Barnabus (1924-)

Boeuf musqué

Basalt

Certificat «Igloo Tag» avec le nom du sculpteur, sa communauté d'origine et l'année de réalisation de l'œuvre: Baker Lake, 2009

Musk Ox

Basalt

«Igloo Tag» Certificate with the sculptor's name, his community and the year of completion of the work: Baker Lake, 2009

H: 7cm - 2 3/4"

L: 11cm - 4 1/2"

l: 5cm - 2"

**0147**

ÉCOLE INUIT XXe

Femme surmontée de trois têtes

Os de baleine

INUIT SCHOOL 20th c.
Women surmounted with three heads
Whalebone

H: 105.5cm - 41.5"

L: 19cm - 7.5"

l: 14cm - 5.5"

**0148**

ÉCOLE INUIT XXe

Grand oiseau

Os de baleine et ivoire

Certificat identifiant l'artiste, sa communauté et l'année de l'œuvre comme étant: Jimmy S., Inouedjouac, 1981

INUIT SCHOOL 20th c.

Big Bird

Whalebone and ivory

Certificate identifying the artist, his community and the year of the work as: Jimmy S., Inouedjouac, 1981

**0149**

ÉCOLE INUIT XXe

Personnage en torsion

Serpentine

Signée en caractères syllabiques au cul

INUIT SCHOOL 20th c.

Torsonial Figure

Serpentine

Signed in syllabics on the bottom

H: 34cm - 13.5"

L: 39cm - 15.5"

l: 20cm - 8"

**0150**

ÉCOLE INUIT XXe

Mère et enfant

Vertèbre de baleine

Certificat «Igloo Tag» identifiant l'artiste, sa communauté et l'année de l'œuvre comme étant: Okotok, Rankin Inlet, 77

INUIT SCHOOL 20th c.

Mother and Child

Whale Vertebra

«Igloo Tag» Certificate identifying the artist, his community and the year of the work as: Okotok, Rankin Inlet, 77

H: 31cm - 12.5"

L: 93cm - 36.5"

l: 40cm - 16"

**0151**

ÉCOLE INUIT XXe

Planche de cribbage

Circa 1950

Défense de morse en IVOIRE ornée de deux phoques en relief et d'incrustations de métal

INUIT SCHOOL 20th c.

Cribbage Board

Circa 1950

IVORY Walrus Tusk decorated with two embossed seals and metal inlay

L: 40cm - 15.5"

0152

ÉCOLE INUIT XXe

Oiseau

Serpentine

Signée en caractères syllabiques au cul

Datée en chiffres romains au cul: 1977

INUIT SCHOOL 20th c.

Bird

Serpentine

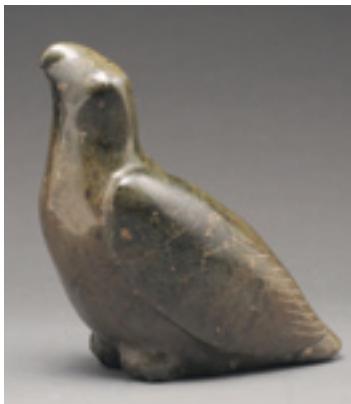
Signed in syllabics on the bottom

Dated in Roman letters on the bottom: 1977

H: 24cm - 9.5"

L: 24cm - 9.5"

l: 14cm - 5.5"

**0153**

ÉCOLE INUIT XXe

Sedna

Os de baleine

Certificat «Igloo Tag» identifiant l'artiste, sa communauté et l'année de l'œuvre comme étant:

Alicie Najumialup (?), Inoucdjouac, 76

INUIT SCHOOL 20th c.

Sedna

Whalebone

«Igloo Tag» Certificate identifying the artist, his community and the year of the work as: Alicia Najumialup (?), Inoucdjouac, 76

H: 46cm - 18"

L: 51cm - 20"

l: 27cm - 10.5"

**0154**

KAKKEE, Laymekee (1937-)

Ours polaire avec personnage inuit
Marbre blancCertificat «Igloo Tag» avec le nom du sculpteur,
sa communauté d'origine et l'année de réalisation
de l'œuvre: Broughton Island, 1989 (?)Polar Bear with Inuit Figure
White Marble«Igloo Tag» Certificate with the sculptor's name,
his community and the year of completion of the
work: Broughton Island, 1989 (?)

H: 33cm - 13"

L: 48cm - 19"

l: 20cm - 8"

**0155**

MANOMIE,Tukiki (1952-)

Oiseau mythique

Serpentine

Signée en caractères syllabiques au cul

Mythic Bird

Serpentine

Signed in syllabics on the bottom

H: 23cm - 9"

L: 26.5cm - 10.5"

l: 15cm - 6"

**0155-B**

JOHNNY, Paul (Actif XXe)

Masque

Bois, peinture acrylique, cheveux (?)

Sceau de l'artiste au dos

Mask

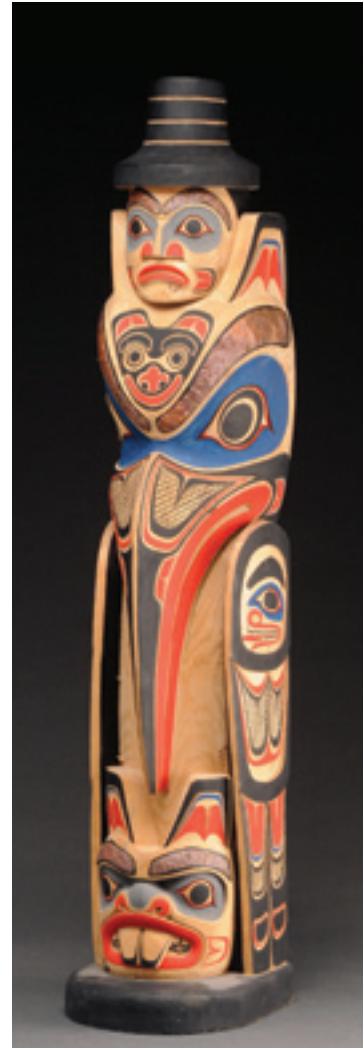
Wood, acrylic paint, hair (?)

Artist's seal on the back

H: 23cm - 9"

L: 15.5cm - 6"

l: 13.5cm - 5 1/4"

**0155-C**

JOHNNY, Paul (Actif XXe)

Totem

Bois, peinture acrylique, cuivre

Sceau de l'artiste au dos

Totem

Wood, acrylic paint, copper

Artist's seal on the back

H: 99cm - 39"

L: 19cm - 7.5"

l: 22cm - 8.5"

ANTIQUITÉS,
OBJETS D'ART
& COLLECTABLES

ANTIQUES, OBJETS D'ART
& COLLECTIBLES



0156

REUGE

Rare et importante boîte à musique, modèle grand cartel AO 8065, fabriquée à la main, ornée de loupes de noyer à incrustations de bois de rose, intérieur et rebords noirs, cinq rouleaux interchangeables jouant 4 airs chaque:

1. Till the End of Time - Polonaise (Chopin)
Pastoral Symphony (Beethoven)

Turkish March (Mozart)
Waltz of Flowers (Tchaikovsky)

2. March of the Toy Soldiers (Tchaikovsky)
Waltz of the Flowers (Tchaikovsky)
Chinese Dance (Tchaikovsky)
Piano Concerto number 1 (Tchaikovsky)

3. The Four Seasons (Vivaldi)
Hungarian Rhapsody (Liszt)
La Traviata (Verdi)
Carmen (Bizet)

4. Blue Danube (Strauss)
Vienna Life (Strauss)
Danube Waves (Ivanovici)
Vienna Woods (Strauss)

5. Eine kleine Nachtmusik (Mozart)
The Thieving Magpie (Rossini)
Piano Concerto (Rachmaninov)
18th Variation (Rachmaninov)

Marque sur le mouvement: «Reuge Switzerland
1970».

Traditional style interchangeable cylinder cartel music box, handcrafted from burl walnut with inlaid rosewood lines, black interior and edges, the interchangeable movement is nickel-plated in the style of antique music-boxes, the five cylinders each play four pieces of music:

1. Till the End of Time - Polonaise (Chopin)
Pastoral Symphony (Beethoven)
Turkish March (Mozart)
Waltz of Flowers (Tchaikovsky)

2. March of the Toy Soldiers (Tchaikovsky)
Waltz of the Flowers (Tchaikovsky)
Chinese Dance (Tchaikovsky)
Piano Concerto number 1 (Tchaikovsky)

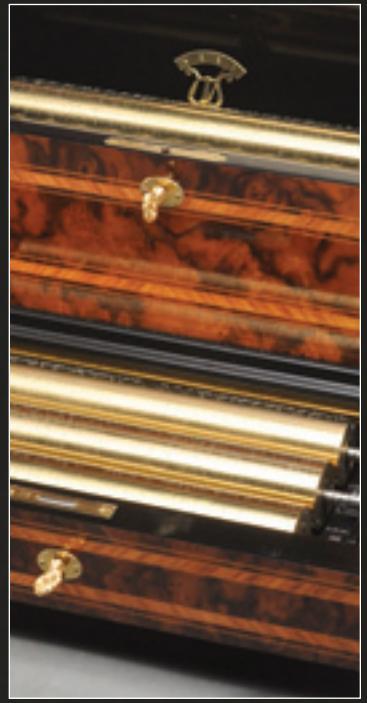
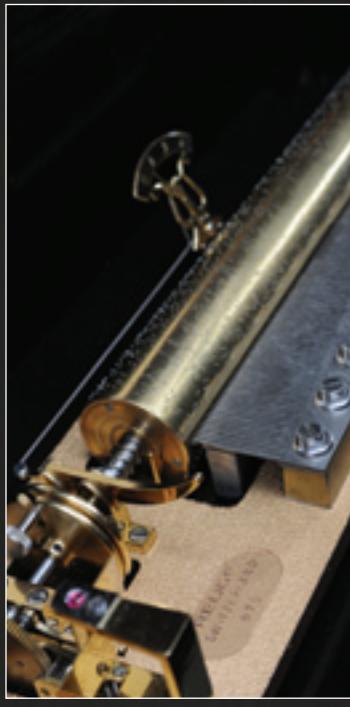
3. The Four Seasons (Vivaldi)
Hungarian Rhapsody (Liszt)
La Traviata (Verdi)
Carmen (Bizet)

4. Blue Danube (Strauss)
Vienna Life (Strauss)
Danube Waves (Ivanovici)
Vienna Woods (Strauss)

5. Eine kleine Nachtmusik (Mozart)
The Thieving Magpie (Rossini)
Piano Concerto (Rachmaninov)
18th Variation (Rachmaninov)

Mark on the mechanism: "Reuge Switzerland
1970".

27x66x29cm - 10.75x26x11.5"



**0157**

BIRKS

Chandelier à quatre branches à motifs floraux en argent sterling. Marque sur la base: Birks Sterling Portugal.

A sterling silver four-light candelabra adorned with a decor of flowers. Mark on the basis: Birks Sterling Portugal.

H: 44cm - 17.25"

0158

PETERSEN

Lot de quatre bougeoirs en argent sterling à décor d'épis de maïs. On joint deux coupes sur pieds ouvertes à lèvres polylobées et courges de même. Marque aux culs: "Petersen Hand Made Sterling".

Lot of four sterling silver candelabra with a decor of corn on the cobs. Also included are two similar footed cups. Mark on the bottoms: "Petersen Hand Made Sterling".

Poids - Weight: 1013.4 gr.

H (le plus grand - the biggest): 9cm - 3.5"

**0159**

Paire d'ENCOIGNURES, les portes ornées d'un décor marqueté au vase fleuri inscrit dans un cartouche, les tabliers traités en ressauts, les pieds courbés. France, XVIIIe siècle.

A pair of ENCOIGNURES (corner cupboards), with panel doors adorned with a wooden inlaid decor of a bouquet of flowers within a cartouche, with curved aprons and curved feet. France, 18th century.

H: 91.5cm - 36"





0160

Commode-scriban d'époque Georges III en marqueterie de palissandre à décor dentrelacs en appliques ajourées de citronnier. Elle ouvre par 5 tiroirs sur 4 rangs. Le casier ouvre par un vantail et 4 tiroirs. Poignées tombantes en métal et entrée de serrure richement ajourés. Angleterre, fin XVIIIe - début XIXe.

Georges III slant front desk commode of rosewood veneer with a decor of tracey with lemon tree. It opens by 5 drawers on 4 rows. The case-reveals. Hanging metal handles and lavishly decorated locks. England, late 18th – early 19th century.

100x105x53cm-39,3x41,2x21"



0161

ITALIE XVIIIe s.
Miroir en bois sculpté doré à décor floral évidé.

Carved ormolu wooden mirror with a floral design.

102x71cm - 40x28"



0162

TABOURET d'époque Louis XVI, reposant sur des pieds gaines cannelés, les dés de raccordement sculptés de cercles. France, XVIIIe siècle.

A Louis XVI STOOL resting on four fluted tapered legs, the dices carved with circles. France, 18th century.



0163

BANC de quêteux en pin, dossier et accotoirs chantournés, s'achevant par des volutes. Québec, XIXe siècle.

A pine beggar's BENCH, with scribed back and arms. Québec, 19th century.

H: 75cm - 29,5"
L: 183cm - 72"
Pd: 68,5cm - 27"



0164

Importante COMMODE arbalete en pin, ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds cambrés «Louis XV», le tablier frontal orné d'une rocaille, les tabliers latéraux sculptés de volutes centrales. Québec, XVIIIe siècle.

A rare pine arbalete-fronted COMMODE, with three drawers, resting on "Louis XV" curved feet, the front apron carved with a roccaille, the lateral aprons adorned with scrolls. Quebec, 18th century.

Provenance: d'une succession, état de New-York - from an estate, New-York State

84x102x54cm - 33x40x21.25"



0165

Rare COMMODE Régence de forme galbée en noyer tendre. Elle ouvre par 3 rangs de tiroirs dont 2 en ceinture. Les angles sont sculptés d'une palme, plateau et les tiroirs à becs de corbins. Les poignées de bronze patiné et la jupon mouvementée et sculptée. Bel exemple de commode dite « tombeau » d'influence bordelaise. Québec, milieu du XVIII^e siècle.

Rare SERPENTINE-FRONTED butternut commode, opening by four drawers spread over three rows, the corners adorned with carved palm leaves the top and the drawers with "becs de corbins", the handles made up of patined bronzes, a curved and carved apron. A remarkable example of a commode "tombeau" inspired by the productions from Bordeaux. Quebec, mid 18th century.

90x120x60cm - 35,5x47x24"



0166

QUÉBEC XVIIIe-XXe s.

Coffret ancien en cuir à décor "empreinte" de motifs floraux. Il contient différentes archives, principalement des actes notariés, s'étalant sur une période courant de la fin du XVIIIe siècle aux années 1930. Québec. Provenance : d'une maison détruite lors de la construction de l'aéroport de Mirabel.

An antique leather casket adorned with a floral design. It comprised numerous archives, notably notarian acts, ranging from the late 18th century to the 1920s. Quebec. Provenance: from a house demolished while constructing Mirabel airport.

8x23x13cm - 3x9x5"

**0167**

Rare et important ensemble de tissus COPTES.
Egypte, 30 avant notre ère - 640.

A rare and important lot of COPT clothes.
Egypt, 30 B.C. - 640 A.D.

0168

Importante balance en CUIVRE, la crosse
formant tête de taureau, pourvue de deux balan-
ciers, les poids fichés dans la base. Amérique du
Nord, circa 1900.

An important BRASS double balance scale,
the upper part crafted as a bull's head, with two
suspending arms, the base with the weights.
North-America, circa 1900.

H: 150cm - 59"



**0169**

Important plat en faïence de type « MAJOLIQUE » orné, sur toute sa surface, du thème de l'enlèvement des Sabines inspiré d'une gravure de Maracantonio Raymondi. Europe, XIX^e siècle.

Large faience dish craft in the manner of Renaissance MAJOLIQUES and covered with an all-over scene featuring the rapt of the Sabine Women as depicted in an engraving by Maracantonio Raymondi. Europe, 19th century.

Diamètre - Diameter: 62cm - 24.25"

0170

REUTTER - ATMOS

Pendule perpétuelle, cabinet en métal chromé, cadran émail blanc, avec chiffres arabes. Inscription sur le cadran: "Brevets J.L. Reutter". Circa 1930-1940.

Atmospheric perpetual clock, chrome cabinet, white enamel dial, arab numbers. Inscription on the dial: "Brevets J.L. Reutter". Circa 1930-1940.

H: 24cm - 9.5"

**0171**

TIFFANY STUDIOS

Lampe de parquet, de forme étirée, repose sur une base tripode, abat-jours en verre teinté doré de forme conique godronnée. Marques à l'intérieur des abat-jours: «L.C.T.» Marque au revers: «TIFFANY STUDIOS NEW YORK 688»

Cast iron floor lamp, resting on a tripod basis, stain glass lampshades. Mark on the interior of the lampshades: «L.C.T.» Mark on the bottom: «TIFFANY STUDIOS NEW YORK 688»

140cm - 55"





0172

BACCARAT

Paire de candélabres à quatre feux, pendeloques biseautées et verre moulé. Marqués BACCARAT au revers.

A pair of molded and cut-glass four-light candelabra. Marked BACCARAT.

Height: 48cm - 19"



0173

E. SRTEEEP

Amphore en céramique à décor polychrome de volatiles sur fond floral. Signée E. Sreteep Paris sur la panse. Cachet à l'intérieur de la lèvre: N. Etienne Paris. On joint un socle.

A ceramic amphora with a polychrome decor of birds on a black ground. Signed E. Sreteep Paris on the belly. Stamp on the interior of the rim: N. Etienne Paris. Also included is a stand.

H: 69cm - 27" - l: 43cm - 17" (socle exclu – stand excluded)

0174

AYNSLEY

Service à dîner en porcelaine pour 12 personnes.

Modèle Majestic, numéro 8370. Marque aux revers. Angleterre. Il comprend:

- 12 tasses à thé et 12 soucoupes
- 12 tasses à café et 12 soucoupes
- 14 bols à consommer et 13 soucoupes
- 13 assiettes à pain
- 11 assiettes à dîner
- 12 assiettes à dessert

A 12 people porcelain dinner set. Model Majestic, number 8370. Mark on the bottoms.

England. Comprised of:

- 12 tea cups and 12 saucers
- 12 coffee cups and 12 saucers
- 14 bowls and 13 saucers
- 13 bread plates
- 11 dinner plates
- 12 dessert plates





0175

WOOD & SONS

D'un service à dîner en porcelaine, motif de type Imari, modèle «Braemar»:
7 tasses

12 soucoupes

2 plats

3 terrines

1 saucier

1 sucrier

1 crémier

12 assiettes à dîner

12 assiettes creuses

1 saladier

10 ramequins

12 assiettes à entremet

12 assiettes à pain

Marque aux revers: «Braemar Wood & Sons Ltd Burslem England»

Total: 86 pièces

From a porcelain dinner set, old Imari design called «Braemar»:
7 cups

12 saucers

2 dishes

3 tureens

1 sauce bowl

1 sugar bowl

1 creampot

12 dinner plates

12 soup plates

1 salad bowl

10 ramequins

12 dessert plates

12 bread plates

Mark on the bottoms: «Braemar Wood & Sons Ltd Burslem England»

Total: 86 pièces

0176

D'APRÈS FALCONET - Capo di Monte
Figures de l'Amour et de Diane enfant en porcelaine, d'après les œuvres de Falconet. Marque au N couronné aux revers.

Porcelain figures of l'Amour and the young Diane, after the sculptures by Falconet. Blue crowned N mark on the bottoms.

H (la plus grande - the biggest): 22cm - 8.75"

0177

OPPEL, Gustav (1891-1978)
Personnage de la Commedia dell'Arte en porcelaine. Signé Gustav Oppel sur la base. Cachet Schwarzburger Werk au revers.

A porcelain figure of the Commedia dell'Arte. Signed Gustav Oppel on the basis. CSchwarzburger Werk's stamp on the reverse.

H: 31cm - 12.25"



0178

SAARINEN, EERO (1910-1961)
Table "Tulipe" basse, plateau en bois laqué blanc, pied en métal laqué blanc.

"Tulip" low table, white lacquered wooden top, white painted metal pedestal leg.

H: 39cm - 15.25"

D: 106cm - 41.75"





IEGOR

ENCHÈRES · AUCTIONS

Grands Vins Millésimés
Fine Vintage Wines

Lundi 12 mars 2012, à 19h30

Mardi 13 mars 2012, à 19h30

Sous l'autorité de la SAQ

Listes complètes et toutes les photos sur iegor.net

Monday, March 12, 2012, at 7:30pm

Tuesday, March 13, 2012, at 7:30pm

Under the authority of the SAQ

Complete lists and all photos on iegor.net

Information:

laurent@iegor.net

514-344-4081 # 230



ARTS D'ASIE | ASIAN ARTS

AVRIL 2012 APRIL 2012

N'hésitez pas à nous contacter | Do not hesitate to contact us:

THIBAULT DUVAL

thibault@iegor.net

001 514 344 4081 ext. 235

En préparation de notre prochaine vente d'Arts d'Asie, nous sommes à votre disposition pour estimer vos biens, qu'il s'agisse de porcelaines, de jades, de cloisonnés, d'ivoires, de laques ou de bronze.

In preparation of our forthcoming Fine Asian Arts Auction, we remain at your disposal to assess your properties, be it porcelains, jades, cloisonnés, ivories, lacquers or bronzes.





Québec XVIII^e | Quebec 18th c.

872 rue du Couvent - H4C 2R6 - Montréal - QC - Canada - Tel : (514) 344-4081 - Fax: (514) 344-4125 | Palm Beach : Tél. 1 (561) 651-7200 | France : 33 (0) 6 74 02 59 92

www.igor.net