



LISTE COMPLÈTE/ COMPLETE LIST
13 MAI 2009 à 19H30

- 0001**
AKERMAN (actif début XXème - active early 20th c.)
- La pêche
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Akerman
- Fishing*
Oil on canvas
Signed on the lower right: Akerman
- 38x48cm - 15x19"
- 0002**
BEAULIEU, Paul Vanier RCA (1910-1996)
- Livre de croquis regroupant 67 pages d'études diverses
Certains portent une date
Circa 1956
- Drawing book presenting 67 pages of different studies*
Some have a date
Circa 1956
- 32x23cm - 12.5x9.25"
- 0003**
BOILLY, Louis Léopold (1761-1845)
- «La douce résistance»
Lithographie
Gravée par Salvador Tresca (1750-1815)
Titree en bas au centre
- «La douce résistance»*
Lithograph
Engraved by Salvator Tresca (1750-1815)
Titled on the lower center
- 51.5x41cm - 20.25x16.25"
- 0004**
BILIBIN, Ivan Iakovlevich (1876-1942)
- Le départ
Gouache et aquarelle sur papier
Monogrammée en bas au centre
- Departure*
Gouache and watercolour on paper
Monogrammed on the lower center
- 19x25.5cm - 7.5x10"
- 0005**
BORDUAS, Paul-Émile (1905-1960)
- Nature morte aux fleurs
Technique mixte sur papier
Littérature : GAGNON, François-Marc, *Paul-Émile Borduas, Ottawa, 1976, p. 16*
GAGNON, François-Marc, *Paul-Émile Borduas, Montréal, 1988, p.24*
- Still life with flowers*
Mix media on paper
Literature: GAGNON, François-Marc, Paul-Émile Borduas, Ottawa, 1976, p. 16
GAGNON, François-Marc, Paul-Émile Borduas, Montréal, 1988, p.24
- 65x47.5cm - 25.5x18.75"
- 0006**
BRIANSKY, Rita (1925-)
- «The offering»
Aquatinte
Signée en bas à droite: Rita Brianky
Titree et numérotée en bas à gauche: 14/50
- «The offering»*
Aquatint
Signed on the lower right: Rita Brianky
Titled and numbered on the lower left: 14/50
- 25x37cm - 9.75x14.5"
- 0007**
BURTON, Ralph Wallace (1905-1983)
- «Soft gray day, Mountain, Ont.»
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à droite: R.W. Burton
Contresignée, titree et située au dos: Ottawa
- «Soft gray day, Mountain, Ont.»*
Oil on wood panel
Signed on the lower right: R.W. Burton
Signed, titled and situated on the reverse: Ottawa
- 25.5x33.5cm - 10x13.25"
- 0008**
BURR, John P. (1831-1893)
- Le voleur
Huile sur panneau de bois
Datée en bas à droite: 1890
Signée au dos : J. Burr
- The thief*
Oil on wood panel
Dated on the lower right: 1890
Signed on the reverse: J. Burr
- 32x24cm - 12.5x9.5"
- 0009**
CANTIN, Roger (1930-)
- La maison pourpre
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: Cantin
- The purple house*
Oil on canvas
Signed on the lower left: Cantin
- 30.5x35.5cm - 12x14"
- 0010**
CONSTANTINEAU, Fleurimond (1905-1981)
- «Sculpteur esquimau de Maricourt»
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à droite:
F. Constantineau, 48
Contresignée, titree et datée au dos
- «Sculpteur esquimau de Maricourt»*
Oil on masonite
Signed and dated on the lower right:
F. Constantineau, 48
Signed, titled and dated on the reverse
- 51x40.5cm - 20x16"

0011
COTTET, Charles (1863-1925)

Homme lisant près du feu
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite: Ch. Cottet

Man reading near the fire
Watercolour on paper
Signed on the lower right: Ch. Cottet

37.5x54cm - 14.25x21.25"

0012
COX, James C. (actif XIX^{ème} - active 19th c.)

«Killie Cranckie Burn»
Huile sur toile
Monogrammée et datée en bas à droite:
J.C.C. 83
Titree sur le cadre

«Killie Cranckie Burn»
Oil on canvas
Monogrammed and dated on the lower right:
J.C.C. 83
Titled on the frame

30.5x20cm - 12x8"

0013
DALI, Salvador (1904-1989)

Les saisons
Circa 1972
Lithographie
Signée en bas à droite: Dali
Numérotée en bas à gauche: 112/250
Catalogue raisonné:
Michler et Löpsinger no. 1368

The seasons
Circa 1972
Lithograph
Signed on the lower right: Dali
Numbered on the lower left: 112/250
Catalogue raisonné:
Michler et Löpsinger no. 1368

75.5x56cm - 29.75x22"

0014
DE BONNEMAISONS, Jules (1809-1865)
gravé par Régnier, Bettagnier, Morlon

«Attente et désir»
Lithographie
Titree dans la partie inférieure

«Attente et désir»
Lithograph
Titled on the lower part

36x54cm - 14.75x21.25"

0015
DE PASSE, Crispin (1564-1637)

Ovide. Metamorphoseon Ovidianarum typi
aliquot artificiosissime delineati...
[Amsterdam] Crispin de Passe, 1602.
Volume oblong. Basane à coins, dos à 5 nerfs.
Exemplaire à grandes marges.
Premier tirage, très rare, de cette suite de
Crispin de Passe le vieux, une des suites les plus
rares et les plus précieuses illustrant les
Métamorphoses d'Ovide.
Elle se compose d'une dédicace dans un
encadrement d'animaux, fleurs et personnages et
118 planches dont un titre frontispice.
Franken dans son ouvrage sur Crispin de Passe
(n° 1338 p. 253-255) n'indique que 103
planches pour ce premier tirage.
Les « Métamorphoses » illustrées ont constitué
des répertoires de formes et d'iconographie pour
les artistes voulant s'inspirer des récits tirés de
la mythologie.

Volume oblong. Basane à coins, dos à 5 nerfs.
Large margin copy.
1st edition, very rare, of this suite from Crispin
de Passe the elder, one the rarest and most
precious suites illustrating "les Métamorphoses
d'Ovide."

It is composed of a dedication in a frame of
animals, flowers and figures and 118 plates,
including a frontispiece title.
Franken, in his book on Crispin de Passe (n°
1338 p. 253-255) mentions only 103 plates for
this first edition.

The illustrated "Métamorphoses" were
constituted repertoires of forms and
iconography for artists wanting to inspire
themselves with stories taken from mythology

0017
DE POGEDAIEFF, Georges (1897-1971)

Les musiciens
Aquarelle et crayon sur papier
Monogrammé en arménien dans la partie
supérieure

The musicians
Watercolour and pencil on paper
Monogrammed in Armenian on the upper part

37.5x41cm - 14.75x16.25"

0018
ÉCOLE CANADIENNE XIX^{ème}

Portrait d'une dame
Huile sur toile

CANADIAN SCHOOL 19th C.

Portrait of a woman
Oil on canvas

63x51cm - 24.75x20"

0019
ÉCOLE CANADIENNE XIX^{ème}

Élégante aux lunettes
Huile sur toile

CANADIAN SCHOOL 19th C.

Lady with glasses
Oil on canvas

63x51cm - 24.75x20"

0020
ÉCOLE CANADIENNE XX^{ème}

Village sur la colline
Huile sur isorel
Porte une signature en haut à gauche

CANADIAN SCHOOL 20th C.

Village on the hill
Oil on masonite
It has a signature on the upper left

31x40.5cm - 12.25x16.25"

0021
ÉCOLE CANADIENNE XX^{ème}

Sur la colline
Huile sur isorel
Porte une signature au centre à gauche

CANADIAN SCHOOL 20th C.

On the hill
Oil on masonite
It has a signature on the center left

32.5x42.5cm - 12.75x16.75"

0022
ÉCOLE CANADIENNE XX^{ème}

Abstraction
Technique mixte
Elle porte une signature et une date en bas à
droite: 79

CANADIAN SCHOOL 20th C.

Abstraction
Mix media
It has a signature and a dated on the lower
right: 79

56x101.5cm - 22x40"

0023
ÉCOLE EUROPÉENNE XVIII^{ème}

Ensemble de 6 lithographies rehaussées à la
main représentant des vues d'optique de
différentes villes d'Europe telles que
Wurtzbourg, St-Petersbourg, Rome, Londres,
Amsterdam et Venise
Elles sont titrées dans la partie inférieure
Une est datée dans la partie inférieure: 1762

EUROPEAN SCHOOL 18th C.

Set of 6 lithographs highlighted by hand representing optical views of different cities in Europe such as Wurtzbourg, St-Petersbourg, Roma, London, Amsterdam and Venice They are titled on the lower part One is dated on the lower part: 1762

30.5x44cm - 12x17.25" (La plus grande/the biggest one)

0024
ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIème

«La conversation des fermierres (sic)»
Lithographie
Numérotée en bas à droite: no. 110
Gravée par Briceau
Titree en bas au centre

FRENCH SCHOOL 18th C.

«La conversation des fermierres (sic)»
Lithograph
Numbered on the lower right: no. 110
Engraved by Briceau
Titled on the lower center

32x40.5cm - 12.5x16"

0025
ÉCOLE PROVENÇALE XIXème

Le clocher de l'église
Huile sur carton
Au verso: Étude d'un personnage

PROVENCE SCHOOL 19th C.

The church's tower
Oil on cardboard
On the reverse: Study of a figure

51.5x41cm - 20.25x16.25"

0026
ÉCOLE GRECQUE XVIIIème

Icône de procession double face représentant deux évangélistes Saint Marc et Saint Jean
Tempera sur panneau de bois

GREEK SCHOOL 18th C.

Double face procession icon representing two evangelists Saint Marc and Saint Jean
Tempera on wood panel

26x22cm - 10.25x8.75"

0027
ÉCOLE GRECQUE XVIIIème

Deux saints dont Théodore Stuolite
Tempera sur panneau de bois et riza
Poinçon turc

GREEK SCHOOL 18th C.

Two Saints including Théodore Stuolite
Tempera on wood panel and riza
Turkish hallmark

23x16.5cm - 9x6.5"

0028
ÉCOLE RUSSE début XIXème

Saint Dimitri
Tempera sur panneau de bois et riza en cuivre

RUSSIAN SCHOOL early 19th C.

Saint Dimitri
Tempera on wood panel and copper riza

22x18cm - 8.75x7"

0029
ÉCOLE RUSSE début XVIIIème

La Sainte Trinité
Tempera sur panneau de bois et riza en cuivre

RUSSIAN SCHOOL early 18th C.

The Holy Trinity
Tempera on wood panel and copper riza

23x16.5cm - 9x6.5"

0030
ÉCOLE RUSSE fin XVIIIème

Saint Jean, Saint Laure, Saint Frole, Saint Zossima, Saint Savvati, Saint Médoste, Saint Basile et le Dieu Sabbaoth
Dans la marge: Sainte Yulita et son fils Kirik
Tempera sur panneau de bois et riza en cuivre

RUSSIAN SCHOOL end of 18th C.

Saint Jean, Saint Laure, Saint Frole, Saint Zossima, Saint Savvati, Saint Médoste, Saint Basile and the God Sabbaoth
In the marge: Sainte Yulita and her son Kirik
Tempera on wood panel and copper riza

32x25.5cm - 12.5x10"

0031
ÉCOLE RUSSE XVIIIème

La Vierge source de vie
Tempera et riza en métal doré

RUSSIAN SCHOOL 18th C.

The Virgin source of life
Tempera and gilded riza

27x23cm - 10.75x9"

0032
EVAN, Louis Albert (actif XXème - active 20th century)

Samedi soir en ville
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Louis Albert Evan

Saturday night in the city
Oil on canvas
Signed on the lower right: Louis Albert Evan

50x46cm - 19.75x18"

0033
FRANGER, Carl (1877-1940)

Petit village
Huile sur panneau de bois

Small village
Oil on wood panel

27x20cm - 10.75x8"

0034
GIUNTA, Joseph RCA (1911-2001)

«Marine, East Gloucester Mass.»
Huile sur isorel
Signée en bas à droite: J. Giunta
Contresignée et titrée sur une étiquette de l'artiste au dos

«Marine, East Gloucester Mass.»
Oil on masonite
Signed on the lower right: J. Giunta
Signed and titled on the artist's label on the reverse

20x25.5cm - 8x10"

0035
GRANSOW, Helmut CPE (1921-)

«Eastern township landscape»
Huile sur isorel
Signée en bas à droite: Gransow
Contresignée, titrée, datée et située au dos:
Morin Heights, Qué. 1975

«Eastern township landscape»
Oil on masonite
Signed on the lower right: Gransow
Signed, titled, dated and situated on the reverse:
Morin Heights, Qué. 1975

47x61cm - 18.5x24"

0036
IACURTO, Francesco RCA (1908-2001)

Dans le parc, Vieux Québec
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Iacurto

In the park, Old Quebec
Oil on canvas
Signed on the lower right: Iacurto

26x30.5cm - 10.25x12"

0037

ICART, Louis (1888-1950)

Jeune femme au perroquet

Aquatinte

Signée en bas à droite: Louis Icart

Datée dans la plaque dans la partie supérieure: 1922

Numérotée dans la plaque dans la partie inférieure : 1/2

Sceau du moulin de la galette

Young woman with a parrot

Aquatint

Signed on the lower right: Louis Icart

Dated in the plate on the upper part: 1922

Numbered in the plate on the lower part: 1/2

Seal of the Moulin de la Galette

47x34cm - 18.5x13.5"

0038

IMBERT, F. (actif XIX^{ème} - active 19th c.)

Après la pêche

Aquarelle

Signée en bas à gauche: D.J.V.F. Imbert

After fishing

Watercolour

Signed on the lower left: D.J.V.F. Imbert

23.5x30cm - 9.25x11.75"

0039

IMBERT, F. (actif XIX^{ème} - active 19th c.)

Retour de pêche

Aquarelle

Signée en bas à gauche: D.J.V.F. Imbert

Returning from fishing

Watercolour

Signed on the lower left: D.J.V.F. Imbert

23.5x30cm - 9.25x11.75"

0040

KNOECHL, Hans (1850-1927)

«Lady Hamilton by Romney»

Huile sur toile

Signée et titrée au dos: Hans Knoechl

«Lady Hamilton by Romney»

Oil on canvas

Signed and titled on the reverse:

Hans Knoechl

46x46cm - 18x18"

0041

KPM - DITTRICH, R., d'après LANDELL, Charles Z. (1821-1908)

«Ruth»

Peinture sur porcelaine

Signée en bas à droite: R. Dittrich

Titree au dos

Au revers: Inscriptions «KPM» en creux

«Ruth»

Painting on porcelain

Signed on the lower right: R. Dittrich

Titled on the reverse

On the reverse: Impressed mark sceptre «KPM»

40.5x27cm - 16x10.5"

0042

LEPELTIER, Odette (1914-)

Bas relief composé de 6 céramiques

représentant des personnages

L'une signée et datée au dos: O. Lepeltier, 58

Low relief composed with 6 ceramics

representing figures

One is signed and dated on the reverse:

O. Lepeltier, 58

66x132cm - 26x52"

0043

MERCIÉ, Antonin (1845-1916)

«Gloria Victis»

Bronze à patine brune et dorée

Signé et titré sur la base: A. Mercié

Inscriptions sur la base: Barbedienne Fondateur

Paris

Cachet «Réduction Mécanique A. Collas»

«Gloria Victis»

Bronze with brown and gilded patina

Signed and titled on the base: A. Mercié

Inscriptions on the base: Barbedienne Fondateur

Paris

Mark «Réduction Mécanique A. Collas»

H: 43"

L: 28"

l: 20"

0044

FERRON, Marcelle RCA (1924-2001)

«L'eunecte diplomate»

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite:

Ferron, 59

Contresignée et titrée au dos

«L'eunecte diplomate»

Oil on canvas

Signed and dated on the lower right:

Ferron, 59

Signed and titled on the reverse

208x43cm - 81x17"

0045

LEADER, William Benjamin (1931-1923)

«A mountain stream»

Huile sur panneau de bois

Signée en bas à droite: Leader

Titree et datée au dos: 1874

«A mountain stream»

Oil on wood panel

Signed on the lower right: Leader

Titled and dated on the reverse: 1874

25x20cm - 9.75x8"

0046

LECOR, Paul (dit Tex) (1937-)

«Chutes Roland, riv. du nord»

Huile sur toile

Signée en bas à gauche: Paul Tex Lecor

Contresignée, titrée et datée au dos: Sept. 2000

«Chutes Roland, riv. du nord»

Oil on canvas

Signed on the lower left: Paul Tex Lecor

Signed, titled and dated on the reverse:

Sept. 2000

61x76cm - 24x30"

0047

LEROUX, Georges Paul (1877-1957)

Venise

Huile sur toile

Signée en bas à droite: Leroux

Venice

Oil on canvas

Signed on the lower right: Leroux

73.5x92cm - 29x36.25"

0048

MARTIN, C.F. (actif XX^{ème} - active 20th c.)

Vieille ville

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche: C.F. Martin

Old town

Oil on panel

Signed on the lower left: C.F. Martin

30.5x40.5cm - 12x16"

0049

MASPOLI, A. (actif XX^{ème} - active 20th c.)

Joueur de bowling

Bronze à patine brune

Signée sur la base: Maspoli

Lawn bowler

Bronze with brown patina

Signed on the base: Maspoli

H: 40.5cm - 16"

L: 31.5cm - 12.5"

l: 33cm - 13"

0050

MOULY, François Jean Joseph (1846-1886)

«Vercingetorix à Gergovie»

Bronze à patine brune

Signé sur la base: Mouly

Titree sur la base

Sur la base: Marque Ch. Gautier Bronzior

«Vercingetorix à Gergovie»
Bronze with brown patina
Signed on the base: Mouly
Titled on the base
On the base: inscription Ch. Gautier Bronzier

H: 44" (avec la base/with the base) et 40"
(sans/without)
L: 20"
I: 18"

0051
**NORBLIN DE LA GOURDAINE, Jean-
Pierre (1745-1830)**

Sur le lac
Aquarelle, encre, lavis et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite:
Norblin, 1803

On the lake
Watercolour, ink, lavish and pencil on paper
Signed and dated on the lower right:
Norblin, 1803
23x33.5cm - 9x13.25"

0052
**NORBLIN DE LA GOURDAINE, Jean-
Pierre (1745-1830)**

«L'hermitage de ...»
Aquarelle, encre, lavis et crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche: Norblin, 1809
Titre au dos

«L'hermitage de ...»
Watercolour, ink, lavish and pencil on paper
Signed and dated on the lower left:
Norblin, 1809
Titled on the reverse

35x25cm - 13.75x9.75"

0053
**NORBLIN DE LA GOURDAINE, Jean-
Pierre (1745-1830)**

Vue de Pulavy, Pologne
Aquarelle, lavis, encre et crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche:
Norblin, 1803

View of Pulavy, Poland
Watercolour, lavish, ink and pencil on paper
Signed and dated on the lower left:
Norblin, 1803

34x24cm - 13.5x9.5"

0054
PAL, Fried (1914-)

Femme à la cigarette
Pastel sur papier
Signée en bas à droite: Pal Fried

Woman with a cigarette
Pastel on paper
Signed on the lower right: Pal Fried

46x38.5cm - 18.25x15.25"

0055
PILOT, Robert Wakeham RCA (1898-1967)

Paysage
Huile sur panneau de bois
Signée et datée en bas à droite:
R. Pilot, 15

Landscape
Oil on wood panel
Signed and dated on the lower right:
R. Pilot, 15

14.5x18cm - 5.75x7"

0056
RIOPELLE, Jean-Paul RCA (1923-2002)

Hommage à Nelligan
Lithographie
Signée en bas à droite: Riopelle

Hommage à Nelligan
Lithograph
Signed on the lower right: Riopelle
56x76cm - 22x30"

0057
SAPP, Allan RCA (1929-)

«End of the day»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Allan Sapp
Titre sur une étiquette au dos

«End of the day»
Oil on canvas
Signed on the lower right: Allan Sapp
Titled on a label on the reverse

40.5x30.5cm - 16x12"

0058
SAPP, Allan RCA (1929-)

«Horse was thirsty»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Allan Sapp
Titre sur une étiquette au dos

«Horse was thirsty»
Oil on canvas
Signed on the lower right: Allan Sapp
Titled on a label on the reverse
40.5x51cm - 16x20"

0059
ROUSSEAU, Albert (1908-1982)

«Pont Ajan, Bretagne»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: A. Rousseau
Titre sur le châssis au dos
Au verso: Estampe de l'atelier de l'artiste

«Pont Ajan, Bretagne»
Oil on canvas
Signed on the lower right: A. Rousseau
Titled on the stretcher on the reverse
On the reverse: Stamp of the artist's workshop
46x61cm - 18x24"

0060
SCHOEVAERDTS, Mathys (1685-1723)

Près du château
Huile sur toile

By the castle
Oil on canvas

28x36cm - 11x14.25"

0061
**SEREBRIAKOVA, Zinaïda Evgueniévna
(1884-1967)**

«Étude de femme. Hadija (nu)»
Pastel sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite:
Z. Serebriakova, 1932, Marrakech
Contresignée, titrée, datée et située au dos
On joint un certificat d'authenticité émis par
Catherine Boncenne

«Étude de femme. Hadija (nu)»
Pastel on paper
Signed, dated and situated on the lower right: Z.
Serebriakova, 1932, Marrakech
Signed, titled, dated and situated on the reverse
Joined together with a certificate of authenticity
written by Catherine Boncenne

48x63cm - 19x24.75"

0062
SCHALL, Jean-Frederic (1752-1825)

«L'amant surpris»
Lithographie
Gravée par Charles Melchior Descourtis (1753-
1820)
Titre en bas au centre

«L'amant surpris»
Lithograph
Engraved by Charles Melchior Descourtis
(1753-1820)
Titled on the lower center

45.5x37.5cm - 18x14.75"

0063
STRAUSS, André (1885-1971)

«Rue à Douarnenez»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: André Strauss
Contresignée et titrée sur le châssis au dos

«Rue à Douarnenez»
Oil on canvas
Signed on the lower right: André Strauss
Signed and titled on the stretcher on the reverse

65.5x54cm - 25.75x21.25"

0064
SURREY, Phillip Henry Howard RCA (1910-1990)

Portrait
Fusain
Signé en bas à droite: Surrey

Portrait
Charcoal
Signed on the lower right: Surrey

34x33.5cm - 13.5x13.25"

0065
TOPHAM, William Thurston (1888-1966)

«Evening shadow, Lake Macdonald»
Huile sur carton
Signée en bas à droite: Topham
Titree au dos

«Evening shadow, Lake Macdonald»
Oil on cardboard
Signed on the lower right: Topham
Titled on the reverse

21x26cm - 8.25x10.25"

0066
TURNER, John (École de Modène, XIXe siècle - Modena school, 19th century)

Couple à cheval
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche:
J. Turner 1883

Couple riding
Oil on canvas
Signed and dated on the lower left:
J. Turner 1883

87x112cm - 34x44"

0067
VERNET, Antoine Charles Horace (1758-1836)

«Cheval romain préparé pour la course»
Lithographie
Signée dans la plaque en bas au centre: C. Vernet
Gravure par JAZET, Jean Pierre Marie (1788-1871)
Titree en bas au centre

«Cheval romain préparé pour la course»
Lithograph
Signed in the plate on the lower center: C. Vernet
Engraved by JAZET, Jean Pierre Marie (1788-1871)
Titled on the lower center

30.5x37.5cm - 12x14.75"

0068
WILLIAMS, Florence White (1900-1953)

La maison blanche
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Florence White Williams

The white house
Oil on canvas
Signed on the lower right: Florence White Williams

48x63.5cm - 19x25"

0069
ZVEREV, Anatoli (1933-1986)

Cheval et maison
Gouache sur papier
Monogrammée et datée en bas à droite :A.Z. 58

Horse and house
Gouache on paper
Monogrammed and dated on the lower right:
A.Z. 58

58.5x41cm - 23x16.25"

0070
BITTAR, Antoine (1957-)

«Orange vendor»
Huile sur panneau
Signée en bas à droite: A. Bittar
Signée, titree, et datée au dos : 1996
Estampe de la galerie Kastel au dos

«Orange vendor»
Oil on panel
Signed on the lower right: A. Bittar
Signed, titled, and dated on the reverse: 1996
Kastel Gallery stamp on the reverse

20.5x15.5cm – 8x6"

0071
BITTAR, Antoine (1957-)

«Still Life»
Huile sur isorel
Signée en bas à gauche : A. Bittar
Signée, titree, et datée au dos : 1990

«Still Life»
Oil on masonite
Signed on the lower left: A. Bittar
Signed, titled, and dated on the reverse: 1990

20.5x25.5cm – 8x10"

0072
BITTAR, Antoine (1957-)

«Market Kairouan, Tunisia»
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche : A. Bittar
Signée, titree, et datée au dos : 1996
Estampe de la galerie Kastel au dos

«Market Kairouan, Tunisia»
Oil on panel
Signed on the lower left: A. Bittar
Signed, titled, and dated on the reverse: 1996
Kastel Gallery stamp on the reverse

20.5x15.5cm – 8x6"

0073
BOULANGER, Yvette (1932-)

«Roses»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Yvette Boulanger
Signée, titree, et datée au dos: 95

«Roses»
Oil on canvas
Signed on the lower right: Yvette Boulanger
Signed, titled, and dated on the reverse

20.5x15.5cm – 8x6"

0074
BRANDTNER, Fritz CGP CSPNC CSGA (1896-1969)

Le violoniste
Encre sur papier
Signée en bas à droite : F. Brandtner

Violinist
Ink on paper
Signed on the lower right: F. Brandtner

26x20cm - 10.25x8"

0075
BRUNO, Kittie (1929-)

Gardien de la nuit 5
Huile sur papier
Monogrammée et datée en bas à droite : KB, 95

Gardien de la nuit 5
Oil on paper
Monogrammed and dated on the lower right:
KB, 95

43x58.5cm - 17x23"

0076
BRUNO, Kittie (1929-)

«Cheval-grenouille»
Huile sur papier
Monogrammée et datée en bas à droite : K.B. 94
Titree sur une étiquette au dos

«Cheval-grenouille»
Oil on paper
Monogrammed and dated on the lower right:
K.B. 94
Titled on a label on the reverse

56x75cm - 22x29.5"

0077

BRUNONI, Serge (1939-)

«Patineurs au Vieux-Port»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche : S. Brunoni
Contresignée, titrée et située au dos: Montréal

«Patineurs au Vieux-Port»
Oil on canvas
Signed on the lower left: S. Brunoni
Signed, titled and situated on the reverse:
Montréal

30.5x40.5cm - 12x16"

0078

CHAMPAGNE, Horace (1937-)

«Twilight Stroll»
Pastel
Signée en bas à droite: Horace Champagne
Signée, titrée, située, et datée au dos sur
l'étiquette de l'artiste : Vieux Québec, 1991

«Twilight Stroll»
Pastel
Signed on the lower right: Horace Champagne
Signed, titled, situated, and dated on the artist
label on the reverse: Vieux Québec, 1991

20.5x25.5cm – 8x10"

0079

CLOUTIER, Paul (1946-)

«Coeur léger»
Sans titre
Ensemble de deux Eaux-fortes
Elles sont signées et numérotées sur 50 dans la
partie inférieure

«Coeur léger»
Untitled
Set of two etchings
They are signed and numbered on 50 on the
lower part
65x56.5cm - 25.5x22.25"

0079-B

GAMACHE, Élène (1951-)

«Bouquet de roses»
Huile sur toile
Signée en bas à droite: Gamache
Titrée et datée sur une étiquette au dos: 1995

«Bouquet de roses»
Oil on canvas
Signed on the lower right: Gamache
Titled and dated on a label on the reverse: 1995

46x46cm - 18x18"

0080

FECTEAU, Marcel (1927-)

«Fonte des neiges à St-Fortunat»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite : Fecteau, 96
Contresignée, titrée et datée au dos

«Fonte des neiges à St-Fortunat»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right: Fecteau,
96
Signed, titled and dated on the reverse

51x61cm - 20x24"

0081

FECTEAU, Marcel (1927-)

«Dégèle Rivière Nicolet, P.Q.»
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à droite : Fecteau, 95
Contresignée et titrée au dos

«Dégèle Rivière Nicolet, P.Q.»
Oil on masonite
Signed and dated on the lower right: Fecteau, 95
Signed and titled on the reverse

25.5x30cm - 10x11.75"

0082

HUDON, Normand (1929-1997)

«Ces messieurs du jury me comprendront»
«Le révérend Antoine»
«Joyeuse récréation»
«3 théologiens»
Ensemble de 4 photolithographies
Elles sont signées, titrées et numérotées dans la
partie inférieure

«Ces messieurs du jury me comprendront»
«Le révérend Antoine»
«Joyeuse récréation»
«3 théologiens»
Set of 4 lithographs
They are signed, titled and numbered on the
lower part

39.5x47cm - 15.5x18.5"

0083

JONES, Henry Wanton (1922-)

Nature morte aux oranges
Huile sur panneau de bois
Signée et datée en bas à droite : H.W. Jones, 10-
11-81

Still life with oranges
Oil on wood panel
Signed and dated on the lower right: H.W.
Jones, 10-11-81
25.5x20cm - 10x8"

0084

LAFRANCE, Jean-Pierre (1943-)

«Cri du printemps»
Huile sur toile
Signée en bas à droite : J.P. Lafrance
Contresignée, titrée et datée au dos : 2009

«Cri du printemps»
Oil on canvas
Signed on the lower right: J.P. Lafrance
Signed, titled and dated on the reverse: 2009
40.5x30.5cm - 16x12"

0085

LALIBERTÉ, Normand (1925-)

«Pomegranate»
Circa 1991
Eau-forte et aquarelle
Signée en bas à droite : Laliberté
Numérotée en bas au centre : 24/99
Titrée en bas à gauche

«Pomegranate»
Etching and aquatint
Signed on the lower right: Laliberté
Numbered on the lower center: 24/99
Titled on the lower left

89x65.5cm - 35x25.75"

0086

L'ARCHEVÊQUE, André (1923-)

«La maison du gros White»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche : André l'Archevêque
Contresignée, titrée et située au dos : Village
d'Oka, Qué.

«La maison du gros White»
Oil on canvas
Signed on the lower left: André l'Archevêque
Signed, titled and situated on the reverse:
Village d'Oka, Qué.

23x30cm - 9x11.75"

0087

PALARDY, Jean (1905-1991)

Paysage de Gaspésie
Huile sur panneau
Signée en bas à droite : Jean Palardy

Gaspé Landscape
Oil on panel
Signed on the lower right: Jean Palardy

24.5x20.5cm - 9.75x8"

0088

PAYETTE, Jacques (1951-)

«Un homme aperçu»
Crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite : Jacques Payette,
1997
Titré sur une étiquette au dos

«Un homme aperçu»
Pencil on paper
Signed and dated on the lower right: Jacques
Payette, 1997
Titled on a label on the reverse

77x57cm - 30.25x22.5"

0089

POIRIER, Narcisse (1883-1983)

Ciel bleu
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée en bas à gauche : N. Poirier

Blue sky
Oil on canvas laid on cardboard
Signed on the lower left: N. Poirier

15x15cm - 6x6"

0090
POIRIER, Narcisse (1883-1983)

«Marguerite des champs»
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée en bas à gauche : N. Poirier
Titree au dos sur l'étiquette de l'artiste

«Marguerite des champs»
Oil on canvas laid on cardboard
Signed on the lower left: N. Poirier
Titled on the artist's label on the reverse

25.5x20cm - 10x8"

0091
RIOPELLE, Jean-Paul RCA (1923-2002)

«Cap Tourmante L»
Lithographie
Signée en bas à droite : Riopelle
Numérotée en bas à gauche : 56/60

«Cap Tourmante L»
Lithograph
Signed on the lower right: Riopelle
Numbered on the lower left: 56/60

91.5x63.5cm - 36x25"

0092
RIOPELLE, Jean-Paul RCA (1923-2002)

Les oies
Lithographie
Signée en bas à droite : Riopelle
Numérotée en bas à gauche : XXVI/XXX

Geese
Lithograph
Signed on the lower right: Riopelle
Numbered on the lower left: XXVI/XXX

64x90cm - 25.25x35.5"

0093
SOULIKIAS, Paul (1926-)

«Pris des éboulements - Charlevoix, Québec»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche: P. Soulikias
1978
Titree au dos

«Pris des éboulements - Charlevoix, Québec»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower left: P. Soulikias
1978
Titled on the reverse

30.5x23cm - 12x9"

0094
TOMALTY, Terry (1935-)

«McGill, broomball»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: Terry Tomalty

«McGill, broomball»
Oil on canvas
Signed on the lower left: Terry Tomalty

25.5x20.5cm - 10x8"

0095
TREMBLÉ, Louis IAS (1923-)

«Fin d'hiver, Port au Persil»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche : L. Tremblé
Contresignée, titree, datée et dédicacée sur le
châssis au dos : 96

«Fin d'hiver, Port au Persil»
Oil on canvas
Signed on the lower left: L. Tremblé
Signed, titled, dated and dedicated on the
stretcher on the reverse: 96

61x76cm - 24x30"

0100
Masque de sarcophage en bois stuqué et polychromé, fonds beige, dessins ocre et vert. Il porte la barbe osiriaque ocre verte et beige. Égypte, Basse Époque (712-525 av J.-C.). Provenance: Drouot, vendredi 4 mai 1973, salle 7
Polychrome wood sarcophagus mask, with ochre and green patterns on beige backgrounds. With an ochre, green and beige Osiris beard. Egypt, Late Period (712-525 B.C.). Provenance: Drouot, Friday May 4th 1973, Hall 7
H: 52cm - 20.5"

0101
Secrétaire d'époque Empire, il ouvre par un abattant découvrant casiers et tiroirs, surmontant 3 tiroirs, et coiffé d'un tiroir en console. Deux cariatides l'encadrent, les pieds griffe, ornements de bronze, dessus de marbre vert. France, début XIXème.
Empire period, it opens with a door revealing compartments and drawers, on top of 3 drawers and topped by another. It is framed by 2 caryatids, with claw feet, bronze ornaments and green marble top.
France, early 19th century.
H: 141cm - 55.5"
L/W: 88cm - 34.25"
P/D: 42.5cm - 16.75"

0102
Petite console de style Empire, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur 2 colonnes. Ornements de bronze finement ciselés dorés, dessus de marbre vert, France XIXème

Small Empire style console, it opens by a drawer at the belt, and rests on 2 columns. Delicately chiseled and gilded bronze ornaments, with a green marble top, France 19th C.
H: 90cm - 35.5"
L/W: 82cm - 32.25"
P/D: 39cm - 15.25"

0103
Paire de petits flambeaux d'époque Empire en bronze finement ciselé et doré, les fûts fuselés à décors de palmettes en torsade. France, début XIXème.
Pair of delicately chiseled and gilded bronze small Empire period candlesticks, tapering shaft with a decor of twisting palm leaves.
France, early 19th century.
:H: 23cm - 9"

0104
Paire d'obélisques de style Empire en marbre de différentes couleurs.
Pair of Empire style obelisks with different colors of marble.
H: 54cm - 21.75"

0105
Importante suite de 4 élégants fauteuils d'inspiration Empire en acajou à décor sculpté et doré de palmettes. Aux épaules, ornements de bronze de même. Les accoudoirs mouvementés et les pieds sabres. Russie, début XIXème.
Important set of 4 elegant mahogany armchairs of Empire inspiration, with a sculpted and gilded decor of palms. At the shoulders, similar bronze ornaments. With curving armrests and saber feet. Russia, early 19th century

0106
Cartel d'époque Louis XV en Boule noir en écaille de tortue, le cadran signé "Paliard à Becencon", richement décoré de bronze doré, une femme drapée à l'amortissement. France, XVIIIème
Louis XV period black Boule with tortoise shells clock, the dial signed "Paliard à Becenson", with a rich gilded bronze décor, a draped woman at the top.
France, 18th century
H: 85cm - 33.5"

0107
Trumeau d'époque Napoléon III, la partie supérieure peinte d'une fillette et sa mère, dans un cadre doré à décor de fleurs et palmettes. France, XIXème
Napoleon III period pierglass, the top part painted of a young girl and her mother, in a gilded wood frame with a flower and palm decor.
France, 19th century
140x75cm - 55x28.75"

0108

Paire de miroirs Rococo en bois sculpté et doré à décor de ajouré de rocailles et palmettes.

Italie, XIX^{ème}.

Pair of Rococo gilded and sculpted wood mirrors with an open work décor of rocs and palms. Italy, 19th century.

H: 75cm – 28.75"

0109

Commode d'époque victorienne en acajou, elle ouvre par 3 tiroirs surmontés d'un rang de 2 tiroirs en console. De part et d'autres, consoles mouvementées. Québec, XIX^{ème}.

Victorian period mahogany commode, it opens with 3 drawers topped by 2 others. On each side, curving consoles. Quebec, 19th century.

H: 122cm – 48"

L/W: 124.5cm – 49"

P/D: 60cm – 23.5"

0110

Armoire en bois naturel ouvrant par deux portes à panneaux soulevés surmontant un tiroir à la base. Les côtés à panneaux soulevés. Québec, XIX^{ème}.

Natural wood armoire, opening with 2 raised panel doors topping a drawer. The sides with raised panels. Quebec, 19th century.

H: 198cm – 78"

L/W: 140cm – 55"

P/D: 53.5cm – 21"

0111

Cartel de style Louis XV et d'époque Napoléon III en bronze doré à décor de rocailles. France, XIX^{ème}.

Louis XV style and Napoleon III period gilded bronze wall clock with a rocaille decor.

France, 19th century.

H: 63cm – 25"

0111-B

Tiffany & Co

Pied de lampe en bronze doré en forme de lampe d'Aladdin. Marqué à la base: Tiffany & Co.

Gilded metal lamp in the form of Aladdin's lamp. Marked on the base: Tiffany & Co.

0112

JAEGER LE COULTRE

Pendulette de bureau en bronze doré. Avec dateur.

Small gilded bronze desk clock. With days of the mont.

H: 12cm – 4.75"

0113

Ensemble de 3 boîtes à jeux don't une faisant échiquier laquées noir à décor doré de scènes de la cour et de dragons, les jetons en ivoire.

Japon, tournant du siècle.

Set of 3 black lacquered boxes, one of them a chess board, with a gilded decor of court scenes and dragons. With ivory chips.

Japan, turn of the century.

0114

ROYAL DOULTON

Lot animalier en porcelaine polychrome de 3 chiens de chasse et d'un tigre.

Marqués au cul : Royal Doulton.

Set of polychrom porcelain animal figurines of 3 hunting dogs and one tiger. Marked on the bottom: Royal Doulton.

0115

ROYAL DOULTON

Important lot de 11 figurines et 2 "mugs" en porcelaine polychrome. Marqués au cul : Royal Doulton.

Important set of 11 polychrome porcelain figurines and 2 mugs. Marked on the bottom: Royal Doulton.

0116

LLADRO

Ensemble de 2 figurines en porcelaine polychrome. Marquées au cul: Lladro.

On joint une autre figurine.

Set of two polychrome porcelain figurines.

Marked on the bottom: Lladro.

Also included is another figurine.

0117

VALLAURIS

Vase balustre en céramique ocre à décor géométrique.

Signé, daté et marqué au cul : P.Hutin '84, Vallauris.

Baluster ceramic vase with a geomtrical decor.

Signed, dated and marked on the bottom:

P.Hutin '84, Vallauris.

H: 30cm – 11.75"

0117-B

Grand plat en étain à patine argentée. Poinçon d'orfèvre au cul. Londres, XVIII^{ème}.

Large pewter plate with silver patina. Hallmark on the bottom. London, 18th century.

0118

Calice, la coupe en argent et vermeille (Minerve 1^{er} titre). Poinçon d'orfèvre: F.F.

Chalice, with silver and vermeil cup (Minerve, 1st title). Hallmark: F.F.

23cm – 9"

0118-B

PETERSEN, Carl Poul (1895-1977)

Coupelle en argent sterling, l'anse à décor d'épis. Marqué au cul: Petersen.

Poinçon de l'orfèvre.

Small sterling silver plate, with a corn decor handle. Marked on the bottom: Petersen. With hallmark.

0119

DWIGHT, James Adams (1818-1847)

Cuillère à soupe en argent contrôlé. Poinçon d'orfèvre J.A.D..

Québec, XIX^{ème}

Silver soup spoon. Hallmark: J.A.D.

Quebec, 19th century.

Poids approximatif / Approximate weight: 30gr

0120

SAVAGE & LYMAN (1851-1867)

Grande cuillère à soupe en argent contrôlé.

Poinçon d'orfèvre : S.L.

Québec, XIX^{ème}.

Large silver soup spoon. Hallmark: S.L.

Québec, 19th century.

Poids approximatif / Approximate weight: 85gr

0121

Truelle en argent contrôlé. Poinçon d'orfèvre : W.R.S.

Londres, 1845.

Silver trowel. Hallmark: W.R.S.

London, 1845.

Poids approximatif / Approximate weight: 110gr

0122

Pince à sucre en argent contrôlé.

Canada, fin XIX^{ème}.

Hallmark silver sugar pegs.

Canada, late 19th century.

Poids approximatif / Approximate weight: 5gr

0123

Paire de petites cuillères en argent contrôlé.

Poinçon d'orfèvre : I.B.

Canada, fin XIX^{ème}, début XX^{ème}.

Pair of small silver spoons. Hallmark: I.B.

Canada, late 19th, early 20th century.

Poids approximatif / Approximate weight: 5gr

0124

Cuillère à soupe en argent contrôlé. Poinçon d'orfèvre : C.D.

Canada, XIX^{ème}.

Silver soup spoon. Hallmark: C.D.

Canada, 19th century.

Poids approximatif / Approximate weight: 10gr

0125

Petite cuillère en argent contrôlé, le manche torsadé.

Russie, XIX^{ème}.

Small hallmark silver spoon, with twisting shaft.

Russia, 19th century.

Poids approximatif / Approximate weight: 5gr

0126

Louche en argent contrôlé. Poinçon à la minerve, 2^{ème} titre.

France, XIX^{ème}.

Silver ladle. Minerve hallmark, 2nd title.

France, 19th century

Poids approximatif / Approximate weight: 120gr

0127

Couteau à poisson en argent contrôlé. Poinçon d'orfèvre : C.C.

Canada, XIX^{ème}.

On joint un autre couteau semblable.

Silver fish knife. Hallmark: C.C.

Canada, 19th century.

Also included is a second similar fish knife.

Poids approximatif / Approximate weight: 40gr

CONDITIONS DE VENTES

Les lots seront vendus sans garanties, « tels quels » et sans réclamation. Les décisions du commissaire-priseur sont sans appel (les indications données sont approximatives). La vente est faite au comptant. L'acquéreur paiera en sus des enchères 20% de frais et les taxes s'il y a lieu.

ORDRE D'ACHAT

Le commissaire-priseur et les experts se chargeront gratuitement d'exécuter les ordres d'achat pour les amateurs qui ne peuvent être présents à la vente. Les ordres pourront se faire

par lettre, Internet, téléphone ou télécopie, avant 18h, le jour de chaque vente, s'il vous plaît.

PAIEMENT

Comptant, chèque certifié, virement bancaire, cartes de crédits

CONDITIONS OF SALE

Lots are sold « as is » without guaranties or recourse. The Fine Art auctioneer's decisions are final (all informations are approximate).

Items purchased at the auction must be paid for immediately. A charge of 20% over and above the hammer price, as well as taxes (when

applicable) are added to all lots purchased at the auction.

ABSENTEE BIDS

The Fine Art auctioneer and the experts will be pleased to execute absentee bids free of charge for those who are unable to attend the auction. Bids may be placed by mail, Internet, telephone or fax, before 6pm, the day of the auction, please.

PAYMENT

Cash, certified cheque, wire transfert, credit cards (Visa,Mastercard)