IEGOR

HOTEL DES ENCANS

Représentation permanente DROUOT MONTREAL Permanent representation

Vente aux enchères
à l'Hôtel des Encans

872 rue du Couvent
Provenant de successions, collections et divers,
par ordre des liquidateurs ou ayants droit

Mardi 13 avril 2010 à 19h30

Bijoux, Art, Antiquités et Objets d'art,
Art Décoratif du XXe siècle

EXPOSITION
Du vendredi 9 avril au jour de la vente, de midi à 17h00
au 872 rue du Couvent

Listes complètes et plus de photos sur **iegor.net**

CONDITIONS DE VENTES

Les lots seront vendus sans garanties, « tels quels » et sans réclamation. Les décisions du commissaire-priseur sont sans appel (les indications données sont approximatives) La vente est faite au comptant. L'acquéreur paiera en sus des enchères 20% de frais et les taxes s'il y a lieu.

ORDRE D'ACHAT

Le commissaire-priseur et les experts se chargeront gratuitement d'exécuter les ordres d'achat pour les amateurs qui ne peuvent être présents à la vente. Les ordres pourront se faire par lettre, Internet, téléphone ou télécopie, avant 18h, le jour de chaque vente, s'il vous plaît.

PAIEMENT

Comptant, chèque certifié, virement bancaire, cartes de crédits

Auction
at the Hôtel des Encans

872 rue du Couvent
From estates, collections and others
by order of trustees, executors or others

Tuesday April 13th, 2010 at 7:30pm

Jewellery, Art, Antiques and Objets d'art,
decorative Art of the 20th Century

VIEWING
From Friday April 9th to the day of the auction,
from noon to 5pm at 872 rue du Couvent

Complete lists and more photos on **iegor.net**

CONDITIONS OF SALE

Lots are sold « as is » without guaranties or recourse. The Fine Art auctioneer's decisions are final (all information is approximate). Items purchased at the auction must be paid for immediately. A charge of 20% over and above the hammer price, as well as taxes (when applicable) are added to all lots purchased at the auction.

ABSENTEE BIDS

The Fine Art auctioneer and the experts will be pleased to execute absentee bids free of charge for those who are unable to attend the auction. Bids may be placed by mail, Internet, telephone or fax, before 6pm, the day of the auction, please.

PAYMENT

Cash, certified cheque, wire transfert, credit cards

Suite à la première session suivra une vente d'antiquités, d'objets d'art et de nombreuses œuvres d'artistes tels que / *Our first session will be followed by a listed auction of Antiques, Objets d'art as well as numerous works from artists such as:*

Ernest AUBIN, ART INUIT, Gabriel BONMATI, Bernard BUFFET, Othon COUBINE, José CUEVAS, Berthe DES CLAYES, Marcel FAVREAU, Darcy GOULD, Lise GERVAIS, Waove GROVE, Suzanne GUITÉ, Robert LA PALME, Jean LEBEDEFF, Suzelle LEVASSEUR, Pauline PAQUIN, Alfred PELLAN, Erdman PENNER, Jean-Paul PÉPIN, Gordon Edward PFEIFFER, Reynald PICHÉ, Albert ROUSSEAU, Raymond VAN DOREN.

sodrac
society for reproduction rights of authors composers and publishers in Canada
société du droit de reproduction des auteurs compositeurs et éditeurs au Canada

IEGOR Hôtel des Encans - 872 rue du Couvent - H4C 2R6 - Montréal - QC - Canada - Tel: (514) 344-4081 - Fax: (514) 344-4125

0001
CARTIER
Montre de dame, modèle Santos, en or jaune 18kt, lunette sertie de diamants ronds, cadran à 12 chiffres romains, fond vissé. Bracelet maille en or jaune 18kt.
Signée : « Cartier » et numérotée 12802 MG223967.
Poids total : 66.3g.
18K gold lady's wrist watch, Santos model, set with round diamonds, dial with 12 roman numerals, screwed back, 18K gold mesh.
Signed: "Cartier" and numbered 12802 MG223967.
Total weight: 66.3g.

0002
BLANCPAIN
Montre de dame, modèle ultra-plate, en or jaune 18kt, lunette et index sertis de diamants.
Diamètre 2.6cm-1''.
Bracelet en cuir vert.
Signée : « Blancpain »
18K gold lady's wrist watch, ultra thin model, dial and index set with diamonds.
Diameter 2.6cm-1''.
Green leather band.
Signed : « Blancpain »

0003
HUBLOT
Montre de la série Big Bang en acier et diamants, lunette sertie de diamants. Deux poussoirs rectangulaires. Bracelet en caoutchouc. Vitre au cul permettant d'apercevoir le mécanisme.
Diamètre : 4.4cm-1.8''. Signée « HUBLOT » et numérotée 728260.
Steel and diamond Big Bang series watch, the dial set with diamonds. Two rectangular push buttons. Rubber band. Glass on the bottom to allow plain sight of the movement.
Diameter : 4.4cm-1.8''. Signed « HUBLOT » and numbered 728260.

0004
JAEGER LE COULTRE
Atmos. Pendule de table perpétuelle en métal doré et vitrée sur cinq faces. Cadran évidé au centre avec cercle gradué, index, flèches et chiffres arabes appliqués.
Atmos. Gilt metal perpetual table clock, with glass panels on 5 sides. Center dial with raised gradual circle, index, arrows and arab numerals.
23.5x 20x15,5cm-
9.2x7.9x6.1''

0005
Pendule de table en métal doré et vitrée su 4 faces.
Index chiffres arabes.
Gilt metal table clock with, glass on four sides. Index with arab numerals.
27x15x12cm-
10.6x6x4.7''

0020
ALASUAK, Levi (actif XXème - *active 20th c.*)

Ours polaire
Circa 1990
Pierre à savon
Signée au cul: Levi Alasuak

Polar bear
Circa 1990
Soapstone
Signed on the bottom: Levi Alasuak

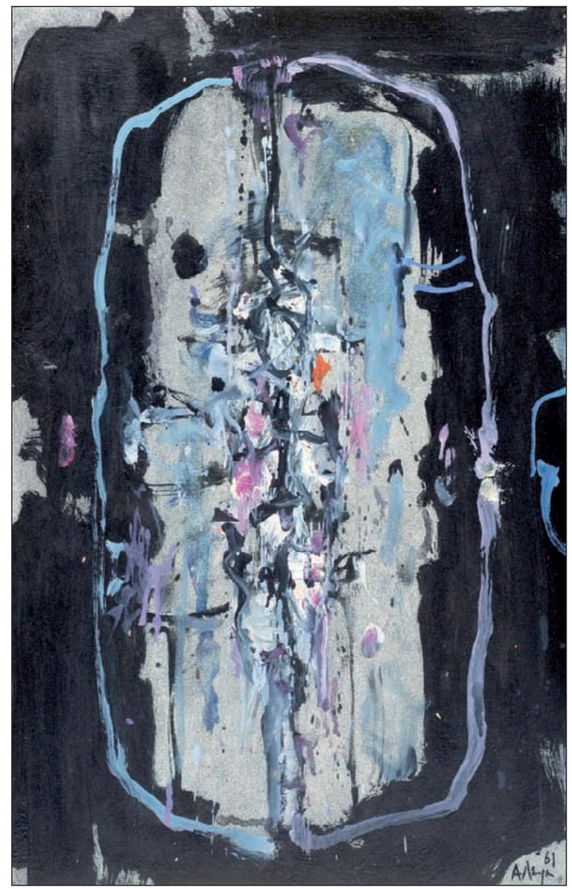
H: 18cm - 7"
L: 41cm - 16.25"
l: 25.5cm - 10"

0021
BASQUE, Léonard Parent (Léon dit) (1927-)

Au pied de la falaise
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche:
Basque, 64

At the foot of the cliff
Oil on canvas
Signed and dated on the lower left:
Basque, 64

86.5x127cm - 34x50"

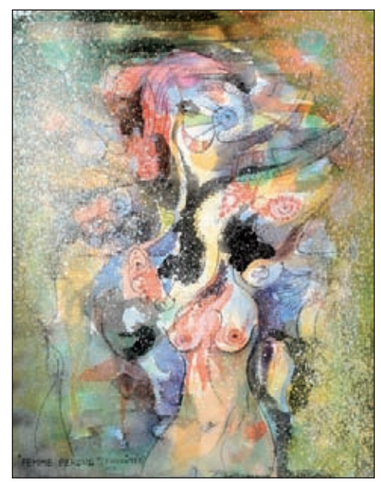


0020-B
ALLEYN, George Edmund (1931-2004)

Abstraction
Technique mixte sur carton
Signée et datée en bas à droite:
Alleyn, 61

Abstraction
Mix media on cardboard
Signed and dated on the lower right:
Alleyn, 61

51x32.5cm - 20x12.75"



0022-B
BELLEFLEUR, Léon (1910-2007)

«Femme perdue (envoutée)»
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite:
Bellefleur, 78
Titrée en bas à gauche

«Femme perdue (envoutée)»
Watercolour on paper
Signed and dated on the lower right:
Bellefleur, 78
Titled on the lower left

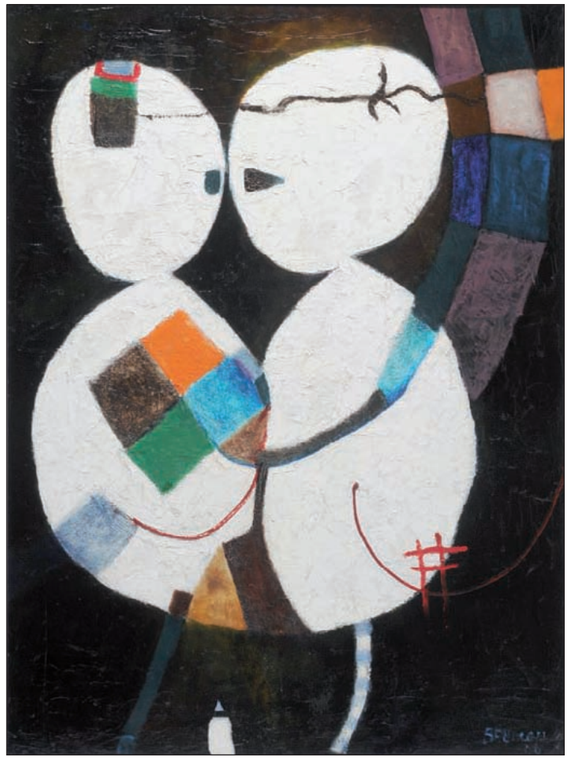
46x35.5cm - 18x14"

0022
BELZILE, Louis (1929-)

«Spéculation intellectuelle»
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche:
Belzile, 82
Titrée au dos
Estampe de l'artiste au dos

«Spéculation intellectuelle»
Acrylic on canvas
Signed and dated on the lower left:
Belzile, 82
Titled on the reverse
Stamp of the artist on the reverse

91.5x122cm - 36x48"



0023
BRUNEAU, Marguerite Kittie (1929-)

Entrelacement
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à droite : Bruneau, 60

Intertwined
Oil on masonite
Signed and dated on the lower right: Bruneau, 60

122x91.5cm - 48x36"

0024
BRUNONI, Serge (1939-)

«Montréal, rue Berri»
Acrylique sur panneau
Signée en bas à droite: S. Brunoni
Titrée et datée sur une étiquette au dos: 2004

«Montréal, rue Berri»
Acrylic on panel
Signed on the lower right: S. Brunoni
Titled and dated on a label on the reverse: 2004

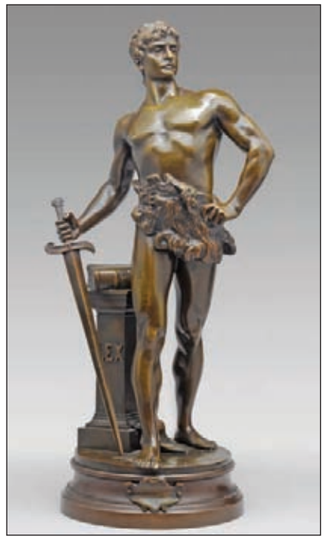
81x101.5cm - 32x40"

0025
CAISERMAN-ROTH, Ghitta (1923-2005)

Nature morte au livre et aux fruits
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à gauche:
Caiserman-Roth, 57

Still life with book and fruits
Oil on masonite
Signed and dated on the lower left:
Caiserman-Roth, 57

61x91.5cm - 24x36"



0026
CONSTANT, Maurice (1892-1970)

«Le droit civique»
Bronze à patine brune
Signé sur la base: Maurice Constant
Titré sur une plaque

«Le droit civique»
Bronze with brown patina
Signed on the base: Maurice Constant
Titled on a plate

H: 61cm - 24"
L: 28cm - 11"
l: 22.5cm - 8.75"

0027
CÔTÉ, Benoit (1929-)

«La verdure»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite :
Benoit Côté, 87
Titrée sur une étiquette au dos

«La verdure»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
Benoit Côté, 87
Titled on a label on the reverse

91.5x122cm - 36x48"

0028
DAINGERFIELD, Elliot (1859-1932)

Oriental
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite:
E. Daingerfield

Oriental
Watercolour on paper
Signed on the lower right:
E. Daingerfield

58.5x33cm - 23x13"

0029
DE GRÂCE, Nérée (1920-2002)

«Mariage à la campagne»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
De Grâce, 81
Titrée sur le châssis au dos

«Mariage à la campagne»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
De Grâce, 81
Titled on the stretcher on the reverse

91.5x61cm - 36x24"

0029-B
ÉCOLE AMÉRINDIENNE XXème
Panache sculpté représentant un aigle

AMERINDIAN SCHOOL 20th C.
Sculpted panache representing an eagle

H: 76cm - 30"
L: 58.5cm - 23"
l: 41cm - 16"

0032
ÉCOLE INUIT XXème
Chasseur et sa prise
Pierre à savon

INUIT SCHOOL 20th C.
Hunter and his catch
Soapstone

H: 20cm - 8"
L: 28cm - 11"
l: 11.5cm - 4.5"

0033
ÉCOLE INUIT XXème
Transformation
Circa 1970
Pierre à savon et bois de caribou

INUIT SCHOOL 20th C.
Transformation
Circa 1970
Soapstone and wood of moose

H: 47cm - 18.5"
L: 58.5cm - 23"
l: 33cm - 13"

0035
ÉCOLE RUSSE XVIIIème
Icône Pascal
Tempera sur panneau de bois
Porte des inscriptions dans la partie supérieure et inférieure

RUSSIAN SCHOOL 18th C.
Easter icon
Tempera on wood panel
It has inscriptions on the upper and on the lower part

36x30cm - 14.25x11.75"

0036
ÉCOLE RUSSE XIXème
Le Christ Sauveur
Tempera sur panneau de bois

RUSSIAN SCHOOL 19th C.
Christ our Savior
Tempera on wood panel

45x39.5cm - 17.75x15.5"

0030
ÉCOLE CANADIENNE XIXème
Après la chasse
Aquarelle

CANADIAN SCHOOL 19th C.
After the hunt
Watercolour

22x29cm - 8.75x11.5"

0031
ÉCOLE GRECQUE fin XVIIIème - début XXème
Icône représentant Saint Antoine
Tempera et dorure ciselée sur panneau de bois
Titrée en haut au centre

GREEK SCHOOL late 18th C. - early 20th C.
Icon representing Saint Anthoiny
Tempera and chiseled on wood panel
Titled on the upper center

49.5x34.5cm - 19.5x13.5"

0034
ÉCOLE RUSSE XVIIIème
Saint Nicolas
Tempera sur panneau de bois
Porte des inscriptions dans la partie supérieure

RUSSIAN SCHOOL 18th C.
Holy Nicolas
Tempera on wood panel
It has an inscriptions on the upper part

31x25.5cm - 12.25x10"

© Epko Williring/SODRAC (2010)

0037
EPKO, Epko Williring dit (1928-)

«Isabelle»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche: Epko
Titrée sur le châssis au dos

«Isabelle»
Oil on canvas
Signed on the lower left: Epko
Titled on the stretcher on the reverse

100.5x81cm - 39.5x32"

0038
GIUNTA, Joseph (1911-2001)

«Petit noir»
Collage et huile sur panneau
Signé en bas à gauche: J. Giunta
Contresigné, titré et daté au dos: 75

«Petit noir»
Collage and oil on panel
Signed on the lower left: J. Giunta
Signed, titled and dated on the reverse: 75

38x33cm - 15x13"

0039
HUDON, Normand (1929-1997)

«La fameuse question»
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à droite:
Normand Hudon, 90
Titrée en bas à droite

«La fameuse question»
Oil on masonite
Signed and dated on the lower right:
Normand Hudon, 90
Titled on the lower left

41x51cm - 16x20"

0040
HUDON, Normand (1929-1997)

«La rentrée de Bernard»
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à droite:
Normand Hudon, 91
Titrée en bas à droite

«La rentrée de Bernard»
Oil on masonite
Signed and dated on the lower right:
Normand Hudon, 91
Titled on the lower left

20x25.5cm - 8x10"

0040-B
HUDON, Normand (1929-1997)

«Allons, allons»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite : Normand Hudon, 81
Titrée en bas à gauche

«Allons, allons»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right: Normand Hudon, 81
Titled on the lower left

35.5x46cm - 14x18''

0040-C
HUDON, Normand (1929-1997)

«Maître Richard Auclair dans 40 ans»
Circa 1991
Huile sur panneau de bois
Signée et datée en bas à droite: Normand Hudon, 91
Titrée en bas à gauche

«Maître Richard Auclair dans 40 ans»
Circa 1991
Oil on wood panel
Signed and dated on the lower right:
Normand Hudon, 91
Titled on the lower left

35.5x46cm - 14x18"

0041
HUDON, Normand (1929-1997)

«Le soleil a rendez-vous avec la lune»
Huile sur toile
Signée, titrée et datée en bas à droite:
Normand Hudon, 69

«Le soleil a rendez-vous avec la lune»
Oil on canvas
Signed, titled and dated on the lower right: Normand Hudon, 69

41x51cm - 16x20"

0042
IACURTO, Francesco (1908-2001)

«Vue de la maison canadienne à Paris»
Huile sur panneau de bois
Signée et datée en bas à droite:
Frank Iacurto, 29
Titrée et datée au dos

«Vue de la maison canadienne à Paris»
Oil on wood panel
Signed and dated on the lower right: Frank Iacurto, 29
Titled and dated on the reverse

16x21.5cm - 6.25x8.5"

0043
IACURTO, Francesco (1908-2001)

«Sur la montagne du Mont-Royal»
Huile sur carton
Signée en bas à droite: Frank Iacurto
Titrée, datée et située au dos: Montréal, 1932

«Sur la montagne du Mont-Royal»
Oil on cardboard
Signed on the lower right: Frank Iacurto
Titled, dated and situated on the reverse: Montréal, 1932

18.5x14cm - 7.25x5.5"

0044
KIEFF, (Grediagia, Antonio dit) (1936-)

«Embrios»
Bronze à patine dorée
Signé et daté sur la base:
Kieff, 2/9

«Embrios»
Bronze with gilt patina
Signed and dated on the base: Kieff, 2/9

H: 56.5cm - 22.25"
L: 13cm - 5"
l: 13cm - 5"

0045
KOENIG, John Franklin (1924-)

«Par deux par quatre par six»
Dépliant présentant au recto une lithographie
Jean-Robert Arnaud, Éditeur Paris
Gilles Corbeil, Éditeur Paris
Signé, daté et numéroté en bas à droite:
J.F. Koenig, 73, 80/100

«Par deux par quatre par six»
Folded paper presenting a lithograph on one side
Jean-Robert Arnaud, Éditeur Paris
Gilles Corbeil, Éditeur Paris
Signed, dated and numbered on the lower right: J.F. Koenig, 73, 80/100

28x666cm - 11x262"

© Käthe Kollwitz/SODRAC (2010)

0046
KOLLWITZ, Käthe (1867-1945)

Mère et enfant
Bronze à patine foncée
Signé à l'arrière:
Kollwitz

Mother and child
Bronze with dark patina
Signed on back:
Kollwitz

H: 40.5cm - 16"
L: 30.5cm - 12"
l: 28cm - 11"

0047
KRIEGHOFF, Cornelius David (1815-1872)

La chute du boulanger
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
C. Krieghoff, 1859

The breadmaker's fall
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
C. Krieghoff, 1859

26x30.5cm - 10.25x12"

0049
LAZERGES, Jean Raymond Hippolyte (1817-1887)

Hommes près d'un puit
Huile sur panneau de bois
Signée, datée et située en bas à gauche: Hip. Lazerges, Alger, 1877

Men by a well
Oil on wood panel
Signed, dated and situated on the lower left:
Hip. Lazerges, Alger, 1877

64x43cm - 25.25x17"

0048
LALIBERTÉ, Alfred (1878-1953)

«Le pêcheur de perle»
Plâtre à patine dorée
Signé au dos: A. Laliberté
Titrée sur le devant

«Le pêcheur de perle»
Plaster with gilt patina
Signed on the reverse: A. Laliberté
Titled on the front

H: 35.5cm - 14"
L: 19cm - 7.5"
l: 15cm - 6"

0050
MARONIEZ, Georges Philibert Charles (1865-1933)

Au clair de lune
Huile sur toile
Signée en bas à droite : G. Maroniez

Moonlight
Oil on canvas
Signed on the lower right: G. Maroniez

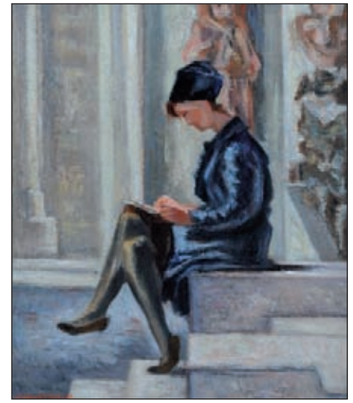
54x65cm - 21.25x25.5"

0051
MAUVE, Anton (1838-1888)

Dans la grange
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à droite : A. Mauve

In the barn
Oil on wood panel
Signed on the lower right: A. Mauve

33x44.5cm - 13x17.5"

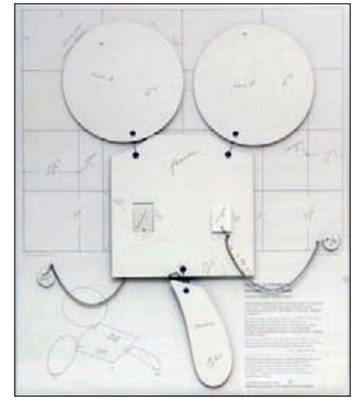


0052
MOGNIAT-DUCLOS, Bertrand (1903-1987)

La lecture
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à gauche: Mogniat-Duclos

The reading
Oil on wood panel
Signed on the lower left: Mogniat-Duclos

45x38cm - 17.75x15"



0053
OLDENBURG, Claes (1929-1997)

«Geometric mouse, Scale D, Home made»
Montage en carton et chaînettes de métal
Titré et daté en bas à droite : 1971
Signé, titré et daté au dos : Claes Oldenburg

«Geometric mouse, Scale D, Home made»
Mounting with cardboard and small chains
Titles and dated on the lower right: 1971
Signed, titled and dated on the reverse: Claes Oldenburg

49.5x42cm – 19.5x16.5"

0055
PICHET, Roland (1936-)

«Axiome geste II, no. 10»
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite: Pichet
Contresignée et titrée au dos

«Axiome geste II, no. 10»
Acrylic on canvas
Signed on the lower right: Pichet
Signed and titled on the reverse

91.5x101.5cm - 36x40"

© Jules Pascin/SODRAC (2010)

0054
PASCIN, Jules (1885-1930)

«Salambo, Tunisie»
Aquarelle sur papier
En bas à droite: Sceau de la succession Pascin
Titrée sur une étiquette au dos

«Salambo, Tunisie»
Watercolour on paper
On the lower right: Seal from the Pascin estate
Titled on a label on the reverse

27x33.5cm - 10.5x13.25"

0056
R.H. Princess Elizabeth (1770-1840)

Important recueil de 114 dessins au lavis et au crayon représentant divers sujets

Important book containing 114 lavish and pencil drawings representing different subjects

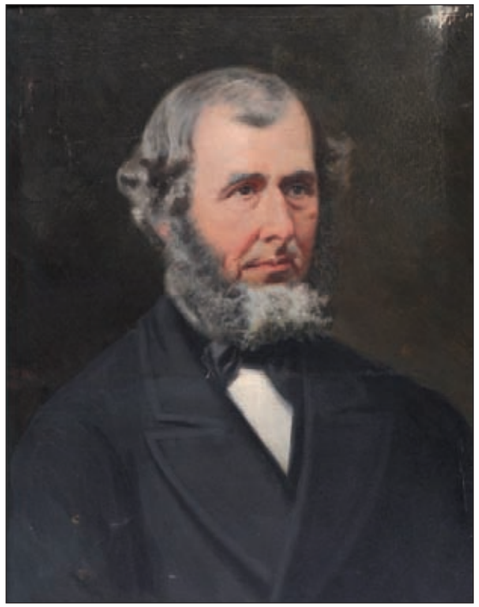
23x31.5cm - 9x12.5" (Le plus grand/the biggest one)

0057
RAGEE, J.
(actif XXème -
***active 20th c.*)**

Inukshuk
Pierre à savon

Inukshuk
Soapstone

H: 59cm - 23.25"
L: 21.5cm - 8.5"
l: 11.5cm - 4.5"



0058
RAPHAEL, William (1833-1914)

Ensemble de deux huiles sur toile représentant des portraits
Une est signée et datée au centre à gauche: W. Raphael, 1913

Ensemble of two oils on canvas representing portraits
One is signed and dated on the center left: W. Raphael, 1913

61x49cm - 24x19.25"

0059
RAPHAEL, William
(1833-1914)

Portrait
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche:
W. Raphael, 1913

Portrait
Oil on canvas
Signed and dated on the lower left:
W. Raphael, 1913

61x48cm - 24x19"

0060
RHÉAUME, Jeanne Leblanc
(1915-2000)

«Fruits sur table»
Huile sur isorel
Signée et datée en bas à droite:
J. Rhéaume, 58
Titrée au dos

«Fruits sur table»
Oil on masonite
Signed and dated on the lower right:
J. Rhéaume, 58
Titled on the reverse

68.5x99cm - 27x39"

0061
RICHARD, René Jean (1895-1982)

«Fin d'hiver»
Huile sur isorel
Signée en bas à droite: R. Richard
Titrée et datée au dos: 1950

«Fin d'hiver»
Oil on masonite
Signed on the lower right: R. Richard
Titled and dated on the reverse: 1950

40.5x51cm - 16x20"

© Succession Jean-Paul Riopelle/ SODRAC (2010)

0062
RIOPELLE, Jean-Paul (1923-2002)

«Qu'a torde son linge»
Lithographie
Signée en bas à droite: Riopelle
Numérotée en bas à gauche: 14/75

«Qu'a torde son linge»
Lithograph
Signed on the lower right: Riopelle
Numbered on the lower left: 14/75

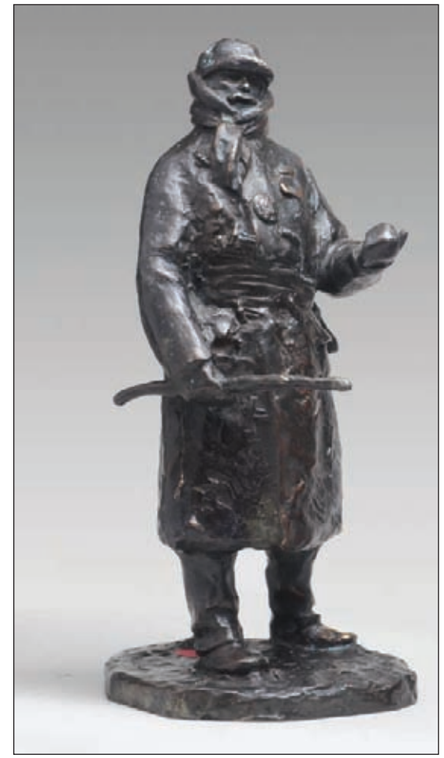
43x59cm - 17x23.25"

0063
SIMONIN, Francine (1936-)

Femme étendue
Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite:
F. Simonin, 86

Reclining woman
Pastel on paper
Signed and dated on the lower right:
F. Simonin, 86

56x76cm - 22x30"



0064
SUZOR-CÔTÉ, Marc-Aurèle de Foy (1869-1937)

«Vieux cocher»
Bronze à patine foncée
Signé et titré sur la base:
M.A. Suzor-Côté
Bronze posthume
Inscription sur la base:
Roman Bronze works, N.Y.

«Vieux cocher»
Bronze with dark patina
Signed and titled on the base:
M.A. Suzor-Côté
Posthumous cast
Inscriptions on the base:
Roman Bronze works, N.Y.

H: 44cm - 19.25"
L: 23cm - 9"
l: 18cm - 7"

0065
SUZOR-CÔTÉ, Marc-Aurèle de Foy ARCA (1869-1937)

«Femmes de Caughnawaga»
Bronze
Signé, titré et daté sur la base : M.A. Suzor-Côté, 1925
Inscriptions sur la base: Roman bronze works, NY
Fonte posthume

«Femmes de Caughnawaga»
Bronze
Signed, titled and dated on the reverse: M.A. Suzor-Côté, 1925
Inscriptions on the base: Roman bronze works, NY
Posthumous cast

H: 40.5cm - 16''
L: 56cm - 22''
l: 30.5cm - 12''

0066
SUZOR-CÔTÉ, Marc-Aurèle de Foy (1869-1937)

«Paysage d'automne»
Pastel sur carton
Signé en bas à gauche: Suzor-Côté
Contresigné, titré et daté au dos: 1916

«Paysage d'automne»
Pastel on cardboard
Signed on the lower left: Suzor-Côté
Signed, titled and dated on the reverse: 1916

14.5x17cm - 5.75x6.75"

0067
SUZOR-CÔTÉ, Marc-Aurèle de Foy (1869-1937)

«Lever de lune»
Huile sur panneau de bois
Signée en bas à droite: Suzor-Côté
Contresignée et titrée au dos

«Lever de lune»
Oil on wood panel
Signed on the lower right: Suzor-Côté
Signed and titled on the reverse

11.5x16cm - 4.5x6.25"

0068
THOMAS, Alain (1942-)

La marchande de fleurs
Huile sur panneau
Signée en bas à droite: Alain Thomas

The flowers merchant
Oil on panel
Signed on the lower right: Alain Thomas

91.5x72.5cm - 36x28.5"

0069
TONY, A. (actif XXème – *active 20th c.*)

Narval et tête d'homme
Pierre à savon et ivoire
Signée au cul: A. Tony

Narwal and head of a man
Soapstone and ivory
Signed on the bottom: A. Tony

H: 15cm - 6"
L: 51cm - 21"
l: 20cm - 8"

0070
ULRICH, James (1949-2001)

Abstraction
Acrylique sur isorel
Signée et datée au dos: James Ulrich, 1977

Abstraction
Acrylic on masonite
Signed and dated on the reverse: James Ulrich, 1977

122x122cm - 48x48"

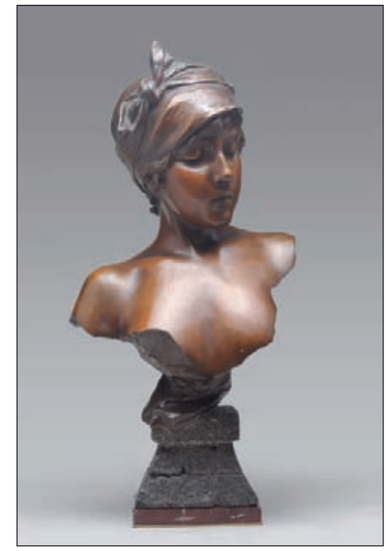
© Armand Vaillancourt/SODRAC (2010)

0071
VAILLANCOURT, Armand (1929-)

«Avant l'hiver»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite:
Vaillancourt, 1997
Titrée et datée au dos

«Avant l'hiver»
Oil on canvas
Signed and dated on the lower right:
Vaillancourt, 1997
Titled and dated on the reverse

91.5x61cm - 36x24"



0072
VILLANIS, Emmanuel (1858-1914)

Femme au turban
Bronze à patine brune
Signée sur le côté: E. Villanis

Woman with turban
Bronze with brown patina
Signed on the side: E. Villanis

H: 63cm - 24.75"
L: 25.5cm - 10"
l: 18cm - 7"

© Andy Warhol/ SODRAC (2010)

0073
WARHOL, Andy (1930-1987)

«Flowers Black and white»
Sérigraphie sur papier d'Arches
Monogrammée en bas à droite: A.W.
Contresignée, datée et numérotée au dos:
Andy Warhol 74, #55

«Flowers Black and white»
Serigraph on Arches paper
Monogrammes on the lower right: A.W.
Signed, dated and numbered on the reverse:
Andy Warhol 74, #55

104x70cm - 40.75x27.25"

0074
Rare et exceptionnel service de table en porcelaine de la compagnie des Indes du milieu du XVIIIème siècle pour 14 personnes. De forme chantournée à motifs de fleurettes et marlis de grecs en camaïeux de manganèse et dorures, il comprend : 14 assiettes plates (D : 23.5cm-9.25''), 14 assiettes à dessert (D : 23.3cm-9.2''), 14 assiettes creuses (D : 23.5cm, 9.25''), un grand plat rond (D : 35cm-13.7''), une jatte polylobée (D : 23cm-9''), 2 plats creux (D : 25cm-9.8), 6 petits plats creux (D : 16.5cm-6.5''), 6 assiettes rondes (D : 23cm-9''), 3 soupières ou terrines, les prises en têtes de cochons les frétels en couronnes royales (Porcelaine de la compagnie des Indes par Michel Beurdeley, p.170 catalogue 76,vers 1745),(H : 19cm-7.5'', D : 22cm-8.6'') chacune sur un plat de service rond, 1 grand légumier ou terrine, anses rocaille de forme chantournée, frétel à décor de litchi rouge imari et doré (H : 24.5cm-9.6'') sur un plat de service rectangulaire à pans coupé et forme mouvementé, une saucière (H : 8cm-3.1'') sur un petit plat de service, grand plat à viande rectangulaire à pans coupés et forme mouvementée (L : 42cm-16.5'') et sa plaque égouttoir amovible (L : 36cm-14''), une terrine couverte (8cm-3.1'') sur un petit plat de service rectangulaire à pans coupés et forme mouvementée, 3 grands plats de service (L : 43cm-17''et 4 plats de service plus petits tous rectangulaires à pans coupés et forme mouvementée (L : 30cm-12'').
Bibliographie : BEURDELEY, Michel. Porcelaine de la compagnie des Indes.

Rare and exceptional mid 18th century Chinese Export porcelain diner set, complete for 14 persons. Of curved shape with a pattern of flowerets and greek gauzes with manganese camaïeu, it is comprised of: 14 flat plates (D : 23.5cm-9.25''), 14 dessert plates (D : 23.3cm-9.2''), 14 soup plates (D : 23.5cm, 9.25''), a large circular dish (D : 35cm-13.7''), a polylobal bowl (D : 23cm-9''), 2 deep dishes (D : 25cm-9.8), 6 small deep dishes (D : 16.5cm-6.5''), 6 round plates (D : 23cm-9''), 3 soup tureens (the handle of pig's heads and the fretels of royal crowns, Porcelaine de la compagnie des Indes par Michel Beurdeley, p.170 catalogue 76, around 1745), (H : 19cm-7.5'', D : 22cm-8.6'') each resting on a round service dish, 1 large vegetable tureen, with curved handles, fretel with a red and gilt litchi imari decor (H : 24.5cm-9.6'') on a rectangular curved shape service dish, a sauceboat (H : 8cm-3.1'') on a small service dish, a large rectangular meat dish with cut corners (L : 42cm-16.5'') and his removable draining board (L : 36cm-14''), a covered tureen (8cm-3.1'') on a rectangular service dish, 3 large service dishes (L : 43cm-17'') et and 4 smaller service dishes (L : 30cm-12'').
Bibliography : BEURDELEY, Michel. Porcelaine de la compagnie des Indes.

Les deux prochains lots composant la garniture de cheminée seront vendus sur enchères provisoires / The two following lots of the mantle clock will be sold on provisary bids:

0075-B
Une paire de candélabres à 4 feux à décor de fleurs et feuillages, les vases en marbre blanc enserrés et tenus, 3 pieds en sabot, anses en tête de fauves, le tout sur une base de marbre blanc, pourtour perlé
A pair of 4 light candlesticks with a leaf and flower decor, tightly held white marble vases, 3 hoofed feet, wildcat head handles, the whole resting on white marble base, with pearled edge.
H : 47cm - 18.5''

0075-C
Pendule en marbre blanc et bronze doré décoré à l'amortissement d'un panier fleuri d'où s'échappent des guirlandes. A la base, bronze doré aux amours musiciens. Le tout repose sur 4 pieds toupilles.
Gilt bronze and white marble clock with a flower basket and falling garlands décor. On the base, gilt bronze musical cherubs. The whole rests on 4 spindly feet.
H : 42cm - 16.5

Fin des enchères provisoires / End of the provisary bids.

0076
Paire de vases en porcelaine dite « de Sèvres » et bronze à décor de couple galant.
Pair of « Sèvres » like porcelain and bronze vases with a decor of a gallant couple.
H : 59cm - 23''

0077
Paire de bougeoirs d'époque Louis XVI en laiton doré. France, fin XVIIIe.
Pair of Louis XVI period brass candlesticks. France, late 18th century.
H : 29cm- 11.4

0078
Paire de bougeoirs d'époque Louis XVI en laiton doré. France, fin XVIIIe.
Pair of Louis XVI period brass candlesticks. France, late 18th century.
H : 29cm – 11.5''

0079
Casque "Life-Guard" aux armoireries de lions, feuilles et couronnes surmonté de crin de cheval tombant. Angleterre, fin XIXe-début XXe.
Life-Guard helmet with a coat of arms of lions, leaves, topped by falling horse hair ponytail. England, late 19th, early 20th century.
H : 39cm - 15.3''

0080
LECLERC, Eugène
« Gaspe-Trader »
Bateau 5 mâts miniature en bois peint. Signé sur la coque arrière : « E. LECLERC »
Circa 1957.
« Gaspe-Trader »
Miniature painted wood 5 mast ship. Signed on the back on the hull: « E. LECLERC ».
Circa 1957.
72x100cm - 28x39.5''

0080-B
Buffet à la manière des 2 corps en bois naturel. Il ouvre dans sa partie supérieure par 2 vantaux et dans sa partie inférieure de même.
Québec, éléments du XVIIIe.
Large natural wood 2 part buffet. It opens in its top and bottom by 2 panel doors. Quebec, elements of the 18th century.
186x107x57cm - 73x42x22.5''

0080-C
YOUNG CHANG
Piano droit dit de concert laqué noir.
Upright black lacquered concert piano.
109x130x50cm - 43x51x19.6''

0080-D
Porte-torchère en bois polychrome représentant un nubien sur rocaille. Travail vénitien, XXe siècle.
Polychrome wood torchère holder of a nubian on a rock. Venitian work, 20th century
H : 171cm-67.3''

0081
Rare paire de fauteuils à châssis d'époque Louis XV en bois à patine ancienne, richement sculpté à décor de feuilles et rocailles.
Les pieds et supports d'accotoirs mouvementés, dossier dit « à la Reine ». France, XVIIIème.
Rare pair of Louis XV period wood armchair with antique patina, with a lavishly sculpted décor of leaves and rocaille. Curved feet and armrests, "à la Reine" backrest. France, 18th century.

0082
Paire de fauteuil cabriolets d'époque Louis XV. France, XVIIIe.
Pair of cabriole Louis XV period armchairs. France, 18th century.

0083
Paire de fauteuils d'apparat à châssis de style Louis XV toute face en bois richement sculpté à décor de feuilles. Les pieds et supports d'accotoirs mouvementés, dossier dit « à la Reine ».
Pair of Louis XV style ceremonial armchairs with a lavishly sculpted wood décor of leaves on both front and back. Curved feet and armrests, "à la Reine" backrest.

0084
Armoire de mariage en bois polychrome à décor peint de fleurs. Elle ouvre par deux vantaux à panneaux moulurés de grecque. Pieds miches. Datée 1759. Autriche, XVIIIe.
Provenance : Collection d'un aristocrate Italien.
Polychrome wood wedding armoir with a painted decor of flowers. It opens with two panel doors with greek moulding. Bread loaf shaped feet. Dated 1759. Austria, 18th century.
Provenance: Collection of an Italian Aristocrate.
186x150x41cm - 73x59x16''

0085
Paire de fauteuils en bois sculpté, supports d'accotoirs et pieds mouvementés, dossier ajouré. Bavière, XVIIIe.
Provenance : Collection d'un aristocrate Italien.
Pair of sculpted wood armchairs, with curved feet and armrests, and openwork backrest. Bavaria, 18th century.
Provenance: Collection of an Italian Aristocrate.

0086
Suite de six chaises en chêne sculpté à décor de feuilles. Les pieds avants mouvementés et dossier à balustre, entretoise en H. Italie, XVIIIe.
Provenance : Collection d'un aristocrate Italien.
Set of six sculpted oak chairs with a decor of leaves. With curved front legs, baluster shape backrest, and H shaped leg brace. Italy, 18th century.
Provenance: Collection of an Italian Aristocrate.

0087
Paire de chaises d'époque Renaissance. On joint un petit tabouret de chantre XVIIe, le tout recouvert de cuir. Montants des dossiers en palme doré.
Provenance : Collection d'un aristocrate Italien.
Pair of Renaissance period chairs. Also included is a 17th century precentor stool. All three have a leather cover. The backrests with gilt palm.
Provenance: Collection of an Italian Aristocrate.

0088
Commode en marqueterie de palissandre et ronce de noyer. Façade et côtés galbés, elle ouvre en façade par deux tiroirs et repose sur des pieds mouvementés d'influence Queen Ann. Bavière, première moitié du XVIIIe.
Provenance : Collection d'un aristocrate Italien.
Rosewood and walnut inlay commode. Curved façade and sides, it opens on its front and rests on Queen Ann style legs. Bavaria, early 18th century.
Provenance: Collection of an Italian Aristocrate.
98x125x56cm - 38.5x49x22''

0089
Commode-scriban en marqueterie palissandre. Le casier ouvre à 4 tiroirs et un compartiment à trois tiroirs secrets. La partie inférieure en arc ouvre par 3 grands tiroirs en façade à poignés tombantes. Bavière, XVIIIe.
Provenance : Collection d'un aristocrate Italien.
Rosewood inlay slant-front desk-commode, the cpmpartement opens with 4 drawers and 3 secret drawers. The lower part has 3 large drawers with drooping handles. Bavaria, 18th century.
Provenance: Collection of an Italian Aristocrate.

104x117x53cm - 41x46x21''

0090
Table de jeu en marqueterie de loupe et bois fruitiers. Elle ouvre par deux abattants sur le dessus. Pieds gaines tenus par une entretoise le tout sur 4 pieds miches. Bavière, fin XVIIe.
Provenance : Collection d'un aristocrate Italien.
Walnut burl and inlay game table, it opens with 2 flaps on the top. Sheathed legs held by a leg brace on bread loaf shaped feet. Bavaria, late 17th century.
Provenance: Collection of an Italian Aristocrate.

76x104x57cm - 30x41x22.5''

0091
Table console à piétement mouvementé. Éléments du XVIIe.
Console table with curved legs. Elements of the 17th century.
80x120x56cm - 31.5x47x22”

0092
Buffet d’époque Napoléon III à hauteur d’appui en marqueterie losangée, riches ornements de bronze doré et ciselé de boucs, masque de méduse, guirlandes et faveurs, finement vissés à même le bois. Marbre brèche violet-gris veiné de blanc. Travail d’un grand ébéniste parisien.
France, XIXème.
Napoleon III period high buffet with diamond pattern inlay, lavish gilt and chiseled bronze ornaments of goats, medusa masks, garlands and ribbons, finely screwed directly on the wood. Breche colored marble with white streaks. Work of a great Parisian cabinet maker. France, 19th century.
110x97x45cm - 43x38x17.5”

0093
Barguegno d’époque Renaissance, il s’ouvre par deux vantaux en façade, décorés de tapisseries aux petits points, découvrant casier et tiroirs richement sculptés et partage de gaines.
Italie, XVIe.
Provenance : Collection d'un aristocrate Italien.
Renaissance period Barguegno, it opens with two panel doors in its facade, decorated with needlepoint tapestries, revealing lavishly sculpted compartments and drawers with sheathed separations.
Provenance: Collection of an Italian Aristocrate.
63x99x42.5cm - 24.8x39x16.7”

0094
Barguegno du XVIIIe à riche décor damasquine à rosaces et fleurettes. Il s’ouvre par un abattant et tiroir à décor de même.
18th century barguegno with a lavish Syrian decor of rosettes and flowerets. It opens with a flap and a drawer with a similar décor.
39x53x34cm - 15.4x20.8x13.4”

0095
Table de salle à manger d’époque Regency à 2 rallonges en acajou. Plateau rainuré à coins arrondis, double piétement tripode à fût balustre sur plateforme et pieds sabres moulurés terminés en 4 griffes de laiton sur roulettes. Angleterre, circa 1825.
Regency period mahogany dining room tablewith 2 extensions. Grooved platter with rouded corners, double tripodal pedestal legs with baluster shaft on platform and saber feet ending with 4 brass claws on roulette. England, circa 1825.
72x400x130cm - 28x157.5x51”

0096
Miroir d’époque Régence à parecloses en bois doré à décor floral.
France, deuxième moitié du XVIIIe.
Provenance : Collection d'un aristocrate Italien.
Régence period mirror with gilt wood separations with a flower décor. France, late 18th century.
Provenance: Collection of an Italian Aristocrate.
98x80cm - 38.5x31.5”

0097
Paire de gaines Napoléon III en marqueterie richement décorée de cariatides en bronze doré, les bases de même.
Pair of Napoleon III inlay pedestals, lavishly decorated with gilt wood caryatids, as well as the bases.
H : 120cm - 47” chacune.

0098
Lustre de style Louis XIV en bronze doré à 16 feux, décor de chevaux ailés et tigres, cannelures et rocaille.
Louis XIV style 16 light gilt bronze chandelier, with a decor of winged horses and tigers, grooves and rocaille.
H : 100cm - 39’’

0104
Tapis Karabagh à décor de trois médaillons aux aigles impériaux. Caucase, XIXe.
Karabagh rug with a decor of three medallions with imperial eagles. Caucasus, 19th century.
283x152ccm - 112x60’’

0105
Tapis Karabagh à décor de médaillon central à l’aigle impérial. Caucase, XIXe.
Karabagh rug with a decor of a central medallion with an imperial eagle. Caucasus, 19th century.
233x115cm - 91.7x45’’

0099
Lustre de forme parapluie en cristal bleu céleste et incolore. France, vers 1920.
Celestial blue and transparent crystal umbrella shaped chandelier. France, around 1920.
H : 117cm - 45’’

0100
Lanterne en bronze doré et ciselé à poulies, monté à l’électricité.
Chiseled and gilt bronze lantern with pullies, electrified.
H : 110cm - 43’’

0101
Lustre à 5 feux en bronze doré et pendeloques en cristal. Fin du XIXe.
Chiseled and gilt bronze 5 light chandelier with crystal pendants. Late 19th century.
H : 90cm - 35’’

0102
Lustre à 11 feux en cristal et bronze doré.
Gilt bronze and crystal 11 light chandelier.
H : 130cm - 51’’

0103
Tapisserie dans le goût d’Aubusson à décor de scène de chasse sur fond de forêt et de château et bordures à décor floral et animalier. XIXe.
Tapesrty, in the manner of Aubusson, with a decor of a hunt scene on a forest and castle background, the borders with a floral an animal décor. 19th century.
168x210cm - 66x82.7’’

0105-B
Tapis Kirman à large médaillon central à dominante rouge et crème sur fond bleu. Iran, fin XIXe-début XXe.
Kirman rug with a large central red and cream medallion on a blue background. Iran, late 19th, early 20th century.
392x296cm-154x116.5’’

0105-C
Tapis Ghom à motifs végétaux et animaliers sur fond crème. Iran, fin XIXe-début XXe.
Ghom rug with vegetable and animal patterns on a cream background. Iran, late 19th, early 20th century.
426x316cm-167.5x124.5’’

0105-D
Paire de tapis Farahan à décor de 5 médaillon chacun sur fond crème. *Iran, fin XIXe-début XXe.*
Pair of Farahan rugs with 5 medallions each on cream background. Iran, fin XIXe-début XXe.
475x102cm-187x40’’

0106
HANDEL
Important lampadaire en bronze patiné et vitrail polychrome, abat jour à décor de fleurs. Piétement tripode à hauteur modifiable. Signée sur le bronze de l’abat jour et sous le pied: « HANDEL ». Première moitié du XXe siècle.
Important bronze floor lamp with polychrome glass, the shade with a flower décor. The height of the bronze stand is changeable. Signature on the bronze of the shade and on the bottom: « HANDEL ».
H (tel que vu sur la photo / *as seen on picture*): 182cm - 71’’

0107
Paire de bougeoirs Art Deco en verre moulé et pressé, blanc transparent, satiné blanc et brillant, à décor de lévriers et boules de métal argenté. Daté 1937 à la base.
Pair of transparent white moulded and pressed glass Art Deco candlesticks, white and gloss satin finish, depicting greyhounds and silvered metal balls. Dated 1937 on the bottom.
30.5x16.5x9cm – 12x6.5x3.5’’

0108
LALIQUE, René (1860-1945)
Coupe en verre moulé-pressé, blanc transparent, satiné mat et brillant à décor de ronds.
France, circa 1930.
Transparent white moulded and pressed glass cup, gloss and mat satin finish, depicting circles. France, circa 1930.
5x26cm - 2x10.25’’

0109
DAUM, France
Coupe en verre moulé transparent. France, circa 1950.
Transparent moulded glass cup. France, circa 1950.
9.5x23.5 – 3.75x9.5’’

0110
CENEDESE, Gino
Suite de 3 cônes en verre soufflé de MURANO, le centre formé de spirales rouge, bleu et noir.
Italie, circa 1960.
*Set of 3 **MURANO** blown glass, the middle formed with red, blue and black spirals. Italy, circa 1960.*
H (le plus grand)
40.5cm – 16’’

0111
Vase en verre soufflé de **MURANO** fuchsia et blanc. Italie, circa 1950.
*Fuchsia and white blown glass **MURANO** vase. Italy, circa 1950.*
H : 50cm - 19.75’’

0112
Poisson en verre soufflé transparent de **MURANO** dans les tons de vert. Italie, circa 1960.
*Blown transparent and green **MURANO** glass fish. Italy, circa 1960.*
16.5x47cm - 6.5x18.5’’

0113
Lampe en verre iridescent de **MURANO**. Porte l’étiquette de Venini au cul et numérotée 5158. Italie, circa 1960.
*Iridescent **MURANO** glass lamp. Venini label with number 5158 on the bottom. Italy, circa 1960.*
63x14.5 - 24.75x14.5’’

0114
Vase en verre soufflé transparent de **MURANO** à décor de lignes bleues et turquoises. Italie, circa 1960.
*Blown transparent **MURANO** glass vase with blue and turquoise lines. Italy, circa 1960.*
30x18cm - 11.75x7’’

0115
Horloge de table en verre pressé Val Saint Lambert, Belgique.
Porte la marque au cul et étiquette sur le côté.
Val Saint Lambert pressed glass table clock, Belgium. Marked on the bottom and label on the side.
14.5x10x4cm - 5.75x4x1.5’’

0116
CRISTAL J.B. France
Vase en verre moulé à décor de gouttes en relief.
Porte la marque au cul.
France, circa 1950.
Moulded glass vase with embossed drops. Marked on the bottom. France, circa 1950.
21.5x15.5cm - 8.5x6’’

0117
Vase en verre iridescent jaune. Porte une signature au cul.
Circa 1920.
Yellow iridescent glass vase. Signed on the bottom. Circa 1920.
8.5x11.5 - 3.5x4.5’’

0118
Vase soliflore en verre épais bleu et bullages.
Circa 1960.
Blue and « bullage » glass soliflore vase. Circa 1960.
30x11cm - 11.75x4.25’’

0119
COITEUX, Jean-Claude (1916-1960)
Jardinière en céramique, glaçure verte, blanche et beige.
Québec, circa 1950.
Green, white and beige glaze ceramic planter. Quebec, circa 1950.
22x23cm - 8.75x9’’

0120
Miroir en métal doré en forme de soleil, les rayons incurves.
Circa 1950.
Gilt metal mirror in the form of the sun, curved rays. Circa 1950.
C: 48cm – 19’’

0121
Plaque d’époque Art Deco en émail champlevé figurant 2 africaines dans le goût de Lambert-Rucki.
Enamelled Art Deco period plaque depicting 2 African female figures in the taste of Lambert-Rucki.
39.5x39.5cm – 15.5x15.5’’

LIVRES RARES DES XVIIÈME AU XXÈME SIÈCLE ET CARTES ANCIENNES.

Vente aux enchères à l'Hôtel des Encans

Mardi 13 avril 2010 à 18h00

EXPOSITION : Du vendredi 9 avril au jour de la vente, de midi à 17h au 872 rue du Couvent

RARE BOOKS FROM THE 17TH TO THE 20TH CENTURY AND ANTIQUE MAPS.

Auction at the Hôtel des Encans

Tuesday April the 13th 2010 at 6:00pm

PREVIEW: From Friday, April 9th to the day of the auction, from noon to 5pm at 872 rue du Couvent

Château Lafite-Rothschild 1985

Romanée-Conti 1982

Romanée-Conti 1986

Plus de 3500 Grands Vins de Bordeaux, de Bourgogne, de la Vallée de la Loire, de la Vallée du Rhône, d'Italie et de Caifornie / More than 3500 Fine Wines from Bordeaux, Burgondy, Vallée de la Loire, Vallée du Rhône, Italy and California

Vente aux Enchères de Grands Vins Millésimés

Sous l'autorité de la SAQ

à l'Hôtel des Encans

872 rue du Couvent

Provenant de successions, collections et divers, par ordre des liquidateurs ou ayants droit

Lundi 12 avril 2010 à 19h30

EXPOSITION :
Du vendredi 9 avril au jour de la vente,
de midi à 17h00 au 872 rue du Couvent

SAQ

Auction of Fine Vintage Wines

Under the authority of the SAQ

at the Hôtel des Encans

872 rue du Couvent

From estates, collections and others by order of trustees, executors or others

Monday, April 12th 2010 at 7:30pm

PREVIEW:
From Friday, April 9th to the day of the auction, from noon to 5pm at 872 rue du Couvent